



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

**PATRIMONIO INDUSTRIAL EN L'HORTA OEST:  
WEB INPATHeIND**

Doctoranda:

**DOLORES RODRÍGUEZ PEDRAZA**

Director de tesis:

**JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO**

VALENCIA Septiembre 2015

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE VALENCIA**

2

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL,  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE.

*PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE MUSEOS,  
MUSEOLOGÍA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA.*

**2015**

A mis nietos Nicholas, Fran y Enric.

## Agradecimientos.

Quisiera desde el agradecimiento más profundo, nombrar a las personas que me han hecho esta labor más fácil:

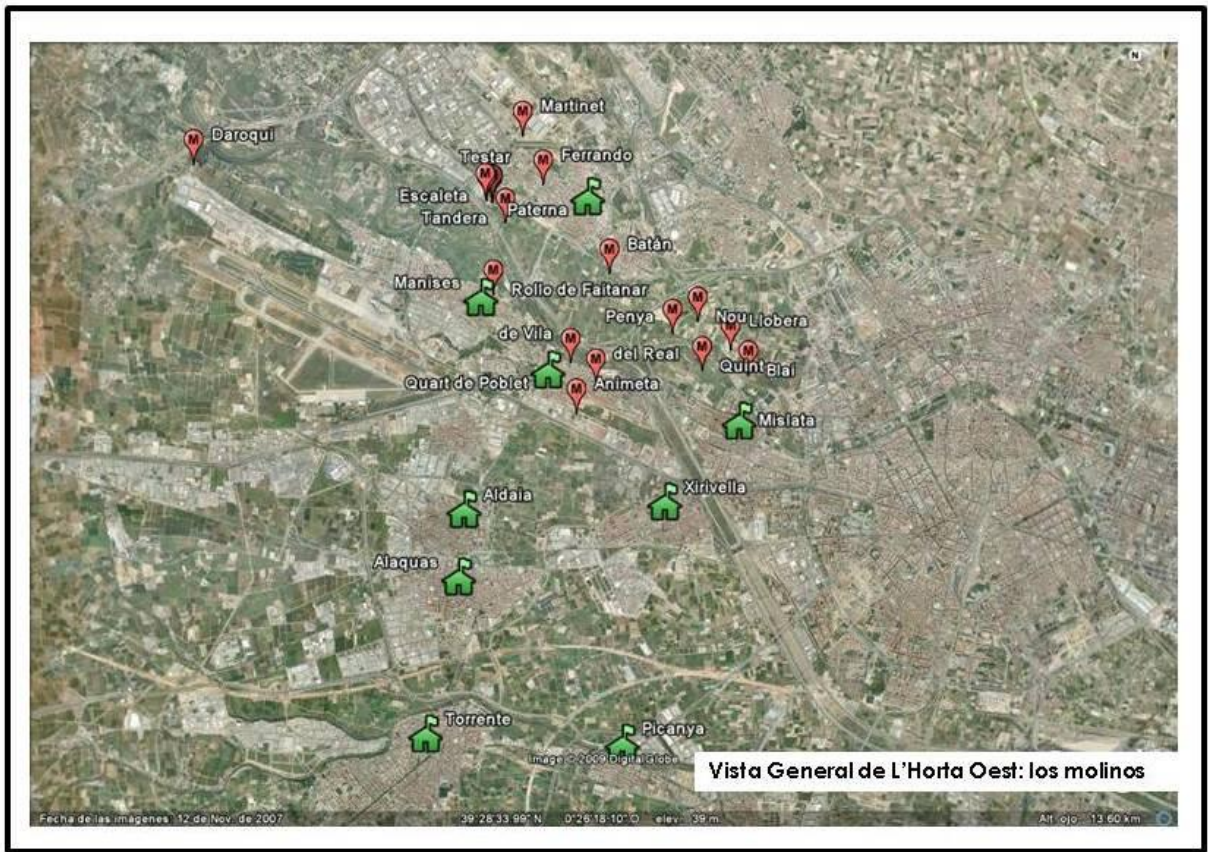
Mi agradecimiento a José Luis Clemente, mi director y guía. Gracias a su esfuerzo, apoyo continuo, comprensión y paciencia he podido desarrollar y concluir este trabajo.

Mi agradecimiento a mi amigo Emilio Navarro, fabricante de pipas, su ayuda ha sido inestimable. Su conocimiento del pueblo de Aldaia y de las gentes me ha abierto las puertas de muchas casas y contactos. Doy las gracias a los testimonios de antiguos trabajadores, dueños de ladrillares y familiares. Gracias a las gentes del lugar que tan pacientes y amables fueron conmigo en las tediosas entrevistas. Gracias a su memoria hemos podido recuperar la historia técnica y las formas organizativas que se suceden en el lento desarrollo de la fabricación de materiales de todo tipo, materiales que forman parte del desarrollo de un pueblo, así como seguir las huellas de algunos de los ladrillares más emblemáticos, que ya no están.

Gracias a Vicente Camp, fabricante de ladrillos, a Magdalena Martínez, hija de "rajoler", a Vicente Olmos, fabricante de ladrillos, a Juan Más, fabricante de ladrillos, a José Ramón Sanchís, cronista de Aldaia, a Vicente Comes, historiador, a Pilar Sánchez, archivera, y a todos aquellos que han sido pacientes conmigo en la búsqueda de información. Al Colectivo de Quaderns d'Investigació d'Alaquás, a Vicente Masó, archivero de Manises, a los ayuntamientos de Mislata, Paterna, Quart, Torrent, a María Martínez, archivera de Xirivella. A Adriá Besó, por atenderme y explicar la realidad de la mancomunidad de L'Horta Sud. A las obras de Inmaculada Aguilar, Enric Guinot, Paz Benito del Pozo, Julián Sobrino y tantos otros que me han enriquecido con sus obras.

Gracias a mi amiga Nadia Bristiel, que tanto me ha ayudado en el trabajo de campo. A Rubén Navarro, experto informático que ha conseguido que esta web sea posible. A Daniel Terradez, también informático, por su ayuda con la traducción de los textos y adquisición de programas. A mi amigo Javier Yuste con el que tanto he aprendido de construcciones históricas. A mi amigo Arturo Albert por hacerme más llevadera esta investigación. A mi amiga Desam, que me ha regalado tiempo. A mis padres y hermano por confiar en mí.

Y por último, doy gracias a mis hijas y nietos que han sabido comprender mis ausencias y respetar el tiempo que en este trabajo he invertido.



## RESUMEN

Palabras clave: Patrimonio industrial; construcciones industriales; L'Horta Oest.

Debido a la complejidad del hecho industrial, es necesario proponer como estrategia de estudio un marco de análisis amplio que, partiendo del conocimiento de las construcciones industriales, permita llegar a su difusión y, como primer objetivo, a la protección del bien industrial. El deseo de defender y proteger el patrimonio industrial, con esta tesis, nace de saber que está gravemente amenazado, además de incomprendido.

La difusión se convierte en una tarea fundamental para que los ciudadanos conozcan su entorno patrimonial. La administración local constituye un elemento clave para poner en conocimiento de la población las herramientas de que dispone. Solo a través del conocimiento se llega al compromiso con los elementos industriales y su valoración

Para ello, esta investigación propone como medio para conseguir ese conocimiento la elaboración de un inventario en formato web-**INPATHeIND** sobre los restos industriales de la comarca de l'Horta Oest de Valencia.

## ABSTRACT

Keywords : Industrial heritage ; industrial constructions; L'Horta Oest.

Because of the complexity of the industrial fact, it is necessary to posit, as a strategy of study, a comprehensive framework of analysis that, based on the knowledge of industrial buildings, will make possible its dissemination and, as a first aim, to protect the industrial assets. The wish to defend and protect the industrial heritage, with this thesis, derives from knowing that it is seriously threatened and misunderstood.

The spread process becomes a critical task for citizens to know their heritage environment. The local government is a key factor to inform the population about the available tools. The commitment to industrial elements and their assessment can only be reached through their knowledge.

To do this, this research postulates, as a means to developing this knowledge, an inventory in web - INPATHeIND format of the industrial remains in the area of Horta Oest in Valencia.

## RESUM

Paraules Claus: Patrimoni industrial; construccions industrial; L'Horta Oest.

Donada la complexitat del fet industrial, cal proposar com a estratègia d'estudi un marc ampli d'anàlisi que, partint del coneixement de les construccions industrials, permetesca arribar a la seua difusió i, com a primer objectiu, a la protecció del bé industrial. El desig de defensar i protegir el patrimoni industrial amb aquesta tesi neix de saber que està greument amenaçat i incomprès.

La difusió es converteix en una tasca fonamental perquè els ciutadans coneguen el seu entorn patrimonial. L'administració local passa a ser un element clau per posar en coneixement de la població les eines de què

disposa. Només a través del coneixement s'arriba al compromís amb els elements industrials y la seua valoració.

Per tant, aquesta investigació proposa com a mitjà per aconseguir aquest coneixement l'elaboració d'un inventari en format web - INPATHeIND sobre les restes industrials de la comarca de l' Horta Oest de València.

# ÍNDICE

<b>1- Introducción</b>	<b>12</b>
1.1-Consideraciones Iniciales	13
1.2-Justificación	15
1.3-Objetivos	16
1.4-Metodología y Fuentes	17
1.5-Consideraciones Finales	19
1.6-Contenido	20
<b>2-Legado Industrial</b>	<b>24</b>
2.1-Antecedentes	25
2.2-El Espacio de la Industria	32
2.3-La Nueva Arquitectura	36
2.4-El Eco del Paisaje Industrial	38
<b>3- Iconografía Industrial</b>	<b>45</b>
3.1-Anamnesis	46
3.2-Fuente Documental: Fotografía, Cine, Revistas	52
3.3-Nuevo Tema: El Hecho Industrial	61
3.4-Factor Estético en el Edificio Industrial	69
3.4.1-Estética en la Arquitectura Industrial: Imagen Corporativa	76
3.5-El Objeto-Diseño Industrial.	78
3.6-La Ruina Vinculada a la Visión Romántica, Poética y Nostálgica: Una Experiencia Estética.	80
<b>4-Patrimonio Industrial en España.</b>	<b>87</b>
4.1-Anédocta Histórica.	88
4.2-El Proceso Industrial.	93



4.3-Espacio productivo.	104
4.4-Movimiento Moderno ergo Industrial.	109
4.5-Estructura: Sólida, diáfana y Ligera.	118
4.6-El resto Industrial.	121
<b>5-La ciudad de Valencia. Su pasado Industrial</b>	<b>126</b>
5.1-Consideraciones Históricas Previas.	127
5.2-El puerto	146
<b>6- La Comarca.</b>	<b>162</b>
La comarca	163
6.1-Demarcaciones Territoriales	164
6.2-La Huerta Valeciana: recorrido histórico.	169
6.3-Perfil Económico	181
6.4-Herencia constructiva	182
6.5-Chimeneas industriales	187
6.5.1-Apuntes históricos	189
6.5.2-Conocimientos y técnica constructiva	196
<b>7-Huerta Oeste, en adelante L'Horta Oest.</b>	<b>202</b>
7.-Huerta Oeste, en adelante L'Horta Oest	203
7.1-Alaquás	208
7.1.1-Generalidades del Municipio	208
7.1.2-Evolución Histórica	212
7.1.3-Construcciones Relevantes	213
7.1.4-Fichas	219
7.2-Aldaia	232
7.2.1-Generalidades del Municipio	232

7.2.2-Evolución Histórica	240
7.2.3-Construcciones Relevantes	241
7.2.4-Fichas	242
7.3-Manises	276
7.3.1-Generalidades del Municipio	276
7.3.2-Evolución Histórica	281
7.3.3-Construcciones Relevantes	282
7.3.4-Fichas	286
7.4-Mislata	314
7.4.1-Generalidades del Municipio	314
7.4.2-Evolución Histórica	317
7.4.3-Construcciones Relevantes	320
7.4.4-Fichas	321
7.5-Paterna	330
7.5.1-Generalidades del Municipio	330
7.5.2-Evolución Histórica	332
7.5.3-Construcciones Relevantes	334
7.5.4-Fichas	339
7.6-Picanya	351
7.6.1-Generalidades del Municipio	351
7.6.2-Evolución Histórica	355
7.6.3-Construcciones Relevantes	356
7.6.4-Fichas	358
7.7-Quart de Poblet	374
7.7.1-Generalidades del Municipio	374

7.7.2-Evolución Histórica	377
7.7.3-Construcciones Relevantes	381
7.7.4-Fichas	384
7.8-Torrent	403
7.8.1-Generalidades del Municipio	403
7.8.2-Evolución Histórica	406
7.8.3-Construcciones Relevantes	408
7.8.4-Fichas	412
7.9-Xirivella	428
7.9.1-Generalidades del Municipio	428
7.9.2-Evolución Histórica	430
7.9.3-Construcciones Relevantes	433
7.9.4-Fichas	436
<b>8-Inventario Industrial.</b>	<b>462</b>
8.1-Estado de la cuestión	463
8.2-Justificación	475
8.3-Objetivos	479
8.4-La web INPATHeIND	482
8.5-Estructura y Metodología	484
8.6-Resultados	487
<b>9-Conclusión</b>	<b>489</b>
9.-Conclusión	489
<b>Bibliografía</b>	<b>493</b>
<b>Anexo</b>	<b>513</b>
Maqueta de la web INPATHeIND	514

**CAPITULO 1**  
**INTRODUCCIÓN**

## 1.-Introducción.

*...no se puede calificar una sociedad de progresista y solidaria, si ésta no es capaz de mejorar para las futuras generaciones el legado que recibió.<sup>1</sup>*

### 1.1.-Consideraciones iniciales

Los motivos que me han llevado a plantear esta investigación, están directamente relacionados con el trabajo que yo desempeñaba, como "técnico de evaluación histórico-artística", tras la creación en la empresa<sup>2</sup> del departamento de *Patrimonio Construido*. A partir de ese momento, fuimos<sup>3</sup> desarrollando trabajos de construcciones históricas, sobre todo iglesias románicas (Palencia), campanarios (Lorca), el cementerio general de Valencia, la cárcel modelo de Valencia, etc. Pero fue el encargo, del Ayuntamiento de Aldaia, para hacer una evaluación sobre el grado de estabilidad de una chimenea industrial, el que motivó mi entusiasmo por el patrimonio industrial. Siendo la primera vez que trabajaba con estas edificaciones, se hizo necesario un tiempo de formación y cuanto más conocía estas construcciones más me interesaban. De tal manera que decidí convertirlas en el motivo de mi trabajo de investigación para adquirir el DEA, con el título, "Patrimonio Industrial: Chimeneas de Aldaia" (2008). Trabajo dirigido y tutelado por el doctor José Luis Clemente Marco.

13

Con todo, la síntesis realizada a partir de este desarrollo ha dado para un laborioso y prolongado trabajo de campo que traslada a la praxis, la realidad completa del ámbito local y su posición ante los bienes culturales.

A través de la búsqueda de la existencia de principios fundamentales que relacionan la comunidad con su entorno, la vida se ha convertido en el eje sobre al que, de una manera u otra, se vuelve. Se vuelve una y otra vez en busca de una comprensión de las actitudes de la comunidad que coexiste con su herencia cultural.

Así, se obtienen varios elementos que concurren: la vivencia individual/comunitaria en evolución, como transmisora de significados en los objetos que concentran mayor capacidad referencial (los bienes culturales). Es decir, la esencia como proceso acumulativo de carga semántica sobre la realidad material e inmaterial que alcanzan a definir mejor, la realización del hombre como ser social. Con ello se consigue un perfil del patrimonio industrial en el ámbito de las comunidades que mantienen un contacto más próximo y frecuente con él. Así como, la demostración de cómo este planteamiento ha de ir ganando terreno en la definición del concepto patrimonial con vistas a su práctica.

---

1 Carta de Vitoria-Concello de Santiago de Compostela, 25 de noviembre 2004.

2 Instituto Tecnológico de la Construcción.

3 El equipo de personas con las que trabajaba.

Estas relaciones se hacen especialmente evidentes y adquieren su plenitud en el lugar, el *locus*, escenario de la cotidianidad y de circulación de significados en el tiempo. El ámbito local por excelencia, la realización humana más importante y la apropiación social del espacio asociada al proceso de civilización es, el territorio. Un territorio antropizado con las construcciones industriales.

El patrimonio industrial no ha recibido la atención que merece, careciendo de la formalidad legal y metodológica que requiere, para que la protección sea efectiva y consecuente. Según el tipo de legislación, se atiende a las diferencias en el grado de legitimación del municipio, que se ofrecen desde los principales corpus. Un corpus que concurre en la gestión del municipio y en los que se ven directamente implicados los Ayuntamientos, nos referimos al Régimen Local, el Patrimonio Histórico e industrial y el Urbanismo. La protección de los bienes culturales ha sido un deber reclamado a las Administraciones desde que surge una conciencia histórica y una posición lúcida hacia el pasado<sup>4</sup>. Sin la mediación de los Ayuntamientos que encaucen la iniciativa privada, difícilmente la reivindicación popular de la conservación patrimonial podrá ser duradera y sistemática.<sup>5</sup>

A pesar de su escaso tratamiento como tema de investigación, la gestión municipal del patrimonio industrial, no ha pasado desapercibida en la práctica, siendo motivo de debate.<sup>6</sup> Las experiencias de casos concretos suponen también una fuente de información importante no sólo en sus presentaciones en encuentros y ciclos de conferencias, sino también a través de artículos. La renovación de los conceptos y la necesaria mirada hacia las comunidades locales es un aspecto que he querido reivindicar, como agentes fundamentales e inmediatos en el disfrute del patrimonio local.

La cuestión del patrimonio industrial en el ámbito local y los vínculos culturales que existen entre objeto y comunidad no han de menospreciarse por haber entrado a formar parte de discursos incómodos y eternos. Una revisión de estas relaciones puede poner definitivamente cada cosa en su lugar. Así, los planes o medidas de protección específicas, sólo serán tratados en tanto, que es a través de ellos, que los Ayuntamientos se involucran en las tareas de protección. Por ello, resulta fundamental, el acercamiento a través del conocimiento de sus bienes, desconocidos para la mayoría de la comunidad local, y sobre todo y de una manera alarmante en la población joven.

---

4 Uno de los primeros artículos que hablan de ello, es el de Nemesio Rodríguez Moro, la "*Defensa de los valores históricos, artísticos, típicos y turísticos de carácter local*", publicado en 1965 por la Revista de Estudios de la Vida Local. En él, se llamaba la atención sobre la importancia de proteger los bienes locales, sin dejar muy claras las líneas de gestión municipal, que dejaban constancia de la influencia del Decreto de 1958, por el cual se creaba la figura de Monumentos Locales. In M. Sánchez Luque. *Op. Cit.* p.24.

5 Este tema corresponde a otra investigación de gran envergadura y trascendencia para el estudio patrimonial como la que ha realizado, Belén Calderón Roca. Revisión del criterio historiográfico en la tutela de las Ciudades Históricas (1900-1950), dirigida por la Dra. Rosario Camacho Martínez en la UMA. Universidad de Málaga.

6 Como han demostrado seminarios y congresos, como el dedicado a Los Municipios y la conservación del Patrimonio Histórico y Artístico (Caracas, Octubre 1982), o los que organiza la Asociación Casas Históricas y Singulares donde podemos citar "Problemas de intervención en Inmuebles Históricos en el ámbito municipal". (Vitoria, 22 y 23 de noviembre, 2000).

A mi modo de ver, el descuido de esta necesaria relación cuyo punto de encuentro es la cotidianeidad de los bienes culturales en el contexto municipal tiene un peso importante en el fracaso de las políticas patrimoniales. Este último ejercicio reivindica la atención a un ámbito olvidado –ciudadano-patrimonio- que resulta ser decisivo, para la salvaguarda de nuestra herencia industrial.

En definitiva, la intención que he fijado en este trabajo, es llamar la atención sobre el resto industrial y la colectividad local y como consecuencia, la creación de la web.

Muchas veces la acción administrativa de un órgano gestor, el municipal, no acaba de encontrar la línea fundamental para vehicular una política coherente conforme a la naturaleza histórica y cultural de su ciudad, la que ampara los bienes industriales.

Este trabajo es, sobre todo, un ejercicio de análisis del panorama municipal en la comarca de l'Horta Oest respecto al patrimonio industrial. Traducido a datos, los datos a fichas y las fichas en información para la web. Una web con espíritu de contenedor, de almacén y difusión, algo fundamental.

## **1.2.- Justificación**

La determinación del ámbito temporal y la extensión territorial fueron de las cuestiones preceptivas planteadas al inicio de la tesis. El Límite temporal abarca los periodos en que surgieron en estas poblaciones, principios XX. En cuanto al ámbito territorial, comprende las nueve poblaciones que conforman l'Horta Oest.

La incidencia en el trasfondo conceptual y teórico donde se apoya este estudio ha venido a demostrar el valor de la comunidad en la formación de la identidad local y su conservación. Como he señalado anteriormente, son numerosas las carencias que se han detectado en el ámbito de la socialización del patrimonio industrial. Pienso que el desconocimiento constituye el instante crítico donde se disocian patrimonio y sociedad y que conlleva el exterminio de aquél.

Debido a la complejidad del hecho industrial es necesario proponer como estrategia de estudio un marco de análisis amplio que, partiendo del núcleo conceptual del patrimonio industrial, integre las aportaciones de diferentes disciplinas como la historia de la técnica y de la arquitectura, para, en el caso que nos ocupa, llegar a una interpretación formal desde el campo de la historia del arte.

El abordar este proyecto desde la disciplina de la Historia del Arte se fundamenta en la diversa formación que he adquirido durante la licenciatura y en otras disciplinas más técnicas. Durante el periodo

investigador he ido sumando información y conocimientos que he desarrollado durante el ejercicio de mi profesión. (Técnico en diagnóstico y evaluación histórico-artística del patrimonio).

Ante este panorama, el compromiso de la Historia del Arte es fundamental si atendemos a la realidad que en verdad importa en nuestro caso: el Patrimonio Industrial. La diversificación de la disciplina más allá de cuestiones estéticas hacia principios culturales y éticos, su asimilación del estudio de los bienes patrimoniales, ha contribuido a formar profesionales conocedores de los métodos y técnicas más adecuadas para su gestión y tratamiento. Esta preparación se ve hoy además completada por master's y cursos de especialización en esta tarea que corroboran la demanda de una Administración cada vez más necesitada de personal adecuado a la nueva realidad socio-cultural.

Se aborda esta tesis, con el estudio sistemático de los restos industriales que quedan en pie, como paso fundamental para poder seguir adelante en el conocimiento y puesta en valor de este tipo de patrimonio, el industrial.

### 1.3.-Objetivos.

16

Esta investigación tiene como propósito de estudio la elaboración de un inventario en formato web-**INPATHeIND**, sobre los restos industriales de la comarca de L'Horta Oest de Valencia. Como consecuencia lógica, para la protección de los mismos. Aunque en el nombre dado a la web, **IN**ventario **PAT**rimonio **H**istórico **e** **IND**ustrial, esté contenido el término "Histórico", es porque se pretende que en un futuro dé, también, cabida a otros tipos de patrimonio.

Los objetivos de la investigación han sido los mismos que los propuestos en el proyecto de tesina. Como objetivos generales: identificar, analizar pormenorizadamente los datos recopilados tanto en el estudio de las fuentes escritas, como, sobre todo, de las fuentes materiales, registrando en la web los datos obtenidos. Y en el tránsito de este discurso, llegar a conseguir la valoración y futura protección del bien industrial, objetivo fundamental.

La difusión, se convierte en una tarea esencial, para ello, hay que exponer a la administración local la necesidad de poner en conocimiento de los ciudadanos, las herramientas de que dispone para que éstos conozca su entorno patrimonial.

Como objetivos específicos, en este caso, persigo que a través de la aproximación del patrimonio al ciudadano, conseguir: sensibilizar, implicar, disfrutar y difundirlo. También considero como objetivos específicos, emocionar, apropiarse y consecuentemente salvaguardarlo.



La base, el origen de este trabajo tenía un objetivo futuro, sino más ambicioso sí más amplio, ya que pretendo seguir alimentando este inventario con las informaciones de otras comarcas y diversos tipos de patrimonio.

Por criterios personales, he querido defender y proteger, con este trabajo, a este tipo de arquitectura, la industrial, que sin ser especialmente vistosa, es un ejemplo de la adaptación de las construcciones al medio. Y mediante este estudio he comprobado que están gravemente amenazadas. La maestría y soberbia construcción de sus chimeneas, los molinos, pozos, motores, fesas, etc., han merecido que les realice este pequeño homenaje para que quede testimonio de su presencia.

Si hay una cuestión que se reivindica desde estas páginas es la necesidad de no perder de vista la realidad de nuestro pasado o lo que hasta ahora ha sido la cuestión patrimonial.

El propósito de esta investigación se ha centrado en la documentación e información, a través de los elementos arquitectónicos, atendiendo a sus materiales y sistemas constructivos, tipologías, lenguajes y testimonios directos de las personas que trabajaron o tuvieron algún familiar en las empresas.

En definitiva, los objetivos y finalidades que fijamos en este trabajo buscan llamar la atención sobre la colectividad local, olvidada en un *mare magnum* de propósitos filantrópicos, a favor del valor social del patrimonio cultural.

El patrimonio no surge para sí mismo, y en su definición tanto teórica como práctica, no se puede olvidar que está al servicio del hombre y que irrumpe con una finalidad: *la de ser anclaje para dar sentido a la vida.*<sup>7</sup> Ese objetivo, es también, un fin.

#### 1.4.-Metodología y Fuentes.

Para la consecución de este trabajo de investigación he desarrollado un índice que fuera entrando poco a poco en el estudio del hecho industrial. El punto de partida para abordar este proyecto, ha sido el registro de los elementos industriales desde el punto de vista de la arqueología de la industria. Este proceso de estudio comienza en la comarca de L'Horta Oest de Valencia, que comprende nueve poblaciones. Definidas por el significado del lugar, el estado de los restos y la situación de elementos industriales dentro del esquema económico y social en su momento de nacimiento y de auge.

En este caso<sup>8</sup>, ha supuesto estudiar los restos y materiales de la cultura del trabajo, tomando a la Comarca de L'Horta Oest como unidad de observación

---

7 M. Sánchez Luque. *Gestión Municipal del Patrimonio Cultural Urbano en España*. Málaga: Universidad de Málaga, 2005, p.22.

8 Entre los años 2007-2010.

espacial y que, cronológicamente, ha sido acotado para aquellos testimonios referidos al período que va desde 1910-1960<sup>9</sup>. Si bien, de los primeros años ha sido difícil hallar documentación al respecto<sup>10</sup>, hemos podido deducir, por textos anteriores, la situación industrial que con toda probabilidad, se daba.

El trabajo, ha consistido en una labor de documentación en los archivos y biblioteca de los pueblos de la Comarca y por otra parte una labor de campo tan intensa como la primera. Entrevistas con la población local implicada en el hecho industrial, familiares, amigos, los mismos protagonistas. Los ayuntamientos de los pueblos me han facilitado planos actuales con los que trabajar, para después poder confeccionar mis propios mapas. Entrevistas con historiadores y cronistas de la ciudad, así como, visitas y consultas al archivo del Reino de Valencia, archivo de Protocolo del Colegio del Corpus Cristi, biblioteca del Arzobispado, de la Universidad Politécnica y de Valencia. Bibliotecas y Ayuntamientos de las poblaciones implicadas. También visitas a poblaciones como Barcelona, Terrasa y Sabadell, Alcoy, Murcia, Zamora y Gijón, donde la población de elementos industriales es muy importante.

Las indagaciones dentro de la bibliografía han sido fundamentales para poder documentarme. Las obras, artículos e intervenciones de investigadores como Inmaculada Aguilar Civera, Adriá Besó, Miquel Antequera, José Serrano Juliá, Eric Guinot, Julián Sobrino, Paz de Benito y tantos otros, han sido de una ayuda inestimable en la construcción de este trabajo.<sup>11</sup> Las referencias informáticas que se corresponden con determinados artículos presentados en formato digital, no aparecen, ya que éstas se integran con el resto de las referencias bibliográficas, y siguiendo el mismo sistema de cita que la restante bibliografía consultada. Para referenciar a los libros he seguido el protocolo del libro consultado del Dr. Joaquim Prats<sup>12</sup>, que utiliza la normativa ISO 690<sup>13</sup>. Los Trabajos de Investigación se apoyan en las fuentes escritas en la mayoría de los casos. Parte del trabajo consiste en la búsqueda, selección e interpretación de dichos documentos.

Con carácter general, he procurado ser ordenada y minuciosa en el trabajo, basándome en una rigurosa observación de los edificios, de forma que aunque ha sido un método lento, aporta ciertas garantías en los resultados.

Consciente de que la mejor forma de avanzar actualmente en el tema de la investigación era conocer de primera mano las construcciones, he estado allí, tomando nota, fotografiando y dibujando, obviamente, sin el rigor del levantamiento gráfico.

---

9 Período que coincide con el final de la fabricación de chimeneas, según testimonio de un fabricante de ladrillos en Aldaia.

10 Toda la documentación y testimonio escrito anterior a 1936, fue quemado, en el caso de Aldaia.

11 Difícil de enumerar a todos los profesionales y autores que con su información me han inspirado y ayudado en la realización de este trabajo.

12 Joaquim Prats. *Técnicas y Recursos para la Elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas*. Barcelona: UB, departament de didáctica de les Ciències Socials, 2004.

13 Según: INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION (ISO/UNESCO. 1982), y de: INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION. *Norme internationale ISO 690: documentation-referènces bibliographiques-contenu, forme et structure*. 2<sup>a</sup> ed. Genève: ISO, 1987. El sistema de puntuación procede de: MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA. 2<sup>a</sup> Edición. *The MLA Style Sheet*. New. York: Modern Language Association, 1970.

De este modo, la estructura utilizada ha partido de la preceptiva concreción de los antecedentes históricos para centrar los condicionantes de patrimonio que nos ocupa. La cantidad de documentación obtenida ha sido muy importante, pero por plazos de tiempo y características del trabajo he tenido que ir acotando, hasta conseguir una primera visión y antesala de una futura labor.

Posteriormente se han analizado las fuentes escritas que podían aportar datos a este estudio y finalmente se ha realizado una ficha. Una ficha con todos los datos básicos como son: nombre del elemento, provincia, comarca, población. Nº de ficha, dirección, tipo de patrimonio, periodo, estado, nivel de protección, acceso, fotografía, bibliografía y normativa. También el apartado más amplio es el referente a los datos de descripción del elemento, un apunte histórico y por último un apartado de observaciones. Finalmente, la información es volcada en la web, **INPATHeIND**.

Las poblaciones, en este sentido, que viven en la proximidad y alrededores de los lugares industriales, han sido de gran importancia en la recopilación de datos. Dependiendo del lugar y dependiendo de la empresa, es todavía posible encontrar bastante documentación, archivos y testimonios de los supervivientes o los descendientes que trabajaron en estos lugares. Personas que fueron capaces de contarnos su experiencia en esa cultura obrera que se creó en el lugar. Por ello, las fuentes orales han sido de gran importancia.

La presente tesis se ha apoyado, también en el estudio de las fuentes materiales, construcciones o los restos de ellas que hemos ido localizando a lo largo de las poblaciones cercanas a Valencia, objeto de estudio (Alaquás, Aldaia, Manises, Mislata, Paterna, Picanya, Quart, Torrent y Xirivella).

Me parece de interés aludir al tiempo que hemos dedicado a la recopilación de datos, aproximadamente dos años, si bien, que no han sido a tiempo completo las jornadas.

### **1.5.-Consideraciones finales.**

Entiendo que los hábitos sociales favorables a la defensa, conservación y difusión del patrimonio industrial van indisociablemente vinculados al conocimiento y la información del bien industrial. Así como, la transmisión de valores, es uno de los aspectos más importantes en la vida de una persona. La cultura nos hace mejores personas.

Las conclusiones ponen de relieve el volumen patrimonial de este sector (ahora bastante sesgado) y sus rasgos definitorios, reconociéndose la necesidad de organizar un marco que posibilite tanto su estudio como su conservación. El conjunto de obras seleccionadas ha venido impuesto por ser los únicos testimonios que están en pie, algunos con las instalaciones fabriles enteras, otros en estado de ruina y los más, han desaparecido.

Quiero desde estas páginas reivindicar un patrimonio cultural que supera sus límites, el industrial, para que su “valor de civilización” sea efectivamente sincero. Si hay una cuestión que se ha de tener en cuenta, ésta, es la de que los bienes deben participar de la vida y dinamismo de la población, sin perder su esencia cultural.

La protección del patrimonio industrial es, no solo, la salvaguarda de lo que se ve, también de lo que no se manifiesta: del proceso, de la evolución, de las relaciones, de los movimientos, de las vivencias. Es el territorio que habitamos y que está bajo nuestros pies<sup>14</sup>, de costumbres y maneras de ser. Cada lugar es el espejo de sus habitantes. Porque no hay ningún lugar que no merezca ser conservado. La dedicación que merece, especialmente en cuanto a continuidad en el tiempo para obtener resultados lo más efectivos posibles, se aglutinaría en un complejo proyecto de investigación para continuarlo en el futuro. Proyecto ya iniciado con l'Horta Oest, y que finalmente se completaría con l'Horta Sud y Nord. Desde aquí se ofrece unas líneas generales de este trabajo orientado hacia propuestas de mejora de la web (llenándola de más contenido) y balance de la realidad examinada.

Esta investigación es deudora de una importante labor de inventariado, empezada ya, en el año 2000, por Inmaculada Aguilar Civera<sup>15</sup>.

## 1.6.-Contenido.

20

La documentación conseguida fruto de los trabajos llevados a cabo para la realización de la presente tesis se ha organizado siguiendo el orden lógico de su proceso, concluyendo en el siguiente índice:

- 1- Introducción.
- 2- Legado Industrial.
- 3- Iconografía Industrial.
- 4- Patrimonio Industrial en España.
- 5- La ciudad de Valencia, su pasado Industrial.
- 6- Comarca.
- 7- Huerta Oeste, en adelante L'Horta Oest.
- 8- Inventario Industrial.
- 9- Conclusión
- 10- Bibliografía
- 11- Anexos

Se ha tratado de seguir un proceso de acercamiento basado en la maduración, aproximándonos desde lo general hasta lo particular, pero intentando también que cada uno de los distintos capítulos tuviera entidad suficiente, para disponer de una estructura propia.

---

14 Aún así, hemos preferido no incluir el Patrimonio arqueológico que, debido a su complejidad merecería un tratamiento más exhaustivo y, sobre todo, exclusivo.

15 Profesora titular del departamento de Hª del Arte de la Universidad de Valencia. En la actualidad posee la cátedra de Demetrio Rives. Una autoridad en Arquitectura Industrial y cuyos libros me han sido de una gran ayuda.

Se hace una exposición sintetizada del porqué y cómo se ha resuelto el tema de la salvaguarda del patrimonio industrial y de las herramientas que hemos utilizado para conseguir estos fines. Propuestas como las leyes, la educación, los *mass media*, el municipio (administración local), el ciudadano. Todo ello ha convenido en la necesidad de aglutinar esos datos en una web, vehículo elegido para esa transmisión de datos y crear el tándem ciudadano-patrimonio.

En el capítulo II, expongo cómo la industrialización conformó y transformó una Europa de base artesanal y manufacturera en otra de producción fabril. Este proceso es fundamental, sin el cual no se puede entender, ni la historia económica, social, ambiental y política de nuestro continente en los dos últimos siglos. En la herencia industrial queremos exponer, cómo la revolución industrial, pone patas para arriba el mundo del hombre, su vida e implanta una nueva cultura, la del trabajo. Vemos la impronta que deja esa industria sobre el territorio, estructurándolo y marcándolo con sus propias redes de comunicación, infraestructuras, construcciones y objetos. Cómo la máquina, se hace vertiginosamente omnipresente.

Con el capítulo destinado a la iconografía he querido destacar de qué manera el proceso industrial se extendió como una mancha en todas aquellas tareas y actividades que el hombre realiza y con las que se expresa, el arte. El artista consciente de su entorno se convierte en su cronista, un narrador que denuncia o que expone las bondades de la industrialización. Lo hace a través del cine, de la pintura, la fotografía, arquitectura, imagen corporativa, diseño, etc.

Con cierto retroceso, respecto al resto de los países europeos, el desarrollo industrial se va consolidando en España, se hace un repaso a través de una anécdota histórica. Cómo el progreso económico se establece sobre la base fundamentada en una sociedad con dos estamentos bien definidos y a la vez antagónicos. Las excepciones industriales que se dieron en España, como Cataluña o el País Vasco. El paso de los siglos XIX al XX y las carencias de la ciudad industrial que había nacido de forma espontánea, eran manifiestas. Tanto en la conformación urbana y su limitada eficacia funcional, como en la articulación del tejido social. En España, la arquitectura industrial, deber ser pensada como un género aparte dentro del conjunto del patrimonio arquitectónico, con una influencia poderosa del Movimiento Moderno. Importantísimo para poder entender este proceso, es la lectura de Julián Sobrino, Paz del Pozo Benito e Inmaculada Aguilar, entre otros autores.

Este breve esquema se aplica al proceso evolutivo que sigue la ciudad de Valencia desde sus primeras etapas. Paseándose por cada una de ellas, parando y explicando los hechos más relevantes.

Recordar el papel que ha jugado el puerto desde la antigüedad. Cómo ha constituido un papel sobresaliente en el desarrollo del transporte marítimo. Pero lo que más ha cambiado es el concepto, ya que ha pasado de ser refugio para buques y centro de transferencias de cargas, a un núcleo de gran actividad económica como base de zonas industriales y logísticas.

Para el caso de la comarca, de l'Horta Oest, se describen varios procesos, empleando el mismo sistema que la exposición general, es decir, desde lo general a lo específico. Por ello, vemos que, desde finales del siglo XIX el territorio valenciano se ha estructurado tradicionalmente en unas demarcaciones territoriales denominadas comarcas. Varias propuestas han determinado la estructura actual de la comunidad valenciana. Una parte importante de la comarca es la Huerta Histórica de Valencia. Su paisaje de la huerta, es históricamente, uno de los más complejos de las tierras valencianas. Su morfología espacial, la densidad de arquitecturas, espacios y huellas que se han ido acumulando durante siglos, lo ha convertido en único. Para este capítulo se hace imprescindible las lecturas de Eric Guinot e Inmaculada Aguilar, entre otros autores que aportan una gran lucidez al tema.

En este capítulo está presente la herencia constructiva, edificaciones sencillas y levantadas por constructores anónimos del lugar. Se hace fundamental hablar de las chimeneas industriales y consultar un artículo de M<sup>a</sup> Cecilia Hernández Lara y Antonio López Jiménez, titulado *Chimeneas: Testigos de nuestro Patrimonio Industrial*. Magnífico artículo donde se explica con todo lujo de detalles.<sup>16</sup>

L'Horta es la comarca más emblemática de la provincia de Valencia. Es un territorio densamente poblado que rodea la capital. Aquí han sido de gran ayuda las obras de Eric Guinot, Adriá Besó e Inmaculada Aguilar, entre otros autores. Facilitándome el trabajo en gran manera, con sus aportaciones.

22

Aquí, hay un pequeño relato de cada una de las nueve poblaciones que forman l'Horta Oest, que dan entrada al repertorio de fichas seleccionadas para el caso. Elementos que son los primeros para comenzar a dar contenido a la web. Esta comarca (L'Horta Oest), dada su cercanía a Valencia está fuertemente vinculada a todo el proceso industrial que esta sufre y que, como ocurre en casi todas las poblaciones donde sucede esta evolución, demuestra que la arquitectura propiamente industrial se constituye como un género arquitectónico específico y característico desde la segunda mitad del siglo XVIII.

En el proyecto de inventario se exponen la necesidad de organizar y registrar todos los elementos patrimoniales de l'Horta Oest y convertir esos datos en una herramienta para su conocimiento, la web. Llamo la atención, sobre la importancia que tiene la educación en este proceso de informar y necesaria implicación de la administración local para su difusión (Web) a la población. Con el fin de la salvaguarda, para ello ha sido necesario revisar algunas leyes para comprobar el concepto de patrimonio industrial y en qué punto estaba.

La bibliografía utilizada aparece tras la exposición de las conclusiones. Ésta funciona como recopilación de las obras fundamentales consultadas para la realización de la tesis. Quiero reseñar que la intención primera era hacer, también, una bibliografía comentada, pero por cuestión de tiempo no me ha sido posible.

---

16 Publicado en "Verdolay": Revista del Museo Arqueológico. Murcia. 2005.

Las imágenes se han presentado encapsuladas en un marco, tratando de que su contenido sea lo más representativo posible, con un texto explicativo. Las notas disponen de una numeración continua en todo el documento. Se ha optado también por disponerlas al pie de página, ya que facilitan la comodidad en su consulta.

Esta investigación ha conseguido una información muy generosa que se pone a disposición de las poblaciones implicadas, a disposición de la comunidad de investigadores, técnicos y curiosos.

**CAPITULO 2**  
**LEGADO INDUSTRIAL**

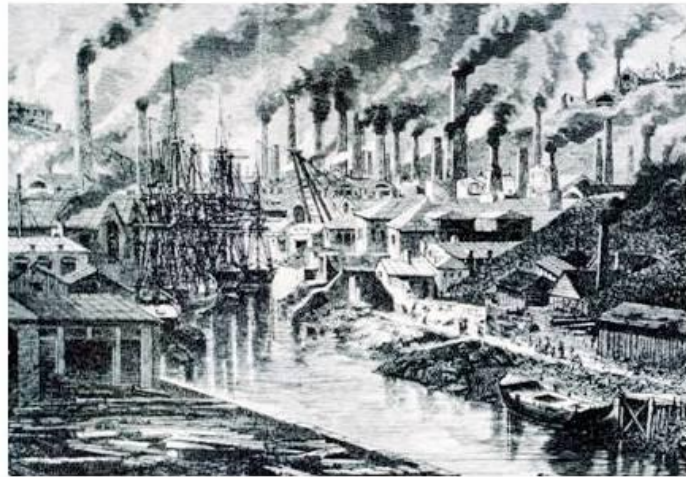


## 2.-Legado Industrial.

### 2.1.-Antecedentes.

El desarrollo industrial iniciado en el Reino Unido en la segunda mitad del siglo XVIII fue un factor clave, sin el cual no podría entenderse la Europa actual. Seguido por el resto del continente; en principio, de su parte occidental y más tarde de la meridional y oriental. La industrialización conformó y transformó una Europa de base artesanal y manufacturera en otra de producción fabril. Este proceso es fundamental, sin el cual no se puede entender, ni la historia económica, social, ambiental y política de nuestro continente en los dos últimos siglos.

Fábricas, maquinaria antigua, paisajes, viviendas obreras, obras de infraestructura de diferente naturaleza (canales, presas, diques), etc., huellas de este desarrollo vertiginoso, todavía están hoy muy presentes. Nos cuentan, de algún modo, la memoria de hombres y mujeres que con su esfuerzo han contribuido a la historia del trabajo y la



**Primera Revolución Industrial** es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña. Banco de imágenes ITE.

producción. Son elementos, todos ellos, que conforman nuestro patrimonio industrial y nos ayudan a comprender, la cultura material y técnica desde el siglo XVIII. De la misma manera que han contribuido, indiscutiblemente, a la configuración de nuestra identidad común, siendo la industria manifestación material de las aspiraciones de avance y progreso de esa colectividad. No podemos negar su importancia y en los casos de mayor significado técnico, social o territorial su preservación obligada. Las interpretaciones más recientes nos hacen ver al patrimonio industrial como parte de un patrimonio cultural más amplio, ya que este patrimonio aún no se percibe con la misma trascendencia histórica que otras expresiones de nuestro pasado, quizá por la propia consideración temporal que se concede desde su origen a las infraestructuras de tipo fabril. Y como es de esperar, tienden a relacionarse con los efectos nocivos derivados de la contaminación, suciedad, ruidos o, incluso, explotación laboral que, en efecto, surgieron alrededor ellas. Sólo en la actualidad se tiene conciencia de la dimensión cultural-patrimonial que tienen estos restos, herencia de la industrialización.

La rápida obsolescencia física de sus instalaciones y el desfase crecientemente acelerado por la evolución tecnológica, han reducido los periodos de uso de sus infraestructuras. A la vez que, han sido los responsables de que se tardara más en su reconocimiento que en el del patrimonio preindustrial (molinos, herrerías, alfares, ingenios hidráulicos...). Los restos de este periodo glorioso, todo ese material en desuso se ha destruido en muchos casos, en otros no se ha sabido reutilizar a tiempo tras el abandono.

Otra de las características, destacables, del fenómeno de la industrialización es un acelerado crecimiento de la población urbana en todos los países inmersos en ese proceso de desarrollo tecnológico. Hasta esos momentos el crecimiento urbano se había manifestado como una superposición orgánica de nuevos añadidos al tejido medieval. Este experimentó una transformación progresiva de la mano del cambio organizativo y de escala de las relaciones funcionales (industria, administración y comercio) también por la nueva relación entre las dos clases sociales predominantes: la burguesía industrial y el proletariado. La concentración de la industria y de los medios de producción, manifestó ya en el siglo XIX las fuertes contradicciones a las que quedaba sujeta una ciudad no planificada. Una ciudad privada de infraestructuras y con una polémica segregación social. Debida tanto a los procesos de especulación relacionados con el naciente negocio de la apropiación y cambio de uso del suelo, como por la necesidad de la nueva clase dominante de ocupar su sitio en la ciudad. Como consecuencia de la crisis urbana surgieron algunas reflexiones teóricas e intentos de mejorar el sobrecargado tejido urbano que no estaba, en absoluto, preparado para acoger las enormes transformaciones experimentadas.

26

En la lógica de producción capitalista, la relación entre los empresarios y la ciudad se establece sobre la base de las ventajas comparativas que éstos han encontrado en las aglomeraciones urbanas. Estas han crecido y se han desarrollado merced al progreso industrial, estableciéndose una asociación de intereses desequilibrada, primordialmente beneficiosa para la industria y notablemente onerosa para la ciudad, pensando en la calidad de vida y deterioro medioambiental.

Con la incorporación de cada país al proceso de industrialización, la primera acumulación de capital fue posible por el empleo masivo de la fuerza laboral a bajo precio. En origen, todo proceso de desarrollo industrial se sustenta en la utilización de una mano de obra cuantiosa y barata, junto con los demás factores productivos. El modelo de producción fordista<sup>17</sup> para masas y la generación de



<sup>17</sup> Se conoce popularmente como Fordismo el modo de producción en cadena o en serie que impuso oportunamente Henry Ford, uno de los fabricantes de automóviles más importantes del mundo.

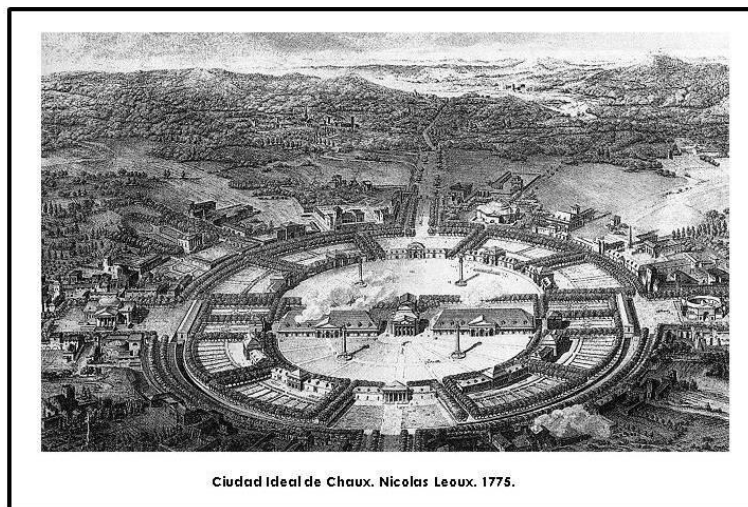
puestos de trabajo de larga duración se halla en el origen de la gran transformación social experimentada en los países industrializados.

Pero la relación entre industria y ciudad ha estado llena de desequilibrios y tensiones, que han sido objeto de reflexiones teóricas. La ubicación de la industria se vio condicionada, en un principio, por la presencia del agua, la localización de las materias primas utilizadas, por el bajo coste del suelo y por la proximidad a las vías de comunicación.

No tiene sentido cuestionar el importante papel de la industria en la configuración de la morfología urbana y, por extensión, en la «modelación» de la sociedad industrial. El desarrollo de las actividades industriales ha ido siempre seguido de un importante impulso del proceso urbanizador y por ende, del crecimiento de las ciudades. Quizá la importancia del hecho industrial en las escalas de locales y regionales sea la única discusión posible. Y ello está directamente vinculado a los diferentes momentos en que sus economías se incorporaron a la Revolución Industrial y el desigual nivel de desarrollo industrial que cada una alcanzó.

Entre las primeras aportaciones que examinan los requerimientos de funcionalidad del espacio urbanizado y su uso industrial, destaca la de Claude Nicolas Ledoux<sup>18</sup> (1736-1806), interesado en hallar una fórmula eficaz en la que pudiesen aglutinar las diferentes funciones integradas en el espacio construido.

Ledoux es uno de los primeros teóricos que incorporan en sus planteamientos un tratamiento adecuado para resolver el problema habitacional de los obreros.



Ciudad Ideal de Chaux. Nicolas Leoux. 1775.

Propone la construcción de la *Ciudad Ideal de Chaux*<sup>19</sup> como un proceso de segregación de los usos industriales, antecediendo ya las tendencias de descentralización recogidas en las propuestas de Ciudad Industrial y Ciudad Jardín.

En el modelo teórico de Ledoux podemos ver el interés por la coincidencia de los espacios funcionales y por el análisis de las necesidades de cada función, tanto de la fábrica, como del hábitat del proletariado: centro cultural, vivienda, accesibilidad, espacios libres y comunicaciones se distribuyen de manera ordenada, definiendo un plano de forma circular, acompañado por huertos y jardines que acaban de definir el paso hacia el espacio rural. Esta distribución asegura un elevado grado de accesibilidad a los centros fabriles, a

<sup>18</sup> Uno de los principales arquitectos y urbanistas de la arquitectura neoclásica francesa.

<sup>19</sup> Destacado proyecto arquitectónico que pretendía racionalizar los edificios industriales y los procesos, según un orden filosófico. Reflejaba la organización jerárquica del trabajo.(1775).

las viviendas y a los servicios de administración<sup>20</sup>. Se trata de uno de los primeros proyectos de asentamiento industrial en que las condiciones de vida de la población proletaria, son consideradas prácticamente en igual plano jerárquico que la propia actividad industrial. El proyecto, redactado en 1774, se inserta dentro de una política de intervención estatal en la industria<sup>21</sup>. Su propósito era ampliarlo con la construcción de una ciudad ideal; una ciudad, que como tal, no se llegó a construir.

Eran momentos en que determinadas ciudades empezaron a desarrollarse en grandes núcleos fabriles, gracias a la aparición de infraestructuras técnicas en el seno de la urbe, que integraba la concentración de la mano de obra y la proximidad del área de consumo.

Es Engels, quien define con excepcional claridad el proceso de congregación fabril en las ciudades, de la mano de la suma incesante de infraestructuras y equipamientos, y por la acumulación de la fuerza laboral. También, define el poder del hecho industrial, tanto como modelador de la morfología urbana, como generador de ciudad:

*Mientras más grande es la ciudad, mayores son las ventajas de la aglomeración. Se construyen vías férreas, canales y carreteras; la selección entre obreros experimentados resulta cada vez mayor, debido a la competencia que se hacen entre sí, los constructores de edificios y también los fabricantes de máquinas (...) la tendencia centralizadora sigue siendo sumamente fuerte y cada nueva industria creada en el campo lleva en sí el germen de una ciudad industrial<sup>22</sup>.*

28

Las condiciones de vida en los primeros barrios obreros, fue ya denunciada por Engels, en su libro "La situación de la clase obrera en Inglaterra". En él sanciona la construcción de viviendas para los obreros por parte de los propios empresarios industriales o por especuladores financieros, movidos por el interés, primero, de obtener nuevos beneficios a través de la renta del suelo, luego, de extraer parte de los salarios de los trabajadores y por último, asegurar los entornos de reproducción de su fuerza laboral. En 1887, en su libro "El problema de la vivienda y las grandes ciudades" critica con dureza la solución al problema de la vivienda obrera planteado por los burgueses. Señala, además, que mientras las colonias industriales se presentan como un gran éxito, en realidad suponen *menos que nada*:

*...esas sociedades de construcción londinenses... han construido en total viviendas para menos de 15.000 personas... cuando sólo en la zona Este de Londres viven en los tugurios más miserables un millón de trabajadores...<sup>23</sup>*

---

20 Roberto Segre. *Arquitectura y Urbanismo Moderno*. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1988, pp. 27-35.

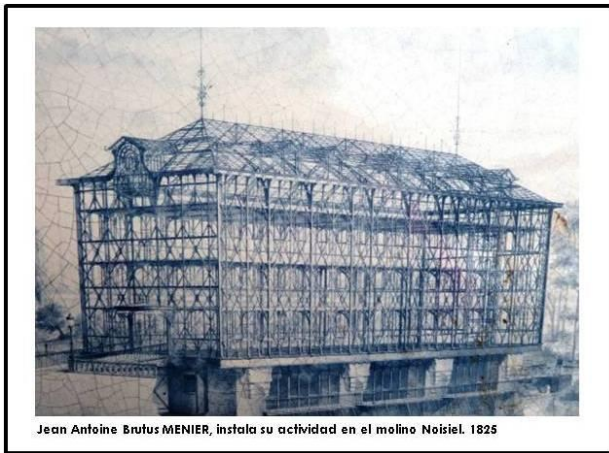
21 Paolo Sica. *Historia del Urbanismo. Siglo XVII*. Madrid: Ed. IEAL, 1982, pp. 243-245.

22 Friedrich Engels. *La situación de la clase obrera en Inglaterra*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1974, p.69.

23 Friedrich Engels. *El problema de la vivienda y las grandes ciudades*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974, pp. 53-54.

Los paladines de ese paternalismo industrial se encargan de financiar y planificar el nuevo sistema urbano en su totalidad (suelo edificable, aparato productivo, viviendas, equipamientos, servicios e infraestructuras), a la vez que imponen las normas de organización laboral y doméstica.

Las experiencias europeas en colonias industriales<sup>24</sup> se concretan en los países que fueron artífices del desarrollo industrial más temprano. El caso de Gran Bretaña con proyectos como *Port Sunlight*, *Bournville* o *Saltaire*. La iniciativa privada de muchos industriales fue de suma importancia en la generalización de asentamientos urbanos agradables junto a las fábricas. Análoga actividad constituía un adelanto reformista ante el agravamiento de los conflictos sociales. En este contexto surge George Cadbury, fabricante de chocolates, al construir *Bournville* en 1895 para los trabajadores de su fábrica, cuyas viviendas



poseían todas, una huerta y un jardín. La misma poética del pintoresquismo, aparece unos años antes en *Port Sunlight*, creada en 1889 por Lord Lever, fabricante de jabones.

En Francia, las nuevas colonizaciones industriales se inician de la mano de las sociedades carboníferas, bien a

través de casernas o edificios de aspecto cuartelero, bien con viviendas unifamiliares aisladas, o en hilera, entre las que destacan *Le Creusot*<sup>25</sup> y la *Colonia Menier* creada por la industria chocolatera. En Alemania las propuestas más importantes serían las de *Essen* y la de la familia Krupp. Mientras que, sufragadas por la difusión del ferrocarril, las *company town* americanas<sup>26</sup> presentan una alternativa completa a la ciudad histórica, esto es, constituyen una nueva propuesta de modelo urbano al servicio de una única y nueva función, la fábrica, sin otros fines que los de la máxima eficiencia productiva. Ejemplos significativos de estas *company's towns* son los asentamientos de *Lowell* y *Pullman*.

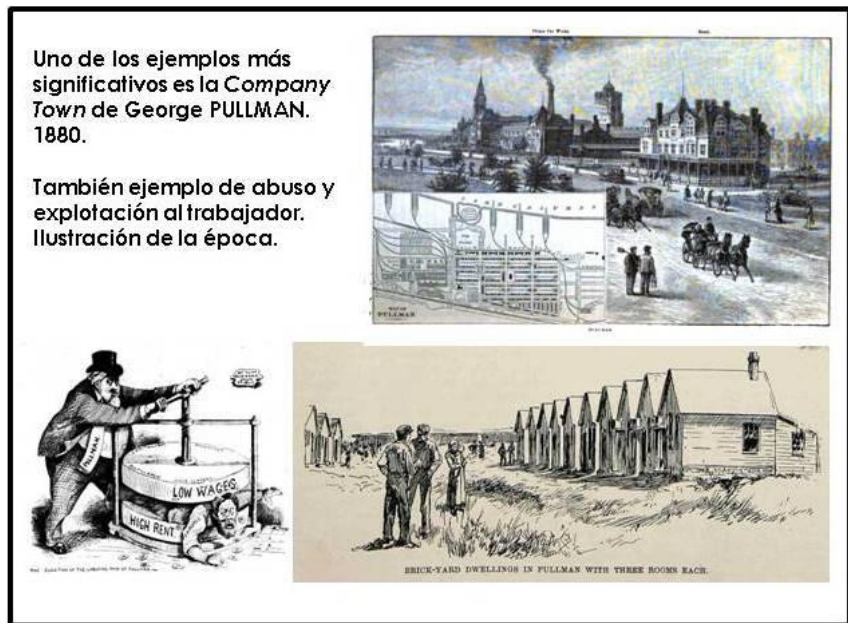
24 Alfredo Aracil, Delfín Rodríguez. *El Siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Ed. Istmo, 1983, p. 30.

25 El mayor complejo siderúrgico europeo que surge a finales del siglo XVIII como Fundación Real.

26 Características de una *company town*: El modelo de construcción es similar en todas las casas, aislamiento físico del resto de la sociedad, preferencia por trabajadores casados o con familia, a la mujer se le imponían valores u obligaciones domésticas y morales, control de la vida pública y privada de los obreros a través de organismos de vigilancia (sociológico de la Ford y el Departamento de Bienestar de la Braden), fomento del deporte y el trabajo duro, prohibición de bebidas alcohólicas y prostitución, el control de los precios de bienes y servicios por parte de la empresa, celebraciones para distraer a los obreros y mantenerlos felices con su trabajo, capitalismo en el que se fomentaba y premiaba la productividad, programas educativos y de salud, pensiones, control sobre la prensa para fomentar determinados valores e intento por imponer valores o costumbres norteamericanas en *company's towns* extranjeras.

Las company towns fueron estructuradas con una mentalidad paternalista, capitalista y protestante. Intentaban imponer todo un estilo de vida y costumbres para mejorar la calidad de vida y productividad de sus empleados. Su objetivo no eran los obreros sino la mayor productividad. Para ello controlaban todos los aspectos de su vida en un alarde de mejorar su entorno. En las company towns, la empresa tomaba el lugar del gobierno, recaudaba rentas, dictaba los hábitos de consumo y controlaba la manera en que sus obreros aprovechan el tiempo libre.

Mientras tanto, también, en las viejas ciudades surgen nuevas propuestas para dar solución al problema de la vivienda obrera. En Inglaterra el mejor aspecto de tales operaciones se concretó en los cottages, edificios de una o dos plantas, alineados, en los que se colocaban varias viviendas obreras,



de tres o cuatro piezas. Con las reformas realizadas por Haussmann<sup>27</sup> sobre el centro de París surge otra tipología de vivienda obrera, apiñada en edificios de 5 a 7 plantas, para preservar cierta uniformidad en la volumetría de la ciudad. De igual manera, en otras ciudades industriales se levantan nuevas formas de viviendas para acoger al proletariado. Son viviendas de muy reducidas dimensiones, los llamados *slums*<sup>28</sup> y son ejecutadas por «constructores de bajo nivel técnico y moral»<sup>29</sup>. Desde su punto de vista, las nuevas condiciones de trabajo y de hábitat, que surgen del proceso de industrialización, atentan directamente contra una concepción utópica de la vida ciudadana, que se fundamenta en un ideal de vida más armónico, cuyas raíces están en la sociedad preindustrial. Las formulaciones teóricas de este movimiento pueden sintetizarse en las aportaciones de A.W. Pugin<sup>30</sup> (1812-

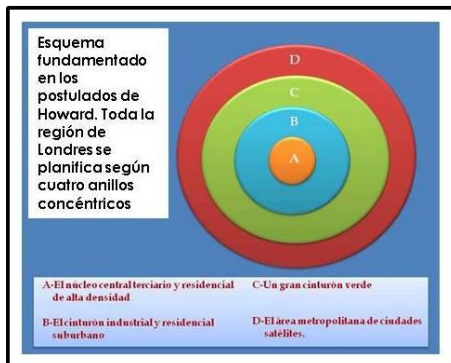
27 París, pasó a ser una ciudad centrada económica y socialmente. La tecnología moderna como los ferrocarriles y las lámparas de gas eran mejoras que la burguesía en auge podía disfrutar en un estilo de vida más cómodo y hacer ostentación de su nueva riqueza, creando una economía floreciente. Mucha gente presenta al Barón Haussmann como el hombre que destruyó el París antiguo, y creó el París moderno.

28 Los Slums, sería los más parecido a los barrios de chabolas.

29 Roberto Segre. *Op. cit.* p. 41.

30 El gótico fue una referencia constante en su obra. Su admiración y defensa por las soluciones constructivas de este tiempo aparece reflejada en algunos de sus escritos, como "Contrastes"(1836) y "Los Verdaderos Principios de la Arquitectura Ojival o Cristina" (1841). En este sentido, fue uno de los teóricos más considerados de su tiempo. Analizó los métodos de construcción destacando las excelencias de la piedra sobre la madera. José Enrique García Melero. *Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX. "En torno a la imagen del pasado"*. Madrid: Ediciones Encuentro, 1998, p.199.

1852) y John Ruskin (1819-1900)<sup>31</sup>, que critican las condiciones de vida del proletariado y el deterioro ambiental alcanzado en la ciudad industrial. Esas condiciones inhumanas, son las que causaron innumerables epidemias y problemas respiratorios a causa del humo de las fábricas. Estas duras condiciones de vida explican la negación ante la posible conservación de fábricas y su consecuente destrucción.



Las nuevas ciudades inglesas surgen como consecuencia de un proceso de reflexión sobre la localización industrial y la planificación de Londres en el periodo de entreguerras. Ante la necesidad de descongestionar la ciudad y redistribuir territorialmente por la periferia la fuerza productiva industrial instalada, se adopta un esquema fundamentado en los postulados de Howard y toda la región metropolitana de Londres se planifica según cuatro anillos concéntricos: el núcleo central

terciario y residencial de alta densidad; el cinturón industrial y residencial suburbano; un gran cinturón verde y, por último, el área metropolitana de ciudades satélites.

Una serie de medidas legales en el segundo lustro de los años 1940 regularon la difusión de las industrias por el territorio y el establecimiento de las *New Towns* por áreas en desarrollo o afectadas por altos índices de desempleo<sup>32</sup>. Así, a partir de 1950 comienzan a desarrollarse las primeras nuevas ciudades, en un radio de unos 30 ó 40 kilómetros de Londres, para alojar a una población variable, entre 10.000 y 80.000 habitantes, con un diseño cambiante y que experimentó modificaciones conceptuales a lo largo del proceso de implantación. Las *New Towns* tienen por objeto descentralizar la actividad industrial y, con ella, la congestión residencial, pero también mejorar el equipamiento y las infraestructuras para un funcionamiento más eficaz de la industria, su dependencia financiera de la Administración central ha condicionado su desarrollo<sup>33</sup>.



31 Ruskin vio la belleza en la diversidad sin límites de la naturaleza, a la cual el artista debía ser siempre fiel, fidelidad que en el gótico se seguía con toda espontaneidad. Definió la arquitectura como la ciencia del sentimiento más que de la norma. Frente a la sociedad industrial mantuvo un "revival" de este estilo, rechazando el presente y el uso del hierro como material. José Enrique García Melero. *Op. Cit.* pp.200

32 Arnold Whittick y Frederic James Osborn. *New Towns*, "Legislation for New Towns". London: Leonard Hill, 1977, pp. 53-62.

33 Ray Thomas. *Necesidades para la promoción de nuevas ciudades*. "Urbanismo" nº 32. Madrid: COAM, 1997, pp. 32-37.

En realidad, si se ha cuestionado este modelo de ciudad industrial, ha sido más por ser considerado una acción contra la ciudad tradicional que por críticas a su funcionamiento. Así, la descentralización, difusión de la industria y del hábitat de las clases obreras, han sido vistos claramente, como un intento de expulsión de los habitantes menos favorecidos y de la función residencial tradicional, del centro de la ciudad. Desde las ciudades congestionadas hacia las periferias, en favor de la tercerización y de los procesos especulativos, con evidentes repercusiones en los tejidos social y morfológico.

De igual manera, se considera que las *New Towns* han fracasado como modelo equilibrado de integración entre las distintas funciones urbanas cuando su objetivo central ha sido, simplemente, la dispersión periférica del hábitat, como en las ciudades nuevas estadounidenses<sup>34</sup>.

## 2.2.-El Espacio de la Industria.

La industria, como todo proyecto humano se ha dedicado, de una forma tenaz, a mejorar sus condiciones vitales o a la forma de estar sobre la tierra. Ha ido dejando su impronta en los espacios habitados y en el territorio, con ritmos diferentes, a veces con lentitud y paciencia, otras de modo instantáneo e incluso violento. Tiene, por tanto, el mismo valor que otras acciones del hombre, con sus conquistas y sus grandes destrucciones. Siempre creando o utilizando artificios que transformen la naturaleza originaria o los restos de anteriores huellas humanas a su acomodo.

Una de las características propias de la industria es la rapidez de su instalación y su tremenda capacidad para transformar los entornos inmediatos y lejanos, con una tupida red de carreteras, ferrocarriles e infraestructuras diversas que vincula y relaciona amplias extensiones territoriales. Todo ello organizado por el vínculo común de la eficacia y la rentabilidad de recursos, a veces, consumiendo más recursos que beneficios generados.

Lo que destruyó idílicos paisajes agrícolas, lo que transformó drásticamente los modos de vida de comunidades enteras, aquello que se vio como un mal, ahora genera pensamientos nostálgicos. Actualmente, cuando nos encontramos frente a la realidad de su desaparición, nos estremece, agita sentimientos y sensibilidades, clamando de un modo u otro por su conservación. Es la eterna condición humana, temerosa frente al futuro, compasiva y nostálgica hacia el pasado.

La idea burguesa de progreso ha jugado un papel fundamental tratando de solucionar dificultades, en el proceso destructivo que acompaña a toda implantación industrial, en mayor o menor grado. Ha contribuido a superar las voces que clamaban contra aquella destrucción, consiguiendo transformar no

---

<sup>34</sup> Clarence S. Stein. *Toward New Towns for America*, Massachusetts: MIT, 1989, pp. 263. *Apud* Douglas Dobson. *El fracaso de las ciudades nuevas estadounidenses*. "Urbanismo", nº 32, Madrid: COAM, 1997, pp. 38-45.



sólo el espacio físico, sino también las mentalidades, como escribe Ernst Jünger: *La marcha triunfal de la técnica deja tras de sí una amplia estela de símbolos destruidos*<sup>35</sup>. Palacio Valdés, lo veía así:

*El mundo antiguo, un mundo silencioso y patriarcal que había durado miles de años, iba a terminar, y otro mundo, un mundo nuevo, ruidoso, industrial y traficante, se posesionaría de aquellas verdes praderas y de aquellas altas montañas.*

*Corría por todo el valle un estremecimiento singular, el ansia y la inquietud que despierta siempre lo desconocido. En los lagares, en las tierras, en los senderos de las montañas y en torno del lar no se hablaba de otra cosa*<sup>36</sup>

Las "aldeas perdidas" dejaban de serlo en cuanto la explotación minera o industrial hacía su aparición, una nueva realidad se imponía, a veces llena de dolor y dramatismo. Sin embargo, hoy se asumen como un bien cultural las huellas de aquellas instalaciones, y sin pensar en el significado económico de su pérdida, se pide por su reutilización o conservación. Con su permanencia conservamos su valor conmemorativo y también estratégico, convirtiéndose, por qué no, para la economía en un bien de explotación turístico- cultural.

El control de la Técnica y de su derivada, la Industria, escapa en nuestro presente a los principios de una ordenada implantación. Si esto es ahora, imaginémosnos en el pasado, en que los valores dominantes de la burguesía no permitían más que el más inmediato beneficio. Dos consecuencias evidentes: por un lado, la tendencia a la racionalidad de sus contenedores, despojados de elementos ornamentales, y por otro, la extremada anarquía en su instalación, con nefastos resultados desestructurantes para la realidad que ha de soportarlos. Las consecuencias son claramente destructoras, tanto de territorios como de conjuntos construidos.

Nada permanece, todo se altera con extremada velocidad. Por todo lo anterior, quizá las formas más dignas, las que más claramente ponen de manifiesto su propia racionalidad y, desde luego, las que más y mejor se han



utilizado en la expresión de esa contundente razón de ser, hayan sido, las desnudas estructuras metálicas y, después, toda la expresión arquitectónica vinculada al Movimiento Moderno. La racionalidad que esta arquitectura predicaba es análoga a la propia racionalidad de la Técnica, convirtiéndose

35 Ernst Jünger. *El Trabajador*. Barcelona: Tusquets, 1993, pp. 157. La primera edición apareció en Berlín en 1932.

36 Referencia a la novela de Armando Palacio Valdés. *La aldea perdida*. Laviana: Gráficas Apel, 2006, (cap. VI, Introducción de Francisco Trinidad), pp.26. (Primera edición 1903). Narra la confrontación que en la tranquila vida de una comunidad campesina, originó la primera industrialización.

así, en un buen vehículo de eficacia, y también de simbología. Desde las implantaciones industriales de Albert Kahn en Detroit, hasta la Van Nelle, por poner un ejemplo, el hilo conductor de lo moderno está presente y asume cómodamente el papel de contenedor de eficientes y organizados sistemas productivos.

La crisis de la industrialización, que en su momento justificó también el surgimiento de esta conciencia patrimonial y las recientes transformaciones sociopolíticas que se explican por cambios de ciclos productivos y cuestiones económicas. Nos sitúan en una etapa post-industrial, que ha supuesto el deterioro y la acumulación de elementos desvinculados, vestigios sobre los que hay que tomar decisiones.

La aceptación del patrimonio industrial como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural ha tenido paulatinamente desde los años setenta del siglo XX una mayor aceptación. En las últimas décadas han sido las de la extensión y consolidación de la conciencia patrimonial en la sociedad europea. Una conciencia que había surgido hace varios siglos y que se había fijado en las obras maestras del arte universal. La belleza y antigüedad han sido las cualidades que convencionalmente se han exigido a nuestros bienes patrimoniales, identificados de forma casi unívoca con los monumentos históricos-artísticos, hasta hace unos 50 años.<sup>37</sup> Toda una revolución cultural se ha vivido tras la Segunda Guerra Mundial para que el término patrimonio experimentase una variación esencial y renunciara a esa concepción restringida y esteticista. Ampliando sus términos tradicionales en un proceso que calificaríamos de democratizador y que ha permitido su acercamiento a la sociedad.<sup>38</sup> Esta coyuntura ha favorecido al conjunto de bienes que integran el patrimonio de la industria constituyendo un nuevo y dilatado campo de la memoria<sup>39</sup> que ha puesto en crisis el estatus tradicional de monumento<sup>40</sup>.

Hoy en día los edificios, como las personas, aumentan su longevidad y se produce cada vez con más frecuencia y sobre todo en el patrimonio industrial, un proceso de dobles vidas. En que la construcción original se destina a usos completamente diferentes de los que tenía en su origen. Han sido el interés y la sensibilidad social las causas determinantes para conseguir la revalorización de este patrimonio. Sus acciones sociales, sus protestas, la creación de asociaciones locales, sus estudios puntuales sobre fábricas, máquinas y procesos, sus actuaciones en elementos industriales, restaurando o reutilizando con fines culturales, didácticos o turísticos, etc. Todas estas acciones han sido decisivas para preservar, conservar, y en muchos casos, reutilizar estos vestigios de nuestro pasado industrial. No queda ninguna duda de que, también, ha influido la crisis económica y la reconversión industrial que se ha planteado desde los años sesenta. Con el problema de la conservación de grandes zonas

---

37 Eusebi Casanelles Rahola. *Recuperación y uso del Patrimonio Industrial*. "Ábaco, Revista de Cultura y Ciencias Sociales, nº19", Gijón, 1998, pp.11-18.

38 El Historiador francés Pierre Nora ha calificado esta nueva situación de "invasión patrimonial". *Les Lieux de la Mémoire*. París: Gallimard, 1997.

39 Jacques A. Andrieux. *Patrimoine et société*. Rennes: Presses Universitaires, Rennes, 1998, pp. 215-232.

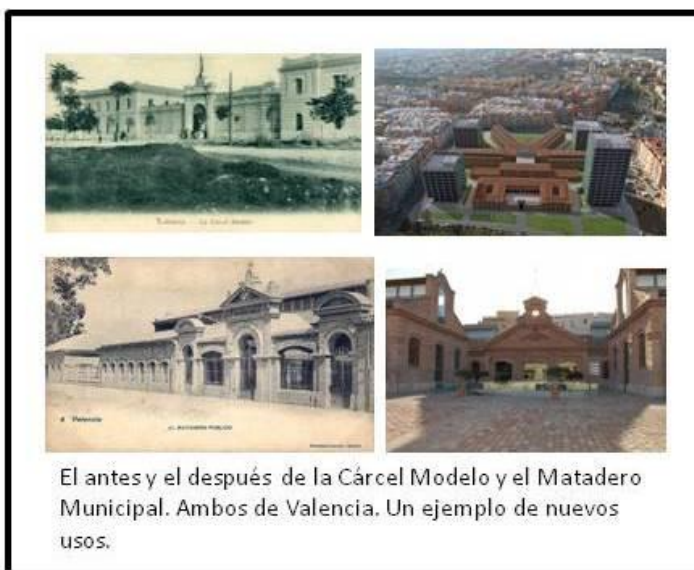
40 Christian Devillers. *L'architecture industrielle ou la crise du monument historique*, In "Monuments historiques, nº3", París, 1997, p.1.

industriales obsoletas y de pequeñas industrias sin uso, ubicadas en nuestras ciudades. También construcciones ingenieriles inadecuadas al sistema de comunicaciones actual o de equipamientos técnicos públicos ya caducos para la sociedad del siglo XXI. Esta problemática ha provocado que muchas administraciones estatales y municipales se planteen la conservación, el uso o el derribo de estos vestigios industriales. Ha creado la iniciativa de crear inventarios y catálogos y se propusiera la protección de algunos monumentos industriales, reconvirtiendo algunas antiguas fábricas en museos industriales.

Si consideramos que el patrimonio industrial es un patrimonio integral, fiel reflejo del concepto y objetivos de la Arqueología Industrial, debemos aceptar como objeto de este patrimonio: al monumento (o bien inmueble), al artefacto y la máquina, al documento y al registro oral. Cuatro campos de trabajo que son fundamentales en el análisis y valoración de cualquier elemento industrial. Cuatro campos en los que confluyen muchas disciplinas de carácter científico, histórico y artístico, disciplinas que se apoyan en métodos y fuentes, antiguos y nuevos.

El análisis e investigación de este patrimonio reciente, tiene sus propias peculiaridades. De la misma forma que el estudio de otras épocas históricas plantean diferentes problemáticas en su análisis. En este sentido, para el estudio de este patrimonio, es evidente que se mantiene el uso de las fuentes tradicionales: fuentes documentales en archivos y fuentes publicadas (obras generales, revistas y publicaciones periódicas). Sin embargo, el período al que nos referimos, la era mecánica y el objeto estudiado, el resto industrial, nos remite a otras fuentes específicas de la época. Fuentes que la arqueología industrial ha manejado desarrollando y divulgando una nueva metodología científica de análisis e investigación. Por ello, quiero referirme a la importancia que adquieren en nuestra investigación el estudio de los archivos de empresa, el vaciado de revistas profesionales, la historia oral y el registro arqueológico.

Es por ello, de enorme interés bucear en los archivos de empresa, valioso material que debido al desarrollo propio de estas empresas, sus cierres, quiebras, fusiones, traslados, etc., desaparece rápidamente. El archivo de empresa ha sido definido como *«el conjunto de documentos producidos por una empresa en el desarrollo de las actividades que le son propias, de manera orgánica y automática y conservados*



como *testimonios e información*». Tal como nos comenta O. Gallego<sup>41</sup>, la iniciativa por conservar estos archivos data de principios del siglo XX.

### 2.3.-La nueva arquitectura.

La característica más concluyente de todo el pensamiento arquitectónico del primer tercio del siglo XX es la necesidad de responder adecuadamente a las exigencias de una sociedad en la que la presencia de la máquina, también de la industria, se estaba haciendo vertiginosamente omnipresente. Para los arquitectos más notables de estos años, la preocupación esencial no era otra que definir unos principios arquitectónicos en la base de lo que Wright, denominaría "el Estilo de la Industria"<sup>42</sup>.

Con toda certeza, podemos decir que donde más se han concretado las características de la modernidad arquitectónica, han sido en la resolución de los problemas planteados por el edificio industrial. Exigencias de indispensable cumplimiento y en la adecuada expresión de los mismos. En cierto modo, las características arquitectónicas desveladas en los edificios de carácter industrial acabarían imponiéndose como argumentos definitorios de la nueva arquitectura. De la misma forma que la nueva era industrial acabaría perturbando los viejos valores y enseñaría un nuevo modo de ver e interpretar el mundo. Beuth, lo describe así:

*El milagro de nuestro tiempo, querido amigo, son para mí las máquinas y los edificios construidos para ellas, llamadas factory. Un ejemplo usual puede tener hasta ocho y nueve pisos de alto, y tiene además hasta cuarenta ventanas a lo largo y al menos cuatro de profundidad. Las columnas son de metal y las vigas que se apoyan sobre estas también. Un gran número de estos contenedores se encuentra también en puntos muy elevados que dominan los alrededores, a esto se le suma un bosque de chimeneas aún más altas. Producen un maravilloso efecto desde lejos, sobre todo de noche, cuando millares de ventanas se iluminan con la luz de gas"*

Y si del exterior le impacta la imponente presencia, en el interior le llama la atención, el sistema constructivo adoptado en alguno de aquellos edificios: *Las bóvedas se apoyan sobre vigas y columnas de hierro colado y también el ambiente de limpieza dentro de las fábricas: después de una visita que duró muchas horas, mi vestido no reflejaba la más mínima mota de polvo, sacando la conclusión, como nos relata Marco Pogacnik:*

*...de que todo esto no era un lujo inútil; el hecho de trabajar en ambientes limpios y con máquinas construidas con cuidado*

---

41 Olga Gallego Domínguez. *Los archivos de empresa*. "Ábaco, Revista de Cultura y Ciencias Sociales, 2.ª época, n.º 1". Gijón, primavera 1992, pp. 29-56.

42 Frank Lloyd Wright. *El futuro de la Arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1958.

y precisión animaba al operario a agradecer y reproducir en su trabajo la misma inteligencia y decisión<sup>43</sup>.

Peter Beuth le escribió estas palabras a Schinkel en 1823, mostrándole su asombro y la profunda impresión que le causaron las nuevas edificaciones industriales surgidas en Inglaterra; el mundo de la arquitectura no era aun consciente de la revolución que se avecinaba de mano de la naciente era industrial. Esta acabaría revolviendo los viejos valores estéticos para iluminar una nueva forma de interpretar y verla arquitectura.

La arquitectura de los espacios industriales se ofrecía a los arquitectos como un emocionante y enorme campo de innovación. Un vasto campo de posibilidades donde experimentar el desarrollo de novedosos programas, su inserción y relación con el territorio; las nuevas técnicas, formas y escalas de trabajo; los nuevos materiales y pieles de la edificación, y su relación con la unidad estructural, y como no, la creación de nuevos elementos simbólicos. La arquitectura tiene en la edificación industrial un privilegiado banco de pruebas donde experimentar con nuevos materiales y sistemas que abren caminos inéditos.

Durante mucho tiempo esa visión de la fábrica fue objeto de culto por parte algunos intelectuales: ingenieros, arquitectos, críticos, cineastas; que nos dejaron el legado de sus fantásticos edificios industriales como los de P. Behrens, W. Gropius, A. Jacobsen, H. Poelzing, B. Taut. Obras que inspiraron a cineastas como Fritz Lang o Chaplin para plasmar ese espíritu de la revolución de la máquina en sus inolvidables "Tiempos modernos" (1936) o "Metrópolis" (1927).



37

A partir de la segunda mitad del siglo XX y una vez superados los modelos de la modernidad, que vinieron de mano de la "máquina" (eficiencia y funcionalidad), la fábrica fue desterrada paulatinamente de los proyectos de los arquitectos, quedando relegada a una tipología menor. Así, hoy en los cinturones industriales de nuestras ciudades, se suceden construcciones en su mayoría anodinas, sin personalidad y carentes de expresión, conformando esa ya tradicional y deplorable primera imagen de lo urbano.

Más adelante, la masiva disponibilidad de materiales como el hierro, el hormigón y el vidrio, propiciados por el mismo desarrollo industrial, pondrá a

43 Marco Pogacnik. *La fabbrica e l'architetto. Il viaggio in Inghilterra di Schinkel*, In "Casabella", n° 651-652". Milán: Arnoldo Mondadori Editore, 1997.

disposición de la arquitectura, nuevas posibilidades expresivas y también una nueva configuración espacial.

En definitiva, la resolución de los problemas del funcionamiento interno y el deseo por lograr la necesaria flexibilidad funcional, conducirán, básicamente, a dos tipos de estructura: la retícula de pilares y los grandes espacios abovedados. En ambos casos esta la misma idea: la necesidad de resolver lo que Auguste Perret llamaba "los requisitos permanentes y los efímeros" a partir de la idea del *abri souverain*.<sup>44</sup>

La estructura, es la potente presencia en el moderno edificio industrial, también su necesidad de una iluminación idónea así como la aspiración a exhibir su propia racionalidad. Haciendo de esta exposición una de sus razones expresivas, imponiendo la idea de ligereza que va asociada con la idea de transparencia. Ligereza y transparencia aparecen como recursos expresivos de lo moderno, lo que implica un nuevo discurso de la fachada.

La transparencia juega un papel esencial en la exhibición del funcionamiento interno del edificio. Esto permite mostrar al mundo lo que en el interior se está produciendo, la realidad de lo que ocurre dentro, sin ningún tipo de intervenciones. Esto es posible a partir de dos consideraciones constructivas, por un lado el total abandono de la condición portante de la fachada y, por otro, la incorporación del vidrio en las amplias superficies del cerramiento. La mezcla del vidrio con la luz eléctrica, también producto de la reciente industria, abre nuevas vías al lenguaje arquitectónico. Si la luz artificial había cambiado la apariencia de las ciudades, ahora en la nocturnidad, podrá cambiar la de los edificios modernos, cuyos arquitectos manifiestan un extraordinario interés por esta nueva posibilidad. Si la arquitectura, desde el templo griego, siempre reconoció en la luz natural un material propio, la luz eléctrica, como señala A. Luçart<sup>45</sup>, a partir de ahora será uno de sus nuevos elementos.

En este vasto conjunto, dos son los núcleos que concitan el mayor interés y constituyen los pilares básicos del trabajo de los especialistas de esta nueva ciencia: la arquitectura y el paisaje.

#### **2.4.-Eco del paisaje industrial.**

La industria deja una impronta sobre el territorio, estructurándolo y marcándolo con sus propias redes de comunicación, infraestructuras, construcciones y objetos. En estos últimos años estamos asistiendo al ocaso de la relación entre esta industria y su paisaje. Estamos viviendo un tiempo, donde la especulación

---

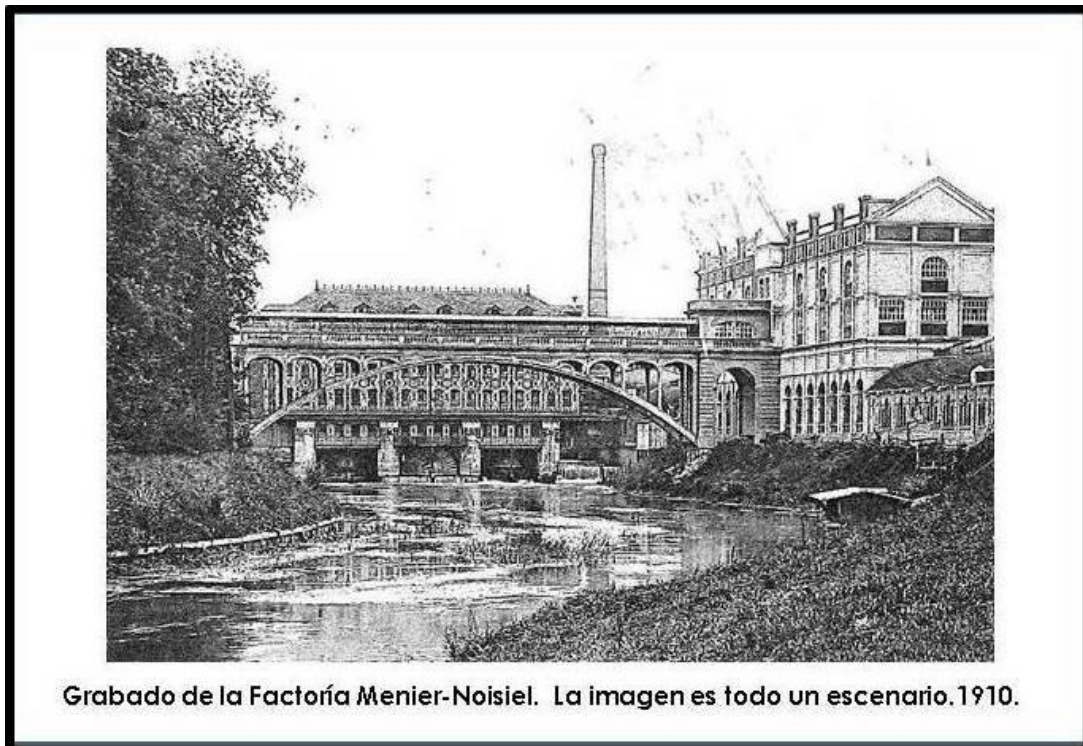
44 Este feliz planteamiento permite la adaptabilidad del espacio a los cambios, y nos remite a la eficacia y a la capacidad de permanencia de su arquitectura.

45 Arquitecto modernista francés (1894-1970), conocido por promover la modernidad en la arquitectura del paisaje.

desmedida y sus consecuencias están acabando con un paisaje que ya añoramos y la memoria de esos lugares. No se atiende a proyectos que pongan de manifiesto las cualidades patrimoniales y paisajísticas de un antiguo espacio industrial, aún cuando éste sea un legado de piezas heterogéneas que transmiten la compleja y profunda huella que la industria ha dejado no sólo en el medio físico, sino también en la sociedad y la cultura, un eco intangible, una realidad numerosa, de calidad eso sí desigual pero que forma parte de la imagen de una sociedad en un tiempo concreto.

*Territorio Social.*-El paisaje heredado es un lugar para la investigación y la experimentación de sistemas. Sistemas que admitan que las diversas modificaciones del territorio, asuman la permanencia como un valor para construir el futuro.

La transformación del paisaje realizada por el hombre pone de manifiesto su historia y su cultura en relación con el sitio, supone buscar puntos en común entre lo natural, lo rural<sup>46</sup>, lo urbano, lo industrial, lo artístico<sup>47</sup>, lo cultural y lo social.



El horizonte industrial es un territorio, habitualmente, ignorado sociológicamente<sup>48</sup>, a pesar del innegable valor cultural, urbanístico y medioambiental que tiene. Estos espacios se pueden estudiar desde distintas visiones, ya sea como territorios explotados, implantaciones puntuales y

46 Los silos agrícolas, tradicionales almacenes repartidos por las zonas de cultivo que emergen con altura y sencillez en un terreno agrícola horizontal.

47 La contemplación de los paisajes industriales es una aventura estética que activa los sentidos.

48 Hay que tener una visión conceptualmente generosa para comprenderlo y desde una cierta benevolencia contemplativa podrá ser aceptado e incluso admirado. Se requiere, también, una sensibilización colectiva y selectiva que permita apreciar sus cualidades exclusivas.

espacios colonizados que crean hitos referenciales, pero su singularidad reside en la eventualidad, su aspecto cambiante, su carácter efímero. Supone la interacción de diferentes elementos que integran un panorama fabril y que son vistos como un escenario coherente y poderoso en un contexto de síntesis.

Este tipo de escenario, también posee determinados elementos que se pueden ver in situ, minas, canteras, hornos, un elemental sistema ferroviario, casas para los trabajadores y toda la infraestructura social de la comunidad. El concepto "paisaje industrial", va más allá y es más complejo que el de "patrimonio industrial", que es su componente principal y se refiere tanto a los edificios, como la maquinaria y sus instalaciones. Muchas veces, su perímetro, que contiene áreas urbanas y rurales, no es continuo y es mucho más extenso que aquello que en principio se divisa refiriéndonos a sitios productivos articulados en torno a un eje fluvial, la mayoría de las veces, un frente portuario a lo largo de una estructura de comunicación o de una red de distribución de energía. Incluso puede tener una consideración como un itinerario temático que evidencia todo el proceso de la actividad industrial, desde la extracción de la materia prima, su transporte y el producto acabado. Este concepto, lo contienen tanto los paisajes excepcionales como los cotidianos, los degradados o abandonados, valorando en cada caso, su desigual calidad e interés.



"Paisaje Industrial de Manchester" - Pintura de Laurence Stephen Lowry. En sus pinturas reflejaba imágenes cotidianas y los poblados industriales ingleses de finales del siglo XIX.

*Valor del Territorio.*-La característica esencial, frente a cualquier paisaje convencional, es su existencia como consecuencia de la implantación de un hecho productivo, antes de esto, no existía más que un terreno y un espacio con desigual interés.

Las necesidades, servidumbres y consecuencias de esta actividad industrial constituyen los atributos caracterizadores e

imprescindibles de este escenario.

Los parajes que forman las industrias abandonadas nos transmiten sentimientos y guardan parte de la historia de esa ciudad. El conocimiento de estas infraestructuras abandonadas favorecería una mejor actuación a la hora de la reutilización. Constituyen el testimonio de estructuras productivas que ya no existen pero sabiendo que un acercamiento desde una mirada contemporánea supondría la recuperación de estos elementos convirtiéndolos



en patrimonio activo, para lo cual es tal vez necesario considerar otras dimensiones que van más allá de las puramente físicas.<sup>49</sup>

La estrategia de reciclar, reutilizar y reducir forma parte de un punto de vista extenso que concibe lo existente como elemento productivo para un futuro más sostenible, pero también como base para una intervención más respetuosa con la historia y su memoria. La intervención sobre lo preexistente deberá contemplar factores arraigados a la cultura, a la arquitectura<sup>50</sup>, al taller, a su factura y al tiempo en que se desarrolla.

El emplazamiento de la industria en el territorio tiene diversas expresiones, así, el paisaje adquiere aspectos diferentes en función de lo que haya implantado, una fábrica nos presenta volúmenes, humos, sonidos e incluso entornos olfativos creados por los procesos productivos. Una cantera, volumetrías, texturas y tonalidades diferentes. Las plantaciones de un terreno vinícola ofrecen matices formales y cromáticos diferentes.<sup>51</sup> Otra curiosidad, estética, de este tipo de paisajes, es su bella imagen nocturna, fábricas, naves y pabellones emitiendo luces a través de grandes ventanales, emisiones de vapores y llamas crean hermosos conjuntos. Los paisajes de la industria son particularmente frágiles y se ven amenazados por las nuevas formas económicas de obtención de riqueza, pasando en un breve lapso temporal del esplendor a la ruina.<sup>52</sup>

Apreciando las manifestaciones menos grandiosas o singulares de las construcciones; los historiadores, urbanistas y artistas advierten del potencial que encierra el paisaje antropizado. Un paisaje abandonado del



**Refinería de Petróleo en Rotterdam (Holanda) Vista nocturna.**

trabajo o en activo y se puede explicar en virtud de la crisis de la industrialización que vivimos. Crisis, que en su momento justificó también el

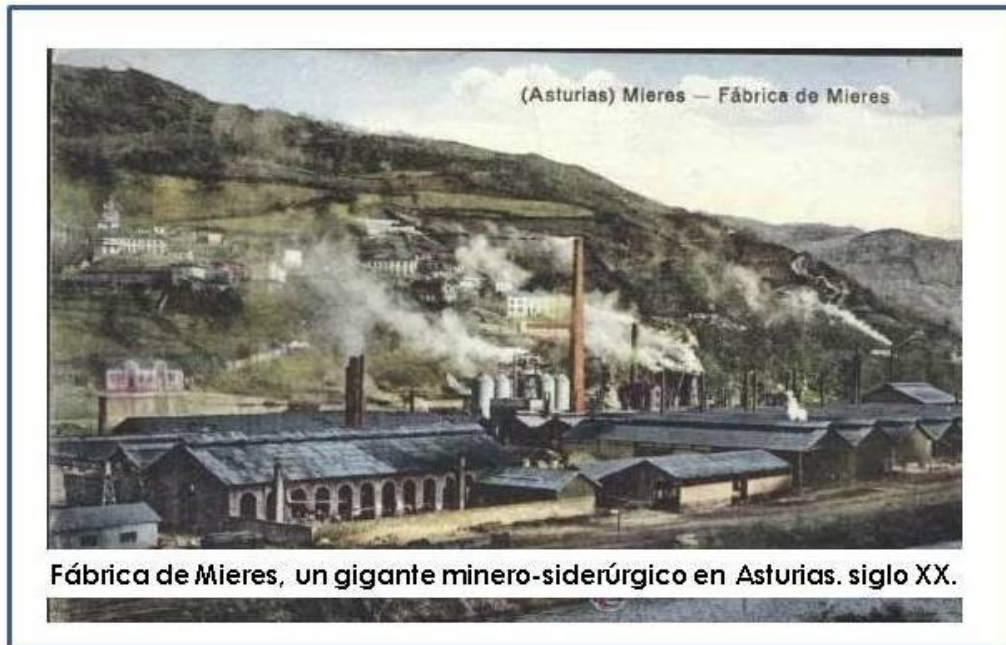
49 Como singular referencia caracterizadora de un ámbito geográfico determinado este tipo de paisaje, en ocasiones, posee las suficientes cualidades que lo hacen merecedor de su reconocimiento como Bien Cultural Calificado con la categoría de Conjunto Monumental, basadas en los siguientes valores: histórico, tecnológico, singularidad, espacial, artístico, iconográfico y social.

50 Arquitecturas cuyo justo emplazamiento valoriza un amplio e interesante paraje dotándole de una nueva dimensión estética, vinculándolas al entorno, como algunas bodegas.

51 En un astillero cambia enormemente la percepción en función del progresivo volumen del barco en construcción. Un espacio portuario tiene diversas caracterizaciones dependiendo de la distinta presencia de embarcaciones, su maniobrabilidad, el movimiento y posición de las grúas o el depósito de mercancías en los muelles. El panorama de un lugar ferroviario es una síntesis de precisión y dinamismo en un recinto de líneas de rodadura, tendidos de cables, señalización con articulaciones de trenes y como fondo, la gran estación.

52 Cf. Asunción Feliú. *El patrimonio industrial, localizaciones, regeneraciones: una nueva geografía*. "Ábaco, nº19", 1998.

surgimiento de esta conciencia patrimonial en sentido amplio. Las recientes transformaciones sociopolíticas que se explican por cambios de ciclos productivos y cuestiones económicas, situándonos en una etapa post-industrial, han supuesto el deterioro y la acumulación de elementos desafectados, vestigios sobre los que se han de tomar decisiones.



*Futuro Escenario.*- El paisaje industrial se muestra como una manifestación específica de una época ya pasada, diferenciada por la presencia dominante de infraestructuras y equipamientos<sup>53</sup> de la industria nos habla del ser humano y su forma de relacionarse con el entorno. Los llamados baldíos industriales adquieren la cualidad de ser partícipes de la identidad cultural.

Ya sea en posición urbana, céntrica o periférica, o en el medio rural, estas áreas permiten el desarrollo de cualquier actividad: desde la demolición que aboca a la amputación de parte de nuestra memoria y legado, al mantenimiento ruinoso evocador y romántico, hasta conservaciones selectivas y rehabilitaciones integrales que añaden valores y virtudes a esos espacios.

Es un momento crucial en que se definen nuevas ciudades, nuevos paisajes en que esas formas industriales, de desigual calidad, pero generalmente en pésimas condiciones de conservación, tendrían su oportunidad, previo paso rehabilitador. Los efectos que la industria ha causado en el paisaje, deberíamos verlos como una propuesta práctica de minimización de este impacto, de nueva estructura de espacios industriales o de posibles recuperaciones de lo ya existente. Al abordar este espacio funcional creado<sup>54</sup> por diversos agentes entre los que destaca la empresa, estos autores evalúan la sucesión de distintas fases: una de anarquía inicial, de ocupación

53 El resultado tras dos siglos de explotación es un paisaje característico, complicada mezcla de elementos naturales e industriales, que ahora están amenazados por el cierre paulatino de los pozos que llevan al cese total de la minería. En él sobresalen como hitos de marcado carácter escultórico, los castilletes, las chimeneas y las lomas de las escombreras reconquistadas por la vegetación.

54 Cf Louis Bergeron en colaboración con la investigadora de origen catalán Gracia Dorel-Ferré. *Le patrimoine industriel: un nouveau territoire*. París: Éd. Liris, 1996.

improvisada, a la que sucede una disposición jerárquica que se atiene a principios derivados del poder, para finalmente dejar paso a la producción como rectora del espacio<sup>55</sup>.

*Nuestra Memoria.*- En España se puede encontrar paisajes industriales heredados de un pasado más o menos lejano<sup>56</sup>. También, nuevos espacios que responden a las características actuales de la industria. Los paisajes que reflejan la imagen tradicional de la industria en España, son lugares donde se localizaban minas, grandes fábricas y escombreras, y ocupan extensas áreas<sup>57</sup>. Estos espacios industriales eran habituales en ciertas regiones de algunas comunidades españolas, como Asturias<sup>58</sup> y Castilla-León, que estaban muy especializadas en actividades hoy en declive, como la siderometalúrgica<sup>59</sup>.

Las áreas portuarias<sup>60</sup> son otro ejemplo de paisaje heredado, aunque más dinámico. Aquí conviven grandes industrias pesadas que mueven productos por vía marítima. También las áreas industriales urbanas inmersas en las ciudades. Durante los años sesenta y setenta el despegue industrial propició su crecimiento denso e incontrolado, lo que originó la degradación ambiental de muchos espacios urbanos y la pérdida de calidad de vida de sus habitantes. La recesión económica y la reconversión industrial de los ochenta puso en cuestión esas instalaciones industriales, que se convirtieron en zonas degradadas y obsoletas en el seno de las ciudades<sup>61</sup> que tienden a ser desmanteladas. El objetivo es la recuperación de estos espacios urbanos para el uso y disfrute de los ciudadanos, con la construcción de parques urbanos y la reutilización<sup>62</sup> de edificios para salas de exposiciones y centros culturales.

43

Este tipo de actuaciones, casi siempre controvertidas, permiten la animación de paisajes industriales caducos con una nueva vida que los reintegra a la sociedad, haciéndola partícipe de su memoria colectiva y recuperando una parte de su historia.

El territorio se construye a través de procesos muy dilatados en el tiempo y que se extienden generalmente a lo largo de los siglos. El entendimiento del

---

55 Que se subordina a las tareas funcionales que permiten la puesta en el mercado del producto industrial.

56 En palabras de Manuel de Terán, en su *Geografía de España y Portugal* (1968): Era un paisaje de intacto y virginal verdor, escenario de arcaicos y tradicionales modos de vida y costumbres rurales, que la perforación de pozos carboneros convirtió en una comarca fabril y minera, con una densa población obrera inmigrada de otras comarcas asturianas y de muy diversas regiones españolas. Pero el fondo campesino, fosilizado por la industrialización, sigue aún viviendo y en esa supervivencia introduce interesantes matices en el cuadro de la vida regional.

57 El espacio del trabajo cuenta con vías de comunicación, construcciones, maquinaria y objetos que durante un momento más o menos prolongado fueron eficaces para la obtención de un beneficio industrial.

58 Los llamados paisajes "negros" son los que mejor reflejan la imagen tradicional de la industria. Están localizados junto a yacimientos mineros. Esas actividades dejaron de ser rentables en el mundo desarrollado, muchas de estas áreas entraron en crisis, con cierre de fábricas y alto desempleo.

59 La explotación del carbón supuso, una verdadera revolución económica que alteró el paisaje, pero también la estructura social y el modo de vida tradicional. Ante lo profundo e invasor de este cambio, la presión ejercida, obliga a asumir este nuevo sistema que será finalmente aceptado y reivindicado como propio, defendido incluso, por las futuras generaciones de trabajadores.

60 Los paisajes industriales portuarios tienen también larga tradición. En ellos se combinan fábricas que reciben materias primas que vienen por vía marítima con otras unidas de forma directa al mar, como son los astilleros o las conserveras.

61 Los paisajes actuales muestran los cambios recientes, el abandono de las antiguas áreas industriales se debe al alto precio del suelo, que favorece la sustitución de las fábricas por viviendas y oficinas.

62 Eusebi Casanelles Rahola. *Op. Cit.* pp.215-232

presente puede ser entendido como la clave para la permanencia de nuestro territorio heredado que a menudo es el testigo de posibilidades no desarrolladas. El interés actual por el paisaje de la industria es fruto de un desarrollo previo del concepto de patrimonio cultural. La aportación de diferentes teóricos y la tendencia globalizadora y humanística, de los expertos franceses ha permitido el afianzamiento de esta dimensión, adecuada a la amplitud de los fenómenos laborales. Revisando los vestigios materiales que perviven en el territorio, organizados mediante una lógica socioespacial, adquirimos una imagen vívida de nuestra memoria histórica.



**CAPITULO 3**  
**ICONOGRAFIA INDUSTRIAL**

## 3.- Iconografía Industrial

### 3.1.- Anamnesis.

Al abordar este capítulo quería seguir una vía metodológica que me permitiera utilizar la iconografía como fuente documental para el estudio del Patrimonio Industrial. La propuesta partía de varias lecturas, para llegar a través de ella (la iconografía) a un mejor conocimiento del paisaje, las máquinas y los hombres durante el proceso de la revolución industrial. Las variables que determinan este giro del proceso es el descubrimiento, de que por tiempo no podría abordarlas todas y he tenido que seleccionar estas lecturas que igualmente son reveladoras del hecho industrial.

La historiografía de la modernidad ha insistido repetidamente en las relaciones fundamentales que se establecieron desde las primeras décadas del siglo XX, entre la imaginación fabril y la expresión adecuada al nuevo espíritu. Las vanguardias culturales de principio de siglo se sintieron fascinadas por la estética maquinista, unos para reflejar la pureza constructiva, otros para idealizar el futuro y su nueva estética. La arquitectura se entregó al paradigma mecánico y la producción industrial provocó una renovación del pensamiento artístico y sus objetivos. Cambió el concepto de belleza, que se asoció a la eficacia y al funcionalismo. Y fue necesario debatir los principios que cuestionan el rechazo de la arquitectura industrial por la arquitectura tradicional. Por eso su reconocimiento artístico no podrá producirse hasta que la noción estética tradicional no sea debatida radicalmente, cosa que harán las vanguardias.

46

Partiendo del siglo XVIII hasta nuestros días, realizando una aproximación a la evolución tipológica, vamos a partir de tres criterios organizadores, que son los que van a dar origen a una sensibilidad estética de esta época determinada. El primero sería, la propia secuencia cronológica de los diferentes sectores industriales, contemplando la fuerza motriz utilizada y la organización de los procedimientos. La segunda sería, la aparición de nuevos materiales de construcción que se muestran en las estructuras portantes y fachadas. Y por último la expresión formal de los dos criterios anteriores en unos estilos, codificados o no, que responderán a la nueva estética.

Desde los orígenes de la producción no se había hecho ninguna distinción entre los criterios de funcionalidad y los artísticos. La distinción entre lo bello y lo útil es propia de la Edad Moderna, cuando pensamos en la relación entre la razón científica y la razón artística. Es en el Renacimiento cuando se produce esa conceptualización de la relación entre razón científica y razón artística. Pero es durante el siglo XVII cuando la distancia entre el lenguaje formal de las personas cultas y el de las clases inferiores se institucionaliza con la creación de las Academias. Estos organismos van a instaurar las reglas del juego de las denominadas "Bellas Artes", estableciendo una diferencia entre las mayores y las menores, que a la vez, hace más profunda la distancia entre lo bello y lo útil. Oponiendo la creatividad al gesto mecánico, Alberti pone en práctica la división del trabajo. En sus obras, que son objetos arquitectónicos puros, "trabaja" solamente una única mente creadora: el artista. Por el contrario, la

construcción de las catedrales medievales, exigió de la asociación no sólo de diversos artesanos, sino de toda la comunidad. También, en el mundo griego o el romano, el objeto artístico estaba integrado en el proceso general de la producción artesanal. No había distinción entre el objeto de uso y el objeto artístico.

Este concepto amplio de producción nos hace recordar las palabras de Maiakovski<sup>63</sup> cuando, dentro del contexto de las vanguardias soviéticas, decía a propósito del trabajo (tarea revolucionaria): "Todo este trabajo no tiene para nosotros una finalidad estética. Es el laboratorio que permite expresar, de la mejor manera, los hechos de nuestro tiempo. No somos sacerdotes creadores, sino obreros que ejecutan una orden social."<sup>64</sup>

De hecho, esta dicotomía arte-técnica, bello-útil, reflejaba también la oposición de dos valores: lo individual, representado en la tradición del gran arte elitista, y lo universal, reflejado en el progreso a través de la creciente industrialización dirigida a la masificación social. En este contexto es importante hacer referencia a la definición de la relación entre arte y utilidad social que hace Diderot para explicar la separación entre las artes mayores y las artes mecánicas. Estableciendo un punto de referencia "ilustrado" que prometía transformaciones e inventos prodigiosos y que reflexionaba sobre los avances realizados en el ámbito de las ciencias exactas: "Si se colocasen en una balanza, de un lado la utilidad real de las ciencias más sublimes, de las artes más nobles, y, del otro, la utilidad de las artes mecánicas, se vería que los valores alcanzados no habían sido establecidos de acuerdo a criterios que tuviesen en cuenta los respectivos méritos, porque los hombres empeñados en hacernos creer que somos más felices han conseguido siempre más honores que aquellos que se esforzaron en que, de hecho, lo fuésemos"<sup>65</sup>.

47

Las posibilidades de reproductividad mecánica e industrial de la máquina se establecen nuevas relaciones entre las artes y las actividades técnicas dentro de la civilización contemporánea. La relación arte/técnica en ese momento, parecía, oponer sentimiento a razón y, en ese sentido, separaba función técnica de función estética. Partiendo del principio, de que en el mundo moderno mecanizado es mucho más difícil sentir que pensar<sup>66</sup>, Sigfried Giedion intentó resolver el conflicto entre razón y sentimiento.

Esta idea de oposición irremediable entre arte e industria, nacida a mediados del siglo XIX, era únicamente una prolongación de una sensibilidad, una susceptibilidad romántica que, hasta hoy, no ha abandonado al hombre occidental. Confundiendo "arte con naturaleza y reduciendo la técnica a la mecanización"<sup>67</sup>. Enfrentándose al arte paralelamente como modo de comprensión y acción, el propio arte podía ser sólo considerado como función social fundamental. Y precisamente por eso pasa a abarcar todas las disciplinas, la pintura, arquitectura, escultura, hasta los objetos útiles, dentro del

---

63 Vladimir Maiakovski (1893-1930). Poeta Ruso.

64 Cesare de Seta. El Objeto, *In Enciclopedia Einaudi*, vol. 3. Roma: Giulio Einaudi Editore, 1978.

65 Denis Diderot. Art *In Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot (...) et quand à la Partie Mathématique, par M. d'Alembert (...), Briasson, Le Breton, Durand, París 1751, *In Cesare de Seta*, Op. Cit., p. 99.

66 Siegfried Giedion. *Arquitectura e Comunidade*. Lisboa: Livros do Brasil, 1955.

67 José Augusto França. prólogo en Pierre Francastel. *Arte e Técnica* Lisboa: Livros do Brasil, 1963 [1956].

ámbito de un desarrollo maquinista y de la industrialización. Todos ellos unidos a los avances de las ciencias aplicadas, llevarán a una transformación completa del mundo.

José-Augusto França, señala que: “la gran gloria de la arquitectura del hierro”<sup>68</sup> se alcanzó con la torre de 300m construida por Gustave Eiffel (1832-1923) para la exposición universal de 1889 en París. Convertida en emblema de la propia ciudad, el hecho de que su distinción formal dependa de su propia construcción “en una afirmación al mismo tiempo gratuita y utilitaria<sup>69</sup>”. Confirmaba la posibilidad de conjugar, los avances del progreso con el uso estético. Después de la glorificación de la máquina en la exposición parisina<sup>70</sup>, los ingenieros adoptaron el título de creadores de belleza, o mejor, “la palabra desaparece de su vocabulario para ser substituida por la de utilidad”. Como escribía Paul Souriau en 1904, “Cualquier cosa puede ser considerada perfecta cuando está conforme con su utilidad”, porque en su *La Beauté rationelle* “no [podía] existir conflicto entre lo bello y lo útil”<sup>71</sup>. El objeto adquiere su belleza en el momento en que su forma es la expresión de su función<sup>72</sup>. Es en este contexto, en el que Otto Wagner realizó la metamorfosis del término “moderno” convirtiéndolo en “para nuestro tiempo” entre 1896 y 1914,<sup>73</sup> haciendo construcciones bellísimas.



Las polarizaciones básicas se manifiestan a principios del siglo XX con las vanguardias, es el caso de los futuristas, defensores apasionados de la modernidad en su deseo de fundir sus energías con las de la tecnología. Su enamoramiento ciego por las máquinas, unido a un distanciamiento de la humanidad florecería después de la I Guerra Mundial, en formas extraídas de las estéticas de la máquina y en la construcción tecnocrática y funcional de la Arquitectura del Movimiento Moderno.

68 José Augusto França. Op. Cit.

69 José-Augusto França, *História da Arte Ocidental*. Lisboa: Horizonte, 1987, p.116.

70 De todo el conjunto erigido destacaba la Torre Eiffel, que se convirtió en un icono de la modernidad en su desafío de la técnica; también monumento europeo surgido en el seno de la cultura francesa, que surgía como una confirmación de que el futuro estaba en el viejo continente. La magnífica *Gallerie des Machines*, señalaba las potencialidades de la articulación espacial como el nuevo material, el hierro, al vencer un inusitado vano libre sin recurrir a apoyos verticales intermedios.

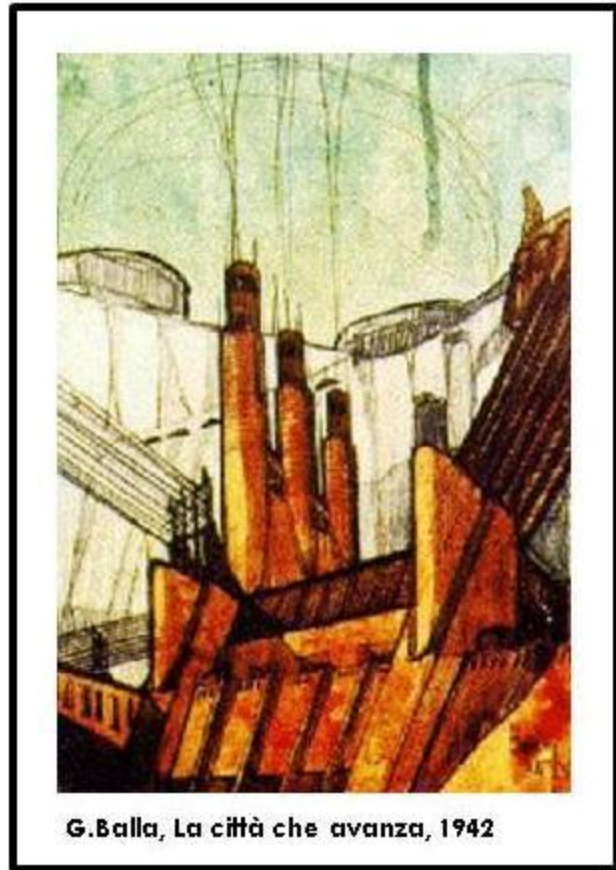
71 Paul Souriau. *La Beauté rationelle*, París, 1904, citado por Pierre Francastel. Op. Cit, p. 44.

72 Paul Souriau. Op.Cit., p. 45.

73 Es sintomático el hecho de que *Moderne Architektur* se editase en cuatro ocasiones: en 1896, 1898, 1902 y 1914, esta última con un cambio significativo de nombre. *Die Baukunst unserer Zeit*, Wagner, Otto, *La arquitectura de nuestro tiempo*, Croquis, Barcelona, 1993 [1986].



Es importante recordar que en el siglo anterior, en un contexto dominado por el romanticismo del ochocientos, ciertas ideas expuestas en la literatura moderna afectaron a la cultura en su conjunto<sup>74</sup>. La primera idea asimilada hace referencia al concepto de lo bello, divulgando la idea de que arte y fealdad no son incompatibles. La asunción de este hecho va a estimular la aceptación de nuevas formas de tendencia abstracta. Pero, además, va a abrir el campo para la exploración de estímulos plásticos y cinéticos que surgen del mundo de la técnica. La segunda idea sería un deseo de sinceridad. La sinceridad como valor moral y modo de enfrentarse al arte y la técnica. La construcción debía expresar "sinceramente" su estructura. Se trata de la influencia literaria más sutil y, a la vez más



**G. Balla, La città che avanza, 1942**

penetrante ya que nos conduce a la noción de verdad y a la búsqueda de la objetividad. La objetividad, figura adoptada por los arquitectos modernos, y cambiada en la idea de funcionalismo, es decir, aquello que objetivamente responde a la función deseada. No se debían ocultar los materiales, sino asumirlos en su integridad, lo que conduce, lentamente al principio, a asumir su crudeza, o si se prefiere, la verdad de los materiales. Abriendo el camino al descubrimiento de la fuerza plástica de la arquitectura industrial, presentada como acto de invocación capaz de contribuir por sí misma a alimentar la supervivencia de esa nueva estética. Y la última idea, como consecuencia directa de las dos cuestiones anteriores, se abría el campo al materialismo junto a él, al racionalismo y al funcionalismo. Racionalmente, la forma podía ser entendida finalmente como expresión de la construcción. Funcionalmente, la uniformización era el resultado de la lógica optimización de los recursos. Tanto a nivel de la concepción espacial como de la elección de materiales o de sistemas y tecnologías que respondan con eficacia a la cuestión planteada, aspecto en el que el programa industrial constituye una matriz inevitable.

Es necesario concebir la estética industrial, como prólogo de la vanguardia arquitectónica que se consagrará en la década de 1920 con la Arquitectura Moderna. Los primeros historiadores en acercarse a la arquitectura vinculada a la industrialización serán una serie de historiadores ingleses de los años treinta que estaban directamente envueltos en la batalla por el funcionalismo. Van a ver en los edificios industriales los precursores directos de la arquitectura

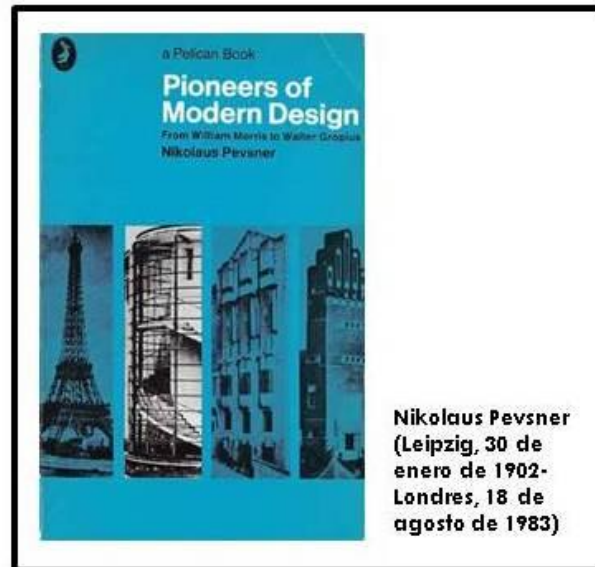
---

<sup>74</sup> Peter Collins. *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998 [1968].

funcional contemporánea. A partir de la obra de autores como John Cloag, N. Pevsner o J.M. Richards "el problema estético de la arquitectura industrial" se coloca ya en sus líneas fundamentales, fundadas en una nueva escala y en una nueva serialidad.

La creciente valoración de estos objetos industriales como depositarios de una categoría estética (como bellos) supone de hecho poner en cuestión el concepto tradicional del arte y de la belleza. Ya que está minando la misma base de esa concepción al relegar al individuo, frente a la masa, a las "mentes anónimas" en el proceso de su producción.

Walter Benjamin comprendió muy bien eso cuando criticó la cultura dominante y a sus portavoces "los genios que la han creado" con su arte y su ciencia, sobre "la anónima servidumbre de sus contemporáneos", de una clase dominada a la cual aquella cultura debe su propia existencia. Plantea un nuevo concepto de cultura, ya no desde un punto de vista idealista, sino materialista, que permite juzgar esos elementos industriales "comúnmente despreciados" y que son los signos más representativos de la presencia física de la clase



dominada sobre un espacio que ha visto el avance del proceso de industrialización que nos hablan de la nueva cultura ligada a la clase obrera y a la sociedad industrial:<sup>75</sup>

*...y no en cuanto sus productos, más bien como estructuras, formas, espacios y ritmos que concretamente han rodeado (en el sentido estricto del término) a la clase obrera, erradicando actitudes ciudadanas o artesanas y determinando a la vez una nueva psicología y un nuevo modo de comportarse, en resumen induciendo una nueva cultura.<sup>76</sup>*

Se trata de un modo uniforme de ver el mundo y las cosas por parte de la comunidad, pero a diferencia de otras épocas el proletariado industrial solo ha desempeñado un papel pasivo en la determinación del nuevo lenguaje formal. Es decir los monumentos industriales son *productos de la clase dominante y simplemente usados –de manera por lo demás absolutamente exclusiva– por la clase dominada: como lugar de trabajo o como espacio de habitación. Se trata de una cultura subalterna que no es el resultado de una*

<sup>75</sup> Walter Benjamin. *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Méjico: Editorial Itaca, 2003, p.254.

