

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Motivación	9
1.2. Una hermenéutica de las apariencias	15
1.3. Hipótesis de trabajo y objetivos	24
1.4. Metodología. Estrategias y fases	44
2. LA FOTOGRAFÍA DEL MOMENTO. LA RELACIÓN DE LA OBRA DE KOLDO CHAMORRO CON EL CONTEXTO FOTOGRÁFICO	57
3. LAS TEORÍAS APLICADAS POR KOLDO CHAMORRO EN EL DESARROLLO DE SU OBRA	87
4. EL MÉTODO. HACIA UNA SEMIÓTICA DE LAS ÓPTICAS	123
4.1. La visión. El ojo humano	123
4.2. Sobre la visión estereoscópica	142
4.3. Una ventana abierta al mundo	147
4.4. La longitud focal. Formato y ángulo de visión	149
4.5. Incidencias en la articulación espacial de la profundidad de campo	156
5. IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES ESPACIALES EN LA OBRA FOTOGRÁFICA DE KOLDO CHAMORRO	167
5.1. Una aproximación fenomenológica a la fotografía desde la etología	169
5.2. Percepción del espacio. Receptores de distancia y de intermediación	175
5.3. El espacio táctil	180
5.4. El espacio visual	182

5.5. Los espacios culturales	185
6. ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS DEL MÉTODO	213
6.1. Imágenes espacio íntimo	215
6.2. Imágenes espacio personal	221
6.3. Imágenes espacio social	227
6.4. Imágenes espacio público	242
CONCLUSIONES	261
ANEXOS	271
1. El sentido del proyecto en Koldo Chamorro. Esclavitud y Los doce Apóstoles: dos ejemplos representativos	271
2. Perspectiva y fotografía	295
3. Currículum Koldo Chamorro	309
4. Conciencia de luz. Entrevista a Koldo Chamorro por Jacob Bañuelos	355
5. Sobre la creación y la mentira como derecho. Una visión sobre los actos de creación por Koldo Chamorro	395
6. A partir de un encuentro de Koldo Chamorro en Barcelona con el editor de "Creative Camera" Colin Osman	403
7. La visión de Koldo Chamorro sobre el legado de John Szarkowski y Edward Steichen en el MoMA	411
8. Una autopsia de la obra de Larry Clark por Koldo Chamorro	421
BIBLIOGRAFÍA	439

