

# Índice

Abstract	5
Abstract (valencià)	9
Abstract (english)	13
Abreviaturas	23
PARTE 0	
PREÁMBULO	25
1. Pertinencia de esta tesis. Motivaciones	27
2. Límites de la investigación	37
3. Propósitos y objetivos	41
4. Metodología	45

## PARTE 1

EL CONTEXTO 59

1. Arquitectura del Movimiento Moderno 60

2. Conceptos previos sobre la fotografía 71

3. Fotografía y Arquitectura del Movimiento Moderno en España 116

## PARTE 2

LOS ACTORES 141

1. Fotógrafos de Valencia 142

2. Arquitectos del DOCOMOMO 162

### PARTE 3

LAS FOTOGRAFÍAS DE OBRAS PARADIGMÁTICAS	183
0. Reflexiones previas	184
1.- Edificio Alonso. (1935-1940). Luis Albert Ballesteros	188
2. Escuela Jardín Guadalaviar. (1957-1960). Fernando Martínez García Ordóñez	194
3. Cooperativa de Agentes Comerciales. (1958-1961). Santiago Artal Rios.	234
4. Deutsche Schule Valencia. (1959-1961). Pablo Navarro, Julio Trullenque	250
5. Facultad de Derecho. (1956-1959). Fernando Moreno Barberá	260
6. Confederación Hidrográfica del Júcar (1962-1970). Miguel Colomina Barberá	280
7. Universidad Laboral de Chestre. (1965-1970) Fernando Moreno Barberá.	286
8. Grupo de Viviendas Antonio Rueda. (1965-72). García Sanz, Vicente Valls, Marés Feliu	298
9. Revisión crítica	308

PARTE 4 CONCLUSIONES	384
PARTE 5 BIBLIOGRAFÍA	390
PARTE 6 ANEXOS	409
A-1. Listado de obras del DOCOMOMO en Valencia	410
A.2 Catálogo fotográfico	416