<sup>76</sup> Walter Benjamin. *Op.Cit.* p.254.

*elaboración autónoma de la clase dominada, sino que aparece como proyectada e impuesta por la clase dominante.*<sup>77</sup>

Pero estas formas y estructuras no han sido pensadas por esa clase como un objeto de arte sino como una pura cuestión de economía, de correspondencia con las leyes duras de la producción. Solamente podemos entenderlas como fenómenos de la cultura si concebimos a ésta inserta en el sistema de producción para la que ha sido generada. Es decir, Benjamin utiliza los instrumentos de análisis del marxismo para la comprensión de los fenómenos estéticos, y también el elemento determinante para estudiar las formas industriales. Es la producción y las relaciones de producción de los hombres. Pero que el monumento industrial es un hecho ideológico *sui generis* ya que se iguala con la propia estructura de la sociedad: *Su génesis está ciertamente ligada al proyecto de un industrial o de un ingeniero o de un arquitecto que a través de su realización concreta especifican, en un determinado momento histórico y en un determinado lugar geográfico del territorio, la ideología general de la clase dominante a la que pertenecen. [...Pero también] es el lugar real de la producción, el teatro de las relaciones de producción despojado de todo travestimiento ideológico, donde estructura y superestructura se integran hasta identificarse*<sup>78</sup>.

La hipótesis de Giedion de una historia anónima, cuya reconstrucción es imprescindible para entender el sistema de vida actual, continúa en ciertos aspectos el discurso de Benjamin y la polémica contra una cultura y una historia de la cultura idealística. Su exploración, está orientada hacia la individualización de las fuentes de la civilización contemporánea fundada en la mecanización. Es un intento de *"recuperar aquellas cosas que han determinado el fluir de una época y de las cuales ha prescindido la memoria para crear una cultura que ha privilegiado otros productos para construir la propia conciencia, la propia falsa conciencia"*<sup>79</sup>

Estas perspectivas nos permiten acercarnos a esa nueva estética que se desarrolla ligada a la industrialización y que supone el replanteamiento de la estética tradicional. Esa estética comienza a desarrollarse en lo que hemos llamado la arquitectura del hierro y que caracteriza desde entonces a la arquitectura de lo que se ha denominado sociedad industrial. En ese sentido Oriol Bohigas dice que responde a un "estilo codificado" de carácter internacional que se opone al eclecticismo reinante en la arquitectura representativa: *Hay un extenso conjunto de obras que presentan una evidente unidad de estilo, que rehuyen la vieja idea de la mimesis, que se adecuan a la modestia de sus funciones y a las posibilidades de las nuevas tecnologías, que no tienen nada de eclecticismo porque llegan a aglutinar todo un sistema codificado de formas y relaciones con escasos precedentes históricos*<sup>80</sup>.

Los valores testimoniales, singulares, representativos, así como los históricos, sociales, técnicos y territoriales han sido reconocidos y valorados en muchos de los elementos industriales analizados. Sin embargo, analizar y valorar, desde

---

77 Walter Benjamin. *Op.Cit.* p.254

78 Walter Benjamin. *Op.Cit.* p.254

79 Cf Siegfried Giedion. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

80 Oriol Bohigas. *La codificación de un estilo entre los eclecticismos indescifrables*. In "Arquitecturas Bis, núm. 50", 1985, pp. 28-31

el punto de vista artístico, una austera fábrica decimonónica, un funcional matadero, una estación estandarizada, un racional puente metálico, ha sido y es todavía un reto. Siempre he comentado que el valor funcional, racional y sincero de estos edificios industriales, que se concretan con volúmenes geométricos, severidad en las formas, con articulaciones regulares y ordenadas, con economía de medios, han provocado un rechazo de su valor artístico. Es decir, estas características que le son propias a la industria han sido, curiosamente, los inconvenientes para su valoración patrimonial, de la ingeniería y la arquitectura técnica e industrial.

Para hablar de valores artísticos del patrimonio industrial de los siglos XIX y XX, no podemos ni debemos regirnos por los parámetros que se usan para un monumento artístico de épocas anteriores. También nos hallamos en plena era mecánica, que ha revestido a la ingeniería y a la arquitectura de unas nuevas características propias como respuesta a la influencia de la industrialización. Características que son representativas de una época determinada y en ellas debemos ver ese nuevo factor estético y artístico propio de la edad contemporánea.

### 3.2.-Fuente documental: fotografía, cine, revistas.

52

Las fuentes iconográficas del pasado industrial experimentan una gran evolución historiográfica, que tiene en el historiador y economista Francis Donald Klingender<sup>81</sup> su representante más sensible. Su visión integral del fenómeno industrial facilitará la comprensión del complejo mundo de la industrialización. Este proceso histórico emergerá dotado de una imagen propia para los objetos muebles y el diseño industrial.

Con la aparición de la fotografía y del cinematógrafo, la iconografía industrial experimentará un auge extraordinario. Aunque con anterioridad la pintura, el grabado y la litografía también fueron medios de expresión plástica que nos llevaron al conocimiento de obras arquitectónicas. La iconografía contará con una poderosa fuerza simbólica expresada a través de la nueva arquitectura industrial y de las obras de ingeniería.

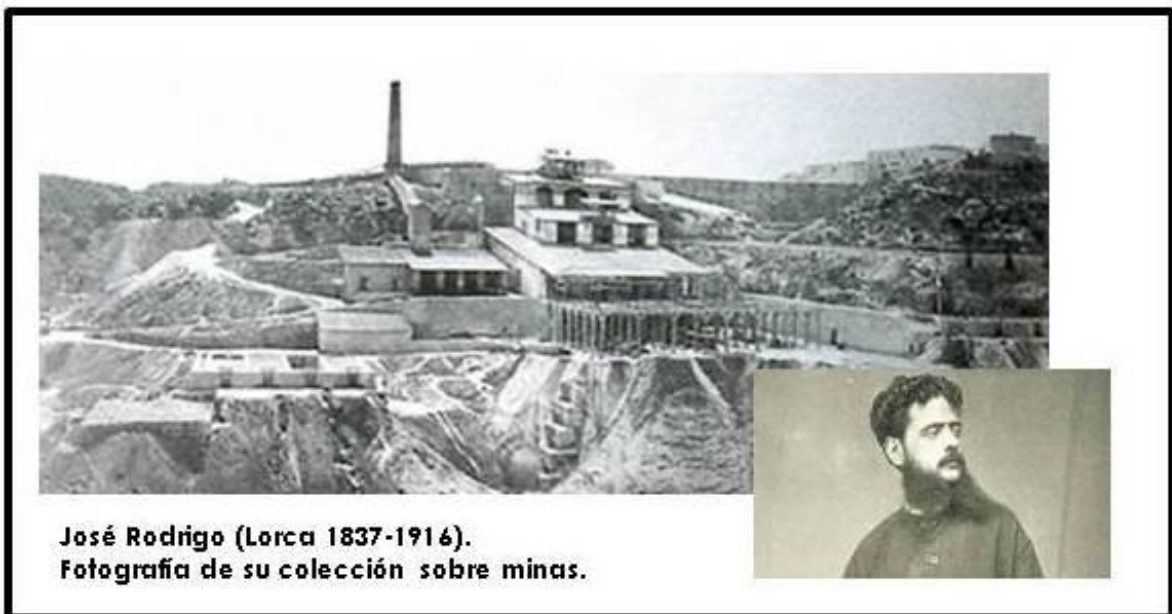
La fotografía se convierte, así, en un documento fundamental para conocer la situación del patrimonio industrial y la obra pública que se estaba haciendo. A finales del XIX, con la aparición del cinematógrafo se completará este acervo de imágenes que surgirán a partir de reportajes, documentales y noticiarios. Los archivos de los fotógrafos locales, que en la mayoría de los casos,



81 Francis Donald Klingender. *Arte y Revolución industrial*. Madrid: Cátedra, 1983.

se encuentran en manos privadas o en instituciones públicas, contienen un material imprescindible para afrontar el estudio de gran cantidad de industrias ya desaparecidas. Este es el caso del Archivo Serrano, depositado y restaurado en la Hemeroteca Municipal de Sevilla, de una extensión documental impresionante.

El fotógrafo José Rodrigo Navarro<sup>82</sup> (Lorca 1837-1916), a partir de la exposición de Real Sociedad Económica del País, que se celebró en su localidad, comenzó su labor de documentación sobre la minería de la cuenca del Almanzora<sup>83</sup>. El material fotográfico que nos ha legado constituye uno de los testimonios gráficos más interesantes para descubrir la verdadera identidad de la minería almeriense durante el siglo XIX<sup>84</sup>.



53

Este tipo de fotografía se llama "documentalismo social" y reviste un interés análogo al de la obra de Lewis Wickes Hine<sup>85</sup> (1874-1891), fotógrafo norteamericano. Wickes Hine realizó una extraordinaria labor de denuncia de las condiciones de vida de la clase trabajadora estadounidense, principalmente niños y mujeres. El sentido de su obra queda expresado en su comentario acerca de la importancia de estos testimonios documentales:

*...he trabajado en muchas fábricas y conocido a miles de obreros...Les llevaré al corazón de la industria moderna, allí donde se construyen las máquinas y los rascacielos, donde el espíritu de los hombres se incorpora a los motores, aviones y dinamos de los que dependen la vida y la felicidad de millones de nosotros. De esta manera, cuanto más sepan ustedes de las*

82 Manuel Muñoz Clarés. José Rodrigo, fotógrafo (1837-1916). Lorca-Murcia: Ayto. de Lorca, 1987.

83 Andrés Sánchez Picón. *La Minería del levante Almeriense, 1838-1930. Especulación, Industrialización y colonización económica*. Almería: Cajal, 1983.

84 Minería que ha sido calificada, en contraposición a la de Sierra Morena y Riotinto, como de minifundismo minero, y que habría quedado velada en parte, si no dispusiéramos de la imagen fotográfica.

85 Lewis Wickes Hine. *Catálogo de la Exposición*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda, 1991.

*máquinas modernas, tanto más podrán también respetar a los hombres que las construyen y las manejan*<sup>86</sup>.

Son muchos los fotógrafos, que se han preocupado por acercar el mundo del trabajo a la sociedad, con una honestidad sensible y digna del mejor historiador social. Tendríamos que mencionar la obra contemporánea de los fotógrafos Bernd y Hilla Becher,<sup>87</sup> especializados en recoger las huellas del pasado industrial a través de sus variadas tipologías arquitectónicas. Para Klaus Bussmann<sup>88</sup>, estas series suponen “el testimonio neutral del inventario del mundo industrial, no sólo del actual, sino también del pasado, sometido a una rigurosa crítica formal es lo que constituye justamente el objetivo fundamental de su tarea artística”. Un argumento que se fundamenta en un gran conocimiento científico de la historia de la industria, de sus funciones, procesos industriales y de sus implicaciones sociales, así como, de sus variantes regionales y nacionales.



En 1990, los fotógrafos alemanes Bernd y Hilla Becher<sup>89</sup> obtuvieron el Premio Internacional Leone d'Oro de escultura en la XLIV edición de la Bienal de Venecia, por una exposición titulada *Bernd & Hilla Becher: Typologie, Typologien, Typologies*. No eran esculturas, sino una serie de fotografías de piezas industriales realizadas con las características habituales e inconfundibles del matrimonio alemán. Fotos hechas a la luz uniforme, temprano, cielos grises, objeto industrial aparece centrado, y nada que indique su escala. Sin sombras, ni nubes, ni hombres. Nada entre el espectador y el objeto. Nada que altere la pureza del vestigio. Luego las organizan en series tipológicas específicas, silos, depósitos de agua, torres de viento, torres de extracción minera, altos hornos, tanques de gas, elevadores de grano y todas con el mismo nombre genérico:

86 Julián Sobrino. *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1996, pp. 36-37.

87 Bern y Hilla Becher. *Naves Industriales. Catálogo exposición*. Valencia: IVAM, Centre Julio González, 1995.

88 Klaus Bussmann, (8 junio de 1941 en Aquisgrán). Historiador de arte alemán.

89 Bernd y Hilla Becher, muestran un interés artístico en su acercamiento a las estructuras industriales, desde la perspectiva del documentalismo social.

*Anonymen Skulpturen*. Desde hace varias décadas, los Becher recorren el mundo industrializado elaborando su peculiar inventario de objetos industriales<sup>90</sup>.



Siguiendo la estela de la fotografía documental de principios del siglo XX, muchos fotógrafos a los que la crítica ha denominado «urbanos», han hecho de la ciudad industrial su fuente de inspiración. Al igual que otros profesionales, como Gabriele Basilico, Mimo Jodice, Alex Jordan, Josep Koudelka o Lewis Baltz, los Becher recorren los términos industriales extrayendo de ese entorno cualidades nunca soñadas: potencia, nostalgia y, también, belleza.

55

En este sentido, en el mundo de la construcción, los arquitectos sabían que era necesario sintetizar arquitectura, arte, ingeniería y producción, para lograr la deseada cultura moderna. De forma que el progreso técnico hallará su dimensión espiritual y artística. Y mientras, al otro lado del océano, *arquitecturas sin arquitectos*, piezas construidas basándose en su estricta función, daban imagen a sus sueños. En 1911, Walter Gropius pronunciaba su famosa conferencia titulada “*Monumentale Kunst und Industriebau*” (Arte monumental y construcción industrial), en el Folkwang Museum de Hagen. Allí, en la que junto a obras de Behrens y Poelzig, mostró por primera vez unas imágenes de los silos americanos como ejemplos del arte de la época<sup>91</sup>. Dos años más tarde, en 1913, publicó aquellas fotografías y escribió:

90 Sus fotografías se han ido publicando en libros monográficos entre los que destacan: *Framework Houses From the Siegen Industrial Region*, Shirmer/Mosel, Múnich, 1977; *Water Towers*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts y Londres, 1988; *Blast Furnaces*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts y Londres, 1990; *Pennsylvania Coal Mine Tipples*, Shirmer/Mosel, Múnich, 1991; *Gas Tanks*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts y Londres, 1993; *Grundformen*, Shirmer/Mosel, Múnich, 1993; *Industrial Façades*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts y Londres, 1995.

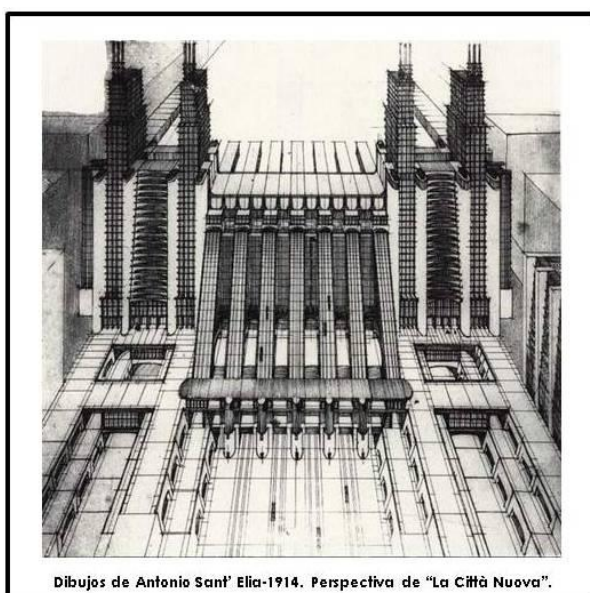
91 Winfried Nerdinger. *Fotografien Amerikanischer Getreidespeicher Ikonen der Modernen Architektur*, In Gerit Engel. *Buffalo Grain Elevators*. Múnich: Walther Konig, 1997, pp. 5-9.

En la patria de la industria, América, han levantado grandes fábricas de grandiosidad nunca vista, que superan incluso nuestras mejores obras en ese sector. Los silos para grano de Canadá y América del Sur, los depósitos de carbón de las grandes líneas ferroviarias y los modernos almacenes de los trust norteamericanos pueden compararse en su fuerza monumental a los edificios del antiguo Egipto<sup>92</sup>.



Aquellas siluetas con su poderío innato se aproximaban a aquello que buscaban. El desarrollo técnico no dejaba espacio para las reflexiones estéticas. Sin embargo, el ingeniero americano había dado a sus construcciones monumentalidad, apoyándose en formas primitivas sin revestirlas ni adornarlas. Las fotografías de Gropius produjeron un impacto increíble.

56



Algunos dibujos de Sant'Elia muestran claramente su influencia, y en los años sucesivos fueron pasando de mano en mano hasta llegar a convertirse en iconos por ellas mismas<sup>93</sup>. Le Corbusier, en 1919, se las pidió a Gropius para publicarlas en *L'Esprit Nouveau*, y en 1923 las publicó en *Vers une Architecture*, escribiendo junto a ellas:

*Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz; las luces y las sombras revelan las formas; los cubos, las esferas, los cilindros o*

92 Walter Gropius. *Lo sviluppo dell'architettura industriale moderna*, In Mara de Benedetti y Attilio Pracchi. *Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopia*. Bologna: Zanichelli, 1988, pp. 206-209.

93 Además de las reproducciones más conocidas, en su texto *A concrete Atlantis*, Reyner Banham enumera otros autores que también las publicaron como Walter Curt Behrendt, en 1927, en *Der Sieg des Neuen Baustils*, y Vincent Scully, que vuelve a publicarlas en 1969 en *American Architecture and urbanisme*.



*las pirámides son las grandes formas primarias que la luz nos revela bien; tenemos una imagen neta y tangible, sin ambigüedad. Y por esto son formas bellas, las formas más bellas. [...] Mirad los silos y las fábricas americanas, magníficas primicias de un tiempo nuevo; los ingenieros americanos aplastan con sus cálculos la arquitectura agonizante*<sup>94</sup>.

Erich Mendelsohn, en 1924, había escrito a su esposa, tras haber visitado Búfalo:

*Silos colosales, increíblemente conscientes del espacio, y creándolo. Una confusión imprevista en medio del caos de la carga y descarga de los barcos de maíz, de los ferrocarriles y puentes, de las grúas monstruosas con gestos vivos y de las hordas de depósitos hechos de hormigón, piedra y ladrillo vidriado. De repente, un silo con edificios administrativos, fachadas horizontales cerradas frente a las asombrosas verticales de entre cincuenta y cien cilindros, y todo ello bajo la imponente luz del atardecer. Hice fotografías como un loco. Hasta entonces todo lo demás parecía haber sido un paréntesis en el camino hacia el silo de mis sueños*<sup>95</sup>.

La cuestión acerca de la nueva monumentalidad fue ampliamente debatida, arquitectura a partir de los años cuarenta. Una arquitectura acorde al espíritu moderno. Sin embargo, las bases argumentales se mezclaban con la propia definición de monumento. Una definición que se iba cambiando y ampliando con los perfiles del pensamiento postmoderno. ¿Y qué fue de aquellas grandes masas construidas sin intencionalidad estética alguna, sin ninguna voluntad de arte, en las que los pioneros del movimiento moderno habían atisbado las claves de la nueva monumentalidad que representaría los valores de la época moderna?<sup>96</sup>

Las fotografías se olvidaron y la Segunda Guerra Mundial sumió al mundo en un gran pesimismo que terminó con el sueño del progreso y la razón. El proceso de desindustrialización, que más tarde llegaría a Europa, había comenzado a causar estragos en Norteamérica, y los grandiosos silos, dañados y vacíos, se olvidaron. De hecho, como escribe Nerdinger:

*...hasta 1986, año en que Reyner Banham publica su Atlántida de hormigón, no se tuvo conciencia real de que los famosos silos existían todavía. El mismo Banham se sorprendió al redescubrirlos, como una "alameda de poderosas tumbas"*<sup>97</sup>.

---

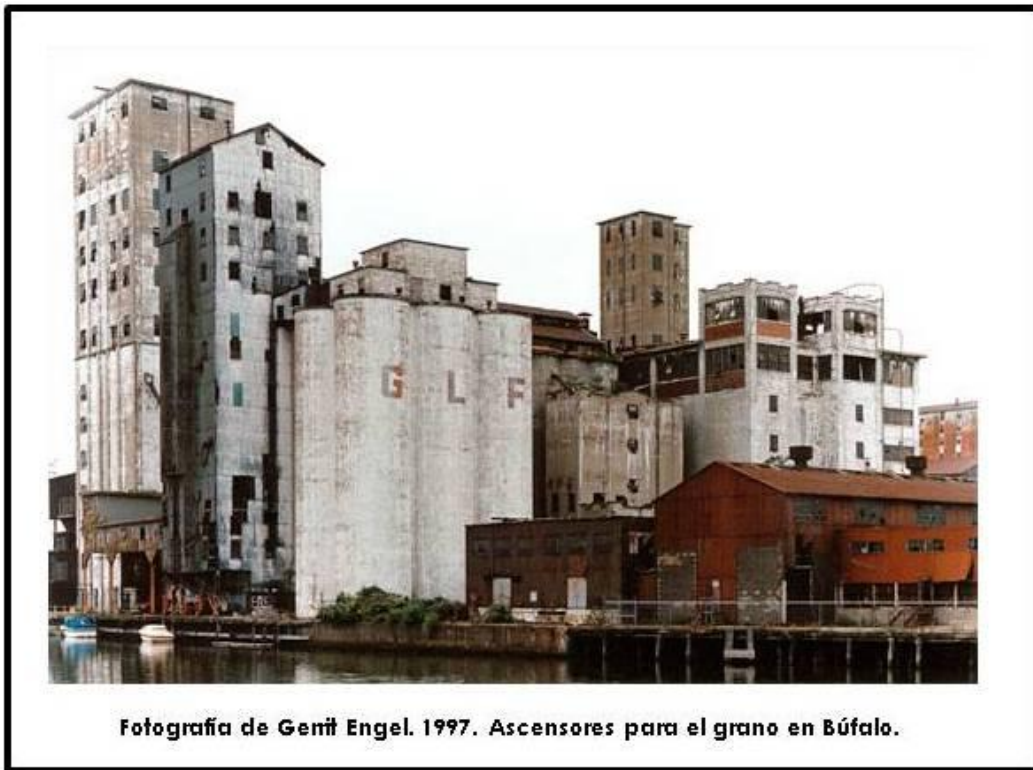
94 Le Corbusier, *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1964, pp. 20. (Ed. or. *Vers une architecture*. París: Crès, 1923)

95 Eric Mendelsohn. *Letters of an Architect*, Oscar Beyer, 1967, In Reyner Banham. *La Atlántida de hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925*. Madrid: Nerea, 1989, p. 69.

96 Esperanza Marrodan. *De la fascinación formal a la nostalgia. La ruina industrial en el paisaje contemporáneo*. Revista de Bienes Culturales nº 7. Madrid: IPHE, 2007, pp.103-109.

97 Winfried Nerdinger. *Op. Cit.* pp. 5-9.

Hace tan sólo diez años, el arquitecto y fotógrafo alemán Gerrit Engel decidió volver a recorrer la zona del distrito del río Búfalo con su cámara fotográfica<sup>98</sup>. Sus grandes fotografías, de colores saturados, nos enseñan fábricas abandonadas, siluetas silenciosas, cúmulos de escombros, puertas rotas, hierros oxidados, muros enmohecidos, desconchones en la pintura que enseñan el armazón de las viejas paredes de hormigón. Es lo que queda de unos edificios que durante décadas fueron el referente y la máxima expresión del espíritu moderno.



Las fotografías de Engel, recuperan los relatos de una parte de la historia de la arquitectura. Dejando atrás la carga significativa que los precursores del movimiento moderno dieron a aquellas construcciones, sus fotos muestran, sencillamente, el pasado, una inspiración histórica ya caducada.

En este sentido, desde un punto de vista que se aleja de las concepciones artísticas y se liga a cuestiones patrimoniales, los restos industriales son ahora documentos históricos. Cuyos restos pretenden ser conservados como lecciones del pasado. Para todos aquellos que aboguen por la conservación del legado industrial, la artísticidad del objeto no es lo más importante, ya que su valor reside en otras cualidades a veces intangibles. Desde esta perspectiva, en la actualidad, el culto y nostalgia por el pasado se ha convertido en una de las vías para superar el quiebro histórico pretendido por la modernidad. Pero también, en un refugio ante la uniformidad que amenaza

---

98 Las 30 fotografías realizadas por Engel han recorrido el mundo en una exposición titulada "Gerrit Engel: Buffalo Grain Elevators". La primera exposición se celebró en la Architekturgalerie de Múnich, del 23 de enero al 24 de febrero de 1997, y en la Galerie Aedes East, en Berlín, del 17 de junio al 8 de julio de 1997. Con el título "Ikonen van de moderne architectuur" in Netherlands Architecture Institute de Rotterdam. 15 De agosto al 11 de octubre de 1998; en la Julie Saul Gallery de Nueva York, del 21 de enero al 27 de febrero de 1999, y en la Albright- Knox Art Gallery de Buffalo, Nueva York, del 20 de noviembre de 1999 al 2 de enero de 2000.

al mundo globalizado. Por ello, este valor documental es más importante que cualquier otro valor artístico.

Esta nueva manera de mirarlos nada tiene que ver con la mirada de los pioneros modernos al exaltar la estética industrial. Por eso los Becher, incluso cuando el objeto fotografiado continúa en uso, lo presentaban despojado de actividad (*estética Deadpan*), negándole su derecho a enarbolar la bandera de la estética funcionalista, como ideología, como utopía. Su afán era fundamentalmente documental, pero sin las innecesarias fronteras con las que inicialmente se entendió la fotografía. Para los Becher este medio no compromete un conjunto de disyuntivas: no se trata de pensar en arte o en documental, sino de proponer, arte y documento. Su mirada no era de carácter socio-crítico, esa mirada que estigmatizó la industria en general como instrumento de explotación. Esto les procuró un espacio, al principio, en periódicos de empresa, en revistas técnicas y de arquitectura. Y con ello obligó a prestar atención a estas moles industriales, ayudando en muchos casos a preservarlas. Más allá de sus aportaciones al arte a través de la fotografía, de cuestiones puramente estéticas, las imágenes los Becher han ayudado a concienciar a valorar el patrimonio industrial. A través de su decadencia, su olvido, su ruina. Las fotografías de inspiraciones industriales que colman los textos y las salas de exposición, atestiguando aquel sueño de progreso y su fracaso. Curiosamente, todas aquellas construcciones anónimas, silos, fábricas, depósitos, torres de agua, tienen ahora un lugar entre las grandes obras de la arquitectura moderna, pero, no como arquitectura sino como arte. Quizá, como escribía Susan Sontag:

59

*...el pasado fotografiado se vuelva objeto de enternecida atención en la que, con la impresión patética de mirar las cosas del pasado, se nubla la distinción de valores y desaparecen los juicios otorgados a la historia. "La nuestra es una época nostálgica –afirmaba–, y las fotografías promueven la nostalgia activamente. La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía está impregnado de patetismo por el solo hecho de ser fotografiado. Algo feo grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede suscitar amargura porque ha envejecido o decaído o ya no existe<sup>99</sup>.*

Es innegable el valor de la fotografía como fuente de documentación para proporcionarnos "las imágenes" de la sociedad industrial. Como lo fue el cine y más tarde la televisión, el video, etc. como medios de expresión propios de la sociedad contemporánea. Ejemplos notorios de las denuncias que se hacían a través del cine, nos llegan con las películas *Tiempos Modernos* de Chaplin, o *Metrópolis*. En *Tiempos Modernos*, muestra el reflejo de las condiciones desesperadas de las cuales era víctima un empleado de la clase obrera en la época de la Gran depresión, en la visión dada por la película, por la eficiencia de la industrialización y la producción en cadena.

---

<sup>99</sup> Susan Sontag. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981, p.95.

En *Metrópolis*, la representación del orden social, se apoya por un lado en el marxismo, hay dos clases sociales claramente diferenciadas y separadas, en las que una explota a la otra sin que haya posibilidades de mejorar. Por otro lado, también, se critica el ideal de revolución socialista.

Sin embargo, también en ellos ocurrirá el fenómeno que veremos en la pintura, estos nuevos medios tomarán prestada de ésta su "modo de representación". De cualquier forma, desde el principio, tanto la fotografía como la pintura revelarán un enorme potencial documental, ya que estos recursos serán también concebidos como un medio "objetivo" de captar la realidad, y sus posibilidades plásticas. Además del documentalismo "profesional" incorporaron prácticas cotidianas como retratos y ceremonias familiares<sup>100</sup>. Se trata de una rama de la fotografía que todavía perdura en la actualidad, generalmente denominada "documentalismo social". Desde este punto de vista existen también interesantes archivos fotográficos tanto públicos como vinculados a instituciones privadas como medios de documentación.

También un aspecto muy interesante son las revistas ilustradas que se ponen de moda a mediados del XIX y prestarán especial atención a los avances de la ciencia y de la técnica, mostrando la aparición de esa nueva imagen industrial que da "una imagen propia a los objetos muebles, el diseño industrial y contará con una poderosa fuerza simbólica expresada a través de la nueva arquitectura industrial o las obras de ingeniería".

Durante este periodo, la prensa se configura como el factor de formación de la opinión pública más destacado. Las publicaciones ilustradas aunque frecuentes, y teniendo una tirada menor que los diarios, fueron en este sentido, igualmente decisivas. Ya que la expresión gráfica se convirtió en un instrumento propagandístico muy poderoso. Por otra parte, la importancia de los mensajes icónicos contenidos en estas revistas gráficas reside en que estos aportan al investigador una serie de datos, que en muchos casos están ausentes en el discurso escrito. Este conjunto de expresiones figurativas tienen un gran valor como *iconografía histórica*. Fueron estas revistas las que sentaron las bases para un tipo específico de fotografía, dentro del arte, documentalismo, archivística, etc. Precisamente lo que popularizaron los Becher.

En España revistas como: "...El Semanario Industrial dedicado a las artes y oficios útiles, El Boletín de Fomento periódico de industria, ciencia y agricultura, La Revista Minera especializada en ciencias y técnicas aplicadas a la minería, El Museo Universal con apartados de ciencia, industria y conocimientos útiles, La Ilustración de Madrid y La Ilustración Española y Americana con excelentes imágenes litográficas sobre inauguraciones de fábricas, botaduras de barcos o puestas en servicio de tramos y estaciones de ferrocarril, El Mundo Ilustrado, Blanco y Negro, Nuevo Mundo y Mundo Gráfico entre otras...<sup>101</sup>". Serán las que documenten y muestren a la gente su presente técnico, científico y contemporáneo.

---

100 Luego registradas, también, por el nuevo soporte videográfico.

101 Ignacio Casado Galván. *Fuentes escritas, orales e iconográficas de la arqueología industrial*, In Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2009, pp.5-6.



### 3.3.-Nuevo tema: el hecho industrial.

Hasta la aparición de las vanguardias, la pintura no se va a interesar por la sociedad industrial de forma consciente. Pero antes comienzan a aparecer en ella algunos aspectos de esta sociedad, aunque sea de forma marginal o desde un punto de vista todavía tradicional. A partir del Realismo y del Naturalismo, se producirá una extensión de los temas pictóricos. Permitirá, que se traten, también temas y aspectos de la vida contemporánea hasta entonces excluidos de la temática artística. Toda esta serie de obras incluyen un interés hacia la sociedad industrial, aunque sin haberla entendido con las nuevas posibilidades de los recientes métodos de producción. Interesan sobre todo a la arqueología industrial por la información “externa” que puede aportar sobre la sociedad industrial. Con la aparición de las vanguardias, la creación artística se proyecta como parte de la nueva sociedad, y se convierte en una reflexión sobre ella y su función.

El tratamiento monográfico de temas relacionados con la cultura del trabajo, se produjo como una forma de expresión. Las vanguardias de principios de este siglo trataron el presente industrial como una de las temáticas emergentes. Al pintor se le abre un nuevo campo temático para la exploración, el vapor, la luz, las comunicaciones, etc. Una nueva ética artística suplanta el viejo concepto medieval del antiguo régimen. Esta nueva visión, transforma al operario-siervo, en un obrero moderno de la nueva epopeya de la labor industrial. Las formas expresivas se centrarán en los aspectos formales de los nuevos valores emergentes como son, la velocidad, la fuerza, la eficacia y la racionalidad. Es decir, los elementos de desarrollo inherentes a la nueva civilización industrial. El mito moderno por excelencia, que hunde sus raíces en

la Ilustración, el cartesianismo racionalista francés<sup>102</sup>, la filosofía alemana de la naturaleza<sup>103</sup> y el utopismo inglés.<sup>104</sup> Se advierten aires de cambio y renovación plástica, tanto en las técnicas como en los temas. El Impresionismo y las tendencias artísticas derivadas del mismo, marcarían las pautas para que las vanguardias históricas, como el cubismo, futurismo o constructivismo, hicieran de la máquina su objeto de deseo y sujeto de experimentación. Este es un arte contemporáneo que trata de su presente en su presente. Que recoge la realidad como forma de expresión, sin miedo a su cotidianeidad, sin miedo a lo nuevo, rompiendo radicalmente con el viejo academicismo promovido por las escuelas y pintores oficiales.

La nueva organización fabril, los cambios producidos por la industria y el trabajo colectivo, son los primeros temas interés. Las posturas de estos pintores están entre la exaltación de los avances del progreso y su crítica a las durísimas condiciones de trabajo que descubren en las empresas. Vemos como la forma de tratar los temas va cambiando, de la vieja factoría clásica de Vulcano o la humeante forja de finales del XVIII, se pasa, a la moderna fábrica, ejemplo ordenado de producción en cadena. Este nuevo orden se caracteriza por los siguientes aspectos:

- La fábrica es asumida como un hecho cotidiano.
- La maquinaria moderna se acepta como un logro del progreso.
- El trabajo se representa en sus fases y diferentes procedimientos.
- La arquitectura industrial adquiere protagonismo como tema.
- La ciudad y el paisaje recogen los cambios producidos por la industrialización.
- El trabajador industrial es protagonista de la acción.

62

Los aspectos fabriles relacionados con la siderurgia, metalurgia, el ferrocarril y de navegación aérea encuentran en la pintura su tema favorito, debido a la gran riqueza visual de estas manifestaciones técnicas. El obrero es el protagonista pictórico, al mismo tiempo, que sujeto de los cambios históricos. Esta clase social oprimida, surge con la misma fuerza, que antaño tuvo la burguesía. El arte, fue expresión de esta época y se mantuvo atento a las innovaciones sociales escuchando a su tiempo y comprometiéndose con su época. En la pintura se reflejan la fatiga, el peso



<sup>102</sup>Fue un movimiento intelectual producido por el pensamiento de René Descartes (Cartesius) especialmente en los s. XVII y XVIII, aunque se prolongo en siglos posteriores.

<sup>103</sup> Corriente de la tradición filosófica del idealismo alemán del siglo XIX ligada al Romanticismo. Inspirada en la *Crítica del Juicio* de Kant y en la obra de Fichte. La *Naturphilosophie* defendió una concepción orgánica de la ciencia en la que el sujeto juega un papel esencial, concibiéndose el mundo como una proyección del observador.

<sup>104</sup> Obra de Tomás Moro, *Utopía*, habla de una comunidad imaginaria que la habita, cuya organización política, económica y cultural contrasta con la sociedad inglesa de la época.

del trabajo, las duras condiciones de vida, las reivindicaciones laborales y los estallidos de violencia, toda la represión del momento. Los cambios ideológicos que surgen en el siglo XIX, llevan a algunos pintores al compromiso político. Un ejemplo es la obra de Pablo Picasso, *Pobres en la orilla del mar* en la cual se refleja claramente la toma de conciencia social del pintor.

Incluso en el seno de la Iglesia se vislumbra este cambio a partir de la publicación de la Encíclica *Rerum Novarum*<sup>105</sup> promulgada por el Papa León XIII el 15 de mayo de 1891.

*Disueltos en el pasado siglo los antiguos gremios de artesanos, sin ningún apoyo que viniera a llenar su vacío, desentendiéndose las instituciones públicas y las leyes de la religión de nuestros antepasados, el tiempo fue insensiblemente entregando a los obreros, aislados e indefensos, a la inhumanidad de los empresarios y a la desenfadada codicia de los competidores.*<sup>106</sup>

Hasta finales del siglo XIX los obreros o los campesinos ocupaban un lugar modesto en la temática artística. La tradición anterior recogía aspectos del trabajo pero enmarcados en situaciones descriptivas o alegóricas: belenes, vidas de santos, escenas del Nuevo Testamento, series dedicadas a las estaciones del año. Series que representaban los oficios y actividades de los gremios, que tenían como soportes preferidos platos cerámicos y vidrieras.

El umbral que había que traspasar, tal vez lo delimitó Gustave Courbet con su célebre frase "il faut encanailler l'art"<sup>107</sup> de 1849. A partir de la difusión de las ideas socialistas y colectivistas de Saint-Simon y Proudhon. Igualmente, en conexión con las revoluciones de 1848 las ideas democráticas y el humanitarismo serían aceptadas no sólo por los intelectuales comprometidos, sino también por los partidos políticos de la burguesía liberal. Esta situación se puede resumir con la frase de Jules Michelet en su obra *Le Peuple: Los operarios constituyen la parte más numerosa de la nación, la más fuerte, la más sana y considerando con prudencia los factores materiales y espirituales, constituyen lo mejor de la nación.*<sup>108</sup>

63

Haciendo un breve repaso de los artistas más significativos de las vanguardias, citamos a Lèger, pieza clave en el engranaje del arte moderno. El simultaneísmo<sup>109</sup> mecanicista de Delaunay, Epstein, con su admiración expresionista por fábricas, trenes, puentes, depósitos de gas, estaciones, vías, puertos, postes de tendido eléctrico, etc. La máquina y la velocidad adquieren una importancia fundamental en el Movimiento Moderno Futurista. Frente a su exaltación, surge Duchamp y el dadaísmo que utiliza las formas industriales en complicadas representaciones de múltiples connotaciones

---

105 Del latín "De las cosas nuevas" o "De los cambios políticos". Es la primera encíclica social de la iglesia católica. Fue promulgada por el papa León XIII en 1891. Fue una carta dirigida a todos los obispos y catedráticos. En ella, de forma muy abreviada venía a decir, que el papa dejaba patente su apoyo a las clases trabajadoras, al derecho laboral de formar uniones o sindicatos y también reafirmaba en su apoyo al derecho de la propiedad privada.

106 Encíclica *Rerum Novarum*, núm.1. Papa León XIII en 1891.

107 "Es necesario pervertir el arte" Gustave Coubert

108 Jules Michelet. *Le peuple*. París: Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846, p.20.

109 Robert Delaunay acuñó este término para definir la pintura en la cual se usa el color para crear espacio y formas en un cuadro.

semánticas<sup>110</sup>. Los futuristas, obsesionados por el movimiento, ensalzan la velocidad, el desorden y alababan las nuevas creaciones del progreso. Sant'Elia dibujaba una nueva arquitectura, y sus ensoñaciones fueron apuntes de las fantasías arquitectónicas de las vanguardias rusas de 1920-30. Con representaciones ligadas a la fábrica, y sus alardes estructurales, del proceso industrial.

La pintura metafísica De Chirico resulta difícilmente concebible sin sus estaciones llenas de enigmáticos vacíos, trenes, relojes parados, frutas exóticas, edificios clásicos... Nos evocan recuerdos, profundos e inquietantes en sus interiores metafísicos, destacando la *gran fábrica* (1916) y la *pequeña fábrica* (1917). También las fábricas de Sironi que pertenecen a un mundo más próximo, a la sórdida realidad industrial que caracteriza sus paisajes urbanos.



Los constructivistas rusos, utilizan estructuras industriales en sus composiciones plásticas o proyectos al servicio del pueblo. Malevitch rechaza la importancia del tema en su obra pero, Marc Le Bot, comenta que: es difícil sustraernos a relaciones mecanicistas tanto en estas obras supremistas como en las estructuras de Klucis. Los fotomontajes de Rodchenko, los Pround de Lissitzky, o los ensamblajes de Tatlin, que vio como el futuro de la nueva sociedad dependía por igual del progreso de la ciencia como de la técnica. A su vez el arte tenía que reflejar ese espíritu nuevo, de la era industrial.



El realismo socialista, prestó también atención al tema industrial ya que reflejaba el entusiasmo del espíritu de progreso y del poder dominante, además el orgullo para el proletariado. Deineka representa al obrero esforzándose en producir sin

descanso. Yakovlev, Niski y Loganson se centran en los ferrocarriles, mientras que el ya citado Deineka, Redko y Meskov lo hacen en las fábricas.

110 Harald Szeemann y otros. La macchina celibi. Milán: Electra, 1975.





Los paisajes industriales de Kraniev, Kotov y Terlemesian, también adquieren notoriedad por sus características connotaciones socio-políticas. Kotov junto con Sokolov, Konnov, Denisovskij, Rodjdestvenski, Ljusin y Svarog, copian las grandes fundiciones y captan, espectaculares resplandores del hierro fundido. Son ambientes llenos de cierto carácter escenográfico. Sólo algunas obras de Labas, Loganson o los hermanos Smolin se afirman criticando al régimen y defendiendo muy sutilmente a la clase oprimida.

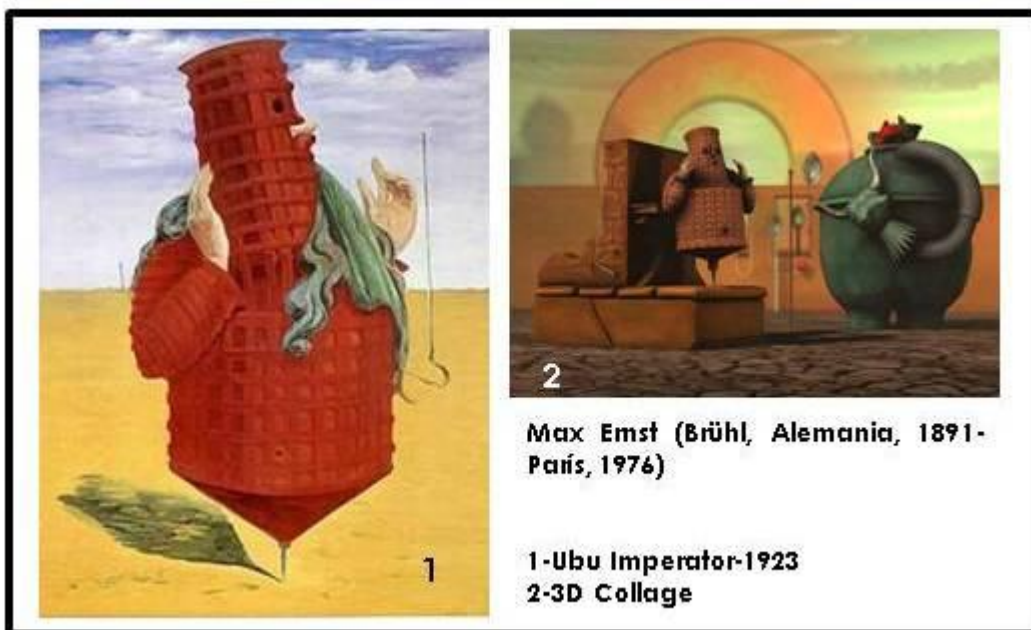
En la Neue Sachlichkeit (Nueva Objetividad) alemana, las obras de los pintores veristas<sup>111</sup>: Grosz, Dix, Scholz, Schlichter y Griebel, enseguida adquieren un indiscutible sentido crítico, identificando las estructuras industriales con el poder capitalista opresor. En ese sentido se manifestarían un grupo de artistas progresivos que se constituyeron en Colonia en el 1921, alrededor de Seiwert, Hoerle, Arntz, Tschinkel, Kubicka, Frenndlich, Adler, etc. Como artistas de la ARBKD (Asociación de Artistas Plásticos Revolucionarios de Alemania), de entre

<sup>111</sup> Rasgan la forma objetiva del mundo, de hechos contemporáneos y representan la experiencia corriente en su tiempo y febril temperatura.

los que cabe destacar, a Otto Nagel, Lea y Hans Grunddig, Oskar Nerlinger y su mujer entre otros.

Las obras de algunos artistas de la Nueva Objetividad<sup>112</sup> como Wunderwald, Grossberg, Radziwill, Hubbuch o Baluschek no tuvieron un sentido crítico tan evidente como las anteriores, aunque lo industrial se reflejaba a menudo como un elemento importante en la composición.

Si Duchamp o Picabia incorporan un erotismo simbólico a la máquina, Scholz lo hace de forma directa al colocar, en su obra *Carne y Hierro* (1923), sendos desnudos femeninos junto a una reluciente máquina, sin apartarse de la crítica social. A partir del engranaje Dadá, el surrealismo desarrolló exploraciones tecnológicas es el caso de Man Ray, y algunas máquinas metamórficas de Max Ernst, etc.



**Max Ernst (Brühl, Alemania, 1891- París, 1976)**

**1-Ubu Imperator-1923  
2-3D Collage**

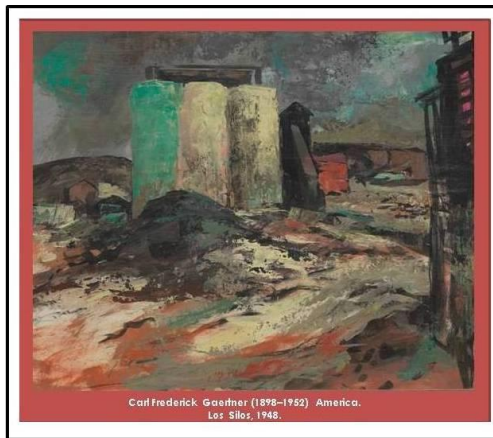
En el surrealismo, las formas industriales pierden el protagonismo formal que habían tenían en el Dadá y se utiliza como un ingente universo de datos del subconsciente en el que persisten las connotaciones con la sexualidad. Bretón interpretará incluso en este sentido el paraguas y la máquina de coser de Man Ray. Oscar Domínguez representará también una máquina de coser, pero en este caso electrosexual. Bellmer, Brauner y Devaraux inciden también en núcleo erótico de las máquinas. Mientras Dalí las utiliza para sus exagerados presencias públicas cómo en su obra (máquinas pensantes, relojes blandos...) y en su contradicción paranoica, igual se manifiesta a favor como en contra. René Magritte<sup>113</sup>, utiliza extraños artilugios voladores y alguna que otra chimenea, máquina de ferrocarril, en sus obras. Paul Klee, Tobey y Giacometti tienen algunas referencias, no muy positivas respecto a las máquinas. La Bauhaus, en cambio, adapta su enseñanza a la era de la máquina y

<sup>112</sup> Fue un movimiento artístico que surgió en Alemania a principio de 1920. Se caracteriza porque rechaza el expresionismo. El movimiento acabó en 1933 con la caída de la República de Weimar.

<sup>113</sup> Curiosamente, su padre trabajaba en negocios inmobiliarios con la compra y venta de fábricas.

profesores como Feininger, Schlemmer, Muche, Kandinsky o Moholy-Nagy la desarrollan a menudo como tema cotidiano de sus clases.

Aunque superficialmente, es necesario que destaquemos el interés específico que tuvieron las formas industriales en la generación de un arte propiamente americano sobre el que incidiría tanto la vertiente irónica del mecanismo Dadá como la obra de Léger<sup>114</sup>. Los ilustradores americanos jugaron un importante papel en el descubrimiento del tema industrial, como fundamental, también sería la *Ashcan School*<sup>115</sup>. Los primeros girarían en torno al estudio de Robert Henri, de Filadelfia y los segundos alrededor de George Wesley Bellows. Cotas relevantes alcanzarían con la obra de Joseph Stella, Carl Frederick Gaertner, el mismo Stieglitz y su protegido Paul Strand que enfocaron sus cámaras hacia la realidad industrial.



No obstante, el esplendor de la iconografía industrial americana vendría de la mano de los Precisionistas<sup>116</sup>, a partir de dos importantes exposiciones que ayudaron a destacar la importancia de la máquina: *La Machine Age Exposition* de 1927. Muestra organizada por Jane Heap y de la que formaron parte el Consejo de Artistas, Duchamp, Sheeler, Demuth y Lozowick. También, en 1928, tuvo repercusión, la exposición *El Arte en la Industria*, patrocinada por el Metropolitan Museum de Nueva York. Entre los Precisionistas destacan, Charles Sheeler y Charles Demuth, sin olvidarnos a Lozowick, Blume, O'Keefe, Crawford, Spencer, Ault, Hirst, Driggs o Dickinson. La opción más analítica del arte americano: representado por John Storrs, Henry Bruce, Gerard Murphy, L.K.Morris, Stuart Davis y Arshile Gorky, tuvo ciertas conexiones iconográficas con el mundo industria.

114 Bárbara Rose considera a Léger fundamental para los artistas americanos ya que les dio la posibilidad de ver y aceptar el paisaje industrial y la vida urbana como temas que permitían paliar la ausencia de tradición artística. Vid. Catálogo Exp.: *Léger et l'Esprit Moderne*, M.A.M., París, 1982.

115 Se llamó a un grupo de pintores norteamericanos de Nueva York, en los años 1908-1918 interesados en representar la vida urbana cotidiana. Robert Henri se presenta como su líder artístico (1865-1929)

116 Movimiento artístico, que también llamaron realismo cubista, fue desarrollado en norte América en los años 1920. Los precisionistas mezclaron la estética cubista con la futurista, configurando una iconografía inspirada en los ambientes rurales e industriales norteamericanos.



La pintura *American Scene*<sup>117</sup> demandaba también las formas industriales para un pueblo americano, sumido en una gran crisis política y económica, que viera fortalecido su espíritu nacionalista. Edward Hopper, sería uno de los artistas más significativos de la *American Scene* junto a Grant Wood, Ben Shan, Stewart Curry, Reginald Marsh, Charles Burchfield, entre otros. Las obras que se realizaron bajo el auspicio de ayudas oficiales New Deal, La Sección o el WAP/FAP, en muchas ocasiones utilizaron la iconografía industrial, siendo sobresalientes, Laning, Lurie, Fousek, Olds.

No podemos terminar esta relación sin nombrar a los Realistas urbanos, surgidos al final de 1920 en torno a Kenneth Hays Miller, cercanos a la temática y estilo de los *ashcanos*, reflejando la incidencia de la industria en las realidades urbanas. Tras esta ligera visión histórica referida tan sólo a iconografía industrial de la primera mitad de nuestro siglo, es normal pensar que el binomio arte-industria tenga en la actualidad un notable y merecido desarrollo en diversos campos de expresión e investigación.

68

Los antecedentes históricos de esta exposición, que hemos hecho de aproximación a la realidad industrial desde la iconografía, la podríamos sintetizar, aún más, en las siguientes Exposiciones realizadas desde 1968:

- La máquina. Nueva York. 1968.
- El nacimiento de la máquina. Frankfurt. 1974.
- La machine celibe. Venecia. 1975.
- Arte y sociedad. Milán. 1979.
- Pintura y técnica en el siglo XX. Munich. 1980.
- Léger y el espíritu moderno. París. 1980.
- Arte y sociedad en Bélgica. Pintura y dibujo en Francia. Charleroi. 1980
- La tradición realista. Cleveland. 1980.
- El Angelus de Millet. Tendencias realistas francesas. Tokyo. 1982.
- El ingeniero artista. Madrid. 1985.
- La era de la máquina en América. Nueva York. 1986.
- El trabajo del hombre. Roma. 1991.
- Pintura española de la Era Industrial, Madrid, 1998.
- Diseño gráfico de la Era Mecánica, Valencia, 1999.

<sup>117</sup> Término aplicado a la obra de varios pintores estadounidenses (1920 y 1930) que plasmaron aspectos de la vida y el paisaje norteamericanos en un estilo naturalista y descriptivo. No es un movimiento, más bien una tendencia, entre los artistas estadounidenses del período de entreguerras, Burchfield y Hopper figuran entre sus principales exponentes.

- Cosmos. Del romanticismo a las vanguardias, 1801-2001, Barcelona, 1999.

Los temas sociales adquieren desde este punto una condición de instrumento de propaganda perdiendo su espontaneidad y naturalidad originales. Ese es el papel que ahora desempeña el arte, convirtiéndose en un mensaje directo de las preocupaciones sociales. En este sentido el arte no tiene, simplemente, que impartir un mensaje a un público pasivo, sino proporcionar una experiencia a través de la que éste se comprometiera y desarrollara de modo activo, su propio análisis crítico. Desde entonces la abstracción sustituye a la figuración formalista de antes. La cultura técnica o las condiciones de vida de los obreros quedarán desterradas, de los temas pictóricos. Los acontecimientos históricos de carácter revolucionario, tales como la Guerra Civil Española o las revoluciones mejicanas o cubana, serán los protagonistas, con momentos concretos relacionados íntimamente con ellas. En la sociedad post-industrial la cultura de masas, será un nuevo objeto de crítica en occidente, a través de diferentes medios de expresión que van desde los collages de Josep Renau a las instalaciones de artistas norteamericanos.



### 3.4.-Factor estético en el edificio industrial.

A mediados del siglo XIX, fue un periodo de grandes cambios, en la mentalidad empresarial y en las condiciones de comercialización de los productos industriales. Estos cambios tendrían grandes repercusiones en los diseños de fábricas. En 1850, se transformó esencialmente el carácter de la arquitectura industrial, los factores estéticos y simbólicos que hasta entonces resultaban molestos frente al único objetivo, la productividad, empezaron a ser importantes a la hora de construir las factorías. Los propios materiales de los edificios fabriles, fueron considerados como materiales nobles, contribuyendo a este cambio.

*Hasta el presente, poco o nada había preocupado cuanto se refiere al carácter y al aspecto de las construcciones llamadas industriales. Una indiferencia, o por mejor decir, un desprecio tan grande como inexplicable había relegado a último término este género de edificaciones, en las que, según se decía, debía ser menguada la intervención del arquitecto. Y no sólo se las dispensaba su horrible fealdad,*

*sino que a esa fealdad se consideraba como su patrimonio peculiar: algo así como una necesaria, indispensable característica de la edificación utilitaria*<sup>118</sup>.

Las fábricas estaban modernizando sus tipos de construcción de forma rápida. Hasta entonces no habían sido consideradas, más que un producto menor de la arquitectura. Los nuevos materiales, como el hierro y el vidrio, no tenían la categoría de la que gozaban la piedra o el ladrillo que habían sido usados en monumentos clásicos. Pero, poco a poco, tanto el hierro como el vidrio fueron aplicándose a las construcciones nuevas, a las grandes estructuras por sus grandes posibilidades constructivas, e inevitablemente acabaron por considerarse monumentales. Mercados, estaciones, estaban construidos con hierro, acero y vidrio, podían imitar a los órdenes clásicos o mezclarse con cualquier otro estilo, dando como resultado un estilo ecléctico. Fue de vital importancia la ubicación de las fábricas en las ciudades a la hora de la modernización con los nuevos materiales. Las urbes se embellecieron, y las fábricas tenían que estar a la altura de ese nuevo impulso estético.

*Cuando estas edificaciones alzábanse en el interior de las poblaciones, era cuando se hizo necesario pensar en su adecentamiento. Había que lavarlas la cara, y en su auxilio intervenía, sí, pero tímida, superficialmente la arquitectura, ya ornamentando la fachada con exóticos adornos o combinación de ladrillos, ya colocando algún frontón o pináculos que rompiesen la monotonía de la línea horizontal, algunos maineles en los grandes huecos, o unas pilastras*<sup>119</sup>.

70

El primer punto de partida fue reflexionar de cómo tratar los conceptos vitales, ideológicos, artísticos, que la revolución industrial había provocado. Grandes autores como Giedión<sup>120</sup>, Klingender<sup>121</sup>, Munford<sup>122</sup>, Francastel<sup>123</sup>, Marc Le Bot<sup>124</sup>, Castelnuovo<sup>125</sup>, se plantean el impacto de la revolución industrial en los modos de vida, en el pensamiento, en la cultura. En definitiva, en todas las manifestaciones artísticas, en las artes plásticas y sobre todo en la arquitectura. No debemos olvidar que el modelo de pensamiento científico que rige el periodo de la industrialización, deriva de los paradigmas propuestos un siglo antes por la ciencia. La extraordinaria eficacia conseguida por esta forma de pensamiento en el campo de las aplicaciones, consiguió elevarla a un modelo de referencia para toda actividad que se llamara racional y científica. Durante este periodo, ciencia, técnica e industria pensaban y actuaban en base a estos ejemplos. En un sentido amplio, la construcción de edificios e infraestructuras es, una industria, a través de la cual la sociedad transmite su cultura. Esta cultura la tenemos, ante todo, en determinadas derivadas del

---

118 Teodoro Anasagasti. *El arte en las construcciones industriales*, In *Arquitectura y construcción* n. 264, Madrid. Barcelona, julio, 1914, p.151.

119 Teodoro Anasagasti. *Op. Cit.* p.151.

120 Sigfried Giedión. *Op. Cit.*

121 Francis Donald Klingender. *Op. Cit.*

122 Lewis Munford. *Arte y Técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1968 (1ª ed. 1951).

123 Pierre Francastel. *Art et technique aux XIX et XX siècles*. París: De Minuit, 1956.

124 Marc Le Bot. *Pintura y maquinismo*, Madrid, Cátedra, 1979.

125 Emma Castelnuovo. *Arte, Técnica y Revolución. Temas de historia social del arte*. Barcelona: Península, 1988.

arte de la construcción, en la arquitectura para la industria, en la arquitectura de empresa, en la arquitectura del hierro, en la ingeniería de la arquitectura o la arquitectura del ingeniero. Estas nuevas manifestaciones arquitectónicas e ingenieriles estaban íntimamente relacionados con la aparición de los nuevos materiales preparados por la propia industria. El hierro, el acero o el hormigón armado, tuvieron sus mejores aplicaciones en los nuevos tipos constructivos que surgieron a partir de las nuevas necesidades de la sociedad industrial. Es normal, que estas manifestaciones industriales respondan, mejor que otros sectores de la arquitectura, a las características ideológicas, sociales y económicas del periodo. Constituyen su representación más significativa, siendo una arquitectura industrial que contiene aquellas tipologías edilicias derivadas del proceso de la industrialización. Observando que todas ellas se regían a través de tres nuevos factores. Factores que surgían de los planteamientos de la ciencia, de la industria y del mercado en este momento. Descubriendo en todos ellos, las tres razones del nuevo pensamiento de la era mecánica: *analizar, rescatar y resaltar* las características básicas del patrimonio industrial. Esta conjunción de arquitectura-ingeniería con el proceso de la industrialización es evidente, presenta las características de una época determinada y constituyen ese nuevo factor estético y artístico propio del periodo contemporáneo. A medida que acababa el siglo XIX, la polémica que había mantenido enfrentados a los ingenieros y los arquitectos se iba diluyendo, ya que los ingenieros se habían desvinculado de su origen militar. Con la revolución industrial se había producido un distanciamiento muy grande entre las funciones de unos y otros. Los ingenieros se habían convertido en los protagonistas indiscutibles de los nuevos tiempos. Mientras que los ingenieros experimentaban con los nuevos materiales, diseñaban las máquinas y construían, los arquitectos estaban limitados a decorar edificios y reproducir modelos clásicos. Las fábricas eran consideradas como elementos de poca importancia arquitectónica. Sin embargo la entrada en el siglo XX hizo cambiar los planteamientos. Y a medida que las nuevas fábricas crecían en prestigio en el seno de la nueva sociedad, los arquitectos comenzaron a interesarse por su planeamiento y construcción.

71

*¿Cómo podrán concebirse con el debido acierto las construcciones industriales? La respuesta es categórica; no cabe duda que proyectándolas unidos el ingeniero y el arquitecto.*

*La fantasía, moviéndose con independencia, podría dar pruebas de su genio creador; y la variedad y la movilidad de las plantas; la diversidad de formas y tamaños en las dependencias; sus agrupaciones raras; la riqueza de huecos, (algunos grandes, que rasguen todo el muro para dar paso a trenes aéreos, vagones mercancías; su distribución aritmética, agrupados a veces en un paño, dejando desamparados y secos otros); los colosales depósitos; gasógenos; planos inclinados; gruesas tuberías, que, a manera de arterias visibles, ligan unos a otros pabellones; puentes, chimeneas, etc., etc., ¿cómo negar*

*que originarán riqueza de líneas y siluetas, de las que el constructor podría sacar excelente partido?*<sup>126</sup>

Covadonga Álvarez Quintana, a partir de la misma idea que ya desarrolló Oriol Bohigas<sup>127</sup> intenta establecer los aspectos básicos para el estudio de la arquitectura industrial. Considera que se caracteriza por dos principios teóricos: *utilitarismo* y *economía*, con origen en el sistema lógico y racional que postula el pensamiento ilustrado y que anima la propia producción industrial. Esos principios la vinculan directamente con el racionalismo arquitectónico, que se caracteriza por el rechazo ornamental. Valoran como sinceridad, la capacidad potencial que tienen los materiales y elementos por sí mismos, utilizándolo como un recurso formal estético.

De esta manera la arquitectura industrial se convierte en uno de los primeros ejemplos construidos del programa racionalista. Prácticamente en el único ámbito en el que se aplican sus principios. Hasta que la vanguardia de los años 20 le dé el gran impulso para su generalización en la práctica arquitectónica, mediante una doble propuesta estilística y estética:

*Desde entonces la filosofía, pero también las formas puras, desnudas y esencializadas hasta el momento patrimonio de la arquitectura industrial, invaden el ámbito de la arquitectura llámese culta, burguesa, urbana, monumental o representativa*<sup>128</sup>

Hasta entonces la arquitectura industrial había procedido de dos maneras diferentes. Omitiendo de su programa tanto el componente estilístico como el estético, "lo que no le impidió generar un código propio de formas o estilo y un concepto de belleza involuntaria que la vanguardia arquitectónica habría de percibir y reinterpretar". O bien, "trasladando a la edificación industrial la noción de belleza y las propuestas estilísticas vigentes en la arquitectura culta y monumental del momento".

Esos principios teóricos explican, como ya hemos visto, el "uso adelantado y experimental" de los modernos materiales y métodos de construcción surgidos del fenómeno maquinista:

*El empleo de materiales de construcción fabricados industrialmente abarata el precio de los mismos, pero también el de la colocación en obra. Permite además disponer de espacios diáfanos, grandes ambientes generosos en flechas y luces, resistentes a presiones y vibraciones, al tiempo que favorece el calado profuso de los muros –ahora una vez conquistado el esqueleto portante, únicamente con función de cierre- con vanos de iluminación, o, al prescindir de la madera, reducir las posibilidades de incendio.*<sup>129</sup>

---

126 Teodoro Anasagasti. Op. Cit. p.154.

127 Oriol Bohigas. Op. Cit. pp 28-31.

128 Covadonga Álvarez Quintana. *Apuntes para una estética de la arquitectura industrial del siglo XIX.* "Ábaco, núm. 8 (2ª época)", 1996, p.51.

129 Covadonga Álvarez Quintana. Op.Cit. p.51

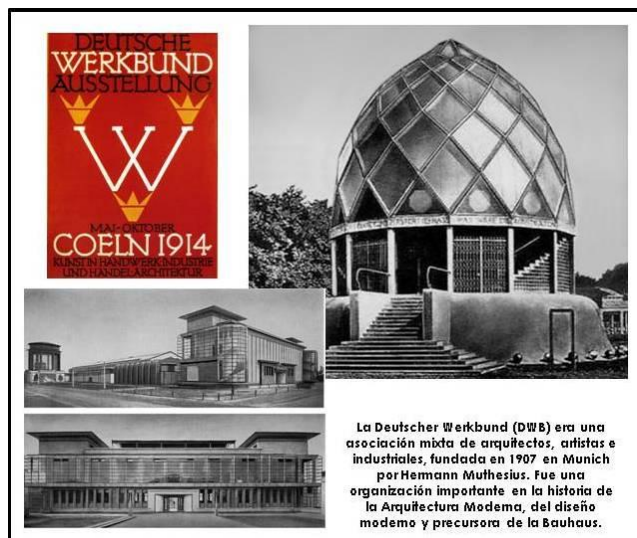


Además incorporó nuevos temas constructivos: la nave industrial, susceptible de transformarse en mercado de abastos, pabellón ferial, matadero, cobertura de andenes de estaciones ferroviarias, etc.; la fábrica, suma de talleres almacenes, depósitos y parques formando un complejo arquitectónico; o la vivienda obrera, sin apenas precedentes históricos.

*La necesidad de definir nuevos temas constructivos impondrá en un principio el consumo de tipologías de repertorios edificativos ya existente. Solo con el paso del tiempo, el consumo de nuevas tecnologías y el riguroso cumplimiento de los principios racionalistas conducirán a la arquitectura industrial a la definición de tipologías específicas y propias para sus principales temas<sup>130</sup>.*

En el camino hacia la modernidad arquitectónica, estética de lo industrial y la arquitectura industrial jugaron un papel fundamental en la configuración de un corpus que integrara a todos los variantes. Establecería las relaciones entre la pieza arquitectónica -volumen, masa y estructura- el territorio en el cual se fijaba y la función a la que se destinaba. En medio, estarían los habitantes de ese presente moderno, como prácticos usuarios o como simples voyeurs. Los movimientos estéticos que a finales del siglo XIX y principios del XX clamaban por la falta de calidad artística de los productos industriales, vieron la necesidad de recuperar ese valor. En una sociedad deshumanizada por la máquina y la producción en serie fueron determinantes estas voces, para la renovación de las construcciones fabriles.

Mientras tanto los grandes intelectuales y arquitectos innovadores, iban con sus construcciones, manifiestos, en definitiva con su obra, poblando el territorio y las mentes de los hambrientos de cambios. En 1907 el movimiento *Deutscher Werkbund*, estableció la unión entre las artes y la industria partiendo de una premisa ya enunciada por Louis Sullivan *form follow function*. Esta premisa recogía básicamente las ideas de Gottfried Semper en *Der Still in der Technischen und Tectonische Kunts* (1860-63), cuando consideraba que la nuevas condiciones de producción material obligaban a reformar del diseño de los objetos y, con ello, las teorías estéticas vigentes. El significado natural de la forma tal vez se encuentre en algún otro lugar, quizá, en América y, tal vez, en esa Nueva



130 Covadonga Álvarez Quintana. *Op.Cit.* p.51

*Atlántida* desaparecerá, como aludía Pevsner<sup>131</sup> cuando enjuiciaba la arquitectura del eclecticismo imperante en Europa a finales del siglo XIX. Estos cambios se pueden apreciar en los textos de algunos teóricos o arquitectos que considero de suma importancia exponerlos a continuación:

El gran intelectual que fue Walter Gropius (1913), recoge la analogía planteada por W. Worringer entre los volúmenes industriales y los monumentos del antiguo Egipto, para referirse claramente a la nostalgia de un paraíso perdido. Un paraíso en el sueñan los ecos utópicos y románticos de Milton<sup>132</sup> como resultado de su relación con la vanguardia expresionista del momento.

*Los silos para cereales de Canadá y de Suramérica, los depósitos de carbón de las grandes líneas ferroviarias y los más modernos cobertizos industriales de los trust norteamericanos pueden perfectamente ser comparados, en su fuerza monumental, con los edificios del antiguo Egipto. La naturaleza de estos edificios no se funda en la superioridad material debida a sus grandes dimensiones, sino en el hecho de que sus constructores demuestran haber conservado, de forma autónoma, sana y pura, el significado natural de la gran forma compacta. De ello se deriva una indicación de gran valor para nosotros, el rechazo definitivo de la nostalgia historicista y de las otras incertidumbres intelectuales que ofuscan la creación artística moderna en Europa, obstaculizando su pureza<sup>133</sup>.*

74

Teodoro Anasagasti (1914).-En su visión destaca la importancia de la colaboración proyectual entre el ingeniero y el arquitecto, resumiendo las posibilidades de fantasía que encierran las construcciones industriales en su diversidad de formas, movimientos, tipos y agrupaciones. Siendo muy valorada su consideración formal del edificio industrial como un organismo unitario.

*Entremos en lo más trascendental del problema ¿Cómo podrán concebirse con el debido acierto las construcciones industriales? La respuesta es categórica. No cabe duda que proyectándolas unidos el ingeniero y el arquitecto. La fantasía, moviéndose con independencia, podría dar pruebas de su genio creador; y la variedad y la movilidad de las plantas; la diversidad de formas y tamaños en las dependencias; sus agrupaciones raras, la riqueza de huecos...; los colosales depósitos, gasógenos, planos inclinados; gruesas tuberías, que, a manera de arterias visibles, ligen unos a otros pabellones, puentes, chimeneas, etc.. La fábrica, al fin y al cabo, no es más que un aparato, el mayor, dentro del cual el hombre elabora con los útiles que creó su inteligencia. Y, como tal aparato, tiene sus órganos, sus huecos receptores y un cuerpo*

---

131 Nikolaus Pevsner. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1978.

132 John Milton (Londres, 9 de diciembre de 1608-Londres, 8 de noviembre de 1675) fue un poeta y ensayista inglés, conocido especialmente por su poema épico, *El Paraíso Perdido*.

133 Julián Sobrino Simal. *Ver y hacer ver: modernidad y arquitectura industrial en España*. AREAS. Revista Internacional de Ciencias Sociales Nº 29. Sevilla: Universidad de Sevilla, *Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía*, 2010, p. 36.

donde las materias se transforman para salir convertidas en productos<sup>134</sup>.

Peter Behrens (1917).-El autor de la significativa y magnífica *Fábrica de Turbinas*, Peter Behrens (1917), capta plenamente esta herencia. En la ciudad maquinista desaparecen los detalles de los edificios en aras de la percepción unitaria del volumen siendo la ciudad y su construcción un todo delimitado, tranquilo y conciso.

*Nuestro tiempo tiene un ritmo distinto del de las épocas pasadas. Se ha adueñado de nosotros una prisa que no tolera el ocio, y que nos impide demorarnos en el detalle. Recorriendo las calles de nuestras metrópolis a bordo de un vehículo muy rápido, ya no logramos percibir los detalles de un edificio... Ya no nos dice nada el edificio en su unidad. Esta modalidad de observación del mundo exterior, que ya se ha convertido en una costumbre para nosotros, sea cual sea la situación en la que nos encontremos, se detiene tan sólo en la construcción que, oponiendo superficies lo más delimitadas y tranquilas posible, no presenta ningún tipo de obstáculo, sino que ofrece simplemente su concisión<sup>135</sup>.*

Oswald Spengler (1918), aporta, su visión de carácter metafísico-cabalístico, al identificar el alma europea con el anhelo fáustico de progreso ilimitado, el carácter que había adquirido la civilización tras la revolución industrial. Para Spengler la evolución de la máquina, en cuanto a su concepción estética, nos obligaba a cambios globales, indudable el cambio social. Cuando describe las máquinas nos llama la atención, que sin pretenderlo, nos anticipa una visión de las actuales cajas negras: ascéticas, místicas, cerradas y esotéricas. El contenedor industrial contemporáneo por excelencia.

*Y estas máquinas son cada vez más deshumanizadas, más ascéticas, más místicas y esotéricas en sus formas. Envuelven la tierra con una red infinita de fuerzas sutiles, de corrientes y de tensiones. Su cuerpo se hace cada vez más espiritual, cada vez más cerrado. El campesino, el artesano, incluso el comerciante se convierten de golpe en insignificantes frente a tres figuras a las que ha dado forma el desarrollo de la máquina: el empresario, el ingeniero y el obrero industrial.*

Leopoldo Torres Balbás (1919).-El arqueólogo e historiador Leopoldo Torres Balbás (1919) antes de que Le Corbusier publicara en 1923 su famoso libro *Vers une architecture* expuso la crisis del viejo arte. Ensalza una lógica constructiva inseparable de lo clásico y el valor prístino de la obra colectiva y anónima.

*Y es que, la arquitectura clásica, la que levanta los edificios de nuestras ciudades, es un arte viejo y en plena decadencia. Es inútil querer resucitarle. Otras formas bellísimas que contemplarnos diariamente, constituyen la verdadera*

---

134 Julián Sobrino Simal. Op. Cit. p. 36.

135 Julián Sobrino Simal. Op. Cit. p. 36.

arquitectura de la hora actual y tienen la sugestiva modernidad que anhelan nuestros espíritus. Son las que podríamos llamar de la arquitectura dinámica: los grandes transatlánticos de curvas graciosas y enérgicas, los acorazados formidables, las locomotoras gigantescas que parecen deslizarse por las praderas, los aeroplanos que imitan como casi todas las anteriores, las formas de la naturaleza. Ellas, unidas a las de los viaductos, puentes metálicos, las modernísimas estaciones de ferrocarril y las enormes fábricas construidas durante la guerra, hacen que nuestra época pueda compararse arquitectónicamente a la de los templos griegos y las catedrales góticas. Los futuros historiadores de la arquitectura, deberán señalar el comienzo de una nueva era en la que mientras agonizan las formas tradicionales de una arquitectura basada fundamentalmente en principios estáticos, surgen esas otras formas de una belleza tan moderna y tan grande, de la arquitectura del movimiento, propia de los tiempos presentes. El pasado, son la piedra y la madera, materiales con los que no tenemos ya nada que decir; El porvenir está en el hierro, el cobre y el acero. Y notemos, finalmente, que las obras de esta arquitectura moderna ofrecen la misma lógica constructiva, igual razonamiento de sus formas que el mejor templo griego y la catedral gótica más pura, y que como éstos, son obras colectivas, cuyos autores permanecen en el anonimato<sup>136</sup>.

76

Hoy, a comienzos del siglo XXI, sólo nos queda la desesperación producida por la crisis definitiva de una modernidad descontenta y de la antigua epopeya industrial: especulación, deterioro del planeta, empobrecimiento, de recursos y banalización de la cultura.

### 3.4.1.-Estética en la arquitectura industrial: Imagen corporativa.

Sibylle Kicherer<sup>137</sup>, nos comenta que el "Estilo o cultura de empresa" se ha convertido en una palabra clave para un cambio en la visión industrial. En el propósito de encontrar en el interior de la propia sociedad los valores en los que sustentar la representación de una identidad única y auténtica. Lo que implica, explorar la cultura de cada sociedad, su modo de pensar, ideas, valores dominantes, la producción, los colaboradores, los clientes y el mundo externo.

Lo que hoy llamamos cultura de empresa o imagen corporativa, tiene su origen en el siglo XIX, a partir dos problemáticas que tienen su momento crítico en el movimiento obrero y la introducción de las empresas en un

---

136 Julián Sobrino Simal. Op. Cit. p. 36.

137 Sibylle Kicherer. L'Arte di creare uno stilo d'impresa, In Domus, nº 719, Milano: Editoriale Domus, septiembre 1990, p. 21.

mercado abierto y competitivo. Las múltiples revueltas obreras, consecuencia de las miserables condiciones de trabajo en la industria, fuerzan al empresario a un cambio de actitud. Obligándole a mejorar el espacio de trabajo, y su situación en la empresa. Estas motivaciones, en cierta medida paternalistas, siguen los conceptos ya planteados en las teorías socialistas de ingleses y americanos. Las industrias, afortunadamente, van dejando de ser antros lúgubres para convertirse en lugares donde se crea un medio ambiente laboral digno con unas condiciones mínimas satisfactorias de salud y bienestar.

También hallamos estudios operarios que con mejores instalaciones y mayor adecuación ambiental, dan un mayor rendimiento. Otro factor a tener en cuenta es, la entrada en el mercado abierto, gracias a los nuevos medios de comunicación y al desarrollo de la industria. Esto plantea a los empresarios, problemas de identificación, de representación, de publicidad, de dominio, en definitiva, de competir en su propio sector industrial.

El mercado que hasta entonces no paraba de demandar se había estabilizado. Los fabricantes se dieron cuenta de que el propósito ya no solo era producir más y más rápido, también había que hacerlo mejor. En este punto, ahora, había mucho donde elegir y la calidad se convirtió en un elemento fundamental. Las empresas empezaron a esforzarse por adueñarse del mercado a través de las primeras técnicas publicitarias. En ese momento, la factoría donde se producía pasó a tener un alto contenido simbólico. Para muchos fabricantes, se convirtió en un modo de prestigiar sus productos y construir una imagen de empresa que servía para abrirse al exterior. Como es el ejemplo de la fábrica de chocolate Menier<sup>138</sup> o Pullman.

En estos años, la arquitectura industrial, aparta la estricta y severa imagen de funcionalidad para aportar una nueva imagen representativa de su propia empresa y una renovación del lenguaje arquitectónico.



Las actuaciones en torno a una cultura de empresa, tienen como pioneros a personajes como E. Rathenau, o A. Olivetti, precursores de la llamada imagen corporativa de nuestro siglo XX. En la primera mitad de este siglo empresas importantes como *Altos Hornos* de Vizcaya o la *Ford Motor Company* de Detroit encargaron importantes trabajos a artistas como *Ricardo Gómez Jimeno* o *Charles Sheeler* respectivamente, que se encargaron de realizar unas pinturas verdaderamente notorias y significativas, pero hoy hay que buscar, además del encargo personal, nuevas vías de trabajo y colaboración que faciliten la labor creativa del artista y redunden en beneficio de la industria y, en definitiva de la sociedad.

<sup>138</sup> La compañía francesa de chocolates Menier (1865-1874), que estaba instalada en Noisiel (París), amplió en Londres su empresa, construyendo una fábrica de cinco plantas y un almacén de ladrillo con apósitos de piedra.

Este nuevo proceso lo podemos observar de forma clara en las grandes empresas ferroviarias, bancos, cadenas de hoteles, empresas de seguros, que surgen en la segunda mitad del siglo XIX. Son empresas, generalmente, internacionales y a través de sus sucursales, implantan el estilo y lenguaje que las identifica. No se trata de una arquitectura estándar, pues sus edificios y espacios pueden ser totalmente distintos, sin embargo, sí podemos hablar de un lenguaje o estilo estándar. La representación de esta imagen en varios edificios y en territorios distintos es la representación de una identidad única y auténtica. Es un sistema de publicidad, prestigio, representación e identificación, son los factores más relevantes. Inmaculada Aguilar<sup>139</sup>, comenta que el edificio empezó a tener un valor funcional como espacio de trabajo, y eso implicaba necesariamente preocuparse por su calidad estética.

### 3.5.-El objeto-diseño Industrial.

La iconografía industrial es una fuente primordial para la arqueología industrial ya que se convierte en un testigo del proceso industrializador. En ese sentido F. D. Klingender nos ofrece un panorama integral, muy interesante del proceso de la Revolución Industrial inglesa desde del estudio de aspectos como la poesía, la pintura, el grabado o la cartografía.

*La iconografía de la industria experimentará un auge extraordinario a partir de la aparición de la fotografía y del cinematógrafo, pero con anterioridad la pintura, el grabado y la litografía fueron otros medios de expresión plástica de gran importancia para el conocimiento de obras arquitectónicas, objetos técnicos y procedimientos<sup>140</sup>.*

Hay que señalar que la "imagen industrial" es una de las caras específicas de la sociedad industrial. No se trata solo de una imagen caracterizada por un "tema" concreto, que puede ser útil a la arqueología industrial en su aspecto más de anticuario para conocer determinados monumentos industriales desaparecidos o muy alterados. Sino que es en sí misma un aspecto de la industrialización y en ese sentido su estudio es fundamental a la arqueología industrial a la que le ofrece una representación básica de la sociedad industrial.

Es cierto que el Arte "superior", las Bellas Artes, rechazó las formas industriales durante bastante tiempo y cuando las acepte será solamente para integrarlas en su sistema de representación tradicional basado en la jerarquía de los "géneros". Por tanto, aparecerá solamente de forma marginal y en todo caso como un elemento más del escenario donde se representa "el testimonio" de una "historia" o un "símbolo". Sin embargo, una de las artes consideradas "menores", en particular en el grabado, desde un principio va a estar

---

<sup>139</sup> Inmaculada Aguilera Civera. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX. Valencia: Diputación de Valencia, 1990.

<sup>140</sup> Ignacio Casado Galván. Op. Cit. p.5-6.

directamente vinculada al nuevo modo de producción industrial, a la imagen industrial. Así mientras el Arte con mayúsculas estará de espaldas a la nueva sociedad industrial, los grabados, realizados por creadores anónimos, estarán poniendo las bases de la nueva forma de producción. De la imagen característica de la sociedad industrial, sobre todo en la de carácter técnico y científico.



79

En Inglaterra se creó una tendencia muy importante, alrededor de 1830, protagonizada por un grupo de seguidores y amantes del diseño, que impulsó el movimiento para la reforma de las artes aplicadas. Este movimiento encontraba en la separación entre arte e industria, una de las causas fundamentales que explicaban el deterioro del entorno en el que vivían la mayoría de las personas de la época. Para remediar esta situación Henry Cole<sup>141</sup>, uno de sus fundadores, propuso el encuentro entre estos dos ámbitos, el arte y la industria, a través del diseño industrial. De manera que los artistas que se habían centrado en todo aquello que no pudiera ser procesado de forma industrial, participarán también en la elaboración de productos para la nueva sociedad<sup>142</sup>. Otro miembro del grupo, William Morris<sup>143</sup>, insistió, sin embargo en que era necesario crear objetos bellos para el entorno de los trabajadores y que estos sólo podían ser elaborados de modo artesanal.<sup>144</sup> Insistió y se preocupó para que se produjeran objetos bellos a un precio asequible para la mayoría de la población.

---

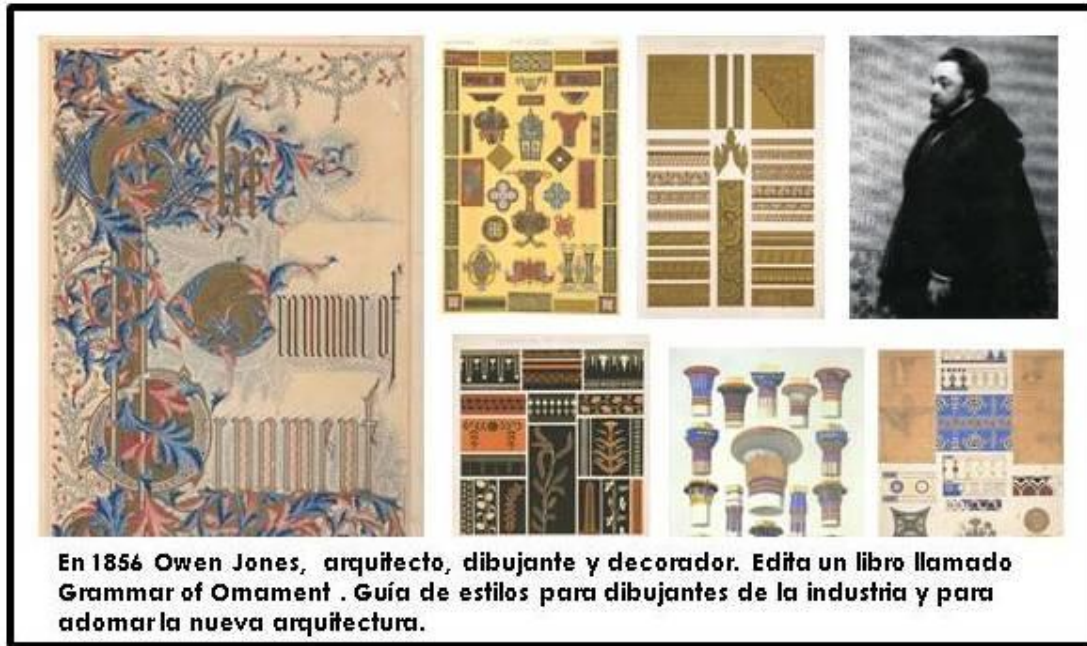
141 Henry Cole, funcionario civil, diseñador. (1808-1882) Londres. Trato de eliminar la brecha existente la elaboración industrial y artística. En palabras del propio Cole, el objetivo era demostrar la unión del mejor arte con la manufactura.

142 Esta tendencia pasaba por reivindicar las artes aplicadas. Arts&Crafts en inglés, con la que a partir de ese momento se denominó una serie de conocimientos que recogían y sistematizaban técnicas artesanales hasta ese momento transmitidas por tradición familiar y gremial.

143 Estrechamente vinculado al movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, y propugnaba un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecían el rango de artistas.

144 Paradójicamente, estos productos hechos a mano, resultaban tan caros que solamente los podían adquirir las personas adineradas.

Muchas de las propuestas de Morris eran difíciles de aplicar pero sin duda sus palabras, que definían a la arquitectura como el *arte que dispone y adorna los edificios construidos por el hombre, para cualquier uso, de tal modo que su vista pueda contribuir a su salud mental, eficacia y gusto*<sup>145</sup>, tuvieron una gran influencia en los arquitectos. Estos comenzaron a considerar que su trabajo debía de englobar a todo tipo de construcciones y que todos los edificios, cualquiera que fuese el uso al que estuviese destinado, debía ser bello<sup>146</sup>.



80

Con la reproductibilidad técnica se multiplicaban los objetos, se ponían al alcance de todos, se convertían en productos masivos, y la originalidad, la unicidad y la singularidad del objeto quedaban amenazadas<sup>147</sup>.

### 3.6.-La ruina vinculada a la visión romántica, poética y nostálgica: una experiencia estética.

*"Roma quanta fuit ipsa docet"*<sup>148</sup>

*-Roma era lo que ella enseña-*<sup>149</sup>

La nuestra es una época nostálgica, y aunque tradicionalmente la crítica ha valorado la contemplación más romántica de la ruina desde una aparente complacencia anacrónica, esta definición es superficial. Muy estudiada desde

145 Ignacio Casado Galván. *Op.Cit.* pp.5-6.

146 Las ideas de este movimiento fueron recogidas por el grupo Deutscher Werkbund, fundado en Alemania en 1907.

147 Walter Benjamín. *Op. Cit.* pp. 254-258.

148 Sebastiano Serlo. *I sette libri dell'architettura*. In Juan Antonio Ramírez. "De la ruina al polvo. Historia sucinta de la destrucción arquitectónica". In "Arquitectura Viva". No. 79-80. Año 2001. pp. 100-105.

149 Lo que fue Roma, su grandeza inconmesurable, queda patente en la calidad de sus restos.



el ámbito de la filosofía, la ruina pone de manifiesto el ocaso de la ambición humana, representa la victoria de la naturaleza sobre la obra del hombre. A través de su observación, el hombre se enfrenta a sí mismo, a su condición humana, a sus límites, a su pequeñez ante la naturaleza.

Las ruinas invitan a la superación del presente, pero son esencialmente un dato más de la caducidad de las empresas humanas. La ruina, no sólo es la reliquia de un pasado ideal, también representa la muerte natural de la arquitectura. Su importancia se marcó en el mundo renacentista cuando se miraba con *nostalgia las ruinas del mundo greco-romano. La conciencia arqueológica estaba direccionada hacia ellas, tanto así, que el culto a las ruinas creó un género específico, la "pintura de las ruinas", como es el caso de G.B. Piranesi o Hubert Robert, quienes encontrarían en las ruinas la inspiración para su trabajo.*

*Sin embargo, esta degradación lenta y melancólica, no parece obedecer a la dinámica cultural de la modernidad. Nuestro mundo contemporáneo privilegia la destrucción súbita y violenta.*



**Hubert Robert (1733-1808) - "Le pont sur le torrent"**  
**Especializado en cuadros de paisajes y ruinas clásicas.**

Imbuidos en el ritmo que marca la sociedad actual apenas tenemos tiempo de parar y pensar, al fin, la ruina industrial ofrece, un motivo de reflexión. Esta nueva mirada, este nuevo punto de vista, nos abre otro camino a la hora de estudiar estos restos, que se alejan de los planteamientos de reutilización, y se fundan en un aprovechamiento objetivo. Propuestas que invitan a conservar ese mundo de sentimientos que genera la contemplación de las ruinas industriales.



**Pocos artistas han expresado tan bien con sus dibujos el romanticismo y la nostalgia que inspira la ruina, a la vez fuente de inspiración para el trabajo de Giovanni Battista Piranesi. 1756.**

Yo defendería la idea de espacio muerto –apuntaba José Ignacio Linazasoro en un coloquio sobre arquitectura industrial:

*Por ejemplo, a nadie se le ocurriría ahora convertir las pirámides de Egipto en unos espacios vivos, aparte de que nunca lo fueron. O, por ejemplo, las ruinas de las ciudades griegas o de las ciudades romanas, que son espacios muertos bellísimos, y son parte de la geografía. Siempre se dice “esto hay que reutilizarlo, hay que llenarlo de vida, hay que llenarlo de contenido”, bueno, ¿y por qué no dejarlo como un testimonio de algo que fue y que en el fondo pertenece ya incluso a la geografía? [...] Las ruinas tienen valor, incluso valor positivo frente al exceso de espacios “llenados” de contenido<sup>150</sup>.*

82

Es la reivindicación “no funcional” del resto industrial, que nos propone una alternativa al derribo, a la restauración, o a la reutilización convencional para otros usos. Es ante la contemplación del abandono de los espacios vacíos interiores, ahora mudos, cuando la naturaleza irrumpe e invade el sueño moderno, y es cuando el espíritu europeo reaviva la esencia vinculada a la idea de ruina.

---

<sup>150</sup> Jose Ignacio Linazasoro. Sesión final del jurado, In AA. VV., *II Seminario Internacional de Arquitectura Industrial*. Vitoria: a+t Ediciones, 1999, p. 19.



**Central térmica abandonada. Tervel. Pasaje de la película, "La Distancia", 2014.**

Nostalgia, evocación, soledad, belleza. Los restos industriales se manchan de melancolía, despiertan en el espectador sentimientos dispares que lo sumen en una nostalgia serena, o lo enfrentan a la soledad que produce observar el pasado vencido cuando se desconoce el futuro.

*Llenarlos de contenido o significar su historia con objetivos didácticos, deja fuera esa experiencia que sólo se produce ante la visión de las trazas incompletas. Mediante ellas el hombre puede imaginar, evocar los ecos del pasado, sentir la experiencia estética. Ahora ya no existe actividad, ni movimiento, ni explotación, ni fulgor contra el cielo. Y sin embargo, la contemplación de los restos industriales sigue produciendo sensaciones en el observador que lo mueven muchas veces entre el amor y el odio<sup>151</sup>.*

Antes la belleza estaba ligada a la eficacia. Ahora después de un siglo de paisaje industrial la fascinación del hombre se encuentra partida entre la nostalgia y la admiración que siente cuando contempla los restos en estado de ruina. Las ruinas, como decía Georg Simmel<sup>152</sup> son el resultado de la gran contienda librada entre el hombre y la naturaleza. Y en medio de ellas se esconde el artista olvidado.

La arquitectura solucionaba de manera admirable el equilibrio entre el alma, que tiende hacia arriba, y la gravedad, que tira hacia abajo. Y este equilibrio único y singular entre la materia inerte, sujeta a leyes mecánicas y que resiste pasivamente a la presión que se ejerce sobre ella, y la espiritualidad creadora del hombre, que tiende a lo alto, se quiebra en el momento en que el edificio se degrada y desmorona<sup>153</sup>. El equilibrio entre la naturaleza y el espíritu que

151 Linarejos Cruz Pérez, Ignacio Español Echániz. *El Paisaje: de la percepción a la gestión*. Madrid: Ed. Liteam, 2000, pp.39-40.

152 Esperanza Marrodan. *Op. Cit.* p.108.

153 Esperanza Marrodan. *Op. Cit.* p.108.

representaba la arquitectura, terminaba a favor de la naturaleza. En esta ruptura ocurría la tragedia que envuelve a toda ruina en las sombras de la melancolía. El efecto es trágico pero no triste, porque la destrucción no la ha causado nada, sólo es la naturaleza que recupera lo suyo, y por eso a las ruinas las envuelve esa sensación de paz<sup>154</sup>.

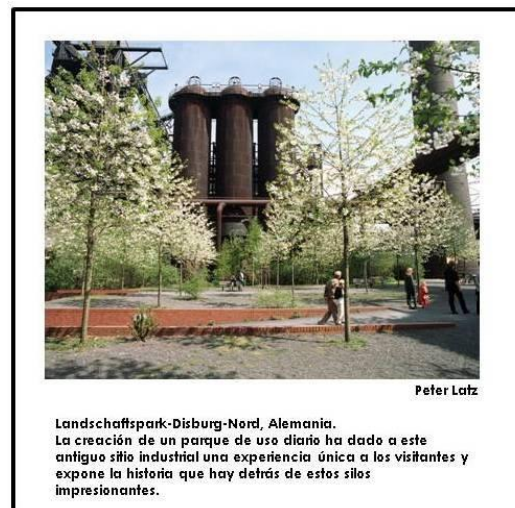
El pensamiento postmoderno marcado por cercanía cronológica, la velocidad de los cambios, el futuro inseguro y la necesidad de recobrar el pasado, ha interpuesto un parámetro nuevo en la clásica concepción de la ruina, el fracaso. En la actualidad contemplar los restos de una civilización pasada, basada en el progreso es asumir el fracaso, el fracaso de una filosofía en la que todavía estamos inmersos. La vida de estas construcciones ha sido corta, muy corta. ¿Pero ha sido la naturaleza quien ha recuperado lo suyo? ¿O ha sido el hombre, con la sustitución de la técnica por la tecnología, el que ha vaciado de contenido sus mitos de progreso? Con esta nueva perspectiva, para todos aquellos que creyeron y creen en un hombre nuevo, *la ruina industrial sí es triste*.

*El culto romántico de las ruinas –afirma Rafael Argullol– no es solamente la expresión de la desesperanza o el reconocimiento de la caducidad humana, sino también de la materialización de una protesta contra una época –la propia– a la que se considera desprovista de ideales heroicos<sup>155</sup>*

84

No sabemos si estamos repitiendo la historia, y al igual que en los primeros años de la industria personajes como Ruskin reaccionaron contra la máquina y los descubrimientos técnicos, otros quieran ponerse a salvo de la tecnología insegura. Refugiándose en las expresiones de un pasado en el que vertieron todas sus esperanzas.

Pero la mirada evocadora de la que hablamos no se reduce solamente a esa nostalgia desenfrenada. El hombre actual mira con curiosidad objetiva las sensaciones espaciales y los valores formales que resultan del espectáculo de la desindustrialización. Con una actitud que es fruto de un modo de actuar absolutamente contemporáneo. Observa la ruina como un elemento ajeno a historias, desligada de juicios, trata de establecer un nuevo entorno en el que la arquitectura abandonada pasa a formar parte de la orografía. Genera paisajes únicos, irrepetibles. Esos a los que Peter Latz<sup>156</sup> llama *los paisajes fantásticos posteriores a la era industrial*.



<sup>154</sup> Georg Simmel. *Sobre la aventura*. In Ensayos filosóficos. Barcelona: Península, 1988.

<sup>155</sup> Rafael Argullol. *La atracción del abismo*, Destino, Barcelona, 2000, p. 30.

<sup>156</sup> Esperanza Marrodan. *Op. Cit.* p.109

Esa arquitectura abandonada quiere ir mucho más allá de esa conservación que congela los elementos aislados en medio y en un orden que le es ajeno (una chimenea de ladrillo, una vieja grúa o un artefacto industrial, en medio del trazado de un parque urbano, una rotonda, una plaza...). Se trata de manipular en el paisaje postindustrial desde una filosofía en la que los objetos industriales abandonados se relacionan a través de técnicas paisajísticas capaces de leer y potenciar un orden anterior. No se trata de valorar simplemente los diferentes elementos, de llevar al máximo sus valores artísticos, sino de entender la historia de todo un entorno que se presenta cargado de significados.



El pasado y la memoria han abierto una línea para definir todas estas arquitecturas que opta por la restauración –generalmente a través de la musealización– como el único medio eficaz de contar la historia. Esta necesidad de explicar de forma didáctica un modelo de organización laboral, o de almacenar el recuerdo de unos obreros ya desaparecidos, termina por convertir los restos arquitectónicos en representaciones artificiales del pasado. Los edificios se llenan intentando conservar al habitante. Lejos de valorar los restos físicos como meros documentos históricos, el pensamiento postmoderno ha generado otra nueva sensibilidad respecto a la ruina de la etapa industrial. Porque existe una mirada contemporánea sobre ellos que lleva incluido el sentimiento que se produce al contemplarlos en estado de abandono. Ahora, desprovistos de uso, edificios y máquinas pensados exclusivamente para funcionar, en los que la intención estética era totalmente secundaria,

alcanzan un puesto en el mundo del arte gracias a esos involuntarios valores formales. Las paredes desgastadas, los vidrios rotos, los grandes espacios silenciosos y vacíos tienen una presencia indiscutible que abrumba silenciosamente al espectador. En su estado de ruina, las formas industriales han pasado a vincularse definitivamente a la experiencia estética.

**CAPITULO 4**  
**PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA**

## 4. Patrimonio Industrial en España.

### 4.1. Anécdota Histórica.

El elevado número de investigaciones y estudios que se han hecho en la península han permitido conocer mejor las principales características de las instalaciones industriales que se dieron en el periodo medieval.

Jacques Thiriot<sup>157</sup>, investigador del Laboratorio *Arqueológico Medieval y Moderna del Mediterráneo* cuenta con una valiosa colección de escritos sobre alfares hispánicos de época andalusí, realizada junto con otros investigadores y arqueólogos que han trabajado sobre el tema. Entre las muy distintas instalaciones industriales que funcionaron durante los siglos medievales, están las tenerías para el curtido de las pieles, todas ellas datados en época islámica del periodo nazarí. Situadas extramuros del recinto urbano de la población, en las orillas de los arroyos. Esta ubicación es muy típica de instalaciones como las tenerías que producen abundantes residuos sólidos y malos olores y que se procuraron emplazar siempre, durante la Edad Media, en las afueras de las ciudades (en lugares poco poblados), junto a cauces fluviales y una vez que el curso de las aguas hubiera superado ya la parte central del asentamiento. Asociado a la tenería se encontró abundante material metálico (hojas de cuchillo) y lítico, una treintena de lascas de sílex, que pudo haber sido empleado para el raspado de las pieles, así como veinte piedras de afilar y veinticuatro cantos de río que quizá fueron empleados para machacar las pieles (el golpeo y macerado del cuero es habitual durante el zurrado)<sup>158</sup>.

88

Dentro de las instalaciones destinadas a labores metalúrgicas destacan las investigaciones centradas en hornos de fundición de bronce, algunos de los cuales fueron excavados en diversas zonas de la Península a finales de los años 80. Donde encontramos interesantes ejemplos de fraguas destinadas al trabajo del hierro. En Zamora fue descubierto un horno de fundición de campanas fechado en el siglo XIV, que junto con otros hallazgos constituyen una buena muestra de los elementos y técnicas que se usaban para la fundición y el moldeado del bronce, durante la Edad Media.



<sup>157</sup> Jacques Thiriot *et alii*. *Al-Andalus...à Marseille au XIIIe siècle*, In "Le courrier de l'UNESCO", mars 1992, p.50

<sup>158</sup> Ricardo Izquierdo Benito. *Unas tenerías excavadas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Toledo)*, In "Arqueología y Territorio Medieval, nº3". Jaén: Universidad Jaén, 1996, pp. 149-165.



Diversos estudios etnográficos realizados sobre instalaciones más modernas, nos hablan de cómo debieron ser los molinos de aceite<sup>159</sup> medievales, bien conocidos por la documentación hallada de los siglos XIV, XV y XVI, a través del estudio de restos materiales conservados en cortijos y haciendas.



En 1995 se realizó una intervención arqueológica en una antigua almazara andaluza, datada a mediados del siglo XVII. Se trata del estudio de dos molinos conservados en el edificio denominado la Cilla, construido durante el reinado de Felipe IV en la localidad onubense de Aroche. Ambos están compuestos por su correspondiente alfarje o piedra de moler, viga de prensado y regaifa y sistemas de decantación y almacenamiento del líquido obtenido. El alfarje sólo se

conserva en uno de ellos y se trata de una base de piedra cilíndrica con solera rematada en cono y rodeada por un borde circular de mampostería que forma un estrecho canal. La molienda se producía al girar sobre esta base pétreo una piedra con eje vertical de madera, prolongado mediante un mayal (almijarra) para unirlo a la caballería que lo ponía en movimiento. Las prensas de ambos molinos son diferentes. En uno encontramos una prensa de presión por palanca, con un madero vertical bien anclado al suelo y a la torre, y en el otro una prensa de capilla o rincón, formada por un tornillo de madera de gran diámetro en el que se enroscaría un madero atravesado (la viga) y que se accionaría mediante una palanca horizontal. Bajo las vigas se disponen sendas soleras de piedra donde se colocan los capachos rellenos de pasta y presentan un canalillo abierto en un punto por el que fluye el aceite hacia el sistema de decantación y embalse. El proceso de prensado sería ayudado mediante el vertido de agua caliente sobre el cargo para facilitar la salida del aceite, como prueba del hallazgo de hogares en ambas naves. Para separar el aceite del alpechín existía un completo sistema de decantación, conservado mejor en el primero de los molinos examinados.

89

Después del prensado, el líquido salía por el hueco de evacuación de la regaifa y caía a una pequeña tinaja donde se depositarían los residuos más gruesos y que pudieran atascar el resto de la canalización. Una vez lleno este recipiente, el líquido se desbordaba y seguía circulando por un canal de ladrillo hacia una primera gran tinaja, donde se iría depositando para desbordarse a un nuevo canal de mampostería. En este gran recipiente se efectuaba la decantación del líquido procedente del prensado y la separación del alpechín: por diferencia de densidad, el alpechín se iba al final mientras el aceite flotaba sobre él, desbordaba la tinaja y salía hacia el segundo canal, mientras que el alpechín empezaba a recorrer un tubo

---

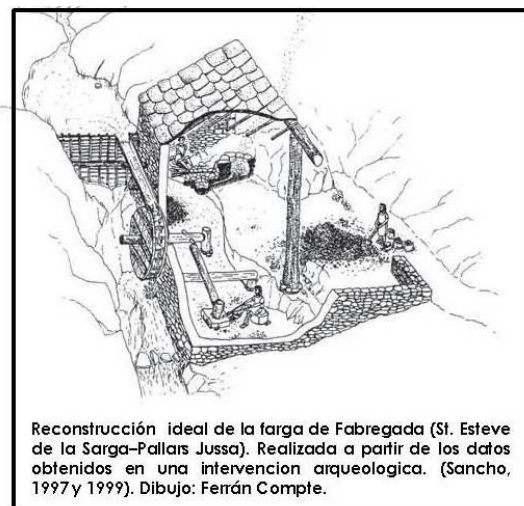
159 Andrés Arambarri. *La Oleicultura antigua*. Madrid: Ed. Agrícola española, 1992.

ascendente que nacía en el fondo de la tinaja y tenía salida a un sistema de evacuación a balsa exterior<sup>160</sup>.



Una instalación industrial muy similar a las almazaras<sup>161</sup>, en cuanto a su organización y recursos técnicos, fueron los ingenios utilizados para la extracción del azúcar de caña. Sabemos de la existencia de refinerías de azúcar en la Península Ibérica desde época medieval, cuando se produce la aclimatación de la caña de azúcar en el sur de la Península. Tenemos como ejemplo el ingenio azucarero de La Palma en la localidad granadina de Motril que registraba el uso del agua. Algunas almazaras y trapiches emplearon la energía hidráulica para dotar de movimiento a los rulos o piedras que trituraban las aceitunas y cañas en los alfarjes.

Lo cierto es que batanes, molinos de corteza, ferrerías y los molinos harineros, fueron los principales protagonistas de la tecnología hidráulica aplicada a la industria medieval. También son los mejores conocidos gracias a las investigaciones arqueológicas de Marta Sancho i Planas<sup>162</sup> que desde 1991 lleva a cabo en el yacimiento de *La Fabregada*<sup>163</sup>.



A la información proporcionada por textos de la época, que ha sido utilizada de forma casi exhaustiva, se une la suministrada por las

160 Juan Carlos Mejías Gracia y Laura V. Mercado Menas. *La rehabilitación de la antigua Cilla de Aroche, Huelva*, In "Patrimonio y Ciudad. Jomadas Europeas de Patrimonio", Sevilla, 1996, pp. 76-79.

161 Antonino González Blanco. *La almazara de doña Margarita Rubira Ruiz, de Abanilla*, In "Anales de Prehistoria y Arqueología", Universidad de Murcia, 7-8, 1991-92, pp. 241-251.

162 Docente e investigadora en Historia y Arqueología Medieval de la Universidad de Barcelona.

163 Marta Sancho i Planas. *Ipsa fabricata: estudi arqueològic d'un establiment siderúrgic medieval*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1997.

investigaciones de carácter arqueológico<sup>164</sup>, como la realizada en la presa de madera y canales que conducían el agua hacia la ferrería guipuzcoana de Yarza<sup>165</sup> en Beasain. De carácter etnográfico, las investigaciones han estado centradas en instalaciones que han funcionado hasta hace pocos años o funcionan en la actualidad; estas últimas incorporan, como es lógico, sistemas técnicos que no fueron usados en la Edad Media (caso de la inyección de aire mediante trompa de agua) pero pueden servir para hacernos una idea de la organización interna y el instrumental empleado por aquéllas<sup>166</sup>.

En el Levante peninsular se han efectuado diversas investigaciones. En la ciudad de Valencia se realizó una excavación en el año 1994 en la vía de acceso a la ciudad por el Norte, que era el lugar tradicional de ubicación de los alfares en la ciudad, allí aparecieron varios hornos del siglo XII sin cubierta (conservaban sólo parte de la cámara de combustión), de planta oval y excavada en el terreno. En la localidad alicantina de Balaguer<sup>167</sup> fueron documentados tres hornos datados a fines del siglo XI. Responden todos ellos a la misma tipología, de cámara de fuego excavada en el terreno y separada de la de cocción por suelo emparrillado. En Toledo han sido estudiados los conocidos hornos del antiguo circo romano, datados en época califal y que pertenecen, desde el punto de vista tipológico, a los de doble cámara con suelo emparrillado.



Hornos en la península en el siglo XVII.

En cuanto a los alfares de la España cristiana medieval, casi todos los hornos que han sido estudiados corresponden al tipo de doble cámara superpuesta separada mediante plaza emparrillada. En las comarcas levantinas destacan del resto los estudios centrados en las localidades valencianas de Paterna y Manises. Los alfares de Paterna han sido muy bien estudiados por Amigues y

Mesquida<sup>168</sup>, quienes han examinado la tipología de los hornos de cocción, y la organización de esos talleres con los distintos elementos de producción. Los hornos pertenecen tanto al tipo de doble cámara superpuesta separada por suelo emparrillado como al de cámara de cocción de barras y de combustión lateral. En cuanto a los alfares, datados en los siglos XIV y XV, se trata de edificios con muros de mampostería y cubierta de teja, con planta en forma de “ele” en cuyo interior se definen tres zonas de trabajo. La primera está ocupada por varios tornos. Estos instrumentos tan habitualmente empleados para el trabajo del barro, estaban completamente enterrados en el siglo XIV.

164 Luís Miguel Díez de Salazar. *Ferrerías en Guipúzcoa (siglos XIV-XVI)*. San Sebastián: Haranburu editor, 1983, pp. 543-554.

165 María Mercedes Urteaga, Agustín Azkarate, Iñaki García Camino. *Arqueología Medieval en el País Vasco*. Congreso de Arqueología Medieval Española. Zaragoza, 1986, p.138

166 María Jesús Sousa. *La herrería de Ororbía* In “Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, nº12”, Gobierno de Navarra, Dpto. de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, 1972, pp. 257-297.

167 En sendas campañas arqueológicas desarrolladas entre los años 1989 y 1991.

168 Cf François Amigues y Mercedes Mesquida. *Un homo medieval de cerámica: el Testar del Molí. Paterna (Valencia)*. Madrid: Sad. Española de Estudios Medievales, 1987.

De ellos sólo sobresalía la rueda de trabajo y se acoplaban sobre un plato con una cavidad que permitía fijar el eje, de manera que el artesano trabajaba sentado sobre el suelo. Su ubicación fue modificada en el siglo XV y fueron instalados en bancos elevados sobre el terreno con una piedra que tenía un orificio para el eje enclavada en el suelo. La segunda zona de trabajo estaba constituida por un patio abierto en el que se disponían las piletas de preparación de la arcilla. Desde estas pilas, de planta rectangular, el barro pasaba a las pequeñas piletas instaladas junto a los tornos para el trabajo directo. Por último, contaban con una tercera zona constituida por las salas de secado y almacenaje, que ocupaban entre el 50 y el 75 % del total del espacio del alfar<sup>169</sup>. Estos estudios han contribuido a mejorar de forma clara nuestro conocimiento sobre la industria medieval y sus centros de trabajo.

Los congresos, jornadas, simposios<sup>170</sup> que se hicieron para la presentación de esos estudios, representan una buena contribución sobre diversos aspectos de la industria medieval. Entre las que se incluyen referencias a diversas instalaciones industriales, como ferrerías, aceñas, alfares, etc., y nos hablan de talleres donde se encontraban ingenios y hornos de cocción cerámica.

También debemos hacer mención al estudio de Ignacio González Tascón<sup>171</sup>, sobre fábricas hidráulicas, editado por el CEHOPU que, aunque enfocado desde un punto de vista más técnico que arqueológico, representa la obra más completa hoy publicada sobre las instalaciones industriales que han empleado el agua como fuente de energía desde el mundo medieval hasta nuestros días.



Al margen de esta escasa síntesis de datos, el resto de los trabajos que nos informan sobre investigaciones arqueológicas de la industria medieval se hallan repartidos en libros y revistas de origen y contenidos muy diversos. Algunas de carácter arqueológico, otras centradas en aspectos históricos o etnográficos. Por este motivo, es difícil exponer una visión integral, en estas breves notas. Tan sólo destacar algunos de los trabajos más conocidos que nos aportan información al proceso de industrialización más remoto de la península y las distintas instalaciones industriales que funcionaron durante siglos.

<sup>169</sup> Victor Algarra y Paloma Berrocal. *El taller de cerámicas bajomedievales de la calle Valencia, n.º 25, de Manises: espacios y producción*, In "IV Congreso de Arqueología Medieval Española, vol. III" pp. 869-877.

<sup>170</sup> Actas del IV Congreso de Arqueología Medieval Española, editadas en 1994 por la Asociación Española de Arqueología Medieval. Actas del Primer Simposio Internacional sobre la Forja Catalana celebrado en Ripoll en 1993. Jornadas Nacionales de Molinología que la Fundación Juanelo Turriano organizó en Santiago de Compostela en noviembre de 1995.

<sup>171</sup> Cf Ignacio González Tascón. *Fábricas Hidráulicas Españolas*. Madrid: Centro de publicaciones CEHOPU, 1987.

## 4.2.-El proceso Industrial.

El final del siglo XVIII experimentó una notable audacia con la introducción de las máquinas de vapor, cambios que ya habían evidenciado sus efectos en Europa Occidental en gran parte de sus ciudades industriales. Con un crecimiento de población desbordado, debido tanto al aumento de la natalidad, como al descenso de la mortalidad y a la inmigración. Un desarrollo más rápido de lo que podían absorber las ciudades dando lugar a la creación de barrios obreros marginales y a la descontrolada acumulación de viviendas y fábricas en los centros históricos<sup>172</sup>. Las ciudades que venían siendo enclaves importantes de localización de oficios artesanales hubieron de adaptarse, con la industrialización, a la proliferación de calderas y chimeneas en el interior ellas. Hubo un cambio tan rápido como generalizado en todas las facetas de la vida ciudadana, quizá el más considerable aumento del número de sus habitantes. El más significativo, ya que condicionaba tanto el desarrollo urbanístico como todo tipo de relaciones económicas y sociales. Este inconveniente tuvo caracteres especialmente graves en ciudades como Barcelona, que estaban fortificadas. Por motivos de carácter militar, no era posible la construcción fuera de las murallas hasta una distancia de 1250 metros. Fábricas y población se multiplicaban, por tanto, en el interior del recinto amurallado<sup>173</sup>.

En España el período comprendido entre el Trienio liberal (1821-1823) y la Regencia de Espartero (1841) fue cuando se cristalizaron los cambios que venían gestándose desde el último tercio del siglo XVIII<sup>174</sup>. Este momento fue un tiempo de gran inestabilidad donde se sucedían etapas de absolutismo con otras de esperanza liberal o de guerra civil. Inseguridad política que respondía a difíciles motivos sociales y económicos. El territorio español se industrializó de forma desigual, lo que explica que sean las regiones donde más se asentó la industria las mismas que conservan mayor patrimonio. También, en las que existe mayor número de asociaciones dedicadas<sup>175</sup> a esta tarea, como ocurre en Cataluña, País Vasco, Asturias, Andalucía, Comunidad Valenciana y Galicia.

Durante todo el siglo XIX, el proceso de desarrollo industrial se consolida en determinados países, con una característica general, el progreso económico se establece sobre la base fundamentada en una sociedad con dos estamentos bien definidos y a la vez antagónicos. Por una parte, los propietarios de los medios de producción, que establecen un estilo de vida propio, reflejado en la sociedad y consecuentemente en el paisaje urbano; y por otro lado, la fuerza de trabajo: el proletariado, la clase dominada y explotada que proporciona a la industria la fuerza laboral precisa en cada momento. Como tal, debe ser un recurso barato y abundante, así, es obligado a vivir en condiciones infrahumanas, en espacios deplorables. Espacios

---

172 El mismo impulso industrial se dio en España décadas más tarde, generando problemas relativos a la salubridad, seguridad y bienestar de los vecinos.

173 Horacio Capel. *La morfología de las ciudades, II. Aedes facere: técnica, cultura y clase social en la construcción de edificios*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2005. p. 539 y ss.

174 Período y hechos que marcarían el desarrollo industrial de Barcelona y de toda Cataluña.

175 AVAI, Asoc. Valenciana, Arqueología Industrial; AVPIOP, Asoc. Vasca de patrimonio Industrial y Obra Pública; APIVA, Asoc. Patrimonio Industrial de Valencia; INCUNA, Asoc. Arqueología Industrial y Patrimonio Cultural; BUXA, Asoc. Galega de Patrimonio Industrial; mNACTEC, museo de la ciencia y técnica de Cataluña, etc., por nombrar unos pocos.

carentes de servicios y equipamientos, además sujetos a intensos procesos de hacinamiento, por densificación y crecimiento constante de la población.

Las excepciones industriales que se dieron en España, como Cataluña o el País Vasco, son las que realmente nos van a proporcionar una imagen y una estructura afín al concepto real de lo que fue revolución industrial. En el resto del país lo que hubo fue industrialización, un proceso diferente, y que no tiene la virulencia ni la repercusión de carácter espacial y social que tuvo la revolución industrial. Esta primera industrialización podríamos definirla como *un feudalismo industrial*<sup>176</sup> porque prevalecen las relaciones paternalistas entre patronos y obreros en cuanto a las relaciones laborales y que se caracteriza por situarse espacialmente en áreas cerradas al exterior, de carácter autosuficiente desde donde el propietario controla todas las rutinas que se allí se llevan a cabo. En las primeras décadas del siglo XX, a la arquitectura industrial le corresponde un papel de contenedor industrial, como reflejo del nuevo espacio social del trabajo surgido de las conquistas sindicales y los avances tecnológicos. Ambas clases sociales, bien delimitadas, coexisten en la misma ciudad y dan forma tanto al plano como al tejido urbano, aunque sobre espacios segregados de características y morfología diferenciada.

Han sido las mismas actividades industriales las que han tenido la necesidad de promover directamente el alojamiento para sus trabajadores. En la mayor parte de los casos con arquitecturas de nulo interés. Lo cierto, es que siempre no fue así y tenemos casos de arquitecturas para la vivienda de la industria, con un nivel importante de dignidad. En estos

casos los poblados industriales han recurrido a envoltorios de corte historicista, con referencias claras a cierta tradición inglesa. Tenemos el ejemplo del poblado de Compostilla (1954) en Ponferrada<sup>177</sup>.



<sup>176</sup> El feudalismo se daba en una organización social, política y económica basada en el feudo que predominó en la Europa occidental entre los siglos IX y XV. Consistía en el cultivo de las tierras y propiedades del noble por los siervos y parte de esa producción debía ser entregada en concepto de arrendamiento al amo de las tierras.

<sup>177</sup> De los arquitectos Esquer y Bellosillo, en otras ocasiones sus lenguajes estaban decididamente vinculados al Movimiento Moderno.



La construcción está en ellos planteada desde el realismo y las posibilidades inmediatas, pero donde la intención poética en detalles y texturas está siempre presente. El incremento constante de población exigió la transformación del sistema espontáneo tradicional de construcción de viviendas por otro, que promueve y construye a gran escala. Aparece por vez primera la figura del empresario-constructor, preocupado por satisfacer las necesidades del hábitat burgués, que se instala y desarrolla por sectores determinados de la ciudad, sobre las calles más amplias. A menudo se trazan sobre el callejero medieval, en el que se apiñan los obreros, que cohabitan en las mismas viviendas, de escasas dimensiones, en cuartos y altillos sobre elevados en las frágiles estructuras de los edificios.

95

Aunque cada uno de estos poblados, obviamente, tiene sus peculiaridades y atractivos específicos, mantienen sin embargo unos rasgos similares. Todos ellos se caracterizan por una valoración de los espacios comunes, resaltando una especial relación entre las viviendas y los espacios libres en que se sitúan, aportando un clima de "bienestar, sosiego, silencio, tranquilidad armónica, comodidad"<sup>178</sup>.

En general, la masa de obreros desplazada desde el campo hacia la ciudad sólo encuentra destino en el centro histórico, que cuenta con un impactante proceso de deformación en su volumetría, en los suburbios, y en las precarias viviendas construidas por los especuladores. Y a veces, directamente por los empresarios industriales, que necesitan alojar a su mano de obra. En España, aunque tenemos ejemplos notables, hubo escaso eco en la construcción de viviendas para el proletariado, salvo el destacado caso de las colonias obreras catalanas<sup>179</sup>. El crecimiento demográfico no fue proporcional a la construcción de viviendas, ya que la mayor parte de la mano de obra asumida por las ciudades industriales fue incorporada a costa de ampliar el

---

<sup>178</sup> Y si alguno de ellos puede ser resaltado del conjunto es el de Navia, donde la calidad de los espacios habitables exteriores, alcanza mayor calidad. Aquí "la linealidad y la repetición" organizan una sofisticada disposición, en la que el espacio que se pierde entre los intersticios que las viviendas van dejando, abre sutiles perspectivas, a cuya calidad colabora el ajardinamiento, definido desde el proyecto y magníficamente conservado hasta hoy.

