

**LAS PRÁCTICAS CURATORIALES FEMINISTAS EN EL ESTADO ESPAÑOL
(1993-2013). LA GESTIÓN CULTURAL COMO PRODUCTORA DEL
DISCURSO DE LAS IDENTIDADES DE GÉNERO**

RESUMEN TESIS EN CASTELLANO

Esta Tesis Doctoral se ocupa de las prácticas artísticas y de los discursos teóricos del arte feminista desarrollados en el ámbito del Estado Español desde finales de los ochenta hasta la actualidad, centrándose en cómo las exposiciones en torno a las cuestiones de género han ido construyendo y estructurando el discurso teórico y visual feminista.

Esta investigación surge de la intención de profundizar en el contexto específico del arte feminista español, que presenta ciertas diferencias con el ámbito europeo y estadounidense. Nos interesaba valorar cómo la teoría y práctica del arte feminista foráneo ha influido notablemente en su desarrollo e implantación, y a su vez, identificar cuáles han sido las aportaciones de la producción cultural feminista española. Para ello se ha empleado la metodología de la Historia del Arte, los Estudios Culturales y la Teoría Feminista. Debido a las singularidades socio-políticas del contexto español conviven la tendencia esencialista, que revaloriza la identidad femenina desde la diferencia, junto con una línea construccionista, que entiende el género como una construcción socio-cultural, entreverada con la perspectiva *queer*, que reivindica otros cuerpos y otras sexualidades no normativas, mientras revisa las mascaradas performativas de la feminidad y de la masculinidad.

La primera parte se ocupa de las estrategias artísticas de los feminismos a nivel internacional y se reseñan las principales exposiciones realizadas en el extranjero. Por otro lado se realiza una aproximación al contexto social, político y cultural del Estado Español en relación a las cuestiones de género, a la par que se incluye un recorrido por la evolución del movimiento feminista español.

La segunda parte se centra en las exposiciones realizadas con temática de género en el Estado Español desde los años noventa, cuando comienzan a plantearse desde posicionamientos feministas. No obstante, las denominadas 'exposiciones de mujeres' proliferan en este momento, desarrollando con mejor o peor criterio curatorial cuestiones relativas a mujeres artistas. Por lo tanto, también nos interesaba evaluar el posible interés y la repercusión de este tipo de exposiciones surgidas como una herramienta de la política cultural del feminismo institucional.

Finalmente, en la tercera parte se ha reflexionado acerca de las particularidades propias de la gestión cultural feminista, en base al material previamente analizado, pero también tomando como caso de estudio mi propia experiencia curatorial feminista. De todo ello se substraen que la gestión cultural feminista trata de visibilizar propuestas artísticas que muestran otros modos de entender las identidades de género y las sexualidades, así como las problemáticas derivadas de los mecanismos de opresión patriarcal. Esta práctica curatorial busca ser plural y multidisciplinar, además de generar canales abiertos de debate para el enriquecimiento de la praxis y el pensamiento desde los feminismos.