

ÍNDICE TESIS

LAS PRÁCTICAS CURATORIALES FEMINISTAS EN EL ESTADO ESPAÑOL (1993-2013). LA GESTIÓN CULTURAL COMO PRODUCTORA DEL DISCURSO DE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO

INTRODUCCIÓN	8
PARTE I. APROXIMACIONES AL ARTE FEMINISTA Y AL CONTEXTO ESPAÑOL	
1. FEMINISMOS Y ARTES VISUALES	26
1.1. Sobre el arte y la estética feminista: feminismos, esencia femenina y género	26
1.2. Estrategias artísticas de los feminismos	38
1.2.1. Los sesenta y los setenta	44
1.2.1.1. Esencia femenina	45
1.2.1.2. Construcción de las identidades de género	58
1.2.1.3. Activismo feminista	71
1.2.2. Los ochenta	77
1.2.2.1. Bajo la influencia del postestructuralismo	79
1.2.3. Desde los noventa	89
1.2.3.1. La revisión de la feminidad	90
1.2.3.2. Otras latitudes no occidentales	99
1.2.3.3. Ciberfeminismo	104
1.2.3.4. Cuerpos y sexualidades <i>queer</i>	109
1.3. Principales exposiciones sobre cuestiones de género en el ámbito internacional	114

2. POLÍTICAS CULTURALES, ARTE Y FEMINISMOS EN EL ESTADO ESPAÑOL	
2.1. Consideraciones socio-políticas sobre el contexto cultural durante los ochenta y noventa	129
2.1.1. Aspectos políticos de la Transición Democrática	130
2.1.2. La vuelta a la pintura-pintura	134
2.1.3. La cultura como un fenómeno mediático	145
2.1.4. Las cuestiones de género en los ochenta y noventa	148
2.2. Apuntes sobre el movimiento feminista y las prácticas artísticas	157
2.2.1. Las primeras luchas de las mujeres	157
2.2.2. La segunda oleada del movimiento feminista	168
2.2.3. El feminismo institucional	192
2.2.4. Cuotas de participación igualitaria en el terreno cultural	197
PARTE II. PRÁCTICAS CURATORIALES FEMINISTAS EN EL ESTADO ESPAÑOL (1993-2013)	
1. EN TORNO A LO FEMENINO Y LO FEMINISTA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DISCURSOS CURATORIALES	
1.1. De lo femenino a lo feminista en el arte	205
1.2. Panorama de los estudios feministas en torno a las artes visuales en el contexto español	209
1.3. Exposiciones colectivas de mujeres artistas	220
1.3.1. Sobre el concepto de 'exposiciones de mujeres'	228
1.4. Los discursos feministas a través de las exposiciones	240
1.4.1. De la construcción de la identidad femenina al sujeto feminista	240
1.4.1.1. 100%	241
1.4.1.2. <i>Territorios indefinidos. Discursos sobre la construcción de la identidad femenina</i>	247

1.4.1.3. Zona F. Una exploración sobre los espacios habitados por los discursos feministas en el arte contemporáneo	252
1.4.2. Auto-representación y visibilización de las problemáticas de las mujeres	255
1.4.2.1. Los estereotipos y las dificultades de ser mujer	255
1.4.2.2. De la esfera privada a la pública	263
1.5. Entre lo femenino y lo feminista en las prácticas artísticas y los discursos curatoriales	275
1.6. Trazar y entrelazar genealogías de mujeres artistas	283
1.6.1. Recuperar artistas del pasado	284
1.6.2. Retrospectivas de artistas feministas	289
1.6.2.1. <i>Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado Español</i>	289
1.6.2.2. <i>La batalla de los géneros</i>	296
1.6.2.3. <i>Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010</i>	307
2. LA REVOLUCIÓN DE LOS GÉNEROS, LOS CUERPOS Y LAS SEXUALIDADES EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DISCURSOS CURATORIALES	
2.1. La aportación de la teoría <i>queer</i>	317
2.2. Panorama de los estudios <i>queer</i> en relación a las artes visuales en el contexto español	323
2.3. La revisión de la masculinidad y su repercusión sobre las artes visuales en el contexto español	329
2.4. Las prácticas artísticas <i>queer</i> y revisionistas de la masculinidad a través de las exposiciones	333
2.4.1. Representación y cuestionamiento de la masculinidad	333
2.4.1.1. <i>El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte contemporáneo</i>	333

2.4.1.2. <i>Héroes caídos. Masculinidad y representación</i>	337
2.4.2. <i>Queerizando el arte: visibilizando otros cuerpos y otras sexualidades</i>	342
2.4.2.1. <i>Transgénéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo</i>	343
2.4.2.2. <i>Trans Sexual Express: a classic for the third millennium</i>	351
2.4.2.3. <i>Fugas subversivas. Reflexiones híbridas sobre las identidades</i>	355
2.4.2.4. <i>Radicales libres. Representaciones gays y lésbicas en el arte peninsular</i>	361
2.4.2.5. <i>En todas las partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte</i>	367

PARTE III. LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO DE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO EN LA PRÁCTICA CURATORIAL FEMINISTA DE ANXELA CARAMÉS (2006-2015)

1. REFLEXIONES SOBRE LA GESTIÓN CULTURAL FEMINISTA	375
2. PROYECTOS CURATORIALES DESDE LOS FEMINISMOS A TRAVÉS DE MI PROPIA EXPERIENCIA	379
2.1. <i>Subjetividades críticas/Narrativas identitarias. Feminismos y creación contemporánea en el Estado Español</i>	380
2.2. <i>La revolución de los géneros</i>	384
2.3. <i>Contra viento y marea. Palabras y huellas de los feminismos</i>	388
2.4. <i>Muartech. Acciones híbridas desde el género y la tecnología</i>	399
2.5. <i>Desnudas</i>	404
2.6. <i>Sujetos emergentes. Sexualidades y feminismos contemporáneos</i>	410

2.7. <i>Ensamlandet (Tierra de soledad)</i>	422
2.8. <i>Elas Fan Tech</i>	425
2.9. <i>Miradas de mujer sobre la Guía postal de Lugo de Maruja Mallo</i>	440
3. OTROS PROYECTOS FEMINISTAS RELACIONADOS CON MI PRÁCTICA CURATORIAL Y ARTÍSTICA	452
3.1. <i>Interferencias</i>	453
3.2. <i>Switch Game</i>	455
3.3. <i>The Story Behind</i>	459
3.4. <i>Contenedor de feminismos</i>	466
3.4.1. <i>Contenedores León</i>	466
3.4.2. <i>Memorias sonoras de las mujeres en el Agra del Orzán</i>	467
3.4.3. <i>Mujeres Bertsolaris</i>	469
CONCLUSIONES	474
BIBLIOGRAFÍA	500
LISTADO DE ILUSTRACIONES	539
ANEXO	562
A. ENTREVISTAS A COMISARIA/OS QUE TRABAJAN SOBRE FEMINISMO Y CUESTIONES DE GÉNERO EN EL ESTADO ESPAÑOL	567
B. PUBLICACIONES PROPIAS SOBRE FEMINISMOS Y OTRAS COLABORACIONES	601
RESUMEN TESIS CASTELLANO, VALENCIANO E INGLÉS	657