<sup>179</sup> De casi 100 colonias existentes en Cataluña no nos encontramos ninguna igual. Son pueblos que han evolucionado a lo largo de más de cien años. Son un fenómeno singular de las comarcas del Bagès, Berguedà, Osona, Ripollés y Baix Llobregat. Con la particularidad de un desarrollo que marcaba una intensa vida social, cultural y religiosa impulsada por sus propietarios.

número de personas por vivienda. Subdividiendo las viviendas existentes y añadiendo nuevas alturas. Del tamaño de los edificios se dice:

*...tal estrechez, no ha podido menos de originar también una subdivisión ilimitada de los edificios de los particulares, hasta el punto de que en gran parte de ellos, el número de sus propietarios, se cuenta por el número de sus pisos ó tal vez de sus habitaciones ó departamentos...*<sup>180</sup>.

Ante los problemas que la Ley de Ensanches había suscitado en el modo de albergar a la clase obrera, el Estado se responsabilizó acometiendo algunas actuaciones tratando de resolver el difícil problema<sup>181</sup>. Así, en 1878 se elabora un proyecto de ley para la construcción de barriadas obreras, pero la aportación más importante se realiza a través del Instituto de Reformas Sociales, que se refleja con la aprobación de la *Ley de Casas Baratas*, de 12 de junio de 1911. Esa norma legal, modificada en 1921 y 1924, creaba una estructura administrativa, articulaba ayudas fiscales y otorgaba a los ayuntamientos competencias para la construcción de viviendas<sup>182</sup>.



El espacio que ocupa la burguesía industrial en España, es objeto de un tratamiento arquitectónico formalmente definido por los códigos del neoclásico y más tarde del modernismo, tanto el destinado a sus viviendas como el ocupado por las fábricas. Introducen los avances técnicos y los nuevos materiales como hierro y vidrio, incorporando aquí los principios fundamentales del urbanismo que atienden a las infraestructuras, dotaciones y servicios. Tales principios se concretaron en España, en los ensanches. Frente a estos espacios de la burguesía, el espacio del proletariado carece por completo de plan urbanístico, equipamientos y de las condiciones mínimas para acoger a la masa trabajadora. Quedando en la mayoría de los casos en manos de especuladores.

<sup>180</sup> Gustavo Ponce y Juan Manuel Dávila. *Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante*. Investigaciones Geográficas, nº 20, Universidad de Alicante, IUG, 1998, p. 151.

<sup>181</sup> Martín Bassols Coma. *Génesis y evolución del derecho urbanístico español (1812-1956)*. Madrid: Ed. Montecorvo, 1973, pp. 449-457.

<sup>182</sup> Estas ayudas o préstamos de bajo interés, se concedían para el alquiler o la compra de viviendas dirigidas a la clase obrera o media-baja de la época. Eran viviendas de baja densidad constructiva, se gestionaban en régimen de cooperativa o vinculadas a ayuntamientos, partidos políticos, etc.





Este impulso industrial creó muchos problemas, como los relativos a la salubridad, seguridad y bienestar de los vecinos ante la propagación de chimeneas y calderas en el interior de la ciudad. Las ciudades que venían siendo enclaves trascendentales para la localización de oficios artesanales tuvieron que adaptarse a la industrialización. A situaciones de cambio tan rápidos como generalizado en todos los órdenes de la vida ciudadana. Probablemente el más significativo, fue el considerable aumento del número de sus habitantes, ya que condicionaba tanto el desarrollo urbanístico como las relaciones económicas y sociales. En Europa Occidental ocurría lo mismo. Desde las décadas finales del siglo XVIII, experimentaron un crecimiento de población debido tanto al aumento de la natalidad, al descenso de la mortalidad y la inmigración. Este aumento tan rápido las ciudades industriales no lo podían absorber, dando lugar a intrincados depósitos de viviendas y fábricas en los centros históricos y, como consecuencia, al surgimiento de barrios obreros marginales<sup>183</sup>. De este modo, fábricas y población se multiplicaron en el interior del recinto amurallado<sup>184</sup>.

97

En este caldo de cultivo, una conciencia de clase obrera se manifiesta en un enfrentamiento progresivo entre la burguesía y el proletariado. La burguesía por su parte tiene a la ciudad como escenario, el lugar físico donde se ponen de manifiesto las contradicciones económicas y la creciente lucha de clases. En el plano urbano, esta confrontación de intereses se muestra en los intentos por desalojar a los obreros que ocupan el centro histórico de la ciudad, el lugar simbólico. Así, mientras una parte de la burguesía expandía sus residencias hacia la periferia en busca de mayor espacio y mejores condiciones higiénicas para sus villas, otra empieza a instalarse en el centro urbano de la ciudad. Esto ocurre atendiendo a operaciones de reforma urbana y a la apertura de las grandes vías sobre un tejido urbano ya acomodado. Los obreros son expulsados hacia los suburbios industriales y pasan a ser controlados por las estructuras represivas del Estado<sup>185</sup>.

183 Este problema fue especialmente grave en ciudades como Barcelona que estaba fortificada y no era posible, por motivos de carácter militar, la edificación fuera de las murallas hasta una distancia de 1250 metros.

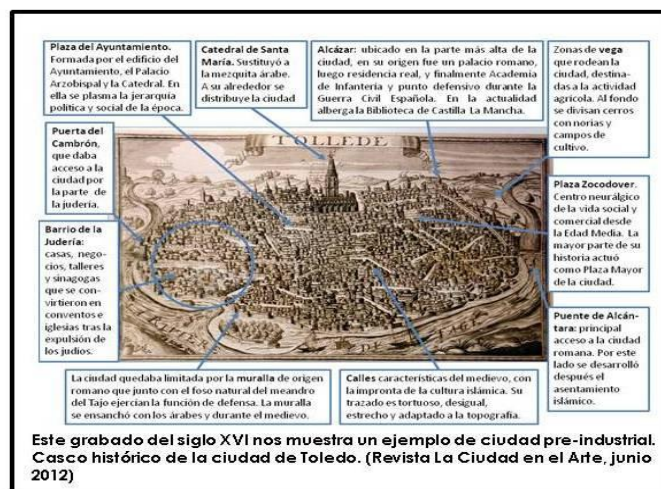
184 Horacio Capel. *Op. Cit.* pp. 539 y ss.

185 Roberto Segre. *Op. Cit.* pp.56-60.

En definitiva, la primera preocupación urbanística en la ciudad industrial fue definir la segregación social más que la separación de funciones. Los primeros planes se interesaron especialmente por el lugar de la burguesía, y los dotaron de infraestructuras y equipamiento higiénico-sanitario. Era una actitud de autodefensa de la clase social burguesa frente a las amenazas surgidas por el crecimiento de la fuerza de trabajo en la ciudad industrial. También, aportan las primeras reflexiones respecto a la resolución de los problemas sociales vinculados al crecimiento descontrolado de la ciudad industrial. Poniendo énfasis en la búsqueda de un equilibrio social, optimizando el escenario cotidiano de las actividades humanas y en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. En general, pusieron de manifiesto la crisis de la ciudad industrial y los desequilibrios de un sistema productivo sostenido por la explotación de la mayor parte de la población urbana, que no fue capaz de escapar a los efectos dañinos del urbanismo especulativo. Estos principios son la base de buena parte de la reglamentación urbanística actual. Un breve esquema del planteamiento de estas urbes industriales sería:

*La ciudad preindustrial:* se desarrolla desde el inicio hasta la revolución industrial (siglo XIX). Las causas que dan luz a las ciudades son varias: Político-administrativas que gestionan un territorio; militares que garantizan la seguridad de la zona; económicas para explotar minas, actividades artesanales y comerciales; culturales para favorecer la educación y religiosas en torno a espacios de culto.

La población era escasa y ocupaba poco espacio. Solían estar rodeadas de murallas. Algunas, como las romanas o las chinas, tenían planos irregulares y predominaban las calles estrechas y laberínticas. Tenían una trama cerrada con edificios pegados unos con otros y mínima densidad edificatoria. Dominaba la vivienda de una o dos plantas. Contaban con áreas separados para las minorías étnicas o las religiosas. Se organizaban por barrios según los oficios. Por el centro se situaban las construcciones más específicas del poder político, palacios, dependencias administrativas, religiosas y económicas, como mercados principales.



*La ciudad industrial:* Comprende desde el siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX. La ciudad sufre una gran transformación provocada por la *revolución industrial*. La población crece con la llegada de numerosos inmigrantes. Hay un desarrollo fundamental de los *medios de transporte*, como el ferrocarril, tranvía y carretera que permite una expansión notable de la superficie ocupada. La metrópoli se extiende a través de las vías de comunicación. Las murallas son derribadas siendo sustituidas por alamedas. La invención del ascensor permite el crecimiento de las viviendas en altura. La ciudad se divide en zonas:

- Un *centro* con zonas lujosas y residenciales, actividades comerciales y administrativas.
- Un *ensanche* para la burguesía con diseño regular, viviendas de calidad y nuevos servicios, como el empedrado de las calzadas, alumbrado, canalizaciones, etc.
- Las *zonas periféricas* ocupadas por las industrias y barrios de obreros, tienen asentamientos irregulares, escasos equipamientos, viviendas de nula calidad, focos de marginalidad y de conflictividad social.

*La ciudad postindustrial:* La ciudad postindustrial nace a partir de la década de los setenta del siglo XX, especialmente, en los países desarrollados. El centro pierde funciones residenciales y se ajusta a una especialización mayor en las actividades terciarias. Para reducir la contaminación y congestión se peatonalizan calles y se impulsa el transporte público.

99

- La preferencia a la flexibilización del proceso productivo permite trasladar algunas fábricas a otras zonas. En la periferia se instalan polígonos industriales junto a parques tecnológicos, industriales y empresariales.
- El gran desarrollo de las comunicaciones y transportes permiten el desplazamiento de la población a zonas cada vez más alejadas. Siendo más importante la accesibilidad que la distancia. Esto ha creado una urbanización indefinida, es decir, que junto a zonas del espacio periférico pero urbano, aparecen zonas rur-urbanas<sup>186</sup> con características mixtas del ámbito rural y urbano pero bajo la influencia de la metrópoli.

En el paso de los siglos XIX al XX las carencias de la ciudad industrial que había nacido de forma espontánea eran manifiestas, tanto en la conformación urbana y su limitada eficacia funcional, como en la articulación del tejido social. De igual manera, profundas innovaciones sociales, económicas, culturales y científicas van a coincidir en la modificación del modelo heredado de una ciudad no proyectada, que ha ido surgiendo de forma espontánea. Los avances técnicos se aplican tanto al sistema productivo, reemplazando los viejos medios de producción, como a la vida cotidiana, en un lento proceso de modernización de la sociedad, reflejándolo en la morfología urbana.

En esa coyuntura surge el proyecto de *Ciudad Industrial* (1904) de Tony Garnier<sup>187</sup>, que plantea un tipo de urbanismo y zonificación que será

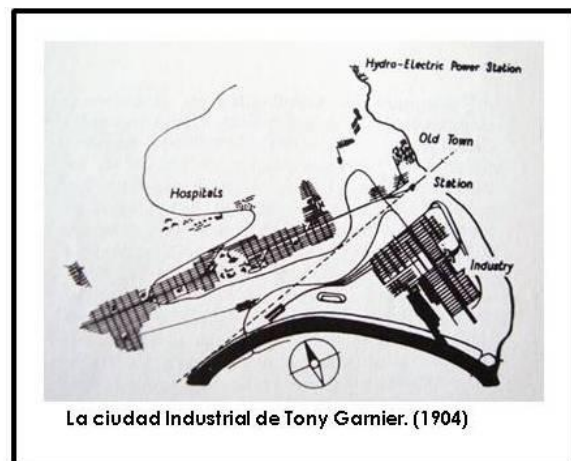
---

<sup>186</sup> Espacios mixtos donde se combinan áreas con características rurales propias con otras de índole urbana.

<sup>187</sup> Christophe Pawlowski. *Tony Garnier et les debuts de l'urbanisme fonctional en France*. París: C.R.U., 1967, p. 134.

desarrollado varias décadas más tarde y que respaldará el planeamiento urbano en los países. A partir del asentamiento de un sistema industrial en el medio rural, define una ciudad complementaria separada del área productiva. La idea de *Ciudad Industrial*, atiende a las principales funciones de la ciudad: la producción, las viviendas y la sanidad en cuanto a la organización de la ciudad se refiere. Además supone una ventaja en la proyección urbanística moderna. Se presenta como un espacio público y organizado donde sus 35000 habitantes se pueden instalar. Tiene en cuenta una rigurosa distribución de las zonas de trabajo y viviendas. Una separación entre industrias limpias y las de más riesgo y proporciona zonas verdes que puedan aminorar los efectos de los gases nocivos. En definitiva, esta propuesta está fundamentada en cuatro grandes principios, destacando, lugar funcional, espacio, follaje y sol. Para su construcción defiende el uso de ladrillos y hormigón para edificios, también la introducción del cristal en las cubiertas.

Le Corbusier<sup>188</sup> elaboró diferentes propuestas de ciudad ideal y en ellas aparece siempre una clara separación de usos, que ocupa un lugar central. Están jerarquizados desde el área de dirección de negocios y administración, hacia la periferia en la que instala la industria ligera y más allá, la industria pesada. Entre esos extremos intercala los espacios comerciales, y las áreas de viviendas y servicios, resueltas sobre amplias praderas y espacios abiertos. Se trata de lo que él llama, *Los tres Establecimientos Humanos*. En ellos define con diferente disposición la *unidad de producción agrícola*, proveedora de alimentos, *La ciudad lineal industrial*, para la instalación de las fábricas y talleres, y *La ciudad social*, sede de las funciones administrativas y de servicios superiores.



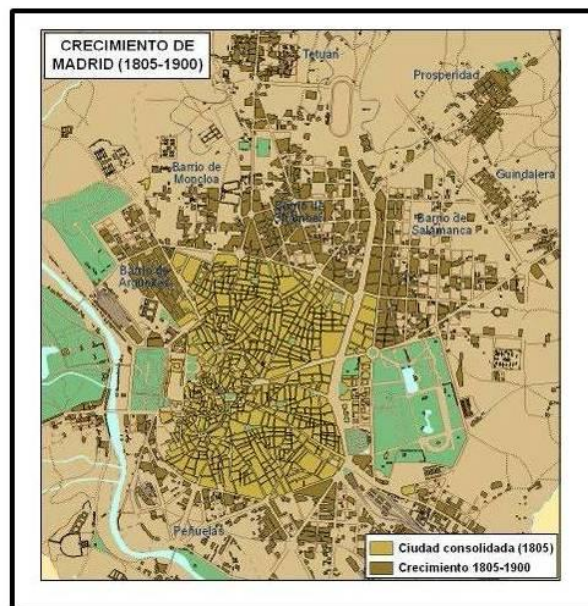
La ciudad aporta, a pesar de los cambios, un conjunto de ventajas que hacen de ella, el entorno más favorable para la aparición de nuevas actividades industriales y, a la vez, para el mantenimiento en general de la actividad industrial. No obstante, la planificación urbana, no ha seguido las constantes alteraciones de la actividad industrial, en general, ha ido por detrás de las exigencias de la industria. De manera más notable, se nota, en las ciudades de tamaño pequeño o medio que están estructuradas en áreas metropolitanas siendo ejes de desarrollo y en los ámbitos de industrialización indefinida y sistemas de producción local. A la crisis de los años 1970, le siguió un fuerte proceso de reestructuración de las ciudades que tenían una gran tradición industrial. Algunas de ellas estaban sujetas a procesos de desertización fabril y otras a medidas de reconversión industrial, mientras que

188 Charles E. Jeanneret-Gris-Le Corbusier. *Principios de Urbanismo: la Carta de Atenas*. Barcelona: Ariel, 1981, p. 151.

nuevas ciudades y espacios se establecían como nuevos centros de producción.

De esa manera, en los años 80, los grandes retos de la planificación urbana en el ámbito productivo fueron la recuperación de áreas industriales, la reestructuración de espacios industriales abandonados y los procesos de revitalización de centros urbanos oprimidos por la crisis del sector (Bilbao, Sagunto, Barcelona, etc.). Desde el punto de vista empresarial, la ubicación de las industrias en las ciudades aporta una serie de ventajas, de manera especial, mano de obra abundante y cualificada, además facilitan el empleo de infraestructuras comunes, equipamientos colectivos y servicios generales. Tal relación implica la aparición de *deseconomías*<sup>189</sup>, que generan conflictos, fricciones sociales, deterioro del entorno e impactos medioambientales.

La liberalización y mundialización de la economía con el derivado incremento de la competencia industrial, han producido en España una rápida secuencia de procesos de ajuste. Estos procesos han llevado consigo episodios de recesión y declive de industrias obsoletas, a la vez, que se han implantado nuevas industrias, que han condicionado un intenso proceso de reconversión industrial y urbana.



Méndez y Caravaca<sup>190</sup> han manifestado la diversidad de salidas a la crisis y sus repercusiones urbanísticas debidas a la disposición de los muy variados tejidos productivos que existen con una fuerte marca territorial. Llevando a la terciarización<sup>191</sup> de los núcleos centrales en los conjuntos urbanos, y a la aparición de nuevos espacios industriales en el área metropolitana, ejes industriales de expansión, áreas innovadoras, parques empresariales y de actividad. Se podría decir que la industria es la responsable de la configuración de espacios urbanos o metropolitanos, e igualmente, de marcar las pautas de la paulatina urbanización de territorios más extensos. También de la ordenación de los municipios rurales que vieron cómo la industria solicitaba su mano de obra. Mano de obra, sujeta por otra parte, a migraciones continuas que ve como la industria compite ventajosamente por su suelo con las otras actividades económicas, configurando nuevos asentamientos fabriles. Un proceso que lleva inmerso el germen de la transformación social y morfológica, con

189 La *deseconomía* es un factor externo que desequilibra el funcionamiento normal de la economía.

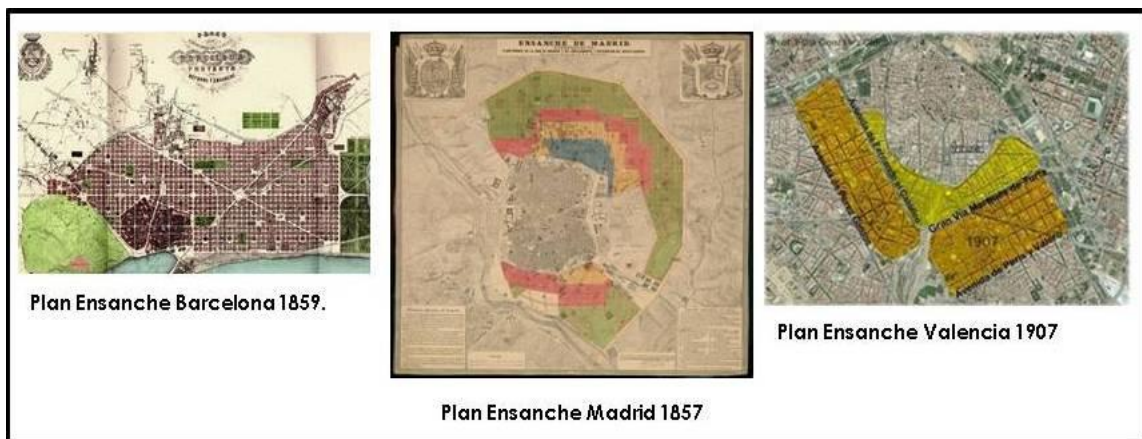
190 Ricardo Méndez Gutiérrez del Valle e Inmaculada Caravaca Barroso. *Procesos de reestructuración industrial en las aglomeraciones metropolitanas españolas*. Madrid: MOPT, 1993, p. 232.

191 La terciarización es una transformación social y económica que atañe a los países más desarrollados desde la última etapa de la revolución industrial. La población activa del sector servicios pasa a ser más numerosa que el sector secundario, la industria y este sector se propaga para todos los demás trabajos, terciarizándolos.

notables impactos en el patrimonio, paisaje y medioambiente, señales a veces irreversibles.

Por todo ello, los sistemas de producción local, urbano, metropolitano o regional, se plantean como una categoría de estudio espacial de mayor validez que el sector industrial y que la empresa, adquiriendo sus implicaciones medioambientales y el modelo social un nuevo rango.

Las poblaciones industriales en la ciudad, en las afueras y en el medio rural, se ven afectadas por una normativa restringida, que ha dejado “fuera de ordenación” las actividades industriales y a separar, de manera categórica, ciudad e industria. Han considerado la actividad productiva más como un elemento perturbador del sistema urbano que como una pieza clave del mismo<sup>192</sup>. Las industrias abandonan sus antiguos emplazamientos urbanos, rentabilizando especulativamente la centralidad de los mismos, y se trasladan a los polígonos periféricos. En esa desequilibrada relación, la ciudad padece los efectos de un crecimiento industrial especulativo y desorganizado, a pesar de la existencia de leyes y normas que deberían regular el proceso de urbanización.



Podríamos decir que la ciudad industrial en España ha crecido y se ha constituido a impulsos del mercado del suelo. Mientras los “Ensanches” se desarrollaron muy lentamente, la periferia se desbordaba por la superposición desordenada de las industrias y barrios obreros. Con la llegada de los ayuntamientos democráticos, en el año 79, la mayor parte de las ciudades industriales pequeñas y medias aprobaron un proceso de ordenación de sus territorios municipales a través de planes generales de ordenación. Planes dependientes de las disposiciones del *Texto Refundido de la Ley del Suelo de 1976*<sup>193</sup>, que coincidía con el principio de una grave crisis industrial, el retroceso del sector y la reestructuración de los diferentes subsectores industriales. De esa manera se aplicaron criterios de organización industrial propios de la etapa precedente de fuerte crecimiento industrial. Mismas soluciones para problemas

<sup>192</sup>Gabino Ponce Herrero. *Nuevos procesos de localización industrial, planeamiento urbano y calidad de vida en Industria y medio ambiente*. Alicante: Dpto. Geografía Humana, AGE, 2000, pp. 99-126.

<sup>193</sup> Real Decreto 1346/1976, de 9 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley sobre régimen del suelo y ordenación urbana.

distintos<sup>194</sup>, cuando las necesidades del nuevo tejido industrial producto de la reconversión y reestructuración eran otras.

Entendida la población, como un conjunto más de bienes empleados en el proceso productivo del sistema económico se comprende el tratamiento que se le ha dado a las áreas destinadas a acogerla en la ciudad industrial. La concentración de la población en las ciudades desde finales del siglo XVIII, provocó un primer colapso de unas estructuras urbanas preindustriales a raíz del proceso industrializador. Con notables dificultades para atender a la propia instalación fabril, en edificios y calles poco adaptados para dar refugio a la muchedumbre de obreros llegados de fuera. El desarrollo e implantación de las actividades productivas relacionadas con la industria, tuvo lugar sobre un tejido urbano que ya existía, en absoluto planificado para dar cobijo a ese uso. Con un callejero adquirido de la red de vías rurales, unos terrenos de pequeñas dimensiones y unas instalaciones insuficientes y a veces inexistentes. El impacto de la nueva actividad fue en ocasiones brutal con un notable deterioro de las condiciones de vida en la ciudad, que ya contaba con problemas de hacinamiento, carencias de servicios y equipamientos colectivos desde el siglo pasado.

Todo esto, se vio incrementado con la llegada de inmigrantes a las ciudades industriales a mediados del siglo XIX, acentuando la falta de viviendas y, con ella, los problemas de hacinamiento. No se daban iniciativas públicas para corregir el desbordamiento de los centros urbanos. Todo lo contrario, los mismos implicados, es decir, los obreros industriales, tuvieron que asumir la iniciativa y convertirse en promotores de viviendas, financiadas por un emergente movimiento obrero, solidario y sindicalista. En el paso de un siglo a otro se crean multitud de cooperativas obreras para la construcción de viviendas baratas en los municipios industriales del país<sup>195</sup>, junto a diversas iniciativas de carácter benéfico o filantrópico.

De hecho, la intervención pública para corregir los efectos indeseables del crecimiento industrial, es mínima hasta la instauración de los ayuntamientos democráticos. Teniendo conciencia de ello, cuando estos desequilibrios territoriales y urbanos ya eran visibles y constituían un gran inconveniente para la evolución del planeamiento. Con mayor frecuencia de la deseada, no hacían más que sancionar legalmente aquello que la iniciativa privada había acometido de manera ilegal, con la complacencia de los ayuntamientos anteriores. Amparados en el razonamiento de no frenar el desarrollo económico y no poner trabas a los asentamientos fabriles, permitían la edificación residencial en suelos no urbanizables para procurar viviendas baratas a los obreros.

Ante la escasez de obreros para adquirir vivienda en propiedad, los promotores piden ayuda del Estado para que, mediante subvenciones y facilidades de financiación a los compradores, les salga rentable económicamente la producción de viviendas para obreros<sup>196</sup>. Facilitando la

---

194 Ricardo Méndez Gutiérrez del Valle. *Reestructuración productiva e industrialización periférica: claves para un debate*. Madrid: Bolefín de la Asociación de Geógrafos Españoles nº 5, 1987, pp. 28-34.

195 Gabino Ponce Herrero. *El Vinalopó Medio, In Historia de la Provincia de Alicante, tomo I*. Murcia: Ed. Mediterráneo, 1985, pp. 290-296.

196 Ramón Tamames. *Estructura económica de España*. Madrid: Ed. Guadiana, 1971, p. 358.

expropiación del suelo y los créditos para la construcción. Así, Capel llega a afirmar que la construcción de viviendas y la evolución del espacio urbano en España son resultado de la lógica del capital: "lo fundamental no es el bienestar de los hombres, sino los equipamientos productivos y su funcionamiento eficaz"<sup>197</sup>. Además, el modelo urbano producto de ello, refuerza nuevos hábitos de comportamiento, que se reflejan en la morfología urbana, en la formación de los barrios, en los hábitos de consumo y, en definitiva, en la estructura práctica de las ciudades. Destinándose muchos recursos a la disposición de espacios industriales de calidad, que no siempre cumplieron los objetivos para los que fueron diseñados. Partieron de planteamientos equivocados y distanciados de la realidad del contexto en que debían insertarse y actuar de motor.

Se han planificado parques tecnológicos e industriales, a pequeña escala, que habiendo supuesto un destacado progreso respecto a los polígonos industriales tradicionales, apenas han avanzado respecto a la relación establecida entre industria y ciudad. Se ha mejorado la imagen de los espacios industriales y a la vez en su funcionalidad. Todavía existían ideas fosilizadas en los planteamientos racionalistas primitivos y en el recorte de usos del suelo, extendiéndose con mayor fuerza a otros aspectos del terciario, como los servicios sanitarios, educativos, el comercio y el ocio. Habiendo una tendencia a ubicarse en nuevos espacios periféricos de alta especialización<sup>198</sup>.

Siendo más en las ciudades pequeñas e intermedias, en las que la simbiosis establecida de manera espontánea con la industria no molesta. El resto de las funciones urbanas se rompió a raíz en la planificación de sus objetivos de urbanismo, desde finales de los años 1970, procediendo a la descalificación de localizaciones industriales. Muchos empresarios aprovecharon para cerrar la fábrica y aprovechar el cambio de uso asignado a su propiedad, precisamente cuando la crisis era más intensa. De esa manera, talleres de alto componente manual fueron empujados a abandonar su localización en el tejido urbano por su gran tamaño, mientras que almacenes más pequeños de materiales peligrosos y sin maquinaria, pudieron quedarse.

### 4.3.-Espacio productivo.

En España, la arquitectura industrial, deber ser pensada como un género aparte dentro del conjunto del patrimonio arquitectónico, ya que ésta cuenta con unas características propias que permiten su diferenciación del resto de la arquitectura edilicia. Características que van de a mano del ritmo, lento, con

---

197 Horacio Capel. *Capitalismo y morfología urbana en España*. Barcelona: Ed. Libros de la Frontera, 1975, p.78.

198 Se atenta así contra el modelo de ciudad tradicional y contra los hábitos y comportamientos ciudadanos. La disgregación espacial de funciones provoca los desplazamientos cotidianos masivos de uno a otro espacio, con fluctuaciones reguladas por el horario laboral, comercial o de ocio. El vehículo privado se hace indispensable, ante una ineficaz política de incentivo del uso de transportes públicos, y sólo tiene éxito aquellas actividades o propuestas que ofertan una gran accesibilidad rodada y, la posibilidad de aparcamiento en gran escala.



que la sociedad española entró en la industrialización. Aún así, tiene una extensa representación territorial, producto de la amplia implantación espacial del fenómeno de la industrialización. Este extenso conjunto de los restos conservados, la convierte en un núcleo patrimonial de primer orden, ya sean éstos edificios singulares aislados o complejos industriales. Su emplazamiento se vio condicionado, al principio, por la localización de las materias primas que utilizaban. De manera especial, por la ubicación de la fuerza motriz que empleaban, el agua de los ríos, acequias. También por las vías y medios de comunicación y transportes más empleados en la época, ríos, canales y el propio mar. La utilización de la máquina de vapor, liberó a la instalación industrial de la fuerza motriz localizada, pudiendo situarse donde quisieran, junto con el ferrocarril que hizo mucho más accesible todo el territorio.



Las construcciones industriales poseen una serie de valores arquitectónicos, sociológicos, paisajísticos y tecnológicos, que hacen de ellas un documento principal. Estos sirven para conocer la evolución e implantación de las técnicas constructivas (materiales y estructuras), de los procesos de innovación tipológica (disposición espacial en planta y altura) y del proceso estilístico ligado a cada momento histórico. Conoceremos también, la propia organización económica, tanto de los medios técnicos utilizados, como del papel que jugó el modelo energético elegido como condicionante del espacio. Asimismo, nos aportan una inapreciable información sobre la propia organización industrial de la fábrica, permitiéndonos conocer cómo fueron las relaciones laborales en un momento histórico preciso. El modelo de organización interna de la producción en sus aspectos de circulación de personas, mercancías o productos acabados, serían otros de los detalles que podríamos averiguar. Este género arquitectónico nos remite a un mundo de gran importancia simbólica, ya que la industria se ha convertido en el mito por excelencia del mundo contemporáneo. Es la expresión material de la idea de progreso, en el que la máquina ha mimetizado las antiguas formas veneradas de los mitos clásicos, creando una iconografía industrial concreta que se manifiesta en alegorías fuertemente expresivas. En este contexto surge el diseño industrial para dar forma a las máquinas y a los objetos que ellas producen. Relieves, rótulos o molduras, son los elementos decorativos que utilizan los proyectistas en la construcción formal de un edificio, dando lugar a un repertorio simbólico que tiene su máxima expresión en el juego volumétrico

de los diferentes espacios que configuran una edificación de estética industrial.



La arquitectura industrial se expresará mediante unas tipologías específicas, tanto para cada una de las áreas productivas como para cada una de las áreas necesarias donde realizan esas actividades. Así, el edificio particular destinado a la administración, el espacio productivo de la nave industrial, los depósitos de almacenaje, las salas de motores, la chimenea, etc., conforman una tipología única, constituyendo un género que ha de ser estudiado siempre en relación con la actividad económica que lo concibió.

106

En palabras de ingenieros y arquitectos, la arquitectura industrial se han convertido en la moderna monumentalidad que han sustituido a las catedrales y palacios como los temas arquitectónicos donde se muestran de una forma intensa las relaciones de poder de toda una época. Al mismo tiempo, la arquitectura industrial, nos acerca a la visión que del mundo del trabajo tuvieron las gentes contemporáneas a cada patrón productivo. En la creación de una cosmovisión sujeta a la cultura industrial, nos remite a la gran fascinación que esas construcciones ejercieron como elementos simbólicos del paisaje. Esos valores simbólicos atesoran más fuerza cuando nos referimos los restos materiales del pasado industrial (siglo XIX), ratificando el carácter mítico de la técnica en una nueva sociedad nacida del *factory system*<sup>199</sup>.

Al compás de los avances de la industrialización, la arquitectura de la producción creará un lenguaje nuevo que anticipará materiales y estructuras con tipologías específicas. Sintetizará las complejas relaciones establecidas entre los hombres, las máquinas y el espacio, proporcionando a numerosas zonas rurales o urbanas una memoria histórica sujeta al nuevo modelo de cultura nacido de la revolución industrial. En este marco, arquitectos,

<sup>199</sup> Es un método productivo y de organización del trabajo industrial. Fundamentalmente, cada trabajador hacía una parte del conjunto total de un producto, aumentando así la eficiencia del proceso. En la fábrica se reúnen máquinas y trabajadores y todos los procesos de producción se llevaban a cabo en un mismo espacio y la gran escala de la actividad permitía continuarlos indefinidamente, lo que permitía al empresario aprovechar la totalidad de la fuerza y del tiempo del trabajador.

ingenieros, tendencias arquitectónicas y construcciones industriales constituyen un cuadro de gran interés para la historia de la arquitectura española.



La fábrica surge para adecuarse a las reglas de la producción. Es el espacio donde se organiza, especialmente, el proceso productivo. Es, en sí misma, el campo de aplicación y la causa de todas las grandes transformaciones técnicas y sociales de la revolución industrial. Su precedente es la manufactura, donde se concentraban los trabajadores, rompiendo la tradición secular del trabajo artesanal a domicilio y apropiándose de la mano de obra de la agricultura. La incorporación de la máquina movida por energía artificial, el vapor, determina el salto cualitativo de la manufactura a la fábrica<sup>200</sup>. Un espacio productivo, de larga gestación y elevada complejidad, que ha servido de laboratorio para la aplicación de la nueva concepción del espacio, fábrica:

*Una concepción donde de modo más directo, sin las mediaciones que intervienen en los edificios habitables, las exigencias del nuevo modo de producción se plantean explícitamente<sup>201</sup>*

107

El edificio industrial, planifica con detalle el espacio y se establecen las características del sistema productivo, la cadena de montaje, por ejemplo. Su planificación obedece a exigencias funcionales no estilísticas, éstas últimas cuando aparecen, están reservadas a la parte externa de la fábrica.

La fábrica realiza un gran esfuerzo de racionalización, que modificará los principios de la construcción y los espacios determinados por esas necesidades objetivas. Solo, después, con la aparición de materiales como el acero, el vidrio, y el hormigón se permitirá una mayor libertad a la arquitectura fabril.

El estudio de la fábrica nos obliga a adoptar una perspectiva territorial, condicionada por su localización en el territorio, tanto para obtener fuentes de energía como materias primas, en los ríos o en las líneas de comunicación. Pero, ella misma condiciona al territorio de dos formas: cualitativamente al inducir nuevos asentamientos y nuevas redes de relaciones y cuantitativamente con la invasión del territorio con un gran número de fábricas. Creando, así, un nuevo paisaje, como son los barrios obreros o zonas

200 A. Negri y M. Negri. *L 'archeologia industriale*. Florencia: G. D'Anna, 1978, p.22.  
 201 A. Negri y M. Negri. *Op.cif.* p.31.

industriales caracterizados por una alta concentración de edificios productivos.<sup>202</sup>

La configuración de tipologías de edificios productivos ajustados a sus necesidades, tienen su origen en la Edad Media, al inicio de la mecanización hidráulica, en torno a dos modelos esenciales: el molino y el mercado. Por otro lado, de los siglos XVII al XIX, surgirá una arquitectura para satisfacer a las nuevas necesidades de la industrialización, sobre todo por la nueva organización y la concentración del trabajo. Por tanto, deberíamos estudiar esta arquitectura en relación a la tarea para la que está destinada:

*...el corazón de la investigación de la arqueología industrial, es poner en evidencia la adaptación de una envoltura arquitectónica a un espacio de trabajo que es él mismo función de una cierta organización del trabajo, de una circulación de materias y de una afectación topográfica de los hombres.*<sup>203</sup>

Es concebir el edificio industrial con la conjunción de relaciones entre el constructor, el cliente y la utilización final:

*Sepamos pues, en una palabra, educar nuestra mirada. El instrumento utilitario, funcional, no está más liberado del contexto en que se elabora, como tampoco el objeto estético, artístico. La actividad de creación sobreentendida para cada uno de los dos, mantiene claramente una relación dialéctica con la realidad que la rodea.*<sup>204</sup>

108

Es por esto que la arquitectura de la industria constituye un testimonio de cultura, se convierten en símbolos que hablan de la sociedad y los hombres que las usaron:

*...la arqueología industrial no se interesa más por la arquitectura como un catálogo de formas, ni a la técnica como una sucesión de inventos. [... Si no que, a través de esas formas] reencuentra la historia de los hombres. Todas las capas sociales que han participado con su esfuerzo económico están allí representadas, como lo estuvieron, en otros tiempos y para otros fines, los constructores de catedrales y de abadías. Y el fin de la investigación es reconstruir el gesto silencioso del trabajo, aquel que está inscrito en la piedra, o mejor tratándose de edificios industriales, traducido por el metal y por el hormigón.*<sup>205</sup>

---

202 Antonello Negri. *Arqueologia industrial i cultura material*, Actas del primer congrés de arqueologia industrial del País Valencià, Diputació de Valencia, 1991, pp. 33-34.

203 Texto del profesor Louis Bergeson In Ignacio Casado Galván. *La arquitectura de la industrialización*, In "Contribuciones a las Ciencias Sociales", diciembre 2009, pp.2-4.

204 Jean-Yves Andrieux. *Architectures du travail*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1992, p.40.

205 Jean-Yves Andrieux. *Le patrimoine industriel*. París: Presses Universitaires de France, 1992, p. 43.

Ofreciendo una lectura romántica al contenedor industrial podríamos decir, que la fábrica hace ciudad, se contagia de la historia, se viste con sus estilos, se integra entre sus calles y se presenta regia como un monumento, renunciando a su origen revolucionario. Los empresarios encargan al proyectista construir un artilugio que disimule su función y que le permita mimetizarse en la morfología preexistente en una visión interesada de ciudad de carácter romántico-monumentalista.

Cuando la ciudad se fractura durante las primeras décadas del siglo XX, las fábricas se desplazan rápidamente hacia los límites desurbanizados poblando los extremos del ensanche o alineándose en las nuevas avenidas. Durante el traslado dejan tras de sí, las viejas vestiduras sobresaliendo su estructura sintetizada en función de su inicial razón de ser, la economía. Una economía del gesto y de los materiales, al tiempo que el balance financiero de la empresa se ve beneficiado por una construcción menos costosa, más eficaz y flexible para acoger el aluvión de cambios que se aproximan. Con las nuevas técnicas de construcción en hormigón armado o en acero, la fábrica de cubierta plana, diáfana y luminosa empieza a ser un hecho indiscutible en las nuevas realizaciones industriales.

#### 4.4.-Movimiento Moderno ergo Industrial.

109

Empezar con el discurso de Teodoro Anasagasti acerca de la modernidad, me parece la mejor manera de presentar este capítulo. En nuestro país Teodoro Anasagasti<sup>206</sup>, afirma que existe un desconocimiento extendido de que España estuvo al margen de la modernidad y de las exigencias planteadas por la industrialización. Este activo teórico y arquitecto nos devuelve una imagen inédita de las preocupaciones de nuestros arquitectos más vanguardistas. En su visión enfatiza la importancia del trabajo conjunto entre el ingeniero y el arquitecto, abreviando las posibilidades de fantasía que contienen las construcciones industriales en sus diversas formas, tipos y movimientos. Siendo muy valorada su consideración formal acerca de que el edificio industrial (construcción, instalaciones, máquinas y hombres) constituye un organismo único.

Anasagasti reclama la *artisticidad*<sup>207</sup> de la arquitectura. Sin embargo, estas aspiraciones no le llevan a olvidar los compromisos con la realidad. Así, aunque afirmaba:

*Hagamos arte; el  
problema inaplazable,*



Teodoro Anasagasti y su proyecto del Faro de Colón (1928).

<sup>206</sup> Teodoro Anasagasti. El arte en las construcciones industriales, In "Arquitectura y Construcción nº264". Madrid-Barcelona, julio 1914, pp.150-155.

<sup>207</sup> Anasagasti, utiliza este término en numerosas ocasiones para referirse a la capacidad artística que puede contener, en este caso la arquitectura.

*práctico, utilitario de la casa vendrá después”, también decía: “[...] nosotros, sin acercarnos a las estrellas, tenemos que ser materiales, vulgares, que esa es la misión sagrada del momento.*<sup>208</sup>

Anasagasti fortalece sus ideas a partir de un viaje por Alemania, convenciéndose de la validez de las teorías europeas más avanzadas y reclamando, lo artístico en las edificaciones industriales:

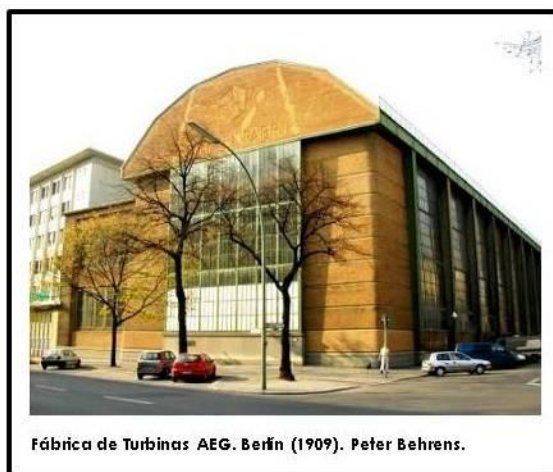
*Hasta el presente, poco o nada había preocupado cuanto se refiere al carácter y al aspecto de las construcciones llamadas industriales [...]. Y no sólo se las dispensaba su horrible fealdad, sino que esa fealdad se consideraba como su patrimonio peculiar; algo así como una necesaria, indispensable característica de la edificación utilitaria [...].*

Por este motivo, Anasagasti subraya la labor de arquitectos como Peter Behrens (por ejemplo, en la fábrica de turbinas y motores AEG) que intentaban dar una dimensión nueva a esta arquitectura. Una arquitectura que debía satisfacer, según él, las nuevas exigencias materiales y espirituales de la sociedad.

Anasagasti se suma así, a las voces de una Europa que demanda, la tarea conjunta de arquitectos e ingenieros para constituir una idea de integración entre ciencia y arte. Y añade:

*...la obra de arte original sólo nacerá adoptando como bueno, en toda su integridad, cuanto exija la vida actual y su industria: relegando los rancios prejuicios de la teoría arquitectónica enemiga de la evolución*<sup>209</sup>.

Vemos como Anasagasti defiende lo nuevo frente a cualquier impedimento que pueda frenar el progreso, así como la adopción de productos industriales modernos, convirtiéndose en defensor del hormigón armado y de la ingeniería, que constituían para él nuevas formas de belleza. En 1929, Anasagasti en su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, señala que en la vivienda popular se refleja indudablemente, el espíritu del pueblo, lo pintoresco, lo racional y lo que persiste a través de los siglos. Para



Fábrica de Turbinas AEG. Berlín (1909). Peter Behrens.

208 Teodoro Anasagasti. *Casas de obreros-cuestiones de actualidad-¡Hablemos Alto!*, In “La Construcción Moderna nº15”. Madrid, 1914, p.234.

209 Teodoro Anasagasti. *El arte en las construcciones industriales*, In “La Construcción Moderna nº11”. Madrid, 1915, p.167.

este arquitecto, la arquitectura popular se caracteriza por su simplicidad, modestia, racionalidad en el empleo de los elementos y por ser una labor colectiva y anónima<sup>210</sup>.

Después de la I Guerra Mundial, y a partir de la revolución industrial, se produjo un gran cambio en la arquitectura que cristalizó con el nombre de *Movimiento Moderno*. Tuvo tres momentos en su búsqueda de un nuevo método arquitectónico: el reconocimiento de la identidad entre forma y función conectando con el espíritu del momento, la experimentación para desarrollos que demandaran alternativas válidas a los estilos históricos<sup>211</sup> y la convergencia de todos esos frentes en un movimiento único capaz de transformar el espacio social y hacerlo accesible, reestructurando la producción constructiva. En los años 50 se vive una etapa de dinamismo económico y capacidad innovadora y se avanza hacia la aceptación social creciente de los modelos modernos. Se generaliza una actitud y un sistema estético basado en la racionalidad del espacio y en la técnica industrial.

Si lo analizamos, la arquitectura industrial está inspirada, en gran parte, en los fundamentos teóricos y del programa de formas del movimiento moderno, además permanece hasta la actualidad en lo que denominamos arquitectura de alta tecnología. Es entonces cuando los arquitectos aprovechan los nuevos materiales aportados por los grandes avances tecnológicos que revolucionarán esta disciplina. Desde los años veinte vemos como se desarrolla una nueva arquitectura denominada racionalista, funcionalista, de Estilo Internacional o en su sentido más amplio Movimiento Moderno. El Movimiento Moderno se extenderá por casi todo el mundo occidental sobre los años treinta.

El triunfo de esta nueva arquitectura está firmemente ligado a la vanguardia, con un doble componente, no solo persigue la evolución de la práctica artística sino la transformación de toda la sociedad, objetivo manifiestamente fallido. De hecho, es una característica de la vanguardia que por un lado busca la singularidad, la invención, la novedad constante y por otro su implantación social, su uso cotidiano. Walter Benjamín habló de la reproducción mecánica como característica de la vanguardia. Surge desde la autonomía radical del arte, pero busca su unión con la realidad, la unión del arte y la vida. Walter Benjamin, apunta:

*Toda la vanguardia tiene vocación de modernidad, entendiéndolo por tal la superación del modelo académico –en arquitectura el sistema Beaux-Arts- y la apuesta por una obra coherente con su tiempo histórico, es decir comprometida con la sociedad, radicalmente nueva en sus formas y favorable a la integración de la tecnología. Componente así mismo inseparable de la vanguardia fue la transformación de la sociedad, y en este aspecto, su fracaso ha sido sonoro; no así*

---

210 Teodoro Anasagasti. *Arquitectura Popular*. Discurso de D. Teodoro de Anasagasti leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y contestación del Excmo. Sr. D. Marceliano Santa María, el día 24 de marzo de 1929. Madrid, In "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", pp. 14-16.

211 Representada por las vanguardias que operaron entre 1890 y 1918.

*en la parte formal, pues tanto la arquitectura como las artes plásticas acabaron con el arte académico de una forma prácticamente definitiva*<sup>212</sup>.

Por otro lado, la necesidad de la vanguardia parece holgadamente justificada como crítica necesaria del modelo vigente y plantea un ajuste para el momento actual. Las críticas a la modernidad hay que interpretarlas como autocríticas. Asumiendo los límites y defectos del movimiento moderno, como modelo demasiado específico de modernidad, a las sujeciones del racionalismo y de la interpretación simple de la historia. Todos ellos, sin embargo propondrán la reforma más que la superación del Movimiento Moderno. Así, no ha de extrañarnos que las posturas críticas nazcan del propio movimiento moderno, tal como sucede con Le Corbusier y los arquitectos de la siguiente generación:

*Solo en los años sesenta surgirán ataques furibundos contra aquel modelo de la vanguardia histórica, iniciándose una dispersión que alcanzará su apogeo en los últimos años setenta y sobre todo en los ochenta con la llamada posmodernidad*<sup>213</sup>.



**Ejemplo de arquitectura High Tech.  
Norman Foster. Siglo XXI.**

En esta etiqueta, residen ejemplos rezagados con otros que siguen conservando su vocación de modernidad y de investigación formal. Sin olvidarnos del auge de la arquitectura de exaltación tecnológica como la *high-tech* que vendría a desembocar en una línea iniciada con el futurismo y continuada en los sesenta, con planteamientos utópicos de ciudades cibernéticas. Que viene a simbolizar en la actualidad, lo que en el siglo XIX significó la arquitectura del hierro.

En definitiva, el proceso anónimo que construyó los nuevos espacios industriales fue creando un repertorio fabril de espacios característicos de la modernidad. En primer lugar, están en el origen de

las propuestas del llamado Movimiento Moderno, pero también son un depósito disponible para otras definiciones posteriores de la modernidad, por ejemplo la arquitectura de la high-tech. No es casual, que estas formas

212 Cf Ignacio Casado Galván. *La arquitectura de la industrialización*, In "Contribuciones a las Ciencias Sociales", diciembre 2009.

213 Carlos Thiebaut. *La mal llamada posmodernidad (o las contradanzas de lo moderno)* In Valeriano Bozal. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2 vols. 1996.



nacidas del sistema de producción industrial sean tan importantes en la formalización de los espacios contemporáneos ya que es equiparable a la importancia, que el procedimiento industrial tiene dentro del conjunto de la sociedad. Hasta el punto de llamarse, sociedad industrial, a la sociedad que tiene su origen en el proceso de industrialización capitalista y que sigue siendo nuestra sociedad actual.



Decir Movimiento Moderno, era como decir industrial, si pensamos que el Movimiento Moderno se desarrolló aprovechando todas las posibilidades de los nuevos materiales que la industria le proporcionó, como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano. Naciendo, así, un conjunto de tendencias que surgieron en las primeras décadas del siglo XX y marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. Este ideario superó el ámbito arquitectónico influyendo en el mundo del arte y del diseño.

El hormigón aparece como *leit motiv* en la arquitectura fabril de fines del siglo XIX. La eficaz combinación de este material con el acero, supone la gran innovación y su gran virtud radica en su durabilidad. Se presentaba como el material predilecto de una arquitectura caracterizada por una sociedad positivista, que descansa sobre los pilares de la industria y el progreso. Siendo un material tan nuevo y a la vez tan antiguo, mantiene vigente su modernidad aún después de casi cinco décadas de la crisis de la modernidad, gracias a la sostenibilidad que supone la abundancia de la caliza, su materia prima.<sup>214</sup>

<sup>214</sup> Justo Isasi. *Un nuevo cemento. La sostenibilidad como musa de la arquitectura*, In "Arquitectura Viva, nº128". Madrid: Editorial, 2009, pp. 21-25.



Aprovechando también, las cualidades estéticas que éste material aporta a la obra edilicia, los arquitectos de la época privilegian el uso en sus construcciones fabriles gracias a sus beneficios estructurales. Sobriedad, rigor y austeridad son palabras claves de la arquitectura racionalista, un lenguaje plástico donde desarrollar ésta arquitectura industrial de autor. Una arquitectura imaginada para investigar la diafanidad en sus interiores, el ajuste de la obra a la función, la claridad compositiva o la naturalidad estructural que transmite el hormigón desnudo y que aparecen como elementos exclusivos de la arquitectura del Movimiento Moderno.

114

Las anteriores características, nos permiten especificar la conexión del estilo racional con los lenguajes de sus creadores. Hay una profusión del uso del vano y enmarcado en listeles de hormigón armado, preferencia por la desmaterialización del muro, uso de juegos de luces y sombras con tendencia hacia la abstracción. La claridad compositiva de la obra presentada a través de la sencillez de los volúmenes, muestran el valor íntimo de las obras creadas. Estas edificaciones pertenecen al Patrimonio Industrial creando una entidad, por ser obras de gran calidad arquitectónica vinculadas al lenguaje del Movimiento Moderno.

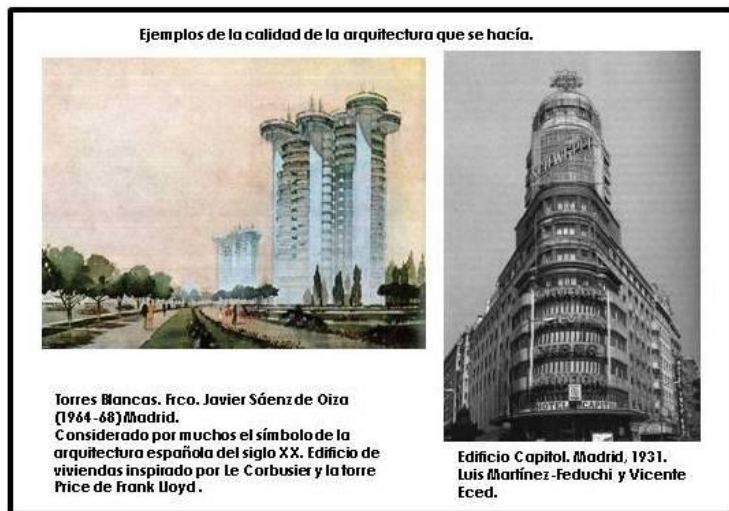
Para estudiar la influencia del Movimiento Moderno en la arquitectura industrial de nuestro país es necesario precisar algunos planteamientos metodológicos que nos guíen en la consecución de este objetivo. El primero de ellos es reconocer la ruptura que supuso la Guerra Civil con la tradición cultural de la República, en la que había surgido una potente arquitectura "moderna", aunque ligada a muy escasos territorios ibéricos.

En España, en relación con los edificios industriales y solamente en el País Vasco, se puede comprobar que han tenido cierta continuidad con lo moderno después de la guerra civil. Esta situación tiene argumentos explicativos en la inmediatez de la relación forma-función de la arquitectura industrial y también en el escaso espacio para la representación que se le

reconocía a este tipo de instalaciones. Existía también, una importante presencia de industrias que no forman parte del cuadro habitual de empresas de fuerte implantación económica o de tamaño. Me refiero a pequeñas industrias vinculadas a sectores productivos como, por ejemplo, la alimentación, el tabaco, las conserveras o el calzado. La explicación a esta aparente anomalía hay que buscarla en las peculiaridades del mínimo desarrollo industrial y lo que se ha venido en llamar "la cara oculta de la industrialización española"<sup>215</sup>. Un gran número de pequeñas empresas, apoyadas en recursos locales, tanto de productos como recursos energéticos. Localizadas en las ciudades y en pequeñas poblaciones rurales, pudiendo acceder el proceso industrial a regiones más amplias. Debemos resaltar la aportación de las hidroeléctricas a la arquitectura moderna pensando en las industrias de fuerte implantación económica o tecnológica.

Otro elemento que puede ser bastante explicativo es el reparto territorial de las industrias. Posiblemente el aspecto más interesante sea, la gran concentración de edificios de calidad ligados a la arquitectura del Movimiento Moderno. Se encuentran, mayoritariamente, en Asturias, País Vasco, Cataluña, Madrid y Navarra. En este mismo

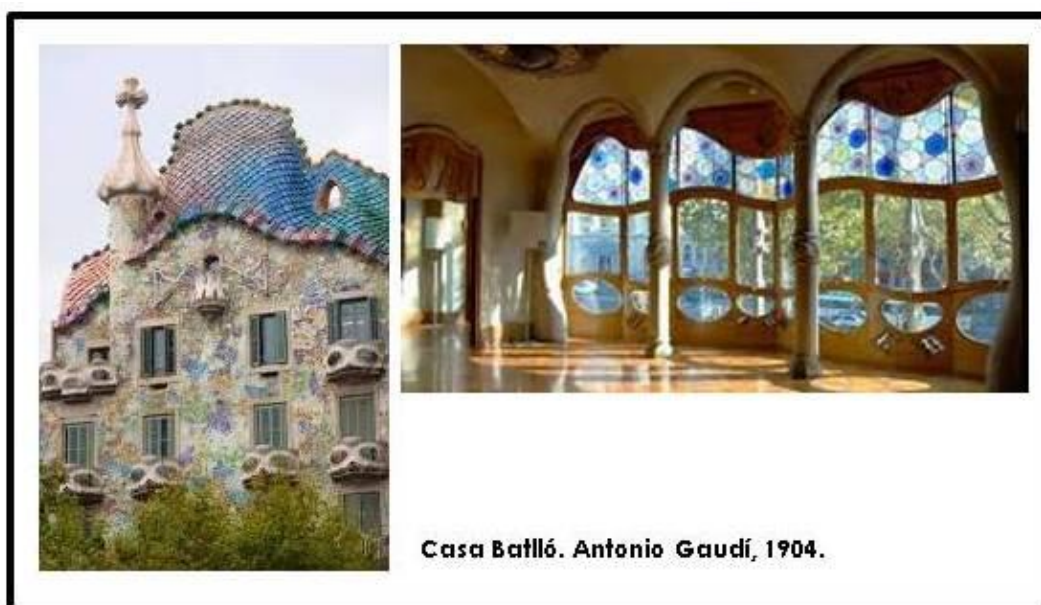
periodo, otras Comunidades Autónomas en las que se consideraba que la industrialización era prácticamente inexistente, hemos encontrado con un número significativo de edificios. El escaso progreso industrial en la España inmediatamente anterior a la Guerra Civil, se refleja en la mínima concentración geográfica de construcciones y la escasa calidad arquitectónica de las mismas. De los conjuntos reflejados la mayor parte se sitúan en el industrializado País Vasco, con ejemplos tan significativos como la fábrica Laborde Hermanos, temprana construcción de fecha 1928 por Luis Tolosa, en Andoain (Guipúzcoa), edificación compositiva de una contundente horizontalidad. Destacar, por su integración en el lugar, la Harino Panadera de Antonio Araluce (1933-1936) en Getxo (Vizcaya) y la fábrica



215 Julián Sobrino. *Arquitectura industrial...Op. Cit.* p. 206.

de Chocolates de Loyola de D. Lizaur (1936-1939) en Oñati (Guipúzcoa). Probablemente el ejemplo más notorio de este periodo sea, Las Vidrieras de Llodio (Vizcaya), construida en 1935.

En un territorio tan precozmente industrializado como Cataluña, tienen especial relieve dos obras de este periodo, la fábrica Myrurgia (Barcelona, 1927-1929), que encaja su planta en media manzana del ensanche de Cerdá. Incorpora en la composición de las fachadas un amplio repertorio estilístico, desde el *noucentisme*<sup>216</sup> al racionalismo, pasando por el *art-déco*. y en la organización de sus espacios interiores un amplio abanico de referencias estilísticas, desde el *noucentisme* al racionalismo y *art-déco*. La segunda obra es la fábrica de tejidos Germans Batlló (Barcelona, 1935), representativa de las industrias textiles que tanta importancia tuvieron en la economía catalana de este momento. De importancia extraordinaria fue el complejo industrial más notable del momento, los Altos Hornos de Sagunto, junto con los edificios de almacén de efectos y repuestos, una obra de hormigón con poderosa solución estructural.



La industria ligada a la agricultura tuvo singulares ejemplos por diversos territorios de la geografía española, la ampliación de la fábrica de Chocolates Orús (Aragón), construida en la década de los años 30. En este territorio aún se conserva, afortunadamente, la Azucarera de Alagón (Alagón, 1925-1940)<sup>217</sup>. De otras muchas, sólo cabe lamentar su desaparición. Tenemos una serie de pequeñas industrias, en zonas tan poco industrializadas como las dos Castillas o Extremadura, ambas vinculadas principalmente agricultura y a la llamada "industrialización oculta". Por los pequeños logros conseguidos en materia de industrialización a lo largo de los años sesenta, pero estos programas nunca

---

216 Término acuñado en catalán por Eugenio d'Ors con propósito restringido al ámbito cultural catalán. El Novecentismo fue un movimiento inicialmente artístico y literario, pero extendido a otros ámbitos de la cultura, se asocia a las vanguardias de principio del siglo XX. Agrupa a autores situados entre la Generación del 98, la Generación del 27 y también se identifica con la Generación del 14.

217 De la que se recoge la nave de pulpa. En cuya resolución estructural se combinan hormigón armado, materiales y procedimientos tradicionales, con un gran sentido constructivo aplicado a las disponibilidades materiales.

tuvieron una entidad suficiente para posibilitar el despegue final de las labores manufactureras.

Destacar, también, la fábrica de cementos Lafargue-Asland, que empezó a funcionar, muy pronto, en fecha de 1901, por decisión de Eusebio Güell y Bacigalupe, fue la primera fábrica en Poble de Lillet. Para complacer a las nuevas empresas del centro peninsular, se construye la fábrica de Villaluenga de la Sagra, en la que se encuentra la Nave de Talleres (1927-1929). En Palencia, señalamos La Yutera Palentina (1936-1938), obra de arquitectos desatacados como son Luis Carlón Méndez-Pombo y Julián Laguna. Empresa destinada a la confección de sacos de yute y que fue planificada como un gran complejo industrial con escuela, guardería, viviendas y espacio para deportes, con un claro lenguaje racionalista. Este atractivo repertorio de edificios se encuentra con el problema de su destino futuro. La caducidad funcional ha atrapado a estas instalaciones industriales, a las que, debido al desarrollo de la ciudad se han quedado en zonas de muy codiciada centralidad.



La Yutera Palentina, Palencia. 1936-38.  
Luis C. Méndez-Pombo y Julián Laguna.

Después de la Guerra Civil, hay un corte radical con todo aquello que hubiera tenido relación con la Segunda República. La sociedad española emprende un camino totalmente opuesto a nuestros vecinos europeos y no sólo en el ámbito de lo arquitectónico. Mientras los países de nuestro entorno cultural, se mueven con el pragmatismo, lo racional y la ciencia, España está inmersa en ideas trasnochadas, apartadas de la realidad y ancladas en la metafísica. Europa transitaba por estos senderos de la innovación, mientras que la sociedad española de posguerra continúa añorando un viejo pasado, fabulado, sin querer ver el camino hacia el futuro inmediato. Se obstaculizaba el pensamiento indagador, refugiándose en inventadas glorias del pasado. En el terreno de lo arquitectónico tampoco hubo acontecimientos que rompieran la tónica general.

De estos primeros años de la posguerra apenas pueden señalarse dos ejemplos fuera del País Vasco: la fábrica textil Artextil (Sabadell, Barcelona) de Santiago Casulleras i Forteza, y la fábrica de harinas Bufort (Alicante), de Miguel López, ambas construidas entre 1940 y 1941. Esta pequeña muestra de obras mencionadas de cada territorio, nos da una visión de cómo ha sido el Movimiento Moderno en el ámbito español, de qué modo debemos mirar e interpretar este legado, y cuales son su significados en la actualidad.



#### 4.5.-Estructura: Sólida, Diáfana y Ligera.

La edificación industrial, le atribuye mucha importancia a la luz natural; la estructura de esqueleto portante que desde el principio se impuso en la nave, favorece el aumento de la luz horizontal que procedía de los vanos al ampliarse su superficie y número. La luz de naturaleza cenital, tímidamente surgida en las claraboyas, se presentaría al cambiar el siglo, como una solución fundamental con la cubierta en sierra. Amplitud espacial unida a máxima diafanidad:

118

*...en una tendencia progresiva a la erradicación de obstáculos y con el concurso de las nuevas tecnologías constructivas, acabarán desapareciendo las hileras de apoyos interiores y conquistándose los ambientes únicos y diáfanos<sup>218</sup>.*

El impresionante volumen de estas construcciones es otro de sus hitos. Grandes dimensiones y tendencia a la geometría simple, a la horizontalidad que contrasta con la verticalidad característica de las chimeneas, depósitos o castilletes.



Las cubiertas tienden a ser de forma prismática, triangular y a dos aguas. Las cubiertas están pensadas para la protección climática, la evacuación del aire contaminado y el suministro de luz vertical. Las cubiertas de shed y los lintertones se convertirán en las insignias de esta arquitectura.

Los elementos constructivos que tienen función estructural se

218 Ignacio Casado Galván. *La arquitectura de la industrialización*, In "Contribuciones a las Ciencias Sociales", diciembre 2009, pp.4-6.

fabricarán con elementos metálicos, que luego serán reemplazados por la armadura de hormigón armado ya en el siglo XX. En cuanto al cerramiento, se refiere, los planos horizontales se realizan con cubierta de chapa, teja plana o el primitivo fibrocemento y los verticales, que ahora ya no tienen una función portante pueden dejar el esqueleto metálico visto, aunque lo habitual serán fachadas de albañilería. En estas los vanos dejarán ver el encintado de ladrillo aprovechándolo como recurso estético. En las fachadas están se muestran dos elementos que caracterizan al hastial genuinamente industrial: el óculo de ventilación y el sobrepieñón generado por el linternón corrido. Formando un hastial escalonado antecedente del frontispicio hanseático<sup>219</sup> que se impondrá en el cambio de siglo.

La arquitectura de repetición, seriación y monotonía es una particularidad, sobre todo en las fachadas largas formadas por series de paños de muro incluidos entre dos pilastras o ventanas. En palabras de Casado Galván:



Arquitectura de repetición, y seriación. Catálogos.

*La producción seriada de un elemento y su posterior montaje e integración en el todo son leyes que presiden la producción industrial de bienes de consumo, pero también la arquitectura industrial que la alberga. La diferencia entre ésta y la arquitectura culta de importantes dimensiones estriba en que en la última la repetición, y su efecto de monotonía, al entenderse como defectos constructivos se suavizan y corrigen con elementos entresacados del código estilístico correspondiente, en definitiva, con recursos ornamentales ausentes en la arquitectura más legítimamente industrial<sup>220</sup>.*

119

En definitiva, grandes espacios que son capaces de amoldarse a los requerimientos funcionales, que imprescindibles en este tipo de edificios<sup>221</sup>. Sirva como ejemplo, la nave de la Unión de Explosivos de Río Tinto (El Hondón, Cartagena, (1953-1957) y las cinco naves para el ganado en la estación de Talavera la Real, (1955-1957) tienen cada una de ellas una sección parabólica, construidas con elementales recursos constructivos. Las fábricas para la empresa Cross, tanto en Valencia, como la de Pontevedra (1954), están resueltas con grandes bóvedas longitudinales, rematadas transversalmente con otras más pequeñas que sirven de contrafuerte estructural. La nave principal del centro de acondicionamiento y fermentación del tabaco en Candeleda (Ávila, 1961-1963), de arcos rebajados de hormigón que soportan una losa armada ondulada y alabeada. También las cinco naves del almacén

<sup>219</sup> Relativo a Hansa, que fue una confederación de ciudades del norte de Alemania que favorecía el intercambio comercial. Se formó en el siglo XVIII.

<sup>220</sup> Ignacio Casado Galván. *La arquitectura...Op.Cit.*, pp.5-6.

<sup>221</sup> En la búsqueda de los grandes espacios diáfanos, el hormigón permitía ser utilizado básicamente de dos maneras: como estructura reticular o como sistema abovedado creando vastos espacios sin soportes intermedios.

general de la refinería de petróleo CEPSA (Santa Cruz de Tenerife, 1957-1959), proyectada por José Robles Blasco.

Las estructuras de hormigón resueltas con pilares, han dado miles de soluciones espaciales diferentes, como la fábrica Intelhorce (Málaga, 1958-1959), proyectada por Ramón Vázquez Molezún y el ingeniero Manuel María Valdes. En ella los pilares aguantan una estructura en diente de sierra, constituida por semibóvedas de hormigón, que hacen del interior un interesante espacio con efectos lumínicos; ocurre igual en el edificio de Tecosa (La Carolina, Jaén, 1964-1967), donde la luz es protagonista.



Una de tantas pretensiones ligadas al mundo industrial y de la técnica, es la búsqueda de la máxima eficacia, sin olvidarnos de la ligereza. En el ámbito de lo arquitectónico, esta condición es válida tanto para el diseño de la estructura, como para las nuevas relaciones entre esta y el cerramiento. La especialización práctica de lo constructivo nos lleva ineludiblemente a un aligeramiento de la fachada y, sale al encuentro de lo que se entendería como la esencialidad de lo arquitectónico en la era de la máquina. Esta es la pretensión contenida en las palabras de Sota cuando, a propósito de la capilla de Romaní y Sáenz de Oíza en el Camino de Santiago, escribe:

*Es necesario pensar en metales aunque usemos piedras; las usaremos de forma mucho más pura, más noble; contraste entre macizo, pesadez y fragilidad, ligereza.<sup>222</sup>*

Esto lo escribía Sota en 1954, y volvería sobre el mismo argumento en varias ocasiones, como en el texto: "Sentimiento sobre cerramientos ligeros", de 1963:

*Así, por ejemplo, se sabe que en un periodo evolutivo y perfectivo en todo como es el actual, siempre se tiende (y se ha tendido) a la ligereza, al alivio del peso de la materia; es una natural aspiración humana. Pasa en las artes, en las letras y en las técnicas, cuando son inteligentes. Si añadimos la claridad como concepto, podríamos decir que claridad y ligereza caracterizan hoy la sublimación de las cosas: su ingravidez es un factor positivo.<sup>223</sup>*

<sup>222</sup> Alejandro de la Sota. *Una capilla en el Camino de Santiago en Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002, p.32.

<sup>223</sup> Alejandro de la Sota. *Op. cit.* p.156.



#### 4.6.-El Resto Industrial.

La provisionalidad es una derivada muy importante para el territorio y la ciudad y de la que toda industria es portadora. Nada en la historia había tenido esta íntima voluntad de rápida transitoriedad. Los horizontes industriales que hoy contemplamos, fruto de la industrialización de hace cincuenta o setenta años, son panoramas de desolación, caducados como los propios instrumentos técnicos que en su día les dieron vitalidad.



Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura.

Las reciprocidades simbólicas entre el proletariado, motor de la sociedad moderna, y sus lugares de trabajo, las fábricas, han sido explicadas históricamente sólo, como producto de las ciencias sociales, alejándose de la cultura arquitectónica.

Solo así podemos entender, que la causa de la decadencia física de los complejos industriales haya sido reducida únicamente al declive del papel de los trabajadores. O



La cuenca del Ruhr, en Alemania, en Renania del Norte-Westfalia, macro-región industrial desde finales del siglo XIX. Industria del carbón y del acero, se ha convertido en una región medioambientalmente sostenible.



que, se haya pretendido justificar solamente por el desequilibrio en la relación entre la productividad económica y el elevado coste de mantenimiento de este tipo de instalaciones.

Es a través de la revisión de la propia estructura del análisis como se revitalizarán los emplazamientos modernos de la industria, en su calidad de objetos de referencia histórica. En este sentido, la cuestión de la funcionalidad, es justificada. Porque, ha sido considerada, desde siempre, concluyente para la difícil supervivencia material de estos repertorios industriales. Las constantes medidas de adaptación a las realidades productivas, han convertido a la fábrica en un objeto "corruptible", "sucio", caduco. Lejos de las pretensiones deseables con las que fuesen erguidos estos edificios modernos. La contemporaneidad ha heredado estructuras híbridas y adulteradas en sus contenidos primigenios.

Factores intrínsecos de la industrialización, como la movilidad y el cambio, han sido factores de destrucción de aquellas primeras instalaciones. Si en los comienzos produjeron trastornos considerables, su desmantelamiento en la actualidad, crea igualmente efectos negativos en nuestras ciudades y territorios industriales, no sólo de índole, social o económico, también sobre el hecho físico. Las consecuencias son edificios agotados en sus funciones, arruinados o muy dañados. En el mismo sentido, son las amplias superficies de terrenos que han perdido su razón de ser, abandonados por obsoletos y, en el mejor de los casos, a la espera de nuevos destinos. Es preciso desarrollar herramientas adecuadas, un corpus científico formal, que permita afrontar la totalidad de los valores que están en juego.

122

Uno de los problemas urbanístico-arquitectónicos más interesante de nuestro tiempo es su adecuada ordenación y la de sus magníficas arquitecturas. Es necesario abordarlos con nuevas estrategias de proyecto, por los problemas que implican la derivada de su tamaño. Las vías de estudio se dividen en cuanto aparecen problemas urbanísticos: viviendas, parques, infraestructuras, equipamientos generales, también las ecológicas, las culturales y, desde luego, las arquitectónicas.

Sin embargo, antes o después, estas ruinas industriales se verán afectadas por estrategias de renovación, como lo han sido, los cascos históricos de nuestras ciudades. En el marco europeo ya hemos podido comprobar alguna de las propuestas aquí contenidas, las intervenciones

renovadoras, por ejemplo sobre la región de Lorraine, la cuenca del Ruhr,



Fondriaria (Florencia), la Bicoca (Milán) o la intervención de Renzo Piano en la fábrica de Lingotto, son buena prueba de ello.

Las instalaciones industriales nacidas con pautas ligadas al Movimiento Moderno están hoy en una decisiva encrucijada. Su caducidad plantea la ineludible necesidad de contemplarlos como centro de importantes operaciones, da igual su origen. Creándose una disyuntiva entre el desmantelamiento o la reconversión, encontrándoles nuevas actividades, y destinos futuros. Estas ruinas constituyen en muchos casos fuertes elementos de identidad en las regiones que se asientan y de las personas que las habitan, permanecer, de un modo u otro, aparece como una fuerte tendencia. Independientemente de los trastornos o destrucciones que en muchos casos originó su implantación y posterior existencia. Son territorios en los que la decadencia industrial contagia una fuerte sensación de fracaso y abandono entre las gentes que vivieron de ellas. Se puede entender, así, el interés por su pervivencia como símbolo de recuperación de identidades y valores cívicos.

El sentido práctico defiende la continuidad del edificio, ya que en muchos casos ocupan lugares de importante densidad de población, una población que se generó a partir de ellos. Esto representa una ocasión excelente para convertirse en adecuadas reordenaciones urbanísticas. Todo lo anterior nos lleva a la urgencia de encontrar nuevos destinos a tan extensas áreas degradadas y avanzar en su saneamiento y recuperación. Suelen ser, oportunidades de oro para nuevos proyectos arquitectónicos y paisajísticos, tanto si proceden del abandono industrial como de antiguas explotaciones mineras. Acercarse a ellas con propósitos arquitectónicos obliga a trabajar con la idea de lo sublime, lo noble; idea que transmite su tamaño, su condición de ruina, la añoranza de pasados gloriosos y sobre todo, los esfuerzos humanos en ellas ahora enterrados.

Para nuestras ciudades industriales, como Bilbao, Sagunto, Barcelona, Avilés, Sevilla o Valencia, se plantean importantes problemas como resultado de la evolución de sus áreas industriales, planteando posibilidades de gran transcendencia para su futuro. Son ocasiones de oportunidad en la que ciudades o territorios ahora desmantelados por la industria, tienen ante sí la oportunidad de planificar propuestas que los conduzcan hacia nuevas perspectivas de futuro.



Efectivamente, el final del siglo XIX y primera mitad del XX, ha dejado tras de sí territorios condenados a la desoladora presencia de las ruinas de la industrialización. Territorios obligados a superar la confusión inicial, el desconcierto público y privado que le provocó el tiempo. Conciliando esfuerzos colectivos capaces de transformar el desfallecimiento en energía, y transformar la ruina del pasado en



El «palauet» de Nolla, en Meliana, construcción del siglo XVII., durante varias décadas fabricó los mosaicos Nolla, presentes en casas y palacios de toda Europa desde 1860.

bienestar del futuro. Será necesario tomar graves medidas, estudiando todas las alternativas posibles, seguir por caminos de síntesis entre opciones contrastadas, aprender de experiencias anteriores, sin mimetismos y trabajar con una amplia y necesaria perspectiva interdisciplinar. Probablemente, en algunos casos, la destrucción se hubiera presentado como la opción más digna para algunas obras excepcionales, sometidas hoy a la humillación de convertirse en un universo de fragmentos travestidos, una farsa arquitectónica.

124

La fábrica, su obsolescencia, se ha convertido en un objeto cuyo destino es caer, o permanecer como una ruina de la modernidad. Un puente por el que ya no hay necesidad de pasar, un objeto melancólico, ausente, un *terrain vague*<sup>224</sup>. Es una arquitectura, cuya dignidad y acomodo han sido "corrompidos" hasta su esencia; la propia función que originó su proyecto ha dejado de tener sentido.



Azucarera de Villalegre (Asturias) que empezó a funcionar en 1898. Una bella ruina.

El estado de un elemento, del tipo que sea, en ruinas es su sentencia a muerte en la eterna batalla entre el tiempo y la materia. Es quizás ésta valoración de la destrucción, la que se transforma en una categoría estética con valor de ser significada y explorada. La ruinas como vestigio socio-cultural en tanto que símbolo, definen parte de la identidad colectiva; una forma de composición cronológica de lo que fuimos, existe en el

<sup>224</sup>Este término, define los elementos, espacios, lugares, que han perdido el pulso de lo urbano, descolgados en el medio rural, son paisajes invisibles a la vez que potentes lugares de experimentación sensorial como fenómeno estético.

paisaje olvidado, oculto, invisible, que perdura latente en la historia y en sus restos materiales.

Estos edificios atrapados en la trama de nuestras ciudades, que fueron instalaciones humeantes y ruidosas, son además una muestra excepcional de arquitectura civil, ahora solo son ruinas silenciosas. Hoy, a comienzos del siglo XXI, sólo nos queda la desilusión producida por la crisis definitiva de la modernidad y de la antigua épica industrial: especulación, deterioro del planeta, destrucción de recursos y frivolidad de la cultura. Pretendemos que del estudio del patrimonio industrial y su contexto extraigamos las enseñanzas adecuadas al momento en que se erigieron estas edificaciones potentes, rotundas y hermosas y, guardemos, un minuto de silencio.

**CAPITULO 5**  
**LA CIUDAD DE VALENCIA. SU PASADO**  
**INDUSTRIAL.**

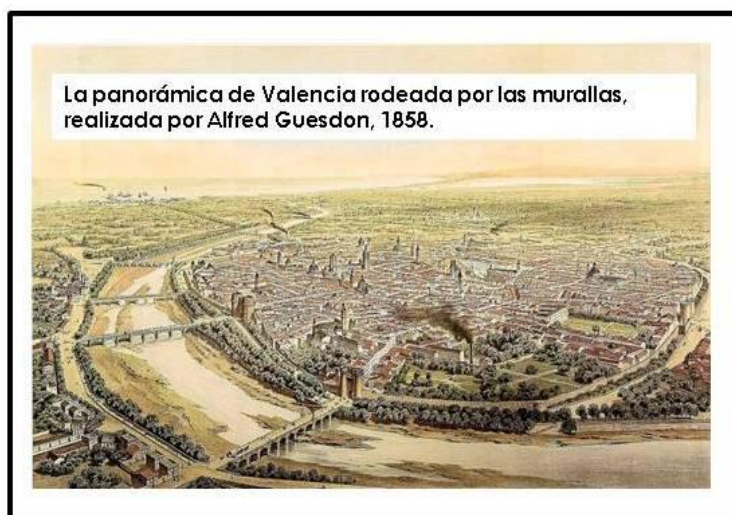
## 5.-La ciudad de Valencia. Su pasado Industrial.

### 5.1.-Consideraciones Históricas previas.

La actividad comercial es inherente al desarrollo de la humanidad. Y como centro coordinador y distribuidor de sus servicios, surge la ciudad. Sin embargo, se requieren unas condiciones de base determinadas para que la industria llegue a tipificar y definir un centro urbano. Las nuevas formas que adaptaron las ciudades gracias a la industrialización fueron piezas clave en la gestación de dicho proceso económico en su calidad de centros comerciales. Fue plataforma válida para el impulso de nuevas modalidades de crecimiento que contaban ya con una importante tradición artesanal.

Este breve esquema se puede aplicar al proceso evolutivo que sigue la ciudad de Valencia desde sus primeras etapas. La ciudad de Valencia como centro comercial y dependiente de un entorno agrícola que suministra su principal tráfico de mercancías y al que la ciudad garantiza unos servicios y su producción manufacturera.

A partir del XIX se hacen alteraciones importantes en este paisaje económico que da paso en periodos sucesivos, a nuevos planteamientos en la forma de funcionar la ciudad. Al respecto la memoria económica de la cámara de Comercio de Valencia nos señala cómo,



*...el proceso de industrialización de Valencia ciudad en los últimos años está comenzando a cambiar su estructura económica para que Valencia se convierta en la metrópoli económica que toda región articulada y viva necesita.<sup>225</sup>*

No es nuevo, la aparición de nuevas formas de trabajo en una ciudad, ni tampoco la incorporación de otras a las ya existentes. Originándose un estadio sucesivo de desarrollo urbano donde la aparición de la manufactura supone ampliar la economía propia, añadiendo otros tipos de trabajo al ya existente<sup>226</sup>.

<sup>225</sup> Cámara de Comercio de Valencia: memoria económica, 1971, p. 401.

<sup>226</sup> Jane Jacobs. *La Economía de las Ciudades*. Barcelona: Ed. Península, 1971, p.59 y ss.

Este es el avance seguido por Valencia, donde la huerta fue la plataforma sobre la que se conformó la economía de la ciudad desde un principio. Fue también la que agrupó dentro de sus muros a la población que ocupaba los barrios artesanales. Barrios con sus *obradores* y talleres, que proporcionaban los artículos de que disponía la ciudad para su mercado local y el exterior.

No podemos dar una visión cuantitativa precisa de la actividad artesanal, en los años en que a Valencia se incorpora el área musulmana, a partir del siglo XIII. Ciudad muy poblada para su época<sup>227</sup>, que aglutinaba importantes focos donde el trabajo comercial iba de la mano del artesanal. Desarrollaba la industria del vidrio; de los curtidos, la orfebrería y con especial notoriedad, la sericultura. Para elevar su nivel económico, Valencia necesitaba la unión de la huerta y convertirse en centro indiscutible del comercio y artesanía locales. De esta forma se desglosaban las dos vertientes del proceso económico ciudadano: demanda de la producción agrícola y de la artesanía urbana, gracias a la labor conjunta campo-ciudad<sup>228</sup>.

La manufactura en el interior de la ciudad ofrece un emplazamiento muy centralizado. En un espacio limitado por las murallas, los talleres se agrupan en barrios estructurados en torno a calles adyacentes al centro neurálgico de la ciudad. Esto era el antiguo foro romano (hoy plaza de la Virgen), que albergaba igualmente los principales establecimientos comerciales. La continuidad de la nomenclatura ciudadana, de denominaciones alusivas a los distintos oficios, es todavía visible a la hora de confirmar antiguas concentraciones gremiales: calle de los *Adreçadors*, *Aluders*, *Blanquers*, *Cadirers*, *Sabaters* o *Tintorer*s.<sup>229</sup>

La presencia de minorías étnicas como los judíos, constituyó una importante aportación a la disposición funcional de Valencia, que, aunque fue

mayoritaria en la comercial, su influencia fue notable en el trabajo artesanal. Las calles conformaban barrios independientes dentro de la ciudad, concentrando su actividad manufacturera en la orfebrería y platería fundamentalmente, también la artesanía de la seda. Otro núcleo de población, el mozárabe (éste extramuros) representaba un segundo foco industrial-curtidos y calzado.



227 Quizá 15.000 habitantes.

228 La creciente productividad agrícola, los numerosos molinos de aceite y harina que invaden la huerta, la carne que se lleva a la capital donde es preparada para el consumo local (creación de los mataderos), etc. son otras tantas formas de aportación industrial del campo.

229 Fernando Almela i Vives. *Nombres de Calles y Plazas*, "Feriario, año XXII, nº 24", Alicante, 1960.



Agrupado en torno a la iglesia de San Vicente de la Roqueta, calle de San Vicente extramuros, al sur de la ciudad. Ambos se complementan con los sectores diseminados por el espacio urbano. Valencia, como centro coordinador, daba salida a su producción manufacturera, así como a la de otros lugares de su territorio: el papel de Játiva, la cerámica de Manises, el vidrio de Paterna; etc.

Las diferencias que se observan entre la actividad industrial de la Valencia musulmana y la de la ciudad tras su reconquista, afectan a la forma más que al fondo. La artesanía fue reorganizada y se le dio posibilidad de institucionalizarse en cofradías primero y luego en gremios. Al no existir intermediarios en estas primeras fases del proceso económico urbano, la tarea industrial y comercial era ejercida simultáneamente. Los artesanos, en sus obradores, disponían la parte trasera para taller, mientras la delantera, la convertían en establecimiento comercial. En el siglo XIII, inmediato a la conquista, se constituyen los gremios que agrupaban a los carniceros, confiteros, horneros y molineros. Esto nos lleva a pensar que, en una economía predominantemente primaria, esas actividades representaban una forma de manufactura de la producción agrícola. El espacio en el que trabajaban, la incipiente "fábrica", constituía la mayoría de las veces, el propio hogar familiar.

Tras la conquista se produjo un cierto estancamiento como consecuencia del proceso de acoplamiento de la población. No aparecen nuevas actividades, pero sí se fortalecen las existentes. Al aumentar la mano de obra por la llegada de artesanos aragoneses y catalanes se hace necesario buscar una estructuración y solidez del trabajo. No obstante, la conquista sí produjo cierta pérdida en el trabajo artesanal, ya que éste estaba mayoritariamente en manos de judíos y musulmanes. Tras su marcha (en principio parcial) y la ocupación cristiana, debió de provocar problemas de empleo, que se fueron subsanando por los beneficiarios del *Repartment*.<sup>230</sup> En los espacios creados



para estas etnias se concentraban enclaves importantes de la artesanía urbana. Sobre el área urbana, el aumento del número de artesanos y la creación de sus casas gremiales acentúa la concentración de los diferentes oficios en áreas concretas<sup>231</sup>. La amplitud de la actividad industrial coloca a Valencia en el inicio de una vida económica más próspera,

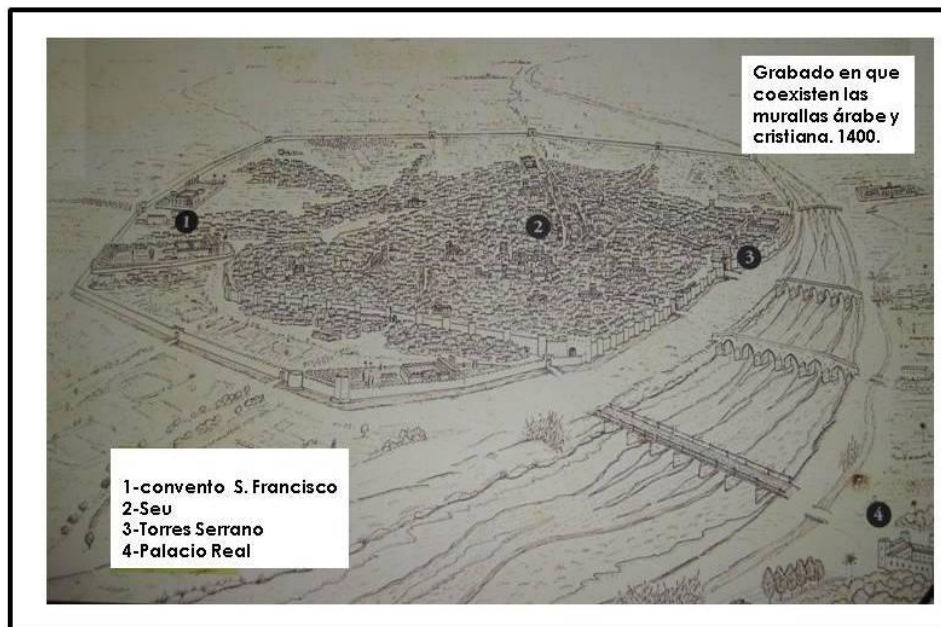
<sup>230</sup>Repobladores tras la expulsión de los musulmanes, 3481 cabezas de familia, según el Llibre del Repartment.

<sup>231</sup>La calle de les Adressadors (referente a tejidos), Adoberies (referente a ladrillos), Fusters (referente a maderas), Sogueros (referente a cuerdas), Carabasses (referente a calabazas), Sabaters (referente a calzados), etc., en la actualidad todas estas calles han sobrevivido con los nombres en valenciano y se encuentran en áreas como el Barrio del Carmen, cercanas al Mercado Central y la plaza de l'Almoina.

contando, además con Cortes propias, a partir de finales del siglo XIII.

La muralla de 1356 incorporó<sup>232</sup> al recinto intramuros diferentes barrios del exterior con fábricas de seda y algodón que se anexionaron a Valencia por su lado Oeste. Esto provocó una cierta descentralización de la actividad industrial ante la posibilidad de tener más espacios para establecerse, como por ejemplo en la calle Liria<sup>233</sup> donde se establecieron talleres<sup>234</sup> de *sabaters*, *fusters*<sup>235</sup>, etc.

En el siglo XV, periodo de auge, la industria sedera destaca de las demás manufacturas ciudadanas, y se va conformando una transformación en el proceso económico medieval. Este crecimiento de la actividad industrial ocurre a la par que un destacado tráfico mercantil, controlado por la burguesía ciudadana y que el medio urbano hace posible a través de su papel coordinador.



Las exportaciones de tejidos de seda y lana, papel, o cerámica, traspasan el mercado nacional y pasan a formar parte del ámbito internacional. Ciudades como Flandes, Roma o Colonia son las mejores consumidoras. Junto a ellas, las industrias del curtido, madera y alimenticia, formaban en estos años la vanguardia de la actividad industrial de la ciudad. La industria se adapta a las exigencias de la *Taula de Canvis*<sup>236</sup>, para cuyo asesoramiento y respaldo financiero se creó en 1407. Era un momento de efervescencia económica y

232El recinto amurallado cristiano fue construido durante el reinado del rey de Aragón Pedro IV el Ceremonioso que dio orden al Consejo General de la Ciudad de construir en sustitución de la antigua cerca islámica, un nuevo recinto amurallado con el fin de abarcar los arrabales y barrios formados fuera del antiguo recinto. Con un perímetro de 4 km, en ella se abrían trece puertas que permitían el acceso a la ciudad.

233 Paralela a la actual Salvador Giner

234 Luis Tramoyeres Blasco. *Instituciones gremiales, su origen y organización en Valencia*. Valencia: Imprenta Domenech, 1889.

235 Zapateros, carpinteros.

236 Institución financiera precedente más directo de los bancos públicos pues complementaba a la banca privada.

cultural para la ciudad.<sup>237</sup> La relación con la Valencia próspera, visitada y en crecimiento, es innegable. En la primera mitad del siglo XV, durante el reinado de Alfonso V, Valencia tenía 13.000 telares en la ciudad y 120.000 en toda la provincia. En la segunda década del siglo XV los ingresos aportados por la artesanía textil sumaban un total de 6.000 lbs.; los de curtidos, cueros y pieles, una media de 800 lbs., y el comercio de las lanas contribuía con unas ganancias de 5.000 lbs. Cifras que confirman un interrumpido crecimiento<sup>238</sup>.

Durante el siglo XV, numerosas disposiciones vienen a reforzar la industria de los curtidores, continuando la línea de periodos anteriores, al establecer las normas sobre producción y venta.<sup>239</sup> En general se observa un marcado auge de las manufacturas “de lujo”: seda, brocados, chapines, etc. La ciudad precisa de una elevada producción de determinados artículos, enfocada a satisfacer la demanda de los grupos sociales más influyentes, incluyendo la del estamento eclesiástico. Valencia, que en el periodo barroco respondía a la concepción de ciudad conventual, presentando un *marcado signo de urbe eclesiástica*<sup>240</sup>. Para estas clases sociales, *las industrias más adecuadas para satisfacer [...] y manifestar ostentación fueron las que primero se encumbraron [...] Habían de enriquecerse necesariamente destacándose de las otras industrias, que dedicaban su producción al consumo de las clases más modestas.*<sup>241</sup>

La transformación de la estructura socioeconómica valenciana va paralela al desarrollo global del país. Valencia provecha, la política centralista de Castilla apostándolo todo en base a una economía ganadera. Con el propósito de fomentar la industria lanera. Ocasión que Valencia aprovecha en vistas a su comercialización y con un mercado americano, ya abierto. La ciudad de



237 Testimonios coetáneos hablan de su importancia: "Se tejen excelentes paños tanto en Valencia como en el resto del Reino...". Hablan de numerosos talleres "dedicados a la fabricación de seda", ubicados en la ciudad. Jerónimo Münzer. *Relación de Viajes (1495-1496) apud., Viajes de Extranjeros por España y Portugal*; recop. de José García Mercadal. Madrid: Aguilar, 1952, p. 339.

238 M.Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y Desarrollo Urbano de Valencia*. Valencia: Ed. Diputación, 1976. p.152.

239 Se prohíbe introducir en la ciudad pieles curtidas con lentisco, con vistas al control de calidad; se precisa el número de pieles que se podían adquirir, así como se vigila su equitativa distribución, *In A. Bernal Estévez. El Concejo e Ciudad Rodrigo y su tierra durante el siglo XV*. Salamanca, 1989, p.396.

240 Tras la conquista existían trece parroquias intramuros y treinta monasterios repartidos dentro y fuera de la ciudad.

241 Cf *Libro XII de la Historia del muy alto e invencible rey Don Iayme de Aragón, primero deste nombre, llamado "El Conquistador", Valencia, 1584*. Citado en la rigurosa traducción de Sandra Inés Ramos Maldonado del texto de Bernardino Gómez Miedes (en latín) *Comentarios sobre la sal*, Madrid: Laberinto distribuidora de libros, S.A., 2003, p. LXVI.

Valencia parte de unas condiciones económicas que le aseguraron el predominio del que gozó en el cuatrocientos.

La actividad industrial evoluciona, buscando formas distintas en la producción industrial, por una parte, toma en cuenta la base legislativa (el proteccionismo, las ordenanzas a los gremios, la reglamentación del trabajo, etc....); y por otra la base técnica (especialización, diversificación etc....). Con la subida al poder de los Reyes Católicos este auge se podía haber prolongado, ya que Valencia estaba inmersa en la política económica del gobierno, pero éste acentuó más su protección hacia el centralismo castellano. Esto junto con la desviación de la ruta económica a Barcelona, produce un declive económico muy importante en la ciudad de Valencia. Además, de las alteraciones de sus condiciones materiales y sociales que protagoniza la ciudad como consecuencia del decreto de la confirmación oficial de la expulsión morisca, en 1609. Al margen de motivaciones religiosas, la principal causa se hallaba en la fuerte proporción de moriscos que hay en el conjunto del reino<sup>242</sup>. En Valencia constituye un foco de inmigración importante. La población morisca y extranjera componen grupos desconectados de lo que está establecido por el poder central. El levantamiento de las Germanías les perjudicó, y ocurre el primer momento de enfrentamiento entre las comunidades cristiana y musulmana, es decir, entre la menestralía y campesinado.

La germanía de 1523 a 1579 tiene particular notoriedad en el marco de la actividad industrial, por ser la menestralía y los gremios los principales protagonistas de los hechos. Todo ello, en una atmósfera proteccionista para la industria de la ciudad que deja fuera de toda duda una motivación exclusivamente profesional.<sup>243</sup> Disposiciones proteccionistas se encuentran también para los curtidos, en las que se regula el reparto de pieles entre los artesanos. En estas disposiciones se determina que el gremio pase a ser el principal suministrador de las pieles entradas en la ciudad, inclusive las que lo hacían por el puerto.

La actividad industrial demasiado aferrada al corporativismo, envolvió todos los aspectos de la actividad manufacturera, le era difícil tener acceso al proceso de cambio que se estaba operando. La mentalidad de los gremios no se adapta a la evolución de las nuevas estructuras económicas y este desacuerdo es el



responsable del estancamiento industrial de Valencia. En el siglo XVIII, la economía de la ciudad está entre su auge como centro exportador y su futuro

<sup>242</sup>Según Joan Reglá, 34%, porcentaje peligroso para un grupo disidente, de difícil control, pero de gran interés para la nobleza, *In* M. Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: I. Fermar, 1976, p.156.

<sup>243</sup>Los Reyes Católicos en 1500, prohíbe las importaciones de seda de Calabria para proteger a la industria granadina y valenciana.

desarrollo de producción interna. El descenso del número de telares<sup>244</sup> de la industria sedera, propició la creación del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Esta medida proteccionista impulsaría el que era su principal sector dentro de la industria urbana y también como reflejo de una jerarquización en la organización gremial.<sup>245</sup> Durante la segunda mitad del siglo XVII, el Consell General estableció un precedente de contribución industrial, un pago, como tributo para los diferentes gremios que quisieran establecer tienda en sus talleres.<sup>246</sup>

El periodo crítico que se atraviesa, justifica las continuas medidas de control que se van estableciendo. En 1623 se prohibió sacar seda sin torcer de Valencia. Este proteccionismo fue más lejos, al prohibir la entrada de tejidos de seda o seda en rama de procedencia externa. Con la finalidad de paliar una situación crítica que se reflejaba en la urbe con un gran número de talleres vacíos, abandonados por los artesanos en la búsqueda de otros medios de vida. El declive de la productividad era un hecho y se citan más de un millar de casas vacías por desocupadas y por inactividad industrial.<sup>247</sup> El siglo XVII transcurre en una lucha<sup>248</sup> continua y como consecuencia asiste al hundimiento y cambios en la coyuntura de los viejos órdenes para dar entrada a una fase depresiva. Los dos momentos clave que encuadran esta crisis en el contexto valenciano, son la expulsión morisca y la abolición de los fueros. Los acontecimientos que llenan este periodo ponen de manifiesto una situación de reajuste a nuevas estructuras socioeconómicas. En Valencia se creó la Real Junta de Comercio, siguiendo las nuevas orientaciones económicas que Cataluña, a la vanguardia de la actividad mercantil, había infundido a las regiones del litoral.

133

La actuación de los Borbones en Valencia para reavivar la economía nacional se tradujo en el fuerte impulso que dio a la industria sedera, por encima de las restantes actividades manufactureras. Gracias a las medidas proteccionistas, Valencia consiguió recuperarse en la actividad que había venido siendo notable dentro de su panorama industrial. Como respuestas a estos esfuerzos los telares ascendían a 2.649 en 1769. Y para el conjunto del Reino la cifra era de 3.437 telares<sup>249</sup>. Sin alcanzar las cifras, en establecimientos del siglo XV, el estado de la industria es esperanzador, siguiendo con esa buena tónica de promoción y protección durante el reinado de Carlos III (siglo XVIII).

El Ayuntamiento de Valencia, en 1763 inicia una defensa de la libertad industrial con vistas



244 Un total de 800 en las décadas finales del XVII.

245 En 1642 los velluters se habían reducido a 400 cuando a principios del XV sumaban cerca de 4.000.

246 Hubieron muchos gremios afectados, como: silleros, aserradores, yeseros, vidrieros, etc. Todos los habitantes de la ciudad y sus arrabales, también el Grao.

247 Jaume Carrera Pujal. *Historia de la economía*. Barcelona: Bosch Ed., 1944, p.524.

248 Las Germanías, expulsión de los moriscos y la Guerra de Sucesión.

249 M. Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo 1976, p.161.

a la futura supresión de los gremios.<sup>250</sup> Obligando a adoptar medidas proteccionistas, instalación de telares sin limitación de número e introducción de nuevas técnicas con utillaje más moderno. De gran trascendencia, es la medida adoptada en el reinado de Carlos III, con la fundación, en 1776, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que en el campo industrial fue agente impulsor de las reformas en las técnicas y en el sistema de producción.

En la obra de Tomás Ricord<sup>251</sup>, se dan cifras globales para el conjunto del Reino, aunque algunas actividades sí se especifican. Las fábricas de lana, repartidas entre la ciudad de Valencia, Torrente y siete pueblos más, concentraban 5.648 telares. En cuanto a la industria del lino, la situación es la siguiente: 5.042 telares y 276 de fábricas de tela de saya, localizadas en el Grao de Valencia. El trabajo de la cerámica contaba con 870 obradores y fábricas de teja 220, localizadas, preferentemente en Manises<sup>252</sup>. La industria del curtido<sup>253</sup> estaba representada por 72 fábricas. Las fábricas de cáñamo se encontraban en la localidad del Grao. Valencia compartía también con otros centros, Torrente, Mislata y Benimamet la fabricación de alpargatas de cáñamo. Igualmente quedan una serie de talleres dedicados a otras manufacturas con menos relevancia. En su mayoría localizadas en la ciudad, sombrerería, 53 obradores; torneros y peñeros, 97 talleres; fábricas de almidón, 36; obradores de cera, 86 y de botamen, 43.<sup>254</sup>

La transformación que se crea en la fisonomía urbana, tras la desaparición de las murallas en el siglo XIX, permitirá ver nuevas orientaciones en la localización industrial. Hasta ese momento, el asentamiento de los talleres artesanales se mantiene, prácticamente, sin variantes. Salvo el mayor número de instalaciones en la "ronda", Guillem de Castro, Muro de las Blanquerías y actuales calles de Conde Trenor y Pintor López. Fuera de esta arteria, las instalaciones están en calle de San Vicente extramuros o cami de Sant Vicent, entre las actuales plazas de San Agustín y de España. Al norte de la ciudad en el margen izquierda del río, el molino de la Trinidad<sup>255</sup>. Lo que realmente condicionará los próximos emplazamientos de la ciudad será la generalización de los medios de transporte. El establecimiento de la primera línea férrea en 1852, y de las posibilidades que en materia de localización traería el derribo de las murallas.

---

250 Esto era respuesta a una situación conflictiva creada por la competencia de los Países Bajos y los derechos de Aduana.

251 Tomás Ricord. *Noticias de Varias y Diferentes Producciones del Reino de Valencia*, según el estado que tenían en 1791. Valencia: Imp. B.Monfort, 1793. apud., TEIXIDOR, M.J.: "*Funciones y Desarrollo Urbano de Valencia*", Valencia, Ed. Diputación prov. 1976. p.162.

252 M. Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo 1976, p.162.

253 Noticia salida en el Diario de Valencia, julio-agosto-septiembre 1790. "...Ramón Tremolet de Nación Francés, ha establecido baxo la protección de su magestad...una Fábrica de curtidos de pieles de macho, cabra y cabrito, abecerrados con lustre, y sin él, a el uso de París, con las particularidades de... resistir al agua, no pelarse... y se hallaran de venta en la misma Fábrica junto a la Ermita de San Vicente de la Roqueta, extramuros de la ciudad...", In M. Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo 1976, p.163.

254 Botamen, se refería a la producción de botes utilizados fundamentalmente en las farmacias. *Revista nº8 Correo Mercantil de España y sus Indias*. "Comercio", 1793, p.61.

255 Construido en 1767, según un documento del Real Palacio de donde tenía que venir la autorización, ya que su instalación podía alterar el suministro de agua al Palacio, sus jardines y huertas.



**Fábrica de muebles curvados de Ventura Feliu.  
Calle San Vicente 302**

Incitada por los cambios urbanísticos a partir de la desaparición de las murallas en 1865, Valencia, conserva arraigado el carácter artesanal de las instalaciones industriales. La posibilidad de espacio libre más allá de los muros se convierte en un factor determinante de un cambio de dirección en las futuras localizaciones de las mismas. Será sobre todo a partir de la década de 1850-60, cuando se irán abandonando las agrupaciones de actividades en solo determinados sectores urbanos para imponerse su diseminación por todo el conjunto ciudadano. Este proceso acaba, a principio del siglo XX, con la búsqueda de áreas periféricas. Teniendo en cuenta el tamaño como condicionante de la localización, aunque la pequeña dimensión de las empresas hace que sean escasas las zonas de Valencia de las que estos establecimientos están ausentes. La derogación de los gremios con el decreto de 1813 dado por las Cortes de Cádiz, cambia de signo el modo de crecimiento ciudadano que mantuvieron sus vestigios hasta la revolución de 1868, que acabó definitivamente con ellos.

135

En el campo urbanístico, la morfología urbana, alterada tras 1865 (derrumbe de la muralla), deberá acoplarse a las nuevas necesidades de emplazamiento industrial y comercial. Según autores, como Vicéns Vives<sup>256</sup>, la evolución hacia nuevas formas industriales se realizó en el ochocientos a lo largo de tres etapas:

- La primera desde 1800-1832, dentro de la que se conserva las estructuras artesanales<sup>257</sup>, al margen de la supresión oficial de los gremios en 1813.
- La segunda fase de 1832 a 1869, corresponde a un despunte económico favorecido por la introducción de la máquina de vapor y el telar mecánico<sup>258</sup>.

<sup>256</sup>Jaime Vicéns Vives. *Manual de Historia Económica de España*, Barcelona, Ed. Teide, 1959, Apud Teixidor, M.J. *Funciones y Desarrollo Urbano de Valencia*. Valencia: Ed. Diputación, 1976, p. 165.

<sup>257</sup>En 1823 se cita, todavía, la existencia en Valencia de 30 casa gremiales que no desaparecerán hasta 1868. Es una industria muy diversificada y repartida en gran número de talleres con una aportación al sistema productivo básicamente familiar.

- Y una última etapa, de 1869 a 1898, que corresponde al refuerzo de la industria bajo el impulso de medidas proteccionistas<sup>259</sup>.

El Censo de la Riqueza Territorial e Industrial de España de 1799<sup>260</sup> solo de algunas actividades concretas, especifica las enclavadas en la ciudad, aunque sin citar número. Se enumera una variada gama de manufacturas, fábricas de lona en el Grao. Según el Anuario-Guía Mercantil e Industrial de Valencia y su Reino<sup>261</sup>, el número de establecimientos industriales en Valencia era de 1.840. La industria de la madera destaca ya con 540 instalaciones, la industria alimenticia y de bebidas, 327, las imprentas e industrias afines están representadas por 97 establecimientos. En lugares destacados, la industria del calzado y la de confección, con 180 instalaciones, la industria de productos metálicos, incluyendo maquinaria, 165. Otras industrias de más o menos importancia son: 34 talleres de fundición y 88 dedicados a la fabricación de productos minerales no metálicos. Fábricas de tejidos de seda, 35 y ya en un lugar secundario de esta actividad, 56 fábricas de productos químicos; 34 de papel y 35 de curtidos<sup>262</sup>. En estos años, finales del XIX, puede observarse una alteración en los formatos tradicionales de la industria de la capital. Hay un desplazamiento hacia actividades distintas a las vigentes hasta ahora.

Las antiguas concentraciones gremiales son los sectores preferidos para la localización industrial. Se aprecia la existencia de algunos focos industriales, como el conjunto de calles situadas entre la de Guillem de Castro y la avenida del Oeste en relación con el trabajo textil. Destacan sobre todo, las de la calle Bany o Embany, con doce establecimientos, notable agrupación teniendo en cuenta su corta longitud. La calle del Pilar y Roger de Flor con once y en sus inmediaciones, en la del Triador, nueve. En Torno del Hospital, siete, en la calle En Sanz con siete más, etc. El barrio de los trabajadores de la seda, queda delimitado por las calles Guillem de Castro, Hospital, Cardá, Avenida del Oeste, calles Pie de la Cruz, Santa Teresa, Moro Zeit y Quart (1877).



La evolución industrial de Valencia, durante la primera mitad del siglo XX, marca un verdadero hito, la creación de los astilleros del Grao, la Unión Naval de Levante, en 1914. Estos se emplazaron entre el malecón del Turia y el muelle de Poniente, sobre una superficie de 58.530m<sup>2</sup>. Un auténtico alivio en medio

258 En Valencia, en el entonces núcleo autónomo de Patraix, se instaló la primera máquina de vapor, para hiladores de seda.

259 Los capitales de las recién liquidadas colonias se canalizaron hacia las inversiones industriales.

260 Censo de la Riqueza Territorial e Industrial de España en el año 1799, Madrid, Imprenta Real, 1803, reeditado por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda, Madrid, 1960.

261 Editado en 1910, cuyo contenido es válido asimismo para finales del siglo XIX.

262 Anuario Guía Mercantil e Industrial de Valencia y su Reino, Ed. por Jordá y Cía, Valencia, Imp. Tipografía Moderna, 1910.



de una debilidad industrial y presencia de capital nacional en la economía valenciana.

La constitución de los astilleros surge de la Ley de 1909, dentro de una política proteccionista, reservada a promover las industrias navales<sup>263</sup>. En los años cincuenta aumenta el volumen de su producción y su destacada importancia en la economía valenciana. Se incrementa las facturaciones, la mano de obra y también sus instalaciones, ya en 1954, la superficie ocupada era de 84.810 m<sup>2</sup>.

En el desarrollo de la actividad industrial de la ciudad, también fue importante el nacimiento de la "Papelera Española", que se instaló en la playa de la malvarrosa en la década de los años veinte (1927-1928). Junto ellas, también, la Fábrica de Tabacos, un edificio soberbio, en funcionamiento desde 1828, que daba trabajo a un elevado número de obreros, en su mayoría mujeres, 3.000, de un total de 3.080 operarios.

La fisonomía del espacio urbano va cambiando, por el segundo Plan de Ensanche de 1912. Dando una mayor flexibilidad a la vida de la ciudad y facilitando la anexión de municipios cercanos a Valencia y las modificaciones en el núcleo central de la capital. Y por lo que a los enclaves industriales se refiere, fue muy importante el Camino de Tránsitos que delimita el desarrollo de un nuevo sector con clara funcionalidad productiva. En los comienzos del siglo XX (entre 1913-1927), las tres primeras especialidades industriales de la ciudad son las de la madera, metalurgia y alimentación. Y a partir de 1930, esta última cede su protagonismo a la construcción. Van a ser éstas las ramas industriales que desde las primeras décadas de siglo dominaran el panorama industrial de Valencia. El naciente sector de la construcción trae consigo un cambio fundamental en el proceso industrial de Valencia y en su desarrollo urbanístico. Esta área, mueve multitud de industrias, de las que dependen directamente, madera, vidrio, metal, cerámica, ladrillos, etc. De este modo, junto al florecimiento de este campo de trabajo, florecen también otras muchas industrias.<sup>264</sup> Así las poblaciones cercanas a Valencia, se van poblando de fábricas para poder abastecer al nuevo y próspero sector. El perfil de los municipios cambia substancialmente y se adivina en ellos la verticalidad de las chimeneas, anexas a las nuevas fábricas. Imponentes chimeneas de ladrillo, para proporcionar el tiro suficiente a las calderas de vapor.

---

<sup>263</sup> Ramón Tamames. *Introducción a la Economía Española*. Madrid: Alianza, 1967, p.501.

<sup>264</sup> En las poblaciones cercanas a la capital, como son Aldaia, Paterna, Manises, Quart y Paiporta entre otras, es donde en mayor medida, se concentran los llamados "rajolers" (fábricas de ladrillos y material para la construcción).



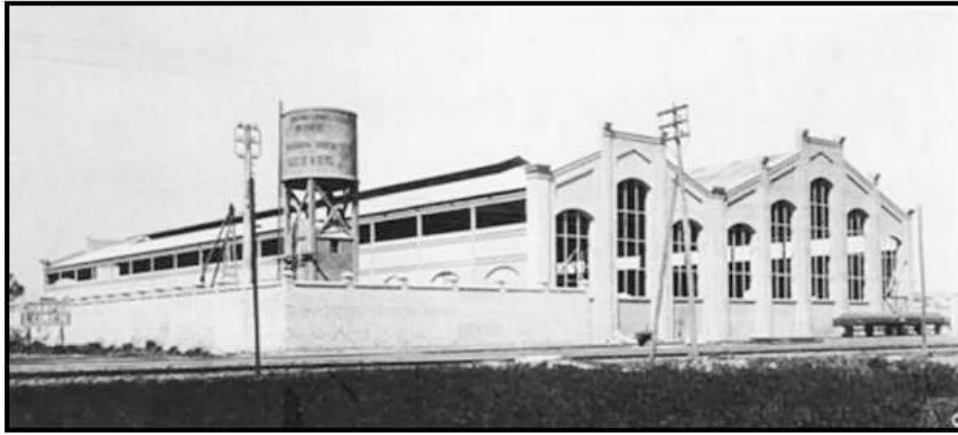
La situación de Valencia no hace sino reflejar el proceso evolutivo protagonizado por todo el país. Por una parte hasta la primera guerra mundial (1914-1918), son los años de lento avance sobre la base de una política proteccionista. Una política para impulsar la industria nacional, reflejada en el caso de Valencia en la creación de sus astilleros. De mucha mayor trascendencia fue la neutralidad ante el conflicto bélico mundial que dio a la industria española, "un desarrollo relámpago, puramente coyuntural, sin reformas de base profundas y efectivas".<sup>265</sup> Auge momentáneo, motivado por unas circunstancias de las que se intentó sacar el máximo partido. Para volver a adaptarse, una vez finalizadas, al ritmo de desarrollo permisible al país, dadas las deficiencias que tenía de base. El número de instalaciones industriales de que disponía la ciudad en esta primera mitad de siglo, al año siguiente de terminada la Guerra Civil, no puede decirnos mucho. Tampoco podían reflejarse en el censo tras el derrumbe de gran parte de aquellas.

138

La industria metalúrgica, abarca las únicas empresas que escapan a las relaciones dominantes en la estructura de la industria valenciana. Es el caso de los "Talleres Devís", de caldería, localizados en el Camino de Barcelona. Después se fusionaron con la empresa "Girona", de Barcelona (1948), y "Materiales y Construcciones, S.A.", con mayor volumen y técnica de producción.

La industria alimenticia, debido a su división en pequeñas unidades productivas, se localiza casi exclusivamente en el interior de la ciudad, en estos primeros años (siglo XX). Adquiriendo, en etapas sucesivas, cierta complejidad y dispersión hacia núcleos satélites de la capital y otros distribuidos en la Comarca de L'Horta.

<sup>265</sup> Juan A. Lacomba. *Ensayos sobre el siglo XX Español*. Madrid: EDICUSA, 1972, p.248.



**Factoría en el polígono industrial de Albuixech, es la última continuadora de la industria de calderería gruesa que en 1897 montaron Miguel Devís en 1925**

A medida que avanza el siglo se van haciendo patentes dos factores de cambio, nuevas corrientes en el crecimiento industrial o racionalización de la actividad. Por una parte, el descenso en el número de empresas adscritas a las técnicas de producción artesanal. Este se mantiene por debajo de las industriales en el exacto sentido del término. Y por otra parte, hace referencia a la ubicación de las industrias, debido a la descentralización y a los nuevos ensanches de la ciudad. La posibilidad de contar con cinturones periféricos adecuados para la localización industrial va paralela a una ampliación en el tamaño de las empresas. Obligando a éstas a trasladarse a sectores de la periferia urbana. Acaba este periodo con los datos relativos a la situación industrial de la ciudad de Valencia en la década de los años cuarenta. Son 5.229 el número de instalaciones industriales existentes, de acuerdo con la matrícula industrial de 1941. Repartidas entre los sectores de fabricación, 3.087 y artesanía, 2.142. Si se excluye a la industrial textil, que ha experimentado una disminución en relación a las cifras de 1927, en los restantes sectores industriales se aprecia un incremento. El sector metalúrgico, tiene ya 1.396 instalaciones, y el de la madera, con 1.554 establecimientos.

139

La ciudad ofrecía en los anillos periféricos, así como, en sus principales vías de acceso, emplazamientos idóneos para dar cabida a instalaciones de mayor tamaño. Los pequeños establecimientos, pero numerosos, como talleres mecánicos, se establecían en zonas del extrarradio. Así, en el caso de empresas que precisaran de instalaciones más amplias se busca la adaptación, a los principios que regulan la ubicación industrial. Posibilidad de mayores espacios no afectados todavía por una política de precios y accesibilidad. Siendo la demanda de espacios para talleres y pequeñas fábricas mayoritarias, no se pueden delimitar fácilmente unas áreas clave definidas por su carácter específicamente industrial. De este modo se diseminan indistintamente, alternando con los establecimientos comerciales y las áreas de habitación. Se diferencian los locales de predominio básico industrial y los de valor comercial, a veces exclusivo, como es el caso del mismo centro de la ciudad. Siendo una industria de bienes de consumo<sup>266</sup>, no

---

266 Ligada a pequeñas unidades de producción.

tóxica ni peligrosa, se podía conservar la localización intraurbana, por lo menos en los años de la primera mitad del siglo XX. De todas formas, ya entonces,

*... la ciudad necesita áreas de expansión industrial [...] que acaben con la diseminada proliferación de pequeñas instalaciones fabriles. Sólo en el NO. y SO. es aconsejable el uso industrial [ya que] estos centros de trabajo favorecen el crecimiento de los poblados satélites del secano.<sup>267</sup>*

Por esto, a partir de la segunda mitad del siglo, las nuevas disposiciones, en la localización industrial estarán sujetas a los principios básicos que regulan su ubicación dentro de la distribución urbanística.

En el caso de Valencia, el problema adquiere mayor gravedad por su periferia agrícola, ya que, todo viene motivado por una concepción de la ciudad, convertida en,

*...instrumento de acumulación y de beneficio, al ser el lugar donde se concentra la mano de obra, donde se implantan las industrias, donde puede especularse... sobre mercancías de primerísima necesidad como el suelo y las viviendas...<sup>268</sup>*

La adecuación de la ciudad a su actividad industrial, en estos años, todavía no es un factor condicionante en la transformación de la misma; ya que se desliga de las normas rígidas que impone la localización industrial.<sup>269</sup> Sin embargo, a partir de la década de los 50, sí van cambiando las estructuras industriales y se empieza a anular la coexistencia taller-habitación. Esto obliga a atender la organización de la red viaria, interna y externa, ante un incremento en el movimiento diario, peatonal y rodado. En estos cambios, Valencia participa con retraso respecto a los núcleos claramente industriales. Estos desde los años sesenta, a través de una remodelación de sus sectores centrales van perdiendo su carácter de residencia y sus características de continuidad artesanal, para adaptarse a las nuevas necesidades. Las instalaciones industriales, al cambiar sus técnicas de producción, se acomodan a las nuevas vías. La Avenida de Peris y Valero, Ausias March, Ctra. Barcelona (hoy avenida Constitución), el nuevo acceso de Ademúz, etc.

Las vías de desarrollo seguidas por la actividad industrial desde el periodo de la postguerra hasta los años sesenta, presentan unas limitaciones mayores que para la actividad comercial. La nueva etapa que se inicia en esta década (1960), permite adivinar cómo serán las pautas a seguir, con vistas a una industrialización planificada. Camino comenzado con retraso respecto a países donde superadas estas etapas se acentúan cada vez más los rasgos de una "civilización terciaria". Si en teoría toda esta política industrial era un compromiso formulado a nivel de todo el país, en la práctica solo se plasmara

---

267 AAVV. *Valencia: Ordenación Técnica de la Ciudad y su Comarca*. Valencia: Tipografía Moderna, 1958, p.30.

268 Raymond Lebrut. *Sociología Urbana*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1971, p.241.

269 Aldo Rossi. *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971, p.239.

en las áreas ya industrializadas, que son las que realmente podían coger el hilo de anteriores actuaciones.

