**Índice**

**Resumen | 8**

**Introducción | 11**

**Objetivos | 19**

**Capítulo 1 | El documental fotográfico**

**1.1.** Realidad como elemento fotografiable **| 20**

**1.2.** El documento y la fotografía como documento **| 23**

**1.3.** El género documental **| 27**

**1.4.** Usos y significación de la fotografía documental **| 45**

**1.4.1.**  El documento social **| 49**

**1.4.2.**  El documental en el arte **| 58**

**1.4.3.**  El fotoperiodismo y los medios de comunicación  **| 83**

**Capítulo 2 | Manipulación Fotográfica**

**2.1.** Manipulación del medio fotográfico **| 114**

**2.2.** Orígenes de la manipulación **| 119**

**2.3.** La intervención del fotógrafo **| 151**

**2.4.** Ambigüedad, contexto, y descontexto de la imagen **| 174**

**2.5.** Ficción en la fotografía **| 192**

**2.6.** Desarrollo de la manipulación fotográfica **| 203**

**2.7.** El fotomontaje **| 209**

**Capítulo 3 | Fotografía, manipulación y simulación de la realidad en la era digital**

**3.1.** La fotografía en la era digital **| 240**

**3.2.**  La postfotografía y la búsqueda de la imagen perfecta **| 251**

**3.3.**  La fotografía documental y la prensa digital **| 273**

**3.4.** Paradoja entre manipulación y credibilidad de las imágenes fotográficas en el ambiente digital **| 288**

**3.5.** Fotomontaje digital, su desarrollo y efecto en los medios de comunicación **| 295**

**3.6.**  Manipulación de la información a partir de la puesta en escena de imágenes oportunistas **| 332**

**3.7.**  Industria de la manipulación fotográfica y la creación de imágenes digitales **| 340**

**Conclusiones | 345**

**Referencias bibliográficas | 353**