El proceso industrial sufre una alteración con el declive de las actividades de subsistencia y la aparición de las fábricas.<sup>270</sup> Aunque la ciudad tiene de una dimensión industrial numéricamente importante, ésta no satisface las exigencias de un centro urbano de la categoría de Valencia. Aún así, la ciudad cuenta, entre 1941 y 1957, con un número considerable de fábricas en toda la provincia. Como ejemplo, sólo contando la industria alimenticia, se daría este cuadro:

<b>Subsectores<sup>271</sup></b>	<b>1941</b>	<b>1957</b>	<b>Subsectores<sup>272</sup></b>	<b>1941</b>	<b>1957</b>
Fábricas de aceite	6	6	Fábricas de jabón	53	66
Fábricas de bebidas	40	69	Fábricas de insecticidas	15	27
Fábricas de conservas	11	40	Fábricas de lejías	10	10
Fábricas de chocolate	52	110	Fábricas de cera	22	30
Fábricas de embutidos	10	23	Fábricas perfumería	40	42
Fábricas de galletas	14	4	Fábricas betún, colas...	21	17
Fábricas de harinas	13	27	Fábricas de abonos	6	13
Fábricas de pan-hornos	347	359	Fábricas de grasas	6	15
Fábricas de pasta	13	10	Fábricas de tintes	10	36
Molinos	24	23	Laboratorios	73	87
Varios	178	219	Varios	19	38

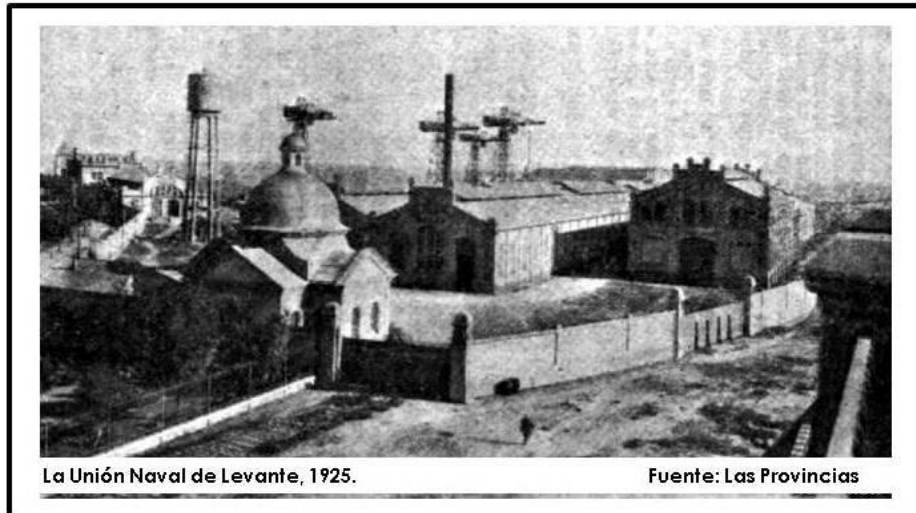
En realidad no dejan de ser establecimientos que cubren una demanda de primera necesidad, ejem. fábricas de pan. Lo mismo ocurre con otros subsectores, como la industria química.

Incluso los sectores que concentran el grueso de la economía industrial ciudadana aportan pocas novedades que den constancia de las nuevas directrices que exigía el ritmo de desarrollo de Valencia. La industria metalúrgica puede servir de ejemplo, la metalurgia ligera era la más generalizada y junto a ella, la presencia de empresas con importante categoría industrial, la U.N.L.. Unión Naval de Levante en su especialidad de construcción de motores de barco, aparte de la actividad específica, construcción y reparación de buques. La factoría de Manises de la empresa ELCANO, fabricaba motores y maquinaria de barcos, que proporcionaba medios de cambio a este núcleo satélite de la capital. Dentro de la productividad industrial de esta, su creación se adscribe a la política estatal en dicho campo de la industria. Tanto una como la otra cuentan con unas grandes y magníficas instalaciones fabriles, en desuso en estos momentos.

<sup>270</sup> Amando de Miguel y Juan Salcedo. *Dinámica del Desarrollo Industrial de las Regiones Españolas*. Madrid: Ed. Tecnos, 1972, p.209.

<sup>271</sup> Fuente Cámara de Comercio de Valencia, *Apud. Teixidor, M.J. Funciones y Desarrollo Urbano de Valencia*. Valencia: Ed. Diputación prov., 1976.

<sup>272</sup> Fuente Cámara de Comercio de Valencia, *Apud. Teixidor, M.J. Funciones y Desarrollo Urbano de Valencia*. Valencia: Ed. Diputación prov., 1976.



La Unión Naval de Levante, 1925.

Fuente: Las Provincias

Podemos pensar que en los momentos en los que el país tenía que superar una etapa precedente de estancamiento, el capital valenciano<sup>273</sup> evolucionaba ajeno a este tedioso subsistir de la industria valenciana. El empuje industrial de Valencia exigía en estos momentos una acción paralela de la capital y su comarca, en un replanteamiento de su economía industrial.

La industria de la construcción es con toda seguridad el sector protagonista y de mayor cambio, siendo que se trata de un sector industrial cuyo crecimiento va simultáneo al crecimiento espacial de la ciudad. Las empresas constructoras están proliferando en los últimos años a un ritmo espectacular. Hasta los años cincuenta, el papel desempeñado por esta industria en la estructura práctica de Valencia es apenas relevante y en gran parte se realiza a través de una proyección artesanal. Es a partir de 1960, cuando la construcción, adaptándose a las nuevas formas de productividad industrial, adquiere un protagonismo al que no es ajena la notable expansión urbana que desarrollará Valencia justo desde este momento. Así, en 1968, el número de empresas dedicadas a la construcción asciende a 431, además de 78 relacionadas con ella y aparte las actividades artesanales. Todo ello se traduce en establecimientos fabriles, dedicados no solo a la materia prima de la obra, sino también elaborada como ladrillos, etc. Se incluyen también las fábricas de loza, cerámica, etc., diseminadas por los núcleos periféricos a la capital,



La industria DOCTORTRIGO, S.L., situada en la calle Sagunto.

básicamente Manises, por lo que a la industria cerámica se refiere. Las grandes empresas constructoras, irán surgiendo al compás del ritmo acelerado que se imprime a la expansión urbana de Valencia a partir del año 1960. Según la Cámara de Comercio, Valencia disponía en 1968 de 6.789 instalaciones industriales. La delegación de Industria, para 1969, da la cifra de 7.013 empresas, cantidad que no incluye la actividad artesana.

<sup>273</sup> De la mano de los grupos dominantes de la economía de la ciudad.

En la industria alimenticia, de las 955 empresas existentes, casi la totalidad corresponden a las industrias fabriles. Se trata de importantes firmas, que inciden notablemente dentro del sector de las bebidas, aguardientes, aguas, gaseosas, cervezas, etc. Destaca, la fábrica de cervezas "El Turia", en el camino Real de Madrid, "El Águila" en la carretera de Madrid, la "Embotelladora Valenciana, S.A." en la carretera de Alicante, "Doctor Trigo, S.L." situada en la calle de Sagunto. Aún distribuyéndose por la ciudad hay que destacar una cierta concentración de estas empresas en la localidad de Mislata, vecina a Valencia, y en menor medida, en Paterna y Xirivella. La necesidad de espacio, puesto que se trata de instalaciones, algunas de cierto tamaño y la proximidad del puerto son los factores determinantes que condicionan la localización industrial de estas fábricas y su desplazamiento a los municipios cercanos a la ciudad.

El emplazamiento de la industria sobre el espacio urbano, excluye de los sectores ocupados por ella, la función residencial. Es esta una consideración apriorística, válida esencialmente para las industrias pesadas, que son las que exigen amplios espacios. En el caso de las tóxicas, lamentablemente, ese principio básico de ubicación industrial queda en simple teoría y los resultados prácticos son distintos.

En los casos que la actividad industrial se efectúa "a domicilio", debe vincularse a la residencia en base al tipo de demanda que cubre<sup>274</sup>. En este caso, los edificios destinados a vivienda coexisten con los talleres y pequeños



establecimientos fabriles con la consiguiente diversidad de la morfología urbana. La presencia de barrios y sectores de la ciudad sin responder a una clara tipificación industrial, ofrecen una concentración de industrias de cierta importancia numérica. Siendo el resultado de la adaptación de la actividad a las exigencias impuestas por el crecimiento urbano, como son las zonas de "permisibilidad industrial".

Tricart, hace unas tipificaciones de los barrios industriales: barrios de fábricas, barrios de talleres y barrios de trabajo a domicilio. Es particularmente el segundo tipo el que más cuadra para el análisis de la distribución de la industria en los distritos centrales. En estos, los barrios talleres han sido protagonistas al tener garantizado de antemano dos exigencias básicas: la demanda segura y un emplazamiento intraurbano que garantiza los contactos con otras industrias y servicios. Algunos barrios son el reflejo de los configurados en época medieval, que subsistían en torno a las corporaciones gremiales. Barrios que se entienden como unidades de vida social, como el barrio del Carmen y otro que lo fue hasta principios del siglo XX, el barrio sedero en torno al Colegio del Arte Mayor de la seda en la calle Hospital.

274 Jean Tricart. *Cours de Géographie Humaine: L'habitat Urbain*. París: Université de Paris, 1954, p.162.

La exposición cartográfica de las instalaciones industriales es la que mejor puede permitirnos extraer conclusiones sobre la ubicación industrial en la ciudad. Dentro de cada distrito existen puntos concretos de máxima intensidad fabril. En cualquier caso, prescindiendo de la rigidez que dichas unidades imponen, existen unas arterias y enclaves de marcada preponderancia industrial. Por una parte, los anillos periféricos; y por otra, los principales ejes de acceso a la capital. En cuanto a los primeros se sitúan en lugares preferentes: la ronda -calles de Guillem de Castro, Blanquerías (el Paseo de la Pechina) y Conde Trenor- y el antiguo camino de Tránsitos.<sup>275</sup> Este sigue siendo una arteria importante de ubicación de industrias<sup>276</sup>. Algunas de las calles que desembocan a estas vías concentran un número importante de establecimientos: calles Quart, Angel Guimerá, Cuenca, San Vicente Mártir, Ramiro Ledesma, Sagunto, etc. La fisonomía del distrito de ruzafa se vincula con bastante exactitud a la fisonomía de un barrio taller y en especial algunas de sus calles: Buenos Aires, Sueca, Cádiz, etc. La zona de la Dehesa, está poco urbanizada y sus sectores más periféricos colindan la huerta. Las industrias se alinean a lo largo de los caminos y ejes de comunicación con las vecinas zonas agrícolas: carretera Malilla, camino de la Fuente de San Luis, calle de Luis Oliag, avenida de Ausias March, etc.



La presencia de industrias en las vías de acceso a la ciudad es muy habitual. Las antiguas entradas a la Valencia por calle Ramiro Ledesma y la avenida Real de Madrid, son las que junto con la avenida del puerto tienen los índices más elevados de concentración industrial. También, las nuevas avenidas de Pio XII, Ausias March, del Cid, de Cataluña y la nueva carretera de Torrente, en donde se halla el polígono industrial de Vara de Quart. La avenida de

<sup>275</sup> Compuesto por las actuales avenidas Peris y Valero, Giorgeta, Pérez Galdos, Campanar, Primado Reig, Cardenal Benlloch y Eduardo Boscá.

<sup>276</sup> Mariano Torreño. *M. Arquitectura y Urbanismo en Valencia*. Valencia: Carena editores, 2005, p.81.



Burjasot, la calle Sagunto y el Camino de Moncada, tienen 160 instalaciones, son algunos ejemplos. La avenida Onésimo Redondo, de Primado Reig, el distrito Marítimo y la avenida del Puerto, superan el centenar de instalaciones. Otros puntos son la avenida de Cardenal Benlloch, la calle de Eduardo Boscá, el camino Viejo del Grao (hoy calle Islas Canarias), las calles de Vicente Brull, y de Francisco Baldomá. En estas últimas se aglutinan más de cien, ambas en el Cabañal. Toda esta población de edificaciones e instalaciones productivas de todo tipo, dieron una fisonomía particular y única a la urbe. Hoy apenas quedan unos pocos vestigios de esas edificaciones que en su día configuraron el perfil de la ciudad. Algunas cambiaron de uso, otras se trasladaron a la periferia, municipios cercanos para poder expandirse, necesitando más espacio. La mayoría de ellas ya no existen o apenas queda el vestigio de su estructura vacía, abandonada. Nos queda su resto, la ruina.

En toda esta exposición histórica a través de las actividades comerciales, industriales de la ciudad de Valencia, vemos que hay una diversidad de procesos que condicionan la periferalización de la industria. El espacio ubicado en la periferia inmediata del área metropolitana que ha constituido una región de acogida de la actividad industrial de ésta. En este proceso de descentralización hallamos, al menos tres factores singulares: por un lado, el cambio experimentado por la estructura de la empresa valenciana. Tras abandonar el minifundismo tradicional adoptó sistemas de producción de mayor envergadura y como consecuencia, con mayores necesidades de suelo industrial. Por otro lado, la ciudad de Valencia no ha sabido desdoblarse con eficacia su centro económico-comercial. Originándose problemas de congestión de tráfico, de especulación, etc. Y por último, la especulación selectiva que experimentó el suelo agrícola circundante a la urbe. En particular los espacios septentrional y meridional, donde tradicionalmente la irrigación ha proporcionado un alto valor al suelo. En el área occidental sin embargo, el incremento del precio del suelo agrícola fue inferior por el protagonismo que en él ha ejercido el secano.

Si bien estos rasgos singularizan las pautas de descentralización de la ciudad de Valencia y su área metropolitana, el proceso de periferalización experimentado no constituye una excepción al resto de las aglomeraciones industriales. En consecuencia, el espacio económico de Valencia ha experimentado una expansión hacia las comarcas limítrofes occidentales a través de unos "efectos impulsores"<sup>277</sup>, la descongestión industrial y, así mismo, la descentralización demográfica<sup>278</sup>.

---

277 Jorge Hermosilla Pla. *La Industria Exógena en la periferia Occidental del Área Metropolitana de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia, Cuadernos de Geografía, 1991, p.231.

278 Jorge Hermosilla Pla. *Op. Cit.* p.231

## 5.2.-El Puerto de Valencia.

Desde la antigüedad los puertos han constituido un papel sobresaliente en el desarrollo del transporte marítimo. Antes de la llegada de los romanos, los griegos y fenicios trataron de adaptarse a la orografía de suelo emplazándose en lugares predestinados para ello, instalándose así, en bahías o promontorios de forma natural. La ingeniería romana aprovechaba las ventajas de un puerto natural, pero también sabían que sus conocimientos en tecnología portuaria y su capacidad de construir puertos, les facilitarían su instalación allí donde quisieran. Sabían construir bajo del agua gracias al uso del cemento fabricado con cenizas volcánicas, también utilizar cajones de cimentación para realizar fuertes diques de sillería, sabían voltear bóvedas, tenían bombas de achique, etc., técnicas e instrumentos que utilizaron para la construcción de puertos<sup>279</sup>.



146

El puerto natural recibía el nombre de *statio*, reservado el nombre de *portus* a los puertos artificiales, producto de laboriosas obras de ingeniería. Sin embargo, utilizaron emplazamientos naturales protegidos para la construcción de obras de abrigo para sus puertos. Podemos hablar de grandes posibilidades de emplazamientos en nuestra costa, de nuestros puertos naturales. Abrigos naturales tenemos en Peñíscola, el Grau Vell de Sagunto<sup>280</sup>, el puerto de Cullera, la costa de Dénia<sup>281</sup>, la bahía de Jávea, de Calpe, los fondeaderos de Villajoyosa<sup>282</sup> y de la Albufera, las calas de la Goteta y el Babel de Alicante, la isla de Tabarca y el Portus Illicitanus (actual Santa Pola). De este último se tienen noticias desde mediados del siglo I d.C., en la obra *Chorographia*<sup>283</sup> de Pomponius Mela; Plinio y Ptolomeo también lo citan.

279 Ignacio González Tascón. *La Ingeniería Civil Romana*, In Aretifex. Ingeniería romana en España. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 2002, pp.151-160./ J.M.de la Peña Olivas. *Tecnología portuaria romana*. OP Ingeniería y Territorio, nº 56, 2001, pp.16-23.

280 AA.VV. *Saguntum y el Mar*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, 1991.

281 Juan Ferrer Marsal. *El Puerto de Dénia: Una ilusión de progreso*. Valencia: Generalitat Vciana, 1994, pp.56-60.

282 Juan Ferrer Marsal. *Las Marinas de Alicante. Ensenadas, castillos y puertos*. Valencia Generalitat, 1998.

283 Es un compendio geográfico que se compone de tres volúmenes en los que se describen, sin mucha exactitud, lugares del mundo conocido a comienzos de nuestra era: Hispania, la Galia, Germania, África, Asia, Britania y Arabia. También se ha llamado, "De Situ Orbis" (Sobre los lugares del mundo).



Extraído del libro "Chorographia nobilis - opulentae Peruvanae Provinciae, atque Brasiliae MDX CII. Americae Pars Magis Cognita. Theodore De Bry.

Juan Ferrer<sup>284</sup>, nos comenta que las ciudades costeras como Sagunto, Dénia, Villajoyosa Alicante, Santa Pola, y Elche se consolidan durante el dominio romano. Antiguos poblados iberos se constituyen como ciudades y se construyen nuevos barrios marinos, nuevos establecimientos y nuevos puertos. Y existe una actividad marítimo-comercial en Vinaròs, Peñíscola, Burriana, Els Poblets y Jávea. Los productos objeto de comercio y transporte marítimo romano forman una amplia gama que van desde productos primarios como cereales, vino, aceite, salazones<sup>285</sup>, hasta objetos artísticos o materiales de construcción<sup>286</sup>. Surgidos de este comercio y de las transacciones mercantiles se general, surgen los emporia o grandes centros de redistribución de mercancías, como Saguntum, Valentia, Dianium y Portus Illicitanus. Algunos de ellos con una envidiable posición estratégica.

147

La línea de costa de Valencia, desprovista de cualquier abrigo natural, en sus orígenes, fue un grave obstáculo para el inicio de los intercambios marítimos-comerciales. Aún así, encontramos antecedentes de esta actividad que se remontan al Siglo VI antes de Cristo. La categoría marítima de Valencia nos queda revalidada cuando, en 1283, Pedro III de Aragón le concede un importante privilegio: *Statuimus et ordinamus quod a portu gradus Valencie removeant staca que ibi posita erat ratione lezde*<sup>287</sup>.

284 Juan Ferrer Marsal. *Construir la costa. El litoral valenciano*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2002, p.53.

285 Gabriela Martín y M<sup>o</sup> Dolores Serres. *La factoría pesquera de Punta de L'Arena y otros restos romanos de Jávea*. Valencia: Servicio de investigación prehistórica, 1970.

286 El diferente origen colonial y la diversidad climática del litoral valenciano se pone de manifiesto por el diferente tipo de factorías coloniales. Al norte del cabo de San Antonio, se constata la fabricación de ánforas en Dénia, Oliva, et., correspondientes a explotaciones agrícolas de aceite y vino. Hacia el sur tienen relación con el salazón de pescado y el garum (salsa) en sus distintas variedades, identificadas en Jávea, Calpe, El Campello, Alicante, Santa Pola y La Mata. Juan Ferrer Marsal. Op. Cit. p.38.

287 "Se establece y ordena que el puerto de Valencia tiene naturaleza de grado para el trabajo cotidiano y exento de tarifa" In AAVV. *Notas Históricas sobre el Puerto de Valencia*. Valencia: Valenciaport- autoridad portuaria, 2003, p.6.



Los astilleros valencianos tuvieron una gran fama y ya en 1321 existía la llamada *Draçana del Senyor Rei*, es decir, el Astillero Real. En las atarazanas del Grau de la Mar se construyeron parte de las naves que Roger de Lauria mandaría bajo la divisa de las cuatro barras de Aragón.

148

El establecimiento en Valencia, de la jurisdicción marítimo-comercial del Consulado del Mar, por el citado Privilegio Real, ya nos habla de que, desde finales del siglo XIII el tráfico marítimo iba en aumento. Un ejemplar manuscrito del Consulado del Mar, que data de 1407, nos dice respecto a los componentes del tráfico marítimo medieval, Ferrer Navarro escribe:

*En resumen, pues, el comercio valenciano de "cosas vedadas" de finales del siglo XIV, trata un tipo de exportación al detalle realizada casi totalmente por mercaderes no profesionales que marchan en la mayoría de los casos hacia el interior de la Península -y que cuando toman los caminos del mar lo hacen siempre en una navegación*



*de cabotaje-llevando productos manufacturados por los artesanos valencianos, artículos de alta especialización como son los bélicos e industriales<sup>288</sup>.*

Ya en la segunda mitad del Siglo XV, la ciudad de Valencia, con 75.000 habitantes, era la más poblada de la Península Ibérica, y su Puerto, era el más importante de la Corona de Aragón, teniendo líneas de navegación con puertos de Italia, Europa Occidental y el Norte de África. A finales del siglo XV y principios del siglo XVI, hay una ampliación de las atarazanas.



149

La unión de capital, apoyada en una solidez monetaria, atraerá y hará expandirse empresas mercantiles. Valencia ya tenía en estos años un astillero valorado en 1338 por el Consejo de la Ciudad. Otro astillero de proporciones más pequeñas y con un carácter artesanal, más modesto mucho más acentuado. Se situaba, en lo que hoy es calle de Pintor Sorolla, ocupando las hoy, calles de Correos y Pérez Pujol. Formaban parte del barrio de Pescadores, por la ocupación de sus habitantes, y se mantuvo en la morfología urbana hasta finales del XIX, volviéndose a acondicionar a partir de primeros de este siglo<sup>289</sup>” Parece que las playas del Grao “debían estar atestadas de almacenes de madera para dar abasto a las construcciones navales”<sup>290</sup>. Muchas de estas maderas provenían de los bosques de Valencia, algunos inmediatos, otros de bosques del interior más distantes. En la serie documental del Peaje de Mar, podemos ver datos exactos del origen de las maderas que utilizaban en la construcción de embarcaciones. Traviesas, palos, remos, cargas y carretas de madera llegaban al puerto de Valencia, procedentes de otros puertos del reino, especialmente de lo que hoy es Castellón y de Cataluña.

Pero el primer dato de explotación propiamente portuaria lo tenemos a partir del 17 de marzo de 1491, como consecuencia del privilegio otorgado, por el

288 Ramón Ferrer Navarro. La exportación valenciana en el siglo XIV. Zaragoza: C. S. I. C. Escuela de Estudios medievales, 1977.p. 354.

289 M. Jesús Teixidor de Otto. *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo 1976. p. 37.

290 Gaspar Escolano, Juan B. Perales. *Décadas de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia*. Valencia: Aliena y Cia. Tomo III, 1879. p. 448.

Rey Fernando El Católico al caballero valenciano Antoni Joan. El privilegio era para construir un puente de madera en la playa del Grao, el *Pont de Fusta*. Hasta entonces, las descargas se realizaban, llegando a la playa con barcazas, a veces ayudadas por bueyes. A partir de ese momento, el vigor económico de los valencianos se materializó en un comercio portuario próspero y creciente. Este auge llevó al Rey Pedro III de Aragón, a conceder a Valencia la Jurisdicción marítimo-comercial del Consolat de Mar.



Pero los herederos de Antoni Joan, fueron abandonando poco a poco el embarcadero, porque esa exclusividad no les era rentable y en 1555 ya no estaba en funcionamiento porque una avenida del río Turia lo dejó totalmente inservible.

150

*Fue entonces cuando su propietario Honorato Juan, señor de Tous, intentó construir otro en la playa del Cabañal, cuya idea fue rechazada por los Jurados de la ciudad basándose sobre todo en la lejanía y en la falta de comodidad. Sigue E. Salvador: La ciudad decidió por último comprar a su propietario los derechos de carga y descarga. Pero como no se llegase a un acuerdo respecto al precio, se recurrió al virrey de Valencia, duque de Maqueda, quien ordenó al señor de Tous la cesión de sus derechos a la ciudad para que ésta construyese un puente adecuado a las necesidades del momento, a cuyos gastos no estaba en condiciones de hacer frente su propietario. La ciudad, por su parte, debía abonar a su antiguo dueño la cantidad de 67.500 sueldos y un censo anual de 4.500 sueldos más, que el Consejo impuso sobre la fábrica de la Lonja nueva. La transacción se realizó el año 1575.<sup>291</sup>*

En el siglo XVI, las embarcaciones de diferentes tamaños que llegaban a Valencia, traían productos del puerto de origen como de los sucesivos puertos en los habían hecho escala, navegando, según la tradición, siempre junto a la costa. El mar Mediterráneo, era entonces muy transitado, pero, debido a la

---

291 Esteban Salvador. *La economía valenciana en el siglo XVI*. Valencia: Universidad de Valencia, 1972. p. 359.

piratería y al deseo de tocar el mayor número de puertos posible para ampliar la gama de productos para comerciar, sólo los grandes barcos hacían la travesía sin escalas.

Grandes barcos de la época, cargados de trigo, que procedían normalmente de Sicilia, o con pesca, originarios de Castilla, Portugal y el Atlántico Norte eran los únicos que transportaban directamente a Valencia su carga. No hacían compras y ventas en los puertos del trayecto. El puerto de Valencia, sus instalaciones, evidenciaban notables deficiencias, algunas de ellas nos las contaban los historiadores que han estudiado el tema.

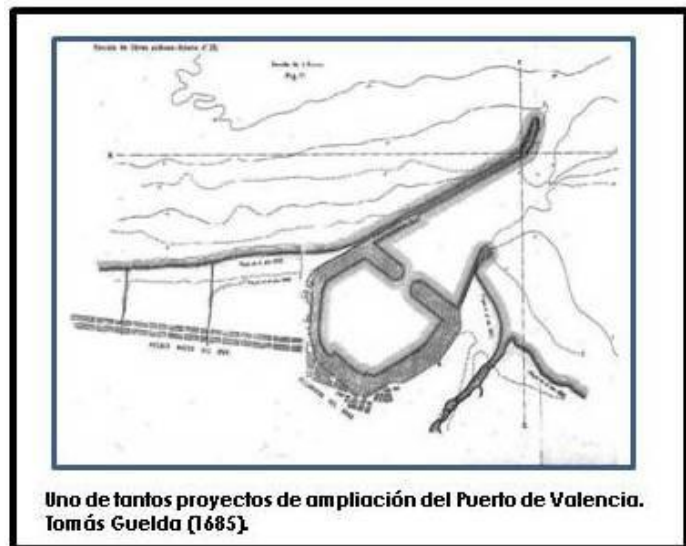


**Nave típica del siglo XVI**

*Es cierto, escribe E. Salvador, que los accidentes que registran las fuentes documentales sobre el comercio, en muchos casos son imputables a las condiciones del mar, pero también es cierto que el puerto no ofrecía un refugio demasiado seguro.<sup>292</sup>*

151

Tras diversas gestiones, en 1679 se concedió a la capital del Reino de Valencia, por Real Orden, el derecho de ser puerto de tráfico de mercancías para otros reinos, haciendo aún más apremiantes las obras de acondicionamiento para conseguir un flujo aceptables que mejoraran las relaciones por vía marítima<sup>293</sup>.



**Uno de tantos proyectos de ampliación del Puerto de Valencia. Tomás Guelda (1685).**

El puerto valenciano nunca estuvo lo suficientemente bien acondicionado hasta el siglo XVIII, pero también es cierto que siempre contó con un tráfico muy importante. Según Teixidor de Otto:

*El mayor porcentaje de mercancías recibidas lo integraban artículos manufacturados, materias primas y objetos de lujo: lanas, cueros, papel, algodón, etc. Parte era para el consumo*

<sup>292</sup> Esteban Salvador. *Op. Cit.* p. 132.

<sup>293</sup> M. José Teixidor de Otto. *Op. Cit.* p. 48.

ciudadano y parte para su reexpedición a los puertos de Barcelona y Mallorca. Los artículos alimenticios de primera necesidad, sobre todo carne y trigo, al venir del interior del territorio peninsular en fuertes proporciones, no contaban mucho en el movimiento portuario. Sin embargo, había variedad de otros que sí llegaban por mar: sal, almendras, vino, pasas y cereales. Entre los navíos extranjeros se citan los procedentes de Italia -Génova y Sicilia-, Flandes, Francia o incluso de Irlanda. Valencia, a su vez, exportaba paños, objetos de cerámica, tejidos de seda, guarnicionería, seda en rama, chapines (calzado de seda) y grana.<sup>294</sup>

En 1786, siendo Corregidor de la Ciudad Joaquín Pareja Obregón, se debatió en el seno del Cabildo la oportunidad de gestionar con el ministro de Indias, el marqués de Sonora, la autorización para comerciar con América desde el Grao. Esta proposición fue resuelta el 12 de agosto de 1791, mediante una Real Orden que decía así:

*Deseando el rey el fomento del comercio e industria de la Ciudad y Reino de Valencia y que sus frutos y manufacturas tengan mayor y más pronta salida, se ha dignado, conformándose con el dictamen de la Suprema Junta del Estado, condescender a la suplica de la Junta Particular de Comercio y Agricultura de ese Reyno, relativa a que se habilite para el comercio libre de América el puerto del Grao o playa de esta ciudad.*

*A su consecuencia, es su Real voluntad que dicha playa se tenga y reputa por puerto habilitado; pero esta habilitación sea sólo para comerciar a la América frutos, géneros y efectos nacionales con absoluta exclusión de todos los extranjeros.*<sup>295</sup>

En el mismo año en que se promulgaba la Real Orden transcrita, se acordó por la Junta de Comercio hacer un nuevo embarcadero, que iba a ser financiado con 70.000 pesos, recaudados como impuesto sobre el género desembarcado. El cometido empezó en 1792, bajo la dirección del ingeniero Hidráulico y capitán de fragata Manuel Miralles.

Sin embargo, ya en 1790, sin haberse iniciado las primeras importantes reformas del puerto, hay datos que reflejan el incremento del tráfico portuario:

*Entre el 26 de junio de 1790 y el 2 de julio del mismo año llegaron al Grao siete embarcaciones procedentes de Salou, Cartagena, Barcelona, Malta, Marsella y Castellón con unos cargamentos de trigo, materias textiles, madera y productos alimenticios. El 20 de julio de 1790 también se señala el arribo de cinco embarcaciones -cuatro desde Alicante y una desde Málaga-, con cacao, vino, atún y cebada; el 23 de julio,*

---

294 M. José Teixidor de Otto. Op. Cit. p. 40.

295 AAVV. *Notas Históricas sobre el Puerto de Valencia*. Valencia: Valenciaport-autoridad portuaria, 2003, p.6.



*cuatro atraques con procedencia de Murviedro, Barcelona, Ibiza y Génova, este último con una carga de seda, acero, piedras jaspes y lienzos; el 11 de agosto, siete embarcaciones de Denia, Tarragona, Murviedro, Cullera, Gandía, Barcelona y Génova. A través de estas referencias consignadas por el Diario de Valencia se puede apreciar, aún siendo el puerto valenciano de escasa categoría por sus instalaciones, las necesidades que precisamente tenía de ellas por ese movimiento que sin duda alguna se hubiese visto incrementado de disponer de las mismas<sup>296</sup>.*

En la época, Cavanilles se lamentaba de las deficiencias, al observar la riqueza de la economía valenciana que exigía "un puerto para que fuese Valencia el centro del comercio como lo es de las riquezas del reino"<sup>297</sup>. Cavanilles nos recuerda que:

*...renacían frecuentemente las ideas de construir una obra digna de los Valencianos; presentábanse proyectos, pero siempre sin fruto, hasta el año 1791 en que se determinó la obra, y se empezó á costa del Consulado, habiéndose clavado la primera estaca el día 26 de Marzo de 1792 baxo la dirección del ingeniero hidráulico don Manuel Mirallas<sup>298</sup>.*

Esta construcción llegaba 17 años después de que Valencia fuera excluida del derecho al libre comercio con América. En 1765, por Real Decreto, se concedió este derecho a diferentes puertos peninsulares, entre ellos a Alicante; la no inclusión de Valencia reconoció, el obstáculo que suponía no disponer de adecuadas instalaciones portuarias para así convertirse en puerto de Castilla en el Mediterráneo, lo que hubiera incrementado su valor económico<sup>299</sup>. A partir de esa fecha y hasta el siglo XIX se realizan diversos proyectos de construcción para mejorar las instalaciones sin mucho éxito. Las continuas bocanadas del río Turia y el crecimiento de la playa lo impedían constantemente. Paralelamente, el tráfico del puerto va creciendo obteniendo los privilegios de comercio con otros reinos en 1679 y por fin con América en 1791, y estableciéndose como la sexta provincia marítima de España.

En 1850 cuando tuvo lugar la primera exportación de naranjas con destino a Liverpool, se volvió a poner de manifiesto la necesidad de realizar nuevas obras de acondicionamiento. María Jesús Teixidor, nos relata la importancia que había alcanzado el tráfico en el puerto de Valencia:

*En el bienio 1844-45 entraron en el Puerto de Valencia un total de 361 buques, que representaron un volumen de mercancías de 58.346 Tm, y salieron 339 con un valor de 54.592 Tm, en ambos casos para el comercio extranjero; por lo que respecta*

---

296 M. José Teixidor de Otto. Op. Cit. p. 49.

297 Antonio José Cavanilles. *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Madrid: Imprenta Real, 1977. Tomo 1. p. 191.

298 Antonio José Cavanilles. Op. Cit. Tomo I. p. 144.

299 Rafael Arroyo Ilera. *Problemas económicos del puerto valenciano en el siglo XVIII*, "Saitabi, XII". Valencia: Facultad de Geografía e Historia, 1962. p. 212.

al nacional, las entradas fueron de 2.854 buques, con una carga de 139.709 Tm, y las salidas, 2.729 y 134.021 Tm. La superioridad del tráfico nacional se revaloriza por lo que se refiere a los artículos con procedencia del mismo País Valenciano y, en conjunto, alcanza un valor en metálico para los dos años de 66'8 millones de reales de vellón en las mercancías entradas y 71'6 en las exportadas. Valencia se convierte en la sexta provincia marítima de España con un movimiento anual de 680 barcos y un tonelaje de 68.694 Tm en el bienio 1859-60<sup>300</sup>.

Hasta 1913 prosiguieron las obras de los diques exteriores, adjudicadas a Miguel Zapata Sáez, con un ritmo nada satisfactorio. Las obras a realizar constaban de dos partes: una, correspondiente a los diques de defensa y todo lo que pudiera proporcionar abrigo a las dársenas; y la otra referida al establecimiento de nuevos muelles comerciales a fin de aumentar la línea de atraque y la superficie destinada al depósito de mercancías. Respecto a las instalaciones y accesos cabe destacar que, bajo la dirección del ingeniero José M.<sup>º</sup> Fuster, desde 1910, se estaban realizando las obras de los tinglados, decorados con cerámica modernista. Se cercó el puerto con una verja y se procedió a instalar alumbrado en los muelles. También había que actualizar la carretera que une el centro urbano de Valencia con el puerto y que sustituía al Camí Fondo. Esta vía resultaba insuficiente para el enorme tráfico de vehículos que transportaban mercancías para su embarque o desembarque. Tras ello, se plantearon varios proyectos, uno, con la necesidad de ensanchar la carretera existente en la margen derecha del Turia, y otro, para la construcción de un nuevo puente en el poblado de Nazaret, inmediato al puerto.

154



Se observan grandes cambios en los puertos del siglo XIX. Determinados por innovaciones tecnológicas, como la aparición del vapor (1807), la incorporación de la hélice (generalizada 1850), la sustitución de la madera por el hierro y más tarde el acero (1874). En el diseño naval, todas estas

---

300 M. José Teixidor de Otto. *Op. Cit.* p. 69.

innovaciones permiten construir buques de gran tamaño. Esta transformación de barcos y veleros en vapores obligó, una vez más, a mejorar los muelles ampliando su longitud, crear mayores antepuertos y dársenas, mayor calado en los fondos y mayores superficies para almacenar y manipular las mercancías<sup>301</sup>.

Paralelamente, el vapor permitió al ferrocarril reemplazar al carro y recuas, y la entrada al espacio portuario estableció la ordenación del puerto y su entorno. El puerto, antes mero refugio, se convierte a partir de la segunda mitad del siglo XIX en un complejo espacio económico de intercambio y almacenaje, se empieza a potencia como intercambiador. Las infraestructuras que se realizan son enormes tanto interiormente como exteriormente. Es la época de oro de la ingeniería portuaria. La continua agresión del medio que sufren estas instalaciones, se suplen, no desviando la acometida, como ocurre en las obras hidráulicas, sino que los diques se dimensionan para anular la fuerza del mar y poder vencerlo.



Desde 1851 las competencias en obras portuarias, pasaran de forma definitiva al Ministerio de Fomento, antes esas competencias estaban a cargo del ramo de la marina. Este mismo año, el puerto del Grao de Valencia será clasificado como puerto de interés general y la financiación de estas obras, pasará a administrarse desde el estado. También en 1851 se redacta el proyecto definitivo, del ingeniero de Caminos y director de la Escuela de Caminos e Inspector General de Obras Públicas<sup>302</sup>, Juan Subercase. Proyecto que se aprobará un año después y que será el responsable de que el puerto del Grao de Valencia sea considerado como el primer proyecto de puerto moderno.

301 Joan Alemany Llovera. Los puertos españoles en el siglo XIX. Madrid: CEHOPU, 1991, pp. 79-95.

302 Inmaculada Aguilar Civera. El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX. Valencia: diputación de Valencia, 1990, pp. 203-215.

Pues las funciones que debía asumir un puerto del siglo XIX eran muy distintas de las funciones de un puerto creado en siglos anteriores. Todas ellas fueron consideradas por J. Subercase y así Valencia, por primera vez, tuvo unas propuestas válidas a sus necesidades y características particulares. Las funciones a contemplar en el puerto eran de dos tipos: de infraestructuras y comerciales. Entre las primeras podemos citar, las áreas de abrigo para embarcaciones, las instalaciones de cambio de medio de transporte y de carga y descarga o transbordo de mercancías y espacios para almacenar productos. Estas obras son competencia y responsabilidad de Ministerio de Fomento y de sus ingenieros. Entre las segundas podemos citar los centros de contratación mercantil, áreas de transformación o embalaje de mercancías. Servicios varios para marinas mercante, de pasaje, pesquera, militar, de ocio, etc.

Cuando la dirección General de Obras Públicas asumió competencias sobre el puerto del Grao de Valencia éste se encontraba en deplorable estado de conservación, y las obras artificiales que mantenía era un pequeño dique que protegía un pequeño espacio del primer cuadrante. El proyecto, presentado por Juan Subercase en 1851, trataba de prolongar el muelle principal o de Levante en unos 2100 pies desde el extremo ya construido, haciéndolo terminar en forma curva. La defensa exterior del puerto se remataba con la construcción nueva del llamado contramuelle a poniente del muelle principal con una longitud de 2,320 pies. El muelle de levante y contramuelle (en realidad dique y contradique) protegían en forma de dos largos brazos, el interior del puerto. Para completar la infraestructura de protección exterior proponía la construcción de un rompeolas exterior aislado frente a la bocana que delimitan los dos brazos anteriores. Este rompeolas aislado debía tener 2.600 pies de longitud y estaba proyectado a una distancia de 1.000 pies de la bocana. El rompeolas exterior tenía como misión proteger de cualquier temporal la bocana y así, el interior del puerto. Respecto a este último, proyectaba la construcción del muelle transversal paralelo al llamado muelle de Tierra (muelle de ribera) ya construido. Este muelle transversal constaba de dos partes que arrancaban del muelle de Levante y del contramuelle, dejando una estrecha boca entre ambas para acceder a la dársena más interior. También se presentaba en el proyecto la necesidad de realizar, antes que nada, un dragado general en su parte más interior, junto al muelle de tierra. El proyecto fue definitivamente aprobado por R.O. de 21 de febrero de 1856. Durante estos años se empezaron las obras de dragado y limpieza de fondos, tal como disponía Juan Subercase en su primer proyecto.

La aplicación del vapor, y por lo tanto los cambios, junto a las nuevas necesidades que debe tener un puerto moderno, inciden en gran medida en todos los aspectos a tener en cuenta, referentes a las infraestructuras. Motivo por el que asistimos a los grandes cambios de los puertos del XIX, observados en los diques, dragados, muelles, canales de acceso y almacenamiento. Las acciones mercantiles están más sometidas a las necesidades socio-económicas del entorno, siendo absolutamente necesarias desde un punto de vista de infraestructura portuaria. Pudiéndose ubicar tanto en la zona de servicios del puerto como en su entorno más inmediato.

A lo largo del siglo, el puerto y su actividad portuaria, han evolucionado y han cambiado. Los diques y la construcción de diques pasaron de ser un arte incierto y aventurado basado en la experiencia, a ser un arte científico con una tecnología rigurosa. La tipología de los muelles se ha adaptado tanto al entorno del puerto, al entorno natural o urbano, como a las nuevas necesidades de buques y mercancías. Se aplican las nuevas tecnologías de cimentación con pilotes y tablestacas<sup>303</sup> y se han ido desarrollando tecnologías específicas como cajones de hormigón armado u hormigón sumergido bombeado. El atraque y la facilidad para transferencia de mercancías se ha visto reforzado por equipos expertos cada vez más potentes. Se ha pasado de pequeñas grúas de vapor a grúas de contenedores con capacidad de 65 de toneladas.



Pero lo que más ha cambiado es el concepto de puerto como elemento del transporte. Ha pasado de ser refugio para buques y centro de transferencias de cargas, a un núcleo de gran actividad económica como base de zonas industriales y logísticas. Solo el tráfico de mercancías español ha aumentado de 12 millones de toneladas anuales, a 300 millones de toneladas, desde final del siglo XIX hasta inicios del XX.

157

Las características de los buques, también, habían cambiado, han incrementado su calado, su eslora, su velocidad. Han ido disminuyendo los tiempos de estancia en el puerto y si antes su escala duraba semanas hoy se miden por horas. Uno de los grandes cambios ocurre en la presentación de la mercancía; del bulto suelto de diferentes dimensiones y diferentes pesos y calidades, ha evolucionado hacia la uniformidad, grandes cajas de medidas estandarizadas son las que transportan los productos.

NAVEGACIÓN EXTERIOR					NAVEGACIÓN DE CABOTAJE*						
Años	Barcos entrados		Barcos salidos		Años	Barcos entrados		Barcos salidos			
	Número	Tm.	Número	Tm.		Número	Tm.	Número	Tm.		
1950	526	521.244	809	708.279	1950	1.783	520.813	1.799	181.084		
1951	1.010	921.802	1.394	1.122.649	1951	1.511	470.810	1.493	159.395		
1952	1.255	1.128.402	1.634	1.373.117	1952	1.418	544.831	1.642	180.422		
1953	1.390	1.223.980	1.773	1.474.701	1953	1.413	590.471	1.626	194.319		
1954	1.287	1.144.449	1.516	1.224.846	1954	1.700	436.383	1.748	157.896		
	Totales	5.468	4.961.877	7.128	5.903.612		Totales	8.225	2.763.506	8.308	873.314

Fuente: Reseña estadística de la provincia de Valencia, 1957

\*Transporte marítimo, fluvial, mercancías, entre diversos lugares del territorio de un país (puertos) por vehículos registrados en otro país.

303 Estructuras de contención flexible.

Hoy las mercancías se transportan con uniforme único, el contenedor, de manejo seguro y rápido; de nuevo el paisaje portuario ha cambiado y desde los vinos y aceites contenidos en ánforas del periodo romano hasta el contenedor, el cambio ha tenido sus diferentes etapas y velocidades y ha sido una constante en el desarrollo del puerto<sup>304</sup>. La construcción de puertos artificiales, de gran coste económico y de grandes dificultades constructivas, se ha llevado a cabo a lo largo de la historia en muy contadas ocasiones. Proyectos con importantes carencias que hacían de cada proyecto un fracaso.

Cinco siglos tuvieron que pasar, una historia de proyectos, de trabajos inacabados o de fracasos técnicos<sup>305</sup>, que concluyeron con grandes obras de abrigo de puertos como Valencia y Alicante, puertos de origen muy antiguo. El problema de todos esos proyectos era que, no contemplaban todos los factores naturales que se daban en el espacio marítimo. El puerto de Valencia por las corrientes del litoral que le amenazaban, agravado aún más con la presencia de los temporales que sepultaban su fondo de tierra disminuyendo su calado. Los proyectos llevados a cabo durante los siglos XVII y XVIII se habían quedado obsoletos y las exigencias del XIX demandaban la construcción de un puerto que evitara no sólo la acción negativa de las corrientes sino también la que producía la desembocadura del río Turia con sus permanentes arrastres sólidos. Esto se traducía en que no producía los beneficios de acuerdo al potencial económico de la ciudad y de su provincia. Y por ello se hacían necesarias las infraestructuras precisas que posibilitaran un aumento en su actividad.

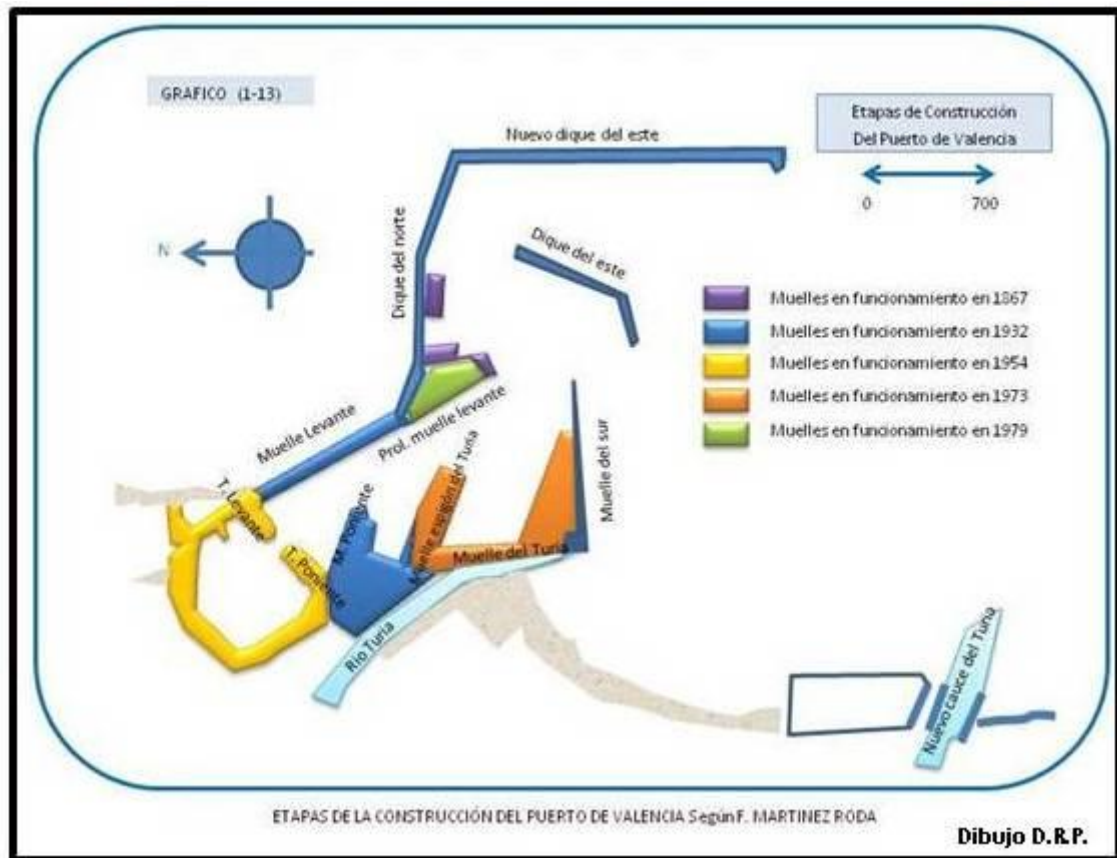
158

Nuestros puertos artificiales son construcciones de la mitad del siglo XIX y sobre todo del siglo XX. En este siglo XX, se consigue consolidar las estructuras, modernizar y adecuar la dinámica portuaria al conjunto de las infraestructuras del transporte. En la segunda mitad del siglo XIX contemplamos los primeros proyectos y algunas obras en puertos como Valencia, Alicante, Vinaroz, Castellón, Burriana, Gandía. Durante el siglo XX se ha realizado por la realización de obras en todos los puertos valencianos, muchos de ellos nacieron en este siglo, aunque anteriormente hubieron sido buenas enseadas, o importantes abrigos naturales para el refugio y fondeo de barcos o el comercio de cabotaje.

---

304 Vicente Esteban Chapapriá. *La versatilidad del paisaje portuario*. OP Ingeniería y Territorio, nº55. Barcelona: CICCIP, 2001, pp. 50-57.

305 Rafael del Moral Carro. *Pasado y futuro del puerto de Valencia: un enfoque económico*. Puerto Autónomo de Valencia. 1991.



Será en la segunda mitad del siglo XX cuando se realizarán nuevos proyectos de gran envergadura para infraestructuras portuarias, ampliación, modernización y adecuación a las nuevas necesidades del transporte marítimo. En la década de los años 60 se llevó a cabo la gran revolución con la containerización. Se consolida la acción comercial y se organiza el tráfico. En 1982, le son transferidas a la Generalitat Valenciana las competencias de los puertos que no estaban clasificados de interés general (Benicarló Peñíscola, Burriana, Cullera, Dénia, Jávea, Moraira, Calpe, Altea, Benidorm, Villajoyosa, Santa Pola y Tabarca) todos ellos fundamentalmente de carácter pesquero y deportivo. Los declarados de interés general son: Castellón, Valencia, Alicante, Torrevieja, Gandía, Vinaroz, están bajo la Autoridad Portuaria de Valencia.

Durante el siglo XX siguen realizándose obras y mejoras sobre los edificios y almacenes y se continúa con la ampliación de los muelles hasta llegar a la configuración actual, con instalaciones especializadas para cada tipo de mercancía. Dichas ampliaciones, ligadas a la aparición del tráfico de contenedores de los últimos años, permiten a *Valenciaport* alcanzar su liderazgo actual entre los puertos comerciales del Mediterráneo occidental. Actualmente el Puerto de Valencia se encuentra en fase de ejecución de una ampliación que le permitirá atender un tráfico de contenedores de hasta 10 millones de TEU's<sup>306</sup> y disponer de instalaciones de última generación para el tráfico de cruceros turísticos. Los puertos se han especializado y el auge del turismo han traído como resultado la construcción de puertos deportivos,

<sup>306</sup>Las siglas TEU (del inglés *Twenty-foot Equivalent Unit*, que significa Unidad Equivalente a Veinte Pies). Una TEU es la capacidad de carga de un contenedor normalizado (20 pies o 6,1m.)

siendo la comunidad Valenciana la tercera en número, tras Baleares y Cataluña.



160

En lo que a la gestión del puerto se refiere, a partir de 1880 ésta corre a cargo de la Junta de Obras del Puerto de Valencia, organismo que es sustituido por la Junta del Puerto de Valencia en 1968. Con la concesión del estatuto de autonomía en 1978, la gestión se transfiere al Puerto Autónomo de Valencia que, con la entrada en vigor de la Ley de Puertos de 1992, pasa a denominarse Autoridad Portuaria de Valencia, nombre que se mantiene en la actualidad. En 1985, como consecuencia del Real Decreto 2100, los puertos de Sagunto y Gandía, pasaron, también, a integrarse en el ámbito de gestión del entonces Puerto Autónomo de Valencia, hoy Autoridad Portuaria de Valencia.

La historia del Puerto de Valencia es la historia de las dificultades que hubieron de vencerse para llegar a "la creación de este Puerto totalmente artificial, partiendo de una playa sin calado y sin abrigo de ninguna especie, hasta conseguir la bella realidad de un puerto, si no perfecto, sí de magníficas condiciones de calado y amplitud que lo hacen uno de los mejores del litoral<sup>307</sup>".

<sup>307</sup> Luis Dicenta. *Puerto de Valencia. Memoria sobre su historia, progreso y desarrollo*. Valencia, enero 1942-dic. 1949, p. 13





**Puerto del Grao de Valencia 2012.**

**CAPITULO 6**  
**LA COMARCA**



## 6.1.-Demarcaciones Territoriales

A pesar de eso no será hasta el comienzo de la década de los años 60' cuando comienzan a proliferar descripciones concretas de delimitaciones comarcales, la mayoría de las cuales se supeditaban a los límites provinciales españoles establecidos en 1851 y obviaban criterios lingüísticos.

Las propuestas de Mateu y Beüt, basadas en autores como Cabanilles y otros anteriores, fueron las primeras del siglo xx que pretendían dividir en unidades comarcales homologables todo el territorio valenciano. Antes se habían hecho otras divisiones de carácter fiscal o judicial<sup>309</sup> de una naturaleza mucho más administrativa. Las de Mateu y Beüt, sin embargo, partían de la concepción tradicional de la comarca como una unidad natural definida a partir de rasgos físicos, históricos, lingüísticos y culturales. Pocas décadas después, dentro de los círculos valencianistas de la Segunda República, surgirá un nuevo interés por la identidad valenciana y, con este, las primeras propuestas de comarcalización del País Valenciano.

Las comarcalizaciones propuestas durante la República (1931-1939) fueron un referente para las propuestas posteriores, entre las cuales destacará por encima de todas la de Joan Soler i Riber de 1970, que consiguió el apoyo de intelectuales e instituciones públicas y privadas, gracias a la difusión que tuvo en diversas publicaciones, como la *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. En la actualidad, la división comarcal de Soler es la más conocida, e incluso ha llegado a alcanzar un cierto grado de implantación en la conciencia popular, aunque dicha implantación varía mucho de unas comarcas a otras y, dentro de una misma comarca, de unas localidades a otras.

Soler confesó que su propuesta seguía el mismo criterio que la ponencia para la *Divisió Territorial de Catalunya* de los años 1930. Esta definía unas unidades de vida colectiva cohesionadas a través de las relaciones de vecindad entre los núcleos que las integraban. Algunas condiciones fisiográficas más y la huella inevitable de las demarcaciones históricas. Dichas unidades habían de contar con un centro que polarizara las actividades económicas y ofreciera los servicios indispensables, de forma que la comarca fuera una unidad orgánica y funcional, lo que era indispensable para un buen régimen de administración local. Así pues, a la hora de delimitar una comarca, Soler prima los criterios de operatividad administrativa<sup>310</sup>, y que la demarcación sea de una extensión territorial mediana.<sup>311</sup> Para Rosselló, la delimitación comarcal de Soler se basó en mapas de mercados elaborados en una época (la década de 1950) donde todavía era vigente *l'economia del carro*.<sup>312</sup>

---

309 Quarters del tall de drap, en el siglo XV y los partidos judiciales, en el siglo XIX.

310 Exigen, por un lado, la existencia de un centro importante y por otro, que sea de un tamaño alcance de las personas, de modo que, además de una demarcación administrativa, la comarca se convierta en un "sentimiento".

311 Juan Piqueras y Joan Carles Membrado. *La política territorial de la Generalitat Valenciana. La comarcalització pendent*, "Cuadernos de Geografía, 58". Valencia: Universitat de València, 1995, p. 344.

312 Vicent M. Roselló i Verguer. *La divisió territorial del País Valencià*, La Rella 9, Elx: Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó, 1993, p. 45.



Según Rosselló, la existencia de más de un nivel de ordenación comarcal, resultaba incompatible con una concepción de la comarca como espacio vivido, como la de Soler y sus 32 comarcas. No obstante, aunque el mismo decreto contempla una eventual "incidencia territorial" de estas DTH, es decir, que tengan órganos políticos o administrativos de nivel comarcal desde donde los municipios comparten sus competencias, como por ejemplo en Cataluña con los *Consells Comarcals* (Consejos Comarcales), todavía no se ha aprobado una disposición legal para ello. Por el contrario, las competencias compartidas entre diversos municipios actualmente se están articulando mediante otra figura administrativa, la mancomunidad.

165

Los primeros planteamientos sobre la estructuración territorial basada en comarcas surgen en la década de los años treinta del siglo XX. El objetivo es encontrar la manera de cohesionar los territorios con entidad histórica, de forma que sirviese de contrapeso frente al centralismo administrativo que representaban las provincias.

Este proceso imitaba el iniciado en Catalunya, ya que la primera división comarcal moderna de València, la de Felip Mateu i Llopis, se presentó en 1933. Un año después Emili Beüt i Berenguer pronunciaba una conferencia en el Cercle d'Actuació Valencianista donde explicaba sus ideas sobre la cuestión comarcal; dicha conferencia constituyó la base de una propuesta de comarcalización que Beüt no llegó a publicar hasta 1970<sup>313</sup>.

Por otra parte, los anteproyectos de autonomía valenciana en la II República, contemplaban ya la estructuración territorial de la Comunidad Valenciana en comarcas. El estallido de la Guerra Civil Española en 1936 truncó el proyecto autonomista valenciano.

313 En *La Geografía elemental del Regne de València*. Valencia: Autor-editor, 1980.

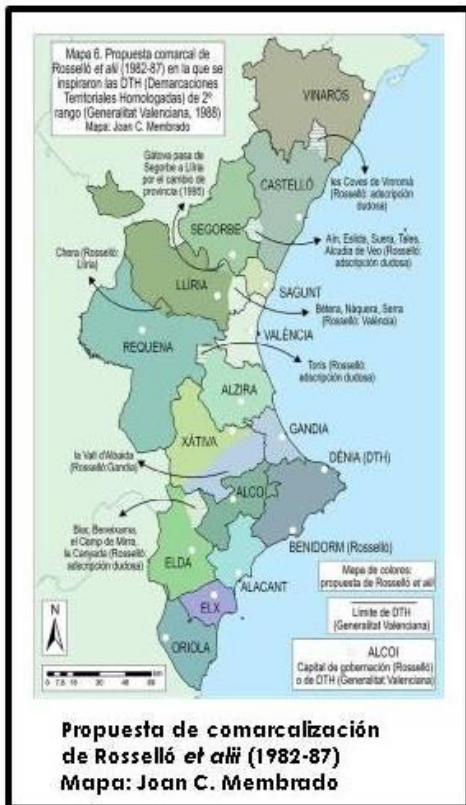


Dada la naturaleza política del régimen franquista de entonces no se permitiría plantear divisiones administrativas diferentes a la provincial. Así, durante esta época surgieron las propuestas de Lluís Querol Rosso en 1946, la de Vicenç M. Rosselló en 1964, y la de Manuel Sanchis i Guarner en 1966. En medio de las numerosas propuestas destacaron especialmente dos: la propuesta de Vicenç M. Roselló, de 1964 y la de Joan Soler i Riber, del mismo año, que además de tener en cuenta los criterios lingüísticos fue también la única que obviaba las provincias y establecía cuatro regiones valencianas naturales (Norte, Interior, Central y Sur).

Aunque todas estas propuestas apenas influyeron en el ámbito social y político, sí tuvieron una importancia significativa en el ámbito geográfico y toponímico. Asimismo, fueron de base importante para las propuestas posteriores a 1970, ya de carácter algo más funcional e incluyendo el criterio demográfico, comunicativo y, por tanto, administrativo, como el del geógrafo Antonio López Gómez en 1970, la propuesta de Joan Soler i Riber, o el de Pedro Pérez Puchal en 1970. Finalmente, es la propuesta de Joan Soler, que se hizo con la colaboración de Manuel Sanchis i Guarner y Antonio López Gómez, la que consigue mayor difusión y popularidad.

A pesar de ello, tras la creación del ente Preautonómico del País Valenciano en 1978 y su consiguiente comunidad autónoma en 1982, la propuesta de Soler se utiliza como base para la conformación de partidos judiciales, publicaciones estadísticas oficiales, áreas de salud, mapa escolar, etc. Con la aplicación práctica de dicha propuesta por parte de la Generalitat Valenciana, se puso de relieve defectos estructurales a causa, principalmente, de una aplicación abusiva del criterio lingüístico e histórico, en detrimento de





Durante el período de Azagra (1987-1989)<sup>314</sup>, la Dirección General de Administración Local publicó una comarcalización de referencia que recogía el modelo de ordenación territorial que deseaba la Generalitat: las llamadas *Demarcaciones Territoriales Homologadas* (en lo sucesivo, DTH) de 1988. Como prueba de ello, en el decreto núm. 170 de 28 de octubre de 1985, la Generalidad pide un informe a la Consejería de Administración Pública para una eventual "creación de demarcaciones funcionales con incidencia en el territorio de la Comunidad Valenciana". Dicho informe se publicaría dos años más tarde, en 1987, en el que se establecen unas DTH de tres rangos, en la que no se utiliza en ningún momento la denominación de "comarca". En dicha propuesta, las delimitaciones de las DTH de primer grado coinciden en gran medida con lo que se conocen como comarcas, mientras que las DTH de segundo grado son agrupaciones de las mismas, y las de tercer

grado son las provincias. La consecuencia práctica de éstas demarcaciones, de momento, se ha limitado como referencia para la descentralización administrativa de los diferentes servicios prestados por la Generalidad, como la educación, la sanidad, o la agricultura.

No existe aún, por tanto, la "incidencia territorial" prevista, es decir, el establecimiento de órganos políticos o administrativos de nivel comarcal, como sucede en Cataluña con los *Consells Comarcals*, sino que las competencias compartidas entre diversos municipios se articulan mediante una mancomunidad, pudiéndose superar las delimitaciones comarcales actuales aunque no las provinciales.



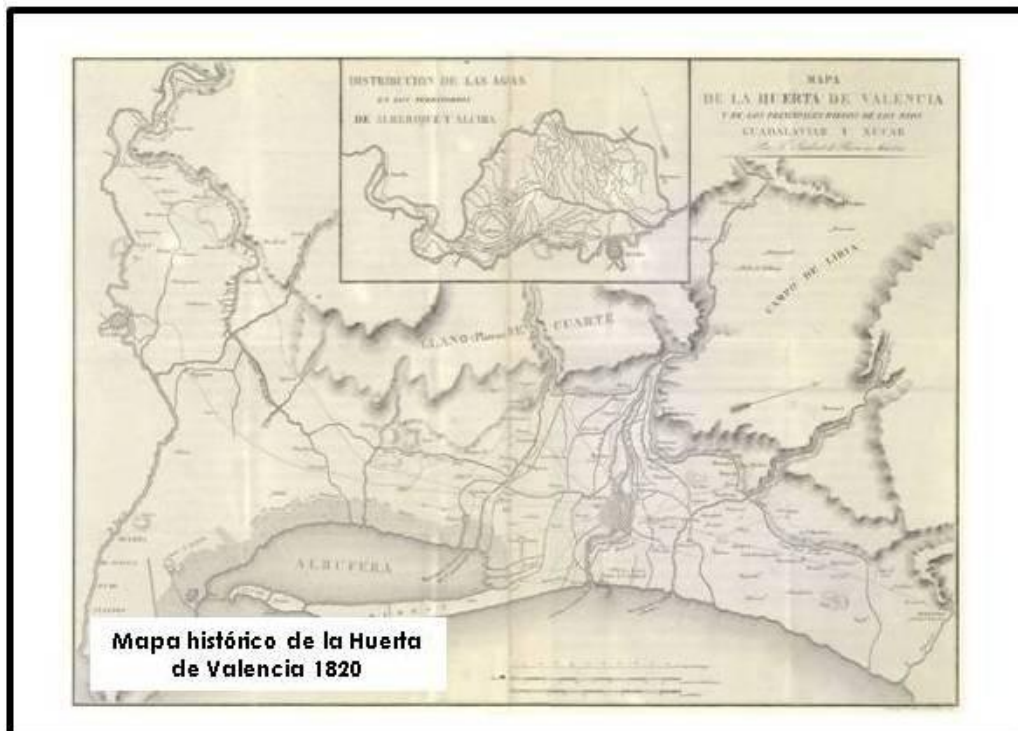
314 Joaquín Azagra Ros, nacido en Paterna, en 1949. Es un político e historiador, doctor en historia por la Universidad de Valencia y profesor de historia económica en la Universidad Vasca. También, fue conseller de la Generalitat Valenciana durante el mandato de Joan Lerma.



## 6.2.-La Huerta Valenciana: recorrido histórico.

El paisaje de la huerta Valenciana es, históricamente, uno de los más complejos de las tierras valencianas. Su morfología espacial, la densidad de arquitecturas, espacios y huellas que se han ido acumulando durante siglos, lo ha convertido en único. Una de las razones, podría ser, el encontrarse situada en el contexto de la ciudad más grande del antiguo reino de Valencia y de la capital del Sharq al-Andalus durante el período musulmán. Ello, ha determinado una larga y fértil interrelación entre mundo urbano y mundo rural, influyendo, como no, su historia. Como tal paisaje específico de regadío, tiene una antigüedad de casi 1200 años ya que sus orígenes se remontan a la llegada de grupos tribales musulmanes que empezaron a llegar a la Península Ibérica durante el siglo VIII. Se instalaron alrededor de la entonces, ciudad episcopal romano-visigoda de *Valentia*. Al margen, de que durante mucho tiempo se especulara sobre los orígenes romanos de este espacio agrícola, en realidad fueron los campesinos musulmanes los que crearon la primera huerta de Valencia. Los que diseñaron y construyeron sus primeros sistemas hidráulicos, seguramente la acequia de Rovella, tal vez la de Favara, junto a las de Petra, Rambla y Algiròs. Fundaron también los primeros poblados, las alquerías andalusíes, en las que se asentaron a vivir. En los siglos que siguieron hasta la conquista cristiana, en el XIII, con el lógico crecimiento poblacional, económico y social de Al-Andalus, hubo una ampliación de la huerta primitiva con la instalación de nuevos sistemas hidráulicos. Así, doce siglos de historia de un paisaje antropizado nos deja un territorio que ha sido escenario de grandes transformaciones morfológicas y sociales. Más cuando ha sido configurado en el marco de tres grandes períodos históricos: la sociedad musulmana, la sociedad feudal medieval y moderna, y la sociedad burguesa contemporánea.

169



Desde hace muchos siglos la Huerta de Valencia se ha considerado el ideal de la fertilidad y diversidad agrícola. Así lo consideraban ya los musulmanes que organizaron el complicado sistema de acequias que la riegan. Los conquistadores cristianos que vinieron desde el norte a principios del siglo XIII encontraron aquí poco menos que el paraíso terrenal. Poco a poco se fue forjando esta imagen 'feliz' o *Laus Valentiae*<sup>315</sup> que afianzaron cronistas e historiadores como Beuter, Diago, Viciana y Escolano<sup>316</sup> en los siglos XVI y XVII, también Cavanilles a finales del XVIII. A esto, se añadiría los elogios que viajeros europeos hicieron al visitarla a lo largo de los siglos, unas veces por negocios, otras por placer.

En 1501, un noble acompañante de Felipe el Hermoso, Lalaing, sería quien tras quedarse extasiado ante lo que vio, dijo:

*...los pueblos y jardines más hermosos que se puedan ver, adornados con higueras, naranjos, granados y otros frutos [...] arroz, azafrán, azúcar, etc. También en 1585, Cock, arquero y uno de los capitanes y notario apostólico de Felipe II, escribiría: que su ribera [la del Turia] es muy deleitosa y llena de bosques de árboles frutales, hierbas y flores, que dudo que haya otra tal.*<sup>317</sup>

El británico Townsend, que nos visitó en 1787, de sus generosas anotaciones merece destacar este párrafo que resume la laboriosa y tradicional manera de hacer del labrador huertano:

*...la tierra no descansa en el fértil valle de Valencia, pues en cuanto recoge una cosecha, el labrador comienza a prepararla para la siguiente. Labran con un caballo, y al hacerlo nunca persiguen más que pulverizar el suelo. El apero que utilizan está admirablemente calculado para este objeto, si consideramos que remueven la tierra ocho o diez veces al año [...]. La tierra está dividida en tablas alargadas y completamente llanas que cubren de agua.*<sup>318</sup>



315 Refiriéndose al vigor y la salud del paisaje de Valencia (la huerta)

316 Antón Beuter, Martín de Viciana, Francisco Diago y Gaspar Escolano.

317 Juan Piqueras Haba. La Huerta de Valencia: paradigma de la fertilidad agrícola In "La Agricultura". Valencia: UVEG, 2008, p.187.

318 Juan Piqueras Haba. Op. Cit. p.187

Pero es que además la huerta de Valencia no fue sólo un espacio rural, también fue el “*cap i casal del regne*”<sup>319</sup> medieval, por lo cual las influencias mutuas campo-ciudad a lo largo de los siglos encontraron aquí un escenario especial para la profunda correspondencia entre ambos mundos<sup>320</sup>.

Históricamente las ciudades y sus áreas periurbanas han tenido una relación que ha sido modificada en las últimas décadas. Esta relación beneficiaba a las dos partes, la ciudad consumía los productos producidos en la Huerta, y la Huerta consumía los residuos que producía la ciudad, transformados en abono para el campo. Cavanilles (1795) describía así, el caso de Valencia:

*La capital fomenta la industria y genio laborioso de los labradores por el enorme consumo que hace de frutos, y por la prodigiosa cantidad de estiércol que proporciona para el campo. El piso de las calles, compuesto de arena gorda y chinas calizas que sacan del río, se reduce en poco tiempo á polvo que el continuo movimiento de los carruajes y gente, formando una materia tan útil para el campo, que los labradores la prefieren á otros abonos; y para recogerla entran con caballerías, se esparcen por las calles y barren quanto se les permite, sacando cada día centenares de cargas. De aquí resulta un grande beneficio á la agricultura, y suma limpieza á la ciudad, sin daño alguno en el piso de las calles; porque la policía obliga á los labradores á entrar una carga de las dichas arenas y chinas para poder sacar otra de estiércol y polvo. De este modo reparan las pérdidas continuas sin disminuirse jamás el útil depósito que fertiliza el campo.*<sup>321</sup>

171

Este es un ejemplo perfecto de relación ciudad-campo que se ha visto modificado a lo largo de la historia pero que de alguna manera siempre se ha mantenido, aunque desde los años de 1960 esa relación haya desaparecido. La Huerta es un paisaje singular que se localiza en el entorno periurbano del área metropolitana de la ciudad de Valencia. Para Cavanilles (1795) la Huerta está en el recorrido del cauce del río Turia, proyecto que estudiara el Ayuntamiento de Valencia a través de la oficina del Plan Verde en colaboración con la Universidad de Valencia<sup>322</sup>.

Las nuevas fuentes de energía, los motores de vapor, más tarde, los de electricidad (desde finales del siglo XIX y principios del XX) y los pantanos a lo largo de ese periodo; extendieron el regadío a zonas que siempre habían sido de secano. Desde la parte alta de los municipios de Puçol o El Puig por el norte, hasta los de Catarroja y Picassent por el sur, pasando por los de Moncada, Paterna, Aldaia o Picanya por el oeste. La superficie que estamos considerando, en su momento de mayor extensión, a principios del siglo XX,

---

319 Nomenclatura valenciana que quería decir: “Cabeza y casa del Reino de Valencia”, la capital del Reino.

320 Sobre la génesis histórica de la Huerta de Valencia puede verse E. Guinot, “L’Horta de València: la fi d’un patrimoni històric”, Revista L’Espill, València, nº. 20 (2005), pp. 162-175.

321 Ignacio García Ferrándis. *Los espacios periurbanos como recurso didáctico: el caso de la huerta de Valencia*. Valencia: Universidad Católica de Valencia, 2007, p.198.

322 Javier García y José Martínez. *La Huerta de Valencia. Un proyecto para la educación ambiental*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1995.

llegó a tener unas 13.200ha más otras 4.700ha de antiguos marjales. Hoy, repartidas en cuarenta municipios, han reducidas a unos dos tercios de ellas.

Al hablar del análisis espacial de esta demarcación conviene saber, que no todo el espacio del regadío actual del área metropolitana de la ciudad o del territorio de las comarcas que llevan su nombre, l'Horta-nord, l'Horta-oest y l'Horta-sud, corresponde a lo que es la huerta histórica.

La Huerta de Valencia (en adelante, *L'Horta de València* o *L'Horta*) es una comarca histórica de la Comunidad Valenciana. Forman parte de ella la ciudad de Valencia y todos los municipios de las actuales comarcas de la Huerta Norte, de la Huerta Sur y los de la Huerta Oeste. Actualmente, se incluyen algunos municipios de dichas comarcas actuales, aunque históricamente no formasen parte de ella. Se trata de la zona que abarca el último tramo del río Turia con las zonas inundables de su vega, y el entorno de la Albufera de Valencia. Se trata de una comarca llana que se eleva lentamente desde el mar hacia el interior.

Además, no podemos olvidar, la complejidad de su organización social a lo largo de los siglos, respecto a las comunidades de regantes. En otras huertas siempre existió una coincidencia entre municipio y comunidad de regantes, en la de Valencia, al menos desde el siglo XIII, han existido diez comunas. En Valencia, las comunas de Rovella, Favara, Mislata, Xirivella, Quart, Benàger-Faitanar, Mestalla, Rascanya, Tormos y Moncada, dos en Manises y Aldaia, y una Junta de Francs i Marjals gestionada por el Ayuntamiento de Valencia desde finales del siglo XIV.<sup>323</sup>

172

Los azudes de estas ocho acequias se suceden a lo largo de 11 kilómetros, distancia entre el primero, correspondiente a la de Moncada, y el octavo, correspondiente a la acequia de Rovella y localizado justo a la entrada de la ciudad de Valencia por Mislata. Tras la conquista de Valencia por las tropas de Jaime I en 1238, el disfrute de las acequias fue cedido por el rey a los nuevos pobladores, a excepción en principio, de la de Moncada que pertenecía a la corona, que también acabó cediendo, bajo determinadas condiciones en 1268. Esta es la razón por la que la Real Acequia de Moncada tenga su propia organización independiente, mientras que las otras siete tienen unos reglamentos y ordenanzas comunes. Estos reglamentos obligan a sus síndicos a reunirse cada jueves en la puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia para constituir el denominado Tribunal de las Aguas<sup>324</sup>, y debatir las incidencias que van ocurriendo.

El *Consell* del Gobierno Valenciano proclamó recientemente Bien de Interés Cultural (B.I.C.) todos los azudes así como el propio Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia, requisito indispensable para poder solicitar a la UNESCO que sea declarado Patrimonio de la Humanidad. Sus funciones y su razón de existir están directamente relacionadas con la Huerta. *Sala*<sup>325</sup> define el Tribunal de la siguiente manera:

---

323 Enric Guinot. *L'Horta de València.... Op. Cit.* pp.164-167.

324 Daniel Sala Giner. *El Tribunal de las Aguas*. Valencia: Fundación Valencia III Milenio, 1997.

325 Daniel Sala Giner. *Op. Cit.*

*Es la institución que las Comunidades de regantes de las acequias de la Vega de Valencia crearon y perfeccionaron a lo largo de la historia para gobernar y distribuir equitativamente el agua de riego*<sup>326</sup>.

Los orígenes del Tribunal se pierden en el tiempo, posiblemente ya existiera alguna institución similar en tiempo de los romanos. Sin embargo, tal como ha llegado a nosotros, su organización pertenece al Islam y, concretamente, a los tiempos del Califato de Córdoba con Abderramán III. De lo que estamos seguros y tenemos certeza histórica es que ya existía en tiempos de Jaime I "El Conquistador". En 1238 y tras conquistar la ciudad de Valencia, el rey confirma todos los privilegios que gozaban los regadíos en tiempo de los árabes en el fuero XXXV: "...segons que antigament ese fo establít e acostumat en temps deserrahins".<sup>327</sup>

La tradición del Tribunal de las Aguas ha llegado hasta nuestros días con la ancestral costumbre de reunirse en la puerta de la Catedral (anteriormente Mezquita mayor) que probablemente funcionaba dentro de la mezquita. Por la prohibición que tenían de entrar a la misma muchos musulmanes que siguieron cultivando los campos de la Huerta y que obligó a sacar al Tribunal fuera de la Catedral. Otro detalle es la celebración del Tribunal el jueves, que es el equivalente al sábado en el calendario religioso musulmán, pues es la víspera del día de fiesta. A pesar de la abolición de los Fueros de 1707, ni Felipe V ni sus sucesores, ni los franceses en tiempos de Napoleón Bonaparte alteraron la institución del Tribunal<sup>328</sup>.

173



*Paisaje Agrícola.*- El conjunto agrícola presenta unos paisajes agrarios en la que se distinguen tres áreas bien diferenciadas, un lado *l'horta* (la huerta tradicional), por otro, *els horts* (los huertos de cítricos) y, por un tercero, *la marjal* (los campos de arroz).

326 Ignacio García Ferrandis. *Op.Cit.* p. 204.

327 "...según de antiguo es y fue establecido y acostumbrado en tiempos de los sarracenos"

328 En la actualidad encontramos referencias al Tribunal en numerosos textos como, La Constitución Española de 1978 (artículo 125), el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana (artículo 39) y la Ley Orgánica del Poder Judicial, (Art. 19.3).

Del paisaje de la huerta de Valencia, la imagen más típica del regadío está fundada en los naranjales que se extienden entre el mar y la montaña, aunque también existe una larga tradición de huerta de policultivo de hortalizas. Aunque el naranjo ha sido el monocultivo de las huertas valencianas durante muchos años, lo cierto es que hasta hace bien poco, los agríos casi no habían colonizado el dominio de la huerta histórica. Fue la crisis de las explotaciones agrícolas familiares y los labradores asalariados del último tercio del siglo XX, los que introdujeron este árbol. Esto es bastante notable, en la zona norte de la huerta de la acequia de Moncada, entre Massalfassar y Puçol, o entre Quart de Poblet, Aldaia y Xirivella.

A lo largo de los siglos los cultivos mayoritarios han ido cambiando de forma importante, modificando no solo la producción agrícola sino también el perfil de Valencia y su huerta. Así, durante la época bajo-medieval<sup>329</sup> la huerta de Valencia se caracterizó por el cultivo de cereales, básicamente trigo y centeno, y de viña. Las hortalizas y frutales ocupaban pequeñas parcelas o los márgenes de los campos y acequias. La razón principal es que los alimentos básicos de la sociedad y mentalidad feudal medieval eran los típicos del mediterráneo –pan, vino y aceite. Este cambio agrícola y alimenticio del mundo cristiano y su tradición bajo-medieval, fue muy importante respecto al mundo musulmán, antes de la conquista de Jaime I.

A partir de finales del siglo XV, hubo un importante cambio en el paisaje de las huertas de la zona central del antiguo reino de Valencia y también en la propia huerta de Valencia, al convertirse la capital valenciana en un importante centro manufacturero de seda. La demanda de materia prima hizo que los árboles de la morera se extendieran a lo largo del siglo XVI de forma incontrolable. Cultivándose tanto en los márgenes de las acequias como llenando parcelas. Aunque se siguieron cultivando los productos tradicionales, cereales, también el cáñamo y diversas hortalizas y frutas, pero mezclándolos con las hileras de moreras. El cambio paisajístico significó que de un paisaje de campos abiertos y con pocos obstáculos visuales, pasáramos a uno de campos cerrados, en los que las moreras ocultaban la traza del territorio. Campos que se quedarían cerrados, después, por la presencia de los naranjos.



<sup>329</sup> También es de consulta necesaria la obra de referencia de Th. F. Glick. *Regadío y sociedad en la Valencia medieval*, Valencia. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003. (2ª ed. Revisada).

Es este paisaje de campos abiertos, el que poco a poco volvió a ir cerrándose con la progresiva presencia del naranjo<sup>330</sup>. Como hemos podido ver sus cultivos han ido cambiando a lo largo de los siglos y cada uno de ellos, según su momento, han sido tradicionales.

*Análisis espacial.*-Las huertas valencianas en general y de forma particular la de Valencia, están configuradas de una forma concreta, en base a una serie de características que han marcado este territorio desde sus orígenes más antiguos. Y a pesar de los grandes cambios a lo largo de los siglos, estas particularidades, todavía están insertas en nuestro paisaje contemporáneo. Desde el punto de vista de su morfología hemos de tener en cuenta cuatro criterios básicos que van a permitirnos identificar los elementos materiales que lo definen:

- En primer lugar se ha de analizar y entender la red hidráulica<sup>331</sup>. Esta primera red es la que diseñó el paisaje de forma más significativa en sus orígenes andalusíes. De carácter estructural son los canales de riego o acequias, que componen una trama en el territorio hortelano.
- El segundo criterio, es el de la red de circulación entre puntos de poblamiento, que juega un papel vertebrador del paisaje, el sistema de caminos y sendas.
- El tercero es la identificación de los espacios de residencia, los núcleos de población concentrada o dispersa. Las edificaciones relacionadas a la huerta (alquerías, barracas, molinos, masías).
- El cuarto aspecto es la identificación de los espacios de trabajo, del sistema de parcelación y de los grupos de parcelas que conforman unidades de paisaje cultivado. El parcelario, que compone una retícula derivada de la red de acequias. Es a partir de éstas que se disponen perpendicularmente las divisiones irregulares de cada espacio de trabajo.

175

Estos son los elementos que han estructurado la huerta de Valencia durante siglos y los que, nos permiten tener una herramienta para descubrir en el paisaje actual los elementos materiales que se han conservado inmovilizados en el tiempo. Organizándose el territorio en 4 zonas, la Huerta Norte, la Huerta Sur, la huerta Oeste y la derecha la ciudad de Valencia.

La Huerta Norte está delimitada en el norte con el Campo de Murviedro, al este con el mar Mediterráneo, al sur con la ciudad de Valencia y al oeste con el Campo del Turia y la Huerta Oeste. Se puede dividir en dos subzonas que están separadas físicamente por un espacio urbanizado bastante amplio. Por un lado, la Huerta de los poblados que lindan por el norte con la ciudad de Valencia (Carpesa, Borbotó, Tavernes Blanques y Alboraya). Este territorio está muy bien conservado. Por esta zona circulan la Real acequia de Moncada, y las acequias de Tormos, Rascaña y Mestalla. Por otro lado, la parte de huerta que queda entre la Ronda Norte de Valencia, el casco urbano de Mislata y la ciudad de Valencia (barrios de Campanar y Beniferri). Pertenece a los términos municipales de Valencia, Mislata, Quart de Poblet y Paterna. Cinco acequias

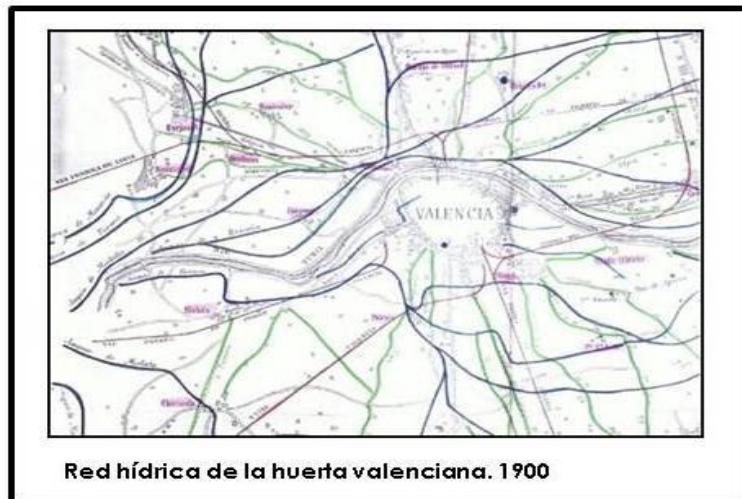
---

330 De finales del siglo XVIII y hasta principios del XX.

331 Esto es, la reconstrucción formal y jerarquizada de la trama de cada uno de los sistemas hidráulicos que conforman esta huerta.

madre que componen el Tribunal de las Aguas de Valencia (Tormos, Mestalla, Favara, Rascaña y Rovella) discurren por la zona. Al igual que alguno de los ramales de las acequias de Quart y Mislata. Se localiza el azud de la acequia de Racaña, de origen islámico, aunque la obra actual es de los siglos XVII y XVIII, también se localizaba el azud de Favara destruido tras las obras de la construcción del nuevo cauce del río Turia.

La Huerta Sur, comprende la Huerta delimitada por la carretera A-3, el nuevo cauce del río Turia y por los núcleos urbanos de Xirivella, Aldaia, Alaquàs, Torrent, Picanya, Paiporta, Benetússer y Sedaví. Incluyen la Huerta de la Torre y de Castellar. Esta zona ha sufrido una continua fragmentación por la construcción de infraestructuras, desde el nuevo cauce del río Turia hasta las recientes obras del tren de alta velocidad (AVE). Al norte del nuevo cauce del río, todavía existen algunos espacios de huerta aislados sometidos a una alta presión por parte de la ciudad, de los que destacamos por su mayor dimensión la denominada *Partida d'en Corts* (Valencia). Por esta zona discurren las acequias de Quart-Benàger-Faitanar, Mislata, Favara y la del Oro. De la Huerta Oeste ya hablaremos en capítulo aparte.



Morfología hidráulica.-Como es natural, el agua juega un papel fundamental en la trama básica del paisaje de las huertas. Primero hemos de tener en cuenta que la huerta Valencia no pertenece a un único espacio orgánico sino que su paisaje es resultado de la suma de ocho sistemas hidráulicos enlazados. El de Rovella, Favara, Mislata, Quart-Benàger-Faitanar, Tormos, Rascanya, Mislata y Moncada, más las derivaciones de francos y marjales. Hemos de analizar cada uno de los sistemas hidráulicos de origen medieval, para entender la arquitectura espacial del conjunto, basados en los mismos criterios funcionales.

Primero, la existencia de un punto de captación, el azud; segundo, un canal de circulación para hacer llegar el agua hasta la zona de riego. Tercero, una red de distribución del agua por los campos, en la que se ha de diferenciar entre brazos que son a su vez de circulación, y cuarto, las acequias que son simples regadoras para campos determinados.



- El lugar de toma de agua son los azudes<sup>332</sup> del río Turia, situados a lo largo de su recorrido entre Manises-Paterna y la misma ciudad de Valencia.
- El segundo elemento material del sistema es el canal de circulación, es decir, la acequia que lleva el agua, ganando cota de altura, desde el azud del río hasta donde empieza la distribución en brazos, para luego regar.
- El tercer ámbito, es la distribución de riego, esto es, el conjunto de brazos, files, rolls<sup>333</sup> y regadoras que toman el agua de la acequia madre y la distribuyen por las parcelas para su uso. Otra solución, fue el uso del acueducto, en la huerta de Valencia tenemos el dels Arcs de Manises, perteneciente a la acequia comuna de Quart-Benàger-Faitanar. Una construcción verdaderamente antigua que posiblemente se remonte a la época islámica alto-medieval, destacando por sus dimensiones y técnica constructiva.
- Por último se encuentran las simples regadoras, que son cada uno de los pequeños canales que llevan el agua de riego, directamente, a cada una de las parcelas. Es decir, que un brazo, fila o roll se va subdividiendo incluso en decenas de estos canales pero cada uno de ellos tiene un trazado concreto para una o un grupo de parcelas y una toma, parada o partididor sobre el canal o brazo de distribución.

*Asentamientos.*-Desde Puçol y el Puig por el norte, hasta Catarroja y Albal por el sur, la huerta de Valencia, ha presentado una elevada densidad de población, ya que en ella se concentran una gran cantidad de pueblos, sobre todo durante sus dos últimos siglos de historia. Lo mismo ocurría con las casas dispersas por ella, no había homogeneidad en ese poblamiento rural, así como, fábricas, naves y depósitos de contenedores. La presencia de casas diseminadas antes del siglo XIX o incluso más recientes es muy reducida y lo comprobamos en las huertas de Massamagrell, en la de Moncada o Paterna, en la de Alaquás, de Picanya o en la poca que queda de Paiporta. La población de alquerías y barracas se concentraba, por lo general, en una única zona, solo en las cercanías de la ciudad antigua de Valencia era significativo ese poblamiento disperso. En 1475, Tabernes Blanques tenía 5 casas, Benimamet 45, Alfafar 16 y 26 Xirivella, entre casas y alquerías dispersas. Algunas estaban cerradas y sin residente permanente en esta última fecha.<sup>334</sup>

177

El estudio de la configuración de los parcelarios de la huerta de Valencia nos permite comprobar que existen claras diferencias en su organización física entre diversos lugares, aunque no disponemos de documentación escrita de ello. Por ejemplo, entre los términos municipales de Xirivella y Picanya se encuentra un grupo de parcelas alrededor de la acequia de Benàger en su tramo final. Estas presentan una singular configuración irregular en sus límites, están aterrazadas y adaptadas a los cambios de nivel del terreno. Allí se encuentran las alquerías de Escrivà y la del Pollastre, de probable origen

<sup>332</sup>En realidad un azud es un conjunto arquitectónico formado por varios elementos; primero, la presa de derivación situada en medio del cauce fluvial y a su lado se encuentran la boca de entrada al canal, llamada gola, y que suele constar de dos arcadas. Sobre ella se sitúan las compuertas dotadas de tornos para abrir y cerrarla, protegidas por la casa de compuertas.

<sup>333</sup> Las otras derivaciones, *rolls* o *files*, ocupaban un segundo escalón en la jerarquía de funcionamiento histórico de los sistemas, ya que riegan porciones de terreno más reducidas. Su toma en la acequia madre era un agujero en una piedra con diversas formas: si era redondeado sería un roll –también llamado ull–, y si era más irregular o incluso cuadrado, era una fila.

<sup>334</sup> Archivo del Reino de Valencia (ARV), Mestre Racional (MR), nº. 11.792 (año 1475).

medieval. Sin embargo, un poco más adelante, al final del mismo sistema hidráulico hay varios conjuntos de parcelas de formas ortogonales.



178

Estas forman franjas entre un camino de circulación, *el camí de les Alqueries*, y el *braç de la Foia* de la misma acequia, y con una mayor aproximación a la *jovada*<sup>335</sup> en sus dimensiones entre terrazas,<sup>336</sup> que limita los municipios de Picanya y Xirivella. Todos estos núcleos han de estar comunicados entre sí y la red principal y secundaria de comunicaciones es fruto de este periodo, así como una nueva parcelación, exenta de principios romanos. Los parcelarios andalusíes se adaptaron a las curvas de nivel adoptando con ello frecuentes formas irregulares en sus límites exteriores. En las zonas de la huerta más alejadas de la ciudad, no llegó a cultivarse ni parcelarse todo el espacio efectivo entre una y otra alquería.

Durante 1950, hay testimonios de la pérdida de un 10% de la huerta valenciana, y datos tomados posteriormente,<sup>337</sup> en 2006 muestran que la

335 Unidades de medida superficiales aportadas por la sociedad cristiana: la fanecada, la cafissada y la *jovada* (1 *jovada* = 3 Ha = 6 *cafissades* = 36 *fanecades*) pero su materialización sobre el territorio de la huerta fue distinta. El reparto de la propiedad se hizo en *jovades*, pero la reconstrucción real de parcelario se basó en las *cahizadas*, tal como aparece de forma repetida en los contratos de establecimiento de parcelas a los labradores a lo largo del siglo XIII y es la medida que se encuentra fosilizada en muchos lugares de la huerta, coincidiendo esa unidad de forma mayoritaria con los *aterrazamientos*.

336 Enric Guinot y Sergi Selma. Informe sobre el paisaje histórico de la Huerta de Valencia–Huerta de la acequia de Benáger, afectada por la Construcción de la plataforma ferroviaria del AVE Madrid–Comunidad Valenciana (Tramo Alaquàs–Valencia), Consellería de Cultura, Dirección General de Patrimonio, 2006, inédito, In Enric Guinot Rodríguez. *El paisaje de la huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval*. p.108.

337 Generalitat Valenciana. (Mayo 2008). Plan de Acción Territorial de protección de la Huerta de Valencia. Versión preliminar. Valencia.

huerta ya se había reducido en un 30% más. Y se da paso a un período de no retorno donde la urbanización desmedida se ha cobrado los espacios agrícolas. La invasión de edificaciones aumenta a la vez que la huerta pierde trabajadores y queda en desuso debido a las dinámicas económicas en las que la producción local se ve presionada por sectores foráneos de mayor competitividad. También, la falta de relevo generacional en un medio donde se ha estimulado la expulsión progresiva de los trabajadores del campo a la ciudad, ha conformado una realidad desfavorable. A medida que la vida del campo se pierde, la huerta va perdiendo su valor cultural e histórico.

Este paisaje antropizado que forma la huerta, era el característico de la ciudad de Valencia hasta finales del siglo XIX, ya que el derribo de la muralla determinó el crecimiento urbano de la ciudad. Valencia dejaba de ser un núcleo amurallado con intención de expandirse más allá de los límites que marcaba el extrarradio de su demarcación feudal. La revolución de la burguesía y la industrialización establecieron el nuevo destino de la ciudad, que como es natural trasgredió la morfología urbana de la ciudad contemporánea. Durante los siglos XIX y XX, la urbe empieza a marcar su morfología imponiendo los preceptos higienistas propios de la modernidad y con la adhesión de varios municipios a la ciudad de Valencia, la huerta, irremediablemente se ve afectada en pérdida de hectáreas. También en la primera mitad del siglo XX, el período de crisis que asoló la a la población incidió en que la tierra se viera como un producto sensible de especulación.

Esta actuación se desarrollo con toda normalidad y con carácter legislativo en la aprobación de los continuos Planes de Ordenación (1946, 1966, 1988) en los que el suelo es el principal motor económico. Pero no en el sentido agrario, ni como fuente de producción, sino como un producto para el mercado de explotación especulativa. Las dinámicas económicas fomentan el abandono de las tierras, las instalaciones dividen el territorio, estropeando el paisaje y se muestra dejadez en la consolidación de los lindes y demarcaciones que se definen entre lo urbano y lo rural. Así, podemos observar cómo el proceso planificador conformó un territorio fraccionado y desmembrado de su huerta en el intento de construir una ciudad compatible con las exigencias industriales-comerciales y estándares de capital.

En 2008 aparece la versión preliminar del *Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia (PATH)*, un documento que se apoya en una solicitud de protección en la *Ley de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje*. Esto surge a partir del *Convenio Europeo del Paisaje* se han tomado posturas sobre la protección, planificación, revalorización y gestión de los paisajes europeos. Pero el PATH, en estos momentos no posee carácter de ley porque está pendiente de aprobación, y la huerta sin la protección de una figura legislativa, es totalmente vulnerable y difícilmente pueda aguantar la invasión urbana. El actual escenario es de contracción y nos sitúan en un presente en el que se considera el valor de estos espacios agrícolas como parte de la "cultura del territorio, y sin embargo el PGOU reclasifica 415 ha de huerta con la excusa de necesidades de viviendas.

Las medidas de protección, planificación, revalorización y gestión de los espacios agrarios, como el PATH, serán efectivos<sup>338</sup> con una puesta en valor del trabajo en el campo, como fue en el pasado que se concretó como sustento digno y fértil de las sociedades antiguas. De lo contrario, en un futuro escenario, la huerta en los recuerdos de la memoria, en las historias de los viejos labradores y en los libros que se evocan entre suspiros románticos.



180

Con la pérdida de la huerta nos encontraríamos con la pérdida de espacios geográficos, los paisajes de regadíos que se generaron artificialmente, por la mano del hombre y la puesta en práctica de su saber y habilidad constructiva durante siglos. En ellos residía un número incalculable de valores, que van de lo social, histórico, artístico-cultural, como de lo económico, patrimonial, paisajístico y ambiental. Su representación en el territorio se hace evidente mediante los elementos hidráulicos, planimetría de los riegos, etc. Y de una manera inmaterial (reparto secular del agua, ordenanzas y estatutos de las comunidades de regantes, etc.) todo ello ha influido en el proceso formativo de la organización de los paisajes del agua.

El inventario de los elementos que forman parte de la cultura del agua (molinos, motores, sistemas de riego, pozos, etc.) y sus redes de cequiaje, se establece como una de las herramientas idóneas para la caracterización de los elementos y el conocimiento específico de los restos hidráulicos de esta comarca.

---

338 Primero, aprobándolo con carácter de ley.

Zona	Superficie (km2)	Población (hab.)	Densidad (hab./km2)
Ciudad de Valencia	134,63	814.208	6.047,75
Horta Nord	140,51	220.141	1.566,73
Horta Oest	178,74	344.379	1.926,70
Horta Sud	166,19	170.985	1.028,85
<b>TOTAL AMV</b>	<b>620,07</b>	<b>1.549.713</b>	<b>2.642,5</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de ARGOS, 2008

### 6.3.-Perfil económico.

Sobre 1900, podemos decir que la industria ya se ha instalado claramente en nuestra región y podemos hablar de una importante contribución valenciana a la industria española, como hemos podido ver en capítulos anteriores. Distanciándonos ya del tópico, de ser una región exclusivamente agraria. En los comienzos de siglo la producción valenciana destaca en la industria de la madera, papel, corcho, química, artes gráficas, cerámicas, vidrio y también textil, salvando siempre las distancias con Cataluña. El origen de toda esta actividad se encuentra en multitud de iniciativas locales, basadas generalmente en tradiciones artesanas y en ocasiones en el aprovechamiento de materias primas locales, arcillas, fibras textiles, pequeños saltos de agua, etc.<sup>339</sup>

181

En Manises a finales del siglo XIX hay más de 35 fábricas de loza y en la zona de Castellón, Onda y Alcora se va multiplicando la producción de azulejos. La industria de la alimentación también toma un gran desarrollo con el auge de los molinos de arroz<sup>340</sup> y aguardientes, las primeras fábricas de gaseosas y cervezas ven la luz.

En el sector de la química también despuntamos en el último cuarto del siglo, con la producción de fosfatos, para atender a una agricultura intensiva, que se moderniza, para atender a través de la exportación a un mercado europeo que demanda este producto.

Especialmente para la industria valenciana los años 40 y 50 fueron muy difíciles. En primer lugar se debió a la fuerte contracción que los mercados de consumo

339 Como ya señaló hace años el profesor Ernest Lluch en su obra *La via valenciana* (1976): "el 'fil industrial' s'allarga sempre. Quan sembla que no hi ha antecedents una ximple recerca els demostra" y pone como ejemplo el turrón de Jijona, el juguete de Ibi, o los muebles de Aldaya. (p.158, 2ª edición, Editorial Afers).

340 La introducción del arroz en Valencia se produjo a finales del siglo X o principios del XI. El cultivo del arroz es una de las aportaciones relevantes que la cultura árabe dejó en el antiguo Reino de Valencia. Hacia 1840 aparecen en Valencia los primeros molinos de arroz, movidos por energía hidráulica o por máquinas de vapor.

exigieron a la Guerra Civil. No solamente la destrucción material y las dificultades de abastecimiento de materias primas y de energía frenaron la recuperación económica. Y las ventas al mercado exterior, fueron perdiendo atractivo, por la alta inflación de la peseta.

Como muestra de la atonía existente en los años más oscuros de la autarquía, baste tener presente que desde 1948 hasta 1952, nunca se constituyeron más de 25 sociedades anónimas en toda la Comunidad Valenciana, mientras que una vez superada esta etapa, solo en 1965 se constituyeron más de 200.

A finales de los años 50, los perfiles económicos de la industria valenciana corresponden a los siguientes sectores, muebles y accesorios, regenerados textiles, calzado, cerámica, loza y alfarería, maquinaria para la industria de la piel, del caucho y de los materiales plásticos, cordelería, pastas de papel y cartón, derivados del cacao y chocolate, turrónes, tenerías, vidrio, cemento, juguetes, etc. También desde los años 60 se desarrolla la abaniquería industrial en Aldaia, Alaquás y Valencia que tiene que competir, en sus comienzos, con los franceses.

La importancia de todas estas industrias fue cambiando y algunas de ellas redujeron su importancia y otras adquirieron mayor grado de especialización, como la industria de la confección, cerámica, alimentación (turrón y chocolate) y el sector ferroviario.

La experiencia valenciana en materia de desarrollo industrial es representativa de lo que en la literatura económica se ha venido conociendo como distritos industriales. Estos sistemas de pequeñas y medianas empresas, con una clara delimitación geográfica, presentan una serie de particularidades, además de su carácter altamente especializado.

182

#### **6.4.-Herencia Constructiva.**

Algo que tenemos que tener claro, desde el principio, es la sencillez de las construcciones aquí expuestas. Aunque se pueda dar alguna excepción en su magnitud, siempre vamos a tratar con edificaciones sencillas y levantadas por constructores anónimos del lugar. Somos conscientes de los bellos ejemplos de arquitectura industrial que existen, pero en términos generales, no son los que nos vamos a encontrar dispersos por el espacio aquí delimitado, en la Huerta Oeste.

Los responsables de este estilo no fueron notorios arquitectos del siglo XIX, "sino toda una serie de arquitectos menores, maestros de obras, ingenieros y hasta simples albañiles que fundieron las viejas técnicas artesanales de la construcción con las nuevas tecnologías, marcadas ambas por la lógica constructiva"<sup>341</sup> y este estilo se desarrolló en "la mayoría de las construcciones

---

341 Ignacio Casado Galván. *La arquitectura de la industrialización*, In Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2009. [www.eumed.net/rev/cccss/06/icg9.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg9.htm)

que hoy incluimos en el ámbito de la arqueología industrial"<sup>342</sup>: fábricas y construcciones industriales, vivienda obrera y casa rural. Este proceso acabará convergiendo en la arquitectura funcionalista del siglo XX. Es la evolución de la tecnología y la tradición constructiva desarrollada desde construcciones modestas.

*Su asociación era absolutamente natural, pues ambas respondían a la misma filosofía: la racionalidad como norma exclusiva de composición, la identificación entre arquitectos y construcción, la expresión directa e los materiales, la economía estructural y ornamental como norma, etc. Todo este cúmulo de factores no queda muy distanciado del conocido "menos es más de Mies van der Rohe"<sup>343</sup>.*

La arquitectura fabril y la vivienda obrera se convertirán en soportes ideales para sustentar el citado estilo constructivo, una por razones de funcionalismo, la otra por razones de abaratamiento y ambas por las exigencias de la producción en serie. Este tipo de construcciones pueden ser descritas como el producto final de un largo proceso anónimo en el que ha contribuido tanto el técnico constructor, a la búsqueda de estructuras eficaces, como el empresario, a la búsqueda de soluciones económicamente provechosas. Pero también y sobre todo, los años de experiencia de generaciones de constructores. El anonimato y apego a seguir las prácticas heredadas (muchas veces transmitidas oralmente por desconocidas generaciones de artesanos) son los rasgos dominantes de la arquitectura industrial durante los siglos pasados. Los ejemplos de la preindustria, son imágenes del "anonimato", de constructores pero no de arquitectos, con la sola finalidad utilitaria. Es la imagen de una cuadra, granero o una alquería mínimamente planteada. La actividad industrial reemplaza sucesivamente la agrícola, sobre todo en las grandes áreas. Y se reinstala en las alquerías y fábricas adecuándolas a la nueva realidad. Allí donde había pajares, graneros, establos, ahora hay cobertizos y tinglados industriales añadiéndoles, a veces, una chimenea como única imagen industrial, simbólica y fuerte del nuevo estatus. Esta arquitectura, que se bien *no se priva de su valencia estética, simbólica y significativa, no constituye un lenguaje autónomo derivando su esencia de la más genuina tradición local*. Como nos dice Inmaculada Aguilar en un artículo sobre arquitectura Industrial.

Podemos analizar los aspectos constructivos y de arquitectura mediante las viviendas rurales y las diferentes construcciones singulares asociadas a la Huerta. La presencia humana ha poblado estas áreas de viviendas rurales típicas, totalmente mimetizadas con el entorno, utilizando los materiales del medio, más próximo. Los saberes populares heredados hacen de estas construcciones, verdaderos modelos arquitectónicos. La forma de construir o la orientación, se pasaba de generación en generación. Actualmente, esta forma de construir estaría dentro de lo que hoy llamamos "casa bioclimática" o "energéticamente eficiente. Curiosamente, ha aparecido como algo novedoso en la vida moderna.

---

342 Ignacio Casado Galvan. *Op. Cit.*

343 La célebre frase convertida en mantra, sintetiza la gran aportación de Mies Van der Rohe.

En la Huerta de Valencia encontramos dos tipos de construcciones típicas, la barraca y la alquería.

*La barraca es una construcción de planta paralelepípeda próxima a la proporción  $\frac{1}{2}$  entre muros frontales y laterales, construida con muros laterales de adobe y pies derechos de madera sobre las cuales se levanta una cubierta vegetal de gran inclinación, formando un ángulo diedro con una cumbrera muy oblicua,... Es una típica construcción que se ha convertido, tras un fuerte proceso de idealización, en símbolo de la casa de la Huerta de Valencia.*<sup>344</sup>

En el siglo XIII ya se citan núcleos de población contruidos de barracas cercanas a la ciudad, y abundante documentación gráfica, en el siglo XVIII. La evolución socioeconómica que tiene lugar durante los siglos XIX y XX, y el aumento del nivel de vida, hacen que en los primeros años del siglo XX la barraca ya esté en decadencia. Los cuantiosos problemas que este tipo de edificaciones generaban, junto a los constantes incendios, factores higiénicos obligaron a la redacción de leyes que prohibían su construcción y mantenimiento.

El lugar que antes ocupaba la barraca es, en muchas ocasiones, ahora se utiliza para construir alquerías u otras construcciones rurales. Pero su influencia es directa sobre la casa que, posteriormente, se desarrollará. El término alquería abarca desde la explotación agraria, la pequeña casa de campo del obrero hasta la vivienda de tipo señorial, de los dueños de la misma. Es difícil detallar una única estructura de alquería, ya que hay una gran variedad de tipologías arquitectónicas, en cuanto a estilos, formas, tamaños y distribución del espacio. En cualquier caso, la alquería es una construcción típica de la Huerta aunque más elaborada, desde el punto de vista constructivo, que la barraca. En el espacio de la alquería, aparecen una serie de elementos muy característicos de estas construcciones relacionados bien con la actividad agraria (cebolleros, balsas de lavado, secadero de productos agrícolas como el tabaco...), o para abastecimiento propio (horno, bodega, lavadero...). Para investigar en el tema, os remitimos a la obra de Miguel del Rey. *Arquitectura Rural Valenciana. Tipos De Casas y Análisis de su Arquitectura*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.

A lo largo de toda la Huerta aparecen, de manera constante, otros elementos patrimoniales como son las iglesias y ermitas. Estas construcciones plasman el aspecto religioso de la sociedad que habitaba y habita este espacio agrícola. También aparecen dispersas, todas las construcciones asociadas, muchas de ellas, a la cultura del agua fundamental en la Huerta, los molinos, pozos, motores y chimeneas.

Los molinos, son uno de los principales elementos asociados a la arquitectura hidráulica. Se trata de edificaciones utilizadas para aprovechar la fuerza del

---

<sup>344</sup> Miguel del Rey. *Arquitectura Rural Valenciana. Tipos De Casas y Análisis de su Arquitectura*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1998, In Ignacio García Ferrandis. *Los espacios periurbanos como recurso didáctico: el caso de la huerta de Valencia*. Valencia: Universidad Católica de Valencia, 2007, p.202.



agua. Existe una gran diversidad según su dedicación: molinos de harina, de arroz, almazaras, papeleros, para la producción de electricidad, batanes (producción de textiles), etc. Una de las características de los molinos presentes en la Huerta, al igual que la mayoría de molinos mediterráneos, es que son de rueda horizontal a diferencia de los molinos anglosajones de rueda vertical.

Con este tipo, se alcanzan mayores rendimientos con menores caudales, situación muy dada en climas mediterráneos. En muchos casos, los molinos presentes en la Huerta de Valencia tienen origen islámico, aunque hayan sufrido modificaciones y ampliaciones posteriores. Otros, tienen un origen medieval o, sobretodo, moderno que va de la segunda mitad del siglo XVIII a la primera del siglo XIX. Una de las últimas transformaciones que ha sufrido el molino hidráulico se produjo a principios del siglo XX, aprovechando los saltos de agua se instalaron dinamos para generar energía eléctrica. Algunos molinos se dedicaban exclusivamente a la producción de energía, mientras que otros utilizaban esta energía para accionar un motor que moviera las muelas incrementando el rendimiento de las mismas.

Los molinos hidráulicos harineros, son de los más habituales y por lo general son industrias familiares. Las construcciones que albergan estas actividades no son especialmente notables ni ostentosas, por lo que muchas veces han pasado desapercibidas. Su construcción no dista mucho de una casa rural, la diferencia entre un molino y la casa es su ubicación junto a un curso de agua, algo imprescindible. El agua es en todas las culturas un bien preciado. En el caso de Valencia el sistema de riegos de su huerta precisó de la construcción de presas o azudes<sup>345</sup> para facilitar la toma de las acequias y la aridez del secano obligó a la construcción de aljibes y balsas para abastecer de este preciado elemento a la población y al ganado.

Los principales protagonistas en la construcción de los molinos son los maestros canteros, carpinteros y albañiles. La técnica edilicia de los molinos antiguos, responde a parámetros sencillos, de práctica artesanal, y construidos básicamente de piedra y madera.

*"Quel carpintero de lo prieto para ser buen oficial acabado ha de saber hazer un muelle e ruedas de aceñas e de açacayas (norias grandes), atahonas e vigas de molino de azeyte e vino e rodeznos e carretas e anorias e otras cosas que son menos questas..."*<sup>346</sup>

En cada comarca los molinos adquieren una fisonomía propia, adoptando las características propias del lugar en que se construyen, existen unas variaciones en las técnicas constructivas notables, pero en todos los casos estas construcciones adoptan las formas propias de la arquitectura de cada zona. La estructura del edificio, la mayor parte de las veces, es de tipo mixto, con muros de carga perimetral de gran espesor y con pilares y vigas de madera. La

---

<sup>345</sup> Son las presas que facilitan la subida del nivel del agua del río para poder derivarla hacia las acequias.

<sup>346</sup> Estos molinos eran instalados por un tipo de carpinteros especializados, llamados 'carpinteros de lo prieto', cuyas funciones figuran claramente definidas en las Ordenanzas del Archivo Municipal de la Ciudad de Granada. Año 1552 (fols. CCXXI y ss.).

cubierta se realiza a dos aguas, mediante una estructura de madera cubierta de teja árabe.

Un territorio de secano ha obliga a que el regadío se desarrolle mediante una serie escalonada de azudes y acequias que sangran el río Turia. Más que obras de arquitectura nos encontramos con verdaderas obras de ingeniería. En las casas de secano aparecen en buen número los aljibes y en algunas de la huerta y a veces de forma aislada en cañadas o veredas. Su función es la de almacenar el agua de la lluvia. Generalmente están contruidos de mampostería, impermeabilizada en su cara interna con mortero de arena y cal hidráulica. Tienen varias zonas identificadas: "balsetas" para filtrar y decantar el agua; "depósito", de planta rectangular o circular, cubierto con bóveda de medio cañón o falsa cúpula, "brocal", cilíndrico o cuadrangular, generalmente cubierto; y en ocasiones también abrevadero para el ganado. Más abundantes en la huerta son los pozos, son construcciones sencillas, con brocal cilíndrico de poca altura, realizado en mampostería.

Encontrar el agua, extraerla y utilizarla ha sido la mejor opción para poder regar cultivos hortícolas y huertos creados y cambiar el secano por regadío. No siempre, excavar pozos o realizar perforaciones, resultaba lo más rentable, solo si la capa freática estaba a pocos metros. La situación del punto de agua disponible, genera limitaciones de disponibilidad suficiente y el problema de transporte y de pérdida de tiempo si está alejado. Luego, la profundidad del punto de agua y su distancia a la huerta son parámetros importantes ya que condicionan el coste del bombeo y del transporte. Para estos casos, la bomba con motor de gasolina o eléctrica era lo más frecuente, era lo más práctico aunque menos ecológico y bastante costoso.

En el último cuarto de siglo se han ido desarrollando grandes transformaciones en la Huerta valenciana, gracias al uso intensivo de las aguas subterráneas, elevadas y distribuidas para bonificar nuevos cultivos. El impresionante esfuerzo se plasma en el incremento incesante de la superficie regada con elementos arquitectónicos que hacen posible que pobres cultivos extensivos se conviertan en fértiles plantaciones. Y ha supuesto una mutación del paisaje que ha devuelto la rentabilidad a un espacio agrario antes poco atractivo. Por otro lado, la nueva Ley de Aguas no exige licencia o concesión expresa para los pozos cuya explotación no exceda los 7000m<sup>2</sup>/año.

A finales del siglo XIX y principios del XX, se reúnen un cúmulo de esfuerzos de agrupaciones de regantes y particulares. Estos apoyados en las mejoras tecnológicas, se aplicarán a sustituir los artilugios tradicionales de elevación de agua para riego. También cambiaran las viejas máquinas de vapor, por motores de gas pobre, de gas-oil y, sobre todo, por motores eléctricos que permitían elevar más volumen de agua a mayor altura.

Para el estudio de los artilugios elevadores de agua para riego nos ha sido de gran utilidad el Censo de Norias para aprovechamientos agrícolas de 1929, localizado en el Archivo de la Confederación Hidrográfica. Ha habido un gran esfuerzo por mejorar la Huerta y por dotarla de ingenios que la hagan más productiva. Por ello conviene conservar todos estos elementos de la

infraestructura hidráulica que constituyen un patrimonio identitario de un pueblo. Hoy, los diferentes tipos de disfrute del agua y las formas de uso extendidas para su explotación se concretan en las Comunidades de Regantes, Sociedades Agrarias de Transformación, sociedades mercantiles y pequeños propietarios de pozos y motores de agua.

### 6.5.-Chimeneas Industriales.

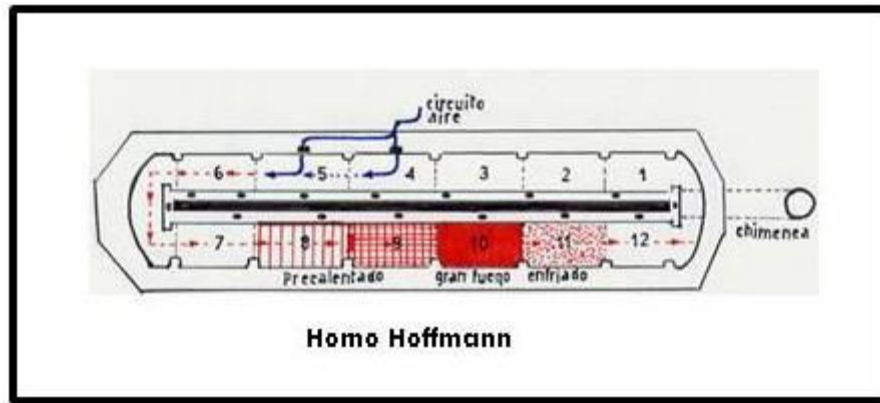
Como tantos otros productos surgidos como consecuencia de la revolución industrial: las chimeneas, forman parte de la historia del trabajo, convirtiéndose en testimonio de un pasado. La importancia de estas obras colosales trasciende más allá de sus propias dimensiones técnicas, constructivas y estéticas son hitos, referentes de las ciudades donde las habitan.

Al hablar de las chimeneas es imprescindible hablar del El horno Hoffman fuertemente vinculado a las fábricas de ladrillos, y consecuencia directa de la revolución industrial, por el motor a vapor. El proceso de invención y perfeccionamiento de la máquina de vapor fue una labor de ingenieros de máquinas ingleses, alemanes y americanos. *Un sistema de barras pivotantes y de movimiento alternativo que transmitía energía alternativa a distancia de hasta 2 km*<sup>347</sup>. Con la máquina de vapor se pondrán en marcha una serie de condiciones que desencadenarán los nuevos planteamientos industriales de la época actual. Las consecuencias de la máquina de vapor son enormes pero podríamos citar algunas de las más importantes: el sistema fabril se concentró en un solo edificio y fue mantenido por una fuente de energía única. Ello daba la posibilidad de situar la manufactura en el lugar que se desease, sin la limitación anterior, de estar necesariamente, en relación con la fuerza hidráulica, cerca de los cursos del río. El motor a vapor, representó un paso importante en la evolución del empleo del aire en los procesos térmicos y sobre su regeneración. Estos procesos desembocan un siglo más tarde, en la invención del horno de fundición de fuego continuo de Hoffman.

Este ingenio que revolucionó la producción de ladrillos en serie, tomó el nombre de su inventor, Friedrich Hoffmann, arquitecto alemán, fabricante de materiales de construcción en Berlín y ganador de un gran premio en la Exposición Universal de 1867.

---

347 Melvin Kranzberg, C.W. Pursell. *Historia de la tecnología*. Barcelona: Crítica. 1987, p. 289.



El primer horno de esta clase se construyó en 1859 en Prusia y en 1867 ya había 250, la mayoría en la zona prusiana de Alemania, 50 en Inglaterra y 3 en Francia. En Italia, su difusión fue a partir de 1870 tras su presentación en la Exposición Universal.

La tipología de horno Hoffman más extendida en España desde el último tercio del siglo XIX, es de planta rectangular compuesta por una gran galería anular de sección abovedada dividida en cámaras cuya longitud y número de bocas era variable. Este sistema permitía que el fuego circulara de forma permanente durante todo el proceso de cocción a lo largo de cada uno de los compartimentos. De este modo, la cocción se desplazaba por la nave de forma secuencial: mientras en una sección se estaba cociendo el material, en la siguiente, se empezaba a elevar la temperatura al tiempo que en la anterior nave, el material ya cocido, empezaba a enfriarse permitiendo ser descargado y llenado de nuevo. Así, se evitaban cambios bruscos de temperatura, consiguiendo una cocción paulatina y homogénea y un funcionamiento del horno más económico al aprovecharse al máximo el calor.

188

En los hornos ordinarios, la cocción se interrumpía mientras se enfriaban los ladrillos cocidos y se retiraban para reemplazarlos por otros. Ahora, en cambio, se efectuaba simultáneamente la cocción, la introducción y la extracción de los materiales, lográndose además un ahorro de combustible ya que los Hoffmann consumían menos de la 3ª parte, que los ordinarios.

La chimenea era un elemento fundamental del horno que permitía, por un lado, la expulsión de los humos que se generaban, y por otro, difundía por succión la corriente de aire necesaria para la combustión. El combustible más utilizado era carbón de coque que se vertía a través de unas boquillas verticales que atravesaban la bóveda de la galería pasando en forma de llama por entre los ladrillos depositados.

El rendimiento de la cocción exigía el funcionamiento continuado del horno, lo que llevó, incluso a regular que el descanso del personal obrero a su servicio fuera semanal en vez de dominical.

El personal que atendía el horno, junto a otros oficios auxiliares (como mecánico, carpintero o herrero) encabezaba la jerarquía profesional de la fábrica. Los horneros y particularmente los operarios responsables de cargar y descargar las cámaras (*encañar* y *desencañar* en el lenguaje del oficio), sufrían las peores condiciones de trabajo, soportando agotadores esfuerzos físicos bajo elevadas temperaturas y el clima asfixiante que imponía la labor a destajo en el horno:



*Los operarios que más padecían eran los que tenían que descargar el ladrillo cocido. Sacar el material del horno era lo peor, te abrasaba vivo. Llevaban unas manoplas de goma y en los pies tenían que tener muchísimo cuidado, incluso se ponían ladrillos para pisar encima porque el carbón encendido te entraba a los pies. Siendo muy duro el picado en los terreros yo lo prefería mil veces a trabajar en los hornos (...). Hoy seguramente si la gente se tuviera que meterse en los hornos con las cenizas ardiendo que te asfixiaban (¡como si te quemaran vivo!), no sé yo, si hoy se consentiría porque era un trabajo inhumano. Se pagaba una peligrosidad que se llamaba por estar ahí.<sup>348</sup>*

El funcionamiento de la cocción continua marcaba el ritmo de los trabajadores empleados en la carga y descarga del horno y que, dada la naturaleza manual del trabajo, tenían que soportar las peores condiciones del ramo, como nos recuerda las palabras de un antiguo trabajador de una fábrica de ladrillos.

### 6.5.1.-Apuntes históricos

Históricamente sabemos que el hombre se codea con las grandes alturas desde los tiempos del ziggurat, la bíblica Torre de Babel, otra obra más en el razonable imaginario humano. Entre los 85 y 140 metros, se estima la altura del Faro de Alejandría<sup>349</sup>, construido entre el 305 y el 280 d.C. y destinado por lo

<sup>348</sup> Memoria del Barro en la web de madri+d.

<sup>349</sup> Grandes bloques de vidrio fueron utilizados como cimientos intentando aumentar la solidez y resistencia contra la fuerza del mar. Bloques de mármol unidos con plomo fundido constituyeron el resto del edificio, de forma octogonal sobre una plataforma de base cuadrada, hasta alcanzar una altura de 134 metros.. Sobre la parte más alta se colocó un gran espejo metálico para que su luz no se confundiera con las estrellas. Durante el día reflejaba la luz del sol, y por la noche proyectaba la del fuego a una distancia de hasta cincuenta kilómetros. Un terremoto lo derribó en el siglo XIV, y ochocientos años después de su construcción, el califa Al Walid pasó a la historia tanto por su codicia como por su ingenuidad, al hacer

tanto a ser la más alta construcción del mundo por más de un milenio. El Faro de Alejandría, desde siglos en mira y reducido en su altura, caerá definitivamente en el 1326. Su herencia vertical será recogida sólo pocos decenios más tarde, cuando en el 1340, la torre campanario del Duomo de Friburgo llega a 116 metros. Justo el siglo siguiente, en 1440, el campanario de San Esteban en Viena llega a los 137 metros y 6 años después el de Estrasburgo a los 142 metros.



190

La continuidad histórica entre el faro por antonomasia, gigantes de la antigüedad clásica, y los recientes avances de los elementos verticales del gótico resultan por tanto interrumpidas. Las iglesias góticas se concluyen con la colocación de la última piedra del campanario de la catedral de Ulm, en mayo del 1890, conclusión para nosotros simbólica, donde las alturas de la arquitectura religiosa y de la arquitectura civil se unen en términos estructurales por una fuerte ambivalencia.

Con sus 161 metros el campanario de Ulm se disponía a ser, en ese tiempo, el más alto del mundo. Un año antes (en 1899, también en Alemania) la chimenea de la fundición de plata Freiberg, antiguo centro metalúrgico de Sajonia, con sus 140 metros, se afirmó como la más alta del siglo XIX. Al menos para dos generaciones de ingenieros, las dimensiones logradas por la chimenea del establecimiento Halsbruecke (aún existente) transformaron esta construcción en un verdadero y propio laboratorio experimental en homenaje a la dinámica de los humos y a la ingeniería de las grandes alturas.

Entre los diversos modelos que se perciben de un pasado más o menos reciente, el papel dinámico en la ciencia de las construcciones está representado por el Gótico, que ha vuelto a ponerse en auge desde mitad del siglo XVIII, pero cuyos trabajos en estos casos, se centran aún en las grandes catedrales inconclusas de los centros urbanos del norte de Europa.

---

derribar los restos del faro con la esperanza de encontrar bajo sus cimientos un inmenso tesoro escondido.

En el XVIII se documentan chimeneas de variada forma, que se resienten aún de las primeras incertidumbres constructivas. Se trata de toscas construcciones de estructura preferentemente troncopiramidal, de planta cuadrada, con alturas aproximadas entre los 20 y 30 metros, parte de las cuales, se puede afirmar que fueron utilizadas para el "tiro" en los primeros hornos de pudelaje<sup>350</sup>.

Para mejorar el rendimiento de estos hornos hubo la necesidad de actuar sobre el tiraje, recurriendo a chimeneas de modesta altura, suficientes en sus reducidas dimensiones. En los hornos metalúrgicos, la fuerte corriente de aire necesaria para el proceso de descarbonación impuso, sin duda, la potenciación de aparatos aptos para permitir un adecuado tiraje natural, con el consiguiente desarrollo vertical de las chimeneas. Las chimeneas han tenido el papel de verdaderos motores en el movimiento de las masas de aire en el interior de los hornos. Su incorporación trajo un aumento de la producción industrial sin precedentes.



Los conocimientos sobre los que se sostienen las chimeneas de fábrica se basan sobre una práctica constructiva de muchos siglos, sólidamente fundada, sobre todo en sus orígenes, por las características distintivas de las arquitecturas vernaculares. Se aplican en época relativamente reciente respecto a las grandes realizaciones y construcciones verticales del pasado. Se trata de una constante que se encuentra en cada país inmerso en los procesos de industrialización, independientemente de los años en los cuales ésta tuvo manera de desarrollarse.



---

<sup>350</sup> Consiste en la inclusión en el horno de óxidos de hierro, que absorben las impurezas de la mena fundida. Actualmente en desuso.

Tenemos precedentes constructivos sorprendentes, como el fuste troncocónico, proporciones isométricas con la subdivisión de la cavidad interna por segmentos de espesor decreciente, que aparecen en las *round towers* irlandesas surgidas en el siglo VII d.C. Se tratan de caracteres que encontramos aún en los inicios del ochocientos en las chimeneas propias de distritos mineros de Cornovaglia, una especie de toscas chimeneas troncocónicas en piedra, con el ápice en ladrillo, construidas según el llamado *cornish style* para el proceso de tiro en los generadores de vapor. Sus proporciones, con un diámetro, en torno a 4.15 del fuste y una altura de alrededor de 20 metros, anticipan en algunos decenios las chimeneas particulares diseñadas por el ingeniero berlinés Friedrich E. Hoffmann para sus hornos de fuego continuo y se cuentan entre las primeras realizaciones de este tipo de planta circular, que posteriormente se impone como la mejor solución técnica en la construcción de chimeneas.



**Humphrey Perrott. 1734**

Ya en 1734 Humphrey Perrott ideaba una gran estructura cónica, como una ancha chimenea que mejoraba la ventilación y la circulación de aire combustible en los hornos de cimentación del acero.

El cono de Perrott se usa extensivamente en los procesos de cocción del vidrio y de los materiales cerámicos, caracterizando con su forma particular gran parte de los distritos industriales británicos de los siglos XVIII y XIX. A mediados del siglo XVIII, la elevada difusión de los motores térmicos, llevó a un incremento de las dimensiones y del número de generadores de vapor, con lógicas repercusiones sobre el calibre de los aparatos de tiraje.

192



**Cristalería de la Reina en Le Creusot.  
Hornos de sistema en cono.**



Un cuarto de siglo más tarde, con la aparición de la caldera *Cornovaglia*, idea de Richard Trevitick en 1812, se puede entender por concluido el proceso de gestación de los generadores de vapor, una invención del siglo XIX destinada a ser aplicada en multitud de variantes en la mitad del siglo XX. Su difusión asumirá un papel estabilizador en la evolución de los generadores de vapor y de sus elementos de tiraje.

En la Inglaterra del siglo XVIII se origina la tradición constructiva de las chimeneas industriales pudiendo reseñarse que ya contaba con tres siglos de altísimo nivel ejecutivo, iniciados en el período Tudor (1485-1603) e incluso con esporádicos precedentes ya en épocas anteriores. Los particulares virtuosismos reservados a la ejecución de grandes chimeneas civiles tienen su apogeo en la residencia Humpton Court (1520), cuyas repercusiones se pueden ver en las decoraciones redundantes de las chimeneas realizadas en estilo ecléctico a partir de la mitad del siglo XIX. El proceso evolutivo que enlaza las realizaciones renacentistas inglesas con la Revolución Industrial mantiene una línea de continuidad con la transmisión de una cultura de fabricación de chimeneas, soportada por una fuerte identidad corporativa.

A finales del siglo XIX, la chimenea, símbolo de la industria por antonomasia estará más ornamentada que los propios edificios industriales. La filigrana de ladrillo se iba acumulando en su base y en la parte más alta, la corona. Las formas de sus secciones van variando, cuadradas, octogonales, helicoidales, redondas, eran obra de especialistas profesionales y se podía medir la importancia de una industria a través de este elemento funcional, simbólico y artístico.

193



La historia de las chimeneas constituye, a todos los efectos, un capítulo en sí mismo importante en la historia de las construcciones esbeltas. Su importancia nos habla de la habilidad que ha ido desarrollando el hombre en la construcción de estos elementos arquitectónicos tan notables. No podemos obviar, la imagen negativa que durante los primeros años de la Revolución Industrial (sobre todo) tuvo la chimenea, en las poblaciones donde estaban implantadas. En efecto, la chimenea es una presencia incómoda, inquietante;

una torre anómala, que emite humo, asociada a la imagen más negativa de la industrialización.

*Una torre inaccesible, inhóspita, totalmente vacía en su interior; camino de los humos mortales. Y sobretodo, una construcción regia, con muros relativamente frágiles, sujeta a los apremios térmicos y atmosféricos, expuesta a una rápida degradación en la conclusión de su ciclo de vida.*<sup>351</sup>

A partir de la Exposición Universal de Londres de 1851, el proceso de la construcción de chimeneas representará no solo el hacer propio los cánones estructurales del gótico por parte de los constructores de espacios industriales, sino el adaptar las propias formas para la realización de las mismas. Un ejemplo significativo, es el recurso a modelos del gótico civil italiano (sienés especialmente) en la realización de magníficas torres de sección cuadrada. Un ejemplo lo constituyen las torres de Bolonia, *Asinelli* y *Garisenda*, que el ingeniero civil Robert Rawlinson, cita como diseños próximos a las chimeneas (XIX).<sup>352</sup> Notable, también es la de *Grimsby* (GB) construida a imagen de la llamada torre de *Mangia* de Siena. El motivo de la torre sienesa retorna en la chimenea monumental de la compañía *India Mill a Darwen*, Lancashire, aún existente. Atrasada en términos de desarrollo industrial, Italia entraba en el corazón del moderno paisaje inglés en virtud de su ingente patrimonio artístico, además los estilos propios de una arquitectura de las chimeneas como edificios en sí se impondrán aún cuando hayan desaparecido los recursos estéticos prestados del pasado, las formas de las chimeneas de fábrica serán dictadas exclusivamente por la habilidad técnico-formal-estética de sus constructores.

194



Históricamente, Gran Bretaña ha sido una gran potencia marítima con una larga tradición en construcción de faros, e indudablemente ha sido significativo en la transferencia de los cánones constructivos de estos a las chimeneas. Sin duda, un carácter de fuerte continuidad y la experiencia teórico-práctica madurada desde el 1756 por John Smeaton con la construcción del faro de *Eddystone*, constituyó un precedente no olvidado de

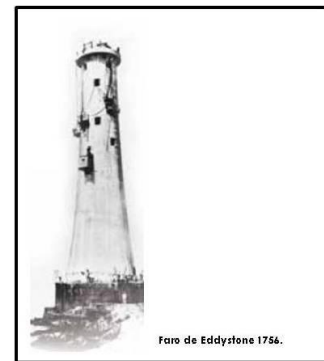
351 Revista ABACO, nº 34. "Paisaje, Arte, Patrimonio" Vito Lupo.

352 "Designers for factory furnace and other tall chimney shafts" de Robert Rawlinson.

conocimientos que tuvieron en cuenta los constructores de chimeneas a caballo entre los siglos XVIII y XIX. La figura de *Smeaton* resulta emblemática al representar la importancia de los campos de interés en el estrecho intercambio que unía a los artífices de la primera fase de la Revolución Industrial. *Smeaton* proyectista e instalador de máquinas de vapor, concentró gran parte de su actividad en los distritos mineros de Cornovaglia, en aquellos tiempos uno de los principales laboratorios experimentales en la aplicación de la energía térmica (circa 1716).

Con el nuevo siglo surgen ingenieros preocupados en la realización de máquinas de vapor, Richard Trevithick, en 1812; un año después Arthur Wolf. Estas máquinas se convierten en los elementos propulsores que vivirían de la mano de las chimeneas.

Es obvio que un mismo espacio temporal, unido al elevado eclecticismo y movilidad de los protagonistas, contribuyó a difundir el uso y la homologación de chimeneas cada vez más perfeccionadas en todo el territorio británico<sup>353</sup>, así como en los primeros centros industrializados de la Europa continental. Hay notables ejemplos en la central de *Abbey Mill* en Londres. En esta última, realizadas dobles sobre el proyecto de Joseph Bazalgette, las cimas de las chimeneas estaban originariamente coronadas de una sorprendente galena neogótica<sup>354</sup>.



Las máximas expresiones en la tecnología de las grandes chimeneas de ladrillos datan de los primeros decenios del siglo XX y son obra de Alfons Custodis<sup>355</sup>. La experiencia estadounidense de Custodis constituirá el límite extremo en el empleo del ladrillo para la realización de chimeneas industriales de grandes dimensiones<sup>356</sup>.

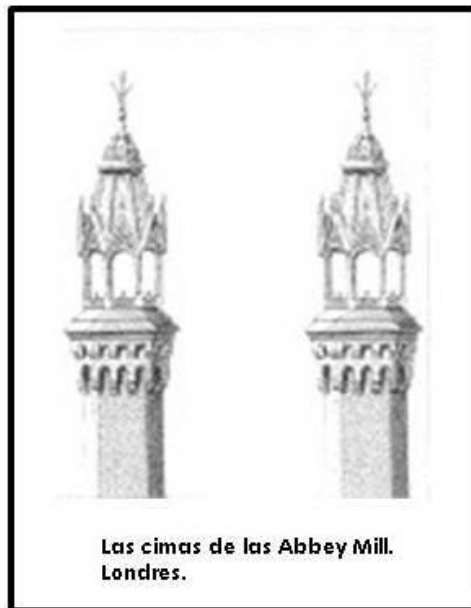
---

353 En el área Británica surgieron grandes chimeneas que medían unos 102 y 105 metros y proveían el tiraje de 8 calderas y dos altos hornos.

354 Tributo propio de la arquitectura de la primera edad victoriana.

355 Constructor alemán de instalaciones térmico-industriales que a finales del siglo XIX, se impone en el perfeccionamiento de algunos de los principales componentes estructurales de las chimeneas.

356 En esos mismos años el constructor de Dusseldorf realizaba sus obras más imaginativas con los primeros empleos del cemento armado, que ampliarían, aún más, las posibilidades constructivas en la proyección de las chimeneas industriales.



#### 6.5.2.-Conocimiento y técnica constructiva.

Las chimeneas nos informan sobre la existencia de familias constructoras formadas en la experiencia de la tradición local, de un desaparecido equipo constructor, de una técnica arquitectónica complejísima y de unos materiales particulares. Hablan de pasado y de presente y lo hacen con un lenguaje propio, conocido como arqueología industrial.

La chimenea es una pieza arquitectónica repetida en distintos puntos geográficos pero con incorporación de variantes tipológicas en cada zona. La chimenea va a caracterizarse por su altitud y esbeltez y por su acabado de ladrillo visto como material principal usado en su construcción. Una descripción muy básica sería, que su estructura se forma sobre un cuerpo cuadrado o rectangular llamado *base* o *pedestal*, al que preceden bajo tierra entre 4 a 6 metros de muros de cimentación. Sobre este se eleva todo el cuerpo llamado *fuste* o *tronco de cono*, que se remata con la llamada *corona*, donde se encuentra la *boquilla*. En esencia, éstas son las partes de una chimenea y aunque a simple vista puedan parecer todas iguales, no lo son. Las bases o pedestales pueden ser de varias formas tanto cuadradas, poligonales, como circulares. (plano1) La base se solía decorar en su parte alta con combinaciones de ladrillo de tendencia neomudéjar formando en sus cuatro caras unas formas de arquitrabe con cornisa sobre el que se eleva el fuste de la chimenea.

En ellos se abría un hueco en forma de arco, *la bocana*, en ocasiones cerrado, por el que se podrían introducir para su limpieza. Este hueco se podría abrir en las cuatro caras de la base o solamente en una, en función del uso que se quisiera dar a la chimenea. El fuste de la chimenea se prestaba, al igual que la corona a producciones estéticas y dependiendo de los equipos constructores

que lo hicieran, podrían ser circular, cuadrado, octogonal, hexagonal o helicoidal, pudiendo estar decorado por hileras de ladrillos de tintadas diferentes.

A pesar de tratarse de un elemento arquitectónico exclusivamente funcional, sus constructores no descuidaron los aspectos estéticos. Así su decoración, aún sin ser excesiva, será profusa, generalmente más profusa en la corona y en la base. La corona podía decorarse con simuladas ventanas o rehundidos, a la vez que se le daba cierta curvatura hacía el exterior, para protegerla de las aguas de las lluvias. Cara corona era diversa y distinta a todas las demás. Lo que daba más posibilidades decorativas al remate del fuste, eran los azulejos o las cerámicas, que podía ser colocadas siguiendo patrones geométricos.

Los vitrificados de cerámica podían rematar con complejos aros las bocas de las chimeneas, los mismos ladrillos puestos en relieve podían darle formas caprichosas y cenefas similares a las que se daban en los fustes, así como otras decoraciones a base de grecas.



La chimenea en el conjunto fabril era un elemento indispensable como cualquier otro del proceso de la fabricación. Su uso viene aclarado por su definición: *conducto vertical que tiene la función de distribuir, a una conveniente altura del suelo, los productos volátiles de la combustión interna.*<sup>357</sup> El movimiento del gas en el interior del conducto, viene determinado por la diferencia de presión que se establece en la base de la chimenea, siendo el peso específico del gas caliente inferior a aquel del aire exterior. Con esta definición se entiende que la finalidad de la chimenea es la expulsión de humo al exterior de la fábrica.

Un elemento que ha ido siempre de la mano de las chimeneas ha sido el pararrayos, por la altura de la chimenea era conveniente tenerlo, para protegerla. Para ello, se colocan a lo largo del fuste unos hierros, revestidos en

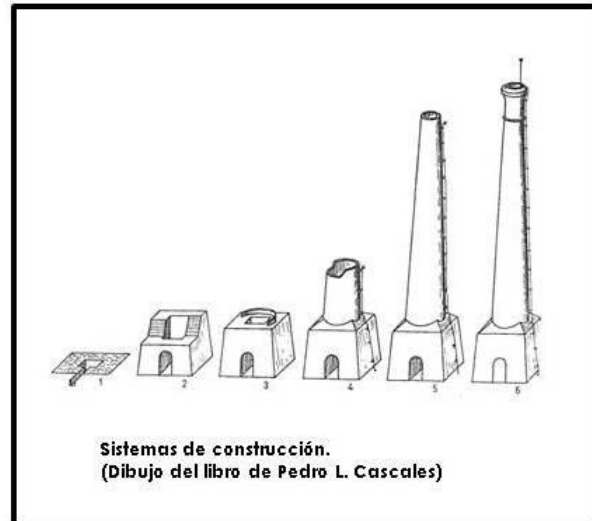
---

357 Definición de diccionario.

algunos casos de porcelana, por donde pasaba el cable que conectaba finalmente con el pararrayos en el extremo superior.

A finales del siglo XIX, cuando se comenzaron a construir las primeras chimeneas en la península, se recurrió a trabajadores catalanes y valencianos que con cierto influjo francés caracterizaban sus obras de gran solidez y cuidado del aparejo. Dependiendo de la zona el equipo constructor se caracterizaba por el empleo de uno u otro tipo de sección en el fuste y la base.

El equipo de trabajadores de una chimenea se solía formar por un número de ocho personas: Dos técnicos, encargados de llevar la dirección y la ejecución material de la obra, en la chimenea. Dos operarios, encargados del manejo de la cuerda de subida y bajada de materiales y se ubicaban en el interior de la base y en el exterior de la chimenea. Un operario, que se situaba en la parte inferior externa de la chimenea, éste se encargaba de llenar de materiales el recipiente que constantemente subían y bajaban los dos anteriores. Un porteador, encargado de acercar las masas y los materiales hasta la base de la chimenea. Dos obreros, encargados de realizar las mezclas, cementos y demás materiales que necesitasen para su prefabricación.



La técnica constructiva de las chimeneas no correspondía a un patrón fijo ni a diseños preconcebidos. Cada constructor tenía su sistema de construcción fruto de su experiencia personal. Con el paso de los años, la técnica y su composición evolucionaron desde las pesadas y toscas chimeneas catalanas y valencianas hasta las estéticas construcciones con fustes y coronas muy trabajadas de importante efecto plástico. Cada constructor tenía técnicas propias pero con el paso de los años se daría una unidad de criterios, sobre todo entre los años 40 y 50. Esta unidad crecería aún más debido a que los miembros de los equipos constructivos pasan de unos a otros y también por las estrechas relaciones que existían entre los propios equipos.

Aún teniendo cada equipo constructor unos criterios propios, el cálculo para levantar una chimenea obedecía, normalmente, a la siguiente fórmula<sup>358</sup>:

$$[(A-B)-CxD]+E= F$$

donde:

A= la altura total deseada (decidida de antemano)

---

358 Explicación aportada por D. Juan Más, fabricante y propietario del ladrillar de "Llombai" en Aldaia.

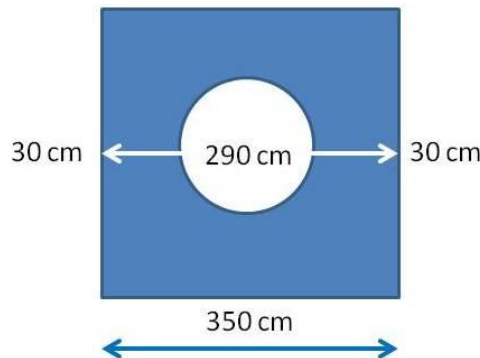
- B= ~2m. Tramo recto de la corona
- C= altura del pedestal (decidida de antemano)
- D= 5% de inclinación (establecido)
- E= diámetro superior deseado, en la boquilla (decidida de antemano)
- F= diámetro de la base del fuste, desde la cual arrancará la construcción de la futura chimenea.

Y para hallar los lados del cuadrado de la cara superior de la base (donde estará insertado el diámetro del fuste ya hallado), a F se le sumaban 30 cm. de margen en cada lado y hacíamos el cuadrado.

*Ejemplo:*  $A = 40 \text{ m.} / B = 2 \text{ m.} / C = 4 \text{ m.} / D = 5\% / E = 1,20 / [(40-2)-4 \times 5\%] + 1,20 = 2,90$

Con lo cual F= que sería el diámetro con el que empezaríamos el fuste sería de 2.90 m.

Siguiendo con el ejemplo, a 2.90, le añadiríamos 30 cm. a cada lado, sumando 60 en total, entonces,  $2.90 + 60 = 3.50 \text{ m}$ , serían los lados de la cara superior de la base, donde se insertaría el diámetro del fuste.



Como hemos apuntado, una vez recibido el encargo, era esencial saber la altura que iba a tener la chimenea en total, la altura de su base, el diámetro que queríamos para la corona, con estos datos aplicando la fórmula anteriormente expuesta ya podíamos empezar a subir ladrillos.

Su ubicación, la determinaban diversos factores: tipo de caldera a usar, entorno y obstáculos circundantes, lugar de ubicación de la industria, afección de los vientos dominantes en la zona y proximidad de montañas que pudieran encauzar rachas fuertes de viento. No era necesario que la chimenea se limitase a un máximo de metros de altura pero debía ser lo suficientemente alta como para cumplir bien su cometido.

A partir de este momento, se realizaba la cimentación, la cámara de humos y el conducto de comunicación, se empezaba a levantar con ladrillo macizo la base de la chimenea. En su parte baja se construía una pequeña puerta (la bocana) de acceso a su interior, a la altura de la cámara de humos que era

útil durante la obra y para su posterior limpieza. Cuando no se usaba, permanecía tapiada, a fin de que no escapasen por ella los humos.

Cuando llegaba el momento de levantar el fuste de la chimenea, hacía ya dos o tres meses que se había amasado la cal para que alcanzase el grado justo de plasticidad y adherencia. También se habían abastecido de ladrillos en la cantidad que se había calculado para la construcción. Al comenzar a colocar los ladrillos, utilizaban dos herramientas básicas en la construcción de las mismas, nos referimos a la llamada *tabla de plomo* y *cabría*. La *tabla de plomo*, utilizaba desde la colocación del ladrillo de arranque y consistía en un regle de un metro de longitud que llevaba incorporado un nivel de burbuja que presentaba una inclinación de 2,5% en su cara interior. Y la *cabría* para ayudar a subir los materiales.

Todo el proceso de construcción, así como los materiales y ladrillos que se utilizaban, está minuciosamente explicado en un artículo de M<sup>a</sup> Cecilia Hernández Lara y Antonio López Jiménez, titulado *Chimeneas: Testigos de nuestro Patrimonio Industrial*. Magnífico artículo donde se explica con todo lujo de detalles.<sup>359</sup>

La existencia de las chimeneas que hoy vemos puede considerarse un milagro. Salvadas quizás en parte por un cambio de mentalidad social muy tímido que ha coincidido con el momento en el que se están derribando magníficas fábricas decimonónicas. Las que no tuvieron tanta suerte, se derribaron por torpeza o ignorancia, por ser incompatibles con un determinado esquema urbanístico, las que se derribaron simplemente porque "molestaban" y las que desaparecieron porque su ruina aconsejaba demolición.

200

A finales de siglo XX, las chimeneas ya formaban parte del perfil de la urbe, expulsando humo por sus bocas hasta bien entrados los años 60' y 70', en que gradualmente dejaron de utilizarse. Casi un siglo de actividad, y testimonio visible de la industrialización, presencia que mantienen, todavía, aquellas que aún sin servir, no fueron derribadas y todavía permanecen firmes, testigos mudos de una época que ya pasó. Nacieron con el vapor, pero cuando esta energía quedó obsoleta, su función primordial, la de provocar el tiro para la combustión, desaparecieron. Con todos los datos, de más de un centenar de chimeneas estudiadas, hemos podido comprobar que fueron en las décadas de 1880 y 1890 las principales en cuanto a su construcción. Periodo que coincide con los años de mayor industrialización, sobre todo en la industria textil, en que el sector de la hilatura se había mecanizado con la incorporación de las máquinas de hilar selfactinas,<sup>360</sup> presentes en la mayoría de las industrias. Indispensables cuando se construyeron, quedaron obsoletas con las nuevas tecnologías.

Si observamos antiguas fotos, vemos las chimeneas industriales jalonando el cielo de nuestra ciudad, fueron elementos que tuvieron una presencia

---

359 Publicado en Verdolay: Revista del Museo Arqueológico. Murcia. 2005.

360 Una máquina de hilar automática, conocida como selfactina. La mecanización del proceso de hilado de los tejidos comenzó a mediados del siglo XVIII en Inglaterra. En principio se empleó la fuerza hidráulica o animal hasta que a finales de ese mismo siglo empezó a aplicarse la energía de vapor para su funcionamiento. Se inventaron sucesivamente varios modelos de máquinas de hilar que iban modificando los anteriores, en un proceso continuo de mejoras técnicas.



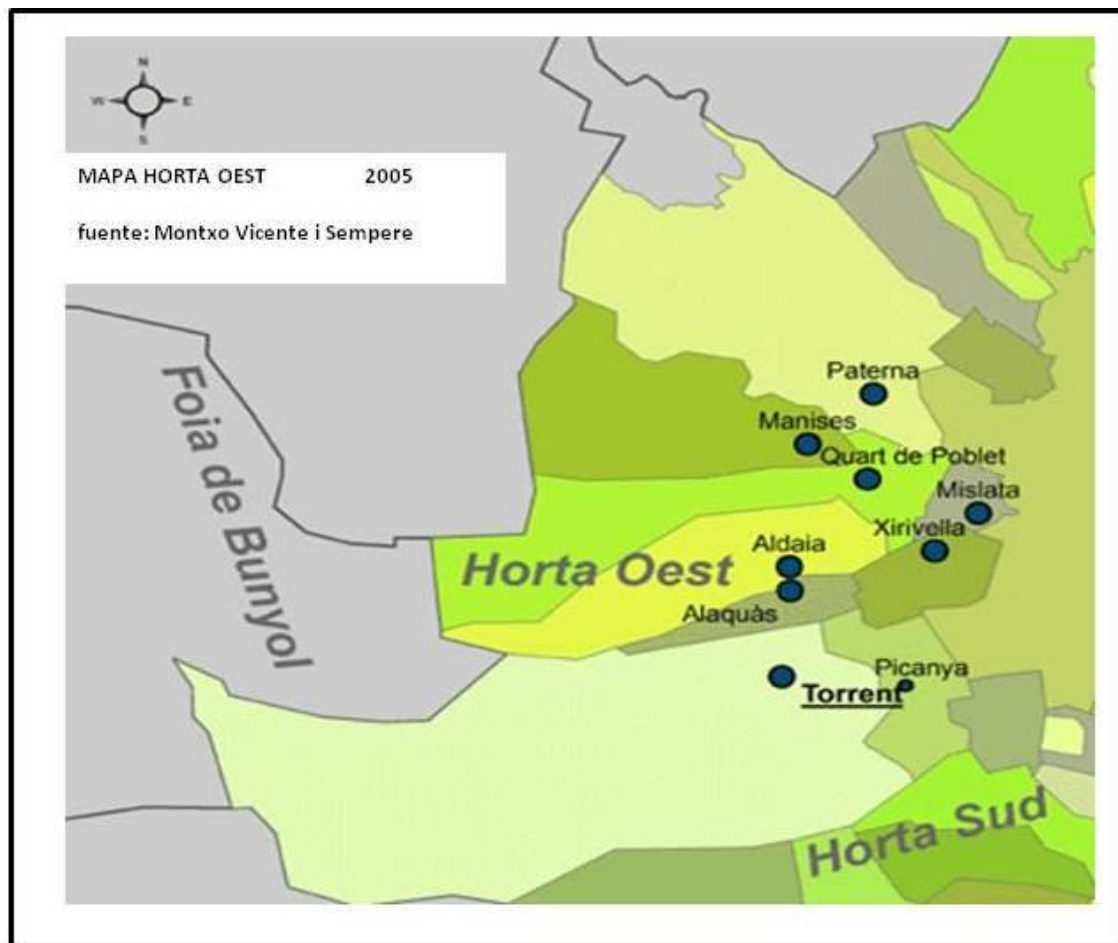
destacada en el paisaje urbano. La crisis de 1970 se dejó sentir, enérgicamente, en nuestro territorio, desencadenando un proceso de declive que benefició el progresivo abandono de los núcleos industriales tradicionales. En su mayoría, estas fábricas se trasladaron a los nuevos polígonos industriales de las afueras de la ciudad, que sustituían las antiguas localizaciones fabriles. Como resultado de la desindustrialización de estos territorios, y del propio casco urbano, surgen los baldíos industriales, aunque en algunos casos muchos de los edificios industriales hayan sido adaptados para otros usos.

La actual legislación, en el ámbito autonómico, afortunadamente ha tenido en cuenta proteger las chimeneas industriales. En este sentido, la *LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano*, propuso incorporar la figura de los Bienes de Relevancia Local (BRLs). Con posterioridad, la *LEY 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano*, estableció las categorías de elementos arquitectónicos considerados como Bienes de Relevancia Local, entre otros las "chimeneas de tipo industrial construidas de ladrillo anteriores a 1940", como integrantes del Patrimonio Cultural Valenciano, los cuales deben ser incorporados a los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos. Recientemente se ha publicado el *Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local* (DOGV núm. 6529 de 26/05/2011). El actual marco legal de protección de las chimeneas industriales, sin duda favorecerá la conservación de las mismas como uno de los símbolos más significativo de la industrialización, y el elemento que singulariza los paisajes industriales.

**CAPITULO 7**  
**HUERTA OESTE, EN ADELANTE L'HORTA OEST**

## 7.-Huerta Oeste, en adelante L'Horta Oest.

L'Horta es la comarca más emblemática de la provincia de Valencia. Es un territorio densamente poblado que rodea la capital. Tiene una superficie llana apenas alterada por pequeñas colinas. En ella hallaremos un gran desarrollo de las actividades agrícolas, industriales y de servicios. L'Horta Oest, pertenece a La Mancomunidad Intermunicipal de l'Horta Sud, a excepción de Paterna. Antiguamente la comarca de la huerta de Valencia incluía las actuales comarcas de la Huerta Norte, la Huerta Oeste, la Huerta Sur y la ciudad de Valencia. Debido al crecimiento de todas estas comarcas se dividió en las cuatro comarcas actuales.



203

La comarca de L'Horta Oest es de creación moderna, en el año 1989, aunque aún no ha sido oficialmente aprobada, comprendería parte de la antigua comarca del plano de Quart, y parte de la histórica huerta de Valencia. Estas comarcas antiguas aparecen en el mapa de comarcas de Emili Beüt Comarques naturals del Regne de València publicado en el año 1934.

L'Horta Oest, es el nombre de una de las comarcas de la Comunidad Valenciana, con capital en Torrente<sup>361</sup> (aunque nunca ésta ha sido capital

---

<sup>361</sup> Torrente, el mayor municipio de esta comarca, pertenece a la Mancomunidad intermunicipal de L'Horta Sur, ostentando la sede principal de dicho organismo, por lo que tradicionalmente se ha considerado a

administrativa ni histórica), recogido dentro de la propuesta de *Demarcacions Territorials Homologades* de 1989, que hasta el momento no ha sido aprobada por el gobierno valenciano.

L'Horta Oest, comprende nueve poblaciones muy próximas a Valencia, circundando su capital. El municipio de Alaquás, situado entre la sierra Perenchiza y la ciudad de Valencia, en el margen derecho del río Turia. Lo integran tierras de regadío y secano, pues se encuentra en los límites de la huerta de Valencia con el Plano de Quart. Su término limita: al N. y O. con el término de Aldaia, al E. con Xirivella, y al S. con Picanya y Torrent.



El municipio de Aldaia, situado en la zona de contacto entre la Huerta de Valencia y el Plano de Quart, hasta las estribaciones de la sierra Perenchiza. Su término limita: al N. y O. con Quart al E. con Xirivella y al S. con Alaquas.

204

El municipio de Manises, situado en el extremo occidental de la huerta de Valencia, en el margen derecho del río Turia. Su término limita: al N. con Paterna, al E. y S. con Quart y al O. con la comarca del Camp del Turia.

El municipio de Mislata, en la margen derecha del río Turia. Su término limita: al N. y O. con Quart, al E. con la ciudad de Valencia y al S. con Xirivella.

El municipio de Paterna, situado al NO. de la capital valenciana y en la ribera de la izquierda del río Turia. Su término limita: al N. con los de Bétera, Godella, Burjasot y Benimámet; al E. con el de Valencia; al S. con los de Manises y Quart de Poblet y al O. con los de Ribarroja y la Eliana.

El municipio de Picanya, situada a 5 kilómetros de Valencia y a 2 de Torrente. Su término limita: al N. con Alaquas y Xirivella al E. Valencia ciudad, al O. Torrente y al S. por Paiporta, Catarroja. Pertenece a la Mancomunidad Intermunicipal de l'Horta-Sud.

El municipio Quart de Poblet, situado entre la Huerta Valenciana y el Plano de Quart. Sus límites son: al N. Manises, Paterna y Valencia; al E. Mislata; al O.

---

Torrente(al igual que a la inmensa mayoría de los municipios de Huerta Oeste) como pertenecientes a la vecina comarca de Huerta (ya que la *Mancomunidad* engloba, casi en su totalidad, a las actuales comarcas de la huerta Sur y Huerta Oeste).

Chiva y Ribarroja del Turia; y al S. Aldaia y Xirivella. El río Turia cruza el término por el N., y por el O. circula la rambla del Poyo.

El municipio de Torrente, en la zona de transición a los secanos, del interior. Su término limita: al N. con los de Chiva, Aldaia y Alaquás; al E. con los de Picanya y Catarroja; al S. con los de Alcácer, Picasent y Monserrat y al O. con los de Turís y Godolleta. En su mitad occidental, y sirviendo de límite con el término de Chiva, se levanta la sierra Perenchiza.

Y por último el municipio de Xirivella, sus límites son: al N. Aldaia, Quart de Poblet, Mislata y Valencia; al E. Valencia; al O. Alaquás y Torrente; y al S. Valencia y Picanya.

Las áreas actuales de l'Horta se encuentran considerablemente transformadas respecto a la situación paisajística que pudieran tener hace unos 100 años atrás, y con toda seguridad, esos profundos cambios han alterado el panorama histórico que podría albergar otros valores histórico-arqueológicos de los que ahora son visibles.

Municipio	Huerta 1959	Huerta 2008	Cítricos 1959	Cítricos 2008
Alaquás	139	97	126	37
Aldaia	466	57	150	428
Manises	104	40	81	377
Mislata	91	19	0	3
Palerna	307	93	90	478
Picanya	211	44	432	311
Quart de Poblet	538	112	0	566
Torrente	569	329	679	2.433
Xirivella	349	101	23	69

EVOLUCIÓN DE LA SUPERFICIE (Ha) CULTIVADA EN L'HORTA DE VALENCIA 1959-2008

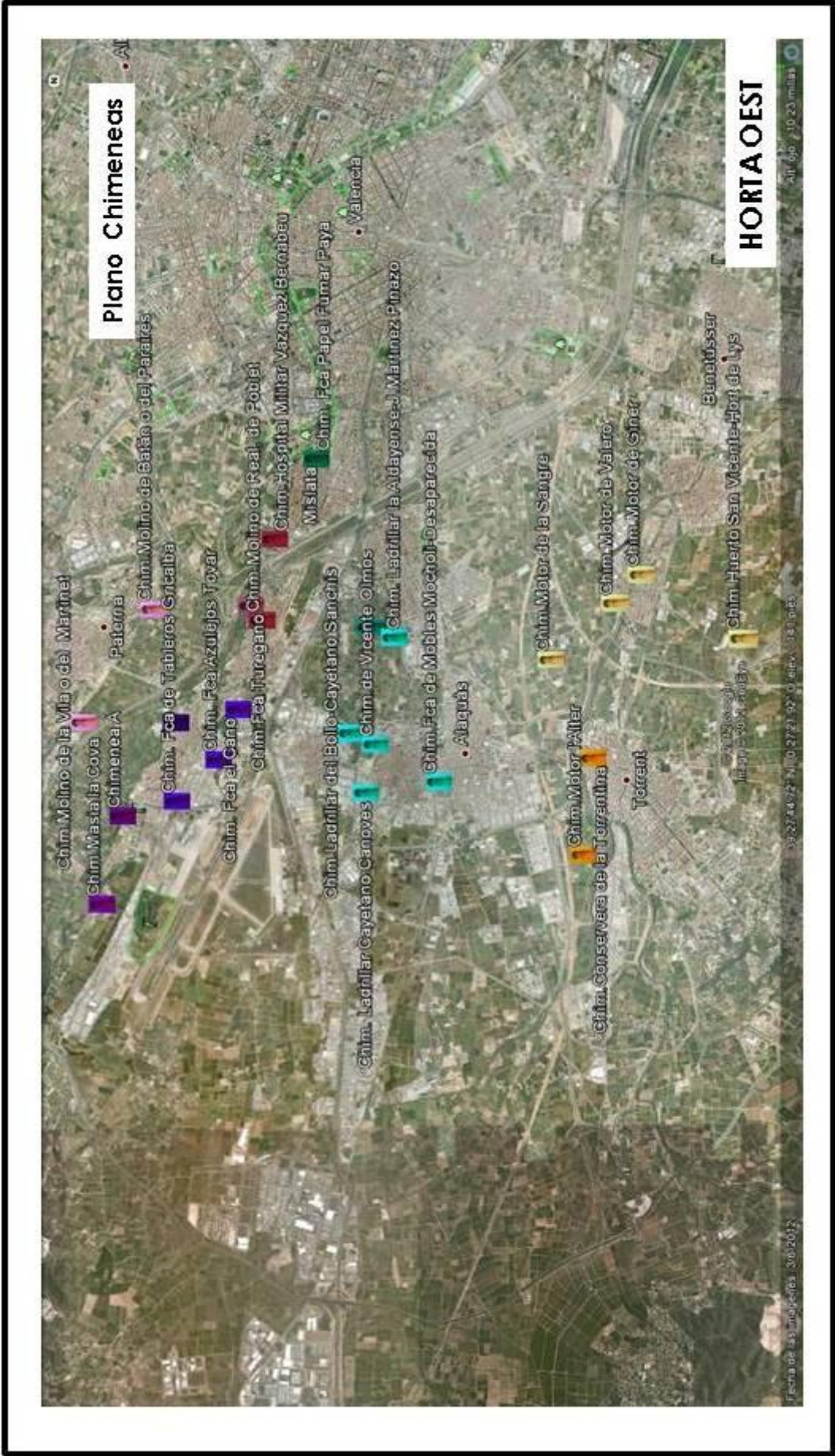
205

En primer lugar, la profunda transformación que se dio desde principios del siglo XX, anuló cualquier huella de la situación del siglo anterior. Es decir, la de un cultivo de productos y ganadería adaptados a este territorio de seco. El cambio significó nuevas parcelaciones de la tierra, nacimiento de una red de acequias aptas para el cultivo del naranjo. Con la consecuente alteración del registro paisajístico anterior.

En segundo lugar, las nuevas urbanizaciones de gran parte del territorio huertano para dotación de polígonos industriales ha dañado, además de a las parcelas edificadas, a la antigua red viaria, que era la verdadera columna de organización del territorio y, sin duda, el elemento de mayor importancia desde el punto de vista patrimonial.

En tercer lugar, el abandono cada vez más notable de un gran porcentaje de parcelas aún agrícolas, ha tenido como consecuencia el generar amplias zonas baldías donde, ahora solo crece la hierba.

Actualmente, tanto la sociedad como las principales instituciones culturales son conscientes de la importancia de la Huerta de Valencia y de la necesidad de su protección. Muestra de ello son, la *Iniciativa Legislativa Popular Per l'Horta* (ILP. 2001) que recogió 117.000 firmas con el objetivo de presentar al Parlamento Valenciano una propuesta de Ley de Protección de la Huerta de Valencia, el *Dictamen-Informe de la Universitat de València sobre la conservació de L'Horta de València* (26 de octubre de 2004) y el "Dictamen sobre la conservación de la Huerta" del *Consell Valencià de Cultura*<sup>1</sup> (Pleno 8 Mayo 2000).



## 7.1.-Alaquàs.

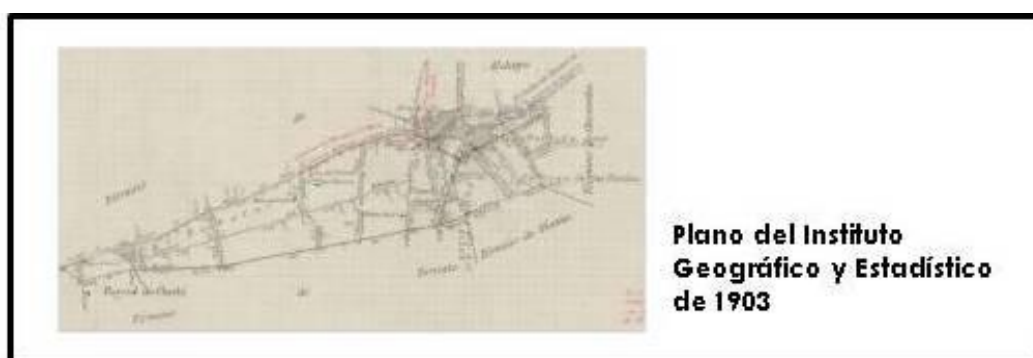
### 7.1.1.-Generalidades del Municipio.

EL municipio de Alaquàs se encuentra en la comarca de L'Horta Oest, a unos 7 km al sur-oeste de la ciudad de Valencia. Su territorio histórico está dividido en dos zonas notoriamente diferenciadas y precisas: la zona de regadío y la zona de secano. El núcleo urbano tradicional fue durante siglos el punto de separación entre estas dos zonas, al este y sudeste el regadío y al oeste el secano. En el pasado, las lenguas de la sequia Terç, separadas de la acequia madre de Benàger a la entrada de la localidad y al inicio del Camí de Valencia, marcó esta división.

La elección del espacio al oeste del Terç se adapta a la perfección a los patrones de poblamiento de las sociedades islámicas de la Huerta, que buscaban los asentamientos en aquellos puntos próximos a las parcelas integradas en la red de regadío.

En el Castell se han hecho excavaciones y han mostrado el paisaje anterior al siglo XIV que estaba dominado por fosas o pozas desde la plaza del Santíssim hasta la calle Pare Guillem. Esta pequeña franja entre la calle Pare Guillem (antigua de la Séquia) y la plaza del Santíssim (antigua de la Morería) pudo marcar la división entre el núcleo de hábitat y el de regadío, abierto a sus espaldas y al oeste hacia el secano. También está la Sequieta, que envuelve por el oeste al propio núcleo urbano, ampliando más el área de regadío en 300 fanegadas hasta el límite marcado por el antiguo Camí de Torrent.

Parece ser que este canal es de origen feudal, probablemente posterior a la conquista cristiana con su tradicional red de origen islámica de Benàger/Dijous-Terç. La calle Major, donde se construyó la Iglesia de la Virgen del Olivar<sup>362</sup>, era entonces, una zona de secano y durante los siglos ulteriores lo siguió siendo, parcialmente intercalada con huertos regados por la Sequieta.



Hemos de citar dos planos históricos que nos revelan datos de gran importancia: Uno es el plano de 1812 de la *Ciudad de Valencia al ser atacada por el Mariscal Suchet*<sup>363</sup>, levantado durante la Guerra de la Independencia.

<sup>362</sup>Hipótesis basada en el episodio religioso que cuenta la aparición de una talla de la Virgen hacia el año 1300 y se produjo en un olivar, mientras un labrador trabajaba en el campo.

<sup>363</sup> Utilizado para la población de Mislata.



Su valor reside en mostrar de una forma limpia la trama básica de los caminos y acequias de la Huerta.

Y el otro, es el Plano del Instituto Geográfico y Estadístico de 1903. Se cartografía con detalle la malla de caminos principales y secundarios, acequias y poblamiento, especialmente el disperso de alquerías y masías.

El testimonio más inmediato que tenemos del pasado romano en Alaquás, se debe al descubrimiento de unos restos y unas monedas que, como hemos apuntado anteriormente, nos hacen pensar en su establecimiento temprano en esta zona.

*...cerca del mojón divisorio de los términos de Torrent y Alacuás, en término de este último pueblo, y en un campo propiedad de nuestro amigo D. Vicente Soriano Gomis, situado junto al "Barranquet del Caballs", en la partida de la "Pared decantada" se hallaron hace más de dos meses [hacia noviembre de 1898] 47 monedas imperiales romanas. Al cortar un ribazo que separaba dos campos, y á poco más de palmo y medio de la superficie, sueltas y sobre un pequeño puñado de tierra de color plomizo, distinto al de la demás del campo, viéronlas los trabajadores, que creyendo al principio que eran lo que el pueblo llama marrechs, trataron de echarlas al barranco, pero alguien más inteligente les detuvo é inspiró la idea de entregarlas al dueño del campo.* <sup>364</sup>

209



Las acuñaciones pertenecen a los emperadores Vitelio, Vespasiano, Tito, Domiciano, Nerva y Trajano, siendo las de éste último del periodo más reciente (103-111 d.C.), por lo que debieron estar allí, fue entre finales del reinado de Trajano o principios del de Adriano. La localización de este hallazgo, aún sin ser exactamente definida, nos sitúa en el extremo más occidental del término, al

<sup>364</sup> Víctor M. Algarra Pardo. Memoria de los resultados de la prospección arqueológica y etnológica para la realización del estudio de impacto patrimonial para la nueva redacción del PGOU de Alaquás. VALENCIA: Ayto. Alaquás. 2014. pp.28-29.

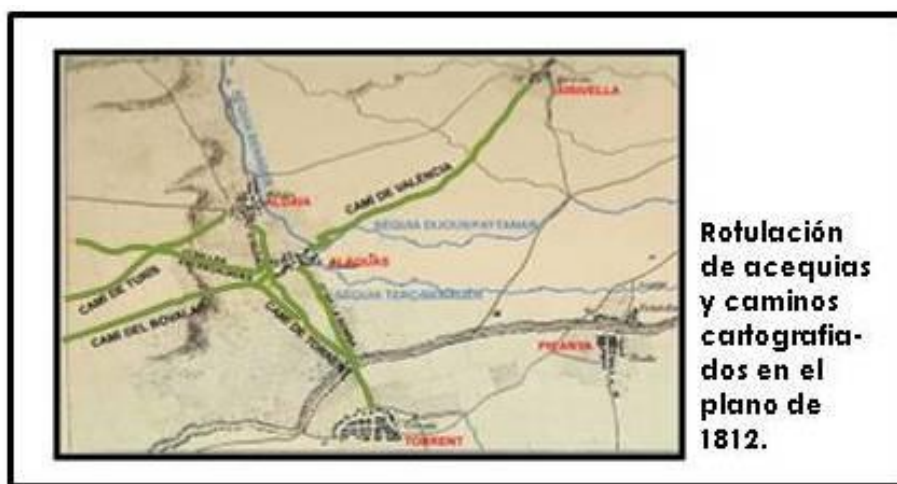
oeste del Barranc en un área fuertemente intervenida por todo tipo de infraestructuras públicas.<sup>365</sup>

*Caminos, acequias y partidas.*-Como todos los núcleos de población de l'Horta integrados en la división administrativa de la *Particular Contribució*, Alaquàs ha presentado una importante red de caminos y sendas históricas, que integraban la densa malla que tenía como centro la ciudad de Valencia. No se localizaba en el eje de los cuatro caminos de primer orden que partían de la ciudad, sino en uno de segundo orden que unía Valencia, Mislata, Xirivella y Alaquàs.

A grandes rasgos, los caminos de primer orden de Valencia y su Huerta son aquellos que, partiendo de la ciudad, comunican esta capital con diferentes regiones del interior y la costa peninsular: el *Camino Real de Madrid* por Buñol o Camino de Quart, el *Camino Real de Xàtiva*, el *Camino de Sagunto* y el *Camino de la Mar*. A estos cuatro grandes caminos se suman otros, que aún de menor categoría podemos considerarlos básicos en la red radial de comunicaciones de la Huerta. Es el caso del Camino de Liria, el de Paterna, el de Picassent, el de Torrent, el de Moncada e incluso el de Valencia a Alaquàs, conocido como Camí de València, incluido por mantener una disposición radial.

Tomando como referente al plano de 1812 de Valencia y parte de su huerta levantado durante la Guerra de la Independencia. Podemos comprobar que la trama básica de la red de caminos de Alaquàs es la que permite comunicar la villa en primer lugar con Valencia. Lo hace a través de Xirivella siguiendo el Camí de Valencia con Torrente y por el sur siguiendo el Camí de Torrent, con la vecina Aldaia por el norte y siguiendo el mismo eje con Quart y Paterna por el Camí de Aldaia. Finalmente, hacia el interior en zona de secano a través de los caminos del Bovalar y el de Turís o dels Masetts, que es una vía pecuaria.

210



En el mismo plano podemos ver otros caminos que dan servicio a pequeños recorridos y desembocan en otros mayores. Estos caminos permiten acceder a ciertas partidas, como puede ser el caso del Camí del Dijous o los caminos de la Bomba y de la Tranqueta.

<sup>365</sup> En 1979 el Canal de Xúquer-Turía, en el 2000 la autovía CV-36 y A-7 y recientemente el AVE.

El Camí Vell de Torrent fue hasta hace bien poco, el eje que dividía la huerta histórica de Alaquàs del área de secano del Bovalar, que posteriormente sería de regadío gracias a la excavación de pozos. En la actualidad se encuentra totalmente urbanizado. Por detrás del Convento del Olivar se accedía al camino, en un punto que permitió la instalación de una alfarería y un tejár. Siguiendo en dirección sur se localizó el antiguo cementerio y el Convento de la Purísima Concepción construido a principios del siglo XX en estilo neogótico.

El camino histórico que vertebra toda la partida del Bovalar es el Camí del Bovalar y lo divide en dos mitades casi exactas<sup>366</sup>. Partía del Camí de Torrent y llegaba hasta el barranco en un trazado totalmente recto y no se mantiene ningún tramo de calzada original. Ahora solo sirve como eje principal que articula los polígonos industriales del Bovalar, Garrofera, Figuera y Mollons. Su límite con Aldaia quedaba y sigue marcado por el Camí de Maset o de Turís, que se corresponde con una antigua vereda de ganado y por el sur por el Camí dels Mollons.

Existen diferentes tipos de delimitaciones administrativas del territorio, religiosas, civiles, más o menos artificiales, pero de todas ellas, ninguna como las partidas reflejan la particular percepción y comprensión del territorio por parte de las gentes que en él viven. Es difícil delimitar de manera concreta una partida, solapándose, a veces, unas con otras. Abarcando a veces a varios términos municipales e incluso estableciendo distintos rangos. Y es porque se ajustan, básicamente a los referentes tangibles del paisaje: caminos, acequias, parcelas, etc. y no tanto a dictados administrativos. Las partidas están unidas al propio paisaje al que dan nombre. Por ello, cuando este desaparece o se transforma, perdiendo su identidad, la partida también desaparece y pasa a ser un recuerdo histórico.

Este hecho ha ocurrido en varias ocasiones y es lo que ocurre en la actualidad, desapareciendo la mayor parte del área de regadío e incluso la de secano. Las partidas son ahora, generalmente, un recuerdo del pasado, un testimonio histórico y su utilidad, en muchos casos, ayuda a comprender la evolución del territorio.

Al examinar documentos antiguos vemos nombres de partidas que ya no sabríamos ubicar, como la *Partida de Pelfach* o la *dels Clots d'Àrena* (1577). Sabemos de esta última que era un huerto de moreras y limitaba con una viña y con el Camí de Turís. Seguramente llamada así, porque históricamente se efectuaban extracciones de tierra para la alfarería. Probablemente cerca del área próxima al Pou de la Viuda u otra zona al norte del Bovalar, tal vez relacionada con el camino del Pla de Quart.

Para el antiguo secano existían las siguientes partidas: *Partida del Bovalar*, que identificaba el extenso territorio de secano del municipio y se extendía desde el *Camí Vell de Torrent* hasta el *Barranc del Poio* o *dels Cavalls*, articulado por el *Camí del Bovalar* y delimitado al norte por la vereda o *Camí de Turís* y al sur por *els Mollons*. También la *Partida de Guindilla*<sup>367</sup> que corresponde a la

---

366 La franja del municipio entre Aldaia al norte y Torrent al sur.

367 Toma el nombre del Mas de Guindilla, situado en la Ereta dels Moros en Aldaia.

punta más occidental del municipio al oeste del *Barranc del Poio* o dels *Cavalls*.

### 7.1.2.-Evolución Histórica.

Durante el asentamiento de la sociedad feudal, estas áreas fuera de las integrantes de los sistemas hidráulicos de las acequias, poco a poco fueron ocupadas para establecer parcelas agrícolas de secano con una hegemonía casi absoluta de la viña, seguida del olivo, el algarrobo y el almendro, pero también del trigo y la cebada, aunque éstos cultivados se dieron sobre todo en el regadío.

Tras la consulta de la interesante documentación aportada por Ramón Tarín (2005), comprobamos que el extenso territorio referido al *Bovalar*, su etimología no se relaciona con la agricultura de secano, sino con la ganadería. Las áreas de "bovalar", eran habituales en la mayoría de municipios de l'Horta, y hacen referencia a los espacios públicos destinados al pastoreo de ganado<sup>368</sup>. Destacar entre otros aspectos la localización estratégica de Alaquàs en una vía pecuaria que desde Valencia pasaba por Xirivella y Alaquàs, por el conocido Camí de Valencia, y que, atravesando la calle Major, seguía hacia el este por el Camí del Bovalar y por el Camí del Maset o de Turís hacia el Pla de Quart.

212

Una ruta que tiene sus orígenes en la época romana y servía para la trashumancia con las tierras del interior (Bajo Aragón y Cuenca).

Existe un pasado islámico de tradición ganadera en estas tierras que perduró incluso tras la conquista cristiana, cuando la comunidad mudéjar sostuvo buena parte de esta explotación pecuaria. La lana fue el producto principal obtenido de esta actividad, siendo poco a poco reemplazado por la carne desde el siglo XIX. En fechas más recientes, del siglo XX, la ganadería fue paulatinamente abandonada al mismo ritmo que desaparecían los terrenos de pasto. Consecuencia lógica, por la ruptura de las vías pecuarias, por el abandono simultáneo de la agricultura en el mismo espacio que compartían las dos actividades y por la presión urbana.

Referente a la agricultura, el Bovalar fue hasta principios del siglo XX un territorio dedicado exclusivamente al cultivo de productos de secano. La viña fue desde la época bajomedieval hasta el siglo XIX, el cultivo más extendido en el secano, principalmente para la producción de vino. Nos queda constancia de ello a través de los numerosos lagares o *trulls* conocidos en Alaquàs<sup>369</sup>. En el propio Castell se excavó otro lagar de principios del siglo XX

---

<sup>368</sup> Siguiendo una tradición heredada de las comunidades islámicas anteriores al periodo cristiano.

<sup>369</sup> Constatados arqueológicamente, como el lagar de la casa de la señoría del siglo XIV y el posterior lagar del Castell.

que se situó en el patio y que correspondía a una instalación de importante producción vinícola<sup>370</sup>. Siguiendo en importancia estaba el olivo (5,2 % del total de parcelas censadas) y el algarrobo (2,7 %), que según R. Tarín (2009) fue un árbol que estuvo presente en el Bovalar hasta finales del siglo XIX.

### 7.1.3.-Construcciones Relevantes.

En un breve espacio de tiempo, el Bovalar fue transformado en zona de regadío para el cultivo exclusivo del naranjo. Burgueses de la ciudad de Valencia fueron comprando las mayores fincas del municipio con el objetivo de promover un cambio hacia el regadío. Se buscaron nuevas fuentes de abastecimiento de agua, creando pozos para extracción de agua subterránea accionados a motor. La primera llegada de agua al Bovalar fue gracias a la *Mina de Aldaia*, que alcanzaba justo el límite con Alaquàs. Esta conducción en galería fue construida hacia 1902.

Se empezaron a construir una red de acequias que conducían el agua a las parcelas de naranjo, cultivo del que tenemos constancia a partir del año 1905.

Por la escasez de abastecimiento de la Mina de Aldaia y el aumento de la producción en el Bovalar se tuvieron que abrir más pozos en la partida. El primero de los pozos, conocidos en Alaquàs, fue el de *Don Julio Giménez Llorca*, abierto dentro del Castell hacia 1890, parece ser que los que sirvieron para el riego del Bovalar se excavaron a partir de la segunda década del siglo XX. En 1911 se excavó el Motor dels Burros<sup>371</sup>, que fue posteriormente cerrado. En 1917, siguieron otros en la zona, como los motores de la *Verge de l'Olivar* (motor del Terç) en la partida del Terç y el de la *Divina Pastora* en la partida del Dijous. En 1915, se abre el *Motor de Bailón*<sup>372</sup>, también en el área del Bovalar, donde, en 1951 se abrirá otro, conocido como de *Sant Vicent i Sant Pasqual Bailón*. En 1929 se construye el de la Viuda o de la Madre Sacramento y ya en la década de los 30', el *Motor de la Sociedad de Regantes y Terratenientes*, en el año 1931 se constituye el *Motor del Bovalar* y el de la *Verge dels Desamparats* en 1934. El trasvase de agua del canal Xúquer-Turia fue a partir del año 1979, la principal fuente de riego de la zona. Estas son las fechas de fundación de los motores más importantes:

- 1917: motor de la Verge de l'Olivar (motor del Terç), partida del Terç.

---

370 Se conocen otros lagares gracias al censo realizado por Escrivá, García y Marfí, que mencionan hasta 30 trulls y cellers. In "Dades per a conèixer la nostra agricultura a principi d'aquest segle". QIA, III, 1983, pp. 109-110.

371 El motor de los Burros se fundó el año 1911 (según Vicent Portales, hijo de uno de los fundadores) en la partida del Bovalar, con la formación de la sociedad Portales-García. Por parte de los hermanos Portales, (los Burros) estaba formada por Vicent Portales, Ramón Portales, Francisco Portales y José Portales. La otra parte de la sociedad estaba integrada por Salvaoret García Panolleta. De los motores que se fundaran en el secano, este es el único que ya no existe.

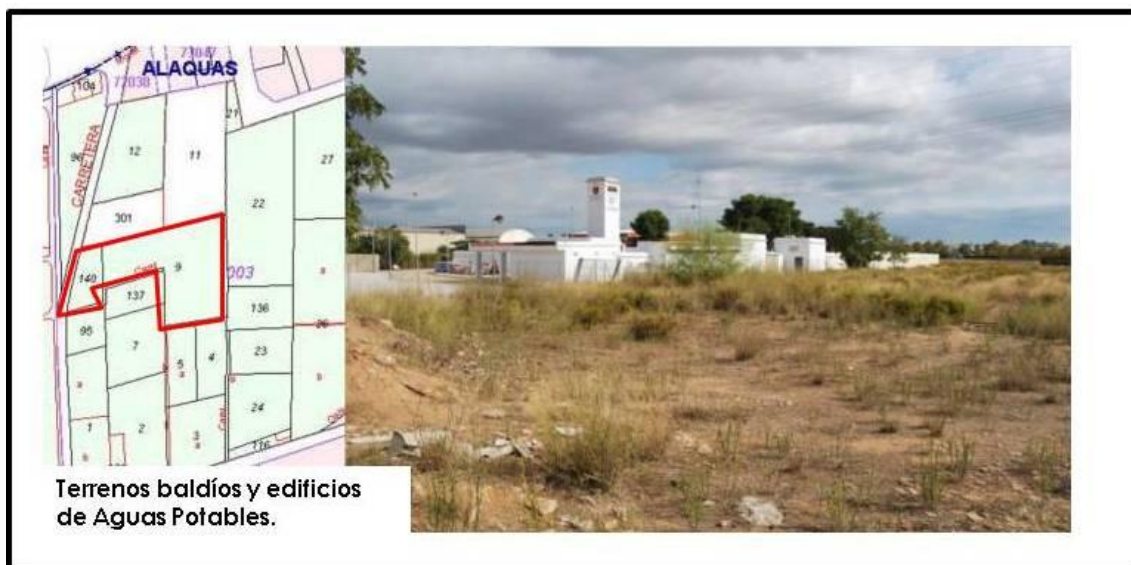
372 Antes de formarse la primera sociedad en el año 1951 ya existía un pozo pequeño, propiedad de la familia Bailón de Torrente.

- 1917: motor de la Divina Pastora, partida del Dijous.
- 1925: motor Verge de l'Olivar (motor del Terç) partida del Terç.
- 1931: motor del Bovalar (motor de la Societat), partida del Bovalar.
- 1934: motor Verge dels Desemparats, partida del Bovalar.
- 1939: motor Mare Sagrament (motor de la Viuda), partida del Bovalar.
- 1951: motor de Sant Vicent i Sant Pasqual Bailón, partida del Bovalar.
- 1965: motor Nª Sª dels Desemparats (motor d'Alamar), partida del Bovalar.

Ahora el antiguo territorio se ha transformado totalmente, se incluyen los polígonos industriales dels Mollons, la Garrofera y la Figuera, urbanizaciones que rectificaron y anularon antiguos caminos y se abrieron nuevos viales, también se anularon buena parte de las acequias de riego. La creación de estos polígonos, la anulación de los motores de suministro de agua para el riego de la huerta y la tendencia a la destrucción de la actividad agraria han supuesto el abandono absoluto de la las parcelas de cultivo. Las únicas estructuras del paisaje inventariadas son las del regadío asentado desde principios del siglo XX y ahora también desmanteladas. Se trata en todos los casos de estructuras de tipo hidráulico: pozos y acequias. Respecto a las acequias, todas ellas tienen una tipología de cajero de ladrillo macizo, de conducto estrecho y profundo, que son iguales que las que se construyeron en las primeras décadas del siglo pasado, pero mejoradas.

214

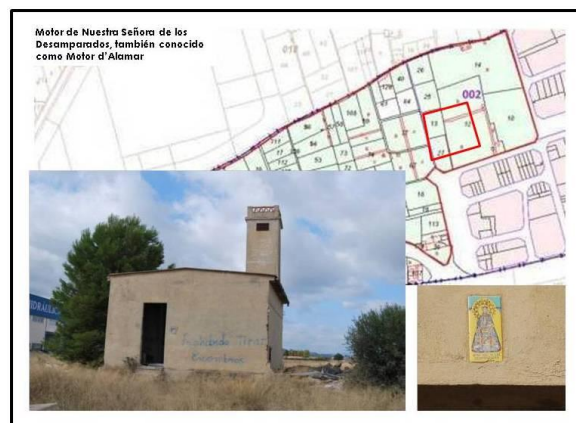
Junto al Camí del Bovalar se conserva el antiguo Pozo de San Francisco de Paula, en la actualidad fuera de servicio, igual que el motor de la Madre Sacramento conocido popularmente como *Motor de la Viuda*, el Camino del Mas del Moret 1.



Al norte del sector se ubica un conjunto de construcciones referentes a las Aguas Potables de Alaquàs. Son edificios modernos, que ocupan el mismo espacio que las llamadas Casas del Polvorín, así rotuladas en la cartografía de principios del siglo XX.

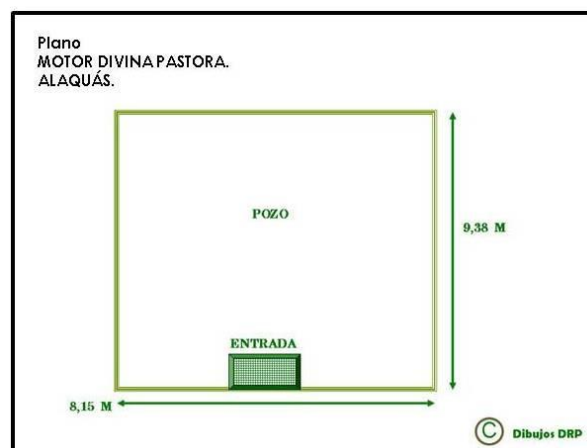
Los pozos a motor con sus características chimeneas son habituales en el perfil del paisaje agrícola valenciano, reemplazando a las antiguas norias, que hasta el momento habían sido la alternativa al riego por acequias y fuentes. Los primeros motores se accionaron mediante maquinaria a vapor, siendo necesaria la instalación de una alta chimenea y una pequeña casa adosada donde instalar el motor y una rueda de paletas. En la primera década del siglo XX los primeros motores de vapor se sustituyen por los de gas pobre, alimentados con aceites pesados o bencina y más tarde con antracita, carbón vegetal, leña, orujo de aceituna y cáscara de almendra.

También encontramos restos del Motor de Nuestra Señora de los Desamparados, conocido como Motor d'Alamar), que fue construido en el año 1965, se halla completamente abandonado. Consta de una caseta de obra de ladrillo que alojaba el pozo y las bombas y que tiene pegada la torreta para el tendido eléctrico, que ya ha sido cortado. Destaca, en primer lugar, la conservación de un pequeño azulejo con la imagen de la Virgen de los Desamparados, que da nombre el pozo.



La verdadera transformación de estos pozos fue la electrificación de los mismos, algo generalizado en las décadas de 1920-30. Esta nueva tecnología significó una reforma de los pozos más antiguos y un nuevo tipo de instalaciones de los modernos, eliminándose la chimenea por una torre para la instalación eléctrica.

En Alaquàs se han catalogado como Bienes Etnológicos tres pozos, uno situado en el área de regadío histórico, el Pozo a Motor de la Divina Pastora, y dos en el Bovalar, el de San Francisco de Paula y el de la Viuda o de la Madre Sacramento.



216

El motor de San Francisco de Paula, en referencia al panel devocional con la figura de este santo que preside la fachada, fue conocido en origen como *el Motor de la Sociedad de Regantes y Terratenientes* o como *Motor del Bovalar*. Fue constituido en el año 1931 y permitió la evolución de las antiguas parcelas de secano del Bovalar al regadío con cultivo principal de naranjo.

En la ficha de elementos etnológicos de la Dirección General de Patrimonio se aporta la siguiente información:

*La construcció de les parts originals del motor està feta amb maçoneria i lluit de calç i arena, però les ampliacions posteriors s'han fet en obra de rajola amb revestiment de calç. És un edifici d'un sol nivell amb coberta a dues aigües feta en teula àrab sobre bigues de fusta [actualmente la cubierta es de placas de uralita]. L'edifici és de planta rectangular i allotja a l'interior un espai per a la maquinaria del motor i un altre*

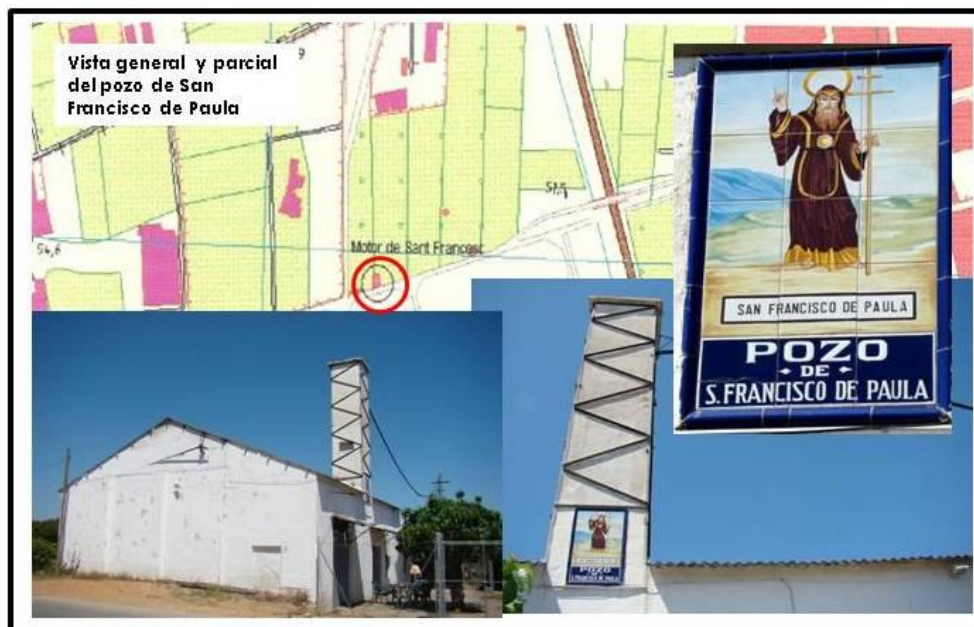


habilitat com a vivenda per a la persona encarregada del funcionament del motor.

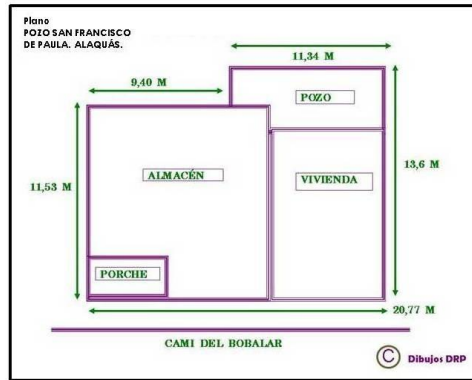
L'estructura de l'edifici és molt sencilla, adequada al seu ús i prescindeix de tot tipus d'element decoratiu, excepte el retaule ceràmic situat al peu de la torreta de la comesa elèctrica, amb la representació del Sant que dona nom al motor, amb la intenció de que vetllara pel bon funcionament del motor.

Conserva l'estructura original però a sofert algunes remodelacions. La porta d'accés seria la central que s'ha eixamplat, i en un principi hi havia una finestra a cada costat. En una de les transformacions s'ha substituït una de les finestres per una gran portalada per tal d'introduir maquinària agrícola. En altres intervencions realitzades s'ha reforçat la torreta de la comesa elèctrica amb vares de ferro unides fent un dibuix en ziga-zaga També s'ha produït l'enderroc d'una xicoteta part del motor situada en un dels externs i la remodelació de l'interior i de la façana principal.

L'estat de conservació actualment és bo ja que ha estat recentment adequat per al seu funcionament<sup>373</sup>.



373 Víctor M. Algarra Pardo. Op. Cit. p.56.



El motor de la Madre Sacramento es conocido popularmente como *Motor de la Viuda*, en mención a la propietaria Josefa Tárrega<sup>374</sup>. Se encuentra inactivo desde 1990 por problemas en la calidad del agua. En las últimas décadas sirvió para abastecer a áreas urbanas. Ante el avance del polígono del Bobalar desde la década de 1980, pues su función primitiva de pozo para riego de las parcelas de naranjo del Bobalar ya había dejado de utilizarse.

El Motor fue construido según Escrivá, García y Martí<sup>375</sup> en el año 1926. Perteneció en origen al "Grupo de Regantes Madre Sacramento", pasando en el año 1941 a llamarse "Sociedad Civil de Regantes Madre Sacramento". El edificio del Motor de la Viuda lo compone una nave de planta casi cuadrada con cubierta a dos aguas de teja plana. Los muros son de de ladrillo macizo.

218



La fachada principal se abre al lado este y no a norte, por donde discurre el Camí del Maset. Presenta una puerta principal amplia con dintel de madera en su lado izquierdo y otra puerta en el lado derecho, posiblemente más reciente para el paso sólo de personas. En el centro hay colocado un panel cerámico con la representación de Santa María Micaela del Santfísimo

374 Se quedó viuda tras la muerte de uno de los fundadores de la sociedad de regantes, Vicent Usedo, l'Evaristo nacido en Alaquàs.

375 Baltasar Escrivà, Francesc García y Vicent Martí. *Dades per a coneixer la nostra agricultura a principi d'aquest segle*. QIA, III, 1983, pp.91-113

Sacramento, conocida como Madre Sacramento<sup>376</sup> (1809-1865). En la fachada trasera, pegada la torre de la acometida eléctrica del motor.

Es necesario tener en cuenta que el actual territorio se encuentra profundamente alterado respecto a la situación paisajística que pudo existir hace 100 años. Esta transformación ha afectado, con toda seguridad, al contexto histórico que podría albergar otros valores histórico-patrimoniales que ahora son visibles.



219

En definitiva, podemos decir que desde principios del siglo XX se realizó una honda mutación que borró cualquier vestigio de la situación secular anterior. Era un territorio de secano habilitado al cultivo de productos adecuados a este ambiente y a la ganadería. La transformación supuso la reparcelación de la tierra, la creación de una red de acequias con ingenios actuales e incluso la posibilidad de contribución de tierras más aptas para el cultivo del naranjo.


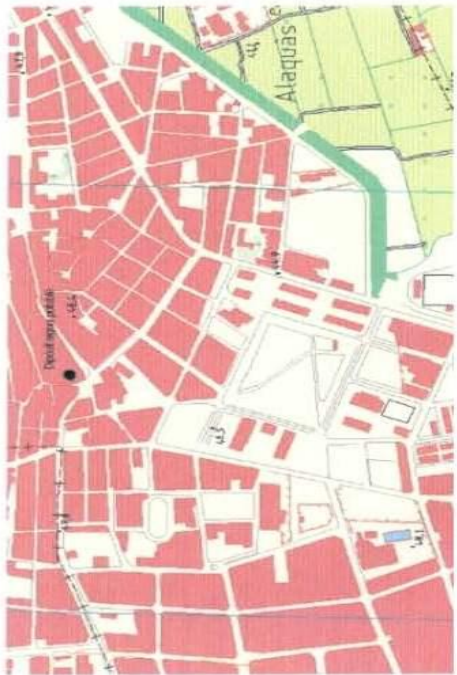
#### 7.1.4.-Fichas.

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

---

<sup>376</sup> Fundadora de la Congregación de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, fundadora del colegio en Valencia en el año 1858.

DEPOSITO DE AGUAS POTABLES				Ficha nº: 1	
<b>Provincia:</b> Valencia		<b>Comarca:</b> L'Horta Oest		<b>Población:</b> Alaquás	
<b>Dirección:</b> Calle Mayor, 80			<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico		
<b>Tipo de elemento:</b> Depósito de aguas		<b>Periodo:</b> Siglo XX		<b>Estado:</b> Derruido	
<b>Nivel de protección:</b>			<b>Acceso:</b>		
Integral		Ambiental		Fácil	
Parcial		Nulo X		Normal	
			Difícil		Nulo X
<b>Fotografía:</b>					
					
<b>Bibliografía:</b>			<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>AAVV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Alzira: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. La reconversión del depósito elevado. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p>			<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>					
<p>Es un depósito elevado, construido en hormigón armado, de sección circular y cubierta plana, que se alzaba sobre una estructura de cuatro pilares de hormigón armado que forman un</p>					

<p>cuadrado reforzado por vigas de cemento en forma de Y acopladas horizontalmente. De la base del depósito bajan tres tuberías hasta el suelo, unidas cada una de ellas a un pilar con abrazaderas de hierro. Son las tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión que conecta con la bomba situada en la caseta que hay construida junto al depósito. En uno de los lados del depósito se sitúa la escalera hecha en cuatro tramos y realizada con anillos de hierro.</p>
<p><b>Histórico:</b></p> <p>El depósito de agua potable se construyó hacia el 1950 para abastecer de agua potable a la población. Estaba situado en la calle mayor del centro de la población junto al pozo de San Francisco, de donde recibía el agua. Actualmente ha desaparecido, y hay una pequeña edificación de vivienda de dos alturas en su lugar.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Equipamientos técnicos colectivos, comunicaciones y obras públicas. Curiosamente está en la ficha del Catálogo Municipal de Edificios Protegidos. C / Mayor , 80.</p>

MOTOR DE LA DIVINA PASTORA			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Alaquás	<b>Ficha nº:</b> 2
<b>Dirección:</b> Cami del Dijous		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor -maquinaria		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Funcionamiento
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Ambiental X	
Parcial		Nulo	
Fácil		Normal X	
Difícil		Nulo	
<b>Fotografía:</b>		<b>plano:</b>	
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AAVV. <i>Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial</i>. Alzira: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>AA.VV. <i>Alaquás</i>: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación de Alaquás. 2009.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	

<p><b>Descripción del elemento:</b></p> <p>El edificio es de planta rectangular y de un solo nivel, con cubierta a dos aguas y de reducidas dimensiones, lo necesario para alojar la maquinaria y la familia que se encargaba de su mantenimiento. La construcción se ha realizado con materiales del terreno, es una obra de mampostería con revoco de cal y arena mostrando una gran sencillez estructural. La fachada principal viene definida por una portada con una ventana a cada lado, una de las cuales ha sido transformada en puerta de acceso. Sobre la puerta hay una línea de imposta que hace de base en el alféizar y rompe su continuidad en la parte central donde se ha dejado lugar para un retablo cerámico que representa a la Virgen bajo la advocación de la Divina Pastora. La cubierta, realizada en teja árabe sale la torreta para el cometido eléctrico, hecha posteriormente. Al cuerpo principal se han ido añadiendo otras partes según las necesidades, caracterizadas por la escasez de los recursos utilizados en la construcción que denotan su temporalidad y funcionalidad.</p>	
<p><b>Histórico:</b></p> <p>Este motor se encuentra en el camino del Jueves de Alaquàs, en la partida rural que recibe este mismo nombre (Dijous). El Jueves era la partida más pequeña del término, con el riego muy corto. Por aquí pasa la acequia madre de Benageber, la que va a verter en Picanya. La acequia tiene cinco paradas: 1ª camino fondo, 2ª Motor de la Pastora, 3ª Alquería de Salvaora, 4ª por el Angel y 5ª el Mitger. El riego al que tenían derecho era: un jueves a la salida del sol hasta las dos de la tarde y el otro jueves a partir de las dos de la tarde hasta la salida del sol del viernes. Este motor fue constituido en 1917 por la Comunidad de Regantes, donde cada socio tenía sus acciones y todavía riega la partida del Jueves y término de Xirivella.</p>	
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Suelo rústico. Su estado de conservación no es bueno, aunque todavía está en funcionamiento, se ha descuidado su mantenimiento y presenta daños mayoritariamente con respecto al paramento de los muros.</p>	

POZO DE SAN FRANCISCO DE PAULA			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Alaquàs	<b>Ficha nº:</b> 3
<b>Dirección:</b> Camino del Bobalar		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Pozo		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil X Normal	
Parcial X Ambiental		Difícil Nulo	
Nulo			
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AAVV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Ed. Diputación de Valencia.</p> <p>AA.VV. Cuadernos de Investigación de Alaquàs. Alaquàs: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación de Alaquàs, 2009.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			



La construcción de las partes originales del motor está hecha con mampostería y lucido de cal y arena, pero las ampliaciones posteriores se han hecho en obra de ladrillo con revestimiento de cal. Es un edificio de un solo nivel con cubierta a dos aguas realizada en teja árabe sobre vigas de madera. El edificio es de planta rectangular y alberga en su interior un espacio para la maquinaria del motor y otro habilitado como vivienda para persona encargada del funcionamiento del motor. La estructura del edificio es muy sencilla, adecuada a su uso y prescinde de todo tipo de elemento decorativo, excepto el retablo cerámico situado al pie de la torreta de la cometida eléctrica, con la representación del Santo que da nombre al motor, con la intención de que velara por el buen funcionamiento del motor. Conserva la estructura original pero a sufrido algunas remodelaciones. La puerta de acceso sería la central que se ha ensanchado, y en un principio había una ventana a cada lado. En una de las transformaciones se ha sustituido una de las ventanas por un gran portón para introducir maquinaria agrícola. En otras intervenciones realizadas se ha reforzado la torreta de la cometida eléctrica con varas de hierro unidas haciendo un dibujo en zig-zag. También se ha producido el derribo de una pequeña parte del motor situada en uno de los extremos y la remodelación del interior y de la fachada principal.

**Histórico:**

El Pozo de San Francisco de Paula pertenece a la partida denominada El Bobalar, y está situado en el camino de En medio, dentro del término municipal de Alaquàs. Este terreno era en un principio zona de secano, pero poco a poco con la introducción del riego a motor se convirtió en terreno de huerta, dedicado sobre todo al cultivo del naranjo. A finales del siglo XIX se empezaron a plantar los primeros naranjos en la huerta y alrededor de 1905 comenzaron a plantarse en el Bobalar. Esto fue posible porque el agua de la Mina de Aldaia se reunía en el término de Alaquàs y se aprovechó para hacer acequias y poder regar los nuevos naranjales. El pozo de San Francisco de Paula fue construido más tarde, hacia el año 1920, ya que la construcción de los primeros pozos hizo que el nivel freático del agua bajara y tuvieron que construir nuevos pozos de mayor profundidad. Los primeros pozos fueron de vapor y de gas pobre, pero la electricidad se impuso con rapidez. El fenómeno se acentuó a mediados de los años 20 hasta la guerra civil, como es el caso de este motor de San Francisco. Unas veces surgieron por iniciativa privada, agrupándose varios agricultores en una " Sociedad civil de Riegos", pero otros fueron creados por las propias Comunidades de Regantes.

**Observaciones:**

El estado de conservación actualmente es bueno ya que ha sido recientemente adecuado para su funcionamiento. Ca. 1920. Suelo Rústico. En uso.

POZO DE LA VIUDA O DE LA MADRE SACRAMENTO				Ficha nº: 4	
<b>Provincia:</b> Valencia		<b>Comarca:</b> L'Horta Oest		<b>Población:</b> Alaquás	
<b>Dirección:</b> Partida del Bovalar, Camino del Mas del Moret 1, polígono 003, parcela 104			<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico		
<b>Tipo de elemento:</b> pozo		<b>Periodo:</b> Siglo XX		<b>Estado:</b> Regular	
<b>Nivel de protección:</b>			<b>Acceso:</b>		
Integral		Ambiental		Fácil	Normal X
Parcial		Nulo X		Difícil	Nulo
<b>Fotografía:</b>					
  					
<b>Bibliografía:</b>			<b>Normativa de aplicación:</b>		
AA.VV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Ediciones Alfons el Magnànim, 1995. AA.VV. Cuadernos de Investigación de Alaquás. Alaquás: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación de Alaquás, 2009. Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Ed. Diputación de Valencia			Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico. Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano. Ley 7/2004, de 19 de octubre Ley 4/5/2007, de 9 de febrero		
<b>Descripción del elemento:</b>					
<p>El edificio del Motor de la Viuda está compuesto por una nave de planta casi cuadrangular con cubierta a dos aguas de teja plana. Los muros son de obra de ladrillo macizo de módulo de 25 cm.</p> <p>La fachada principal se abre al lado este y no a norte, por donde discurre el Camí del Maset. Presenta una puerta principal amplia con dintel de madera en su lado izquierdo y otra puerta en el lado derecho, posiblemente más reciente para el paso sólo de personas. En la fachada trasera se adosa la torre de la acometida eléctrica del motor.</p>					
<b>Histórico:</b>					

El motor de la Madre Sacramento es conocido popularmente como *Motor de la Viuda*, en alusión a la propietaria Josefa Tárrega, que quedó viuda tras la muerte de uno de los fundadores de la sociedad de regantes, Vicent Usedo l'Evaristo nacido en Alaquàs, siendo el otro fundador Baptiste el Bollo de Aldaia.



Se encuentra inactivo desde la década de 1990 por problemas en la calidad del agua. En las últimas décadas sirvió para abastecer a áreas urbanas, pues su función primitiva de pozo para riego de las parcelas de naranjo del Bovalar ya había dejado de utilizarse ante el avance del polígono del Bovalar desde la década de 1980.

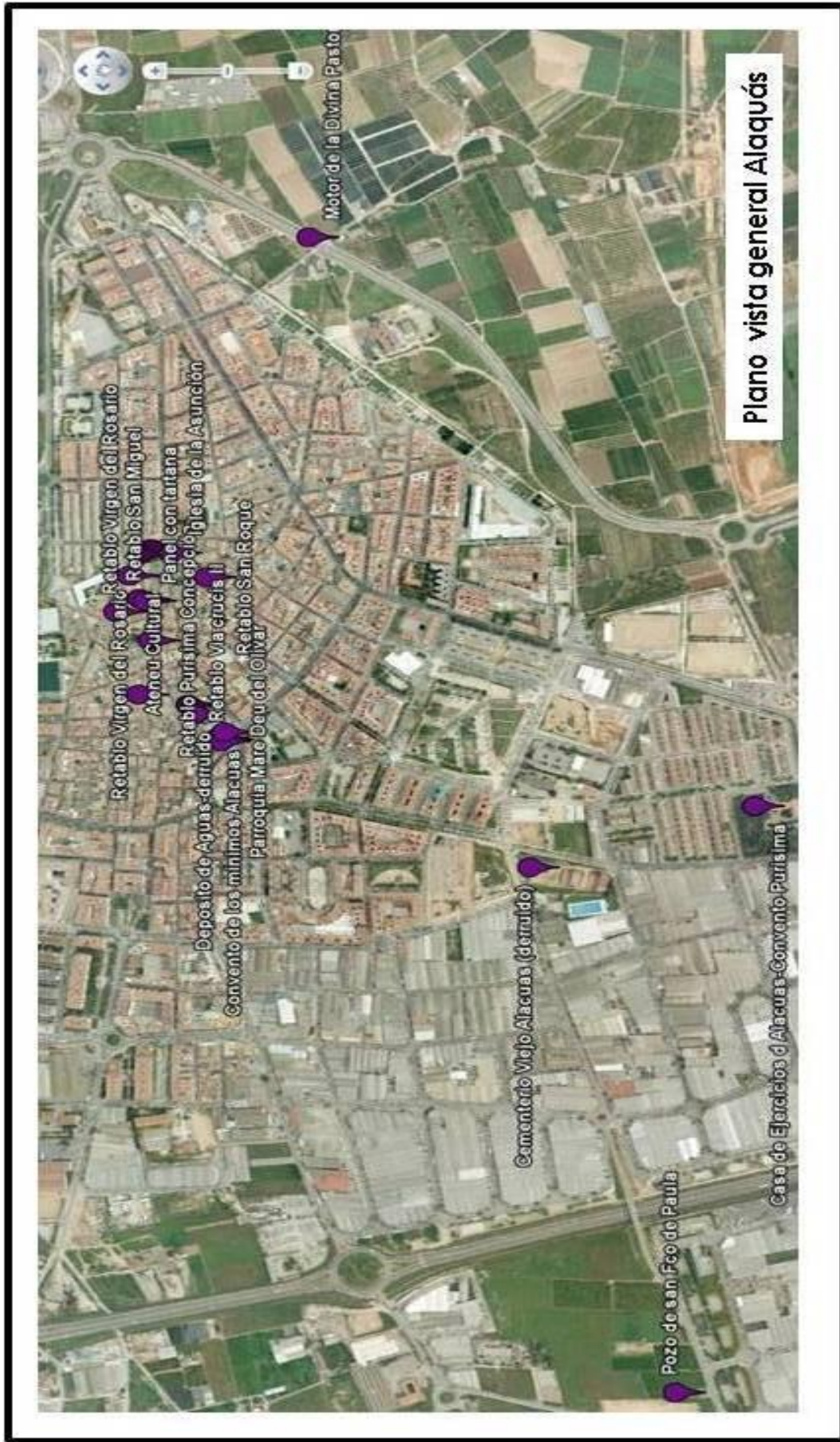
El Motor fue construido según Escrivá, García y Martí (1983) en el año 1926 y según R. Tarín (1994) en el año 1939. Perteneció en origen al "Grupo de Regantes Madre Sacramento", pasando en el año 1941 a denominarse "Sociedad Civil de Regantes Madre Sacramento".

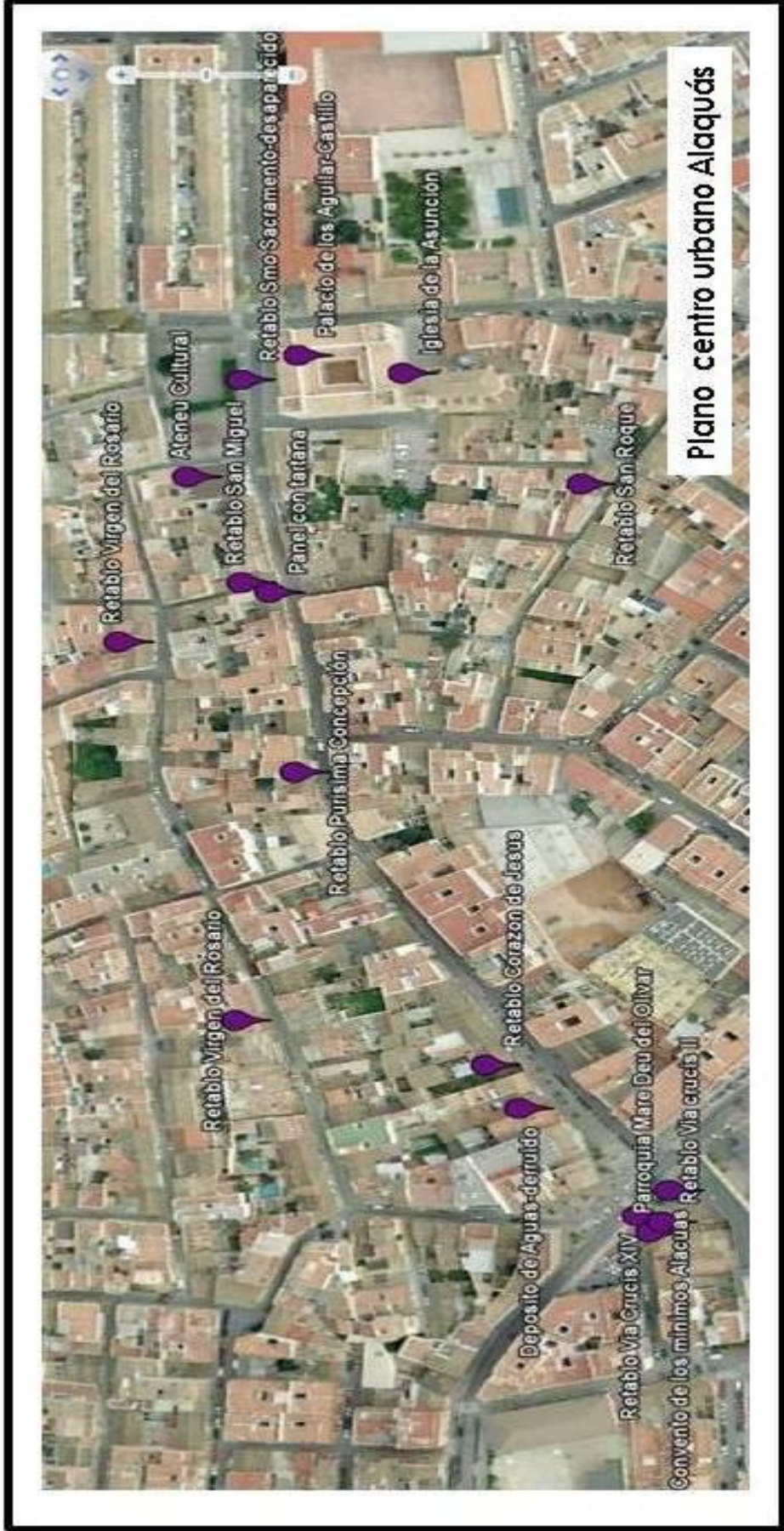
**Observaciones:**

En el centro se dispone un panel cerámico con la representación de la Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, conocida como Madre Sacramento (1809-1865), fundadora de la Congregación de Adoratrices Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, fundando un colegio en Valencia en el año 1858.

Lengua del Terç			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Alaquás	<b>Ficha nº:</b> 6
<b>Dirección:</b> Casco urbano		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Partidor de aguas		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b> X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b> X	<b>Normal</b>
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
 			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>AA.VV. <i>Alaquàs</i>. Alaquas: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación, 2009.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Está realizado con bloques de hormigón lucidos con cemento, rodeado por muros y cristal, que aseguran la obra y el discurrir del agua.</p>			
<b>Histórico:</b>			
<p>El elemento de distribución se encuentra insertado en el casco urbano de Alaquás, limitando con el de Aldaia, próximo al auditorio de su población. Su primera ubicación no era la actual sino</p>			
<p>más cerca de la huerta, pero la expansión urbana provocó su traslado. Divide el caudal de la acequia del Terç que riega las parcelas situadas más al Sur y las acequias de la Martina, el <i>Xiprer</i> y de <i>Cadiretes</i>, que discurren por un canal común prolongado hacia las tierras situadas más al Norte.</p>			
<b>Observaciones:</b>			
<p>Al partidor se le conoce popularmente como la "urna", por su gran similitud con ella.</p>			

Motor de Ntra. Sra. De los Desamparados o Motor d'Alamar			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Alaquás	<b>Ficha nº:</b> 7
<b>Dirección:</b> Partida del Bovalar, polígono 2, parcela, nº12.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	Normal X
Parcial		Difícil	Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>AA.VV. <i>Alaquàs</i>. Alaquàs: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación, 2009.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Borrul, Francisco Xavier. <i>Tratado de la distribución de las aguas del río Turia</i>. Valencia: Benito Monfort, 1831.</p> <p>Fort, A y Martínez, E. <i>Análisis del cabreve de Alaquàs de 1629</i>, in QIA, XVIII, Alaquàs, 1999.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Consta de una caseta de obra de ladrillo que albergaba el pozo junto a las bombas y tiene adosada la torreta para el tendido eléctrico, que ya ha sido cortado.</p> <p>Destaca, la conservación de un pequeño azulejo con la imagen de la Virgen de los Desamparados, que da nombre al pozo.</p>			
<b>Histórico:</b>			
<p>Fue construido en el año 1965 sobre otro de 1934. Y en la actualidad se halla completamente abandonado.</p>			
<b>Observaciones:</b>			
<p>En la explanada al frente de la caseta se conserva un fragmento de suelo de hormigón de cemento, con un graffiti alusivo al día de la inauguración del pozo el 31 de diciembre del año 1965.</p>			





## 7.2.-Aldaia.

### 7.2.1.-Generalidades del Municipio.

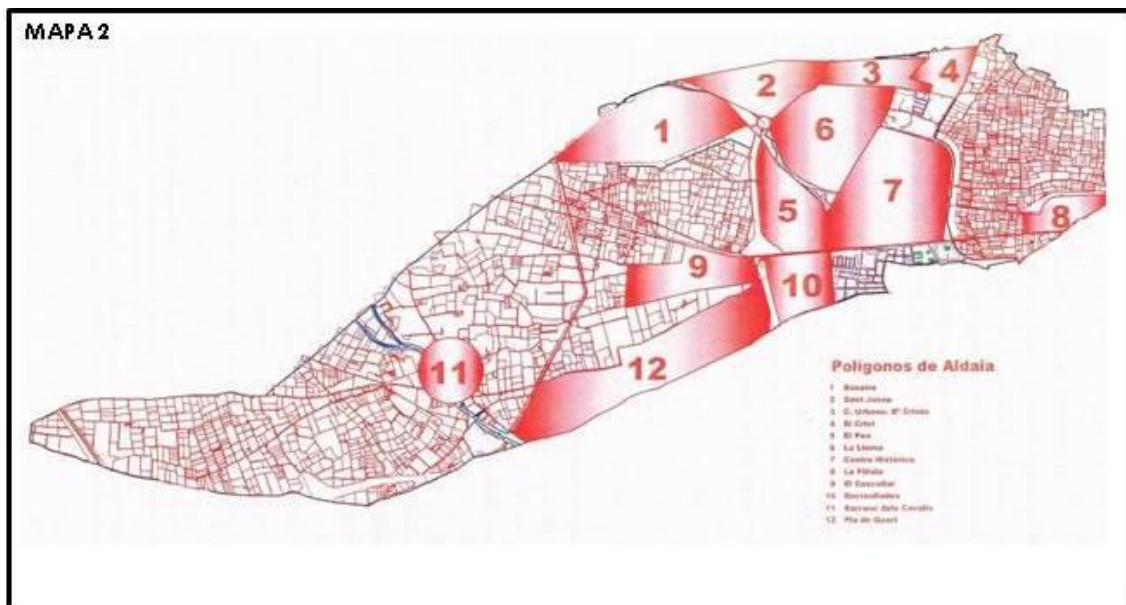
La actividad industrial ha recibido un gran impulso en la segunda mitad del siglo XX. Esta superficie se reparte entre las doce zonas que existen, casi todas ellas en la mitad oriental y alrededor del nuevo enlace con la N-III desde Albal y del ferrocarril. Se trata de las zonas de La Fillola, casco urbano del Barrio del Cristo, La Lloma, Sant Josep, Coscollar, Barranc dels Cavalls, El Crist, Encreullades, Carretera Pla de Quart, El Pou, casco urbano de Aldaia y Bonaire. (mapa 2)

A partir del núcleo central, el pueblo se extendió hacia el sur en los años treinta, buscando la vía férrea de la línea de Utiel.

Más tarde, la progresión, ha sido general en todas direcciones, cruzando incluso el ferrocarril y acercándose a los primeros barrios de Alaquás.

Con relación a su término Aldaia tiene mucho suelo industrial: un 20 %. Posee una localización privilegiada porque está muy bien conectada mediante red de comunicaciones terrestres con la ciudad de Valencia. Su término pasa por la autovía de Madrid (A-3), que une a la gran ciudad con los pueblos del interior de la provincia de Valencia, y la Ronda Este, que enlaza los pueblos de la comarca de la L'Horta Oeste, a la que pertenece.

232



Ahora los sectores secundarios son otros: industria de la madera, fabricación de productos metálicos, plásticos y abanicos. Otra industria que cabe mencionar es la fábrica de Pipas Emilio Navarro. Heredada de su padre y este del suyo, industria que comenzó con la fabricación de peines y para aprovechar el material sobrante (del resto del cuerno) empezaron hacer boquillas para pipas. En la actualidad sigue ejerciendo su actividad, fabricando unas magníficas pipas, probablemente las mejores pipas de brezo de toda España.



Inciendiando en nuestro estudio, entre los sectores industriales más arraigados de Aldaia destaca la fabricación de ladrillo, que se ha visto favorecido por el hecho de encontrarse arcilla roja muy apropiada para su fabricación. Así, aparecen los típicos ladrillares escampados por el término, dándole al pueblo una fisonomía peculiar. Estaban situados bastante alejados del pueblo debido a la necesidad de espacios amplios, para de las vías de comunicación y por tratarse de una actividad molesta, al despedir humo y polvo.

*Ladrillares en Aldaia.* Hemos localizado sobre Aldaia otra fuente documental completa anterior a la que aquí tratamos del notario Miguel Fluixa y que corresponde al periodo 1744-1758, pese a que tenemos noticia que se realizaron cabrevados al menos desde principios del siglo XVII, con todas estas fuentes hemos podido localizar una parte de los inventarios del notario Francisco Navarro de los años 1663-1678.

*Aldaia a mediados del siglo XVIII presenta todas las características de una población rural, en una abrumadora mayoría sus vecinos son labradores. Existe un pequeño número de artesanos que ejercen como tejedores de lino, concentrados en linajes muy concretos los Ruiz, Fuentes y Peris. La fabricación de tejas y ladrillos era otra actividad laboral propia de Aldaia, aparecen inventariados los ladrillares<sup>377</sup> de Vicente Folgado de Baltasar<sup>378</sup>, de José Cánoves<sup>379</sup>, ambos vecinos. La burguesía de la ciudad de Valencia también participa de esta producción, así tenían ladrillares don Bonifacio Vergés<sup>380</sup> y don Francisco Arazil y Estau<sup>381</sup>. Otro ladrillar conocido por aparecer en las declaraciones, entre los lindes, es el de los hermanos Pedro y José Alcocer<sup>382</sup>.*

*El resto de las actividades de Aldaia están relacionadas con la agricultura, por su importancia destaca la producción de vino. Llama la atención que son pocos los vecinos que poseen bodegas y lagares para almacenarlo y elaborarlo. En el panorama expuesto queda evidente la existencia de un núcleo plenamente rural, caracterizado por unas fuerzas productoras, los labradores, vecinos del mismo, que se dedican a la comercialización y explotación del producto.<sup>383</sup>*

---

377 Incluso existía nombre de un calle "Els Racholars" porque al final de ella se encontraba los ladrillares de tres vecinos de Aldaia.

378 Era labrador, en 1748 declara medio ladrillar y tres hanegadas de tierra, situado junto a las paredes de Aldaia y lindante con la acequia de Benacher y Faitanar, y con otro medio ladrillar de José Alcocer. A.P.C.C. libro 7068, fol. 123.

379 Ladrillero de profesión, en 1748 declara "una casa con su horno de coser texas y ladrillos, con su era ladrillar" fabricada por él en 1739, situado junto al camino de la huerta de Aldaia, que va s Valencia y entre las acequias de Benacher y Faitanar y la de Comuner, A.P.C.C. libro 7068, fol.408 v.

380 Mercader, vecino de la ciudad de Valencia, en 1749 declara "un ladrillar con su horno, una barraca cubierta de pared para poner los ladrillos, una era para fabricar los ladrillos y una hanegada de tierra contigua", se encontraba este ladrillar "junto a las paredes de Aldaya en la partida del Ravalet" lindante con las acequias de Benacher y Faitanar. A.P.C.C. libro 7069, fol. 209 y libro 7068, fol, 72.

381 Era vecino de la ciudad de Valencia, en 1745 declara un campo de seis hanegadas en el que tiene un ladrillar y dos eras, cerca del lugar de Aldaia, en la partida del Racholar. A.P.C.C. libro 7065, fol. 150.

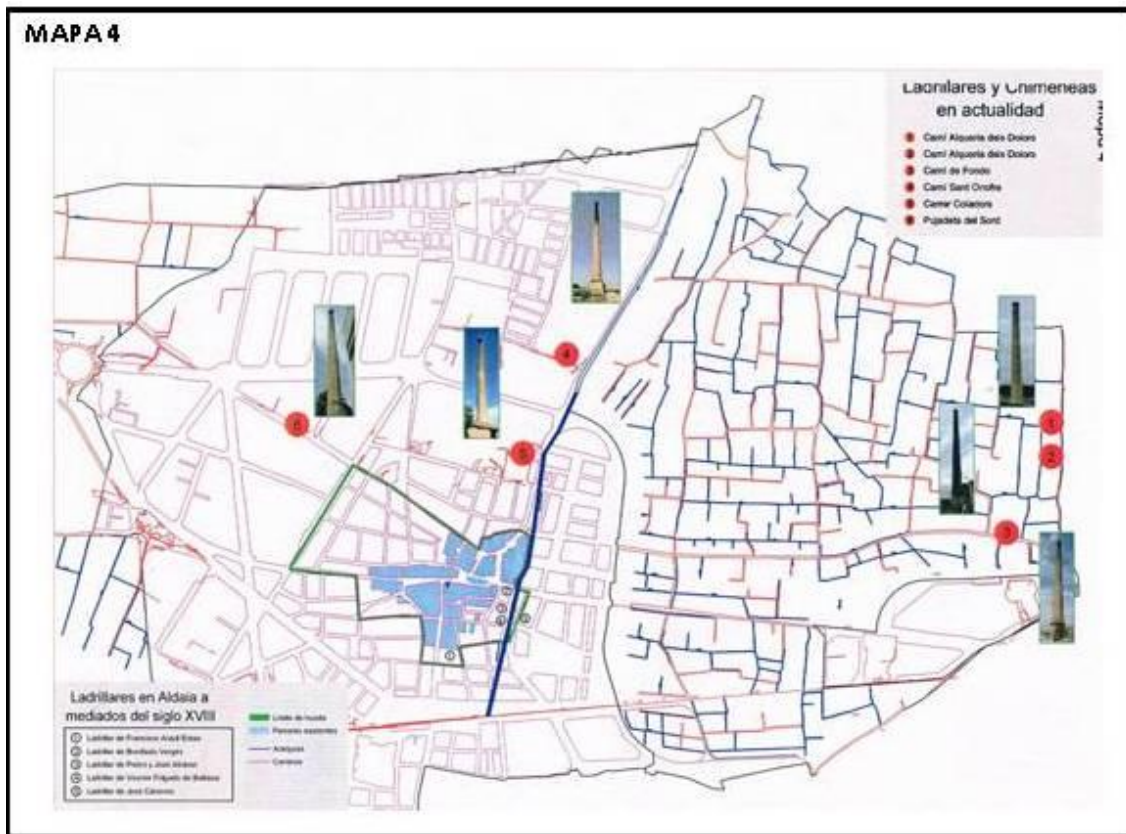
382 A.P.C.C. libro 7068, fol.123, una casa que linda con "tierras y ladrillar de Joseph Alcacer" libro 7067, fol.221, una casa que linda con el "ladrillar de Pedro y Joseph Alcacer" libro 706.

383 Extraído de textos de José Ramón Sanchís Alfonso.

Los inventariados de estos años 1744-1758, se conservan en el Archivo de Protocolo Colegio del Corpus Cristi de Valencia (A.P.C.C.) con las signaturas números 7064 a 7070. Los libros 7069 y el 7070 se encuentran duplicados en el Archivo del Reino de Valencia (A.R.V.), contienen los inventarios de los años 1749-1751 y 1752-1758 respectivamente, en la sección del Clero, libros 1402 y 1626. (Mapa 3)



Desde mediados del siglo XIX, se tiene constancia de una creciente actividad extractiva y de transformación de arcillas concentrada en los abundantes alfares y tejares localizados en las cercanías. Por eso no es de extrañar que esta zona, de tanta riqueza y tradición en las artes del barro, acogiera con el paso de los años, las primeras fábricas mecánicas de hacer ladrillos, resurgiendo en momentos difíciles, como fueron los años 40 y 50, para abastecer las necesidades constructivas de la población. (Mapa 4).

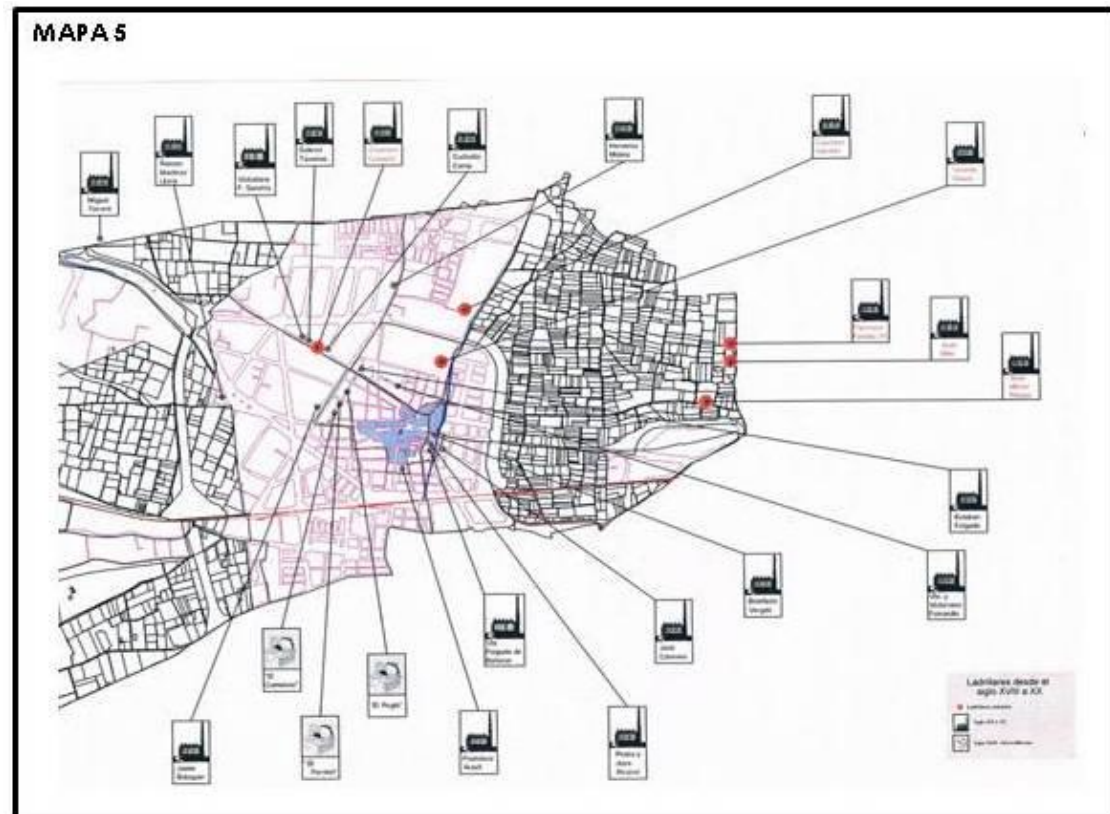


En un "llibret" de los años 30 aproximadamente que se hizo en Aldaia, se hace una lista abreviada de los nombres de las principales industrias y comercios de Aldaia. En un apartado dice: *Fabricantes de ladrillos y Tejas: Los más famosos y conocidos de esta industria son, los señores Vicente Tarazona, Cayetano Sanchos, Ramón Martínez, Manuel Casanova, Victoriano Sanchos, Vicente Sanchos, Bautista Sancho Ibáñez (Mansio), contratistas de obras y fabricantes de ladrillos. Sentimos no recordar de los demás.*(sic)

Esta última frase nos hace presuponer que habían más de las aquí relacionadas. Ha sido de gran valor, la información aportada por Vicente Camp, vecino de Aldaia y fabricante de ladrillos. Ha heredado la tradición de su abuelo Custodio Camp. (Mapa 5)

En la actualidad posee un ladrillar, confeccionado por él mismo, según las antiguas estructuras pero sin chimenea, ya que una turbina hace las veces de tiro y de esta forma el tiro está asegurado y controlado. Su testimonio ha sido de un valor incalculable ya que gracias a él, hemos podido recuperar la historia de un sinfín de ladrillares, que hoy no existen y de los que no queda memoria escrita por haberse quemado todos los archivos anteriores al 36.<sup>384</sup>

384 Referente a la quema de los archivos: El 7 de octubre de 1936, se presentaron en el edificio municipal 40 hombres, armados con fusiles y pistolas y sin dar explicación alguna quemaron todos los documentos que habían en la Secretaría y Archivo Municipal. Este acto queda relatado en un acta de 9 de octubre del mismo año: "Abierto el acto por la Presidencia, expone que (...) el motivo de la reunión es dar conocimiento de lo ocurrido en este Ayuntamiento el día siete del actual. A tal efecto, dice, que el citado día siete, siendo las catorce horas, estando en las dependencias municipales, es presentaron en las mismas un grupo de cuarenta hombre aproximadamente, armados de fusiles y pistolas, y sin dar explicaciones de ninguna clase, comenzaron a echar todos los documentos y papeles que existía en la



Gracias a él, insisto, y a su buena memoria podemos saber que existían 17 ladrillares y los nombres de sus propietarios. La fabricación de ladrillo, se ha visto favorecida desde el principio por el hecho de encontrar arcilla roja en sus inmediaciones, muy apropiada para su fabricación. Así, aparecen los típicos ladrillares escampados por el término, dándole al pueblo una fisonomía peculiar<sup>385</sup>. Las canteras de arcilla se encontraban a un kilómetro aproximadamente de la fábrica empleándose, en origen, caballerías para el arrastre de la materia prima. Estos ladrillares estaban situados bastante alejados del pueblo debido a la necesidad de espacios amplios, cerca de las vías de comunicación, por tratarse de una actividad molesta, al despedir humo y polvo. Por ello, algunos, sobre todo los más cercanos al pueblo fueron absorbidos, debido al proceso expansivo de la población.

secretaría y Archivo Municipal a la vía pública, a la vez que otros les prendían fuego. Una vez realizado el hecho, que duró menos de diez minutos, desaparecieron los visitantes con los automóviles que eran portadores. El Ayuntamiento, como consecuencia de los hechos ocurridos, por unanimidad acordó se dé cuenta de todo ello a los organismo superiores de este Ayuntamiento"

Con este relato conciso se deja constancia oficial de uno d los hechos de gran trascendencia, ya que dicha destrucción de los documentos afectaba no solo a la compatibilidad municipal de 1936 (necesaria para la gestión diaria del Ayuntamiento) sino también a toda la documentación acumulada a lo largo de los años y a los libros del Registro civil (nacimientos, matrimonios, defunciones) que se encontraban, igualmente, dentro de las dependencias municipales.

<sup>385</sup> Hoy desaparecida. Los nuevos ladrillares que se han ido construyendo, como el de Vicente Camp (1997), ya no tienen chimenea, aunque la fábrica repite el modelo arquitectónico de la antigua.



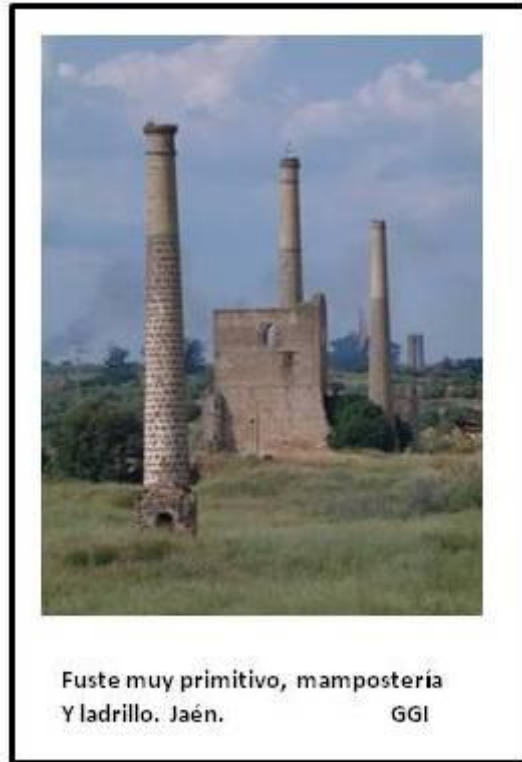
Gracias a los testimonios de antiguos trabajadores, conocemos el oficio, técnicas y formas organizativas que se suceden en el lento desarrollo de la fabricación de materiales para la construcción, así como las trayectorias y huellas de algunas de las empresas más emblemáticas de L'Horta Oest.

*...al pie de un conjunto de cerros de donde se extraía tierra de reconocida calidad. Tampoco se conservan trazas de esta fábrica que en la actualidad está situada a la entrada del pueblo, aunque es fácil reconocer visualmente por los recortes y desniveles que el expolio extractivo ha provocado en los cerros, y en general, en la topografía de este entorno<sup>386</sup>.*

Entendemos que estas chimeneas tenían prácticamente las mismas tipologías que las que hoy encontramos en desuso. Salvo las que utilizaban el horno moruno, la diferencia con las que todavía hoy siguen en pie es que su construcción era bastante primitiva, tenían la base de mampostería que subía hasta parte del fuste acabando en ladrillo.

---

386 [www.madrid+d.](http://www.madrid+d.)



Fuste muy primitivo, mampostería  
Y ladrillo. Jaén. GGI

El diseño y la construcción de grandes naves y secaderos con sistemas de ventilación apropiada mejoró el proceso de secado de las piezas que hasta ese momento se realizaba al aire libre, con el consiguiente problema de las alteraciones atmosféricas.

238



Obremos tapando con tejas los ladrillos por si lluvia.

GGI

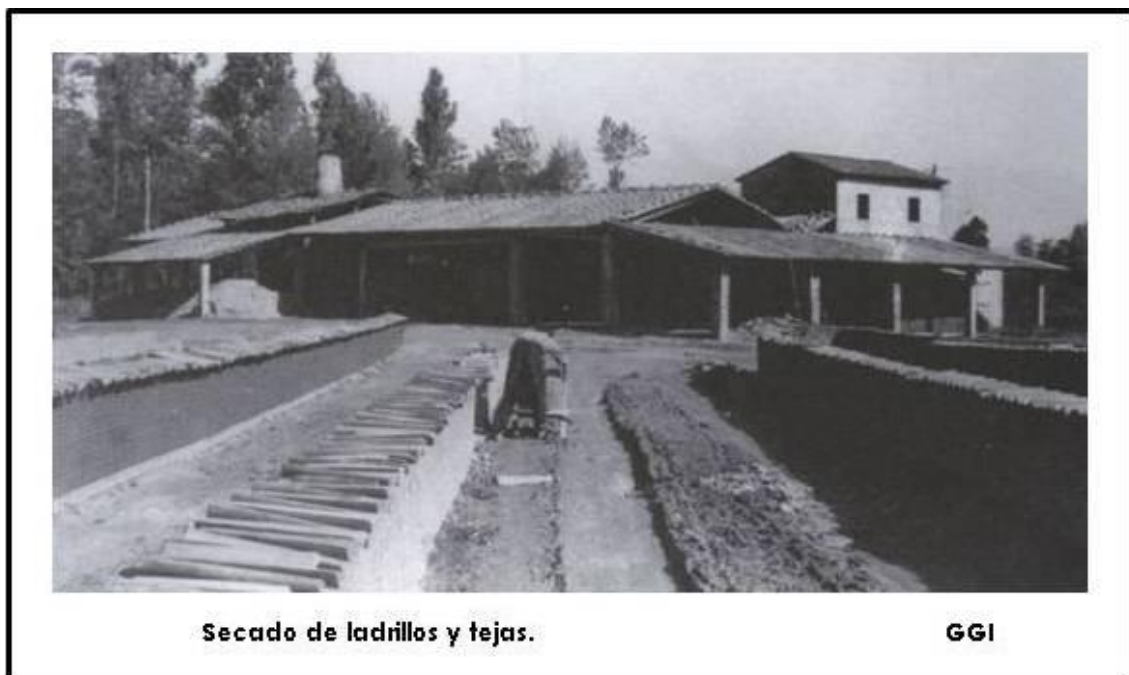
La cocción empezó a funcionar con un solo horno, primero moruno, luego circular construido en piedra al que años más tarde se le unirían otros de mayor envergadura (por las instalaciones de calderas) construidos con ladrillos

de la propia fábrica. Eran hornos túnel, con planta rectangular de aproximadamente sesenta metros de largo por cinco de ancho, para finalmente utilizar hornos que funcionaban según el sistema *Hoffman* aprovechando el calor de la combustión de carbón a través de un circuito cerrado.



Una de las mayores concentraciones (de empresas) se produjo en el entorno del eje de los polígonos el Pou, el Crist y la Lloma, municipios de influencia que fueron poblados silenciosamente de fábricas de tejas y ladrillares, reapareciendo las viejas técnicas de elaboración manual de ladrillos y tejas, que absorbieron una buena parte de la oferta del trabajo local, ofreciendo un sobre sueldo imprescindible a muchos jornaleros y obreros vecinos de Aldaia.

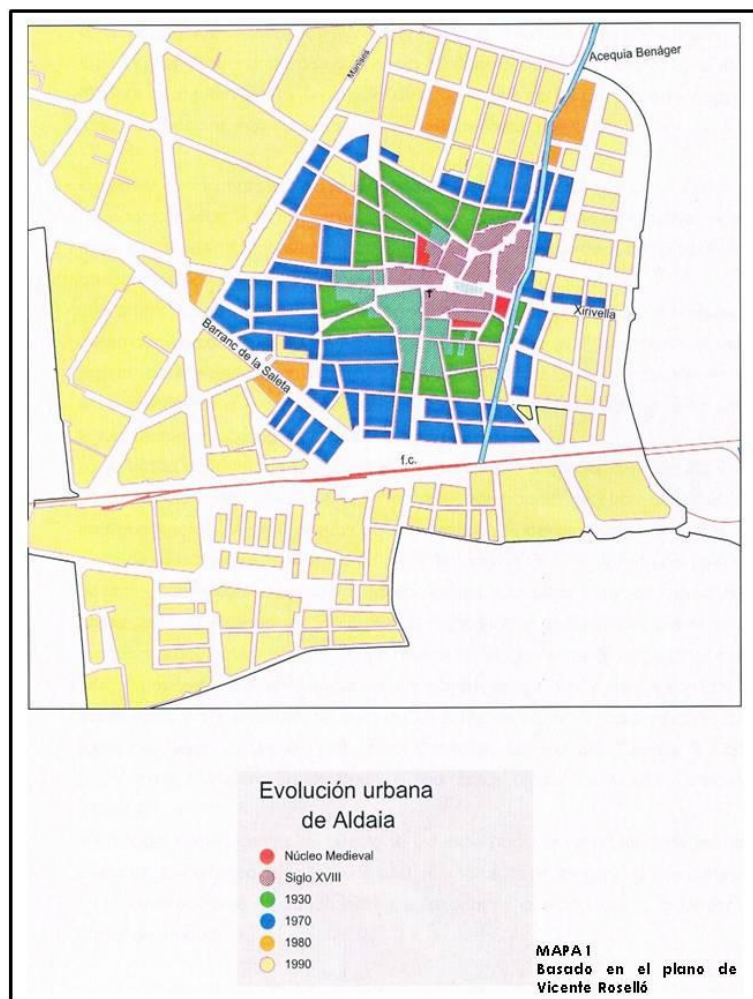
239



### 7.2.2.-Evolución Histórica.

Para entender mejor la evolución de la población de Aldaia, es conveniente conocer los hechos más significativos de su historia. Hechos que son los responsables de su posterior proceso. Aldaia surge como una alquería musulmana<sup>387</sup> en el mismo lugar que hoy existe, dentro de un territorio dominado por el castro y villa de Quart.(mapa1)

La población en el momento de la conquista por Jaime I vivía en su mayor parte diseminada en el campo, el territorio estaba dividido en términos de los que era cabeza un castillo. Al estar Aldaia dentro del término de Quart tienen el mismo destino en buena parte de su historia, ya que fueron un sólo término hasta finales del siglo XVIII. La reconquista no significó un cambio de población para Quart y Aldaia, ya que se respetó la población musulmana existente, así como su religión, usos, bienes y costumbres.



387 El topónimo es de origen musulmán: ad-daya, que dio origen a la palabra "aldea". Esta etimología sugiere que el origen del pueblo haya sido una aldea más que una sencilla alquería.



Las relaciones entre los señores y la población musulmana de Quart y Aldaia a lo largo del siglo XIII transcurrió de modo pacífico, pero a principios del siglo XIV empezaron a surgir litigios entre el mayoral de Quart como representante señorial y los musulmanes, por lo que el monasterio de Poblet como dueño de estos lugares solicitó del rey la expulsión de los sarracenos de su señorío.

En 1332, Alfonso IV, concedió la facultad al monasterio, los musulmanes fueron expulsados y se repobló con cristianos, quedando desde entonces Quart y Aldaia sin población musulmana. Como consecuencia de esta medida los lugares quedaron prácticamente despoblados por lo que se otorgó carta de población a gentes venidas de Cataluña y Aragón en 1334. Estos orígenes con población musulmana explicarían la tradición alfarera y tejera que desde el siglo XIV posee<sup>388</sup>. Pero también las poblaciones venidas de Cataluña y Aragón aportarían y sumarían sus tradiciones a las propias de la zona.

Tradicionalmente, Aldaia ha sido un pueblo de base económica, agrícola y artesanal, evolucionando hacia la actividad industrial<sup>389</sup>. Desde el siglo XVII había fábricas de ladrillos y tejas. En el XVIII fábricas de aguardientes. En el siglo XIX y XX, talleres de pipas y juguetes y, sobre todo, los abanicos caracterizaban la manufactura del pueblo.

El siglo XIX quedó marcado por el progreso agrícola, el desarrollo de la viticultura, cáñamo y gusanos de seda. A finales del siglo XIX vuelven a surgir un sinfín de industrias, entre los siglos XIX y XX, los "teulers" (fábricas de tejas), que ya estaban configuradas como ahora las conocemos, con chimenea.

241

Este progreso de la industria queda frenado por la guerra civil del 36, la posguerra desemboca en una crisis económica y cultural. En los años 50 el crecimiento es espectacular, empieza con la ampliación de las empresas locales y más aún en los 60 que empieza a recuperarse con la proliferación de industrias de todo tipo, que han configurado la población actual.

### 7.2.3.-Construcciones Relevantes.

Es de destacar estas tres construcciones, como unos de los edificios más singulares de la población. *La Iglesia parroquial de la Madre de Dios de la Anunciación*. La Iglesia es del XVI, y de estilo gótico valenciano tardío. En el siglo XVII fue cubierta interiormente por yeserías de estilo churrigueresco. El Campanario también del siglo XVI, fue restaurado recientemente y destaca la sonoridad de sus campanas, como afirma el Gremio de Campaneros de Valencia.

Destaca la imagen del Cristo de los Necesitados, patrón principal de la población, del insigne escultor Melitón Comes, realizada en 1940 tras la destrucción de la anterior en 1936. En el techo de la capilla del Cristo destacan

---

<sup>388</sup> Fase artesanal muy primitiva.

<sup>389</sup> Son 37 % de los ocupados.

unas pinturas del siglo XVIII. Junto a la cabecera del templo, se alza la torre construida en mampostería como el resto del edificio y en ella, una escalera de caracol.

*La Casa de la Llotgeta.* La Casa de la Llotgeta, es un edificio del siglo XVI perteneciente a la familia nobiliaria de los Valeriola. Se trata de uno de los edificios más singulares del municipio. Sus características arquitectónicas y su ubicación, situado entre los dos ejes viarios más importantes del núcleo urbano como son la calle Mayor y la calle de la Iglesia, convierten a esta antigua casa en punto emblemático y referente en la vida municipal tanto a nivel representativo como de servicio a la ciudadanía.



La casa tiene una superficie construida de 477 m<sup>2</sup>, repartidos en tres plantas. La rehabilitación llevada a cabo en el 2011, permitirá que su exterior recupere su aspecto original caracterizado por la presencia de numerosos arquillos en su parte superior. Se ha convertido en el museo del Abanico.

*Iglesia de la Saleta.* La parroquia de la iglesia de la Saleta, es del siglo XIX, la primera ermita se construyó en el 1887. Este edificio se ubicó por primera vez en medio de la huerta pero con el crecimiento urbano se quedó inserto en el pueblo. En el siglo XX se hicieron obras que tenían como objetivo volver a darle el color original a un edificio tan antiguo.

#### **7.2.4.-Fichas.**

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

Ladrillar de Cayetano Genovés o de la Pujaeta del Sord			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Calle Subida del Sordo, 6		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>  <b>Parcial</b> X		<b>Ambiental</b>  <b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b> X <b>Normal</b> <b>Difícil</b> <b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Adell, J.M. <i>Arquitectura de ladrillo del siglo XIX</i>. Madrid: Fundación Empresa, 1986.</p> <p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Basiana, X. <i>Barcelona, ciudad de fábricas</i>. Barcelona: Fundación Antoni Tapies, 2000.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>", II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "<i>Las chimeneas industriales de Alcantarilla</i>". Murcia: Ferrería Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Buset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo de base y fuste sección, octogonal. Altura 42 metros, aproximadamente. La corona adornada con un anillo de ladrillos puestos de canto, desde abajo parece una corona de espinas.</p> <p>En estos momentos exenta, sin la fábrica, integrada totalmente en el polígono industrial. Su estado de conservación es bueno y ya ha sido restaurada. Tiene la bocana cerrada con una pequeña reja.</p>			

**Histórico:**

Se encuentra en el polígono la Loma, totalmente integrada y rodeada de naves industriales, donde antes habían junto a ella tres ladrillares más, el de Victoriano Sanchís, el de Gabriel Taberner y el de Custodio Camp. Todos desaparecidos.

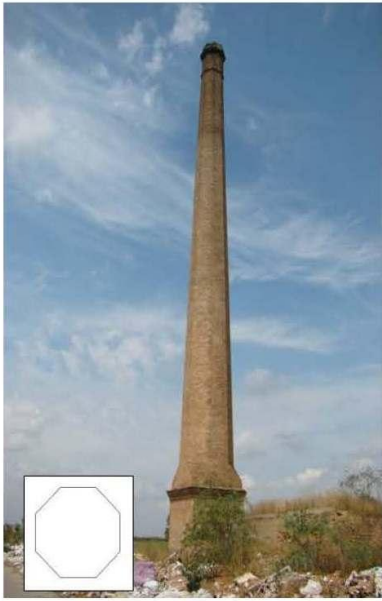

Tiene una peculiaridad que le diferencia de las otras chimeneas, hasta ahora todas han tenido la base cuadrada y el fuste octogonal, pues bien está, tiene desde que arranca del suelo, base y fuste de sección octogonal. Es especialmente bonita y original. Ya ha sido restaurada y se encuentra en buen estado. Presenta en caras opuestas de la base dos bocanas bordeadas de ladrillo colocados en "sardinela", ambas cerradas, una de ellas por una pequeña reja.

La base esta decorada con tres molduras de ladrillos escalonados que señalan el final de la base y el comienzo del fuste. La corona está formada por dos anillos separados por un tramo de ladrillo. El último anillo abierto ligeramente, para evitar el agua de las lluvias. Si se le observa desde bajo, al igual que otras, presenta una pequeña inclinación.

**Observaciones:**

Exenta en Polígono abierto. Suelo Urbano.

Tampoco tiene restos ni señales de haber tenido un pararrayos, tiene el fuste limpio de elementos metálicos

Ladrillar José Martínez Pinazo			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 2
<b>Dirección:</b> Cami de Fondo		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Ladrillar		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>  <b>Parcial</b> X		<b>Ambiental</b>  <b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b> <b>Normal</b> X <b>Difícil</b> <b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>, II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "Las chimeneas industriales de Alcantarilla". Ferrería Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Buset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo insertada en el edificio fabril. De 38 metros de altura. De fuste con sección, octogonal. La corona acabada en tulipa, adornada con un par de anillos que delimitan su boquilla, y que retranquea en unos 10 cm. de radio. Su estado de conservación es bueno, solo en la boca de la corona presenta alguna grieta y pequeño desprendimiento.</p>			

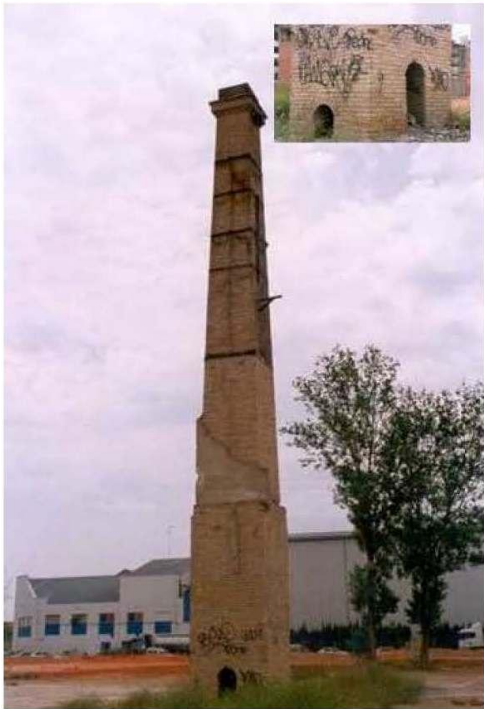

Actualmente, al igual que el resto de la fábrica se encuentra en desuso. El imposible acceso a la fábrica hace que desconozcamos otras características de ella, ya que solo podemos valorar 3/4 partes de ella que corresponden básicamente a parte del fuste y corona.

**Histórico:**

Chimenea que pertenece a una fábrica que ha tenido varias industrias, no es improbable que en algún momento haya sido ladrillar, pero la enumero aquí, porque es una de las pocas que quedan en pie. Un homenaje a una chimenea que no tenemos certeza del nombre de su dueño, aunque el registro dice que es Frco. Farinós.

**Observaciones:**

El acceso a la propiedad está prohibido.

<b>Muebles Mocholí o Chimenea de les Encreullades</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 3
<b>Dirección:</b> Calle Velázquez, 2		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Derruido
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	Normal
Ambiental		Difícil	Nulo X
Parcial		Nulo X	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cascales López, Pedro. <i>Las Chimeneas Industriales de Alcantarilla</i>. Murcia: Ed. Zapata s.l., 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>El patrimonio industrial de Paiporta: El Rajolar de Bauset</i>. Paiporta: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	

**Descripción del elemento:**

Chimenea situada en la calle Velázquez dentro del núcleo urbano de Aldaia. Está construida en ladrillo de barro cocido y es de planta cuadrada. En la base hay dos pequeñas aberturas en forma de arco de medio punto de ladrillo a sardinel que hacían de salida de humos. La chimenea se va haciendo más estrecha a medida que se va subiendo. La corona tiene una sutil forma de tulipán está formada por una pequeña cornisa con un tramo final más estrecho. La obra de ladrillo tenía una capa de enlucido al menos en la parte más baja. Su estado de conservación es regular. Actualmente se encuentra en medio de un solar donde se está edificando.

**Histórico:**

Se pueden ver diferentes intervenciones a lo largo del tiempo que han añadido elementos ajenos a la chimenea y para su conservación, como la capa de enlucido en la parte inferior o las abrazaderas de hierro que hay a lo largo del fuste. Probablemente construida entre 1940 y 1950 y formaba parte de la antigua fábrica de muebles Mocholí, actualmente desaparecida.

**Observaciones:**

Actualmente desaparecida. Camino Les Encreullades. Suelo Urbano.



<b>Ladrillar de Cayetano Sanchís o Rajolar del Bollo</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 4
<b>Dirección:</b> Camino de san Onofre, 15.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	Normal X
Ambiental		Difícil	Nulo
Parcial X			
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>, II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "Las chimeneas industriales de Alcantarilla". Ferreteria Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Bauset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo de base cuadrada y de fuste, sección octogonal. De 39,73 metros de altura. La corona adornada con ladrillos de canto y hendidos, a modo de arcos ciegos. En estos momentos exenta, sin la fábrica, que ha sido derruida recientemente. Su estado de conservación es considerable, Pero el último tercio del fuste cercano a la corona, está totalmente quemado por el uso y presenta una grieta importante. Está en un descampado</p>			

pero dentro de suelo urbano en una de las entradas de la población.

**Histórico:**

Estuvo funcionando hasta finales del 2000, conservando toda la fábrica. Su principal fuente de energía era el gas pobre, en el momento en que fue derruida la fábrica, funcionaba con serrín, que permitía un mayor control de la intensidad y duración del calor.

Su situación es cercana a la población y también próxima a zonas de tierras arcillosas, para la provisión de materia prima.

La base de la chimenea es cuadrada y está rematada con una pequeña cornisa con denticulos formados por hiladas de ladrillos escalonados, desde donde arranca el fuste con un tímido comienzo cuadrado para convertirse en octógono. En un lado de la base presenta un grafiti. Todo el fuste, hasta la corona está recorrido a intervalos, por unos cáncamos metálicos de unos 3 a 4 cm. de diámetro. Por donde en su día paso el cable que iba conectado al pararrayos, hoy inexistente. Desde comienzos de la corona hacia abajo, presenta una grieta en zigzag importante. Y toda la corona y parte del fuste superior está muy quemada.

La corona, tiene ligeramente forma de tulipa y está adornada con sendos anillos de ladrillos dentados, que contienen una banda de arquillos ciegos. Cerrándose la boquilla en el extremo superior de esta.

**Observaciones:**

Aún estando quemada es muy bonita. Está en un descampado exenta y rodeada de los restos de la antigua fábrica.

Ladrillar de Juan Mas o de "Llombai"															
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 5												
<b>Dirección:</b> Camino de Silla o Alquerieta Dolores		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial													
<b>Tipo de elemento:</b> Ladrillar		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bien												
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>													
<table border="0"> <tr> <td><b>Integral</b></td> <td></td> <td><b>Ambiental</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Parcial</b></td> <td>X</td> <td><b>Nulo</b></td> <td></td> </tr> </table>		<b>Integral</b>		<b>Ambiental</b>		<b>Parcial</b>	X	<b>Nulo</b>		<table border="0"> <tr> <td><b>Fácil</b></td> <td><b>Normal</b> X</td> </tr> <tr> <td><b>Difícil</b></td> <td><b>Nulo</b></td> </tr> </table>		<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Integral</b>		<b>Ambiental</b>													
<b>Parcial</b>	X	<b>Nulo</b>													
<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X														
<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>														
<b>Fotografía:</b>															
															
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>													
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995</p> <p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>, II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "Las chimeneas industriales de Alcantarilla". Ferreteria Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Bauset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>													
<b>Descripción del elemento:</b>															
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo, de base cuadrada anexa al edificio fabril. Con una altura de 38 metros. Se le añadió una dinámica en la base para aumentar el tiro. De fuste con sección, octogonal. La corona exenta de adorno, apenas un par de anillos delimitan su boquilla, el del extremo superior con una doble hilada de ladrillos puesto en sardinel. Su estado de conservación es regular en fuste y malo en la boca de la corona que presenta desprendimientos en uno de los lados. Actualmente, al igual que el resto de la fábrica se encuentra en desuso. La fábrica, por su parte conserva los hornos Hoffman en su estado originario.</p>															
<b>Histórico:</b>															

También conocida con el apodo del "Aldaiense" y anteriormente el de "Llombai". Ha tenido diversos propietarios.

Toda la fábrica se encuentra en desuso y conserva las naves para secado y almacén de ladrillo. Todavía queda material, ladrillos de barro para cocer, apilados en las naves. Todo su fuste está quemado por el uso y presenta una grieta en zigzag de arriba abajo, grieta típica de estas construcciones. Está conectada a una dinamo, sin funcionar. La corona está decorada con una nervadura de ladrillo que sobresalen y realzan ligeramente las aristas del octógono. Prácticamente solo se diferencia del resto del fuste por los anillos, ya que se prolonga de forma natural, sin ningún tipo especial de embocadura. No presenta graves daños estructurales, pero sí algún desprendimiento en la boquilla. La base está pegada a la fábrica, concretamente a la nave del horno, que repite el modelo Hoffman. En algún momento, funcionando la fábrica, se sustituyó el uso de la chimenea por una dinamo, para garantizar una regularidad de tiro. Su principal fuente de energía comenzó siendo el serrín, pero luego cambiaron al fuel. Teniendo la nave del horno toda una instalación de tuberías que abastecen las bocas de alimentación de los hornos.

**Observaciones:**

No conserva los cáncamos del cable del pararrayos ni el mismo.

Fábrica de madera La Lloma			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 6
<b>Dirección:</b> Calle Cheste, 10		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial		Difícil	
Nulo X		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfills, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La planta del edificio es rectangular y de una sola altura. Está construida en obra de ladrillo macizo con revestimiento y blanqueada de cal. La cubierta es de dos vertientes con teja árabe sobre estructura de encabazadas de hierro. En el interior el espacio es totalmente diáfano con una nave longitudinal y un espacio elevado que da a la fachada principal para las oficinas. La fachada está enmarcada entre dos pilares, coronados por gajos con remate helicoidal. De la parte superior de los pilares nace un gran arco partido por un lienzo de muro horizontal escalonado que remata la fachada. En la parte baja está en el centro la puerta de entrada con dos ventanas, con reja de hierro, a cada lado con una cenefa de decoración vegetal que atraviesa horizontalmente toda la fachada ocurriendo entre los porcinos huecos. Sobre la puerta se dibuja un gran arco a modo de tímpano con carácter decorativo rematado en sus extremos por ménsulas aveneradas, con un arco más pequeño a cada lado en conjunto del edificio presenta una composición simétrica de los elementos estructurales y decorativos alrededor de un eje central, con predominio de la horizontalidad. Presenta una decoración que</p>			

empieza a verse en algunas fábricas de la época que quieren dar una imagen innovadora, de prestigio y de cierta monumentalidad siguiendo una tendencia al eclecticismo que acaba mezclando elementos construidos y decorativos de diferentes estilos, clásico, modernismo, regionalismo, art decó, a gusto del constructor y del propietario. En la fachada se ve como una de las ventanas laterales ha sido transformada en puerta y seguramente las ventanas de las oficinas también se abrirían posteriormente, ya que quedan desenmarcadas en la composición general. Su estado de conservación es regular.

**Histórico:**

La fábrica se encuentra dentro del casco urbano de la población, en la calle Cheste. Esta fue construida cerca de los años 1940. En esta época las fábricas todavía se ubicaban dentro del casco urbano ya que muchas veces el producto se elaboraba en espacios habilitados dentro de la misma vivienda o en otros casos como es este se desarrollaban en naves industriales con más espacio. La fábrica fue desde un principio construida para la producción de chapas y tableros. Su primer propietario, Julio Lozano Villanueva, mantuvo la producción y la industria familiar pasando de generación en generación. Actualmente está en manos de Francisco Taberner.

**Observaciones:**

1930, ca. Presenta problemas de humedades y desprendimiento del paramento del muro y del revestimiento en algunas partes. Su aspecto refleja un cierto abandono.

Cisterna Árabe			Ficha nº: 8
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	
<b>Dirección:</b> Plaza de la Constitución 10.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Cisterna		<b>Periodo:</b> Siglo XVII	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b> X <b>Normal</b>
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b> <b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Beüt y Belenguer, Emillo. <i>Geografía elemental del Regne de València</i>. Valencia: Lo Rat Penat, 1971. (Ed. Autor-Editor 12, Valencia 1980)</p> <p>Piqueras, Juan. <i>Geografía de les comarques valencianes</i>. Valencia: Foro Ediciones SL, 1995.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4//5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La cisterna se encuentra en la Plaza de la Constitución integrada dentro del edificio del actual ayuntamiento. Es una obra excavada y actualmente está bajo el nivel de la calle. El aljibe tiene dos partes de edificación, que son la escalera que lleva a los grifos por las que brota el agua</p>			

<p>exterior, el aljibe propiamente dicho o depósito en el que se almacenaba el agua. Desde tiempo inmemorial, este aljibe fue utilizado para depositar el agua con la que se abastecía a lo largo del año los vecinos de este municipio. Se llenaba con agua procedente de la acequia de Benáger, ramal procedente del río Turia que pasa por las proximidades. Aunque el agua no era de gran calidad, su ventaja estaba porque se llenaba en el mes de enero cuando el agua estaba más fría, se abría una compuerta en la calle de Santa Bárbara y el agua pasaba a través de una rejilla en el depósito y servía como reserva para la población. El aljibe sólo abría en verano y los vecinos de Aldaia iban con botijos y cántaros a recogerla. Al acabar la temporada estival se vaciaba el depósito, se limpiaba y desinfectaba con cal y se preparaba para la temporada siguiente. A partir del año 1957 se instaló en ella el agua potable y poco a poco dejó de utilizarse, cerrando en el 1960.</p>
<p><b>Histórico:</b></p> <p>La cisterna o aljibe fue construido por los propios vecinos, probablemente durante la primera mitad del siglo XVII, lo cual se confirma por la inexistencia de algún documento anterior a 1653. Aunque los frailes del monasterio de Poblet, señores de la población de Aldaia desde el siglo XIII, dicen que fueron ellos quienes la construyeron. Se utilizó ladrillo de barro cocido para cubrir el piso de la escalera y de la cisterna, así como también para la socolada que hay en el lugar donde se encuentra la fuente. La escalera y la cisterna están cubiertas por una bóveda de cañón excavada. Sólo hay un acceso, situado al nivel de la calle, por donde se baja a la fuente de donde se cargaba agua. Actualmente hay una apertura al lado de la fuente que da paso a la cisterna propiamente dicha. Esta es una sala rectangular con bóveda de cañón con dos aberturas en la parte superior por donde entraba el agua en el rellano inferior. Está situada la fuente reconstruida con mostradores de Manises de los siglos XVII y XVIII en el 1973. Posteriormente, en el año 1997, ha sido integrada en el edificio del ayuntamiento y rehabilitada para el acceso del público. Actualmente su estado de conservación es bueno y está Protegida por el ayuntamiento como bien de interés arquitectónico. Está incoada la declaración de Monumento Local.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>La acción de llenado del aljibe iba precedida por un bando para que nadie ensuciara el agua de la acequia dos días antes de realizar la operación de llenar el aljibe. Esta se realizaba, generalmente, durante el mes de enero, por ser esta agua la más fría del año. Se abría una compuerta en la calle de Santa Bárbara y el agua pasaba entre una rejilla hacia el depósito; de esta forma, se procuraba que no pasara ningún objeto ni ninguna impureza de cierto tamaño en el recipiente en el que se almacenaba.</p>



Depósito de Aguas Potables			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 9
<b>Dirección:</b> Calle Mayor 107.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Depósito de agua		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	Fácil X Normal
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	Difícil Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AAVV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Alzira: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Agullera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Agulló Alonso, Miguel. La reconversión del depósito elevado. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Beüt y Belenguer, Emilio. <i>Geografía elemental del Regne de València</i>. Valencia: Lo Rat Penat, 1971. (Ed. Autor-Editor 12, Valencia 1980)</p> <p>Piqueras, Juan. <i>Geografía de les comarques valencianes</i>. Valencia: Foro Ediciones SL, 1995.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			

El depósito de agua potable está situado en la calle Mayor a las afueras del pueblo. Es un depósito elevado, construido en hormigón armado, de sección circular y cubierta plana, que se alza sobre una estructura de 8 pilares de hormigón armado que forman un octógono reforzado por tres niveles de travesaños. De la base del depósito hasta el suelo bajan tres tuberías unidas cada una de ellas a un pilar con abrazaderas de hierro. Son las tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión que conecta con la bomba situada en la casita que está construida al lado del depósito. En uno de los lados del depósito se sitúa la escala hecha en seis tramos y rodeada de anillos de hierro. Al lado del depósito hay también construido el pozo. Su estado de conservación es bueno, últimamente se ha construido un muro de ladrillo entre los pilares del depósito formando un recinto cerrado.

**Histórico:**

Construido en 1930 como equipamiento técnico colectivo y obras públicas. Ha tenido la finalidad de abastecer de aguas al pueblo. En el 2002 se restauró y se le dio una función meramente escultórica.

**Observaciones:**

Depósito de agua restaurado y pintado con una amplia gama de colores, obra que ha sido realizada por el Grupo Arte y Entorno de la Facultad de Bellas Artes de Valencia en 2002.

<b>Ladrillar Francisco Farinós</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 10
<b>Dirección:</b> Cami de Silla, Barri de Divendres		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Ladrillar		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	<b>Normal X</b>
<b>Ambiental</b>		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Parcial</b>		<b>Nulo X</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Adell, J.M. <i>Arquitectura de ladrillo del siglo XIX</i>. Madrid: Fundación Empresa, 1986.</p> <p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Basiana, X. <i>Barcelona, ciudad de fábricas</i>. Barcelona: Fundación Antoni Tapies, 2000.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>, II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "Las chimeneas industriales de Alcantarilla". Ferreteria Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Buset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo insertada en el edificio fabril. De 38 metros de altura. De fuste con sección, octogonal. La corona acabada en tulipa, adornada con un par de anillos que delimitan su boquilla, y que retranquea en unos 10 cm. su radio. Su estado de conservación es bueno, solo en la boca de la corona presenta alguna grieta y pequeño desprendimiento. Actualmente, al igual que el resto de la fábrica se encuentra en desuso. El imposible acceso a</p>			


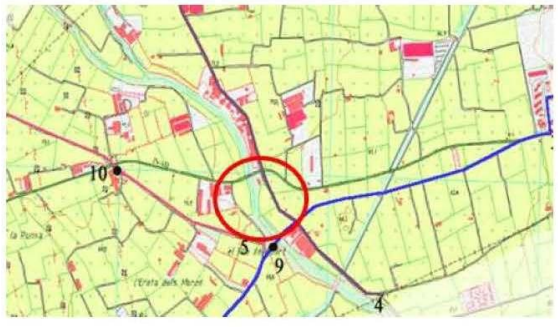
la fábrica hace que desconozcamos otras características de ella, ya que solo podemos valorar 3/4 partes de ella que corresponden básicamente a parte del fuste y corona.

**Histórico:**

Chimenea que pertenece a una fábrica que ha tenido varias industrias, no es improbable que en algún momento haya sido ladrillar, pero la enumero aquí, porque es una de las pocas que quedan en pie. Un homenaje a una chimenea que no tenemos certeza del nombre de su dueño, aunque el registro dice que es Fco. Farinós.

**Observaciones:**

El acceso a la propiedad está prohibido.

Mina de Aldaia			Ficha nº: 11
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	
<b>Dirección:</b> Vereda del camino de Turís		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Actividades extractivas y regadío.		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Borrull, Francisco Xavier. <i>Tratado de la distribución de las aguas del río Turia</i>. Valencia: Benito Monfort, 1831.</p> <p>del Rey, Miguel. <i>Alquerías. Paisatge i arquitectura en l'horta</i>. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2002.</p> <p>Guinot Rodríguez, Enric. <i>L'Horta de València: la fi d'un patrimoni històric</i>. In <i>Revista L'Espill</i>, València, nº. 20, 2005.</p> <p>Piqueras, Juan. <i>Geografía de les comarques valencianes</i>. Valencia: Foro Ediciones SL, 1995.</p> <p>Guinot Rodríguez, Enric. <i>El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval</i>, In "Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso", Valencia: Icaro-Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia-Universidad Politécnica de Valencia, 2008, pp. 116-129.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El trazado de la canalización de agua es del siglo XIX, conocida como la Mina de Aldaia, discurre en paralelo a la Vereda del camino de Turís. Hemos detectado cuatro elementos relacionados con la Mina y otro respiradero que, que las obras del AVE, nos impedía acceder. Dos de estos restos están directamente afectados por la futura obra proyectada y los otros tres, al suroeste del futuro polígono. Están construidas con ladrillos macizos y enfoscados.</p>			



**Histórico:**

La mina de Aldaia es una construcción del siglo XIX destinada al regadío del Plano de Quart. El tramo afectado por el PAI es el Puente de los Caballos que se localiza en el sur de la CV-413, enmarcado entre el canal Xúquer-Turía y la rambla del Poyo.

Hay elementos que están enterrados e ignoramos su conservación. Hay dos estructuras de respiraderos, una bien conservada y la otra completamente derruida y también bocas de riego.

**Observaciones:**

Localizada al sur del futuro PAI.

Lengua del Roll d'Aldaia			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 12
<b>Dirección:</b> En el cajero de la acequia principal de Benàger - Faitanar, junto a la carretera de Quart a Aldaia .		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Partidor de aguas		<b>Periodo:</b> Siglo XIII (transf. XX)	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>del Rey, Miguel. <i>Alquerías. Paisatge i arquitectura en l'horta. Valencià</i>; Consell Valencià de Cultura, 2002.</p> <p>Guinot Rodríguez, Enric. <i>L'Horta de València: la fi d'un patrimoni històric</i>, in Revista L'Espill, València, nº. 20, 2003.</p> <p>Glick, Th. F. <i>Regadío y sociedad en la Valencia medieval</i>. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003-2ª ed. revisada.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Las lenguas son un magnífico ejemplo de partidor de aguas que genera dos nuevas acequias. Su peculiar nombre se debe a la forma física de este elemento hidráulico ya que se trata de un tajamar central, construido dentro del cajero de la acequia con obra sólida de argamasa e incluso de sillares. Su finalidad es la de dividir el caudal unitario de agua en dos partes proporcionales, no necesariamente iguales según su ubicación en el interior del cajero, que corresponden a las nuevas acequias que de allí nacen. Su localización dentro de la acequia, en la misma dirección del agua corriente, genera después de su partición la existencia de dos nuevos cajeros, que discurren casi paralelos en su tramo inicial. La fila de Aldaia ha sido igualmente cubierta en su tramo más inmediato al casco urbano para permitir cierta expansión</p>			

urbanística. Es por todo ello que, hoy en día, el partidor del Rollet está totalmente cubierto bajo la acera que rodea un parque público. En la superficie son visibles unas rejas metálicas que delimitan el punto de partición y origen de la fila de Aldaia y la parada que podía hacerse en la acequia madre por medio de unos costeros de madera que se encuentran. Su inmediatez a un parque público permitiría una actuación mucho menos traumática que la practicada en la actualidad. De hecho, la presencia de este elemento de arquitectura hidráulica tan peculiar para la población de Aldaia supone un valor añadido en el espacio recreativo existente. Basta recordar que da pie a su propia huerta y es origen de una comuna autónoma dentro de la acequia de Benàger.

**Histórico:**

El partidor del Roll o Fila de Aldaia es del tipo de lenguas, que consiste en una abertura permanente realizada en la misma acequia madre de Benàger-Faitanar. La derivación del agua se realiza por medio de un tajamar situado en el interior del cajero de la acequia que, en este caso, ocupa una posición muy escorada hacia el lado izquierdo porque sólo deriva un octavo del caudal total que lleva la acequia madre. Así pues, el corte de piedra y forma de arista permite dar inicio a una acequia nueva que, tras recorrer unos metros junto a la otra en dirección sur, comienza a separarse e inicia enseguida un recorrido nuevo E-SE. Esta fila dará origen después a un buen número de partidores que derivarán de ella y se encargarán de repartir el agua por los campos del término de Aldaia, que con el tiempo llegaron a crear una comuna autónoma dentro de la acequia de Benàger. La acequia de Benàger está totalmente canalizada con paredes de hormigón desde hace décadas y entre Quart y Aldaia discurre paralela a la carretera CV-4,032. En este último término la acequia ha sido también cubierta con losas de hormigón. También allí el tajamar es de sillares y todavía se aprecia entre los muros de hormigón de la acequia madre y los de la propia fila que arranca detrás de él. El ancho del Rollet es de unos 20 cm aproximadamente, mientras que resulta imposible medir el cajero que le han dejado a la acequia de Benàger, aunque es de suponer que se han respetado las proporciones.

**Observaciones:**

El cajero de la acequia principal de Benàger-Faitanar, está a unos 250 m del núcleo urbano y junto a la carretera de Quart a Aldaia, la que discurre paralela a la acequia desde antes del siglo XIII. Actualmente está el límite de la zona urbana de Aldaia y hay un parque a orillas del partidor. Cubierto sólo una trampilla metálica que permite el acceso.



Ladrillar de Vicente Olmos			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 13
<b>Dirección:</b> Calle Coladors, 51.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica con Chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>  <b>Parcial</b> X		<b>Ambiental</b>  <b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Adell, J.M. <i>Arquitectura de ladrillo del siglo XIX</i>. Madrid: Fundación Empresa, 1986.</p> <p>Arazó, M.A. <i>Aleluya por la chimenea</i>. Valencia: Provincias. 2 Mayo 2006.</p> <p>Calvo, A. <i>Chimeneas de Fábrica</i>, II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1998.</p> <p>Cascales López, P., "Las chimeneas industriales de Alcantarilla". Ferreteria Zapata, S.A. Alcantarilla, 2001.</p> <p>Escudero Fernández, E., "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Sanz Guisbert, Eva. <i>Patrimonio Industrial de Paiporta. El rajolar de Bauset</i>. Xirivella: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.</p>		<p>LEY de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>LEY 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero.</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Chimenea de fábrica de ladrillo, de base cuadrada y de fuste, sección octogonal. Con una altura de 29,60 metros. La corona adornada con ladrillos hendidos y a modo de pequeña cornisa. En estos momentos exenta, sin la fábrica. Se aprecian restos del edificio fabril próximos a la chimenea, en estado de ruina. Su estado de conservación es considerable, aunque presenta desplomes en algunas áreas de la boquilla de la corona.</p>			

**Histórico:**

La chimenea es lo único que queda en pie, del ladrillar. Se aprecian en el entorno los restos de la antigua fábrica en estado ruinoso, apenas alguna pequeña e inestable estructura, que perteneciera a la antigua nave. La chimenea de base cuadrada tiene una pequeña bocana, con apertura de arco de medio punto y bordeada con ladrillos colocados a doble *sardinell*. Acaba la base con una cornisa rematada con 4 hileras de ladrillos escalonados y rematados por otra hilera Más prominente.

Al igual que la del Cami de Sant Onofre, el arranque del fuste es cuadrado para enseguida dar paso al octógono que forma el cono. En el último tercio se aprecia, no solo, deterioro de la obra, con una gran grieta que va de abajo a arriba en zigzag, sino también daños en la boquilla de la corona, con incluso pérdida de material. La corona por su parte está adornada con unos anillos de ladrillo, el primero simple y el cercano a la boquilla con una pequeña cornisa de ladrillo a espacios dentados.

Su principal fuente de energía, fue cambiando del gas pobre al serrín, no solo para control de calor, sino también para abaratar el coste. Aquí no quedan restos ni de cáncamos, por donde pasara el cable del pararrayos, ni el pararrayos. El propietario anterior fue Alejo Cervera.

**Observaciones:**

Está en un descampado lleno de escombros y a las afueras de la población.

<b>Motor Braç de Fora</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 17
<b>Dirección:</b> Calle		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial		Difícil	
Nulo X		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
 			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El Motor del Braç de Fora, está emplazado en el sector nororiental del municipio de Aldaia, en la partida rural de Fora. Su cometido es el reforzar el riego de las partidas de la Foia y Samarra en Quart de Poblet. Su aforo ronda los 1.500 litros de agua por minuto.</p> <p>La planta del edificio es rectangular. La vivienda está construida con piedra y mortero. Cuenta con un tejado a dos aguas y recubierto por teja árabe. En su cara norte posee un porche. El habitáculo del motor, de planta cuadrangular, está adosado al resto del edificio. Está realizado en obra y enfoscado con mortero, contando con una pequeña chimenea metálica. A escasos metros se levanta una torre eléctrica, de cierta envergadura, de forma cúbica. Está realizada</p>			

con ladrillo cara vista y dispone de un tejado liso.

**Histórico:**

El edificio es una antigua alquería con varios habitáculos: uno la vivienda y otro el motor.  
El ingenio funcionaba por medio de la quema de petróleo, hoy lo hace con energía eléctrica.

**Observaciones:**

El propietario es la Sociedad de riegos del mismo Motor

Cine Benlloch			Ficha nº: 25
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	
<b>Dirección:</b> Calle San José/(nuevo acceso) Doctor Marañón		<b>Tipo Patrimonio:</b> Civil	
<b>Tipo de elemento:</b> Cine		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil X Normal	
Ambiental X		Difícil Nulo	
Parcial		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
 			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>AA.VV. <i>Alaquàs</i>. Alaquàs: Ed. Colectivo Cuadernos de Investigación, 2009.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfills, A. <i>Eclecticism tardio y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El cine Benlloch se encuentra en Aldaia en la parte extrema de su término tocando la población vecina de Alaquàs. Eran construcciones sencillas de una cierta monumentalidad y un estilo arquitectónico innovador que hacía también la función de reclamo para el público. La planta del edificio es cuadrada, construida en obra de ladrillo revestida y cubierta de terraza. El alzado es de dos plantas pero estos dos niveles no están diferenciados en el exterior. La fachada es de una gran sencillez estructural y decorativa, totalmente funcional. La fachada principal destaca por alojar las puertas de acceso adinteladas. La distribución de la</p>			

fachada es muy uniforme, la decoración queda concentrada en el centro en bandas verticales alternando los colores verde y blanco donde se encuentran las ventanas alargadas y adintelada que son el único elemento que denota la existencia de dos alturas diferentes. Las fachadas laterales sólo presentan una estrecha banda vertical acristalada para iluminar el interior. El estilo arquitectónico y decorativo sigue los gustos de la época con un estilo entre el Art Decó y el racionalismo muy utilizados para edificios de estas características que presentan una arquitectura y decoración innovadora para un uso también innovador como es el cine.

**Histórico:**

Se construyó cerca de los años 1940 como la mayoría de los cines de ámbito local que se construyeron en las poblaciones como nuevo centro de entretenimiento, desplazando en cierta manera al teatro. Este cine, como la mayoría, dejó de funcionar hacia los años 1980 cuando la televisión y las salas multicines acaparan la atención del público.

**Observaciones:**

Tras su cierre volvió a abrir con la función de discoteca por lo que sufrió transformaciones en el interior. Actualmente no tiene ningún uso y su estado de conservación es regular, con problemas principalmente por la humedad que afectan la estructura. La fachada todavía presenta buenas condiciones.

Puente Barranco de los Caballos			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Aldaia	<b>Ficha nº:</b> 26
<b>Dirección:</b> Carretera Pla de Quart		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Puente		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil X Normal	
Ambiental		Difícil Nulo	
Parcial		Nulo X	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Piqueras, J.; Sanchis, C. <i>La organización histórica del territorio valenciano</i>. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, 1992.</p> <p>Sanchis Deusa, C. <i>Los puentes antiguos</i>. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, 1993.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Construido como equipamiento técnico colectivo, de comunicaciones y obras públicas. Caminos, carreteras, puente de Sillería, mampostería y ladrillo. El puente está situado en el término municipal de Aldaia en la carretera del Pla de Quart, sobre el barranco de Torrent que en este tramo recibe el nombre de "barranco de los caballos". Es un puente de arcadas, construido en sillares de piedra unidos con argamasa. Mientras que para las dovelas de los arcos se han utilizado sillares regulares, para los enjutas del trasdós de los arcos se han utilizado sillares de forma y tamaño irregulares. El pretil del puente está construido en alternancia de tramos de muro de cemento y tubos de hierro encajados en el muro que hacen de barandilla. El puente está formado por el ojo o boca del puente, situado en el centro, con forma de arco escarzano entre dos tramos de muro ataludado, seguido de tres arcos de medio punto a cada uno de los lados. Se aprecia una ampliación del puente para hacerlo más ancho con motivo de la ampliación, también, de la carretera que pasa por encima. Esto ha hecho que se construya de nuevo el pretil del puente. La parte ampliada resulta bastante evidente por estar</p>			

construida con cemento que contrasta fuertemente con la fábrica de sillería de los arcos. Así pues, mientras que la parte de levante está hecha con cemento y sillares en las enjutas del trasdós de los arcos, la de poniente es solo de cemento.

**Histórico:**

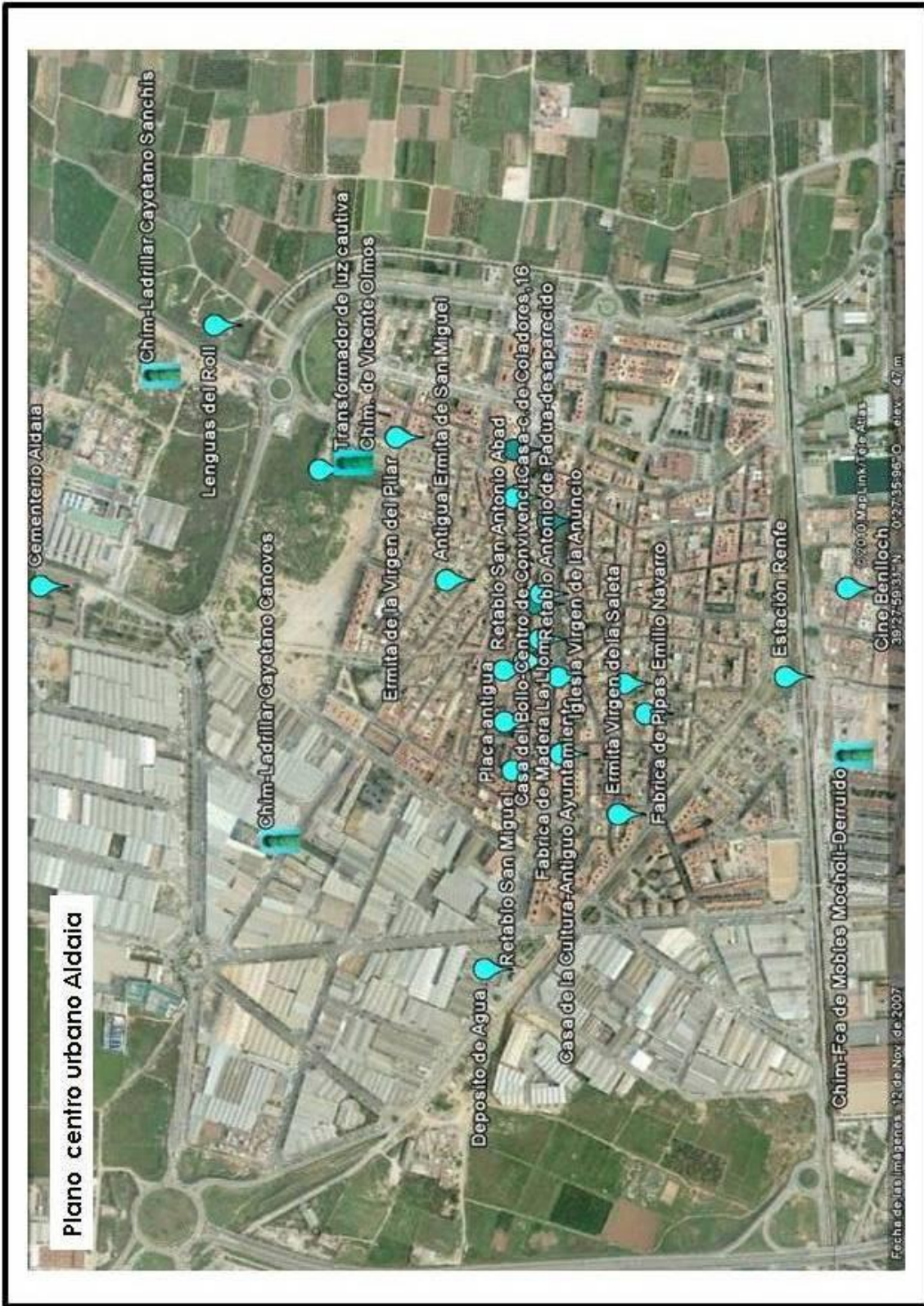
Se cree que se construyó sobre el 1880. El diseño de este puente, como todos, varía dependiendo de su función. Este probablemente fue construido como una ruta de comunicación con las comarcas cercanas y también para poder mover el ganado de un extremo al otro del barranco (un corredor medioambiental). De hecho es el antiguo Cami de Turis. La ruta conectaba la vereda con este mismo nombre, el puente de los caballos, la colada del camino de Godelleta o del Plá, la vereda del llano de Quart, para acabar cruzado la colada del Pont Nou. El uso original del puente con el tiempo ha ido cambiando, y como todos los puentes basados en arcos se ha ido adaptando a las nuevas condiciones de uso.

Los puentes en arco de mampostería usan una cantidad de relleno (típicamente cascajo y grava compactados) sobre el arco para aumentar el peso muerto sobre el puente y así prevenir que haya puntos del arco que entren en tracción, lo que podría ocurrir cuando las cargas se mueven a través del puente. Esto hace, que aunque el tráfico para el que fue construido no era tan pesado, ahora sea capaz de soportar el tránsito actual.

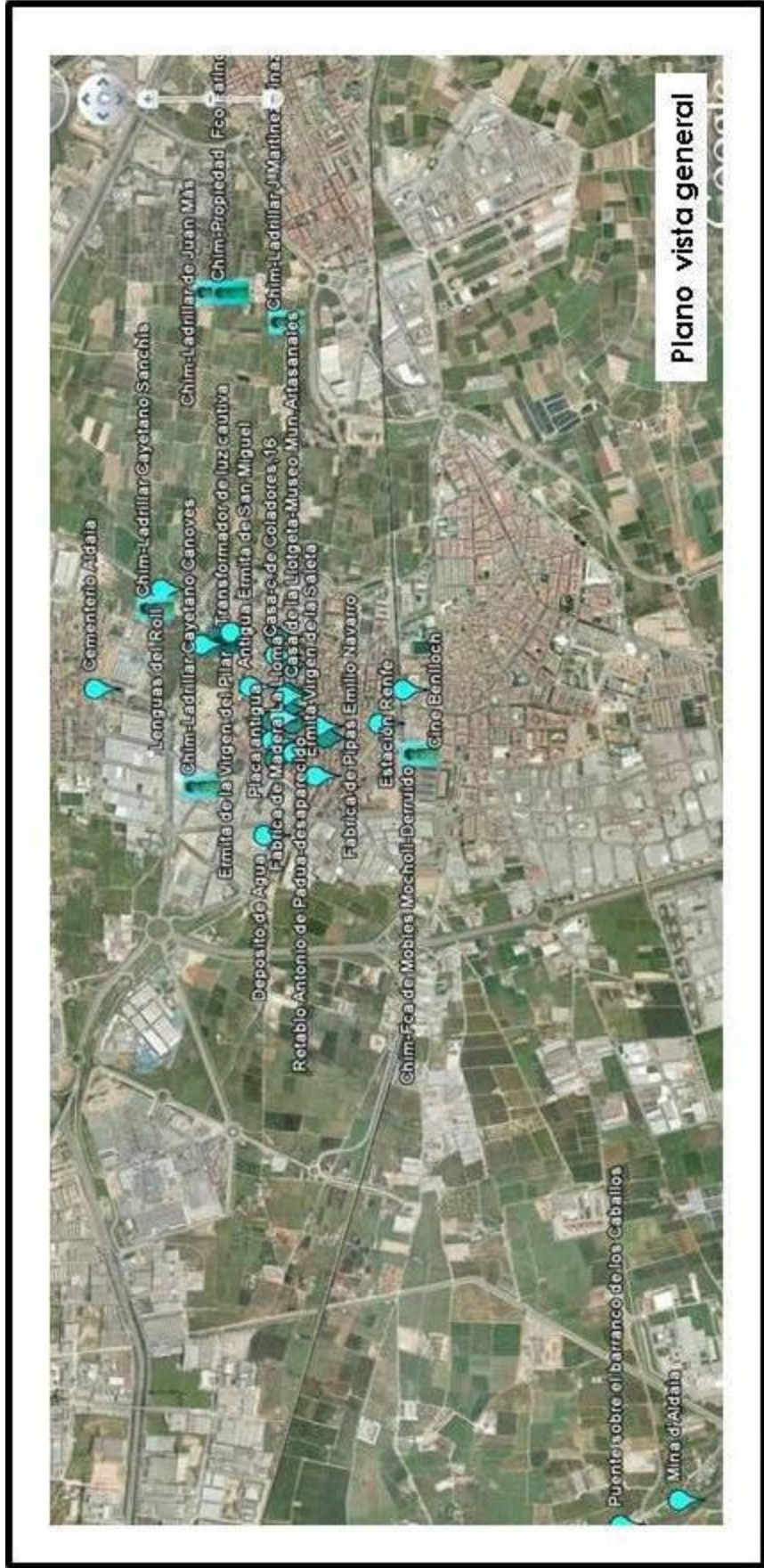
**Observaciones:**

Su estado de conservación es bueno y aún circula el agua por el ojo central. El único problema lo plantea el exceso de vegetación que ciega parcialmente los arcos laterales.





**Plano centro urbano Aldaia**





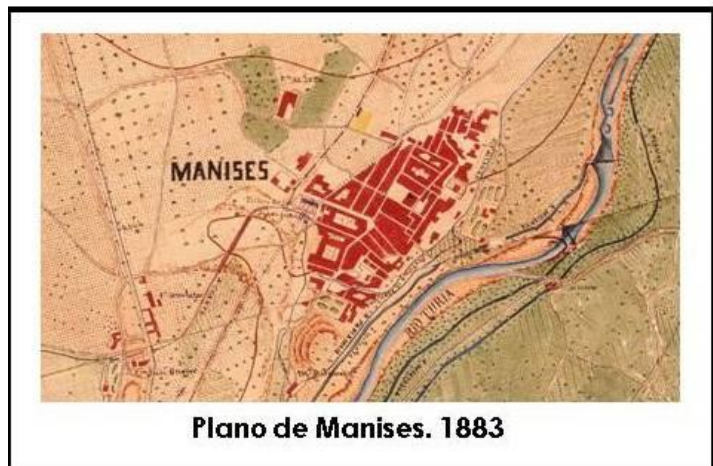
### 7.3.-Manises.

#### 7.3.1.-Generalidades del Municipio.

El término municipal de Manises está dentro de la comarca de l'Horta que limita al norte con el Camp de Morvedre y el Camp del Túria, por el oeste con la Hoya de Buñol, al sur con la Ribera Alta y la Ribera Baixa y el límite oriental lo tiene con el Mediterráneo. Esta comarca es la que mayor afluencia urbana concentra de toda l'Horta Oest. La ciudad está situada en el extremo de l'Horta de Valencia, cerca de su cauce derecho del río Turia. Éste separa Manises de Paterna y la depresión del Barranquet. La depresión del Barranquet que servía de desagüe natural en épocas de lluvias torrenciales pero la construcción del aeropuerto ha supuesto una barrera artificial para tal desagüe.

La red hidrográfica de esta comarca está totalmente dominada por el Turia que penetra en la comarca por el término municipal de Manises procedente del Camp de Túria. Manises se abastece del Río, tomando una parte, para necesidades de consumo, fines urbanos e industriales y también para la generalidad del regadío de su huerta.

En el sector agrario trabaja un porcentaje muy bajo de la población activa. Siendo, el sector secundario o industrial, el que mayor población laboral ocupa. Ocupando un poco más que el agrario, el terciario o de servicios. El predominio en el sector secundario se debe sobre todo a la tradicional dedicación industrial en la cerámica. A pesar de la inmigración que llegó a



**Plano de Manises. 1883**

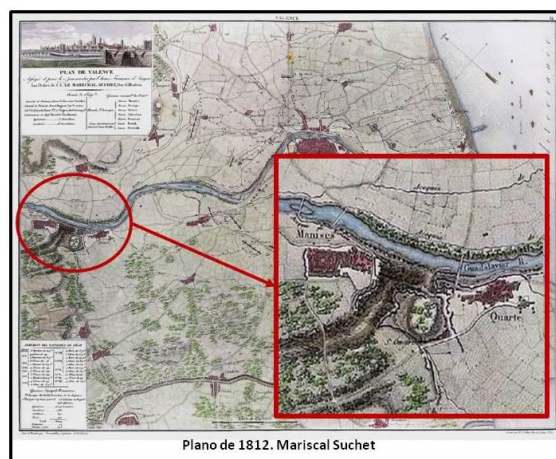
Manises, y de su intensa actividad como ciudad industrial, ésta no perdió nunca sus raíces populares vinculadas a la alfarería y cerámica.

El plano más antiguo de Manises que conocemos, hasta el presente, es del año 1812, y está hecho por el ejército francés de ocupación, al mando del Mariscal Suchet, Duque de la Albufera. Dentro del plano general comprende muchos pueblos de la huerta, desde Alboraya hasta Masanasa, y desde Manises hasta el mar. Su objetivo era la planificación de operaciones militares para el asedio de Valencia, con la situación de sus cuerpos de ejército, divisiones y brigadas para el sitio de la capital, cuya capitulación tuvo lugar por aquellas fechas<sup>390</sup>.

<sup>390</sup> Plano del sitio de Valencia por los franceses. Guerra de la Independencia (1808-1814). Utilizado, también en otras poblaciones.

En los últimos tiempos, Manises ha experimentado un considerable aumento de población, en los que se ha multiplicado desde principio del siglo XX, hasta hoy. Como consecuencia de ello, el núcleo urbano se haya ensanchado notablemente y se han construido amplias avenidas y grandes plazas.

La historia de la población de Manises va íntimamente ligada a la producción de la cerámica. Por ello, el origen de su primer asentamiento, según Piqueras Haba<sup>391</sup>, se dio gracias a reunir una serie de condicionantes:



- *Necesidad industrial*: proximidad a corrientes de agua y a la materia prima.
- *Condición estratégica*: el cruce de caminos y acequias.
- *Las condiciones topográficas*: que permiten resguardarse de las crecidas, continuas, del río Turia.

Según Cabanilles, las tierras del término están compuestas de un barro blancuzco que se mezclaba con el rojo de Quart, poseían un clima favorable para el secado previo a la cocción, junto a la cercanía de exportación, fueron factores decisivos para la consolidación del primitivo núcleo de Manises.

Investigando la etimología del topónimo de la ciudad de Manises, vemos que desde los años de la conquista de Jaime I, se nombra Manizes o Manitzes, en una veintena de menciones medievales. Parece ser que es difícil que sea prerromano o románico mozárabe. Un origen árabe parece, el más posible, aunque no resulta fácil viendo la etimología. Las letras silbantes del árabe, el "sin" y el "sad", dan siempre "s" sorda, "ç" más exactamente. Hay que atender, así, a un tratamiento fonético bastante inusual. Una opción nos llevaría a partir desde *manâzil*, plural vulgar de manzila (lugar elevado) y de *manzal* (hostal), que habría dado *manîzel*, donde tendría Manises, el significado de *hostal*. Otra opción sería partir desde *manâzih*, plural de mánzah (lugar agradable), de donde habría salido *manîzel* con el sentido también de "terreno alto". De hecho, Manises está a casi 500 grados de altitud sobre el nivel del mar, a diferencia de los pueblos vecinos, Paterna y Quart. Hay que llegar a la conclusión, pues, que la "a" abierta con la "y" cerrada, favoreció la aparición de la "e" en el futuro topónimo, con el sentido de 'altozano de bella vista', haciendo referencia al mismo tiempo a la belleza y la altitud del lugar.

Esto perfectamente, daría sentido a esta otra versión de la toponimia de Manises, aunque de raíces latinas. Según la hipótesis de Moreno Royo<sup>392</sup>, el

391 Juan Piqueras Haba, natural de Campo Arcís (Requena), es profesor de la Universidad de Valenciana desde 1975 y de la Escuela de Topografía de la Universidad Politécnica entre 1990 y 2002.  
392 Notas tomadas de la obra, "Manises, retazos de su historia", por José M.º Moreno Royo

origen del nombre de la ciudad procede del latín tardío *manitio*, *manitias*, "montículos". Pero que en definitiva, viniendo las raíces de tan distinta procedencia acuerdan en decir lo mismo, montículo, colina, o altozano, por la mencionada altitud de la ciudad sobre el nivel del mar.

Son numerosos los episodios y alborotos que Manises ha vivido en todos estos años, pero sin duda, la actividad ceramista, heredada de los siglos de asentamiento árabe, es la que mejor define la ciudad y su historia. La existencia de alfarerías en Manises se remonta al siglo III a.C., gracias a la existencia de arcillas de gran calidad en los alrededores. Se trata de la cerámica ibérica que se encontró en el altozano de Manises.

También se encontraron restos romanos de alfarería, como ánforas, lamparillas y ruinas que pertenecían a una red hidráulica y una posible vía que conduciría a Quart. Los primeros asentamientos que dan restos arqueológicos continuados, son los cantareros musulmanes que procedían de Granada o Murcia. Las piezas de cerámica eran de color amarillo y de color morado o manganeso, que se lograba partiendo de la pirolusita. Estos colores son los que darán el sello a la ciudad. Las primeras piezas de cerámica se remontan a la dominación romana y visigótica. En la época visigoda, aún se continuaban haciendo modelos romanos.

El color verde llega a la cerámica de Manises en el siglo XIII. Los árabes lo conocían de antes y lo obtenían de la cocción, oxidando con vinagre y consiguiendo el verdín que, diluido, servía para decorar las piezas. Los cambios políticos y sociales sucedidos transformaron el estilo de la cerámica, pero no podemos negar la aportación tan extraordinaria que tuvo la civilización islámica de Al-Ándalus en la cerámica de la península ibérica.

278

Después de la conquista de Valencia en 1237, el rey Jaime I reparte las tierras conquistadas entre sus caballeros y las tierras de Paterna y la alquería musulmana de Manises fueron dadas al caballero aragonés señor Artal de Luna y como ocurrió en los otros territorios conquistados, los musulmanes se replegaron a zonas del interior. No obstante en los privilegios que el rey concedió a la población figura el impuesto sobre la industria cantarrera que se reservó para él. También la prohibición de que ningún judío o cristiano pudiera explotar los hornos que había en la zona. Esto permitió que la cerámica musulmana siguiera en manos de los moriscos y con ello permanecieran las técnicas traídas por ellos, como los adornos en azul y dorada y la azul cobalto.

Reinando Jaime II, el Justo, a comienzos del siglo XIV, el señorío de Manises fue adquirido por la familia Boil, que introdujo en su nueva posesión la cerámica de reflejos importada de los musulmanes andaluces, en especial de Málaga. Esta cerámica recibió el nombre de Málica aunque el uso de este término sirvió para distinguir las piezas vidriadas de origen morisco y, a partir del siglo XV, la técnica del reflejo dorado de Manises logró gran fama. La familia Boil fomentó y protegió la cerámica



Cerámica azul perteneciente al segundo tercio del siglo XIV. Azulejo de 12 cm. De lado que representa el escudo de la familia Boil.

dorada y solicitó que se le adjudicara un privilegio sobre la fabricación de cerámica fina en su señorío.

En el periodo comprendido entre los siglos XIV y XVI, destacará la cerámica de reflejo metálico y la decorada en azul. Tendrá fama europea siendo conocida en muchas partes con los nombres de "obra de Valencia" o "de Mallorca". Debido al origen de los navegantes que comercializaban con ella. Cerámica que será solicitada por príncipes y pontífices, y ponderada por la burguesía de la época.

Más adelante, del siglo XVII al XIX, esta producción de objetos decorativos y utilitarios, entran en decadencia motivada por los cambios de gustos y modos. A la actividad cerámica, se le añade, la azulejería decorada con vivas policromías e imaginativos motivos. Es utilizada como artículo decorativo, motivo de simbología y elemento de construcción, que dará un nuevo impulso a la producción.

La cerámica se exportaba a Francia, Italia, y sobre todo, a Nápoles, donde Alfonso el Magnánimo tenía una corte lujosa y brillante. La exportación se extendió también a Sicilia, Venecia, Turquía y Chipre, e incluso a Flandes y los países del Báltico. Los palacios de todas las cortes de Europa se enriquecieron con la cerámica de Manises.

El comercio de la cerámica dio lugar a compañías exportadoras de italianos, chipriotas y turcos; luego catalanes y mallorquines, que transportaban los azulejos y diversas piezas con todo cuidado, envasadas en grandes tinajas o cossis<sup>393</sup> revestidos de cuerda y paja. Del Grao de Valencia salían continuamente naves con esta carga y se pagaba un impuesto por la salida de estos productos.

Pere de Boïl, embajador en la corte granadina, debió ver los famosos jarrones con reflejos metálicos en la Alhambra y se interesaría por su técnica cantarera, trayéndola a Manises donde precisamente trabajaban cantareros moriscos. Pero la fama de Manises viene con la cerámica azul que convivió con la de reflejos dorados. De este tipo de cerámica fina, se hicieron vajillas de uso doméstico y de lujo. También se fabricaron azulejos para la construcción o *rajoleria*. Los ladrillos de color azul eran los más pedidos. Algún autor opina que la palabra azulejo viene de ese color azul. Las piezas eran cuadradas (*rajoles*), rectangulares (*rajoletes*) o hexagonales (*alfardons*) y servían para pavimentar el suelo, mezclándose con azulejos rojos. Con ladrillos de Manises se enlosaron el palacio del rey en Tortosa, el palacio de los papas en Aviñon y el monasterio de Poblet. Con todo ello queda demostrada la importancia de la alfarería de Manises, que llega a exportarse al extranjero.

---

393 Estos podían estar engalbados exteriormente con el objeto de darles un acabado más fino que disimulase las impurezas de la arcilla y, sobre todo, que le diese mayor impermeabilidad al cubrir los poros con barro más fino". Pedro José Castellanos Alavedra. 1987 "Los centros alfareros de Breda, Quart y la Bisbal". *Narría. Estudios de artes y costumbres populares*, nº 47-48 (julio-septiembre).p. 27

La edad de oro de la cerámica de Manises comienza en la segunda mitad del siglo XIV, coincidiendo con el mayor esplendor económico del reino y de la ciudad de Valencia. Es la época del tránsito comercial por el Mediterráneo. Es el tiempo de los comerciantes burgueses y de los gremios, aunque en Valencia no se agremian los alfareros hasta el año 1500. Desde 1415, estaban incluidos en un gremio de albañiles. El gran desarrollo de la industria del azulejo hará que se separen y constituyan su propia congregación.

Durante los siglos XVI y XVII, la cerámica de reflejo dorado entra en decadencia. Los motivos que justifican esta situación son: el desplazamiento del comercio al espacio del Atlántico canalizado a través del puerto de Sevilla ya que la capacidad del Grao de Valencia imposibilitaba la entrada de los grandes galeones. Otro motivo será el cambio en las modas y gustos de la corte española, hacia estilos más refinados y procedentes del renacimiento italiano. En cuanto a la azulejería, sigue la trayectoria de decadencia, al no poder competir con los azulejos que se estaban empezando hacer en Talavera y Sevilla.

Durante casi un siglo, la cerámica será sustituida por la porcelana a imitación de la pasta china dura. Las clases cultas preferirán la cerámica de Sèvres o la de la fábrica de porcelanas del Buen Retiro. La loza de Manises se tornará más popular, como la cacharrería. Durante este siglo la cerámica, como el resto de las industrias, sufrió una adversidad a causa de la guerra de la Independencia. Según Cabanilles y Madoz, la ciudad queda tan solo con 6 alfarerías de las 34 que tenía a finales del siglo XVIII.

280

A partir de 1880 surgen nuevos gustos y tendencias que se materializarán con el modernismo. En Valencia el modernismo aparece en una de las zonas emblemáticas de la ciudad, el Ensanche. El modernismo aportó un nuevo papel importante a la cerámica al convertirse en un elemento decorativo imprescindible en la decoración de fachadas, siguiendo su estética.

El prestigio y fama internacional de la cerámica de Manises hizo que en 1916 se creara la única Escuela Oficial de Cerámica. Con la finalidad de formar a pintores ceramistas, pero también perfeccionar y recobrar la tradición de la cerámica dorada de Manises del siglo XV. En 1919, surge una nueva tendencia, a novedad en cuanto a las épocas anteriores reside en que la cerámica fina de Manises se clasificará en cerámica industrial y artesanal. En la actualidad la cerámica ya no son lozas o azulejos, o simples piezas decorativas; la cerámica es escultura, son murales, como lo manifiestan las obras instaladas en el Museo de Cerámica de Manises.

Finalmente, en lo que llevamos de siglo, se relacionan diferentes estilos y técnicas, pero sin olvidarnos de los últimos avances tecnológicos y artísticos, que se expresan tanto en la actividad industrial como en los centros de enseñanza artística y técnica. Este tema está muy bien documentado por el Archivero municipal del Ayuntamiento de Manises, Vicent Masó Talens.



### 7.3.2.-Evolución Histórica.

El origen de la población, aún teniendo un importante poblamiento de indudable carácter musulmán, la importancia de los restos hallados, lo sitúan en la época romana. No hay constancia de una ocupación humana de este término, anterior a la romanización. De esta época son testigos, además de una moneda hallada en el campo de golf y de fragmentos de vasos de *terra sigillata*<sup>394</sup> aparecidos en el Racó. También, se han encontrado restos de una posible villa rústica que hay en la partida del Collado, donde se veía el fuste de una columna de caliza de un metro de diámetro.

Los musulmanes crearon un centro cerámico muy importante que, tras su conquista, en 1237, fue donado por Jaime I a Artal de Luna. Esta familia administró la villa hasta finales del siglo XIII, en que pasó a poder de Pere Boil, mayordomo y tesorero de Jaime II. El 3 de diciembre de 1304, el señorío pasó a formar parte, definitivamente, del patrimonio familiar de los Boil. Estos dirigieron la villa hasta la supresión de los señoríos en España, por Real Decreto Ley de 2 de febrero de 1837. En recuerdo de este largo período, el Ayuntamiento de Manises ha adoptado oficialmente, el escudo familiar de los Boil, como emblema representativo de la ciudad.

Mientras tanto, los musulmanes siguieron viviendo en Manises, trabajando el barro cocido, cuya técnica enseñaron a los cristianos, los cuales a su vez la llegaron a perfeccionar. Durante este período convivieron pacíficamente cristianos y musulmanes, aunque solo se relacionaban en el trabajo. Cada grupo mantenía sus costumbres y creencias.



La primera expulsión de los moriscos, en 1569, provocó una gran crisis en la producción cerámica de Manises. La ciudad perderá una parte muy importante de la población, a pesar de los intentos de los Boil por revocar la sentencia de Felipe III. Esta sentencia sumergirá a la ciudad en una profunda crisis. El señor de Boil, intentará repoblar las casas de campo y las alfarerías con vasallos de las poblaciones vecinas e incluso de la misma villa de Manises.

En los siglos siguientes (XVI-XVIII) no se producen cambios urbanos. Se transforma la trama bajomedieval, que es donde se concentra la producción cerámica en el barrio de Obradores. Se derriban algunas casas en el centro para alzar una nueva iglesia entre 1734 y 1751. A partir del siglo XIX la ciudad crece y se transforma con nuevos proyectos urbanísticos, y la producción de cerámica cada vez ocupa áreas más extensas, a la vez que su producción se acomoda a las demandas del mercado.

---

<sup>394</sup> Es una expresión latina que significa "tierra (o cerámica) sellada", referida a un característico tipo de cerámica romana de color rojo brillante.



### 7.3.3.-Construcciones Relevantes.

Al igual que en las demás poblaciones, en Manises encontramos un surtido de elementos tanto históricos como industriales de gran valor. Destacamos un ejemplo de ellos:

A la salida de la iglesia y al final de la calle Mossen Pere Esplugues, se encuentra la *Capelleta de Sant Antoni*. Se trata de una capilla remodelada en un principio en el siglo XIX, pensamos que aprovechando la estructura preexistente de una capilla de la primitiva. Probablemente construida en el siglo XIV, y que se ha vuelto a remodelar en el 2002. De la época de origen, conserva las puertas góticas, con herrajes originales, y la pila bautismal.

282

En la antigua calle del Sagrario está el *Museo Municipal*, inaugurado en 1969 e instalado en la casona cedida al Ayuntamiento por la familia Casanova Dalfó-Sanchis Causa<sup>395</sup>. Se exponen conjuntos de azulejos de los siglos XV y XVIII, de reflejos dorados, paneles de azulejos, cerámica popular y una sala-cocina de estilo típico valenciano, imitación del siglo XVIII.

*Iglesia Parroquial de San Juan Bautista*, dedicada al santo titular de la parroquia. El actual templo comenzó a construirse en 1734, siendo inaugurado en 1751. El viejo templo quedó obsoleto y fue derribado en 1817. Tan sólo quedó en pie, la capilla de la Virgen del Rosario. La iglesia parroquial es de estilo neoclásico, la planta es de cruz latina,

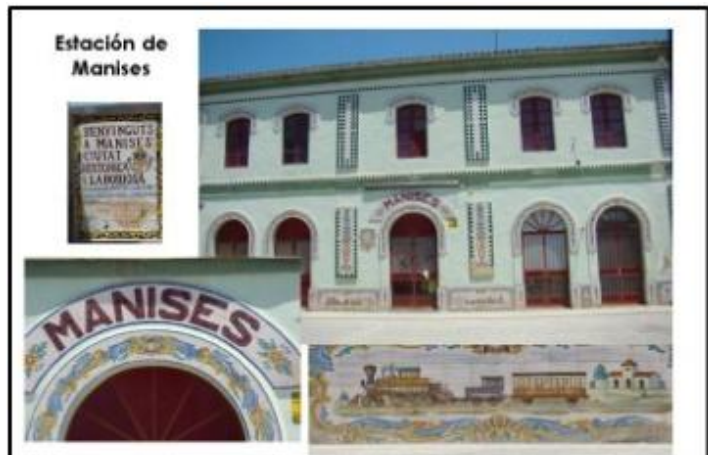


<sup>395</sup> Junto con el edificio el legado Casanova Dalfó-Sanchis Causa incluía un buen número de obras de arte y objetos de cerámica que constituyeron el núcleo inicial de los fondos del Museo, aumentados posteriormente por donaciones de vecinos de la localidad, hallazgos y excavaciones en el subsuelo de la Ciudad y también por adquisiciones muy selectivas, llevadas a cabo en los últimos años, que tratan de llenar los huecos que existen en las colecciones; habiendo conseguido reunir una notable representación de la cerámica producida en Manises desde el siglo XIV hasta la actualidad. En total más de 3000 piezas.

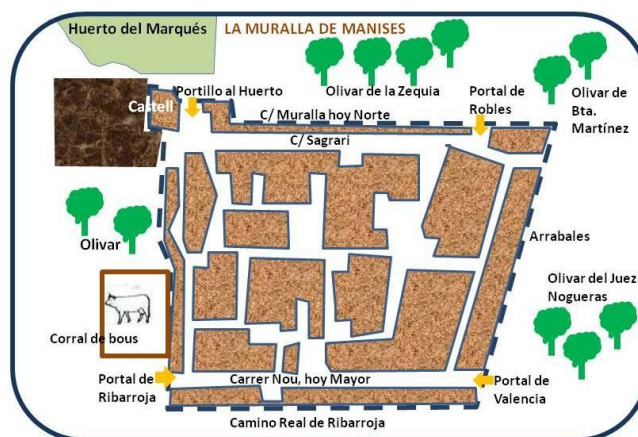
de una sola nave, con una gran cúpula de estilo bizantino sobre el crucero. Esta toda revestida de reflejo metálico por el exterior, el retablo mayor es de 1951, de estilo barroco.

La *Estación de Tren de Manises*, cuya fachada está decorada con azulejos pintados al estilo del siglo XVIII.

El edificio de los *Filtros*<sup>396</sup>, está situado dentro de la población de Manises. Forma parte de un sistema para la canalización y potabilización del agua, realizado en 1850 por la Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia. Este sistema nace para erradicar la peste y las epidemias tan habituales entonces. Hubo que remodelarlo en varias ocasiones hasta llegar a perfeccionar el sistema de potabilización del agua. Actualmente, este sistema se ha abandonado y se ha construido uno nuevo.



La *muralla*, de la que, al menos, con toda seguridad, en 1812 quedaban sus puertas o portales, y posiblemente buena parte de sus paramentos, aunque ya muchos trozos de ellos estarían insertos en las casas. Como hemos visto que ha ocurrido en otros muchos lugares de España. Tenemos sobre terreno llano, un núcleo urbano, al abrigo de la muralla. En uno de cuyos vértices estaba el castillo-palacio, más bien un palacio fortificado, y no el típico castillo instalado en una roca, en lo alto de la montaña o promontorio. Caso habitual, en los castillos que pueblan muchos lugares de Castilla.



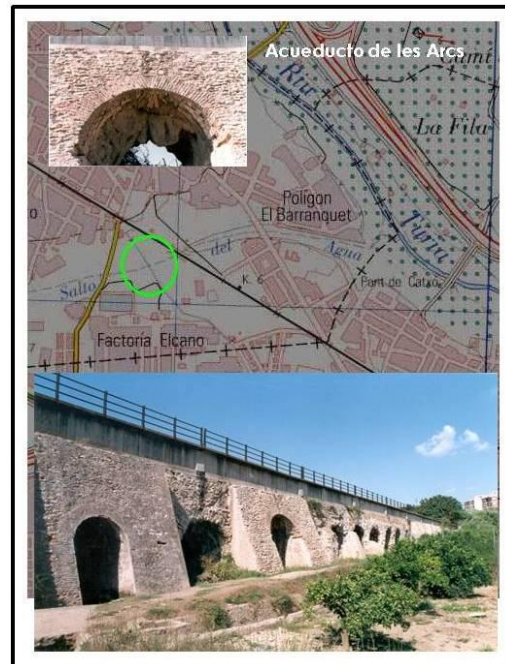
<sup>396</sup> Fase en la que se realiza un tratamiento de afinamiento, se eliminan las partículas que miden y pesan menos, y que no han sido rechazadas anteriormente. Se compone de una serie de cámaras que contienen el material filtrante a través del que pasará el agua. Este material está compuesto de arena, cuya granulometría se define de acuerdo con la calidad del agua que se debe tratar. Según la calidad del agua sucia, la etapa de filtración sobre la arena se puede complementar con una filtración sobre carbón activado para eliminar pesticidas, sabores y olores.



El *Mercado Municipal Los Filtros*, inaugurado en 1974, en cuya fachada pueden contemplarse los extraordinarios paneles cerámicos que representan los usos y costumbres de los mercados en el siglo XVIII.

*Els Arcs*, se trata de un interesante acueducto cuyos arcos están llenos de estalactitas, producto del tiempo que están ahí. En la actualidad conserva sus arcos en estado primitivo. Aún cuando muchos historiadores le suponen un origen árabe, otros aseguran que se trata de una construcción romana.

También nombrar el trazado de las calles del *Barri d'Obradors*, con callejones irregulares y situados a distintos niveles. Nombrarlo a título "póstumo" ya que a pesar de las promesas, por parte de las autoridades, de conservar parte del barrio, la pala de la grúa se ha llevado los lugares donde el esfuerzo, la habilidad y el trabajo hicieron historia. Este barrio de Manises es de gran tradición artesanal, por la historia que encerraban sus calles y por sus fábricas de cerámica que databan del siglo XIII y XIV. Fue la primera zona de expansión antigua de la villa de Manises, de gran valor patrimonial e histórico. Su recuperación hubiera sido vital para una ciudad, que se caracteriza por su tradición cerámica.



Elementos de interés, también son las construcciones industriales que poblaron y algunas todavía pueblan la ciudad. A ellas las vamos a presentar a través de unas fichas, descriptivas, que es como se han volcado en la web **INPATHeIND**.



Barri d'Obradors cuna de la cerámica del siglo XIII-XIV. Manises

#### **7.3.4.-Fichas.**

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

Acueducto Les Arquets			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Carretera de Aldaia-Partida de les Arquets		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Acueducto		<b>Periodo:</b> Siglo XII (XIX-XX)	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>  <b>Parcial</b> X		<b>Ambiental</b>  <b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Piquerías, J. ; Sanchis, C. <i>La organización histórica del territorio valenciano</i>. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, 1992.</p> <p>Sanchis Deusa, C. <i>Los puentes antiguos</i>. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana. Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, 2000.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises</i>. N° 7. Ayuntamiento de Manises. 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Para ello, se construyó un acueducto de un solo nivel, que al inicio de los pendientes dispone de sendos lienzos de muro de mampostería sólida, unidos a continuación por una secuencia de veintidós ocho arcos muy irregulares que varían en el tamaño de sus ojos según se aproximan al centro del barranco, donde llegan a superar los 3,5 m de altura. La distancia total de esta pieza de arquitectura hidráulica alcanza los 230 m de longitud. La obra está realizada principalmente con mampostería, utilizando grandes piedras trabadas con mortero de cal, mientras que los arcos se hicieron con piedras dispuestas en vertical. Sin embargo, hoy en día se pueden apreciar numerosas arcadas acabadas con baldosas dispuestas en sardinel, que se deben a las sucesivas obras de mejora y mantenimiento que ha sufrido este elemento arquitectónico a lo</p>			

largo de su existencia y uso. El acueducto cuenta también con varios contrafuertes de forma piramidal hechos de mampostería y distribuidos a lo largo de toda la construcción, aunque siempre por su lado norte, lo contrario al envite de las avenidas. La última actuación desafortunada sobre este elemento del patrimonio hidráulico valenciano ha sido el recubrimiento y la reconstrucción del cajero de la acequia que circula por la parte superior con hormigón y la instalación de una barandilla metálica corrida a lo largo de todo el acueducto.

El acueducto es una construcción arquitectónica que se utiliza para transportar agua por gravedad desde un punto a otro, y permite superar accidentes geográficos como hondonadas, depresiones o barrancos y transportar el agua de un lado a otro de los mismos. El acueducto destaca por sus elementos construidos, generalmente arcos y pilares. Por encima del conjunto de arcos discurre la conducción de agua, normalmente descubierta. La variedad de tipos es grande, en función de las necesidades topográficas. Hay de una o varias hileras de arcos. Su fábrica de piedra y mampostería o de sillares se ha mantenido hasta épocas recientes sin demasiados cambios.

**Histórico:**

El acueducto se encuentra situado en el barranco del Salt de Agua, y la finalidad de esta obra de ingeniería hidráulica es permitir que la acequia de Quart-Benàger-Faitanar pueda salvar el obstáculo que representa ese accidente orográfico en su recorrido, antes de llegar al término de Quart y repartir sus aguas. Cabe destacar, la existencia de espectaculares concreciones calcáreas que han ido recubriendo muchos de los arcos y creando formaciones de estalactitas de cierto interés bajo los mismos, fruto de las importantes filtraciones y pérdidas de agua que sufría esta construcción. Los campos de cultivo se suceden por todas partes enmarcando esta construcción ya que el barranco se encuentra totalmente aterrazado y cultivado, con pequeñas acequias que discurren entre los diferentes arcos del acueducto. El entorno agrícola del barranco se vería mejorado con una restauración cuidada del acueducto, que fuera capaz de recuperar su aspecto original y eliminará las desafortunadas actuaciones practicadas en diferentes momentos. La singular espectacularidad de este elemento se merece una actuación de conservación respetuosa, y se convertiría en un atractivo más de la población.

**Observaciones:**

Sobre el barranco del Salt de l'Aigua, en el término municipal de Manises, entre el núcleo urbano y la factoría Elcano.  
Recubrimiento del cajero de la acequia con hormigón e instalación de una barandilla metálica.



Artesaval		Ficha nº: 2	
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	
<b>Dirección:</b> Plaza de España, 1.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XIX-XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral X		Fácil X	
Ambiental		Normal	
Parcial		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Piqueras, J.; Sanchis, C. <i>La organización histórica del territorio valenciano</i>. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, Consejería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises</i>. N.º 7. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La construcción está hecha en obra de ladrillo con revoque de cal. La fachada principal es de forma semicircular y tiene la puerta de acceso en el centro con una torreta de sección cuadrada encima remarcando el eje central de la fachada. La puerta de acceso está decorada con un ramal de cerámica de azulejos en color verde y blanco. La torreta presenta aberturas en sus cuatro lados de arco de medio punto con ventanas de madera tallada y azulejos con decoración de estilo barroco que enmarcan la ventana. El remate de la torre está formado por una cubierta de pabellón de cuatro vertientes en teja árabe pintada de verde metalizado y blanco. Corona la cubierta una sencilla veleta de hierro forjado. La fachada del edificio está ordenada de forma simétrica a partir del eje central marcado por la torreta. El primer nivel de la fachada corresponde a la fábrica, y está claramente diferenciado del segundo por una larga cenefa de azulejos rotulados con la siguiente inscripción: "DECORACION CERÁMICAS IMÁGENES Y ROTULOS", "FABRICA DE AZULEJOS CERAMICA ARTISTICA LOZA Y SANITARIO". El segundo nivel de la fachada está formado solamente por una serie de pilares que forman una estructura adintelada rematada por una cenefa continua de azulejos con</p>			

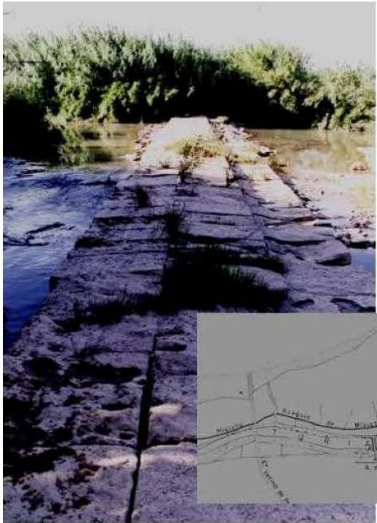

decoración de estilo barroco típico de Manises, borlas sobre los pilares y cubierta de un agua en teja árabe de color verde. La función de este segundo nivel es totalmente decorativa. La fachada lateral presenta otra puerta de acceso adintelada y dividida por un pilar. Está decorada con azulejos en color verde y blanco, y flanqueada por ventanas de factura similar a las de la torreta. Sobre la puerta había un cartel en azulejos del cual sólo quedan algunos restos. El segundo nivel de esta fachada sí que está construido y ocupado por oficinas, presenta cuatro aberturas adinteladas y la misma cenefa que en la fachada principal rematando el edificio. La cubierta es también de una sola vertiente con teja árabe de color verde.

**Histórico:**


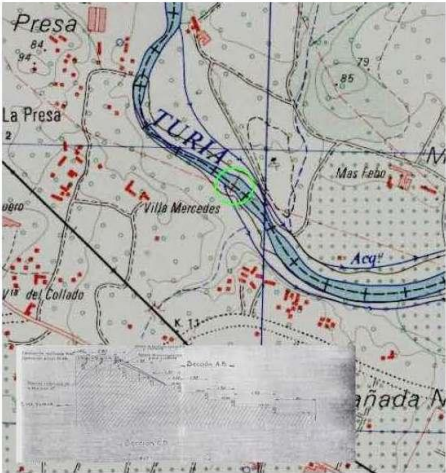
La fábrica de cerámica está situada en la Plaza de España, junto al puente y del barranco del Salt de Agua, en el barrio de obradores de Manises, donde se concentraban la mayor parte de fábricas dedicadas a la producción de cerámica. Anteriormente se llamaba fábrica de Juan Vilar, su antiguo propietario. Destaca la uniformidad decorativa de la fachada donde se ha utilizado como elemento principal la cerámica dando muestra de la diversidad de productos y la calidad de los elementos que elabora la misma fábrica. Su estado de conservación es bueno. Aunque ha habido remodelaciones interiores, la fachada presenta su aspecto original.

**Observaciones:**

Industria dedicada a la construcción, la cerámica y el vidrio, desde 1870. En la actualidad se ha convertido en un restaurante "Casa Guillermo". Edificio en uso.

<b>Azud de Mislata</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 3
<b>Dirección:</b> Cauce del río Turia		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Azud	<b>Periodo:</b> Siglo XVII-XVIII	<b>Estado:</b> Regular	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Escrivá, J. ; Ramírez, S. <i>Mislata : regadío y acequias IV</i>. Valencia: Ayuntamiento de Mislata , 1992 .</p> <p>Jaubert de Passa , F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El azud es una construcción totalmente artificial realizada sobre un curso de agua con el objetivo de retener y derivar su caudal para diferentes usos en los sistemas hidráulicos. Su construcción se caracteriza por tener un muro compacto y recto construido con grandes sillares y argamasa que se dispone de forma ligeramente oblicua sobre el cauce del río Turia. Está situado en la salida de un pequeño meandro del río que le permite aprovechar mejor el envite de la corriente para derivar el agua hacia el margen derecho, en cuyo extremo se encuentra primero la almenara que evacua los sobrantes captados que no corresponden a esta acequia y luego la casa de compuertas con las gargantas, que dan acceso al cajero</p>			

<p>propriadamente dicho de la acequia de Mislata.</p> <p>La fábrica del azud es muy sólida, de argamasa y cal que se recubre posteriormente con una capa de losas de piedra trabajadas de grandes proporciones, muchas de 1 x 1,5 m, que se disponen de forma trabada entre ellas . Tiene un solo escalón de refuerzo, construido con la misma técnica de grandes losas de piedra trabajadas, aunque cuenta con un refuerzo de piedras grandes e irregulares colocadas sobre el lecho del río para evitar la erosión de la corriente. Este espigón atraviesa todo el cauce del río y tiene una longitud superior a 70 m.</p> <p>Allí se encuentran también las dos gargantas que tiene esta acequia, con compuertas de madera que se accionan manualmente mediante ruedas metálicas dentadas. El tajamar de las gargantas es de sillares, mientras que los arcos y las bóvedas que soportan la casa de compuertas están contruidos con ladrillos dispuestas en sardinel. La actual casa de compuertas es de planta y factura sencilla, realizada después de la riada de 1957 que asoló la anterior.</p>
<p><b>Histórico:</b></p> <p>La almenara que tiene es todavía de madera y mide 3,30 m., aunque todo el engranaje para elevarla y bajarla es metálico. La rueda dentada y los ejes se encuentran dentro de la casa de compuertas adyacente. Los muros que delimitan el paso de la almenara están contruidos con sillares trabajados. Se distinguen tres fechas cinceladas en los grandes bloques de piedra. Estas fechas pueden hacer referencia al momento de construcción del actual azud y posibles reparaciones posteriores del mismo. Los años que figuran son 1760, 1853 y 1872.</p> <p>Con el paso de los siglos, estas barreras artificiales se convirtieron en gruesos muros contruidos con mampostería y sillares Su disposición era perpendicular al curso del agua, ocupando todo el cauce del río o barranco, y derivando el caudal de agua hacia uno o los dos lados del mismo. También existen azudes con una planta semicircular, de media luna, que pueden resistir mejor los envites del agua.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>A la altura de la población de Manises ya medio camino entre el azud de Tormos y el de Mestalla.</p> <p>El paraje del azud suma al valor ecológico del pinar que identifica su emplazamiento exacto y la vegetación de ribera que prolifera en el entorno, el valor patrimonial de una construcción hidráulica bastante bien conservada, funcional y fácil de visitar. Además la zona cuenta con espacio de descanso junto al remanso que crea la parada de agua.</p>

Azud de Quart			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 4
<b>Dirección:</b> Cauce del río Turia		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Azud		<b>Periodo:</b> Siglo XVII	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental X		Normal X	
Parcial		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Escrivá, J. ; Ramírez, S. <i>Mislata : regadío y acequias IV</i>. Valencia: Ayuntamiento de Mislata , 1992 .</p> <p>Jaubert de Passa , F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El azud de Quart es el primero que toma agua por el lado derecho del río, y está ubicado entre los azudes de Moncada por arriba y el de Tormos por debajo. Su construcción responde a un muro compacto y recto construido con grandes sillares y argamasa que se dispone de forma ligeramente oblicua sobre el cauce del río Turia, después de un meandro del río que hace casi 90 ° y le permite aprovechar mejor el envite del corriente para derivar el agua hacia su margen derecho. La casa de compuertas se encuentra en el extremo del margen derecho con las gargantas y la almenara que permite evacuar los sobrantes de agua captados que no corresponden a esta acequia La fábrica del azud es muy sólida, con una base de argamasa y cal que se recubre posteriormente con losas de piedra de grandes proporciones y trabadas entre sí. La presa dispone de un único muro principal, con la superficie de embestida del agua totalmente recta.</p>			

<p>La presa dispone de un único muro principal, con la superficie de embestida del agua totalmente recta. Además contaba con una grada de hasta siete escalones bastante anchas y de poca altura, contruidos con la misma técnica y con anchuras que iban de 1,30 a 2 metros y alturas de entre 30 y 40 cm En el extremo derecho del azud todavía se conserva la arquitectura imponente de las torres de la almenara, ambas contruidas con grandes sillares de piedra. La construcción, que atraviesa todo el cauce del río, tiene una longitud superior a los 80 m.</p>
<p><b>Histórico:</b></p> <p>Con el tiempo ha sufrido algunas mejoras y ampliaciones. Una de las más significativas se produjo con la concesión de un salto de agua a la compañía eléctrica VUELTA a principios del siglo XX. Esta empresa se hizo cargo del azud y de la construcción del canal denominado de Daroqui para poder conducir un mayor volumen de agua hasta el molino de Daroqui junto al que se instaló la central eléctrica. Las consecuencias más visibles se produjeron ya en 1905, cuando se procedió a ampliar el cajero de la acequia de Quart hasta 5 metros se amplió la casa de compuertas con dos nuevas gargantas más modernas. Pero aún así, la obra era insuficiente para captar todo el volumen de agua otorgado en la concesión a la central hidroeléctrica. En 1923 se llevó a cabo un proyecto para aumentar la captación de agua que consistía en recrecer el azud, con unas capas de hormigón que acabaron por ocultar los tres primeros escalones de la gradería Después de la riada de 1957, la casa de compuertas que albergaba los turnos y las compuertas de las golas fue destruida, como todas sus vecinas en los otros azudes del río.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Su reconstrucción se hizo de la forma más sencilla y con materiales de obra ligeros , levantando una pequeña casita de planta cuadrada y cubierta a una vertiente , que alberga un turno para regular el caudal de agua que entre en el canal .</p>

Báscula			Ficha nº: 5
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	
<b>Dirección:</b> Calle Murillo, s/n	<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial		
<b>Tipo de elemento:</b> Báscula	<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Mal	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.  Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.  Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N.º 7</i>. Ayuntamiento de Manises. 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio  Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.  Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.  Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.  Ley 7/2004, de 19 de octubre  Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Se trata de una construcción y al mismo tiempo de una máquina que consta de dos partes: la báscula, propiamente dicha, y un edificio donde estaba la máquina que daba el peso y el</p>			

hombre que se encargaba de su funcionamiento y mantenimiento. La báscula es una plataforma de hierro colocada a nivel de la calle, delimitada por unas pequeñas paredes hechas de ladrillo con piedras en los extremos, sobre la que se colocaba la mercancía que se quería pesar. El edificio, donde está la máquina que da el peso, es de planta rectangular, construido en ladrillo y revestimiento de arena y cemento. Tiene una puerta de acceso en uno de los lados más estrechos y ventanas en la parte lateral que a su vez hacían de mostrador. La cubierta es curvada, hecha de ladrillo con revestimiento y sigue la misma forma ondulante del remate de las fachadas laterales.

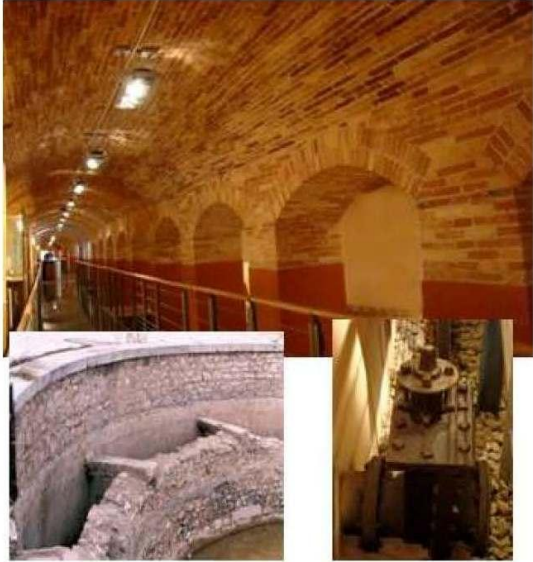

**Histórico:**

La báscula aproximadamente de 1900, junto a la estación de ferrocarril y frente a la fábrica de Francisco Valldecabres. Este tipo de construcción se va extendiendo por gran parte de las localidades durante la primera mitad del siglo XX. Aparecen como un servicio público para calibrar el peso de las mercancías que llegaba o salían de la población, de una forma imparcial y oficial. Su estado de conservación es malo, ya no queda nada del mecanismo, sólo queda la báscula y el edificio que está muy deteriorado y maltratado.

**Observaciones:**

Sin uso.



Los Filtros			Ficha nº: 8		
<b>Provincia:</b> Valencia		<b>Comarca:</b> L'Horta Oest		<b>Población:</b> Manises	
<b>Dirección:</b> Av. País Valencia en , 15-19-21.			<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico		
<b>Tipo de elemento:</b> Depósitos		<b>Periodo:</b> Siglo XIX-XX		<b>Estado:</b> Restaurado	
<b>Nivel de protección:</b>			<b>Acceso:</b>		
Integral X		Ambiental		Fácil	
Parcial		Nulo		Normal X	
			Difícil		
			Nulo		
<b>Fotografía:</b>					
					
<b>Bibliografía:</b>			<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p> <p>Sierra Delfín, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.</p>			<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>					
<p>Se trata de un gran espacio diáfano, cerrado por un muro de ladrillo y mampostería con tres puertas de acceso de idéntica factura, de las que sólo quedan dos. Tiene una gran portada hecha de ladrillo macizo caravista con una puerta de arco escarzano, con el escudo de la Diputación grabado en hierro sobre el arco. También sobre el arco hay una pequeña cornisa que hace de base al alféizar hecho también de ladrillo, con forma escalonada. Coronando el</p>					

alféizar hay tres jarras decorativas situadas en el centro y los extremos. En el interior se encuentran las bases de decantación y filtración, en el centro con un corredor de tierra que las rodea. Junto al muro hay un espacio ajardinado con árboles y plantas que recorre todo el perímetro del edificio. Junto a una de las entradas hay una construcción en ladrillo, actualmente muy deteriorada, que parece ser una antigua fuente de recoger el agua ya filtrada para el consumo público. Por la puerta lateral se accede a una zona donde encontramos diferentes edificios que formarían parte del complejo de los filtros. La entrada da a un pequeño vestíbulo cubierto con techo de una vertiente, de vigas y viguetas con entabacat y teja árabe. El primero es de planta cuadrada. Adosado y colocado de forma transversal está el otro edificio de planta rectangular. Ambos tienen una sola altura y cubierta de dos vertientes sobre vigas y viguetas con teja árabe. Son construcciones de ladrillo con revestimiento y aberturas de arco escarzano tanto para puertas como para ventanas. Siguen un estilo constructivo y decorativo propio de la época, en la línea también de los edificios de las estaciones de ferrocarril respecto a la zona de las balsas. Los muros de la acequia y de las balsas están hechos en mampostería y obra de ladrillo con revestimiento de mortero de arena y cemento. Encontramos que el espacio está compartimentado en diferentes módulos, comunicados entre sí para seguir en cada uno de ellos una parte del proceso de depuración de las aguas. En uno de los laterales está la acequia que conduce el agua desde la presa hasta aquí y la reparte en las primeras balsas de decantación. Después pasa a las balsas de filtración con arena y finalmente salía de nuevo y se conducía hasta el depósito cubierto que hay no muy lejos a la población vecina de Quart de Poblet.

**Histórico:**

Los Filtros construidos en 1850//1904, están situados dentro de la población de Manises en la actual calle de Valencia y cerca del barranco del Salt de l'Aigua. Forman parte de un sistema para la potabilización y canalización de aguas, realizado en 1850 por la "Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia". El sistema comienza en la presa que hay aguas arriba del Azud de Moncada, de donde sale un acueducto subterráneo que conduce el agua hasta los Filtros donde hay dos balsas, una de decantación de 900 metros cúbicos y otra donde se realizaba la función de filtrado de las aguas con arena. El agua filtrada es conducida hasta otro depósito cubierto de 900 metros cúbicos y de allí se distribuía el agua a la capital y otras poblaciones de la Huerta. Este sistema nace con el fin de erradicar las epidemias y la peste, pero su funcionamiento no fue satisfactorio y estuvo pendiente de diferentes remodelaciones para perfeccionar el sistema de potabilización de las aguas. Actualmente se ha construido uno nuevo y este antiguo sistema ha sido abandonado.

En la parte lateral se encuentran los edificios actualmente remodelados donde se han instalado las oficinas de Turismo de la Generalitat de Valencia y otras dependencias municipales. Son dos edificios diferentes, pero comunicados entre sí.

Los Filtros actualmente no se utilizan, han sido sustituidos por otra depuradora de nueva construcción situada junto al río Turia. Su estado de conservación ha sido malo y de total abandono durante mucho tiempo. Presentaba graves daños estructurales en muchos de sus elementos, tanto en las balsas como en el muro perimetral, las puertas de acceso y la fuente. Después de la intervención sobre este espacio por parte del Ayuntamiento de Manises se ha convertido en un espacio público.

**Observaciones:**

En la actualidad, después de la restauración es sala de exposiciones.

Fábrica Astilleros El Cano			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 9
<b>Dirección:</b> Avenida de Madrid, s/n		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p> <p>Sierra Delfín, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Se localiza sobre la raya que separa los términos de Manises y Quart de Poblet, situándose dos tercios de la superficie total del complejo industrial en términos de Quart de Poblet. Esta situado en un lugar con buenas comunicaciones por carretera (acceso directo a la carretera Nacional III que une Madrid con Valencia y en las vías de ferrocarril de vía ancha Llíria). Valencia que comunica la factoría con el puerto El conjunto se estructura siguiendo el modelo tipológico y organizativo de las grandes factorías, donde destaca un gran eje longitudinal, que se cruza por otro transversal más estrecho. Los dos cuartos del complejo recayentes a la Avenida de Madrid se destinan a servicios, mientras que los dos cuartos situados en el fondo se dedican a producción. Así, situándonos ante la puerta principal de entrada, en el cuarto situado a nuestra derecha encontramos las oficinas administrativas y un chalet para visitas oficiales, con pistas de tenis, campos de deporte y zona ajardinada. En el cuarto del complejo de la izquierda encontramos el economato, aparcamientos, almacenes, etc. Los diferentes talleres ubicados en la mitad interior del recinto se comunican por transbordadores</p>			

sobre raíles. Cada nave dispone de diferentes grúas para facilitar el proceso de producción.

**Histórico:**

Nos encontramos ante una factoría industrial que fue creada por el Estado en 1940, dedicada a la fabricación de motores de grandes buques para la marina mercante, con el fin de recomponer la flora española, una parte importante de la que había sido dañada durante la guerra civil recientemente finalizada. Se localiza sobre la raya que separa los términos de Manises y Quart de Poblet, situándose dos tercios de la superficie total del complejo industrial en términos de Quart.

Como es habitual en el modelo de factoría concebida con un carácter paternalista se construyó un grupo de viviendas sobre una parcela triangular colindante a un lado con terrenos de la empresa y con otro con la calle Jorge Juan, destinadas a diversas categorías laborales de la empresa, que va desde los ingenieros, con dos plantas y jardín, mientras que las de los obreros se desarrollan en planta baja y se caracterizan por su austeridad decorativa. La arquitectura del conjunto destaca por su modernidad en aquellas instalaciones productivas, donde predominan las naves con estructuras de hormigón armado de carácter funcional, que contrasta con el sabor historicista de aquellas partes concebidas con un carácter representativo, como la valla recayente a la Avenida de Madrid, las puertas de acceso, el cuerpo de oficinas, las viviendas para los trabajadores, las viviendas para las visitas oficiales, etc. Se conciben con una arquitectura historicista de carácter ecléctico, que entronca con la corriente arquitectónica propugnada por el régimen franquista de posguerra, aunque evoca de una manera lejana en algunos aspectos la estética Déco.

**Observaciones:**

Fábrica de motores para barcos.

Se ha eliminado una parte de la valla de la fachada por la ampliación de la carretera del Aeropuerto. Desmantelamiento de algunas naves. Protección sólo conjunto de viviendas obreras. Nivel 3.

<b>Fábrica de Azulejos Tovar</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 11
<b>Dirección:</b> Calle del Cementerio		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Ambiental</b>		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Parcial</b> X		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p> <p>Sierra Delfín, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>En el interior el primer edificio que hay es el que se utilizaba originalmente para la producción de baldosas cerámicas. Se trata de un edificio de planta rectangular de una sola altura. La construcción está hecha en obra de ladrillo con revestimiento y capa de pintura blanca. La cubierta actualmente es de dos vertientes con planchas de fibrocemento, pero antiguamente sería de teja árabe, ya que aún queda la hilera de teja cumbre. El espacio interior, se configura como una sola nave, diáfano, con dependencias para las oficinas colocadas en un segundo nivel y que dan a la fachada principal. La fachada es de una gran anchura. Tiene una socolada de piedra arreglada simulando la mampostería antigua, pero sólo con función decorativa. La puerta, de arco escarzano, está situada en el centro de la fachada, rodeada de una banda que la enmarca simulando la obra en sillares del arco. En uno de los lados hay una ventana, protegida con reja de hierro y decorada con un arco escarcar simulado sobre el dintel, y una puerta estrecha metálica añadida posteriormente. Sobre la puerta de acceso hay otra ventana idéntica a la de abajo y coronado el edificio hay un frontón escalonado.</p>			

rematado por una moldura, con un óculo fingido en el centro. Las fachadas laterales presentan ventanas entre pilares a modo de contrafuertes. Actualmente sólo hay una ventana a un lado de la puerta ya que la otra ha sido tapiada y ocultada. En la parte de arriba también se ha añadido una ventana y además la fachada está atravesada por diferentes conductos y tuberías. La cubierta antes de teja árabe ha sido sustituida por planchas de fibrocemento. Adosado al edificio se encuentra la chimenea hecho de ladrillo y que se utilizaba antiguamente para el proceso de producción y cocción de los mostradores. La base de la chimenea se cuadrada y el remate superior es una moldura dentellada. Sobre la base se levanta el fuste de la chimenea de sección octogonal y forma cónica. La parte superior o tulipán, más estrecha que la inferior, está decorada con azulejos de cerámica colocados en cada una de las caras del octógono, entre un anillo de ladrillo y la cornisa del tulipán. Encima de la chimenea se puede ver una escultura decorativa que representa la figura de un dios mitológico.

**Histórico:**

La fábrica, 1940, ca. se encuentra dentro del polígono industrial de Manises, en la calle del Cementerio, que conduce hasta el mismo cementerio, junto a una rambla que lleva el agua al río Turia. La fábrica se encarga de la producción de baldosas de cerámica y cuenta con diferentes edificios para el proceso de producción. Lo más destacable es el edificio original con chimenea adosado que se utilizaba antes, y que aún perdura. El recinto está delimitado por un muro que cierra el complejo industrial. La fachada ha sufrido algunas intervenciones. Se han añadido algunos elementos como la puerta estrecha de la parte de abajo y en el acceso principal se ha puesto una puerta metálica. El edificio sigue el estilo característico de las naves industriales de la época, tanto por su estructura como por su decoración dentro del Eclecticismo, siguiendo la tendencia del modernismo popular y la influencia del neobarroco valenciano. Su estado de conservación es bueno y aunque ha habido algunas remodelaciones en el exterior y en el interior, conserva su aspecto original.

**Observaciones:**

En la actualidad está sin uso.

Fábrica Majólicas Francesc Valdecabres			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 13
<b>Dirección:</b> Calle Lorca, nº 12.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>  <b>Parcial</b> X		<b>Ambiental</b>  <b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b> <b>Normal</b> X <b>Difícil</b> <b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Clivera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p> <p>Sierra Delfín, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del Elemento:</b>			
<p>La construcción está hecha en obra de ladrillo con revoque, excepto la socolada y la gran portalada de acceso realizadas en sillares de piedra. La fachada se organiza de forma simétrica. La portada central marca el eje central con un lienzo de muro que sobresale del resto, coronado con almenas. El otro elemento que acentúa la parte central de la fachada es la decoración en yeso de agujas y arco flamígero de estilo neogótico y medallones sobre la portada. A cada lado del acceso principal hay una ventana de arco escarzano enmarcado por una moldura en yeso sobre ménsulas. Los lienzos de los muros laterales están rematados por una especie de balaustrada, también con decoración en yeso. En el interior, la nave central se levanta sobre pilares de gran altura donde descansan las encabellades de cinco nudos que hacen de soporte para la cubierta "entabacat" y teja árabe.</p>			
<b>Histórico:</b>			

Situada en la calle García Lorca en el núcleo urbano de Manises. La fábrica ha sido demolida y se ha dejado la fachada y parte de la nave central como testigo de la actividad fabril, de gran importancia económica y artesanal para la ciudad de Manises. Su estado de conservación es bueno, ha sido restaurada e integrada en una pequeña plaza rodeada de grandes fincas de viviendas familiares.

**Observaciones:**

En la actualidad sólo se ha conservado la fachada, restaurada. Situada en una especie de parque protegido por un sombraje de madera.



Molino Daroqui			Ficha nº: 16								
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises									
<b>Dirección:</b> Acceso camino rural desde la Calle Pascual Sanchís-Partida les Paretetes		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial									
<b>Tipo de elemento:</b> Siglo XIX-XX	<b>Periodo:</b> Molino y Central Eléctrica <i>Vuelta</i>	<b>Estado:</b> Derruido									
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>									
<table border="0"> <tr> <td><b>Integral</b></td> <td><b>Ambiental</b></td> <td><b>Fácil</b></td> <td><b>Normal</b></td> </tr> <tr> <td><b>Parcial</b></td> <td><b>Nulo</b> X</td> <td><b>Difícil</b></td> <td><b>Nulo</b> X</td> </tr> </table>		<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>	<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b> X		
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>								
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b> X								
<b>Fotografía:</b>											
											
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>									
<p>AA.VV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Archivo de la Acequia de Quart, Memoria de obras de la Sociedad Eléctrica Vuelta para el salto del molino de Daroqui, 1923.</p> <p>Escrivá, J.; Ramírez, S. Mislata: regadío y acequias IV. Valencia. Ayuntamiento de Mislata, 1992.</p> <p>Elías, Luis Vicente. Los molinos: Cultura y tecnología. Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989. Actas</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores a 1900. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>Oluver Narbona, Manuel. Molinos harineros de agua. Alicante: Universidad, 1983.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>									
<b>Descripción del elemento:</b>											
<p>El molino de Daroqui estaba construido sobre la misma acequia madre de Quart-Benàger-Faitanar. Su emplazamiento está a mucha distancia del azud. Del molino propiamente dicho hoy no queda ni rastro, aunque se dispone de algún plano que permite conocer su planta irregular. El partidor de Daroqui dispone de tres compuertas de madera accionadas manualmente desde sus respectivos mecanismos de ruedas dentadas. Dos compuertas derivan agua por la izquierda hacia la balsa de la central, mientras que la tercera desemboca directamente el caudal de la acequia. Mecanismos y compuertas se encuentran ubicados dentro de una pequeña construcción alargada dispuesta de forma transversal a la acequia-canal. La sala de compuertas está construida con una fábrica de ladrillo enlucido posteriormente y tiene una cubierta asimétrica de teja a dos aguas.</p> <p>La fábrica de luz Empresa VUELTA disponía de tres naves alargadas, adosadas entre sí y</p>											

dispuestas en paralelo al curso de la acequia. La unión entre ambos elementos se producía en la balsa de acumulación que construyó la central y su salto, elementos que aún siguen en activo. La balsa dispone también de un aliviadero que vierte directamente al río Turia, poco antes del azud de Tormos. Las naves están construidas con mampostería y tienen cubiertas a dos aguas. El elemento más interesante de todo el conjunto es quizás el partididor de aguas situado sobre la misma acequia y que repartía el caudal de la acequia de Quart-Benàger-Faitanar entre esta y la central. El cajero original de la acequia fue utilizado, para construir el llamado canal de Daroquí que desde el azud de Quart tenía que conducir el volumen de agua perteneciente a la acequia además de la concesión otorgada a la central.

**Histórico:**

Se trataba de una construcción de mediados del siglo XIX. A principios del XX se concede un salto de agua para instalar una central generadora de luz, conocida inicialmente como molino de hacer luz, que se ubicó bajo el molino, adosada al cajero de la acequia.

**Observaciones:**

Antiguamente, moltura de grano, luego producción energía hidroeléctrica. La construcción se completa con otra dependencia anexa de planta cuadrada, cuya función era dar servicio a los guardas. El lugar, aunque bastante degradado, ha sido absorbido por la expansión urbanística del núcleo de Manises y no deja de ser un paraje frondoso con el valor añadido de estas singulares construcciones hidráulicas.

<b>Molino Daroqui</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 16
<b>Dirección:</b> Acceso camino rural desde la Calle Pascual Sanchís-Partida les Paretetes		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Siglo XIX-XX	<b>Periodo:</b> Molino y Central Eléctrica Vuelta	<b>Estado:</b> Derruido	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b> X
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Archivo de la Acequia de Quart, Memoria de obras de la Sociedad Eléctrica Vuelta para el salto del molino de Daroqui, 1923.</p> <p>Escrivá, J.; Ramírez, S. Mislata: regadío y acequias IV. Valencia. Ayuntamiento de Mislata, 1992.</p> <p>Eliás, Luis Vicente. Los molinos: Cultura y tecnología. Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989. Actas</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores a 1900. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>Oluver Narbona, Manuel. Molinos harineros de agua. Alicante: Universidad, 1983.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El molino de Daroqui estaba construido sobre la misma acequia madre de Quart-Benàger-Faitanar. Su emplazamiento está a mucha distancia del azud. Del molino propiamente dicho hoy no queda ni rastro, aunque se dispone de algún plano que permite conocer su planta irregular. El partidor de Daroqui dispone de tres compuertas de madera accionadas manualmente desde sus respectivos mecanismos de ruedas dentadas. Dos compuertas derivan agua por la izquierda hacia la balsa de la central, mientras que la tercera desemboca directamente el caudal de la acequia. Mecanismos y compuertas se encuentran ubicados dentro de una pequeña construcción alargada dispuesta de forma transversal a la acequia-canal. La sala de compuertas está construida con una fábrica de ladrillo enlucido posteriormente y tiene una cubierta asimétrica de teja a dos aguas. La fábrica de luz Empresa VUELTA disponía de tres naves alargadas, adosadas entre sí y</p>			

dispuestas en paralelo al curso de la acequia. La unión entre ambos elementos se producía en la balsa de acumulación que construyó la central y su salto, elementos que aún siguen en activo. La balsa dispone también de un aliviadero que vierte directamente al río Turia, poco antes del azud de Tormos. Las naves están construidas con mampostería y tienen cubiertas a dos aguas. El elemento más interesante de todo el conjunto es quizás el partididor de aguas situado sobre la misma acequia y que repartía el caudal de la acequia de Quart-Benàger-Faitanar entre esta y la central. El cajero original de la acequia fue utilizado, para construir el llamado canal de Daroqui que desde el azud de Quart tenía que conducir el volumen de agua perteneciente a la acequia además de la concesión otorgada a la central.

**Histórico:**

Se trataba de una construcción de mediados del siglo XIX. A principios del XX se concede un salto de agua para instalar una central generadora de luz, conocida inicialmente como molino de hacer luz, que se ubicó bajo el molino, adosada al cajero de la acequia.

**Observaciones:**

Antiguamente, moltura de grano, luego producción energía hidroeléctrica. La construcción se completa con otra dependencia anexa de planta cuadrada, cuya función era dar servicio a los guardas. El lugar, aunque bastante degradado, ha sido absorbido por la expansión urbanística del núcleo de Manises y no deja de ser un paraje frondoso con el valor añadido de estas singulares construcciones hidráulicas.

Escuela de Cerámica			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Manises	<b>Ficha nº:</b> 32
<b>Dirección:</b> Calle Guillermo Osma, nº 3-5.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Civil	
<b>Tipo de elemento:</b> Edificio		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	
		<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p> <p>Sierra Delfín, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Es un edificio de planta rectangular hecho en obra de ladrillo con fachada bonita y socolada en aplacado de piedra. El edificio se alza en dos niveles con cubierta plana, que albergan las aulas, talleres, oficinas y un claustro en la parte de atrás. Estos dos niveles quedan reflejados en la estructura y organización de la fachada. La fachada principal está estructurada como ya hemos dicho en dos niveles de altura y tres cuerpos. En el cuerpo central la distribución se hace alrededor de un eje de simetría delimitado por las dos pilastras que se alzan desde la carretera hasta el segundo nivel, rematadas por pináculos y que enmarcan la puerta de acceso del primer nivel, el balcón central del segundo nivel y el frontón partido que corona el edificio. Al lado de la puerta acceso, un arco de medio punto, encontramos dos ventanas adinteladas a cada lado en el primer nivel y una balconada en el segundo nivel con dos puertas adinteladas. Los cuerpos laterales incluyen una estructura mucho más sencilla con ventanas adinteladas en el primer y segundo niveles, rematado por un antepecho que corona el edificio. Destaca la carpintería de la portada principal y de las ventanas del primer nivel con puertas de dos</p>			

celosías con tarjeta de paneles y mainel de madera tallada que representa en cada ventana una figura diferente, todas ellas alegorías de las artes.

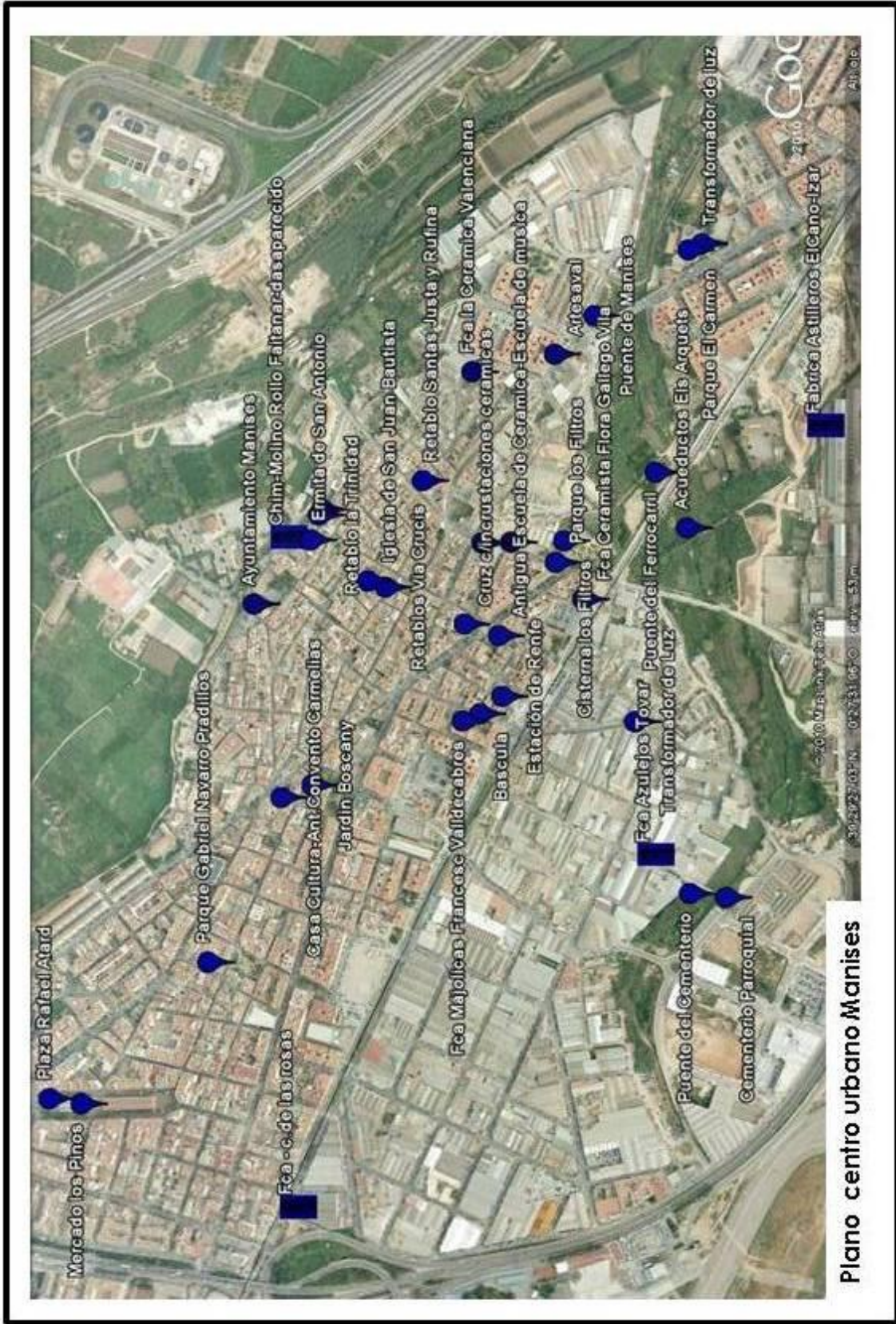
**Histórico:**

La Escuela de Cerámica se encuentra en la calle Guillermo de Osma, en el núcleo urbano de Manises. Una zona que se configuró urbanísticamente en 1900, cuando se ensancha la población abriendo el paseo Guillermo de Osma. El edificio fue construido en 1914, y su promotor fue el ingeniero industrial Vicente Vilar David, hijo del pueblo.

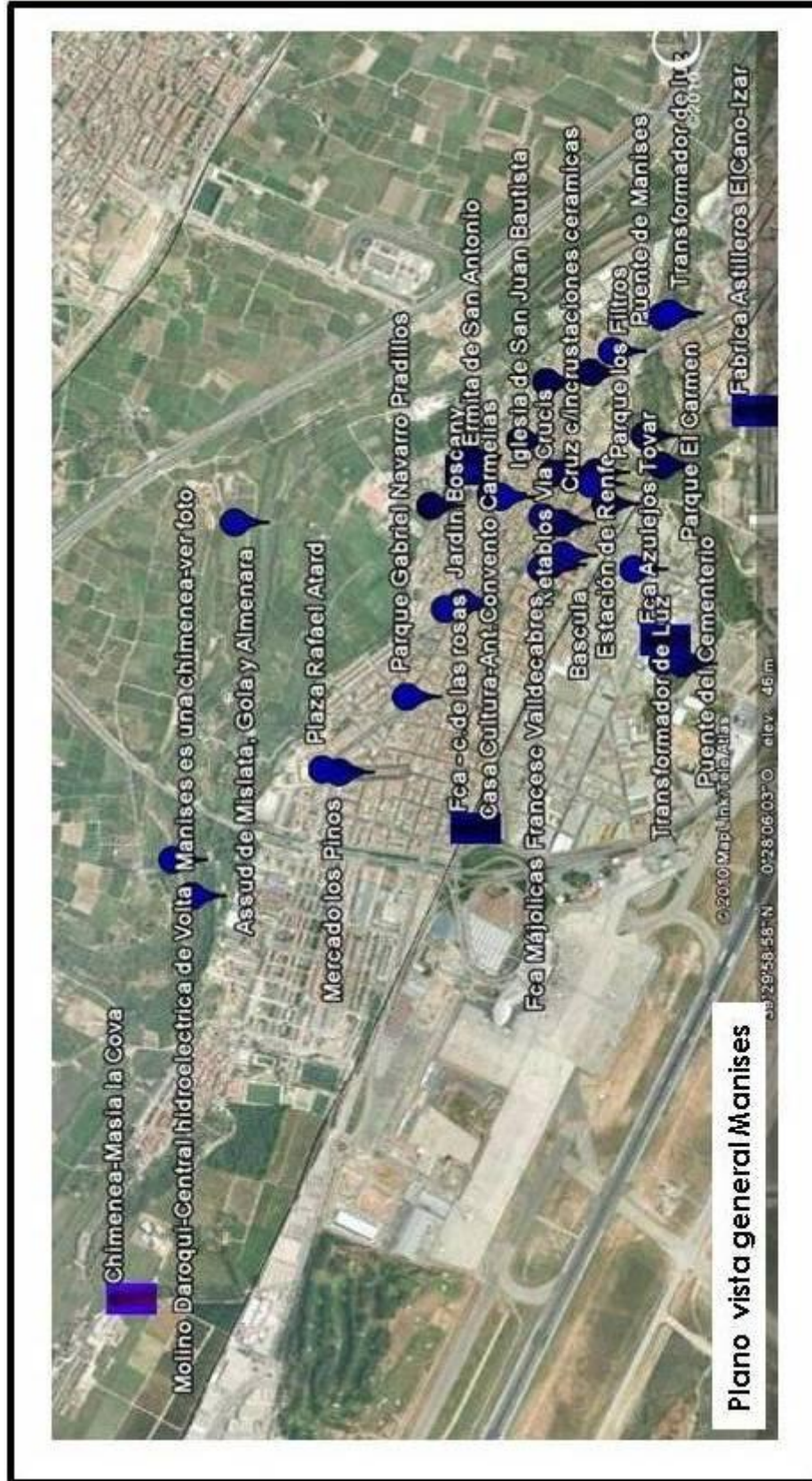
Es un edificio dentro de un estilo racionalista con escasos elementos decorativos dentro del neoclasicismo. Las transformaciones más significativas se ha producido en el interior para reestructurar el espacio, la fachada aún conserva su aspecto original aunque las aperturas del nivel superior han sido remodeladas y se han introducido elementos contemporáneos como las persianas de las puertas de los balcones. Su estado de conservación es bueno, sólo aparecen algunos problemas de humedad por capilaridad en la parte del zócalo.

**Observaciones:**

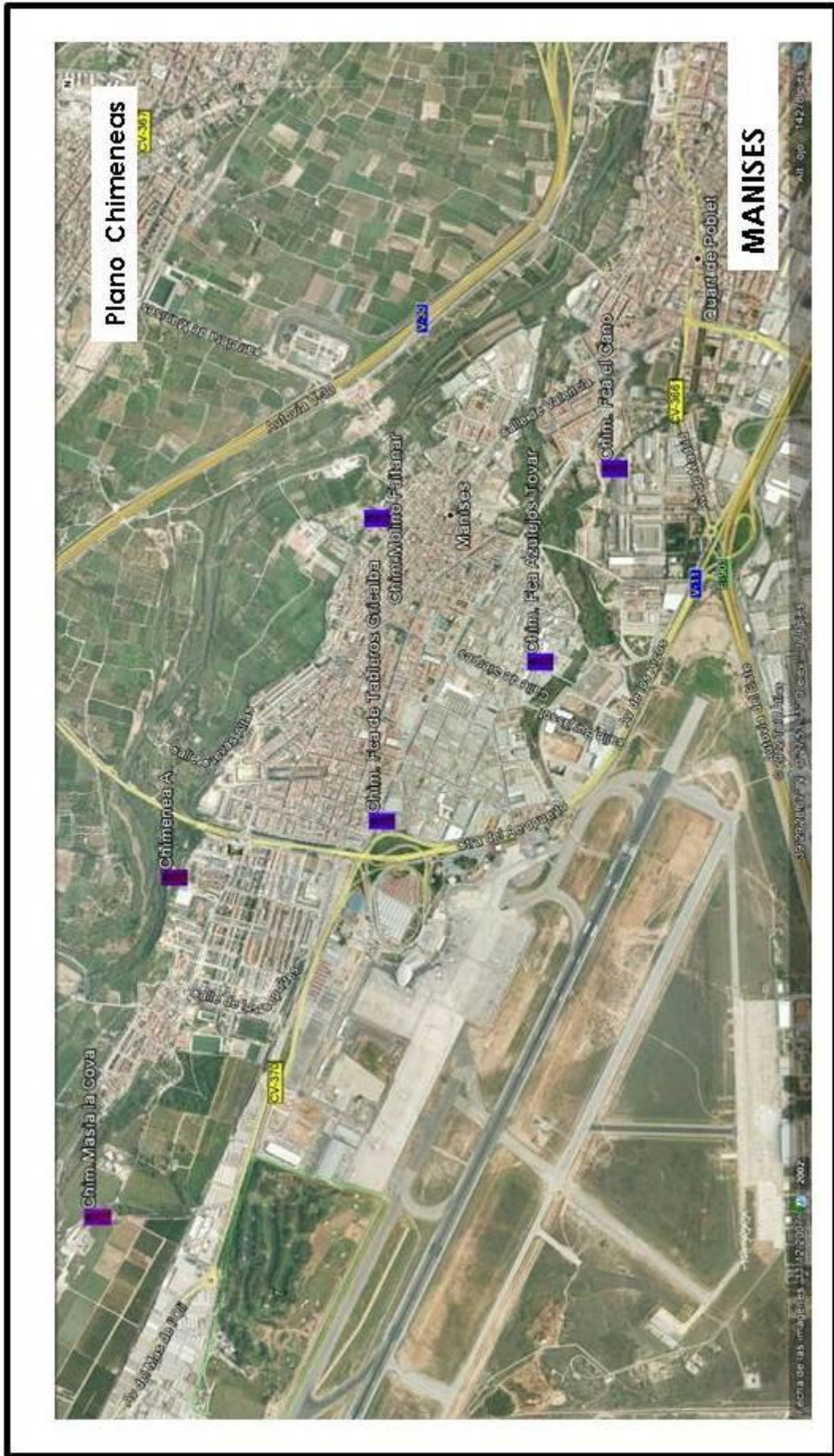
El edificio ha sido bellamente restaurado conservando el sabor de antaño.



Plano centro urbano Manises



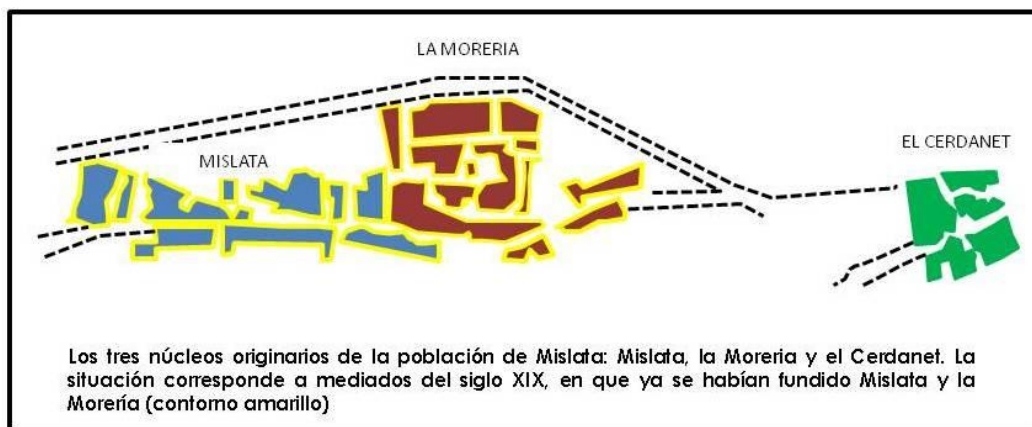




## 7.4.-Mislata.

### 7.4.1.-Generalidades del Municipio.

En su origen, Mislata se componía de dos núcleos diferenciados e independientes. La Mislata propiamente dicha, estaba poblada esencialmente por cristianos, y se organizaba alrededor de la actual iglesia de los Ángeles (actual plaza Mayor). El otro núcleo, la Morería, ubicada algo más al este y ordenada alrededor del castillo de los barones, era el lugar de residencia de los moriscos. Se trataba de un caserío independiente, puesto que tenía *batllia* (alcaldía) propia. Esta población se anexionó a Mislata a mediados del siglo XVIII, momento en el que los barones abandonaron el castillo y construyeron su casa solariega en la Plaza Mayor, la "Casa Gran". La casa gran era un palacio-fortaleza construido entre 1704 y 1775 que junto a la Iglesia Nuestra Sra.de los Angeles, han conformado de por sí la plaza del pueblo, perdurando los restos del castillo hasta comienzos del siglo XX.



314

Tras la expulsión de los moriscos en 1609, la Morería quedó casi despoblada, así, el conde de Aranda extendió carta puebla en 1611. Como consecuencia de la construcción de la Cruz Cubierta (que también hacía la función de aduana entre la capital y Mislata) en el siglo XV y en torno a ella, surgió un pequeño poblado, mayoritariamente de gente obrera. Este poblado en siglo XVII comprendía diez casas y que al ser propiedad de Cerdà de Tallada, pasó a llamarse como «El Cerdanet». A finales del siglo XIX y a lo largo de siglo XX se fueron uniendo urbanísticamente estos tres núcleos, primero los dos originales y finalmente los tres junto con la trama urbana de Valencia capital.



El crecimiento urbano durante este siglo XIX fue lento, y se conservaron los tres núcleos de casas que ya existían en el anterior. El primer plano, en que puede apreciarse con alguna claridad la estructura urbanística de la población, es el que mandó realizar el general Suchet<sup>401</sup> durante la invasión francesa de 1812. En él pueden verse todas las pequeñas poblaciones que rodeaban a Valencia, entre ellas la de Mislata, las casas diseminadas, las acequias e incluso las plantaciones de moreras, muy habituales en aquella zona y época.

La frontera territorial entre los municipios de Valencia y Mislata ha sido discutida durante mucho tiempo y continúa actualmente con esa diferencia de opiniones.

En el límite de Mislata con Valencia, al comienzo del paseo de la Pechina, junto al pretil del río se instaló un banco de piedra monumental, en la séptima década del siglo XVIII. Este monumento está actualmente en la isleta del antiguo fiolato del mismo paseo de la Pechina, habiendo estado en la década de 1940 en los jardines del Real. Este monumento marca, físicamente, el linde entre Mislata y Valencia.



En el plano realizado por el Ayuntamiento de Valencia<sup>402</sup> en 1929, la línea de separación entre ambos municipios, otorga al de Valencia aproximadamente la mitad de la superficie construida de lo que tradicionalmente se consideraba pertenecía al municipio de Mislata y que comprendía los barrios de la Moreña, la Creu Coberta y parte del llamado barrio de Torrent. El barrio llamado de Torrent, formaba un triángulo con las calles: Calvo Sotelo, Gregorio Gea, Isabel la Católica, General Moya, Obispo Irureta, Padre Santonja, Cardenal Benlloch, Literato Azorín, Maestro Serrano, Don Juan de Austria, Lepanto, El Salt, avenida Sur, plaza de Juan XXIII, San Pascual y Antonio Molle.

Para describir este panorama que Mislata se ha trabajado con la información que nos ofrece Kevin Lynch en su obra *La imagen de la ciudad*.<sup>403</sup>

Las particularidades que definen la historia de Mislata, se refleja en el carácter y la cultura de sus gentes, producto de los muchos siglos pasados. La

401 Mapa reproducido por In SUCHET, L. G., Mémoires du Maréchal Suchet, duc de l'Albufera sur les campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814, Paris: Anselin, 1834, 2 vols.

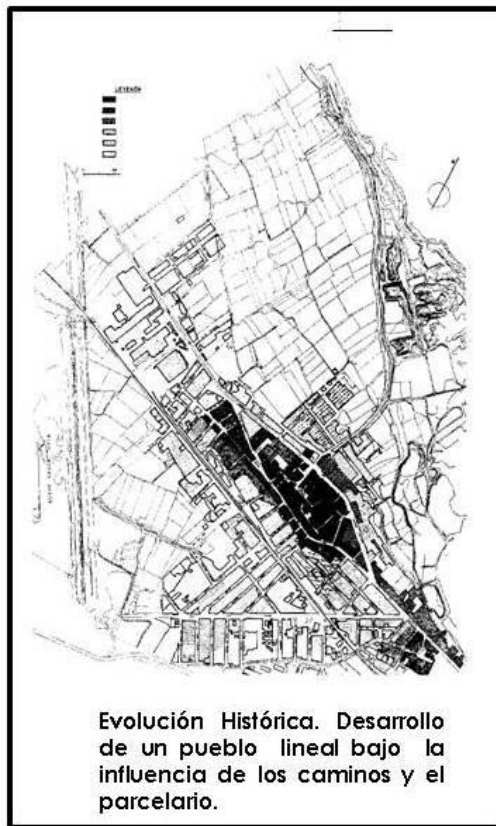
402 La zona reivindicada por el Ayuntamiento de Valencia y por lo tanto, conflictiva entre ambos municipios se ha reducido al señalado barrio de la Creu Coberta.

403 Kevin Lynch. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1996, pp.47-49.

población de Mislata se sitúa al oeste de la ciudad de Valencia, y se extiende en una gran llanura. Situada entre el antiguo cauce del río Turia al norte y el nuevo cauce al sur, en la comarca de la Huerta Oeste. Pese a formar parte de la Mancomunidad Intermunicipal de L'Horta Sud, pertenece al área metropolitana de Valencia y su casco urbano está unido al de la capital.

Mislata en desde la Edad Media, era predominantemente agrícola. Prueba de ello era el gran desarrollo de sus sistemas de riego y acequias y las grandes extensiones destinadas a ello. Esta huerta tenía guardias que vigilaban los campos; nombres conocidos, como "el Gall" o "el Roig". Todas estas teorías, vienen a confirmar la existencia de una parcelación y una red de distribución de agua muy antigua, que fue explotada agrícolamente por una población de origen romano, sin descartar, la posible influencia ibérica.

El topónimo de Mislata<sup>404</sup> proviene del árabe *manzil Aṭa*. Esta designación sugiere su función de lugar de cobijo en un camino trascendental hacia el interior valenciano. La mayoría de filólogos y arabistas coinciden que "Mislata", en su fórmula árabe "Manzil-Ata", tendría su origen en el lenguaje árabe. El sufijo "Ata" únicamente tendría una denominación de dominio o procedencia. Algunos escritos anteriores determinan a este "Ata" como el dueño del "Manzil", refugio ó posada, del período. En el Llibre del Repartiment se transmite el lugar como Mazlata, Meslata, Menzlata y Mizlata entre otras variedades. Años después de la conquista, quedó definitivamente el actual nombre de *Mislata*.



Para cubrir las necesidades de la gran ciudad (Valencia), Mislata se convierte en tesorera de la canalización del agua del río para el suministro de la capital. Después, las tierras del entorno fueron disecadas para el cultivo y se utilizó para el riego la primitiva acequia de Favara (aún existente), que cruza todo el territorio desde Mislata hasta la Albufera. En sus campos, regados con agua del Túria a través de la acequia homónima, se producen gran variedad de hortalizas destinadas al consumo diario, tales como patatas, guisantes, tomates, etc.

Hubo un gran crecimiento económico en la población de Mislata además del estímulo que suponía para la industria y el comercio. Ya que durante la Edad Media el situarse cerca de Valencia, pero fuera de sus límites, liberaba a estas actividades del pago de ciertos impuestos y de un precio del suelo excesivo. Esto propició su

404 Según Escolano, los moros la llamaron "Menzlata", que quiere decir "asiento dado" o "asiento que se dió".

desarrollo. Sus tierras han estado fuertemente pobladas desde tiempos inmemoriales y constituyen una de las regiones con mayor nivel demográfico de toda Europa.

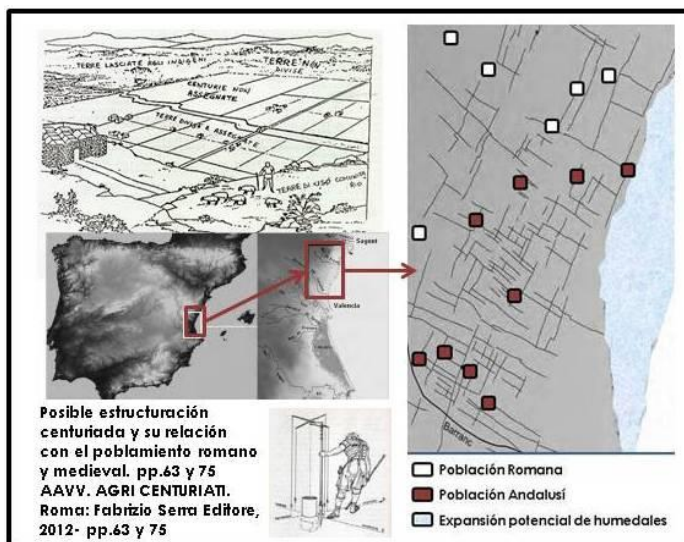
En la actualidad existe un polígono industrial de 15Ha. entre el nuevo cauce del Turia y la A-3 en dirección a Madrid. Los sectores industriales que están más representados son los de la madera, los productos alimenticios, los metálicos, el papel, el cartón y el cuero<sup>405</sup>.

En 1969 con motivo de las obras del Plan Sur de Valencia, se eliminaron las vías del tren de Valencia a Liria, estas vías partían Mislata en dos. RENFE cedió los terrenos que ocupaban al municipio, dando lugar en 1973 a la urbanización de la Avda. de Gregorio Gea, vía principal de la población. Esta donación, a principios de los setenta, se hizo bajo la alcaldía de D. Vicente Porcar Grafiá.

#### 7.4.2.-Evolución Históricas.

Las primeras noticias tenemos de Mislata, son de un núcleo urbano, un pequeño caserío sobre el siglo II a de C. cuya tarea era la de controlar un azud o presa que distaba de Valencia unos 4 Kmts. Mislata surge, como subsidiaria de la ciudad de Valencia que se erigió en medio del meandro del Túrria. Era necesario un abastecimiento de agua para el abastecimiento de la población ocupante. El espacio junto al río, donde después nacería la villa de Mislata, era el lugar más conveniente para coger el agua y canalizarla hasta la ciudad amurallada. Mislata sería la primera "centuración" (Centuriato) ó zona abastecida por canalización de agua, posteriormente seguida por otras situadas al oeste de la capital.

Como la "pagus primus"<sup>406</sup> consumía la mayor parte del agua canalizada hasta la fortaleza (Valentia), fue necesario construir otras "centuraciones"<sup>407</sup> para destinarlas al suministro general y para el cultivo de los productos agrícolas. Posiblemente, la espina dorsal del riego de las "centuraciones" valencianas, sería la primitiva acequia de Favara, la cual atraviesa



405 Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana. Geografía. Editorial Prensa Valenciana. 2009.

406 "El primer pueblo", referido a Valencia, primero en abastecerse.

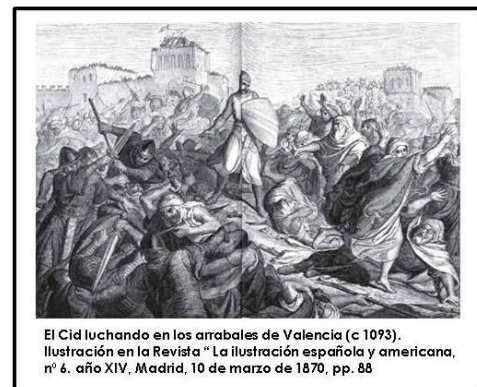
407 Las centuriaciones eran un sistema romano de subdividir el territorio. El instrumento que utilizaban para trazar el "centuriatio" era la "groma".

todo el espacio libre desde Mislata a la Albufera. Toda la zona, (Entre Quart, Valencia, Benetusser y Torrent) al paso de la desecación de tierras, se convirtió en una gran explotación agrícola que no sólo alimentó a la colonia, sino que fue el granero y despensa de la gran capital Roma. Cuando desapareció el comercio con Roma, muchas villas rústicas desaparecieron como potencia agrícola. En la época visigoda, se quedó el recorrido como lugar de hospedaje en el camino que llevaba hacia el interior de la meseta.



En el término cercanos a la población, se han encontrado algunos restos aislados de ocupación humana durante la época romana. Cerca de la Cárcel Modelo, en lo que era la Alquería Alta, apareció una moneda hispanorromana de Celsa<sup>408</sup>, de tiempos de César Augusto. También al cimentar una casa en la calle del Obispo Iurrita, se encontraron otras dos monedas imperiales, una de ellas de la época del emperador Adriano (117-138 d. C.)

La historia más antigua de Mislata está llena de guerras y luchas de poder que libraron sus pobladores. La primera gran cita bélica, probablemente en el año 75 a.C., fue entre los generales romanos Pompeyo y Sertorio, que acabó con el triunfo del primero, después de una batalla entre el Pla de Quart y Mislata. Entró triunfante en la entonces colonia de Valentia.



Su cercanía con Valencia, le hace partícipe de los acontecimientos históricos ligados con la historia de esta ciudad. Sabemos que en tiempos de la dominación musulmana, Mislata ya existía, ya

<sup>408</sup> Celsa es la primera fundación en el Valle del Ebro de una colonia inmune de ciudadanos libres romanos. Fue fundada con el nombre de Colonia Victrix Iulia Lepida en honor a Lépido, su fundador, pero en el año 36 a.C. cayó en desgracia, y la ciudad romana cambió su nombre por el de Colonia Iulia Victrix Celsa, latinizando el nombre de la probable antigua ciudad ibérica sobre la que se emplazó, Celse (pronunciado 'kelse') o Kelse (en escritura íbera. Era una importante ciudad ilergete que acuñó moneda ibérica de plata, siendo la única ceca ibérica sedetana que emitió monedas de este metal.

que El Cid<sup>409</sup> en el siglo XI, libró en sus cercanías una batalla<sup>410</sup> contra los almorávides<sup>411</sup>.

En la acertada traducción del "Llibre del Repartiment del Regne de Valencia" que realizó D. Antonio Ferrando i Francés para la editorial Vicent Garcia Editores, S.A., en la página XLVI muestra una transcripción del poeta valenciano-musulmán Abu Abd Al-lah Muhammad Ibn al-Abbar (1199-1260) mencionando a Mislata en unos bellos versos<sup>412</sup>:

*¿Dónde están Valencia y sus casas, los chillidos y el gorgear de sus pájaros y los cantos de sus palomos?  
¿Dónde están los parajes de su Ruzafa, del Djisr, de su Mislata y de su Masanasa?*

En 1348 sucedió la Batalla de Mislata, que puso fin a la rebelión de Valencia contra Pedro el Ceremonioso, contra los unionistas valencianos<sup>413</sup>. Durante la Guerra de la Independencia de España (1808-1814) tuvieron varias acciones bélicas en las cercanías de Mislata. El 28 de junio de 1808 el mariscal francés Moncey acampó en Mislata y organizó un ataque, a través de la calle de Quart, a fin de tomar la ciudad de Valencia. Sin embargo, al verse rechazado por los defensores valencianos apostados en las Torres de Quart, Moncey se retiró. Tres años más tarde, en diciembre de 1811, el mariscal Suchet desplegó sus tropas para asaltar Valencia, situándolas entre Soternes y Campanar. Entre el 25 y el 26 de diciembre se desarrolló una batalla entre las tropas de Palombini<sup>414</sup> y las del general Zayas<sup>415</sup>, en el término de Mislata, dándose la circunstancia que había sido abandonado por sus pobladores. Pese a la victoria del general Zayas, Valencia capituló ante Suchet el 10 de enero de 1812.

Durante la insurrección cantonal<sup>416</sup> de 1873, el general Arsenio Martínez-Campos Antón se alojó en la *Casa Gran* de Mislata el tiempo que duró el asedio de Valencia. Este palacio-fortaleza fue derruido en 1972, para colocar en su solar, el actual ayuntamiento.

---

409 Al servicio de Alfonso VI de Castilla.

410 Batalla de Cuarte, el encuentro bélico que se desarrolló el 21 de octubre del año 1094 entre las fuerzas de Rodrigo Díaz el Campeador y el Imperio almorávide en las proximidades de las localidades de Mislata y Quart de Poblet, a pocos kilómetros de Valencia.

411 Véase Alberto Montaner Frutos «La Batalla de Cuarte (1094). Una victoria del Cid sobre los almorávides en la historia y en la poesía», In Alberto Montaner Frutos y Alfonso Boix Jovaní, Guerra en Šarq Al' andalus: Las batallas cidianas de Morella (1084) y Cuarte (1094), Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2005, págs. 97-340.

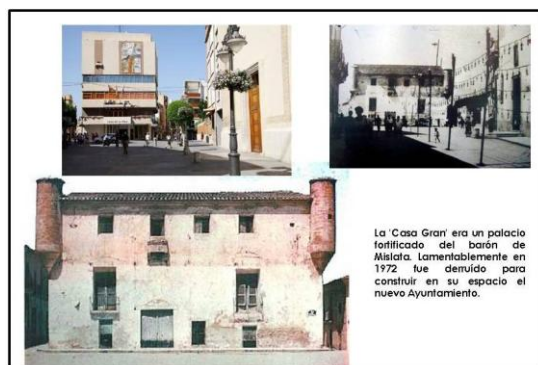
412 Ferrando i Francés, Antonio (trad., dir.) *Llibre del Repartiment* (en valenciano). Paterna: Vicent García Editores. pp. xvi, 1979.

413 Movimiento señorial en defensa de sus privilegios de clase.

414 Tropas italianas al servicio de Napoleón.

415 Militar que luchó en la Batalla de Mislata contra el mariscal Suchet.

416 La Rebelión cantonal (o Revolución cantonal) fue una insurrección que tuvo lugar durante la I República Española entre julio de 1873 y enero de 1874.



### 7.4.3.-Construcciones Relevantes.

Como construcciones notorias cabe mencionar estos edificios, que todavía subsisten, muy emblemáticos para los mislateros. El pozo, está en lamentables condiciones de conservación, lo trataremos más adelante en las fichas.

Cruz Cubierta (*Creu Coberta*): Construcción rehabilitada de estilo gótico, que marca el límite municipal de Mislata con Valencia y servía de aduana para la capital. Está situada en el mismo lugar que otra cruz que se derribó el 6 de mayo de 1411, y el 22 de abril del año siguiente se vendió el plomo resultante a Antonio Ametler. Su reconstrucción comenzó el 28 de marzo de 1432.

320

La iglesia parroquial antigua está dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles y comenzó a construirse en 1755. Hubo otra anterior, que se supone estuvo en el castillo que se ergía en el entonces poblado de la Morería. Otras iglesias parroquiales son la San Francisco de Asís, cuyo templo se inauguró en 1962 y la de San Miguel de Soternes, sita en el mismo emplazamiento que la primitiva, que data del S.XVI (1535).

El Pozo del Quint fue un edificio construido en 1915 para administrar las aguas que se obtenían de un pozo allí ubicado. Estas aguas regaban las huertas de Mislata y sus propietarios eran, la comunidad de regantes del Pozo del Santísimo Cristo de la Fe. En 2007 se quedó fuera de uso por falta de terreno agrícola. La propiedad fue cedida al Ayuntamiento de Mislata para situar el Museo Etnográfico *El Quint*<sup>417</sup>.

*Constituida la Sociedad, que se denominó "Sociedad de Alumbramiento de Aguas del Pozo Cristo de la Fe"- partida del Quint- Mislata, es decir, nuestro "Pou del Quint", se hicieron socios para el esfuerzo común los propietarios y arrendatarios de la partida del Quint, de la partida del Río y de tierras de Vara de Quart.  
Unos aportaron trabajo, otros dinero y otros trabajo y dinero, siempre en proporción a las hanegadas que pensaban poder*

417 Hecho que todavía no ha ocurrido, (2015).



*regar y... el Pozo se construyó, es decir, como entonces se hacía, se excavó y se excavó a mano*"<sup>418</sup>

Mislata había tenido anteriormente otro pozo de riego, llamado, "Pozo de San Vicente", ya desaparecido y que se construyó sobre la margen izquierda de la acequia madre de Mislata y a unos cien metros arriba del molino conocido de Cabot. Entonces era frecuente que a los pozos de agua se les bautizara con nombre de Santos. Algunos de ellos como, San Onofre en Quart, Virgen de la Salud en Xirivella, San Miguel de Soternes junto a la Misericordia, etc.


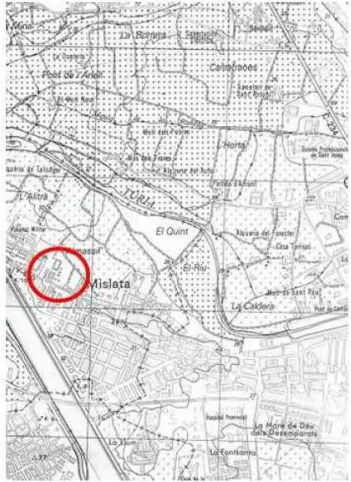
#### **7.4.4.-Fichas.**

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

---

<sup>418</sup> Para recuperar parte de su historia, tuvimos que recurrir a los cronistas de Mislata y entre ellos a Francisco Llopis "Choches", que gracias a sus artículos, y los libros de fiestas, llegamos a conocer datos importantes desde sus inicios,

<b>Fábrica de papel PAYÁ</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Mislata	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Calle San Antonio		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica con Chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b> <b>Ambiental</b> <b>Parcial</b> <b>Nulo</b>		<b>Fácil</b> <b>X</b> <b>Normal</b> <b>Difícil</b> <b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i> . Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995. Adell, J.M. <i>Arquitectura de ladrillo del siglo XIX</i> . Madrid: Fundación Empresa, 1986. Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i> . Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990. Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i> . Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992. Escrivá, J.; Ramírez, S. <i>Mislata: regadío y acequias IV</i> . Valencia: Ayuntamiento de Mislata, 1992. Mercedes. Cebrian, Milagros. <i>Monografía de Mislata</i> . 1976-1977. <i>Carta pobla de Mislata</i> . Ayuntamiento de Mislata 1989. Serra Desfills, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i> . Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.		Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico. Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano. Ley 7/2004, de 19 de octubre Ley 4/5/2007, de 9 de febrero	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Payá ha recogido un PAI también varias reformas en sus instalaciones, como el caso del traslado de una problemática caldera o la rehabilitación de la fachada para imprimirle un carácter modernista.</p> <p>Las obras de remodelación de la mencionada fábrica comenzaron en el año 2008. La actuación urbanística que presento la empresa ha permitido a la ciudad hacerse con la parte trasera de la propiedad y construir en las antiguas instalaciones un parque y zona verde.</p> <p>También, junto a la actual valla, la empresa ha construido una pantalla acústica natural, con la</p>			

plantación de una gran hilera de árboles de considerables proporciones y otra pantalla artificial, un panel metálico mimetizado con el entorno, para reducir cualquier molestia que los trabajos industriales pudieran provocar a la ciudadanía.

Las obras han dejado al paso peatonal, un callejón (antes cerrado, perteneciente a la empresa) anexo a la fábrica. Esto deja a la vista y acceso, de la histórica chimenea (ya sin uso), que tiene su altura mermada, incluirá también el embellecimiento de la histórica y protegida chimenea de Payá.



**Histórico:**

La citada fábrica se estableció en Mislata tras la guerra civil española en la calle de San Antonio, donde antes había un molino de arroz.

Tiene un ritmo de producción de 24 horas al día durante todo el año, sin llegar a parar.

**Observaciones:**

A la chimenea actual le falta la parte superior del fuste. Ya no está en uso y presenta bastante mal estado. Había otra chimenea de bella factura que fue derruida en 1945. En la actualidad el pabellón central donde está el logo de la empresa, que tenía un tejado a dos aguas, ha desaparecido y queda una forma de "espadaña".

<b>Motor del Quint</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Mislata	<b>Ficha nº:</b> 2
<b>Dirección:</b> Partida del Quint		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor-pozo		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal</b> X	
<b>Parcial</b> X		<b>Difícil</b>	
<b>Nulo</b>		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Escrivà, J.; Ramírez, S. <i>Mislata: regadío y acequias IV</i>. Valencia. Ayuntamiento de Mislata, 1992.</p> <p>Jaubert de Passa, F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Montfort, 1844.</p> <p>Mercedes. Cebrian, Milagros. <i>Monografía de Mislata</i>. 1976-1977.</p> <p><i>Carta poble de Mislata</i>. Ayuntamiento de Mislata 1989.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El Ayuntamiento de Mislata y la comunidad de regantes del Pozo del Santísimo Cristo de la Fe (nombre original de la sociedad civil que lo gestionaba) han llegado a un acuerdo y el consistorio se ha hecho con la propiedad de la finca que contenía el pozo para llevar adelante el proyecto de rehabilitación. La protección de este pozo era una de las principales reivindicaciones vecinales. Una vez conseguida la propiedad de este edificio, el Ayuntamiento de Mislata pretende ahora impulsar el proyecto de rehabilitación para que el Pou del Quint de Mislata se convertirá en un museo etnográfico con el objetivo de recuperar y mostrar a la</p>			

ciudadanía los usos y costumbres de la Mislata del siglo pasado, cuando la agricultura tenía un peso específico en el modo de vida de sus ciudadanos. El Ayuntamiento de Mislata, también pretende recuperar todo su entorno a través de un gran parque con zonas verdes. El pozo tiene una profundidad que roza los 27 metros. Su área es más amplia, ya que a partir de la cota de los 24 metros existe una galería subterránea en dirección noroeste, de alrededor de 100 metros de longitud, que busca el agua del viejo cauce del río Turia. En los últimos años el deterioro del edificio se ha acentuado por la falta de mantenimiento.

#### **Histórico:**

En 1915, hartos de ver sus campos secos en verano, los vecinos llamaron a un zahorí que halló una veta de agua en la partida del Quint. El Pou se convirtió en un símbolo que hoy en día no funciona pero que sigue en pie.

Estas aguas regaban las huertas de Mislata y su titularidad correspondía a la comunidad de regantes del Pozo del Santísimo Cristo de la Fe.

Desde su construcción en 1915, fecha en la que se constituye la comunidad de regantes, el Pou del Quint fue uno de los lugares preferidos de recreo y esparcimiento para las generaciones anteriores. De hecho, a mediados del siglo XX, el Pou del Quint era el punto de encuentro de todos los jóvenes de la ciudad, especialmente en estas fechas festivas de Semana Santa. Los vecinos denunciaron que las lluvias habían afectado bastante al tejado del edificio, por lo que el Ayuntamiento debería destinar una partida en el próximo presupuesto para rehabilitar la zona.

El nombre oficial de este pozo es el del Cristo de la Fe, patrono de Mislata, siendo aprobada su construcción tras una junta general de sus socios a finales de 1914. Posteriormente se constituyó la Sociedad de Alumbramiento de Aguas del Pozo Cristo de la Fé, famoso, también, por sus aguas beneficiosas.

No era de extrañar pues, que en los " Establiment " que se redactaron a principio del siglo XVII entre agricultores de la Villa y Baronía de Mislata y los posteriores receptores, se incluyera una obligada condición: "...y también que os mantengáis en dar y pagar la quinta parte de los frutos y explotaciones como de costumbre en la mencionada Villa al Conde ". Algunas otras poblaciones, como en el caso de Ribarroja del Turia, también tuvieron históricamente junto al río, tierras fértiles de labor, que todavía hoy, siguen llamándose del "Quint". Sin profundizar mucho más en el estudio y análisis, se llega a la conclusión de que la Partida del Quint tomó su nombre, en base a que desde muy antiguo, las familias de labradores que venían trabajando dicha "Partida", se obligaron a entregar el "quint", es decir, "la quinta parte de lo recolectado, al propietario de la tierra, el señor Conde".

#### **Observaciones:**

Por ello, a través del proyecto denominado "Museo Etnográfico Pou El Quint", la asociación de vecinos El Quint, va a permitir salvar de la destrucción al citado pozo, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, además de crear una zona verde en esta parte del casco urbano en las inmediaciones del Hospital Militar. En la actualidad, 2015, sigue en un estado deplorable de destrucción.

La Casa GRAN			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Mislata	<b>Ficha nº:</b> 6
<b>Dirección:</b> Plaza de la Constitución, nº 8.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Civil	
<b>Tipo de elemento:</b> Palacio fortificado		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Derruido
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal	
Parcial		Difícil	
Nulo X		Nulo X	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. Manises. Estudios Urbanos. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Escrivá, J.; Ramírez, S. Mislata: regadío y acequias IV. Valencia. Ayuntamiento de Mislata, 1992.</p> <p>Mercedes. Cebrian, Milagros. Monografía de Mislata. 1976-1977.</p> <p>Carta pobla de Mislata. Ayuntamiento de Mislata 1989.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La casa Gran era una antigua alquería fortificada, y fue el único edificio conservado de nuestro pasado histórico hasta 1972, cuando comenzó su declive hasta de ser derruida para construir sobre su solar la nueva Casa de la Vila.</p>			
<b>Histórico:</b>			
<p>La Casa Gran era un palacio fortificado del barón de Mislata, probablemente de 1870. Hay constancia que en 1873, durante la insurrección cantonal, el general Arsenio Martínez-Campos Antón se alojó en ella durante el asedio a la ciudad de Valencia</p> <p>Esta edificación tenía la función de ser guardiana fluvial del Cap i Casal. Otro descubrimiento tuvo lugar hace algo más de un año, cuando de nuevo al construir un edificio salió a la luz un túnel en la calle Mayor, siendo colocada una placa en el sótano del mismo por si algún día fuera necesario abrirlo para un estudio posterior.</p>			
<b>Observaciones:</b>			
Lamentablemente en 1972 fue derruido para construir el nuevo Ayuntamiento.			



Plano vista general Mislata

## Plano centro urbano Mislata







Plano Chimeneas

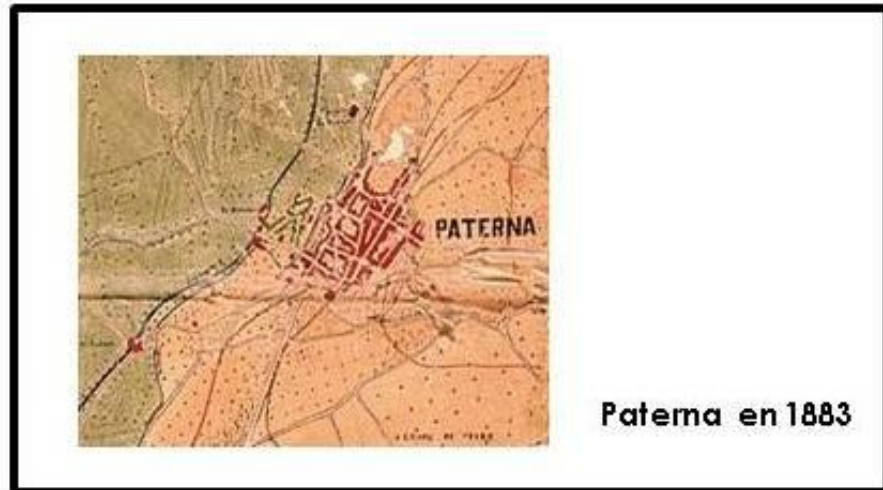
MISLATA

## 7.5.-Paterna.

### 7.5.1.-Generalidades del Municipio.

Municipio se sitúa en parte noroeste de la comarca de la Huerta, perteneciente a la provincia de Valencia, a tan sólo 5 km de la capital valenciana.

Desde el principio, hay un gran desarrollo de la agricultura, agregando nuevas tierras de regadío e introduciendo cultivos como el del arroz y los naranjos. La agricultura se va



perfeccionando mientras están los musulmanes trabajando la tierra. Durante este período la superficie labrada se reparte entre el regadío y seco. El regadío se sirve del agua de la Real Acequia de Moncada, y está dentro de su término municipal, configurando un importante esquema de riego de la época. Paralelo a la acequia, se han hallado restos de una red de acueductos que llega hasta Masamagrell y posiblemente llegaría hasta la antigua sede romana que había en Sagunto. Alineándose varias villas rústicas, a lo largo de esta acequia.

330

El cultivo principal de la zona es el naranjo, aunque ocupando menor extensión están los limoneros, albaricoqueros, melocotoneros y ciruelos. Igualmente están los productos propios de la huerta, como las patatas, alcachofas, lechugas, cebollas y el maíz. En el área de seco están los olivos, vid, algarrobos y almendros. La ganadería también tiene su parcela de importancia en el sector lanar con casi un millar de cabezas. Asimismo existen granjas avícolas y de porcino.

La documentación referente a la llegada de los romanos se circunscribe a referencias literarias de contingencias próximas a Valentia, Edeta y Saguntum. Según las crónicas, fue en este periodo cuando surgió la toponimia originaria de Paterna, que de una manera evidente hace referencia al vocablo latino "paternus" o perteneciente al padre, relativo al estatus social o jurídico del predio.



Entrada a la acueducto romano. Patema.  
Foto: Jesús Núñez

La canalización de las aguas hasta la fuente de la plaza en 1866, tendrá como punto de partida el resurgimiento de Paterna y la construcción del ferrocarril. A finales del siglo XIX, empieza una recuperación demográfica de forma lenta, debido al flujo inmigratorio y a la construcción. Sobre todo en la zona de Campamento, donde se va poblando de segundas residencias de muchas familias de la emergente burguesía valenciana.

La transformación de la población ha sido considerable a lo largo del presente siglo. En unos pocos años, de la actividad agrícola se ha pasado a la industrial y de servicios, activando un proceso de urbanización muy intenso en la Comunidad Valenciana.

El municipio se transformará en un importante núcleo industrial y de servicios como resultado de los diferentes polígonos industriales que acabará con la creación del Parque Tecnológico, destinado a los últimos avances tecnológicos. Esto se suma a la extraordinaria importancia que Paterna ha alcanzado en el sector servicios gracias a su amplio término municipal que incluye nuevas y destacadas áreas residenciales que se han convertido en verdaderos núcleos de población. Estos municipios son: Casco Urbano (Centro, Alborgí, Campamento, Santa Rita), La Cañada (La Cañada, El Planfío, Montecañada, La Vallesa), Mas del Rosari (La Coma), Terramelar, Lloma Llarga (Valterna) y Bobalar (Casas Verdes, Cruz de Gracia y Santa Gemma).



En la actualidad, la creación del polígono industrial de la Fuente del Jarro concentra las actividades más diversas, sumándose a las ya establecidas con anterioridad en el término. Encontramos especialización en pastas alimenticias, galletas, curtidos, pieles sin curtir, marroquinería, calzado, muebles, etc. Además existen industrias químicas, de madera, papel y textiles. La creación del Polígono Fuente del Jarro, ya en el siglo XX, creó una importante demanda laboral que atrajo un flujo inmigratorio que transformó la economía y la estampa urbanística de Paterna. Durante los años 50 y 70, a propósito de la gran corriente inmigratoria, se construyen una considerable cantidad de cuevas, aprovechando a su bajo coste.

El futuro de la población quedará determinado por la creación del Parque Tecnológico a finales de los años 80 del siglo XX, que estará destinado a los últimos avances centrados en la tecnología.

### 7.5.2.-Evolución Histórica.

Los orígenes de la Vila de Paterna muy bien lo explicarían los yacimientos hallados en La Vallesa y Despeñaperros, donde se encuentran restos arqueológicos pertenecientes al Neolítico y a la Edad de Bronce. Estos yacimientos se desarrollaron alcanzando una importante relevancia en la época ibérica y justifican el asentamiento de los poblados íberos en estas áreas ya descritas. Una zona de pequeñas colinas cercanas al río Turia, que les garantizaba el abastecimiento de agua. También allí, se han encontrado restos de una muralla defensiva y paredes de pequeñas chozas.



332

La llegada de los romanos estimuló el contacto con pueblos ya sorprendentemente evolucionados, fundamentalmente a través de la influencia colonial de Sagunto, iniciándose un cambio en las formas de vida.

Con la época musulmana, Paterna adquiere cierto esplendor sobre todo a través de su cerámica y su actividad manufacturera. También se observa un mayor desarrollo de la agricultura introduciendo cultivos desconocidos hasta el momento como el arroz, la morera y la caña de azúcar. En la última etapa de la dominación musulmana, Paterna fue conquistada el 10 de abril de 1237 se produce la entrada de forma pacífica<sup>419</sup> del rey Jaime I de Aragón en tierras de Paterna. Jaime I en 1237, mientras preparaba el asedio a la ciudad de Valencia, y donó la villa junto con Manises, al caballero Artal de Luna<sup>420</sup>. De este modo, Paterna, estuvo bajo dominio feudal y de la misma familia, durante los siglos XIII al XV.

---

419 De acuerdo con los "Anales de la Corona de Aragón" de Gerónimo Zurita, Paterna no fue conquistada por las armas, sino que se entregó pacíficamente al Rey Jaime I entre los días cuatro y diez de abril de 1237.

420 En 1339, los Luna llegan a emparentar directamente con la monarquía.



Igualmente, en los siglos XIII y XV, la cerámica de Paterna alcanza su máxima producción. Es un periodo de gran actividad ceramista y cuando la cerámica de Paterna figura en distintos palacios y centros de de mayor poder europeo. En la Edad Media y el Renacimiento, Paterna fue uno de los principales centros productores de cerámica de España compitiendo con notables centros como Teruel o Manises, llegando a distribuirse por todo el Mediterráneo. Son conocidas las cerámicas como platos, escudillas, botes de farmacia pintadas en azul y dorado y las decoradas en verde y manganeso. Los socarrats<sup>421</sup>, merecen especial atención, son los más característicos y utilizados para decorar las casas y constituyen su seña de identidad de la población. Los motivos son muy variados: figuras humanas, de animales, vegetales o heráldicas. Actualmente se exhiben piezas de cerámica de Paterna en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y en otros de Valencia, Barcelona, París, Londres o Nueva York.

333



En 1436 Alfonso el Magnánimo donó las posesiones de Paterna al infante Enrique, hijo de Fernando I de Antequera y duque de Segorbe. A partir del siglo

<sup>421</sup> El socarrat es una loseta de barro cocido esmaltado y decorado generalmente en tonos rojizos, amarronados y negruzcos, destinado a colocarse entre vigas, en techos y aleros de edificios. Es una pieza de origen medieval típica de la alfarería de Paterna. El término socarrat, en valenciano significa "chamuscado".[

XVI se inicia una crisis y deterioración económica. Desequilibrio que concluirá con la expulsión de los moriscos y la subsiguiente despoblación y paralización de la economía. Inestabilidad que tendrá su reflejo en una profunda decadencia política y social que hundirá a la Villa en el Antiguo Régimen<sup>422</sup>.

El Decreto de expulsión de los Moriscos (1609) traerá el despoblamiento y la interrupción del auge económico, ya que la mayoría de los talleres cerámicos están manos de los musulmanes.

Por Real Decreto en 1769 se prohibió el cultivo de arroz para paliar las fiebres por paludismo. La penuria económica de este período se manifiesta en la pérdida total de sus bienes comunales Y en la aparición de las primeras cuevas que todavía subsisten. En el siglo XIX (1866), se procede a la canalización de las aguas, este hecho hará repuntar la agricultura y también la economía de la Villa.

En febrero de 2009 la excavación de una parcela donde estaba en proyecto una finca de viviendas terminó descubriendo una villa romana<sup>423</sup> fechada entre los siglos I y III. Este hecho da un vuelco total a la historia conocida de la ciudad y se convierte en el primer vestigio romano de un lugar habitado desde Valencia hasta Liria.

### 7.5.3.-Construcciones Relevantes.

Esta población como asentamiento importante de diferentes culturas, tiene poblado su espacio con elementos constructivos de especial interés. Empezando por el *Castillo*, ya desaparecido, el poblado de loma de Betxi, el palacio de los condes de la Villa de Paterna, torre, el Museo Municipal, el Calvario, la Iglesia de San Pedro, las Cuevas y el último descubrimiento de los restos romanos. Sin dejar de mencionar, las construcciones de carácter industrial, que están distribuidas por su territorio.

El *Palacio de los Condes de Villapaterna*, también llamado de los marqueses



422 El sistema político, económico y social que se va a ir estableciendo en Europa del sg. XVI-XVIII.

423 Descubierta a final de 2008 entre Paterna y Manises, a unos 500 metros del Turia. Se trata de una villa romana con un gran *torcularium*, balsas de decantación, prensas menores, hornos, silos, corrales, *doliarium*, almacenes y zona urbana con termas y peristilo. La ocupación se data desde finales del siglo I aC hasta el siglo VI-VII. Posiblemente de época visigoda es la capilla o al menos el enterramiento del ábside. Sin duda el descubrimiento de esta villa es clave en el origen de la población. Nuevas construcciones se fueron añadiendo a la villa, formando un pequeño *vicus*. En un radio de 400 metros hubo un enorme horno descubierto hace cinco años (hoy desaparecido por la desidia municipal) y la villa desde la que se embarcaban las ánforas por el Turia (también destruida por una fábrica de abonos.

de Miraflores, construido en 1760 por don Antonio Gilabert y Fornés, por encargo de don Antonio Pando Bringas Arnaiz y Peña, primer conde de la Villa. Confluyen el estilo barroco y el neoclasicista. La vista desde el exterior nos muestra un edificio de planta rectangular que se distribuye en planta baja y dos pisos. La fachada está coronada por un frontón triangular central de cuyos extremos asoma una cornisa con bellos y originales penachos. En el centro destaca un escudo de cuatro cuarteles timbrados con la Cruz de Calatrava, correspondientes a la casa Pando. El zócalo es de piedra, al igual que los dinteles y jambas de la portada. En las fajas angulares, se utilizó ladrillo macizo de la época, cercados de los vanos y paramento en general. En 1983 el ayuntamiento adquiere el palacio y lo convierte en una nueva Casa Consistorial.



Dentro de los monumentos a destacar, *la Torre* es una de las más bellas manifestaciones de construcción árabe. Formó parte del sistema defensivo de la población gracias a la excelente situación que tenía, que le permitía una gran visibilidad de los alrededores. Tiene una forma troncocónica y una altura aproximada de 19 m y entre 9 y 13 de diámetro. Fue construida con piedra, ladrillo y argamasa. El cuerpo superior de la torre está almenado y sobresalen ocho matacanes de piedra, con saeteras. Está compuesto de tres plantas y una terraza. El acceso se realiza en altura<sup>424</sup>, a través de la primera planta, en la actualidad una escalera que abraza la torre salva la distancia. La planta baja de tiene dos bóvedas de cañón rebajado con una pilastra central en la que apoyan dos arcos rebajados perpendiculares a las bóvedas, se utilizaba como aljibe.

<sup>424</sup> Como ocurre con la mayoría de torre defensivas árabes. Estos accesos en altura era una primera medida de protección.



Situadas alrededor de la Torre de Paterna están las Cuevas, otra forma de construir en medio de la población. El terreno donde se localizan la mayoría de las cuevas, son los desniveles de pequeñas estribaciones montañosas, de tierra poco compactada. Existen dos tipos básicos de Cuevas, en cuanto a su construcción las

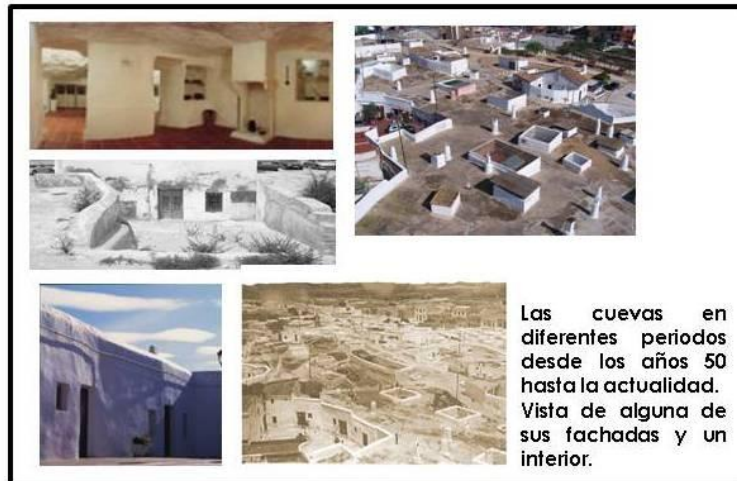
"enclotadas", que se construían aprovechando un "clot", agujero u hondonada amplia. Se accedía por una rampa o una escalera excavadas en la misma montaña. La segunda forma son las "frenteadas" que se aprovechaba el desnivel del terreno para hacer la fachada de entrada, y a partir de ahí se excavaba hacia el interior.

Normalmente todas ellas disponen de una puerta de entrada y de una o dos ventanas a su lado. El espacio interior varía desde los 70 hasta los 160 metros, llegando en alguna ocasión a los 240 metros. La distribución interior puede variar de unas a otras, llegándose a utilizar, además de para vivienda para todo tipo de actividades, en algunos casos para guardar el carro y el animal que tiraba de él. Para airear las viviendas y conseguir luz se hacían patios de luces.

Las cuevas son viviendas que en un periodo crítico de Paterna, significó que mucha gente pudiera tener un espacio donde vivir hecho con sus propias manos. Probablemente su origen puede remontarse a la época de dominación árabe<sup>425</sup>. El auge de estas viviendas aparece cuando la población de Paterna amplía su población por la inmigración y se viven momentos económicamente muy difíciles. El primer censo registrado de cuevas es de 38 en 1824. En 1881 hay testimonios de que se alquilan las cuevas por una peseta. De 1910 a 1921, aumentan las cuevas habitadas de 298 a 405. Y a mediados del siglo XX (1945) se llegan a contabilizar 509 construcciones de este tipo habitadas por el 20% de la población censada.

<sup>425</sup> Dato que damos como cierto, por la similitud de este tipo de habitáculos con otras poblaciones andaluzas que han tenido de base la cultura árabe.





Con el transcurso de los años las cuevas se abandonarían, el alguno de los planes locales, también serían derruidas y en la actualidad alguna de ellas son usadas para sede de asociaciones, como museo y vivienda ocasional. Una cueva de especiales características ha sido destinada a espacio cultural *La Cova Gran*, formado por un anfiteatro y la biblioteca central.

Asimismo, se han encontrado restos de unas termas que podrían haber formado parte de un edificio de dimensiones muy amplias. En las termas se ha hallado, un horno que prendiéndole fuego, a través de un sistema de aire circundante, se caldeaban las distintas dependencias. El hallazgo debió ser una villa dedicada a la agricultura y como lo demuestra la prensa que tenía y al menos tres balsas para decantar el aceite. Posiblemente utilizaban el cauce del río Túria como vía, hacer llegar sus productos a Valencia y venderlos.

337

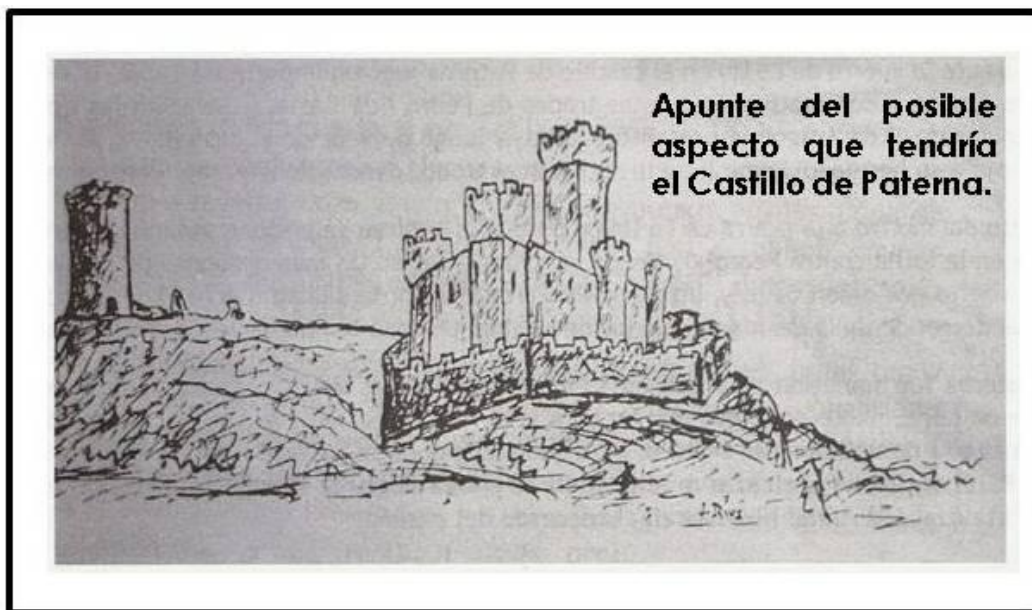
Según investigaciones arqueológicas, este asentamiento pudo durar tres siglos, seguido por un abandono y un expolio por parte de los propios romanos, que se puede encuadrar en el contexto del desmembramiento del Imperio romano. Después, como demuestra el relleno de tierra de cultivo de la expoliada villa romana, vino el periodo agrícola, y ya en el siglo XX, del asentamiento, en el mismo espacio, de la actual fábrica de galletas.

También en el paraje de la Vallesa y Despeñaperros, en la loma de Betxi, arqueólogos, bajo la dirección de María Jesús de Pedro, descubrieron, en 1984, los restos de una población íbera, de la Edad del Bronce (1300 a.C.). Fue construido sobre un cerro de escasa altura y conserva los restos de una gran edificación con tres habitaciones y un pasillo lateral, sus muros de piedra que tienen una altura entre 1 y 2'5 metros. El incendio que lo destruyó, hace 3.500 años, ayudó a la conservación de su menaje doméstico que contenía, cerámica, hoces de madera y sílex, molinos de mano, objetos metálicos, contrapesos de telar y elementos de adorno, como botones de marfil. Su distribución señala Diversas áreas de actividad, como el almacén, la zona de molienda o el telar.

Las primeras noticias que tenemos del *Castillo* datan del siglo XI, (1094) cuando el Cid Campeador, llega a Valencia con intención de conquistarla para su rey Alfonso VI. Después de sitiar la ciudad, la rinde por hambre y pacta con el rey Aben-Gehaf, con una cláusula que le impide habitarla. Es cuando D. Rodrigo

decide fijar su residencia en Paterna y para ello construye el castillo. Castillo que habita con su familia y donde permanece hasta su muerte. Con la Reconquista, Jaime I de Aragón, el 10 de Abril de 1237, llega a Paterna y esta se le ofrece con su castillo. En 1279, el rey hace donación a perpetuidad de las tierras de Paterna junto con su castillo a D. Artal de Luna, noble caballero aragonés.

En 1348 Paterna fue sometida al asalto por las huestes del rey, capitaneadas por D. Lope de Luna, que ordenó la destrucción del castillo, para que nadie pudiera hacerse fuerte, en él. Paterna pierde su alcázar medieval. En el año 1911, el subsuelo fue explorado y se halló una galería que cruzaba la muralla, restos de una puerta y un túnel construido en bóveda de cañón. Todavía son visibles los restos de la muralla, bastiones y tambores que sostenían sus murallas<sup>426</sup>.



338

Sobre los restos<sup>427</sup> de los edículos del castillo, se construyó el *Calvario*, en el pasado, ese espacio estuvo ocupado por el Castillo de Paterna, derruido en el siglo XVIII. El Calvario, formado por una terraza que miraba al río Turia, a la huerta y a las poblaciones cercanas. Donde se sitúa, ahora, el reloj de la villa.

A las afueras de la población es donde se encuentran las construcciones industriales más notables, como son los molinos.

---


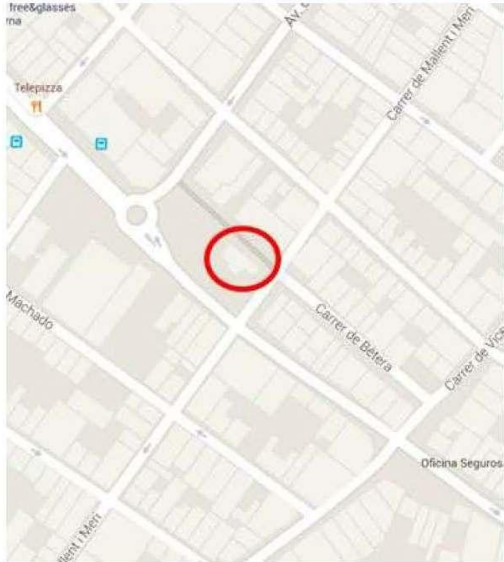
426 Piedras que dan testimonio de su historia pudiéndose observar desde la actual calle Ernesto Ferrando, antes calle Batán.

427 En reformas posteriores desaparecieron, y actualmente queda uno como testimonio.

#### 7.5.4.-Fichas.

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

Depósito Torre			Ficha nº: 1	
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Paterna		
<b>Dirección:</b> Calle Bétera, s/n		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico		
<b>Tipo de elemento:</b> Deposito de agua		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>		
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	X
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>				
				
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>AAVV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Alzira: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. La reconversión del depósito elevado. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Beüt y Belenguier, Emilio. <i>Geografía elemental del Regne de València</i>. Valencia: Lo Raf Penat, 1971. (Ed. Autor-Editor 12, Valencia 1980)</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>				
<p>El conjunto está compuesto por un "depósito elevado" y "una caseta de impulsión" y "edificios anexos". El depósito elevado presenta una planta cuadrada. Los materiales para su construcción fueron la piedra y el ladrillo, la primera para realizar sus muros y el segundo colocado en la cadena de esquina y en cadena horizontal para realizar impostas y cercar vanos. La torre asentada sobre un podio presenta un alzado de cuatro plantas separadas por impostas. En la segunda planta cercando el hueco en su parte superior e inferior se encuentran</p>				

las letras realizadas en hierro "Febrero –año 1911".

El conjunto se remata con un frontón triangular que alberga en su tímpano un óculo ciego. La Caseta de impulsión está situada anexa a la torre, en ella se encuentra la maquinaria para extraer el agua del pozo y subirlo al depósito.

**Histórico:**

El Depósito Torre, emplazado en lo que antiguamente se denominó "ensanche de las Eras" y hoy es la calle Bétera, fue construido entre 1900 y 1902 para poder conseguir suficiente presión en el abastecimiento de agua en las zonas altas de la población. Una leyenda en la cima de la torre indica otra fecha "Febrero de 1911". Su autor fue el ingeniero militar, Teniente Francisco Cónsul Castells el que construyó realizó en 1882-83 los cuarteles de Caballería y Artillería. El motivo de construirse en lo alto de una torre, era buscando el espacio más.

**Observaciones:**

Situada En la actual calle Bétera sobre lo que antiguamente se denominó Ensanche de las Eras, que se empieza a consolidar a finales del siglo XIX como zona de residencia popular. Hoy está totalmente asimilado al casco urbano de la población.

El depósito-torre fue construido para poder conseguir suficiente presión en el abastecimiento de agua a las zonas altas de la población.

La caseta de aguas y fuentes fueron realizadas a partir de 1900 como parte del proyecto de mejora de la red de agua potable.

Molino de Donderis			Ficha nº: 4
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Paterna	
<b>Dirección:</b> Calle Mestra Monforte, nº5.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Molino	<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b> X	<b>Normal</b>
<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AAVV. Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial. Alzira: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Hermosilla, J. <i>El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L'Horta de Valencia</i>. Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.</p> <p>del Rey, Miguel. <i>Alquerías. Paisatge i arquitectura en l'horta</i>. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2002.</p> <p>Guinot Rodríguez, Enric. <i>Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social</i>. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Edificio entre medianeras, que en su estructura arquitectónica sigue una tipología habitual en la vivienda, de edificio de planta baja y piso principal con dos crujiás y cubierta a dos aguas. La fachada se organiza con puerta central en planta baja y balcón en piso y dos ventanas a cada lado del vano central en ambas plantas. Las ventanas de la planta baja parecen modificadas, mientras que las superiores mantienen estructura original. A ras de suelo, en la acera, es visible un arco de la cárcava de la entrada del agua procedente de la acequia de la Uncía, que abastecía al molino. El arco es de tres roscas de ladrillos a tizón, con la luz de 1,20 m. La fábrica es de mampostería.</p>			

**Histórico:**

Patrimonio preindustrial del siglo XIX. A la altura de la imposta se encuentra un panel cerámico longitudinal actualmente encalado, lo que impide la lectura total: "FABRICA DE (...) DE GUILLEM". Según J. Serrano y M. Antequera, en el interior quedan muchos elementos de la maquinaria hidráulica del molino: muelas, grúa, engranajes de las turbinas, cernedor de harinas.

**Observaciones:**

También se le conoce popularmente por el molino del Tío Calcuta. En el Catálogo del PGOU de 2009 se recoge la solicitud de declaración Bien de Relevancia Local. En la actualidad presenta mal estado.

<b>Azud de Tormos</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Paterna	<b>Ficha nº:</b> 12
<b>Dirección:</b> Partida de la Tanderá		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Azud		<b>Periodo:</b> Siglo XVII-XVIII	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial X		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995. Escrivá, J.; Ramírez, S. <i>Mislata : regadío y acequias IV</i>. Valencia: Ayuntamiento de Mislata , 1992 .</p> <p>Jaubert de Passa , F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Montfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El azud es una construcción totalmente artificial realizada sobre un curso de agua con el objetivo de retener y derivar su caudal para diferentes usos en los sistemas hidráulicos, este elemento se corresponde con el punto de captación del agua, introduciendo -la total o parcialmente en una red de acequias de distribución.</p> <p>En el cauce del río Turia tras un meandro pronunciado del río ya unos 500 metros aguas arriba del azud de Mislata. Sobre la margen derecha del cajero de la Real Acequia de Moncada, a pocos metros del molino de la Tanderá</p> <p>El azud de Tormos consiste en un muro compacto y rectilíneo que se dispone de forma ligeramente oblicua sobre el cauce del río Turia. La presa está construida con grandes sillares de piedra trabados entre sí que descansan sobre un lecho sólido de argamasa.</p> <p>El azud consta de un muro principal, de 3 m de ancho y una longitud aproximada de 75 m, con una suave pendiente a dos aguas y una parte posterior formada por dos escalones, de</p>			



aproximadamente 1,5 m de ancho cada uno. Al igual que el muro principal, estos últimos también disponen de grandes bloques de piedra de forma rectangular sobre una base compacta de mortero. El caudal de agua es derivado hacia el margen izquierdo del río, donde se encuentra la entrada canalizada a la acequia de Tormos. El agua entra dentro de la acequia y discurre por un tramo encajado entre el margen de sedimentos compactados de la vertiente y un muro de mampostería construido sobre restos rocosas.

A unos pocos metros de distancia se sitúa la casa de compuertas, que alberga dos goles, y en su lado derecho se encuentra el almenara que permite evacuar los sobrantes de agua captados que no corresponden a esta acequia. Las dos gargantas dan acceso directo al cajero propiamente dicho de la acequia, que en su tramo inicial disponía de muros construidos con mampostería de cal, haciendo unas décadas fueron revestidos de cemento. Las gargantas están separadas por un tajamar de piedra situado en el centro del cajero y disponen de compuertas de madera, ahora accionadas por turnos, que permiten regular el acceso del agua.



Junto a la mencionada casa de compuertas se encuentra la almenara, los tabloneros de madera de la que hacen 3,75 m de ancho. Los muros laterales combinan la mampostería de cal con la utilización de sillares de piedra de grandes proporciones en las partes inferiores y en los galces de la almenara. La intención de hacer lo más sólida posible la construcción justifica el uso de estos materiales. El desagüe de aguas vuelve mismas al río directamente.

#### **Histórico:**

De probable origen islámico. El Almenara Tanderera es un rebosadero de la Real Acequia de Moncada que conecta este sistema hidráulico con los de las acequias de Mestalla, Rascanya, Favara y Rovella. Cuando hay que organizar tandas de reparto del agua, de ahí el nombre de Tanderera, ya través de ella se transfieren caudales de Moncada a las otras acequias. La almenara se instaló aprovechando una torrentera natural que drena hacia el río Turia, vertiendo así las aguas derivadas por ella justo antes del emplazamiento que ocupa el azud de Mestalla. Era por este punto por el que durante el siglo XIX, cuando había sequía, se cumplía la orden de Jaime II de 1321 que obligaba a Moncada a dar dos "tabloneros de agua" de la almenara Real a los regantes de Mestalla, Favara, Rascanya y Rovella. Esta cesión se realizaba en tanda de dos días por semana, lunes y martes completos, mientras durara la sequía. Probablemente en el siglo XVII la construcción existente en dicho emplazamiento fue agrandada con la edificación de una caseta de obra que albergará en su interior la almenara.

#### **Observaciones:**

La actual casa de compuertas fue reconstruida en marzo de 1958, después de que la importante riada del año anterior acabara con la construcción existente, aunque perviven los arcos y las bóvedas de ladrillo que cubrían la acequia. Actualmente se acciona por medio de un engranaje conectado al interior de la casa de compuertas. Todas estas construcciones forman un conjunto de gran envergadura.

Azud de Mestalla			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Paterna	<b>Ficha nº:</b> 13
<b>Dirección:</b> Partida de la Closa		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Azud		<b>Periodo:</b> Siglo XVII	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995. Escrivà, J.; Ramírez, S. <i>Mislata : regadío y acequias IV</i>. Valencia: Ayuntamiento de Mislata, 1992.</p> <p>Jaubert de Passa, F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El azud es una construcción totalmente artificial realizada sobre un curso de agua con el objetivo de retener y derivar su caudal para diferentes usos en los sistemas hidráulicos, este elemento se corresponde con el punto de captación del agua, introduciendo -la total o parcialmente en una red de acequias de distribución.</p> <p>Se trata de un muro compacto y recto construido con grandes sillares y argamasa que se dispone de forma ligeramente oblicua sobre el cauce del río Turia. El azud dispone de una fábrica muy sólida de argamasa y cal que se recubre con una capa de losas de piedra de grandes proporciones, superiores al metro cuadrado, trabándose entre ellas. La presa cuenta con un muro principal, cuya superficie es ligeramente inclinada a dos vertientes, para recibir el envite del agua y desviarla hacia la izquierda. A continuación se suceden hasta cuatro escalones, construidos con la misma técnica de grandes losas de piedra trabajadas, el ancho de la cual se aproxima a 1,5 m cada uno. La construcción atraviesa todo el cauce del río, con</p>			

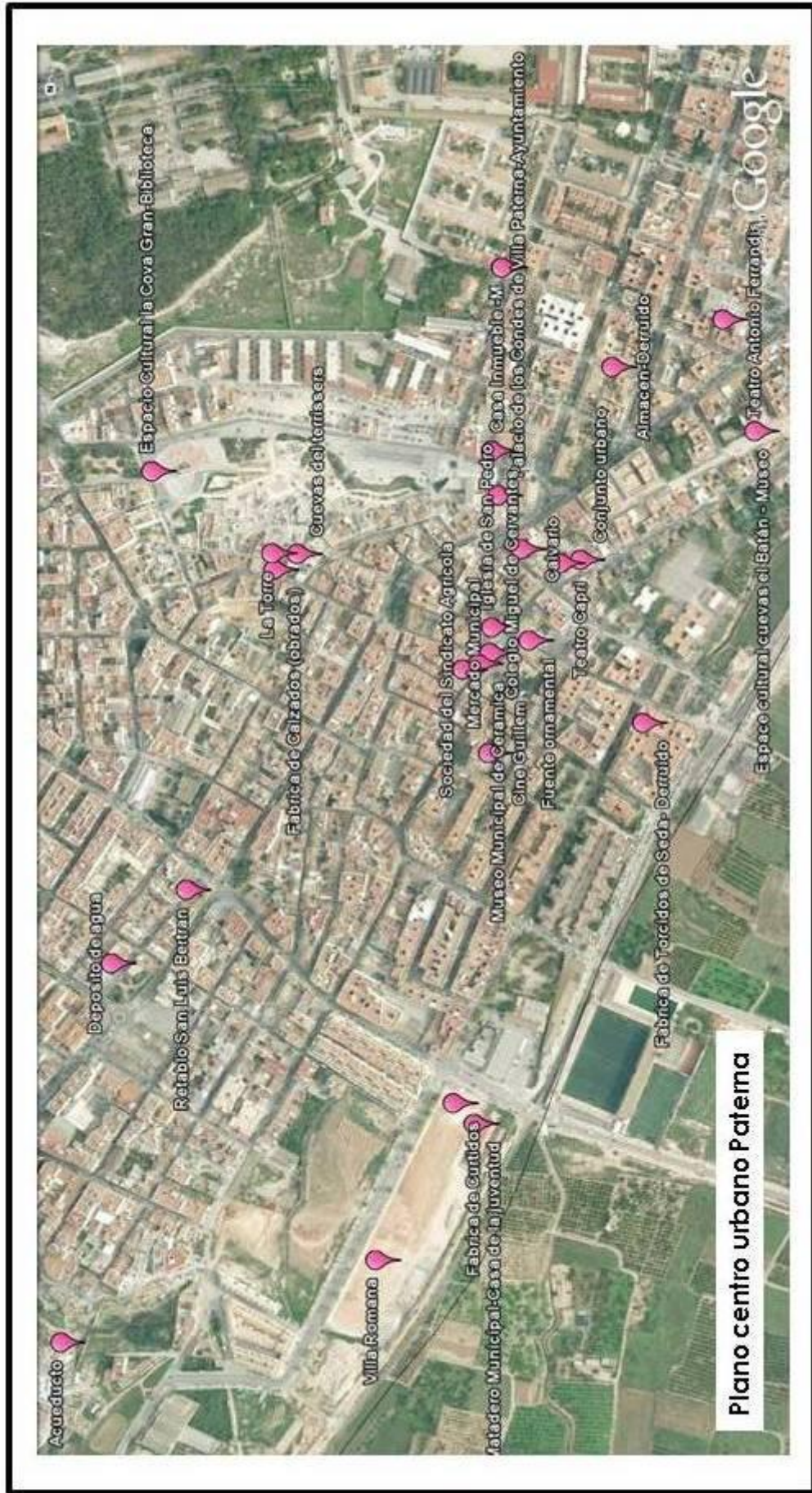
una longitud superior a los 75 m, y se apoya sobre resaltes rocosos de la margen izquierda que fueron aprovechados para excavar también el primer tramo de la acequia hasta la casa de compuertas. En el tramo inicial recorre un poco más de 30 m antes de llegar a la casa de compuertas donde se encuentran dos gargantas que regulan el acceso del agua en el interior del cajero de la acequia de Mestalla. Las dos entradas están separadas por un tajamar de piedra de grandes proporciones, sobre el que se disponen dos arcos de ladrillo que soportan con sus vueltas la casa de compuertas. La casa, sin embargo, tiene una factura más reciente, porque fue reconstruida después de la riada de 1957 que la dejó asolada por completo. Junto a las dos gargantas se encuentra la almenara que permite evacuar los excedentes de agua captados por el azud.

**Histórico:**

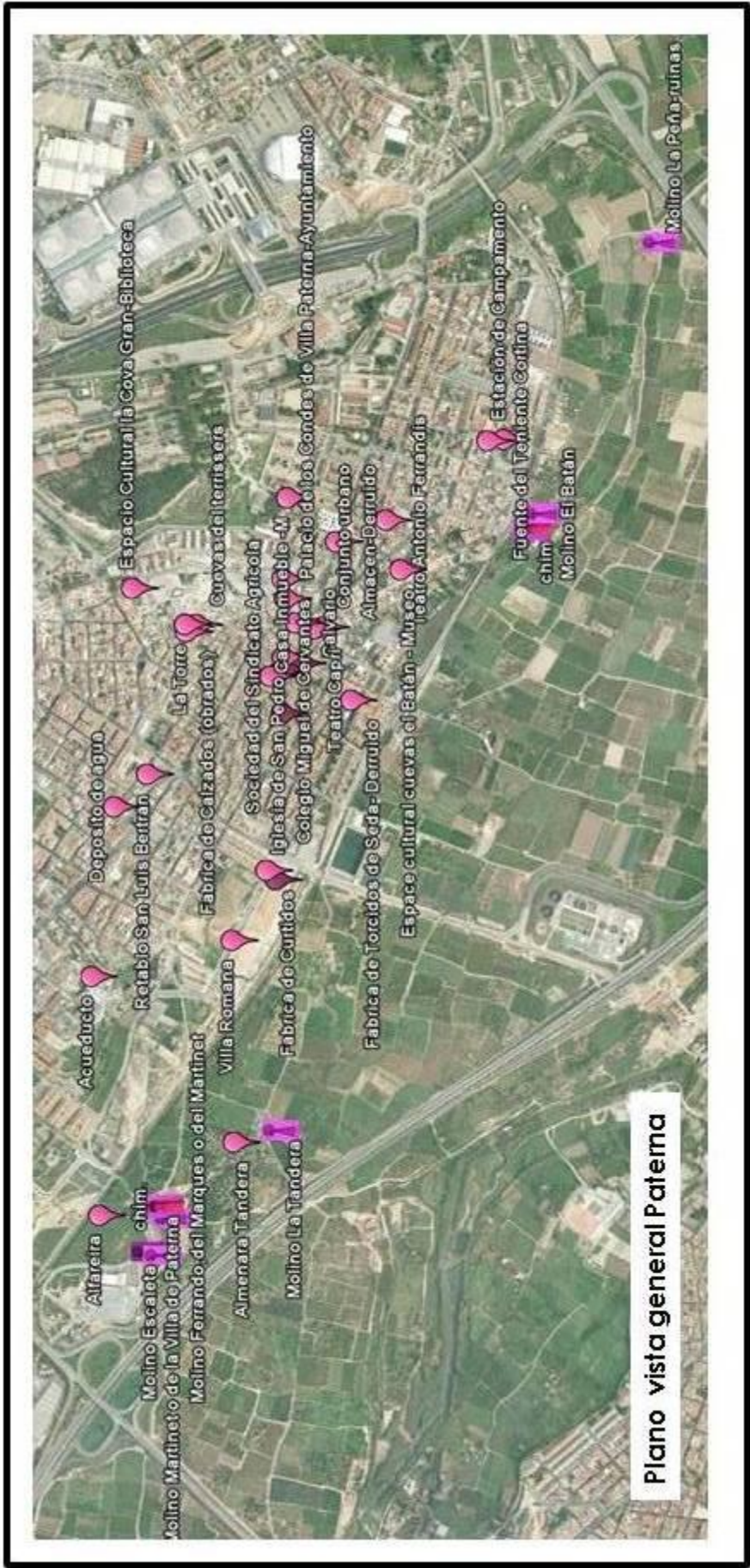
El origen de este elemento de arquitectura hidráulica es de época islámica, aunque la obra que existe actualmente sólo se remonta al siglo XVII. El azud de Mestalla es el segundo de la vega, sin contar el de Moncada, que toma agua por la izquierda, y está situado entre el azud de Mislata para arriba y el desaparecido de Favara por debajo.

**Observaciones:**

Destacar que durante un tiempo, la acequia de Mestalla discurría excavada entre los márgenes de sedimentos de grava del terreno, e incluso se llegó a revestir el cajero con paredes de mortero de cal, antes de su definitivo recubrimiento con hormigón.



Plano centro urbano Paterna



Plano vista general Paterna



## 7.6.-Picanya.

### 7.6.1.-Generalidades del municipio.

Picanya se localiza en el Àrea Metropolitana de Valencia, en la Comarca de l'Horta, situada a 5 Km de Valencia. Está rodeada de los municipios de Paiporta, Catarroja, Torrent, Alaquàs y Xirivella, y pertenece a la Mancomunidad Intermunicipal de l'Horta-Sud, como la mayoría de los municipios de l'Horta Oest. La zona se caracteriza por una gran actividad social y económica en el conjunto de la Comunidad Autónoma. Dentro de su término se encontraba el lugar de Benàger, y el de Faitanar y juntos han dado nombre a la acequia de Benàger-Faitanar, que derivada de la de Quart, pero tiene una organización autónoma. También forma parte de él, el barrio de la Florida que perteneció al municipio hasta que fue anexionado a Paiporta, en el año 1964. Tiene una agricultura, basada en la producción de cítricos y cultivos de temporada, y una industria de gran apogeo productivo. Picanya tiene dos polígonos industriales, Alquería de Moret y Raga, que es donde se concentra el desarrollo industrial.



351

El Consejo del País Valenciano el 17 de julio de 1978 concede al pueblo de Picanya el tratamiento de *Honorable Vila*<sup>428</sup>. Los dos núcleos de población que forman el actual municipio son Picanya y Vistabella. Estas poblaciones han estado durante muchos años separadas y no solo física, sino históricamente también, por el barranco.

El barranco de Chiva, que atraviesa la población, ha sido una barrera natural que ha aislado ambas poblaciones a lo largo de mucho tiempo. Picanya y Vistabella, se desarrollaron y crecieron separadas hasta mediados del siglo XIX. Vistabella, que está situada a la izquierda del barranco, fue durante siglos

---

428 Título otorgado por ser el primer pueblo en pedir el Estatuto de Autonomía para el territorio valenciano.

propiedad real. Incluso hay una partida en el término que lleva el nombre de Realenc<sup>429</sup>. Otra particularidad, importante, que diferenciaba a estas dos poblaciones es que las tierras de Vistabella eran de regadío, recibían el agua del Turia a través de las acequias de Faitanar-Benàger. Sin embargo, las tierras de Picanya eran de secano.



El barranco, encajonado entre las altas paredes que ha excavado a lo largo de los siglos, es un elemento del paisaje imponente. Y, posiblemente, además de esto, el barranco es el hito paisajístico que da identidad al pueblo de Picanya. *Callado, silencioso y generoso. Ha aportado durante mucho tiempo agua a l'Albufera. Y es refugio de abubillas, chamarices, gorriones, urracas y*

352



*d'un montón de bichos pequeñas: langostinos, santateresas, tijeretas, grillos, marietes... Sin mencionar la rica vegetación que acoge: cañizos, zarzas, juncos, senills...<sup>430</sup> que sirvieran de lugar para herborizar el botánico Joan Plaza<sup>431</sup>, catedrático de Medicina Práctica y después d'Herbes de la Universidad de Valencia.*

El barranco es, todo un ecosistema vivo, digno de ser conservado como último reducto del paisaje más antiguo de Picanya.

<sup>429</sup> Actual grupo de danza.

<sup>430</sup> Revista Espores, del Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.

<sup>431</sup> Joan Plaça era catedrático de botánica de la Universidad de Valencia entre 1567 y 1583; durante este período, se fundó el jardín botánico, considerado el primero del territorio español con carácter universitario.



Otro elemento característico del paisaje de Picanya es su llanura sentada en un terreno plano. De poca elevación, 15 metros sobre el nivel de la mar que la mano del hombre la ha convertido en un inmenso jardín de naranjos del que se distinguen algunas, esporádicas parcelas de huerta. El camino que lleva a los Huertos, es un camino sinuoso, en forma de serpiente, flanqueado por hileras de cipreses, un paisaje humanizado que forman huertos y campos de naranjos. Este camino, que nace en el término de Paiporta y termina en el camino de la Pedrera. En el pasado formaba una gran extensión del tradicional cultivo de secoano.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con la llegada de la revolución Industrial y la aparición de la máquina de vapor el perfil cambió. El motor de vapor y después de carbón, bencina y, finalmente, de electricidad suministraron el agua a unos terrenos tradicionalmente secos y alteraron por siempre más el paisaje primitivo. La gran inversión de capitales de la burguesía valenciana, modificó el paisaje medieval profundamente. Esta época supuso la aparición de una nueva imagen del pueblo de Picanya que, emulando otros sitios de la región valenciana, se coloniza de miles de naranjos. A partir de 1850, como consecuencia del incremento de las exportaciones de naranjas a Europa, los burgueses de la capital aumentaron sus plantaciones y comenzaron a plantar los primeros huertos en terrenos antes de secoano, algunos inmediatamente más allá de los límites de la huerta tradicional. Regados con pozos que sacaban el agua mediante motores de vapor, de los que han perdurado algunas de las antiguas chimeneas.

353

Simultáneamente, los nuevos propietarios empezaron a construir bellos edificios que denotaran su estatus social. Nacían así los *horts*, patrón constructivo que respondían a unos modelos arquitectónicos de los gustos de la burguesía de la capital. Modernismo, eclecticismo, arte decó, etc., estilos que podemos admirar, con solo dar una vuelta por la población.

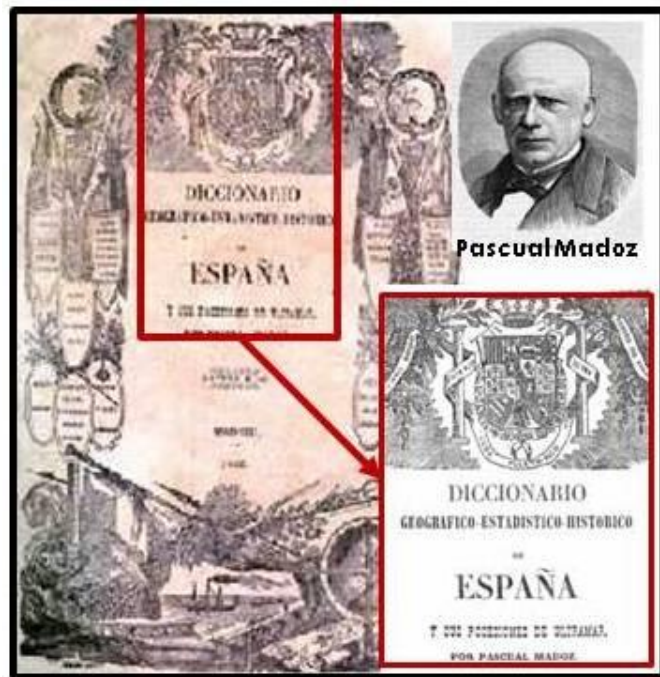


La Industria la tienen desarrollada a través de un par de procesos de modernización y aprovechamiento. Uno es, el de viveros de flores, plantas ornamentales e incluso vides. Los viveros más grandes están ubicados en la zona sur, cerca de los términos de Torrent, Alcàsser, Picassent y, sobre todo, en Picanya. El Huerto de San Valero y los de Viverpal, son los que recogen las mejores instalaciones, estos últimos surgieron en 1998 y con más de 60 hectáreas de viveros entre la finca principal y otros campos alquilados por el resto de la huerta. El otro proceso son los árboles frutales que se cultivan en los

huertos: nogal, peral, almendro, albaricoque, manzano, membrillero, melocotonero, cerezo, ciruelo, etc.

Es notorio el equilibrio que hay, en un pueblo de actividad económica industrial mueble, metal, textil, etc. y de servicios, fundamentalmente transportes, comercio, distribución, etc. Un pueblo que aún nos remite a sus raíces tradicionales agrícolas y conserva sus orígenes rurales, factores que le hacen muy atractivo.

A mediados siglo XIX, Pascual Madoz<sup>432</sup>, en su famoso *Diccionario geográfico y estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, nos habla de Picanya y de la población de Vistabella por entonces separadas. Nos dice del viento, *reinan generalmente los vientos del E y del O*; y del clima, *templado y sano*, nos habla de sus habitantes, *110 vecinos, 452 almas*; del ayuntamiento, de la iglesia parroquial, del cementerio, *fuera del pueblo en sitio ventilado*; de la enseñanza, *escuela de niños a la que concurren 38, dotada con*



*1.600 reales... otra de niñas con 47 de asistencia*; y de su término, *el terreno es enteramente llano, cubierto de frondosos olivares y pocas moreras*. Y de los caminos, *locales, carreteros y se encuentran en regular estado*. Al hablar del término, dice que *su extensión es de 1/4 de hora*. Este dato llama un poco la atención, por lo cortita de la visita, desde luego recorrer Picanya, lleva algo más de tiempo que un cuarto de hora.

Si de Picanya, Madoz, nos da una visión más o menos amable, sin embargo de Vistabella, no le debió gustar demasiado, y dice que, *su clima es templado y saludable, aunque se padecen catarrales*; y que *el terreno es huerta de mediana calidad*; y al abandonar el pueblo concluye con: *camino el de Torrente a Valencia en mal estado*. Los datos de este diccionario son de 1845 y separa la información de los pueblos de Picanya y de Vistabella, porque como hemos dicho, los dos núcleos de población hasta 1851 fueron independientes. Con ayuntamientos diferentes que, además de vecindaje, compartieran barranco, iglesia y escuela durante muchos años.

<sup>432</sup> Pascual Madoz, (Pamplona, 17 de mayo de 1806-Génova, 13 de diciembre de 1870), Licenciado en derecho, fue un político muy activo. En 1834 crea el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, conocido como el *Diccionario de Madoz*.

### 7.6.2.-Evolución Histórica.

Inicialmente era una alquería musulmana que fue donada por el rey Jaime I a la Orden de los Hospitalarios junto con la de Vistabella, que fue anexionada al lugar. Los Hospitalarios, otorgaron carta de población el año 1248. Aunque los restos que se han encontrado en el término, hacen pensar que ya había un núcleo poblacional de carácter íbero.

Históricamente, Picanya, pertenecía a la orden de San Juan de l'Hospital que adquirió las tierras en 1260. En todos los aspectos, tanto territoriales como jurisdiccionales, dependía del comendador de Torrente de esta orden. A diferencia de Vistabella eran tierras vinculadas a los cultivos de secano: vides, olivos, algarrobos y algunos cereales. El barranco, como ya hemos anotado, hacía de barrera geográfica y también impedía el riego de los campos<sup>433</sup>. Al inicio del siglo XIX, desamortizaciones y pérdidas de derechos feudales, terminaron devolviendo el territorio a sus habitantes y uniéndose las dos poblaciones. Los dos ayuntamientos reunidos deciden poner en marcha en 1850 el proceso de fusión:

*Que no teniendo el pueblo de Vistabella, iglesia, cementerio, prisión, enseñanza de ninguna clase, matadero, carnicería ninguna de las características que le requiera a una población y sobre todo ser de esta parroquia de Picanya... que el pueblo de Vistabella se debe unir a este de Picanya y para ello se solicitara...*<sup>434</sup>

355

Un decreto de la reina Isabel II aprobado en el año 1851 selló la unión. Una larga separación acabada finalmente, cuando en 1935, durante la Segunda República, se construyó del Puente Viejo, que conseguía comunicar por fin los dos márgenes del barranco. El aislamiento histórico entre los dos pueblos había terminado.

En los documentos estudiados hay un texto muy interesante de Miguel Sanz Valero, ascendiente y vecino de Picanya:

*La Orden de Montesa, que entre otras propiedades poseía un convento con hermanos de la misma orden religiosa en un caserío conocido como Picanya. Este nombre fue más adelante "castellanizado" a Picaña. Picanya es la unión de dos palabras: pi (pino) y canya (caña), es decir tierra de pinos y cañas. Al producirse la Desamortización de Mendizabal, el Superior de la Orden de Montesa cedió por donación a su hermano la titularidad de la casa y tierras que tenían en Picanya. De esta forma evitó que esas propiedades pasasen a engrosar el patrimonio del estado.*

---

433 A propósito de esta situación, hay una partida del término, al borde del barranco, que responde al nombre de Malpàs.

434 Alfred Ramos González. *Picanya, un lloc a l'Horta Sud*, Papers de l'Horta, núm. 11 (segon semestre de 1999), In Revista digital IDECO (Institut d'Estudis Comarcals l'Horta Sud).

La arqueóloga Magdalena Monraval<sup>435</sup>, sobre los años 80, descubrió en Picanya uno de los vestigios más antiguos de la población, un exalipatro. Un exalipatro corintio. El hallazgo de esta pieza en Picanya viene a plantear la posibilidad de un poblamiento muy antiguo, ibérico. Situado en espacio abierto en una zona aluvial, factor destacado en las evoluciones del medio indígena, entre los siglos VIII y V. a. de C. El exalipatro, era la única pieza que indicaba su origen cuando fue llevada al museo: el *Hort de Vicent Pla* en *Picanya*. Un emplazamiento estudiado por Magdalena Monraval sobre los años 80, dónde descubrió los restos. Cabe puntualizar, por lo que concierne a la zona del hallazgo que posiblemente la ausencia de más testimonios arqueológicos se deba a la falta de exploraciones sistemáticas. El exalipatro es un recipiente que en la antigüedad servía para contener perfumes. Es una pieza de tocador habitual en el ajuar griego aunque también los íberos tenían en su ajuar funerario frascos con perfumes. Este tipo de vasos se empiezan a encontrar a partir de 550 aC. en recintos funerarios. Existen similares recipientes en Ritsona (Grecia) y en Rusia en enterramientos de finales del siglo VI aC. El único paralelo peninsular es el encontrado en Villaricos (Almería). El exalipatro de Picanya conecta el mundo ibérico de la Contestania<sup>436</sup>, al sur del río Júcar, con la zona de la Edatania<sup>437</sup> situada al norte. En la actualidad el original, se expone en el Museo de la Ciudad de Valencia donde llegó como parte del conjunto de cerámicas griegas de la colección M. Martí Esteve en 1951. Una réplica<sup>438</sup> del exalipatro original se exhibe en la Biblioteca.



Exalipatro

356

### 7.6.3.-Construcciones Relevantes.

Durante el tiempo de bonanza y la riqueza naranjera, proliferaron las masías y casas de labor que presidían aquellas propiedades. Fueron convertidas en espléndidas villas y grandes casonas de recreo por parte de sus dueños. Por ello, la toponimia rural que en la parte de la huerta vieja seguía siendo alquería de aquí pasó a



Diferentes vistas huerto de San Vicente con el Hort de Lys al fondo. Picanya.

435 Autora del estudio sobre el exalipatro publicado en la revista *Annals* del año 1985.

436 Los contestanos fueron un pueblo íbero que habitaba en la región conocida como Contestania, que abarcaba el territorio de la actual provincia de Alicante y parte de las provincias de Albacete y Valencia.

437 Los edetanos es el gentilicio de las personas que vivieron en el territorio de Edeta. Y se conoce así tanto a los íberos edetanos como a los romanos de la ciudad de Leiria (actual Liria). Con una superficie aproximada de 8.545 km<sup>2</sup>, la Edetania ocupaba el sur de la provincia de Castellón y las dos terceras partes septentrionales de la provincia de Valencia

438 El trabajo de copia ha sido realizado por el ceramista de Manises Xavier Morant, destacó la maestría técnica de su realización, difícil de copiar incluso con los medios actuales y la delicadeza de formas y decoración.

ser *hort* de... (de Lis, de don Esteban, de les Palmes, de Pla, de Montesinos) o villa (Villa Hermosa, Villa Amparo, Villa Celia).

Las casas que están en la parte izquierda del barranco, conservan sus fachadas encaladas son de planta baja y cámara con tejas árabes a dos aguas. El estilo de puertas y balcones nos remiten a una imagen de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. El futuro estas casas está unido a la suerte del barranco.

La red urbanística de Picanya, de finales del XIX y principios del XX, el ensanche formado por las calles de San Francisco y la calle de Colón, presenta la buena cohesión del núcleo antiguo. La calle de Colón, que cruza el pueblo de norte a sur, del barranco al parque de la Estación, presenta un conjunto de casas muy singulares. Las calles se han ido ampliando con los años y hace que la perspectiva arquitectónica de las casas de labradores sea más notoria. Sin embargo, hay calles como la de San Francisco, que por su destacada estreches no pueden lucir el puñado de casas tan interesantes que ahí se encuentran. La estética está determinada, a veces, por el espacio. No obstante, la calle de San Francisco, es el mejor escenario para admirar las alfombras de flores con que se adornan las calles en la fiesta del Corpus.

Entre las edificaciones de interés del centro histórico de Picanya se encuentran el centro de salud, la sala de exposiciones, el antiguo colegio público Sorolla, el edificio de aguas potables, la Casa de la Cultura, el mercado, el hogar del jubilado y el ayuntamiento.

357

Picanya, al igual que el resto de las poblaciones que estamos investigando de la L'Horta Oest, posee un repertorio de construcciones de carácter industrial que han estado poblando la huerta y han mejorado de alguna manera su progreso económico. Algunas de ellas ya no existen, víctimas del desarrollo urbano o de la poca sensibilidad de las autoridades locales. En cualquiera de los casos, las que hemos podido recuperar, están aquí, para su recuerdo y las que todavía siguen en pie, para nuestro mejor conocimiento.



#### 7.6.4.-Fichas.

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

Depósito de Agua Potable			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Calle Virgen de Monserrat, nº 11.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> depósito		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Normal</b> X
			<b>Difícil</b>
<b>Fotografía:</b>			
<b>Bibliografía:</b>	<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. La reconversión del depósito elevado. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. Los huertos de naranjos de Picanya. Arquitectura y paisaje. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>Royo Martínez, J. Picanya nuestro pueblo y nuestra gente. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p>	<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Es un depósito elevado, construido en hormigón armado, de sección circular y cubierta plana, que se alza sobre una estructura de cuatro pilares de hormigón armado que forman un cuadrado reforzado por vigas de hormigón dispuestas de forma horizontal y oblicua. La base del depósito está formada por un anillo circular de hormigón que descansa sobre los pilares, que posteriormente se hace más ancho. De la base del depósito bajan hasta el suelo tres tuberías unidas cada una de ellas a un pilar con abrazaderas de hierro. Son las tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión que conecta con la bomba situada en la caseta que hay construida bajo del depósito. En uno de los lados del depósito sobre uno de los pilares, hay una escalera de hierro de mano, que permite el acceso a la parte más alta del depósito para limpiarlo o repararlo. La casita del motor, es de estructura tradicional, con planta cuadrada y muros de ladrillo. La fachada tiene un frontis con un retablo de azulejos de la Virgen de Monserrat. Su estado de conservación es bueno y actualmente está en funcionamiento.</p>			

<p><b>Histórico:</b></p> <p>El depósito fue construido en 1929 con el nombre de Sociedad de Aguas Potables de Nuestra Señora de Montserrat, como se puede ver el rótulo de azulejos que hay en la fachada de la caseta del encargado de su funcionamiento.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Actualmente se encuentra en el casco urbano y funcionando.</p>



<b>Motor de Sant Jordi</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 3
<b>Dirección:</b> Partida del Safranar		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal X</b>
<b>Parcial</b>	<b>Nulo X</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. <i>Los huertos de naranjos de Picanya</i>. <i>Arquitectura y paisaje</i>. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>Hermosilla, J. <i>El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L'Horta de Valencia</i>. Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Royo Martínez, J. <i>Picanya nuestro pueblo y nuestra gente</i>. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p> <p>Tarín López, R. <i>Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya</i>. "Colección Puente Viejo, n° 3". Ayuntamiento de Picanya, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Los motores térmicos fueron los más generalizados en las perforaciones de principio de siglo. En 1910 se utilizaron los motores de vapor con pistón horizontal y condensación. Posteriormente se introdujeron con bastante éxito los motores de gas pobre por aspiración: quemaban carbón de antracita, astillas de leña, corteza de almendra o huesos de aceitunas. A partir de los años 40, los motores se fueron paulatinamente electrificando. La planta del edificio es rectangular y de una sola altura, con dos cuerpos diferenciados, el motor y la casa vivienda. La chimenea que tenía al principio de su funcionamiento ha desaparecido. El motor está construido con obra de mampostería y ladrillo macizo, y encalado. La cubierta es de dos vertientes con teja árabe sobre vigas de madera. La fachada muestra una puerta de madera en el centro y dos ventanas a cada lado. En la fachada lateral hay otra puerta de acceso de madera cegada, en un frontón triangular. La fachada opuesta a la principal muestra el mismo esquema compositivo, pero al haber perdido el encalado deja ver con toda claridad los materiales</p>			

constructivos. Sobre la teja se levanta la torreta para la acometida eléctrica de sección cuadrada y construida en obra de ladrillo y hormigón. La parte dedicada a la vivienda es un cuerpo adosado al edificio del motor. Es un pequeño edificio de planta rectangular y una altura, más alto que el edificio principal, construido en obra de ladrillo y encalado. La cubierta es a dos vertientes con teja árabe y vigas de madera. La fachada presenta una puerta de acceso a la planta baja y un balcón en el nivel superior que descansa sobre vigas de madera. El edificio ha tenido varias transformaciones en las fachadas ya que las ventanas y puertas han sido cegadas parcial o totalmente.

**Histórico:**

Fue construido en 1912, como reza el rótulo que hay sobre una de las puertas de acceso. Los primeros pozos empezaron a construirse a finales del siglo XIX. Este proceso de modernización del regadío coincidió con las radicales transformaciones de las tierras marginales del río Turia al Sur del barranco de Picanya. La primera fase está marcada por los pozos privados, que abarcó el periodo de 1890-1910 y su fundación fue consecuencia de la mentalidad agraria predominante en aquel tiempo.

**Observaciones:**

El motor de Sant Jordi está en medio de la huerta, en la partida nombrada el Safranar en el camino de la Noria, dentro del término municipal de Picanya. Su composición muestra algunos detalles decorativos utilizando la alternancia de la obra de mampostería y ladrillo que dibuja varios paneles de rehundidos a lo largo de la fachada. De la chimenea que había originariamente no queda ningún resto y la pequeña balsa y acequia que había en uno de los lados está destruida. Su estado de conservación es regular presentando partes gravemente deterioradas, agravadas por su evidente abandono. Actualmente sin uso.

<b>Motor de San Agustín</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 7
<b>Dirección:</b> Parcela 101 del polígono 8-Barrio San Agustín		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial X		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. Los huertos de naranjos de Picanya. Arquitectura y paisaje. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>Hermosilla, J. El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L'Horta de Valencia. Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.</p> <p>López Gómez, Antonio. El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Royo Martínez, J. Picanya nuestro pueblo y nuestra gente. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p> <p>Tarín López, R. Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya. "Colección Puente Viejo, n° 3". Ayuntamiento de Picanya, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Las instalaciones del Motor de San Agustín se ubican en la parcela 101 del polígono 8 de la Huerta de Picanya. Hacia el centro del polígono, el Motor de San Agustín es una estación de</p>			

extracción de agua de riego por elevación. El estudio del Patrimonio Hidráulico del Bajo Túria recoge su existencia con el siguiente texto: "Motor de Sant Agustí: Está emplazado al sur del núcleo de Picanya, en la partida del mismo nombre. Nutre los parajes agrarios de Els Horts, La Pedrera y el propio de Sant Agustí, huertos claramente citrícolas. El caudal disponible está en torno a los 4000 litros por minuto" 1. Consta de dos edificios. Es de planta cuadrangular, tiene un tejado a dos aguas, y una torre cuadrangular que conecta con el cableado eléctrico que alimentaba la bomba de extracción. Esta primera configuración se vio modificada posteriormente por la yuxtaposición en la fachada meridional de un segundo edificio perpendicular, también con torre, con la intención de albergar una nueva instalación eléctrica. El circuito de riego que se halla en funcionamiento, se inicia en la fachada norte del primer edificio, que se ha equipado con canalizaciones de hierro y la cabecera de una acequia de ladrillo.

**Histórico:**

El primero (referencia catastral: 002210100YJ26G0001WU) se fecha, según indica la base de datos del Catastro, en 1940.

**Observaciones:**

Al Sur del casco urbano, no lejos de la vía de tren de Valencia a Villanueva de Castellón, ocupa un sector de huerta abandonada. Se añadió un segundo edificio al edificio principal (2009).

<b>Motor de la Purísima Sangre</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 9
<b>Dirección:</b> Partida del Realenc		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal</b> X	
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	
<b>Nulo</b> X		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. <i>Los huertos de naranjos de Picanya</i>. <i>Arquitectura y paisaje</i>. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Royo Martínez, J. <i>Picanya nuestro pueblo y nuestra gente</i>. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p> <p>Tarín López, R. <i>Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya</i>. "Colección Puente Viejo, n° 3". Ayuntamiento de Picanya, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La parte más antigua del edificio es planta rectangular, de una sola altura, con muros de carga contruidos en mampostería y ladrillo macizo blanqueada de cal. La cubierta es de dos vertientes con teja árabe. Posteriormente, se añadió otro cuerpo de planta cuadrada, adosado al primer edificio y más alto que este, con cubierta de una sola vertiente con teja árabe sobre estructura de vigas y viguetas, de obra en ladrillo macizo y encalado también de cal. Otro añadido posterior es la acequia, la escala y el respiradero hechos con hormigón. La estructura y la composición del motor es la tradicional, aunque posteriormente han sido alteradas la posición de puertas y ventanas. El edificio principal hace la función de motor y al mismo tiempo de vivienda para el encargado de su funcionamiento. La parte añadida posteriormente sirve de almacén de la antigua chimenea que se utilizaba para el funcionamiento del motor, solo queda una parte. Esta chimenea está dentro del edificio, situado en una de las esquinas. En una de las fachadas de la casa se puede ver una de las salidas de humo. Es de base cuadrada</p>			

<p>con el fuste o cañón de sección octogonal. Al lado de la chimenea, sobre el tejado está la torreta para la cometa eléctrica, de sección cuadrada y obra de ladrillo macizo, encalada de cal.</p>
<p><b>Histórico:</b></p> <p>El motor de la Sangre se encuentra en medio de la huerta en la partida del Realenc, dentro del término municipal de Picanya.</p> <p>El mostrador interior señala la fecha de 1916 de la "sociedad del Motor de la Purísima Sangre". El motor todavía guarda parte de la chimenea de ladrillo y junto la torreta construida posteriormente, que muestra el abandono del gas pobre para hacer uso de la torreta con el cometa eléctrica.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p> <p>Las transformaciones son numerosas, en primer lugar los cambios para la instalación de la cometa eléctrica, posteriormente la ampliación del motor, y más tarde la reubicación de puertas y ventanas. En cuanto a la chimenea su estado de conservación es malo, ya que sufre algunos daños estructurales. El motor está totalmente abandonado. Antes los motores funcionaban con vapor de agua, gas pobre, utilizando también como combustible cáscaras de almendra y huesos de aceituna.</p>

<b>Motor de San Valero</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 12
<b>Dirección:</b> Travesía de la Diputación		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. <i>Los huertos de naranjos de Picanya</i>. Arquitectura y paisaje. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>Hermosilla, J. <i>El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L'Horta de Valencia</i>. Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos</i>. I. <i>Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Royo Martínez, J. <i>Picanya nuestro pueblo y nuestra gente</i>. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p> <p>Tarín López, R. <i>Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya</i>. "Colección Puente Viejo, n° 3". Ayuntamiento de Picanya, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Los motores térmicos fueron los más generalizados en las perforaciones de principio de siglo. En 1910 se utilizaron los motores de vapor con pistón horizontal y condensación. Posteriormente se introdujeron con bastante éxito los motores de gas pobre por aspiración: quemaban carbón de antracita, astillas de leña, corteza de almendra o huesos de aceitunas. A partir de los años 40, los motores se fueron paulatinamente electrificando.</p> <p>La planta del edificio es rectangular y de una sola planta, con dos cuerpos diferenciados, el motor y la casa vivienda, quedando la chimenea exenta al lado del edificio. El motor está construido en obra de ladrillo macizo y enclavada las paredes. La cubierta es a dos aguas con teja árabe sobre vigas de madera. La fachada muestra la composición característica con la puerta en el centro y una ventana a cada lado. Sobre la teja se levanta la torreta para la</p>			

acometida eléctrica que se hizo primero a un lado. Sobre el tejado se levanta la torreta para la acometida eléctrica, primero se hizo a un lado, en obra de ladrillo y posteriormente se construyó otra al otro lado, de sección cuadrada y hecha en ladrillo y hormigón. La parte dedicada a la vivienda es un cuerpo adosado al edificio del motor. Está construida en obra de ladrillo macizo con cubierta de una vertiente de teja árabe y vigas de madera. La chimenea antigua, está exenta del edificio, construida en obra de ladrillo macizo. Se alza sobre una base cuadrada y es de sección octogonal, y en la parte más alta de la corona presenta una sencilla moldura de ladrillo que sobresale haciendo de repisa para proteger la chimenea. El edificio principal a sufrido algunas cambios en la fachada ya que las ventanas han sido remodeladas y la puerta ha sido parcialmente tapiada dejando una puerta de metal más estrecha.

**Histórico:**

Fue construido en 1986, siendo maestro de obras Ambrosio, hijo de la localidad vecina de Paiporta. Este proceso de modernización del regadío coincidió con las radicales transformaciones de las tierras marginales del río Turia al Sur del barranco de Picanya. La primera fase está marcada por los pozos privados, que abarcó el periodo de 1890-1910 y su fundación fue consecuencia de la mentalidad agraria predominante en aquel tiempo.

**Observaciones:**

El motor de Valero y también llamado de Vistavella. La entrada al motor se hace por la carretera de Torrent, Travesía de la Diputación.  
La chimenea está en buen estado. Algunas partes del edificio, como la vivienda, ya no se utilizan y están muy deterioradas. Actualmente sin uso. Remodelación de ventanas y puertas.



Motor de Giner			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Picanya	<b>Ficha nº:</b> 18
<b>Dirección:</b> Calle Sanchís Guarner		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Motor		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Normal</b> X
		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Aguilera Civera, I. El Orden Industrial en la Ciudad. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. Valenciana de arqueología Industrial. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, A. Los huertos de naranjos de Picanya. Arquitectura y paisaje. "Colección Puente Viejo, n° 1". Ayuntamiento de Picanya, 1997.</p> <p>López Gómez, Antonio. El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Royo Martínez, J. Picanya nuestro pueblo y nuestra gente. Ayuntamiento de Picanya, 1993.</p> <p>Tarín López, R. Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya. "Colección Puente Viejo, n° 3". Ayuntamiento de Picanya, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El motor de Giner se encuentra en el núcleo urbano de Picanya, en la partida de las Palmas, cerca del barranco de Chiva. La casa originaria del motor, es de planta cuadrada con dos alturas. Sus muros de carga son de obra de mampostería y ladrillo macizo y la cubierta es de dos vertientes con teja árabe sobre estructura de vigas y viguetas. La fachada principal muestra una puerta de arco de medio punto con una ventana a cada lado y ventanas redondas (probablemente no originarias) en la parte superior, que además se repiten en la fachada lateral.</p> <p>Posteriormente se añadió una casa donde se vivía, de planta rectangular con muros de carga de obra de ladrillo macizo, con la cubierta de una vertiente con teja árabe. La fachada es encalada, con una puerta en el centro y una ventana a cada lado y con cenefa de damero, en blanco y azul, que enmarcan las ventanas y la imposta. También formaban parte del edificio una balsa y una chimenea de hormigón más moderno. En el mismo tejado se ven los cambios: el muro lateral izquierdo sobresale por encima de la cubierta.</p>			

**Histórico:**

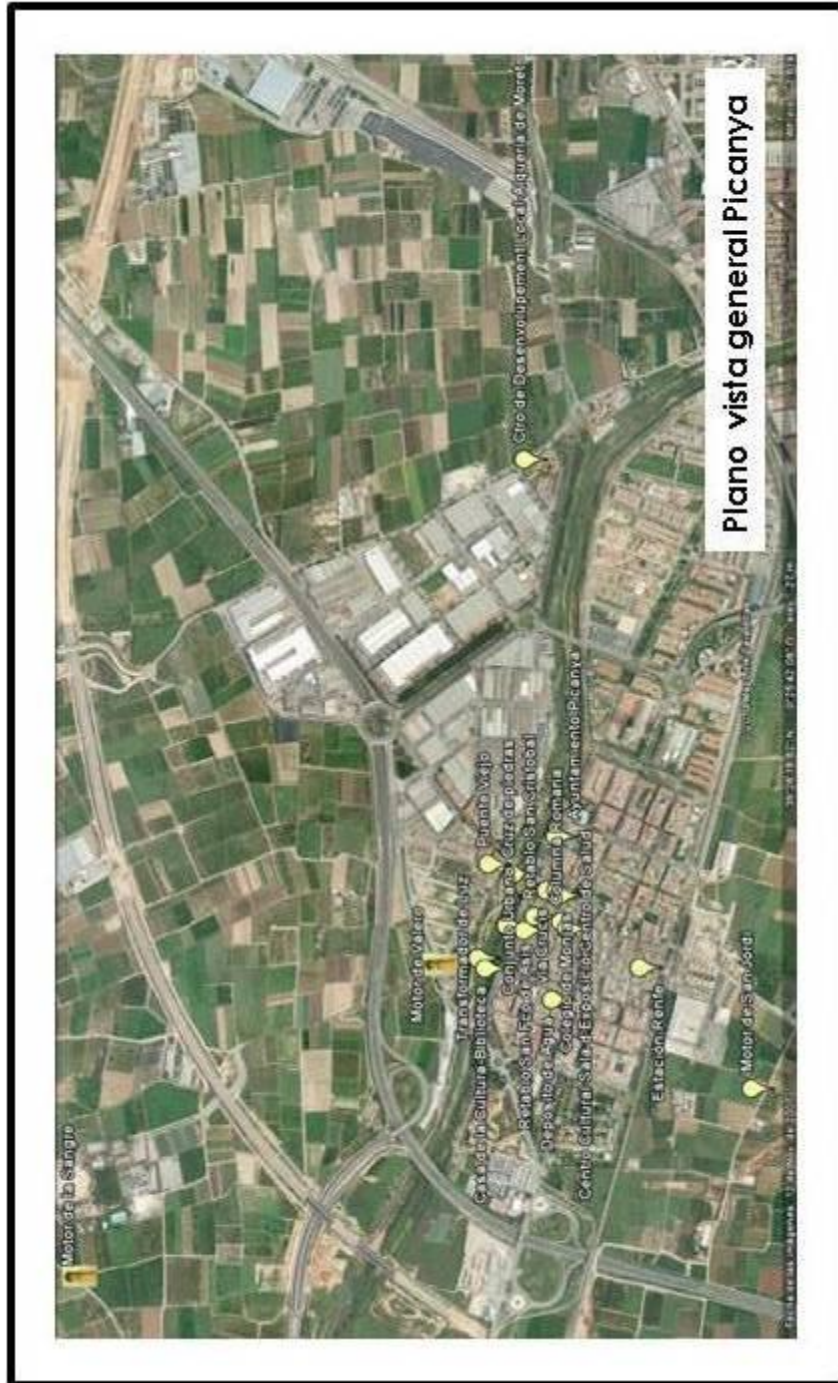
Este fue uno de los primeros motores en construirse, data del 1880. Al principio funcionaba con vapor y gas pobre con la característica chimenea de ladrillo de forma cónica, desaparecida actualmente.

**Observaciones:**

Actualmente se encuentra sin uso, buen estado, se derribó la balsa. La puerta y ventanas en 2009, estaban fabricadas con ladrillos. La casa del motor ha sufrido sucesivas reformas en los últimos 40 años. Su estado de conservación en general es bueno ya que parte del motor ha sido rehabilitado para vivienda.



Plano centro urbano Picanya





## 7.7.-Quart de Poblet

### 7.7.1.-Generalidades del Municipio.

Dentro del término de Quart se halla el punto donde se inicia la desviación del río nuevo, el llamado Plan Sur. Este proyecto del siglo XX supuso el desvío del río Turia tras la riada de 1957 con el propósito de que no atravesara Valencia.

Por su término circula la autovía A-3, que une Valencia y Madrid, lo que ha generado el desarrollo de importantes polígonos industriales a su alrededor con un significativo cambio poblacional.



374

En los primeros tiempos, la principal actividad económica era la agraria, con cultivos de regadío como: naranjos, perales, hortalizas, cebollas, patatas, etc. En tierras de secano se cultivan cereales, vid, olivos y algarrobos.

En 1852, ya había instalados cuatro molinos que suministraban energía a los talleres textiles más pequeños instalados en la localidad. La primera fábrica, dedicada a la producción de ladrillos, se constituyó en Quart por las mismas fechas. Aún siendo un pequeño municipio agrícola de 1.656 habitantes tenía ya en 1860 al 16% de sus vecinos realizando oficios industriales y a más del 10% en el comercio, la industria alimentaria o los servicios. Con el tiempo las industrias tradicionales han sido textiles, de refractarios, cerámica, etc.

A finales del siglo XIX y el principio del siglo XX, se produce un gran desarrollo de la industria ladrillera y ceramista, que atraerá mano de obra de otros pueblos vecinos. Y se inicia en Quart una serie de cambios que mejoraran el nivel de vida de sus vecinos. Se establecen nuevas normas urbanísticas, higiénicas y socio-políticas que cambiarán los hábitos tradicionales. Destaca en este ajuste, el inicio de las obras de la carretera de Quart a Domeño (1881), la construcción del Depósito de Aguas Potables de Valencia (1886), la inauguración (1889) de la línea de ferrocarriles de cercanías de Valencia a Riba-roja.

La Eléctrica Valenciana instala la luz eléctrica en el pueblo en el 1897.<sup>439</sup> Y hay un incremento demográfico que se consolidará, gradualmente, durante el siglo XX. Al principio de los 60', Quart de Poblet contaba con un número notable de población producto de la inmigración que tuvo de personas procedentes de Andalucía, Aragón, Murcia y Castilla La Mancha. Este grupo poblacional con su trabajo y sus aportaciones enriquecieron cultural y económicamente al municipio. En la actualidad se ha disparado la cifra.

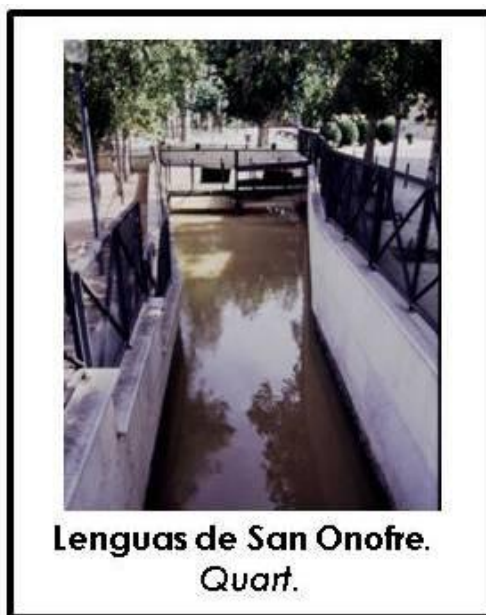
El origen de Quart de Poblet se remonta al periodo romano, aunque han habido propuestas de historiadores que han querido relacionarlo a época fenicia, íbera o púnica, no existen testimonios ni certeza de que eso sea así, hasta la fecha.

De hecho la etimología del topónimo Quart, procede del término latino *Quartum Miliarium* y se relaciona con la existencia de una vía que comunicaba la *Valentia* romana con el interior peninsular. *Quart-Quartum*<sup>440</sup> hace referencia a la piedra miliar que marcaba la distancia de cuatro millas romanas desde *Valentia*, y que se encontraría en las inmediaciones de la actual Plaza Valldecabres<sup>441</sup>.

La presencia de Roma está bien constatada, en restos arqueológicos que se han localizado, líneas que podrían corresponder con centuriaciones o parcelaciones del terreno de origen romano.

El término municipal de Quart se encuentra canalizado por una gran red de acequias, que permite el uso y gestión del agua de una manera eficaz y compleja. Es a partir de la acequia madre cuando el agua se distribuye en diferentes brazos mediante un sistema de lenguas, partidores y rolls.

Este sistema de acequias tan característico de la huerta de la huerta valenciana, se remonta a época romana, aunque su disposición actual es consecuencia de los ajustes que hicieron los árabes. Como consecuencia de la singularidad e importancia histórica y cultural de este procedimiento de gestión del agua, todos los Azudes de las Acequias del Tribunal de las Aguas de Valencia y de la Real Acequia de Moncada fueron declarados BIC. Todos los situados en Valencia, Paterna, Quart de Poblet y Manises, con la categoría de Monumento. Ese mismo año, 2006, también se protegía como BIC el tramo de la acequia de Mislata a su paso por Quart de Poblet. Siendo declarados recientemente como Bien de Relevancia Local



439 Al año siguiente se funda la Cooperativa de consumo "La Paz" (liberales) y el "Gremio de Labradores y Obreros de San José" (conservadores-católicos).

440 El historiador Euriclión describe en su obra cómo los vecinos de Quartum ayudaron al ejército de Haníbal al quedar paralizado por el río.

441 Poblet se adquiere en el nombre del municipio durante el siglo XIII, por referencia al monasterio cisterciense catalán de Santa María de Poblet.

(BRL) las lenguas de las acequias de Quart y Mislata, por el ayuntamiento de Quart.



Investigadores como Ramón Tarín han señalado que uno de los primeros sistemas de regadío que hubo en nuestras tierras fue de origen romano. Existen restos de acueductos en la ribera de Vilamarxant y Riba-roja, el azud de Vilamarxant o el Acueducto dels Arquets en Manises. Hay autores que justifican la procedencia romana del puente de Quart de Poblet, llamado coloquialmente como *Pont de Catxo* o Puente Romano. Bartomeu Ribelles<sup>442</sup> atestigua en su crónica "*Valencia y algunos pueblos antes de la época cartaginesa*", que los cimientos guardan estructuras íberas.

376



---

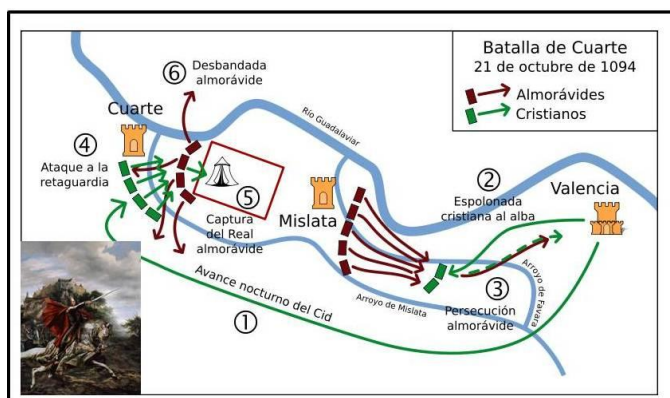
442 Bartolomé Ribelles Dalmau (Valencia 1743-1795) era arquitecto e ingeniero neoclásico valenciano.



### 7.7.2.-Evolución Histórica.

Sea cual fuere el primer poblamiento que hubo en Quart, desde el primer momento sus gentes se convirtieron en protagonistas de hechos notables en la historia de Valencia. En la Edad Media, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, capitaneó en Quart de Poblet la relevante *Batalla de Cuarte* contra las fuerzas almorávides que sitiaban Balansiya (Valencia, 1094), como lo cuenta el *Cantar del mío Cid*<sup>443</sup>.

En este periodo, Quart formaba parte del cinturón que defendía la ciudad de Valencia, junto con otros baluartes y alquerías, que ubicadas en el llano daban protección a la ciudad. Quart tenía una torre de alquería (*castrum*) y un recinto amurallado, contaba con una cisterna, que es el único vestigio que se conserva de esta época. La vinculación de la villa con el Cid sigue patente en el trazado del Camino Central del Cid, que saliendo de Valencia se dirigía hasta Requena pasando por Quart.



377

En el siglo XIII, se produce, tras la Reconquista, un cambio importante en la vida de Quart, cuando el rey Jaime I dona el Castillo, la Villa de Quart y la Alquería de Aldaia al Priorato del Hospital de San Vicente de la Roqueta, tal y como se registra en el *Libre del Repartiment*, donde a fecha 7 de enero de 1244, se cita textualmente: *A Sant Vicent, el Castell y la Vila de Quart, i l'alcria de Ladea [Aldaia]* (folio 78-v, asiento nº 1472). Fue en 1287, cuando Quart, quedó bajo autoridad y el dominio feudal del Monasterio de Santa María de Poblet, que pertenecía a la Orden del Císter y del que dependía el de San Vicente de la Roqueta, por decisión del rey Alfonso II de Aragón.

Y en 1332, el rey Alfonso IV de Aragón concedió permiso al abad de Poblet, Pere Copons, para expulsar a los mudéjares<sup>444</sup> y en 1334 concedió la Carta Puebla<sup>445</sup> a 52 familias de Cataluña y Aragón, que fijaron en Quart de Poblet<sup>446</sup> su nuevo hogar. Esta carta fue el comienzo del nacimiento de la actual villa.

También en esta centuria (siglo XIV) se levantan la ermita de San Onofre<sup>447</sup>, y la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, reedificada en estilo barroco durante el siglo XVIII.

443 En el *Cantar de Mío Cid*, las fuentes hacen alusión al Castillo de Quart, actualmente desaparecido.

444 Musulmanes a quien se permitía seguir viviendo entre los cristianos sin mudar de religión, a cambio de un tributo.

445 S. Romeu y Amador Grinyó. *Historiografía de Quart de Poblet-Carta de Poblament*. Quart de Poblet, 1987.

446 Vicente Coll Ferrer. *Geografía, origen e historia de la muy leal y heroica Villa de Quart de Poblet*. 1984.

447 Según explica la tradición local, tras la aparición del santo anacoreta al molinero.

Otros hitos llenan la historia de la población con nuevas revueltas y guerras en las que de algún modo, Quart, está presente. La revuelta de la Germanía, durante el siglo XVI, aquí se reunió la Junta de los Trece, órgano de gobierno de la Germanía, con el virrey Diego Hurtado de Mendoza, conde de Melito, en 1520. No sabemos cual fue la actitud predominante de sus vecinos durante el conflicto, pero no debió de la esperada ya que la virreina Germana de Foix impuso al consistorio un pago de 540 ducados en 1525 a cambio del perdón.

La *Guerra dels Segadors* en tierras catalanas, en el XVII, afectó al Priorato de San Vicente de la Roqueta y en consecuencia a Quart de Poblet, al depender estos del Monasterio de Poblet. El rey Felipe IV ordenó embargar los bienes que los catalanes poseyeran fuera del Principado; y el 14 de febrero de 1642, la jurisdicción y las rentas de Nuestra Señora de Poblet, Quart, Aldaia en estuvieron secuestradas durante 9 años.

En el siglo XVIII, la guerra de Sucesión, situó a Quart en uno de los apuros más amargos de su historia, durante la guerra por la sucesión entre Felipe V de Borbón y el archiduque Carlos de Austria. El apoyo de Quart a la causa del archiduque Carlos y su vecindad con Chiva, cuartel general del ejército borbónico de Felipe V en territorio valenciano, explican el castigo y saqueo de la población. Cuando el ejército borbónico entró en Quart y en venganza los soldados irrumpieron en las casas e incendiaron la población.

Tras la victoria de Almansa, Felipe V, (el 25 abril 1707), realizó una profunda reforma administrativa del Estado con carácter centralista, fortaleciendo el Consejo de Castilla y el Decreto<sup>448</sup> de Nueva Planta de 1716. Como desagravio a la fidelidad del abad de Poblet, al archiduque Carlos, Felipe V decretó en 1714 la expulsión de los monjes del priorato de San Vicente de la Roqueta y el embargo de sus dominios de Quart y Aldaia. Quart de Poblet desde su fundación en 1287, había formado junto a Aldaia un señorío dependiente del priorato de San Vicente de la Roqueta de Valencia, que a su vez dependía del monasterio cistercense de Nuestra Señora de Poblet desde 1287. Pero en 1798 Aldaia ganó el pleito que obligó a la partición del término y se separaron y desvinculándose ambas poblaciones.



A inicios de esa centuria, XIX, Quart fue escenario de los enfrentamientos bélicos la Guerra de la Independencia, en la que la población no dudó en enfrentarse, en la zona de la ermita, a las tropas napoleónicas en la llamada *Batalla de San Onofre*<sup>449</sup> (27 de junio de 1808). En Palabras del propio Mariscal Suchet, en sus memorias, muestran la importancia estratégica que

448 Disolvía la Corona de Aragón y sus instituciones principales, eliminando su autonomía.

449 En la que los vecinos de Quart y poblaciones cercanas, comandados por José Caro, derrotaron a las tropas napoleónicas del mariscal Moncey el 27 de junio de 1808.

tuvo el pueblo de Quart en la defensa de Valencia:

*En el punt on es comencen a ramificar [les séquies] i se separen de la font comuna [el riu Túria] a una llegua i mitja de Valencia, es troba la ciutat de Manises. Havia estat fortificada i va esdevenir pels atrinxeraments que l'envoltaven, juntament amb el poble de Quart i l'ermita de Sant Onofre, el cap de totes les obres defensives de Valencia.<sup>450</sup>*

En 1837 Mendizábal concretó la abolición definitiva de los señoríos eclesiásticos, expropiando sus bienes para venderlos. Estas medidas de la desamortización tuvieron como consecuencia, la supresión de todos los derechos que había ejercido el prior de San Vicente de la Roqueta sobre el municipio.

El siglo XIX, fue un tiempo de revoluciones liberales que habían abierto un campo de nuevas oportunidades, estas se tradujeron en ser un estímulo para el progreso económico y la inversión. Las nuevas libertades anularon los monopolios señoriales, y aunque la agricultura seguía siendo la principal actividad, la mayor productividad de las tierras consiguieron liberar recursos hacía nuevos sectores económicos y avances tecnológicos.

La historia de Quart de Poblet está vinculada a las aguas del río Turia que alimentó una agricultura rica y una nascente industria de molinos con importante producción. La construcción de un puente sobre él, en el siglo XIII fue trascendental en multitud de episodios históricos. Al puente se refiere también de forma colateral el privilegio que el rey Pedro I ofrece a Valencia el 1 de diciembre de 1283, al concederle: "...totes les rambles per a l'ús del públic d'aquella, des del pont de Quart fins a la mar". Esta construcción fue trascendental en multitud de episodios históricos. Respecto a la Guerra de Sucesión, Escolano y Perales narran en su *"Historia General de Valencia"*:

*Al frente de un arma de caballería, bajó desde Aragón el conde de las Torres (Borbón) (...). El conde se estableció en Moncada con su ejército, donde decidió campar por los pueblos y alquerías de l'Horta, realizando toda clase de destrozos (...). Ante la llegada inminente de las tropas inglesas (aliadas con el archiduque Carlos de Austria), el conde cruzó el Turia por Quart y se situó en Torrente. A su paso quemó algunas casas de Quart y Aldaya, pues no eran partidarios de Felipe V.*

Las sucesivas riadas y enfrentamientos deterioraron la construcción. José María Moreno, cronista de Manises, documenta la petición de Quart y del resto de pueblos de la zona para restaurar el puente en 1847, ya que su mal estado dificultaba tanto el tránsito de muchos propietarios de tierras situadas a la otra parte del río, que debían ir hasta el puente de San José en Valencia, como la multitud de trabajadores, productos y ganado. Las obras empezaron en 1851, siendo financiada exclusivamente por los vecinos de Quart de Poblet. El 11 de

---

450 Traducción original del francés, Mémoires du maréchal Suchet, Paris, 1828, volIII, p. 206.

noviembre de 1897 se produce otra inundación, que el vecino de la población, Josep Aliaga describe así en su diario:

*Tuvo lugar otra riada que fue mucho más poderosa y quizás la más grande o caudalosa que registra la historia. Derribó todo el puente de hierro, siendo arrastrado por la corriente casi medio kilómetro. Inundó campos, casas y fábricas.*

Desde esa fecha hasta 1936 tan sólo consta la existencia de una pasarela de madera con barandilla de hierro, hasta que en la guerra civil se construyó a unos 50 metros del puente, otro de madera sobre cimientos de piedra, que el río se llevó años después. La riada de 1957 volvió a destrozar el puente; sobre los pilares quedaron únicamente unas vigas de hormigón. La actuación definitiva se produjo en 1973, cuando adquirió la forma que tiene en la actualidad.

Como curiosidad decir que hasta mediados del siglo XX existió en Quart de Poblet la figura del pontero<sup>451</sup> este cobraba por pasar gente de una parte a otra del río. Se cobraba el derecho de *pontaje*, un canon que tenía su origen en la costumbre medieval de pagar por el uso de las construcciones públicas, molinos, hornos. Durante los años 20 se ha documentado, un embarcadero, es posible que desapareciera en torno a la década de los 30.

Una de las actividades particulares del río, que se desarrolló durante varios siglos, fue las “maderadas”, el transporte de troncos desde los tramos altos y medios del Turia hasta Valencia. El hecho es que esta actividad producía terribles destrozos en los puentes al atravesar los troncos por sus ojos. Para evitarlo, estaban los “gancheros”, que a veces bajaban en balsa, arriesgando sus vidas, tratando de guiar la madera.

De estas “maderadas” nos habla un acta de la junta ordinaria de los comuneros de la acequia de Benáger-Quart, realizada el 7 de febrero de 1863. Se conserva en la Comunidad de Regantes de Picanya y la cita en el libro *Tribunal de las Aguas de Valencia*:

*Constituyendo yo, el infraescrito Escribano Síndico de dichas dos acequias en el mismo (el azud), en que se hallaban también don Antonio Tarazona, Síndico Labrador de Benacher y Faytanar, vecino de Paiporta, y don Onofre Puchades Fità, Síndico Labrador de la de Quart, vecino de Quart de Poblet, se requirió por dichos señores levantar acta de reconocimiento que debía practicarse en el Azud antes del paso de la madera por la almenara del mismo que conducen a flote por este río Turia Don Jorge y Don carmín y Vicente Chapa del comercio de maderas de la ciudad de Valencia para el cual habían sido nombrado peritos a saber: Fermín Griñó vecino de Quart de Poblet por parte de esta acequia, y Marcelino Cerveró vecino de Chelva por la de los dichos maderistas,...*

---

451 El pontero se guarecía durante el día en una caseta situada en la orilla derecha del río, a pocos metros aguas arriba.

Al río acompaña otro de los elementos patrimoniales más singulares de Quart de Poblet. Se trata de la infraestructura que ha sustentado desde hace más de diez siglos la huerta: la red de acequias de la Vega de Valencia, ya comentada. Esta trama tejida durante el periodo islámico, une el nombre de Quart con el del tribunal consuetudinario más antiguo de Europa, el Tribunal de las Aguas. La histórica acequia de Quart, junto a las de Moncada, Tormos, Mislata, Mestalla, Rascanya, Favara y Rovella, tiene sillón en el Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia desde tiempos inmemoriales, lo que evidencia de la antigüedad de la población.

La importancia del agua para un pueblo cuya economía se basó fundamentalmente en la agricultura es evidente. Los cereales, y sobre todo el trigo (no en vano en el escudo de Quart de Poblet encontramos una espiga), el maíz, la morera, las hortalizas, los frutales, olivos y algarrobos, entre otros, fueron los cultivos característicos de la zona. La irregularidad del caudal del río era la tónica general, de hecho, el catastro manuscrito<sup>452</sup> de 1813, estudiado por José Ramón Sanchos, revela la gran cantidad de balsas construidas.

A mediados del siglo XX, la gran expansión industrial hizo que el incremento del municipio se orientara hacia la zona sudoeste del pueblo y al desarrollo urbano le siguió la progresiva y constante, pérdida de una parte importante de la huerta. A su vez, el río, que concentraba multitud de usos y tradiciones, el riego, lavado de ropa, zona de baños, recreo, lugar para la pesca; enfermó gravemente víctima de una contaminación terrible. En la actualidad están tratando de vivificarlo, con proyectos de limpieza y saneamiento.

381

### 7.7.3-Construcciones Relevantes.

Es en el casco antiguo de la urbe donde están las edificaciones más tradicionales. La *Ermita de san Onofre*, de interés histórico, no sólo para la población sino para municipios inmediatos. Los orígenes de esta ermita se remontan entre 1310 y 1320, tras la aparición del santo anacoreta al molinero. Dice la leyenda. Por aquel entonces se trataba de un eremitorio de estructura sencilla, un edificio austero, cuyo aspecto fue cambiando tras las sucesivas intervenciones arquitectónicas realizadas. El edificio original se amplió en 1547. El 23 de octubre de 2003, el arzobispo de Valencia, la consagra como la ermita, que acoge la parroquia de la Madre Santísima de la Luz desde el 13 de julio de 1971.



<sup>452</sup> Campesinos y rentistas en una comunidad rural de la huerta de Valencia. Quart de Poblet en 1812.

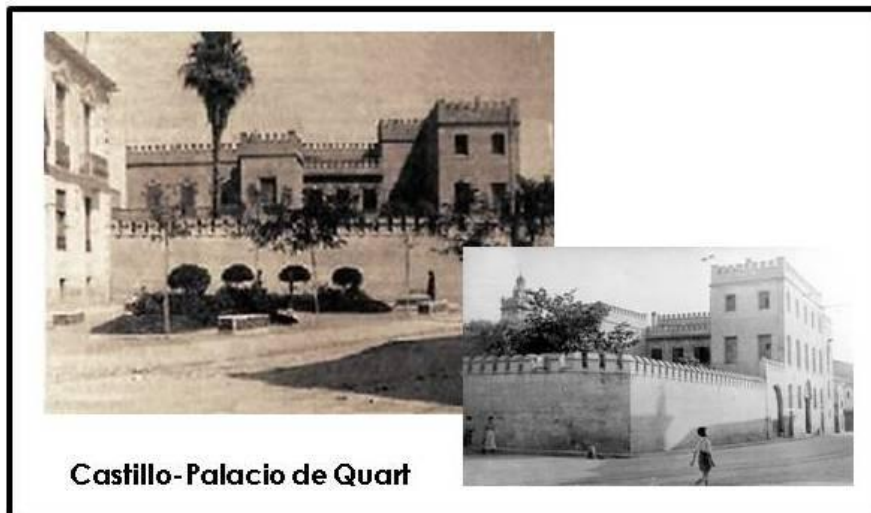
La Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, construida en el siglo XIV, fue restaurada a finales del XVII y principios del XVIII. La fachada principal es de estilo clásico, con portada adintelada flanqueada por dos columnas de capitel jónico. El campanario es una sólida torre de planta cuadrada. La decoración interior del templo es barroca así como el Retablo del Altar Mayor. La Capilla de la Comunión es de estilo neoclásico y se construyó posteriormente. Es obra del arquitecto Vicente Gascó. Se encuentra en la plaza de la Iglesia.



**La Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción**

Nombrar aunque sea de pasada el Castillo de Quart, se hallaba en la actual Plaça del Castell<sup>453</sup>, junto al Ayuntamiento, y ha desaparecido por completo fue derribado a mediados del s. XX, cuando ya estaba muy deteriorado y había perdido buena parte de sus elementos. El origen de esta fortaleza debió ser musulmán, aunque algunas fuentes apuntan a la época romana. Tras la Reconquista fue utilizado por los nuevos señores, perdiendo su carácter defensivo en favor del palaciego y residencial. Tras la desaparición del régimen señorial el edificio cayó en el abandono y se degradó rápidamente, hasta el punto de que cuando fue derribado sólo conservaba tras su fachada principal una mazmorra, la base de una torre y algunas dependencias<sup>454</sup> para la servidumbre.

382



**Castillo-Palacio de Quart**

A mediados del siglo XIX, Quart comenzó un desarrollo que llevó a la industrialización del municipio. El sector sobre el que se basó esta industria fue la tierra, los productos de construcción. De este modo se fue poblando de fábricas "rajoleres" (fabricación de ladrillos) y azulejeras. Nos quedan ejemplo

453 Sobre su solar se levantó el colegio Purísima Concepción, de las religiosas Cooperadoras de Betania.

454 Al parecer, un pasadizo subterráneo comunicaba este Castillo con la vecina Paterna por debajo del cauce del río Turia. Hace unos pocos años un grupo de aficionados verificó la existencia de este túnel, aunque lo encontraron cegado por los cimientos de la edificación religiosa que se levantó sobre su solar.

de fábrica que ya no existen, El "Rajolar" de Baptistet" que se encontraba cerca del actual IES Riu Turia y se dedicaba a la producción de ladrillos. El "Rajolar del Cacauero", situado al lado de la calle Bajada al río, tenía la misma función que el anterior. "fábrica de azulejos de Onofre" estaba entre las anteriores, aunque unos metros más hacia el interior del pueblo, etc. Como hemos dicho desde el principio, Quart está ligado al Turia y ese desarrollo industrial que floreció en la población también surgió a lo largo de él. Alrededor del cauce se situaron la mayoría de las fábricas relacionadas con la actividad ceramista y azulejera, la fabricación de ladrillos y la obtención de tierra.

En esta zona también se erigió el principal molino harinero de la localidad, el Molí del Riu, que tomaba el agua directamente del Turia. Hoy día destruido, pero se ha localizado en la plaza de San Rafael, donde tendría la entrada original. Molino y almacén estaban comunicados por un arco, bajo el cual pasaban los carros para cruzar el río a la altura del vado en dirección a las ramblas a trabajar la tierra. A partir de los años 30, quedó inactivo.



La implantación de Quart de Poblet en el sector de la cerámica, ocurre a través del "Molí de Vila", construido por Salvador Vila Bellver. Estaba destinado, inicialmente, al refinado de barniz cerámico, que se exportaba a Manises. El molino utilizaba el agua de la acequia de Mislata, sobre la que estaba construido, como fuerza motriz. Durante la guerra civil, tuvo otros usos, finalmente la riada del 57, inundó el molino. A finales del siglo XX dejó de funcionar, pero por su carácter emblemático, el Ayuntamiento decidió restaurarlo y convertirlo en sede del actual *Auditori Molí de Vila*.



En el municipio encontramos actualmente testimonio de cinco molinos, alguno de ellos ya no existe. Los dos citados anteriormente, y el de la *Comuna*, el del *Real* y el de *Animeta*. No obstante, las fuentes citan otros muchos: el Molí dels Frares, el de Poblet y el de Quarte, el de Jacinto Rius y el de José María Ibáñez, entre otros.

#### 7.7.4-Fichas.

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.



<b>Matadero Municipal</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet	<b>Ficha nº:</b> 2
<b>Dirección:</b> Calle Gerardo de Paadin, nº 19.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Matadero		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial		Difícil	
Nulo X		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Es una obra de ladrillo de una sola altura y cubierta a dos aguas con planchas de fibrocemento. La nave de mayor tamaño hacía la función de matadero principal. Esta tiene un primer cuerpo que sobre sale en altura y que aloja oficinas. La fachada principal presenta una puerta de acceso, con arco de medio punto en baldosas a sardinel, en el centro y dos ventanas. Estas también con arco de ladrillos a sardinel, una a cada lado de la puerta. En estos momentos estaban cegadas (2009). El revestimiento del muro de ladrillo varía y divide en tres partes la fachada. La primera parte tiene un zócalo alto con ladrillo a cara vista y que termina con una línea de imposta a la altura del arranque de los arcos. La segunda parte muestra un enlucido del muro que simula una obra de mampostería y termina con un friso continuo donde está el rótulo de "Matadero Municipal" hecho en baldosa de cerámica azul. La tercera parte</p>			


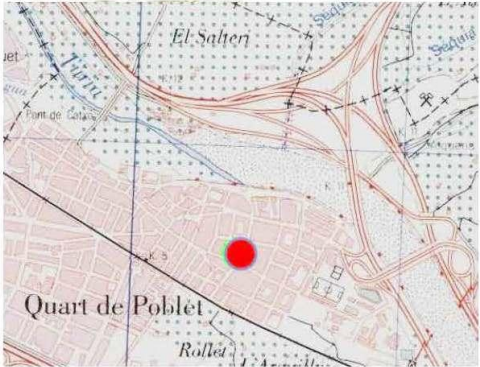
de la fachada corresponde al nivel que sobresale del edificio y que alberga las oficinas, la terminación del muro es de ladrillo a cara vista en las esquinas y estucado en el centro. La fachada lateral, pintada con cal tiene cinco ventanas idénticas y todas ellas a la misma altura, con reja de hierro. El último tramo es una construcción separada, hecha posteriormente, y que funciona como matadero de caballos.

**Histórico:**

El edificio construido en los años 20 es de planta rectangular y alberga dos partes diferenciadas, una para los animales en general y otra para el sacrificio de los caballos. El matadero municipal quedaba antiguamente fuera del núcleo urbano pero actualmente está totalmente dentro de la población y junto al Molí del Real, por donde pasa la acequia de Mislata.

**Observaciones:**

Ampliación lateral para matadero de caballos. En la actualidad sin uso como matadero pero se utiliza como almacén municipal y su estado de conservación es regular.

<b>Molino Real o de Poblet</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet	<b>Ficha nº: 4</b>
<b>Dirección:</b> Calle Mayoral de Quart/Gerardo de Paadin, nº 10.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Molino		<b>Periodo:</b> Siglo XIII/XVI-XVII	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal</b> X	
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	
<b>Nulo</b> X		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.W. <i>Los paisajes del agua</i>. Valencia: Universidad de Valencia, 1989.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Guinot, E.; Martínez, L.P. <i>Los molinos hidráulicos valencianos. Tecnología, historia y contexto social</i>. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Estudios Universitaris, 1981.</p> <p>Ellas, Luis Vicente. <i>Los molinos: Cultura y tecnología</i>. Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989. Actas</p> <p>Oluver Narbona, Manuel. <i>Molinos harineros de agua</i>. Alicante: Universidad, 1983.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El molino del Real o de Poblet está situado actualmente en el núcleo urbano de Quart. El emplazamiento del molino es para aprovechar el desnivel del terreno y provocar una caída considerable de agua por medio de un salto, lo que permite la construcción de un lagar. Desde fuera se ve una chimenea de sección octogonal hecha en ladrillo y que está decorada con molduras que forman diferentes anillos. La construcción de una chimenea es reflejo del intento por dotar de más energía a las nuevas máquinas que se instalan. Pero el cambio más significativo fue la construcción de una residencia para el molinero y su familia, en el lado</p>			

occidental del viejo molino. Una casa de planta rectangular, con dos alturas y una cubierta a dos aguas. La fachada de la casa dispone de una puerta centrada y dos grandes ventanales en la planta baja, que se repiten en la superior pero ahora con un balcón central. Este último cuenta con una reja de hierro forjado. Los ventanales sólo con el alféizar. Los vanos inferiores tienen arcos escarzanos y sobre ellos hay una moldura que recorre toda la fachada remarcando sus curvaturas. En la planta superior la moldura es lineal y aparenta ser soportada por pilstras simuladas que enmarcan los tres vanos. El conjunto se completa con un muro que continúa la fachada de la vivienda para enmarcar la puerta de dos grandes hojas que daba acceso a un corredor de entrada al molino, situado al fondo, después de la vivienda. En la fachada, en lo alto de la puerta hay unos azulejos con letras azules que pone: "MOLINO DE REAL", sobre fondo blanco y las iniciales "M" y "R" sobre un fondo con motivos dorados. El remate de la fachada lo forma un alero de corto vuelo y un amplio muro de ladrillo. Actualmente tanto la casa como el molino están abandonados y su estado de conservación es regular-malo.

**Histórico:**

Este molino tiene un claro origen islámico, aunque parte de construcción que hoy todavía se puede ver es mucho más tardía y no debe sobrepasar los siglos XVI -XVII. La parte antigua del molino consistía en una nave alargada, con una sola altura y cubierta de teja a un agua hacia la fachada principal. A su izquierda se construyó, después, otra sala adosada, con una fábrica de mampostería y lucida con posteriormente. Las reparaciones y ampliaciones posteriores introdujeron también algunas partes con fábrica de ladrillo.

Se trata del único molino que ha habido a lo largo de la historia sobre la acequia de Quart y corresponde con el que durante siglos fue molino señorial de la población, bajo dominio del monasterio de Poblet. El edificio antiguo está situado sobre el cajero del Brazo del Molino, que es la primera derivación importante de la acequia de Quart y recorre por el interior de la población casi todo el casco urbano. Después de pasar por el molino, esta acequia toma el nombre de acequia de l'Alter y recorre el margen del río Turia en dirección a Mislata.

Durante la segunda mitad del siglo XIX el molino fue desamortizado pasando a manos privadas. Es el momento que empiezan a hacerse cambios en la arquitectura del molino y ampliar sus instalaciones y dependencias.

**Observaciones:**

El primer inventario fue realizado por Inmaculada Aguilera el 1 de enero de 2000 y actualizada, ampliada y revisada en el año 2003 por R. Lloría, S. Selma y E. Guinot.

Fábrica TUREGANO, S.A.			Ficha nº: 18	
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet		
<b>Dirección:</b> Avenida Antiguo Reino de Valencia		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial		
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica-Chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Derruida	
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>		
Integral		Fácil		
Ambiental		Normal X		
Parcial X		Difícil		
Nulo		Nulo		
<b>Fotografía:</b>				
				
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfills, A. <i>Eclecticism o tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>				
<p>Industria de acabados químicos. Se hizo un brazo de agua que iba directamente a la fábrica donde había tres turbinas que se encargaban de generar electricidad a partir de la fuerza del agua. El otro tipo de energía que había era el gas pobre que se utilizaba para las chimeneas industriales. Dentro del complejo encontramos diferentes tipologías de edificios industriales. En primer lugar, naves de planta longitudinal y espacio diáfano construidas en obra de ladrillo macizo y estructura hechas de vigas de madera y de hierro. Sobre esta base de cerchas se disponen las vigas y viguetas para la cubierta de dos vertientes en teja árabe. Aparecen también las naves continuas con la típica silueta de dientes de sierra construidas igual en obra de de ladrillo macizo y cubierta de vigas y viguetas, y teja árabe. La otra tipología constructiva que aparece es la fábrica de pisos, de más de cuatro alturas iguales con hileras de ventanas de madera y vidrio y cubierta a dos vertientes con teja árabe. Aparecen también otros elementos del proceso industrial como los depósitos o tolvas envoltentes de vigas de hormigón armado y chimeneas. La primera chimenea que encontramos es de base y sección octogonal,</p>				

hecho en ladrillo macizo. La base acaba con un remate de moldura dentellada. El fuste o cañón de forma cónica, se alza liso, sin ningún elemento decorativo hasta llegar a la tulipa marcada por un pequeño anillo de ladrillo y el remate de base más estrecha.

Su estado de conservación es bueno. La otra chimenea se encuentra más escondida y sólo se puede ver su fuste y coronamiento idénticos al anterior. Esta dejó de utilizarse antes porque presentaba una ligera inclinación y desprendimiento de alguna de sus partes. Fue la primera que se derrumbó. El conjunto de edificios muestra un estado de conservación regular-malo. Las construcciones más antiguas están totalmente abandonadas y en peligro de hundimiento por los daños estructurales.

**Histórico:**

Fábrica de 1920.

En un principio había tres fábricas diferentes que se encargaban de todo el proceso de producción a partir de la materia prima hasta su almacenamiento y embalse. Posteriormente el proceso de producción quedó reducido a la última fase del tratamiento químico y elaboración de los abonos. Antiguamente se usaba la fuerza del agua del río Turia. Aprovechando el azud que hay construido enfrente del complejo industrial.

**Observaciones:**

En la actualidad (2009) todo el complejo está derruido salvo la chimenea que se mantiene todavía en pie. A modo de adorno, escultura, frente a las viviendas que han construido en el espacio que ocupaba la fábrica.

<b>Cisterna Árabe</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet	<b>Ficha nº:</b> 19
<b>Dirección:</b> Plaza de la Iglesia		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cisterna		<b>Periodo:</b> Siglo XI-XII	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Normal</b> X
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Beüt y Belenguer, Emilio. <i>Geografía elemental del Regne de València</i>. Valencia: Lo Rat Penat, 1971. (Ed. Autor-Editor 12, Valencia 1980)</p> <p>Piqueras, Juan. <i>Geografía de les comarques valencianes</i>. Valencia: Foro Ediciones SL, 1995.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La edificación tiene dos partes que son: las escaleras, que conducen a la fuente por donde se bajaba del exterior y la cisterna propiamente dicha o depósito donde almacenan el agua. Se utilizó ladrillo de barro cocido para cubrir el piso de la escalera y de la cisterna. La escalera y la cisterna están cubiertas por una bóveda de cañón excavado.</p> <p>Actualmente hay una apertura, realizada en ladrillo caravista, que da paso a la cisterna propiamente dicha. Esta es una sala rectangular con bóveda de cañón con dos aberturas en la parte superior por donde entraba el agua. La cisterna ha sido rehabilitada para poder abrirla al público y darle un uso cultural. La puerta de acceso se ha construido en ladrillo macizo con arco de medio punto y se ha colocado una puerta de hierro. En el interior se ha iluminado la escalera y se ha abierto una puerta para acceder a la cisterna. La sala de la Cisterna está hecha en bóveda de cañón excavada se ha revestido posteriormente utilizando un encofrado, como se puede ver por las marcas existentes, y se ha enlucado, como se hacía antiguamente.</p>			

**Histórico:**

Posible origen árabe. Es una obra excavada y actualmente bajo el nivel de la calle. Sólo está la boca de la bóveda que aparece en el exterior para acceder a la cisterna. Su estructura es igual a la de otras cisternas que se conservan, como la de la población vecina de Aldaia. Esta cisterna fue utilizada para disponer el agua que abastecía a lo largo del año a todos los vecinos del municipio. La cisterna se llenaba en el mes de enero cuando el agua estaba más fría. Sólo se abría en verano, cuando se vaciaba el depósito para limpiarla y desinfectarla con cal.

**Observaciones:**

Sólo hay un acceso, situado al nivel de la calle, por donde se baja a la fuente de donde se cargaba agua. La cisterna se encuentra en la parte más antigua del pueblo, en una pequeña plaza frente misma de la iglesia.

La sala de la cisterna, se ha iluminado convenientemente para poder acoger diferentes exposiciones y muestras culturales. Su estado de conservación es bueno, y el uso que se le ha dado respeta la estructura original y favorece su mantenimiento.



Depósito de Agua			Ficha nº: 20
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet	
<b>Dirección:</b> Calle de la Ermita		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Depósito de agua		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. <i>La reconversión del depósito elevado</i>. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises, 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El depósito de agua potable está situado en el centro de un parque público, delante de la ermita de San Onofre y de la acequia de Quart-Benager. Es un depósito elevado, construido en hormigón armado, de sección circular y cubierta plana, se alza sobre una estructura de 8</p>			

pilares de hormigón armado que forman un octógono reforzado por tres niveles de travesaños. De la base del depósito hasta el suelo bajan tres tuberías unidas cada una de ellas a un pilar con abrazaderas de hierro. Son las tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión. En uno de los lados del depósito se sitúa la escalera hecha en cinco tramos y protegida por anillas de hierro. Su estado de conservación es bueno y actualmente todavía se utiliza. Ha sido restaurado.

**Histórico:**

Esta datado aproximadamente, en 1940. Forma parte de los equipamientos técnicos colectivos, comunicaciones y obras públicas del a época.

**Observaciones:**

El depósito de agua está situado cerca de la ermita de San Onofre cerca de donde se encuentra el depósito *trinchera* de la Avenida Trafalgar.

Depósito de Agua de trinchera			Ficha nº: 21	
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet		
<b>Dirección:</b> Avenida Trafalgar.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico		
<b>Tipo de elemento:</b> Depósito de agua	<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Regular		
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>		
<b>Integral</b>	X	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>		<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>				
				
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>		
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. <i>La reconversión del depósito elevado</i>. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Blasco Sanchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises</i>. N° 7. Ayuntamiento de Manises. 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>		
<b>Descripción del elemento:</b>				
<p>El sistema comienza en la presa que hay aguas arriba del Azud de Moncada, de donde sale un acueducto subterráneo que conduce el agua hasta los Filtros (en la población de Manises) donde hay dos balsas, una de decantación de 900 metros cúbicos y otra donde se realizaba la función de filtrado de las aguas con arena. El agua filtrada conducida hasta este depósito cubierto (900 metros cúbicos) y de ahí se distribuía el agua a la capital y otras poblaciones de la huerta.</p> <p>Es un depósito semisubterráneo o también se llaman de trinchera. Construido en ladrillo macizo caravista y aplacado de piedra artificial en el zócalo, cantoneras, remate superior y dintel de las ventanas. Con revestimiento interior de mortero hidráulico. Su planta es cuadrada y de una sola altura, con una puerta de acceso y una ventana a cada lado de la puerta. Rematando la</p>				

fachada hay una cornisa hecha en aplacado de piedra artificial y un antepecho con un pequeño semicírculo en el centro. Las paredes perimetrales del depósito sólo tienen ventanas y salidas de tuberías en la parte delantera y trasera. El depósito tiene una cubierta plana, actualmente recubierta por arena, grava y piedras. En los laterales de la cubierta, alrededor de todo el depósito aparecen unas pequeñas torretas de sección cuadrada, hechas con ladrillos macizos y rematadas por un sombrero de cemento, que hacen la función de respiradero. En el interior del edificio se encuentran todos los aparatos de entrada y salida del agua, tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión. Su estado de conservación es regular, hay algunas partes deterioradas, y un evidente estado de abandono.

**Histórico:**

Forma parte de un sistema para la potabilización y canalización de aguas, realizado en 1850 por la "Sociedad de aguas potables y Mejoras de Valencia". Este sistema nace con el fin de erradicar las epidemias y la peste, pero su funcionamiento no fue satisfactorio y estuvo pendiente de diferentes remodelaciones hasta perfeccionar el sistema de potabilización de las aguas. Actualmente se ha construido un nuevo pozo y este antiguo sistema ha sido abandonado.

**Observaciones:**

El depósito de agua está situado en la avenida de Trafalgar , muy cerca de la ermita de San Onofre donde se encuentra el depósito elevado.

<b>Fábrica de Cerámica REFRACTA</b>			<b>Ficha nº: 22</b>
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Quart de Poblet	
<b>Dirección:</b> Calle Marqués del Turia, nº 1.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Derruido
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal</b>	
<b>Nulo</b> X		<b>Nulo</b> X	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfilis, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>La fábrica Refracta, se encuentra frente a la estación de ferrocarril. Su producción se centra en la cerámica y concretamente en los materiales para la construcción y refractarios. Su origen y crecimiento está directamente relacionado con su privilegiada ubicación junto al ferrocarril. Es un gran espacio delimitado por una valla hecha de pared de ladrillo con revestimiento de cemento. Dentro del recinto está el edificio de oficinas y las diferentes naves de producción industrial así como una chimenea de sección circular hecha en obra de hormigón. El edificio de las oficinas está construido en obra de ladrillo con revestimiento de cemento, su planta es muy irregular ya que los diferentes bloques del edificio están conectados unos con otros. Sólo hay dos alturas y la cubierta es plana de terraza. La composición y estructura del edificio es muy austera, siendo el principal elemento dinamizador las ventanas dispuestas en todas las caras del edificio y de diferentes tipologías. Sigue un estilo característico de la época que adoptan muchos edificios industriales y que mezcla elementos del racionalismo y el art deco con tendencia a las líneas más básicas y esenciales. Su estado de conservación es bueno y tanto en el interior como en el exterior conserva su estructura original. Aunque en 2009, presentaba un estado de abandono y deterioro muy importante.</p>			
<b>Histórico:</b>			

Fábrica de 1940. El solar lo cedió el pueblo de Quart hace 40 años. Su ubicación cercana a las vías del tren, se justificaba por recibir así, las materias primas y dar salida a su producción. En la fachada principal hay una suerte de arcadas coronadas con el nombre de la fábrica REFRACTA.

**Observaciones:**

REFRACTA, se encontraba delante de la estación de ferrocarril, Marqués del Túria de Quart de Poblet, ocupaba una parcela 33000 metros cuadrados. Su producción se centraba en la elaboración de materiales para la construcción, especialmente ladrillo refractarios.

A pesar de ser una industria altamente contaminante su volumen de trabajo le permitió permanecer en el pueblo durante más de 40 años. Eran conocidos por todos, los problemas de salud, particularmente silicosis de sus trabajadores. En el 2006 después de un largo proceso donde también empezaba la crisis productiva, la venta y recalificación urbanista, la fábrica se trasladaba a Ribarroja, donde se iniciaron las obras de la llamada comercialmente "Gran Manzana".

En la actualidad es un solar a la espera de un ambicioso proyecto urbanístico.

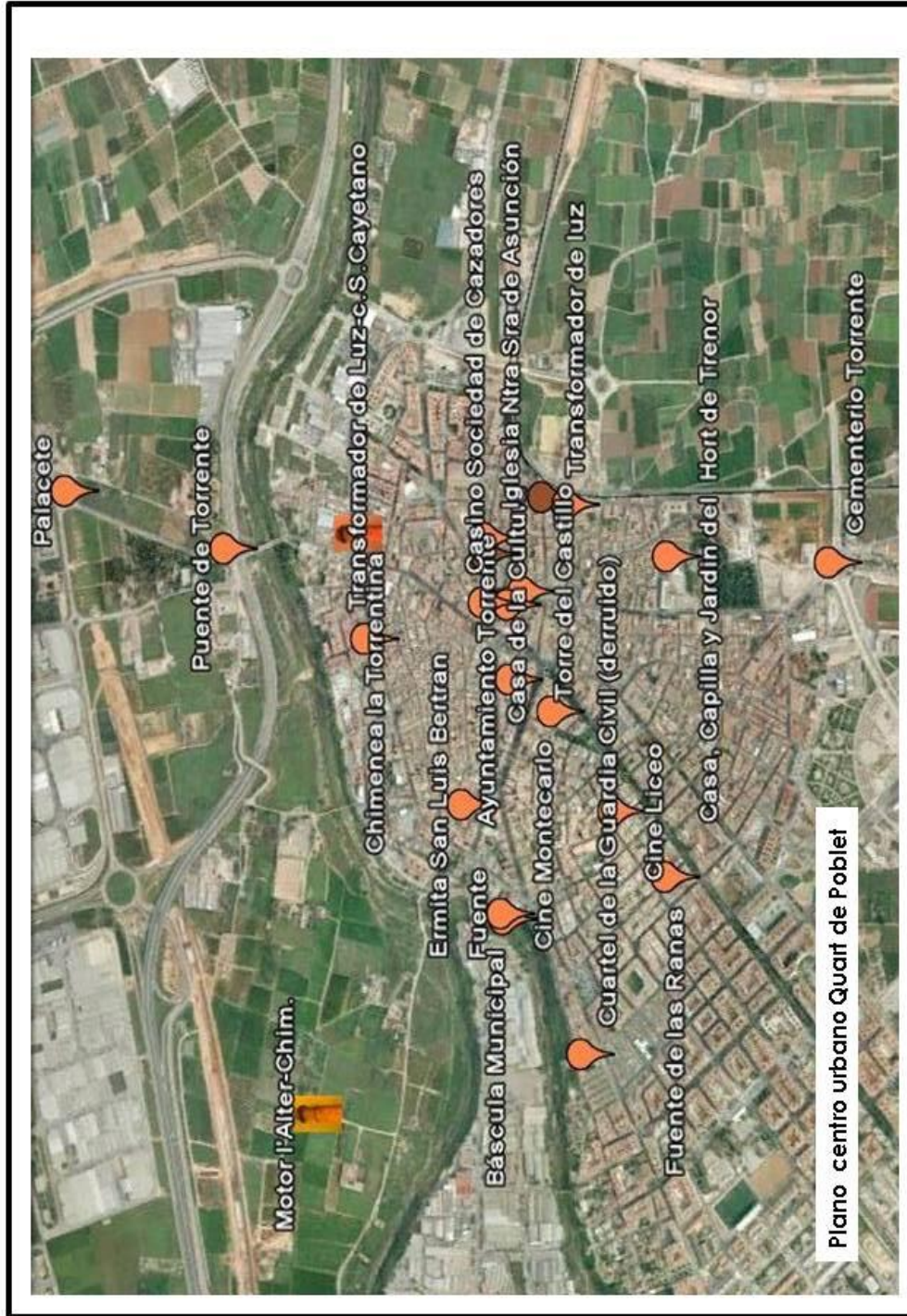
Plano vista general de Quart de Poblet





Plano situación retablos Quart de Poblet







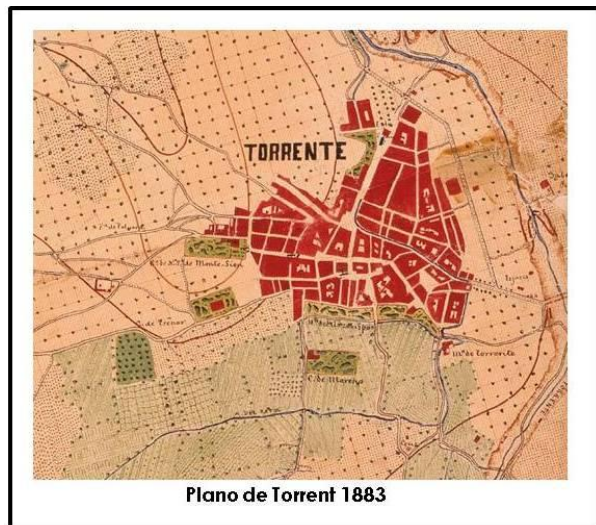
## 7.8.-Torrent.

### 7.8.1.-Generalidades del Municipio.

Municipio de la comarca de la Huerta, que está en la zona de transición a los secanos, del interior. El original asentamiento del término tiene remotos antecedentes ya que su enclave físico ha ido sufriendo modificaciones, en relación a la vida que en él se desarrollaba. Aunque se sabe que el término municipal estaba habitado desde la Edad de Bronce.

El topónimo de la ciudad de Torrent ha sido objeto de varios estudios con el fin de determinar su origen. Sin embargo no es hasta 1232 que aparece en un documento escrito por primera vez. Se barajan diversas hipótesis:<sup>455</sup>

Podría tener su origen en los antiguos íberos. Tomando la raíz ibérica *Tor* (colina alargada) y el sufijo *Ent* se origina *Torenti/Torrenti* que suena como el nombre actual de la ciudad y podría ser una referencia a El Vedat<sup>456</sup>. También podría derivar de la raíz *Torenti* (altura) ya que había un poblado en la Edad de Bronce valenciana.



403

En latín nos encontramos con 2 familias de palabras en las que podría integrarse. Por un lado tenemos la familia de *turris* (del que deriva el castellano torre] con el adjetivo de 2ª declinación *Turritus* (torreado, fortificado). Este nombre podría ser debido a La Torre que se encuentran en el casco urbano y a la antigua fortificación que tenían alrededor. También se especula con que el nombre derive del término *Torrēre* (secar, quemar) del que deriva *torrens/torrentis* (rápido, impetuoso, violento)<sup>457</sup>, debido a que cerca de la ciudad se encuentra un barranco.

El cronista Vicent Beguer i Esteve, a pesar de que ambas teorías tiene argumentos sólidos a su favor, considera que la segunda teoría es más probable. Siguiendo esta línea de investigaciones el cronista Silvino Beneyto y Tasso asegura, en cambio, que el nombre deriva sin lugar a dudas de La Torre.<sup>458</sup>

455 Vicent Bequer i Esteve (Cronista de Torrent). El nom de Torrent. Quaderns de vida torrentina vol I. 1978.

456 Es una zona situada en torno al monte Vedat de la localidad homónima. Está integrada por urbanizaciones y zonas residenciales de chalets. Su nombre se debe a la denominación y localización de la montaña *Mont Vedat*, cuyo nombre en castellano significa "vedado" en referencia a un territorio privado, que en la Edad Media comprendía El Vedat y se le adjudicó a unos monjes hospitalarios, como recompensa por las batallas en Tierra Santa.

457 Vicent Bequer i Esteve. Op. Cit.

458 Silvino Beneyto y Tasso. *Guía histórica descriptiva de la villa de Torrent*. Ayuntamiento de Torrent, 1912.

Don J. Costa, estudioso arabista, cree, que el nombre deriva del barranco, ya que descubrió que el río Torrens del que hablan algunos textos latinos es precisamente el barranco que pasa por la ciudad.<sup>459</sup>

En el primer escrito que aparece el nombre de *Torrent* es un documento de Jaime I de Aragón que data del 18 de febrero de 1232, aquí el monarca dona las tierras en las que se encuentra la villa a los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén: *pero propium alodium, iberam et francum castra e Vilas de Torrent et de Cilla, que loca sunt in termino regni Valencia*<sup>460</sup> Este documento indica que desde años antes ya se conocía la villa como Torrent.

A fines del siglo XVIII, la obra cumbre de Antonio José Cabanilles (1795) se refiere a Torrent como *Torrent*<sup>461</sup>. El nombre *Torrent* perdura hasta que en una Real Orden del 24 de febrero de 1860 se ordena que en todas las poblaciones que hablen otras lenguas se traduzcan todos los nombres al castellano. Entonces se añadió una "e" al final del nombre para castellanizarlo y el nombre oficial pasó a ser *Torrente*<sup>462</sup>, aunque la ciudad siguió utilizando el topónimo de *Torrent*.<sup>463</sup> En definitiva, que después de varios intentos de castellanizarlo, al final la población consiguió que se quedara como *Torrent*<sup>464</sup>.



La economía de Torrent se apoya en la producción agraria, tanto de secano como de regadío y en una progresiva capacidad industrial muy diversificada. En el sector agrario de secano, nos encontramos con olivos, algarrobos, frutales, viñedos, cereales y barbechos. La vid es uno de los cultivos tradicionales de Torrent que ha abastecido a una industria aguardentera a finales del siglo XVIII, que alcanzó su máximo esplendor jugando un papel de suma importancia. Dentro del regadío la mayor parte es plantación de naranjos. En menor escala tenemos el mandarino. Dentro de los frutales están: el albaricoque, manzanos, ciruelos, melocotoneros, y perales. La base de

459 Joaquín Costa. *El Archivo*. Tomo VII.

460 Documentos de Jaime I de Aragón, vol I (1216,1236). Ambrosio Huici y Desamparados Cabanes, 1976.

461 Antonio José Cavanilles. *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, agricultura, población y frutos del reyno de Valencia*, Tomo I. Madrid: Imprenta Nacional, 1795.

462 Topónimo en español según la Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 1999, "Apéndice 3", páginas 133-155.

463 Vicent Bequer i Esteve. *Op. Cit.*

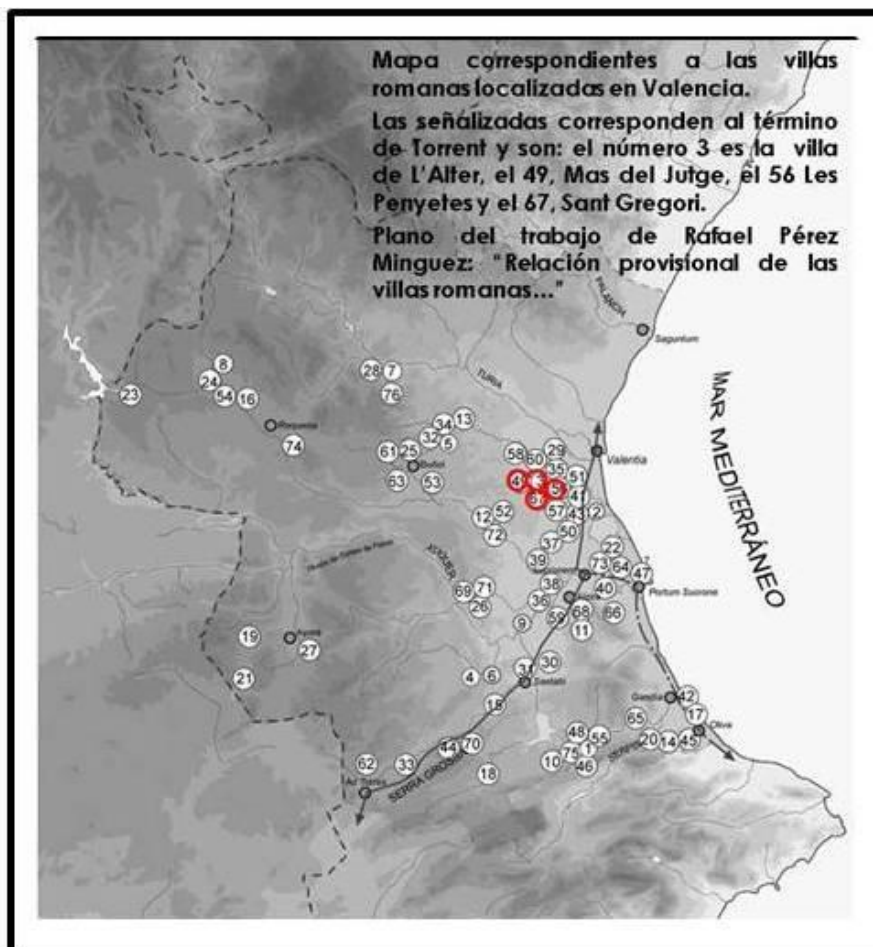
464 Instituto Nacional de Estadística de España. *Alteraciones de los municipios en los censos de Población desde 1842. Torrent*.

comercialización son productos hortícolas, como los tomates, las cebollas y las patatas.

En la parcela del ganado ha habido un aumento de vacuno, generalmente estabulado y dedicado a la producción de leche. Con la desaparición de los antiguos pastos que se han convertido, hoy, en regadío o en urbanizaciones ha habido una disminución de ganado lanar. Destacamos las granjas de porcino y avícolas, y especial mención a las colmenas. En el sector de la alimentación tenemos la industria artesana del chocolate y el turrón. Otra industria con tradición es la conservera de vegetales, que ha sabido mantenerse y desarrollarse.

En otros tiempos fueron famosas las escobas torrentinas en toda la geografía española y las fábricas de los *mestres de'aixa* o fabricantes de carros, que han desaparecido ante la modernización del campo. También nombrar la industria del calzado que ha sabido evolucionar de artesanal a mecánica y que coloca a Torrent, en uno de los productores de calzado más importante de la provincia de Valencia.

En 1846 Torrent se había convertido en el principal centro administrativo, judicial y comercial de *l'Horta Sud*. La gran corriente migratoria que acude masivamente a la huerta valenciana, transforma la ciudad de los años cincuenta, iniciándose el cambio más importante de su historia. Como consecuencia Torrent, multiplica su núcleo poblacional considerablemente.



### 7.8.2.-Evolución histórica.

La fundación oficial de la villa data de la Reconquista, aunque la Torre y su fortificación, y los diversos restos arqueológicos encontrados indican que ya había moradores en este territorio durante la Edad del Bronce.

En un principio aparece como un poblado argárico<sup>465</sup> junto al actual Vedat, que buscaba los altozanos para establecerse y las cuevas naturales donde otear, refugiarse y defenderse de los peligros de toda clase. Se descubren diversos poblados, restos romanos cerca del como ahora Mas del Jutge, l'Alter, Sant Gregori o les Penyetes, con habitáculos bien delimitados, próximas a una corriente de agua y con acceso fácil gracias a la calzada construida. En los rastros encontrados en el poblado romano de les Penyetes, vemos la importancia que tuvo Roma en su paso por Torrent. De ahí la proximidad de estos poblamientos al Barranc de l'Horteta que luego se llamó camí Vell de la Serra. La montaña de la Cabrera, el Vedat, la Lloma de l'Espart, las Garrabacas, etc. También se encontraron restos de asentamientos ibéricos en la Llometa del Clot de Bailón. Pero es durante la romanización cuando el municipio se puebla densamente, con numerosas villas rústicas o casas de campo. Villas o quintas, caminos, canales de agua, construcciones de argamasa, mosaicos, ánforas, monedas, estatuas, éstos son los rastros que deja Roma a su paso por Torrent.



406

A la romanización le siguió el periodo de dominio musulmán, a partir del siglo VIII, que deja su huella en geografía urbana, con sus calles estrechas y tortuosas, plazas y calles sin salida. En la zona rural con las partidas de Benisayet o el Ràfol, y en los restos de los despoblados de la Carrasquera y el Molinell. Fijan su población en la parte más antigua del actual casco urbano. El cimiento árabe se engrandece, se llena de vida, crece, hasta configurar el asentamiento actual de Torrent, y su interesante historia.

En 1887, en la Masía del Jutge, se encontraron restos humanos, monedas, objetos y utensilios de muchas clases. En 1912, se halló un mosaico

---

465 Poblados del sudeste de la península Ibérica en la Edad de Bronce.

policromado con peces y otros animales marinos encuadrados con grecas. En 1948, en el mismo territorio, cercano al barranco donde se encontraron diversas habitaciones con pavimento de losetas romboidales, tinajas, odres, ánforas y varias monedas de bronce de la época de Antonino Pío (138-161) y de Constantino el Grande<sup>466</sup>.

Los moros residían en las cercanías del castillo, en varias alquerías, que formaban como un cinturón alrededor de la Torre. Hoy existe una calle, cuya denominación tradicional es de L'Alquerieta, alusiva a la que existía en ese mismo lugar. Además, están los restos del castillo o actual torre, sobre cuyo origen hay diversas opiniones y alrededor de ella, se van construyendo las primeras viviendas de lo que hoy es Torrent.



Jaime I, en la ciudad de Alcañíz (El 12 de febrero de 1232), donó al Gran Maestre de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, Hugo de Folquier y a los Caballeros de dicha orden, el castillo y Villa de Torrent<sup>467</sup> y otros pueblos tomados en la conquista: Cullera, Silla, Montroy y Macastre, entre otros. Como pago a su ayuda en la Conquista de Valencia. Y la donación rezaba que la entrega era:

*...a perpetuidad, libres y francos, con sus términos y pertenencias, con los montes, llanos, estanques, con la caza y la pesca, con los prados, hierbas, aguas y maderas, con los molinos y con todas las demás cosas que pertenecen y deben de pertenecer de cerca y de lejos al referido castillo y lugar, para haber, tener, poseer y explotar por todos los siglos<sup>468</sup>.*

El día cinco de Mayo de 1238, Jaume I ya ocupaba todos los alrededores del Reino de Valencia. Les otorgó, a los Caballeros Hospitalarios, la Carta de Repoblamiento. Estos eligieron a cincuenta familias de labradores, para poder cultivar las tierras de la Encomienda<sup>469</sup>. A pesar de que la Orden tenía plenos poderes sobre el territorio cedido, hubo discrepancias desde el principio con el Obispo de Valencia. Este reclamaba el derecho a cobrar el diezmo en Torrent. En Obispo de Lérida en 1243, resolvió el asunto, declarando que la Orden de San Juan de Jerusalén y el Obispo de Valencia se repartirían el diezmo a partes iguales y se resolvió el conflicto.<sup>470</sup> Torrent perteneció a la Orden de los Caballeros Hospitalarios hasta 1807.

466 Promulgador del célebre decreto de Milán en el 313.

467 Torrent se funda en el año 1248, diez años después de la Conquista de Valencia por parte de Jaime I.

468 Guía virtual de la Comunidad Valenciana.

469 Celebrando con los mismos, el 28 de Noviembre de 1248, ante el Notario de Valencia don Bernardo Garcerón, la correspondiente escritura de Carta Puebla.]

470 Silvino Beneyto y Tasso. Op. Cit.

### 7.8.3.-Construcciones Relevantes.

Está siendo frecuente encontrar en estas poblaciones construcciones de gran interés cultural, y Torrent no es un caso extraño, ya que alberga muchas de ellas. Cabe destacar la *Torre*, de discutido pero que las investigaciones de los arqueólogos Rafael Martínez y Lourdes Roca ha aclarado que es de origen islámico. Pare ser que los análisis de de la Universidad de Barcelona, han determinado que sería de 1035, aproximadamente. Formaba parte de un antiguo castillo y tuvo muro, contramuro, foso que lo circundaba y galerías subterráneas. La torre es antiquísima y sirve como punto de partida a la formación del casco urbano y quizá también al nombre del municipio.



408

La torre de defensa, de base cuadrangular con forma de pirámide truncada y una altura de 30 metros. En los cuatro ángulos superiores existen unas pirámides de piedra en las que aparecen la Cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén y un *rat penat*.<sup>471</sup> La parte interior, tiene cinco plantas y una terraza, y cada planta tres bóvedas de cañones semicilíndricos. El acceso se efectúa a través de una escalera exterior que comunica con la primera planta. En el año 1613 se construyeron unos porches alrededor de la Torre para albergar diferentes tipos de comercios pero en 1847 pasó a ser propiedad de Torrent.

La Torre a lo largo de su historia ha sido utilizada frecuentemente como cárcel y sus porches han albergado los Juzgados en sus plantas superiores desde 1908, bajo las cuales estaba instalado el Mercado Central. Los porches se derribaron en 1970. Después de su restauración la Torre cuenta con dos salas para exposiciones.

---

<sup>471</sup> Es una sociedad cultural valenciana, fundada en 1878 y cuyo símbolo es un murciélago.



La Ermita dedicada a *San Luís Bertrán* constituye una tradicional y querida iglesia para la población. En 1634 el Ayuntamiento toma el acuerdo de construir la ermita dedicada a San Luis Bertrán. Después de muchas modificaciones y reconstrucciones, en la guerra civil sirvió para usos militares, siendo restaurada en la postguerra. La parte interior está formada por una nave central y dos laterales. La fachada es neoclásica y está dividida en tres cuerpos. La puerta tiene un arco con archivolta y encima está colocada la imagen de San Luis y sobre ella un gran rosetón. El campanario es de base hexagonal y se terminó de construir en 1829. Tiene cuatro campanas y un reloj colocado en 1950 que está situado en la fachada del campanario.

En el siglo XIII se construye la *Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción*, en el mismo emplazamiento, que está la actual, pero mucho más pequeña. Y probablemente su patrona titular fuera una preciosa imagen de la Virgen del Pópulo, desaparecida en 1936. En origen fue construida en estilo gótico en 1590, ampliada y reparada en 1697, transformándose en churrigueresca, y restaurándose de nuevo después de 1940.

En 1715, fue constituida como vicaría filial de Chiva. Y empezó a funcionar como vicaría independiente en 1749. Obtuvo el derecho a tener pila bautismal, libros sacramentales, sello propio, cementerio y los libros de racional y culto. Se constituyó como parroquia en el año 1902, cuando se amplió el municipio de Torrent. Entonces deja de ser vicaría



independiente de la Parroquia de San Juan Evangelista de Chiva y se convierte en parroquia de apoyo a la Iglesia parroquial de la Asunción. Por ello, es considerada la segunda parroquia más antigua de Torrent. Las partidas de bautismos, matrimonios y defunciones más antiguas se encuentran situadas en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y la de San Luis Beltrán, pero las más recientes se encuentran en la propia parroquia de San Vicente Ferrer.

Sanchis Sivera, señala que la portada es de estrilo churrigueresco. Se conservan varias notas en su archivo sobre obras y altares hechos en aquel siglo, como son el retablo de las Ánimas (del siglo XIII y por tanto iglesia primitiva) que se restauró en 1582, los trabajos que se hicieron en el campanario en 1593 y en 1620, el altar de San Vicente Ferrer.

Un incendio en 1936 destruyó la decoración barroca del templo y el retablo del Altar Mayor<sup>472</sup>, que había sido chapado en oro por los Marqueses de la

---

472 Este retablo fue reconstruido en su primitivo estado gracias a la Caja de Ahorros de Torrent

Roma. También desaparecieron esculturas de autores como, Esteve Bonet, Zuriñena y Juan de Juanes. Por fortuna, tres lienzos de Francisco de Ribalta, La Crucifixión, La Cena Pascual y La Adoración de los Pastores, se han recuperado y se pueden admirar en dicha Iglesia. Igualmente ha sido restaurada una Dolorosa del escultor Esteve del año 1773 y una tabla de la Virgen con el Niño del siglo XIV.

En 1939, se aprovechó el lugar que ocupaba el antiguo cementerio y se construyó la cripta donde reposan los restos de los sacerdotes, religiosos y seculares del municipio que murieron en 1936. Hace unos años, se construyó el Baptisterio, que fue decorado con pinturas murales de pasajes evangélicos alusivos al bautismo de Carmelo Castellano.



En el extrarradio de Torrent se ha encontrado el primer yacimiento romano. Aún no se ha podido determinar cuál fue exactamente su utilidad, y todo parece indicar a que se utilizó como emplazamiento de gestión hidráulica. Tiene unos 200 metros cuadrados de muros y pavimentos que datan entre los siglos IV y I a.C., época del Alto Imperio.

410

Las autoridades locales y el arqueólogo Javier Máñez, que dirige las investigaciones, han impulsado una campaña de protección del patrimonio en

esta y otras localidades circundantes, destacando la importancia que estos yacimientos tuvieron en su origen por sus estructuras de uso hidráulico.

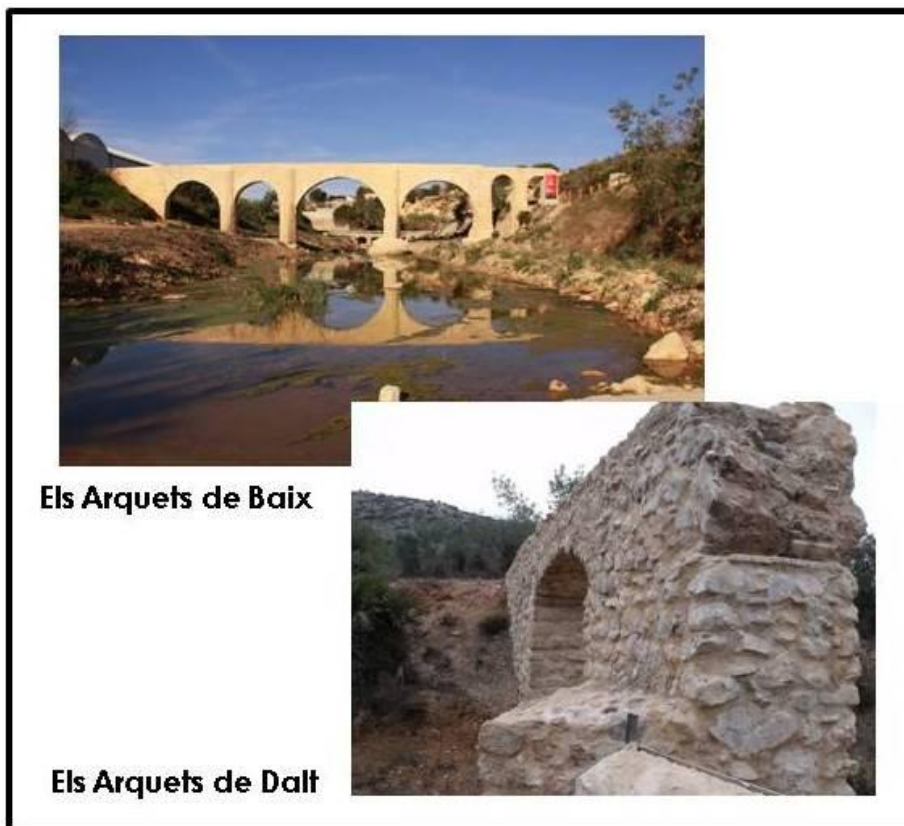
Esta nueva estructura, y el resto de recursos patrimoniales recuperados o en fase de recuperación, ponen de relieve la importancia del patrimonio histórico hidráulico del municipio. Y ya no sólo para la ciudad de Torrent sino también para otras localidades de zonas próximas. Ya en la Carta de Poblament de Torrent de 1248, aparece nombrada, la existencia del Azud y de la acequia conocida como de *les fonts* o de *l'Horteta*.

En la partida de la Contienda, en el camino del Xarco Secs se encuentra el acueducto *d'Els Arquets*. En la antigüedad formaban parte de un sistema tradicional de riego, procedente de una población mudéjar.

El sistema de riego estuvo vigente hasta mediados del siglo XX, y estaba formado por una serie de acueductos que tenían como función superar el desnivel del Barranc de l'Horteta y así poder encauzar el agua de regadío desde la Sierra Perenchiza hasta las tierras de Mas del Jutge. En su origen este sistema de riego, lo constituían diferentes elementos, presas, acequias y balsas naturales. Para conducir el agua, se excavada en tierra una

acequia, por una de las orillas del barranco que salvaba el desnivel de cada lado del barranco por medio de acueductos. Torrent tenía dos, Els Arquets de Dalt, del que solo se conserva un arco del acueducto, y Els Arquets de Baix, que está prácticamente entero y se ha restaurado. Es el único vestigio de la acequia que recogía el agua y la distribuía a la población. Los trabajos de limpieza los ha llevado a cabo la Confederación Hidrográfica del Júcar, que es quién tiene la autoridad sobre el Barranco.

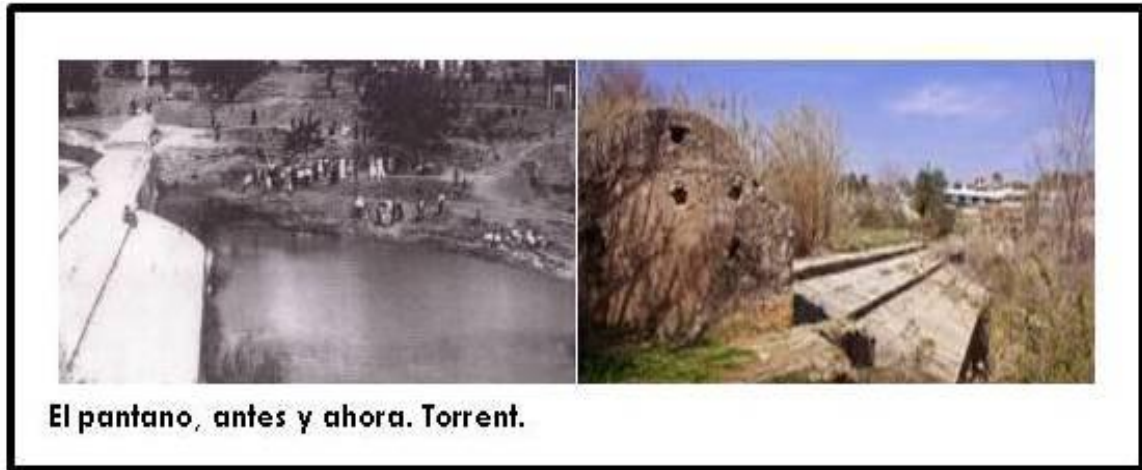
*La limpieza de cañas y matorrales de alrededor de Els Arquets era necesaria puesto que en periodos de riadas impedían el paso del agua por el ojo del acueducto. Esto ha provocado que la misma erosión dañase el monumento.<sup>473</sup>*



Se trata de un azud para el embalsado y encauzamiento de las aguas del Barranc de l'Horteta destinado al riego de los campos de cultivo aguas abajo. Es un enclave con alto valor paisajístico y etnográfico enclavado en el curso fluvial del barranco. El grado de deterioro de la presa y su abandono provoca la necesidad de restaurar éste espacio ya que presenta desprendimientos, oquedades y plantas enraizadas.

---

473 Afirmó el concejal de Medio Ambiente, D. José Gozalvo.(2014)



La importancia de este bien cultural radica en la probabilidad de que el Pantano fuera construido durante la época romana. En base a la documentación de la Carta de Poblament del año 1248 el *Pantano* debe haber sido construido con anterioridad a la conquista o expulsión de los moriscos en la Comunitat. Fuentes municipales afirman que “hasta que no se realice el proyecto de ejecución no podremos saber la fecha exacta de la construcción del pantano”. Dudas y probabilidades que de momento quedan en el aire hasta que el proyecto sea aprobado por la Consellería de Cultura y pueda llevarse a cabo la intervención.

Tras el primer estudio de la zona se baraja la posibilidad de que el pantano sea de época romana porque forma parte del complejo hidráulico del Barranc de l'Horteta. Los otros dos elementos principales de este sistema de riego fueron ya restaurados y se determinó su origen. En 2009 se llevó a cabo la intervención arqueológica de los Arquets de Dalt y dos años más tarde, ya en 2011, se intervino en los Arquets de Baix dejando ambos bienes culturales completamente recuperados. Ahora, la intención es llevar a cabo las obras de restauración del Pantano como tercera pieza clave del antiguo complejo hidráulico. Un proyecto que además cuenta con la aprobación del proyecto por parte de la Confederación Hidrográfica del Júcar

412

#### 7.8.4-Fichas.

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

Els Arquets de Dalt			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Camino de los Charcos Secos Partida de la Contienda		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Acueducto		<b>Periodo:</b> siglo XVI-XVII	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal X</b>	
<b>Parcial X</b>		<b>Difícil</b>	
<b>Nulo</b>		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Jaubert de Passa, F.: <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Besó Ros, A. <i>El patrimonio etnológico (I): Las obras hidráulicas</i>, in Boletín de Información Municipal, nº 104, 1995.</p> <p>Burriel de Orueta, E. <i>La huerta de Valencia zona sur</i>. Edita Institución Alfonso El Magnánimo. 1.970.</p> <p>Vicent, S.; Almerich, J.M. <i>Els Pous de Torrent</i>. Valencia: Ayuntamiento de Torrent, 2003.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Tramo de un antiguo acueducto que canalizaba, por encima del camino de Charcos Secos, las aguas del barranco de l'Horteta para regar las tierras de l'Horteta de Bajo. Se trata de un regadío que formaba parte del antiguo poblado mudéjar de Perenchiza, el cual conocemos por testimonios documentales y arqueológicos. Está construido con piedras unidas con mortero de cal. Este acueducto tenía tres arcos, de los cuales únicamente se conserva uno, ya que los otros dos fueron derribados en la década de los años sesenta del siglo XX, para ensanchar el paso del camino.</p>			

Els Arquets está ubicado en el camino de Charcos Secos, antiguamente formaban parte de un sistema de riego tradicional procedente de una población mudéjar. Este sistema de riego se mantuvo hasta mediados del siglo XX, y consistía en una serie de acueductos contruidos para superar el desnivel del Barranc de l'Horteta y poder encauzar, así, el agua de regadío desde la Sierra Perenchiza hasta las tierras de Mas del Jutge.



Originariamente este sistema de riego lo conformaban diferentes elementos como presas, acequias, balsas naturales. La conducción del agua se realizaba a través de una acequia, excavada en tierra y por una de las orillas del barranco, de la que salía ramales que salvaba el desnivel de cada lado del barranco por medio de acueductos. En concreto, Torrent tenía dos: Els Arquets de Dalt, del que únicamente se conserva un arco del acueducto, y Els Arquets de Baix. Este último es el que está recuperándose para su conservación y catalogación municipal.

**Histórico:**

Acueducto del siglo XVI en el barranc de *l'Horteta*, se utilizaba para salvar el desnivel del barranco y regar los campos de Mas del Jutge. Ha estado descuidado durante muchos años, lo que ha provocado que se deteriorase por la erosión y el paso del tiempo sin protección alguna. Ha sido necesaria una limpieza de cañas y matorrales de alrededor de él, ya que en periodos de riadas impedían el paso del agua por el ojo del acueducto. Esto ha provocado que la misma erosión dañase el monumento.

**Observaciones:**

Todo el conjunto se encuentra en un importante estado de degradación, ya que, además de la desaparición de los arcos, el único tramo que se conserva se encuentra en una situación grave. Se observan desprendimientos en la fábrica de los pilares, y la pérdida progresiva de fragmentos de ladrillo amenazada seriamente la estabilidad del arco.

Els Arquets de Baix			Ficha nº: 2
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	
<b>Dirección:</b> Camino de los Charcos Secos Partida de la Contienda		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Acueducto		<b>Periodo:</b> siglo XVI-XVII	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral X		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Jaubert de Passa, F.: <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p> <p>Besó Ros, A. <i>El patrimonio etnológico (I): Las obras hidráulicas</i>. In <i>Boletín de Información Municipal</i>, nº 104, 1995.</p> <p>Burriel de Orueta, E. <i>La huerta de Valencia zona sur</i>. Edita Institución Alfonso El Magnánimo. 1.970.</p> <p>Vicent, S.; Almerich, J.M. <i>Els Pous de Torrent</i>. Valencia: Ayuntamiento de Torrent, 2003.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Este acueducto es el más conocido del término de Torrent, sobre todo porque estuvo en uso hasta bien entrada la década de los setenta. Salva el paso del barranco de la Horteta para conducir el caudal que hacía posible el riego de unas ciento ochenta hanegadas de huerta en el Mas del Judge. Está construido con fábrica de sillares unidos con mortero de cal, con cuatro arcos de ladrillo aparejo plano. Se ha perdido en dos de los tramos. Se conservaba un arco de medio punto con dovelas de piedra de una serie de menor luz, que fue derribado en la década de los sesenta para ensanchar el camino de Xarcos- Secs. Considerando que ha estado en uso hasta no hace mucho tiempo, las paredes de la acequia fueron reparadas y son de ladrillo de fabricación industrial. Su estado de conservación amenazaba ruina, ya que además de las pérdidas de fragmentos de ladrillo, dos de sus arcos presentan importantes grietas que van</p>			

abriendo progresivamente. Ello hace que se plantee su restauración.

Els Arquets está ubicado en el camino de Charcos Secs, en la partida de La Contienda y antiguamente formaban parte de un sistema de riego tradicional procedente de una población mudéjar. Este sistema de riego se mantuvo hasta mediados del siglo XX, y consistía en una serie de acueductos contruidos para superar el desnivel del Barranc de l'Horteta y poder encauzar, así, el agua de regadío desde la Sierra Perenchiza hasta las tierras de Mas del Jutge. Originariamente este sistema de riego lo conformaban diferentes elementos como presas, acequias, balsas naturales... La conducción del agua se realizaba a través de una acequia, excavada en tierra y por una de las orillas del barranco, de la que salía ramales que salvaba el desnivel de cada lado del barranco por medio de acueductos. En concreto, Torrent tenía dos: Els Arquets de Dalt, del que únicamente se conserva un arco del acueducto, y Els Arquets de Baix. Este último es el que está recuperándose para su conservación y catalogación municipal.


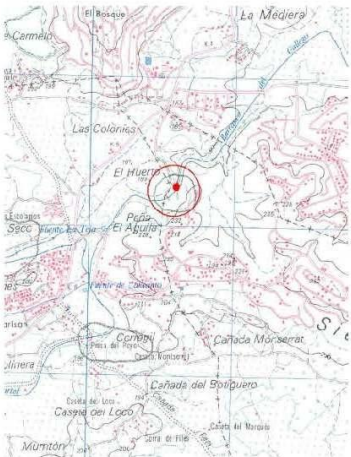
**Histórico:**

Acueducto del siglo XVI en el barranc de *l'Horteta*, se utilizaba para salvar el desnivel del barranco y regar los campos de Mas del Jutge. Ha estado descuidado durante muchos años, lo que ha provocado que se deteriorase por la erosión y el paso del tiempo sin protección alguna. Ha sido necesaria una limpieza de cañas y matorrales de alrededor de él, ya que en periodos de riadas impedían el paso del agua por el ojo del acueducto. Esto ha provocado que la misma erosión dañase el monumento.

**Observaciones:**

Las tareas de limpieza se han llevado a cabo con la Confederación Hidrográfica del Júcar, que es quién tiene la potestad sobre el Barranco, para que el acueducto pueda ser recuperado y restaurado. En la actualidad está sin uso.



Azud de la presa del Barranco del Gallego			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	<b>Ficha nº: 3</b>
<b>Dirección:</b> Camino de Entrepinos		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Azud		<b>Periodo:</b>	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>		<b>Fácil</b>	
<b>Ambiental</b>		<b>Normal X</b>	
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	
<b>Nulo X</b>		<b>Nulo</b>	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>AA.VV. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Esquivá, J. ; Ramírez, S. <i>Mislata : regadío y acequias IV</i>. Valencia: Ayuntamiento de Mislata , 1992 .</p> <p>Jaubert de Passa , F. : <i>Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia</i>. Valencia: Imprenta de B. Monfort, 1844.</p> <p>Fernández Ordóñez, José A. et al. <i>Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores en 1900</i>. Madrid: CEHOPU, 1984.</p> <p>López Gómez, Antonio. <i>El origen de los riegos valencianos. I. Los canales romanos</i>. In "Cuadernos de Geografía-15", Valencia, 1974.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Azud situado en el Barranco del Gallego. Construido con piedra. Su estado es deficiente debido a las crecidas del barranco está muy deteriorado y abandonado. Sus dimensiones son: 36,5 metros de largo, 2,5 metros de ancho y 7,2 metros de alto. Posee un aliviadero en el margen derecho del barranco y un contrafuerte en la margen izquierda. Del azud partía una acequia, de la que no quedan restos.</p> <p>Los cauces de la rambla del Poyo y el barranco del Gallego, fueron reexcavados artificialmente con el fin de darles un trazado rectilíneo y dirigirlos hacia el barranco de Torrente para aliviar la crecida de aguas de la riada del 1776, según comenta Alfredo Faus en un artículo en Cuadernos de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, de donde era profesor.</p>			

**Histórico:**

No se sabe con exactitud la edad de este Azud, pero sabemos que la mayoría de ellos son de origen árabe, aunque algunos incluso romano. Esta 'barrera' es una construcción que habitualmente se realiza para elevar el nivel de un caudal o río con el fin de repartir parte de dicho caudal a las acequias.

**Observaciones:**

En la actualidad está abandonado.

Conservera Torrentina			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	<b>Ficha nº:</b> 6
<b>Dirección:</b> Calle Picanya, nº4.		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Chimenea		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurada chimenea
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	Normal X
Ambiental		Difícil	Nulo
Parcial X			
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Escudero Fernández, E. "La chimenea industrial como hito del paisaje industrial". <i>Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural</i>. Colección Los Ojos de la Memoria, nº1. Gijón, 2001.</p> <p>Adell, J.M. <i>Arquitectura de ladrillo del siglo XIX</i>. Madrid: Fundación Empresa, 1986.</p> <p>Ayuntamiento de Torrent: <i>Catálogo municipal de edificios protegidos</i>.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			

Esta chimenea actualmente se encuentra aislada sobre el solar de lo que fue la fábrica de La Torrentina. La empresa destinada a la fabricación de conservas que fue derribada en 1996. Se trata de un chimenea octogonal construida con ladrillo, en forma de pirámide truncada, más ancho en la base que en la parte superior donde se va estrechando. Los escasos repertorios ornamentales se concentran, en el arranque de la base con el fuste y en la parte superior del fuste, en la corona.

En la base, como remate del cuerpo inferior se construye una cornisa con denticulos reforzada por unas ménsulas. En la parte superior encontramos una corona donde se vuelve a repetir el mismo repertorio decorativo basado en la cornisa dentada y las ménsulas. Estas chimeneas industriales se concibieron cuando se aplicó el vapor en la industria en base a la experiencia aportada por las chimeneas domésticas. Por ello utilizan como material básico de construcción, la baldosa cocida, que tiene un buen aislamiento térmico. Su sección es octogonal.

**Histórico:**

La fecha aproximada que se le conoce de construcción a la fábrica conservera es de 1900.

**Observaciones:**

Después de derribar la fábrica en 1996, la chimenea quedó exenta durante un tiempo en el solar donde antes estuvo la fábrica. Posteriormente construyeron con grupo de viviendas en esas mismas parcelas y dejaron a la chimenea exenta en una suerte de plaza. Esta restaurada y anillada en algunas de sus partes para garantizar su estabilidad.

<b>Motor del'Alter</b>											
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	<b>Ficha nº:</b> 7								
<b>Dirección:</b> Camino del Plan-Partida del'Alter		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico									
<b>Tipo de elemento:</b> Motor-pozo		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Regular								
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>									
<table border="0"> <tr> <td><b>Integral</b></td> <td><b>Ambiental</b></td> <td><b>Fácil</b></td> <td><b>Normal</b> X</td> </tr> <tr> <td><b>Parcial</b> X</td> <td><b>Nulo</b></td> <td><b>Difícil</b></td> <td><b>Nulo</b></td> </tr> </table>		<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X	<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>		
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X								
<b>Parcial</b> X	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>								
<b>Fotografía:</b>											
											
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>									
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Berrocal, P. "Pozo a motor" <i>In Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial</i>. Valencia: IVEI, 1995.</p> <p>Terán, F. <i>Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX</i>. Madrid: Cátedra, 1999.</p> <p>Ayuntamiento de Torrent: <i>Catálogo municipal de edificios protegidos</i>.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>									
<b>Descripción del elemento:</b>											
<p>Este conjunto está formado por un edificio de planta rectangular construido con muros de ladrillo visto aparejado a palmo y medio y cubierta de dos aguas con teja árabe. A pesar de la sencillez estructural que define esta construcción, presenta una simétrica ordenación de las aberturas, tanto en la fachada como en los muros laterales, los remates de sus embocaduras, sirviéndose de la baldosa aplanillada como elemento decorativo, y sus dinteles con arcos de ladrillo. Pero lo más destacable es el frontón que sirve de remate a la fachada principal, que evoca la arquitectura clásica.</p> <p>Este edificio servía para cerrar el pozo y para contener la máquina a vapor que servía para bombear el agua del subsuelo. Ligeramente separado encontramos un chimenea de ladrillo, lo que nos indica que el vapor era la energía utilizada para mover su bomba y la chimenea los humos y los gases del proceso de combustión. Siguiendo el modelo habitual de la época, se asienta sobre una base cuadrada, mientras que el cañón, de forma tronco- cónica. La sección del fuste es octogonal. El cuerpo cuadrangular que sirve como base se remata con una cornisa con dos denticulos, hecha con ladrillo, que emplea el mismo modelo que la cornisa del frontón</p>											

de la caseta del motor. Otro elemento del conjunto es la balsa. Está construida sobre el nivel del suelo con gruesos muros de mampostería unida con mortero de cal. Allí se vertía el agua que se sacaba del pozo, y una vez llena la balsa, abriendo una válvula por la misma presión, salía canalizada por acequias hacia las parcelas que había que regar. Por este motivo, el conjunto no presenta ningún respiradero.

**Histórico:**

La mezcla de elementos de diferentes estilos (frontón clásico, remates de las aberturas modernistas) otorga al edificio un estilo ecléctico que nos sirve para situar cronológicamente este conjunto entre 1910 a 1925.

**Observaciones:**

Nos encontramos ante un motor de riego perteneciente a una explotación citrícola privada, que se encuentra cerrada por muros de mampostería y además presenta un chalet para residencia temporal de sus propietarios.

En la Exposición de Motores y Máquinas Elevadoras de Agua, hubo un muestrario de gran calidad, de este tipo de motores. Celebrada en Valencia en 1880, y la Exposición Mixta de Gandía en 1881.

La chimenea conserva el pararrayos.

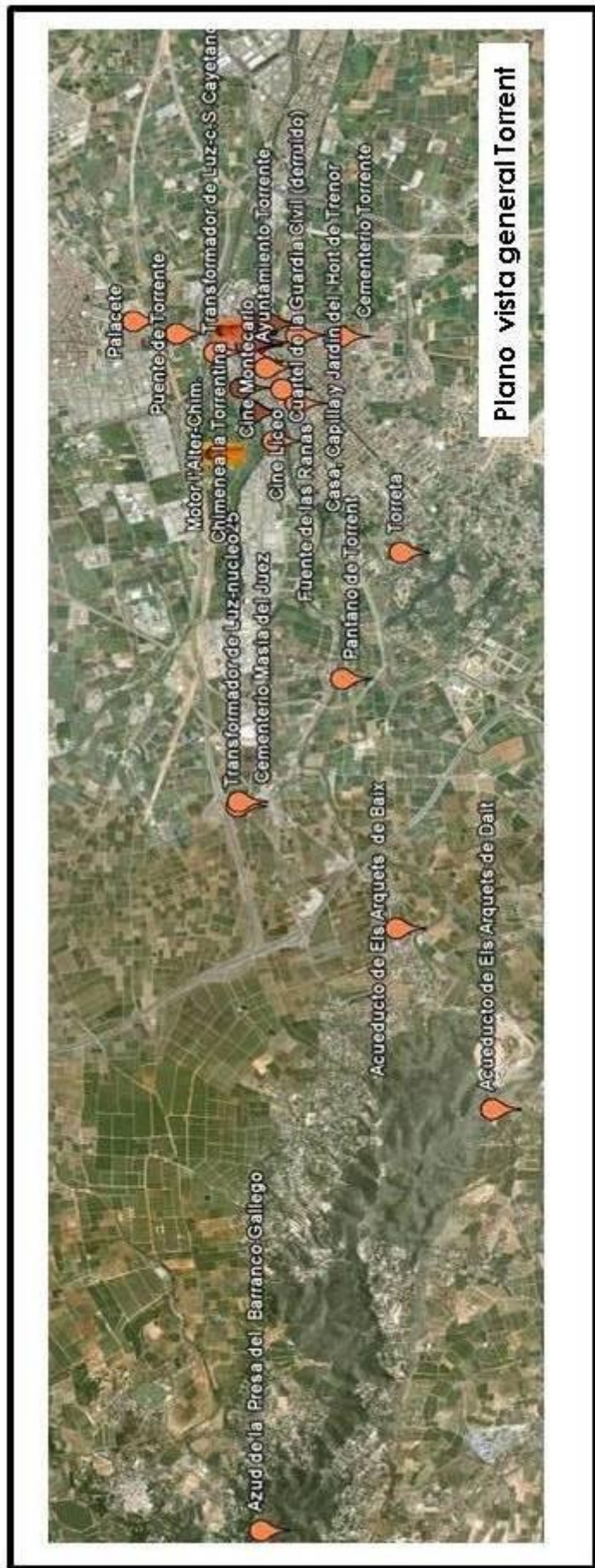
Transformador "La Torreta"			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Torrent	<b>Ficha nº:</b> 8
<b>Dirección:</b> Avenida San Llovenç		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Transformador de luz		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral		Fácil	
Ambiental		Normal X	
Parcial X		Difícil	
Nulo		Nulo	
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Terán, F. <i>Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX</i>. Madrid: Cátedra, 1999.</p> <p>Ayuntamiento de Torrent: <i>Catálogo municipal de edificios protegidos</i>.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Se localiza en la parte más alta de la colina de El Vedat (100 m.) lugar desde donde se domina toda la llanura de la Huerta de Valencia. La torre es de planta cuadrada, levantada con muros de ladrillo aparejada a palmo y medio, revestidos de mortero, que ya se ha perdido en algunos puntos. Encontramos un cuerpo superior, construido también con ladrillo, que parece responder a una sobreelevación posterior. Su interior se divide en planta baja y tres alturas, que reciben iluminación exterior mediante unas ventanas abiertas en el eje de simetría de los muros este y oeste de la construcción. Ventanas adinteladas con arcos planos de ladrillo. Los diferentes niveles interiores se articulan mediante forjados de viguetas de madera, que se encuentran en bastante mal estado.</p>			
<b>Histórico:</b>			
<p>La fecha aproximada que se le conoce de construcción es de 1830.</p> <p>La generalización de este medio de comunicación se debe al ingeniero Agustín de Bethancourt, quien trabajó para perfeccionar el telégrafo de señales ópticas, que ya se estaba utilizando a Inglaterra y Francia. En 1830 comenzó la construcción de un sistema nacional con</p>			

diversas líneas radiales que seguían de cerca el trazado de las carreteras principales. El telégrafo óptico consistía en un dispositivo de emisión y recepción de señales captables visualmente, gracias a la instalación de estaciones a distancias convenientes sobre torres situadas en puntos elevados del terreno, formado una cadena. Estas estaciones fueron atendidas por un cuerpo nacional de telegrafistas y estuvieron en uso hasta el año 1853 cuando comenzó a instalarse la red de telégrafo eléctrico.

**Observaciones:**

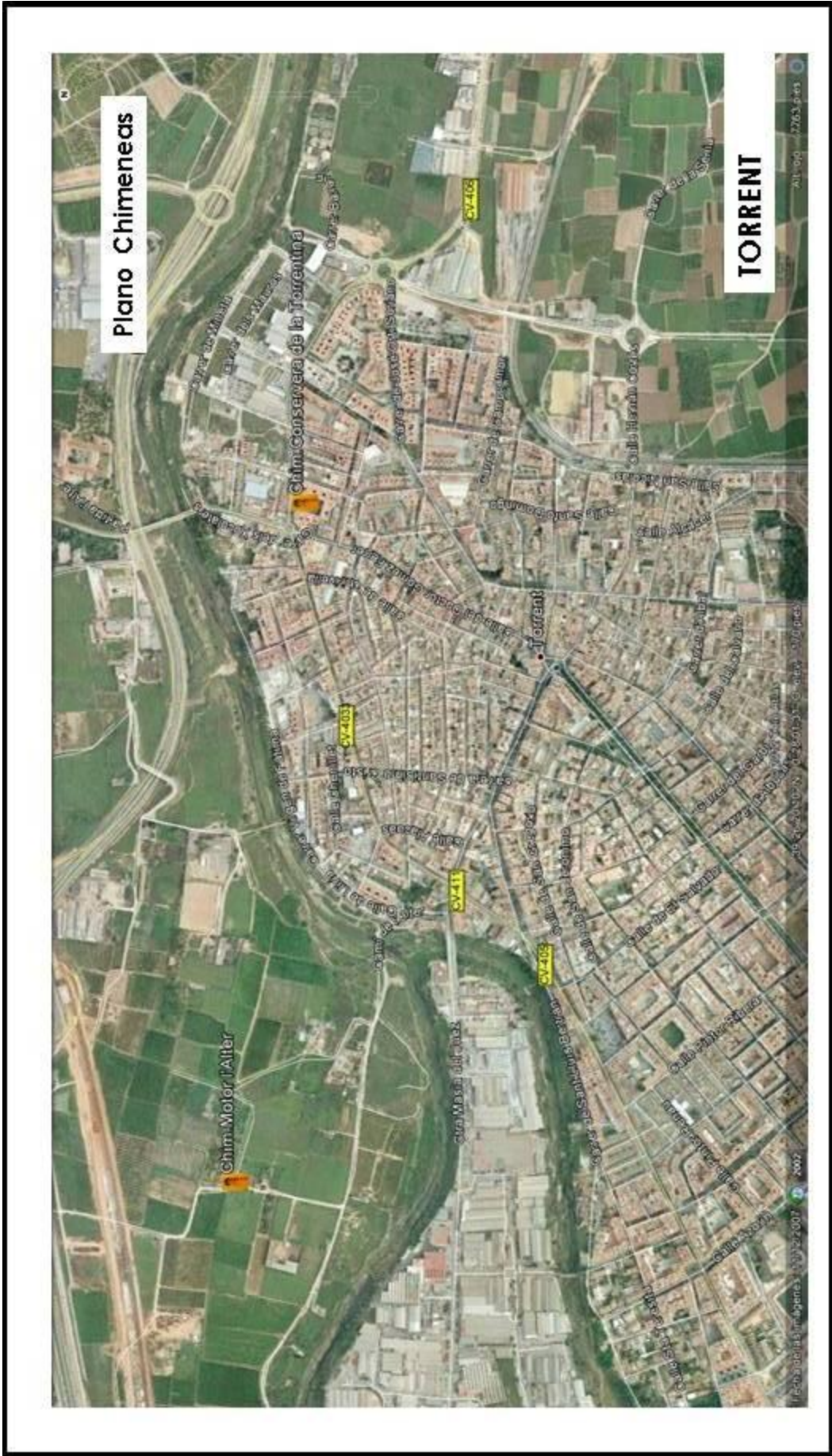
Desde 1910 se han ido añadiendo construcciones a su alrededor, se adosaron unas cubiertas para hacer paellas que con el paso del tiempo se han ido ampliando y han dado lugar a un restaurante, que rodea la torre en todo su perímetro.





Plano vista general Torrent





## 7.9.-Xirivella

### 7.9.1.-Generalidades del municipio.

Xirivella es un municipio que se encuentra junto a la ciudad de Valencia, separado solo por el nuevo cauce del río Turia. De hecho, después de las obras del Plan Sur, uno de sus barrios, el de la Luz, quedó a la otra parte del río (dentro de la capital). Esta situado sobre el Llano de Quart, terreno fértil entre el Turia y el Barranco de Chiva. Parece un barrio de la ciudad de Valencia, aún siendo un pueblo grande. Su término municipal limita con las localidades de Alaquás, Aldaia, Quart de Poblet, Mislata, Picanya y Valencia, todas ellas de la provincia de Valencia.



428

Hoy espaciosas avenidas y grandes bloques de viviendas, ocupan lo que fue el antiguo camino de Xirivella, camino de carretas entre campos y acequias, con la línea divisoria del nuevo cauce del río Turia. Aunque este paisaje urbano se ha convertido en el predominante en el interior del pueblo, todavía podemos encontrar rincones que nos recuerdan el pueblo antiguo, su ambiente y su historia. Esa historia, heredada de nuestros antepasados. El lugar ha sufrido una gran alteración urbana al unirse, algunas las calles con las de la capital, creándose nuevos barrios, como el de la Luz (ya comentado), que pertenece también a Valencia y el de San Ramón. Como en el resto de las poblaciones valencianas, Xirivella heredó de la cultura árabe, no sólo su trazado urbano, muchas costumbres que nos han llegado hasta la actualidad, como son el pintar las fachadas de las casas de cal (emblanquinar), así como en las aficiones festivas (la música, el fuego, la pólvora, etc).

En el siglo XIX, hubieron varias epidemias que diezmaron la población y el nivel de vida sufrió importantes retrocesos. Siendo un siglo de muchas dificultades y

dramatismo. Durante este periodo, la población sobrevive gracias a la producción agraria, dependiendo de la oscilación de este sector.

Hasta el S. XX, el desarrollo urbano de Xirivella es inapreciable, y es durante este siglo, sobretodo en la segunda mitad, cuando tiene lugar una evolución explosiva que ha dado lugar a la población actual.

La etimología del topónimo "Xirivella" aparece en época romana<sup>474</sup>, cuando se instalaron en el territorio. Según antiguas leyendas y tradiciones históricas se relaciona con el término latino *Sivella* que significa "bosquecillo". Del nombre que los romanos se referían a este lugar, deducimos que el término estaría cubierto por una gran espesura de árboles. Seguramente por ello, le pondrían por nombre *Sivella* o *Sivilla* (bosque pequeño) por encontrarse, también, rodeado de plantaciones de olivos, garroferas y pinos. Como consecuencia de la posterior ocupación musulmana, el término *Sivella* sufrió una transformación fonética, convirtiéndose en *Jivella* o *Xivella*, utilizado hasta finales del siglo XV. En este periodo ya existía la diferenciación entre el vocablo castellano *Chirivella* y el valenciano *Xirivella*.

Obra musulmana, es el sistema de regadío a través de acequias. La de Benáger-Faitanar, riega la actual Huerta Alta, y la acequia de Xirivella<sup>475</sup>, riega la Huerta Baja. Gracias a ellos, se mejoró notablemente el antiguo sistema de riegos ya existente de origen romano. Esta red acuífera, transformó Xirivella en huerta.



Los cultivos son de regadío: patatas, cebollas, maíz, hortalizas y cítricos. Uno de los principales cultivos de esta huerta fue la cebolla, siendo *l'Horta Sud* uno de sus puntos de producción principales. La cebolla<sup>476</sup> comenzó su auge a finales del siglo XIX.

474 Cuando se instalaron los romanos, a partir de la victoria alcanzada sobre los cartagineses en la segunda guerra púnica.

475 Brazo de la acequia madre de Mislata.

476 La mayor parte de este cultivo se dedicaba para la exportación a países como Francia o Alemania. El gran volumen que producía obligaba a los agricultores a crear edificios de almacenaje, lo que motivó la construcción de *les ceberes*.

Los cultivos característicos de la huerta de Xirivella han seguido el mismo patrón que la gran mayoría de las huertas cercanas a Valencia. Huerta de patatas, melones, lechugas y carlotas entre otros. Es una huerta de carácter intensivo con rotaciones, que dan hasta cuatro cultivos diferentes en un mismo campo a lo largo del año. Son cultivos de ciclo corto y la superficie que se les dedica cada año cambia con las exigencias del mercado, siendo por tanto la producción de la huerta más variable que la de los frutales. Los riegos eran administrados por la Comunidad de Regantes de Xirivella.

La huerta de Xirivella, al igual que las huertas del área metropolitana de Valencia, se encuentra en una constante retroceso, por la gran expansión urbanística de las últimas décadas del XX. También por la sustitución de los cultivos tradicionales por otros como el naranjo, cuyo auge fue espectacular durante el pasado siglo. Apenas hay cultivos ya de hortalizas, a pesar de la menor productividad de los cítricos, esto unido a que cada vez hay menos agricultores que se dedican al campo, favorece el proceso de regresión.

La importancia de la cría del gusano de seda, fue muy importante e influyó en el sistema económico local. Se creó plantaciones de frondosas moreras, en la actualidad, todavía se conservan en algunas casas viejas los cañizos con diferentes alturas para la cría del gusano.

El creciente desarrollo industrial, ha desplazado la importancia económica de la agricultura, principalmente por su proximidad a Valencia. Entre las industrias más destacadas están las químicas, confección, textil, cerámica, metálicas, plásticos, servicios, etc. Este desarrollo industrial ha motivado una fuerte inmigración, que ha estimulado un extraordinario crecimiento demográfico en la última década.

430

### **7.9.2.-Evolución Histórica.**

Xirivella encuentra sus raíces en la época romana, cuando debieron existir varias villas rústicas y alguna de recreo en donde se cultivaba a gran escala el vino, el aceite, el trigo y algún otro cereal. Hasta hace algunos años, todavía se conservaban como restos de época romana, algunos paredones derruidos en la calle San Joaquín y restos de canalizaciones de aguas, en el área del "Puente Segundo". Además, restos de calzada romana, hoy desaparecidas bajo el hormigón durante la construcción del Polígono Industrial. También entonces se derruyó la Alquería de Castillo (actual polígono industrial Virgen de la Salud), que conservaban numerosos elementos romanos. Hoy sólo se conservan algunas bases de columnas de esta construcción en el Polideportivo Municipal.

Del siglo VIII al XIII, Xirivella, estuvo bajo la dominación musulmana, y pasó a ser un lugar de base agrícola bajo el dominio de un terrateniente. Xirivella era un enclave árabe, entendida esta palabra como tribu o comunidad religiosa y política, en el momento de la Reconquista cristiana, El caballero provenzal

Hugo de Folquier, uno de los principales capitanes de Jaime I y vicemaestro de la Orden de San Juan de Jerusalén, conquistó Xirivella. Casi a la vez que Jaime I conquista Valencia.

Poco después, el rey Don Jaime dona la Villa al Comendador de Alcañiz (1238 marzo), por diez calendas. En el Libro del Repartiment constan varias donaciones de terrenos de Xirivella: *una alquería con tierras de huerta junto a Nacarella*<sup>477</sup>, *a los tortosinos Joan y Berenguer Dalfocea (28-7-1238) i algunas casas al caballero catalán Ponç de Montsoriu, descendiente de los barones de Montsoriu (19-8-1238), y unos viñedos en Silbella al tendero Adam (1-8-1238)*<sup>478</sup>.

Los colonos pagaban a los Calatrava la parte convenida por el arrendamiento de las tierras más el obligado denme<sup>479</sup>. Hasta hace unos años, todavía permanecía en la Pl. de la Iglesia, la llamada *Casa del Delme*, que era donde se hacían efectivos el "delme" y el impuesto sobre las cosechas.

En 1292, el rey dio a Don Ramón Boil todos los derechos de la corona y el 16 de agosto de 1386, los Calatrava traspasan mediante censo enfiteúatico<sup>480</sup> por once años las tierras de Xirivella a Pere de Boil i Castellar (hijo del anterior) y a su mujer Catalina Díez. Efectúa esta entrega el maestro de la Orden, Gonzalo Muñoz. Este compromiso fue prorrogándose por muchos más años, en sucesivas renovaciones y después, para siempre. Gracias a una decisión particular del Papa Clemente, que residía en Avignon, este señorío quedó definitivamente en poder de los Boil. Acabando con los supuestos derechos que la Orden del Hospital, se atribuía sobre Xirivella.

431



477 Hay constancia de la existencia de un poblado árabe, llamado *Andarella*, que se situaba en el Molino de Xirivella.

478 *Historia de la población*. Ayuntamiento de Xirivella.

479 Tipo de impuesto.

480 Cesión real a cambio del pago anual de un canon.



La expulsión de los moriscos de todos los lugares de España (1609), causó una gran conmoción en todas las poblaciones de la península. Xirivella quedó casi deshabitada: el señor feudal tuvo que traer ciudadanos de otros lugares para que la habitaran. El documento de Carta Puebla se otorgó el 17 de julio de 1611, según algunos autores. La recuperación demográfica fue rápida, ya que alrededor de 1683, comenzó la reconstrucción de la iglesia parroquial, cuyo aforo nos indica que el número de vecinos sería significativo.

Xirivella estuvo durante la mayor parte de su historia bajo el señorío de los Boil, hasta su emancipación en 1811, en virtud de la

Ley de Señoríos. El señorío pasa al Marqués de Dos Aguas en 1814. En la actualidad, la mayor parte de las tierras cultivables de la villa pertenecen a los herederos de Salvador Castillo, Marqués de Llanera.

Desde la época medieval hasta la actualidad, Xirivella ha vivido, ha participado, y en ocasiones ha padecido, todos los acontecimientos históricos que han marcado la historia de nuestro País; la guerra de las Germanías, en las que destacaron algunos labradores del pueblo, la Guerra de Sucesión, la Guerra del Francés<sup>481</sup>, la insurrección cantonalista durante la I República y la Guerra Civil en los años 1936-1939.



El conocido historiador de la confederación catalano-aragonesa, Ramón Muntaner, ciudadano de Valencia, poseyó una alquería y tierras adyacentes situadas en Xirivella, consecuencia de su boda con la mujer valenciana Valençona Castell, cuyo padre parece que había adquirido tales tierras y alquería de la Orden de Calatrava. En esta alquería, Muntaner escribió su inmortal obra denominada comúnmente "La Crónica", obra clave

de la literatura medieval universal. Gracias a esta obra, el nombre de nuestro pueblo quedó unido para siempre al del cronista, y ha sido conocido en todo el mundo. Según nos relata en cronista oficial de Xirivella, Miquel Blasco i Ortí, gracias al cual hemos podido conocer las crónicas de la población.

481 Algunos historiadores, cuentan que al pie del campanario de Xirivella estuvo a punto de caer en poder de una patrulla española el mariscal Suchet, que entró en Xirivella con algunos hombres para hacer un reconocimiento el año 1812, durante los ataques franceses a la ciudad de Valencia y sus alrededores.



### 7.9.3.-Construcciones Relevantes.

Las influencias de la cultura árabe sobre la primitiva población de Xirivella fueron diversas; queda patente en ciertos elementos arquitectónicos, como el arco de medio punto o de herradura que proliferaba hasta hace poco en el núcleo antiguo (calle del "Forn" y "la Pilota"). En la calle de "les Llimeres" al "Tossalet" hay también dos o tres retablos de origen bastante antiguos.



De la época medieval, los edificios más antiguos son los que constituyen la llamada *La Closa*<sup>482</sup> que conserva todavía un arco de medio punto, seguramente del siglo XIII. Está compuesta por dos casas unidas por un porche con escalera exterior y dos ventanas geminadas de piedra (hoy cegadas). Una mira hacia el "Cap de Baix" y la otra hacia el arrabal de la Closa. Tiene una puerta de arco de herradura de clara reminiscencia árabe. Fue restaurada en la primera década de 2000.

433



La *Casa del Dau*, también de origen medieval, donde antiguamente la Orden de Calatrava recibía los pagos obtenidos de sus contratos y arrendamientos, también ha sido restaurada.

En la plaza de la Iglesia se alzaba la *Casa del Delme* (del Diezmo en castellano), este era el edificio donde los ciudadanos pagaban los diezmos<sup>483</sup> de sus cosechas. A diferencia de los anteriores, este edificio fue derruido el 2000. Tenía dos ventanas de piedra, a pesar de estar encaladas, de estilo gótico.

482 Ambas recientemente restauradas.

483 El diezmo es un impuesto del diez por ciento que se debía satisfacer a diferentes a las, antiguas repúblicas, monarquías, señoríos, o a la iglesia.



De los edificios antiguos del pueblo destaca la iglesia de la Virgen de la Salud, probablemente construida en el año 1683, como consta por escrito en el retablo de ladrillos que hay en el reloj del campanario, puesto con motivo del segundo centenario.

También está la Cruz de Calatrava, situada encima de una de las cúpulas de la iglesia. La Iglesia de la Virgen de la Salud<sup>484</sup>, es un edificio construido a finales del siglo XVII. Además del importante papel religioso para los vecinos, ya que fue la única parroquia que tuvo Xirivella hasta 1953, destaca su valor arquitectónico. Tiene planta de cruz latina, con sus capillas laterales y la tradicional torre de campanario. Cuenta con una pila de bautismal muy antigua, con cuatro garras de león en el pedestal. Es conocida popularmente como la "Pica de Xirivella".

434

En la plaza de la Ermita fue descubierta por los alfareros, debajo de una campana la Virgen de la Salud, y para recordar el hallazgo, construyeron una Ermita, en el mismo lugar. Existen tres parroquias más: San Ramón Nonato, San Vicente Ferrer y Cristo de la Luz.



La Ermita Virgen de la Salud Xirivella.

<sup>484</sup> La imagen de la Virgen fue reconstruida después de la guerra civil.

El centro histórico de la población, cuenta con estrechas calles que nos recuerdan el tradicional trazado árabe. Las calles serpenteantes, del Pozo y la de las Barracas, todavía preservan las casas más humildes del pueblo, hechas de barro y paja. Los antiguos caserones existentes en el pueblo pudieron ser el núcleo de las alquerías que en su día dieron origen al poblado.

Sobre el mismo solar que una villa romana, se levantaba la *Alquería del Castillo*<sup>485</sup>, que utilizó muchos de sus materiales para su construcción. Esta obra también derribada, se ubicaba en la plaza del Marqués de Llanera.



435

También existen otro tipo de construcciones de carácter industrial que han formado parte de las tradiciones agrícolas locales, y de la identidad de la huerta como elemento patrimonial tan característico en la comarca de *l'Horta*. Entre otros están, las ceberas<sup>486</sup>, motores, depósitos, etc.

La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla<sup>487</sup>. Los restos de *ceberas* que quedan, son una importante muestra de las tendencias y tradiciones de nuestra huerta en el siglo pasado y han llegado a formar parte de nuestro Patrimonio Etnológico y Cultural y de la identidad de Xirivella.

---

485 En el año 1964, Miguel Sorribes, descubrió en la era cercana a la Alquería del Castillo tres basas con parte del fuste.

486 Elementos pre-industriales diseminados por la huerta, con la función de proteger y almacenar las cebollas mientras se secan, son unas casetas muy simples de madera.

487 Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos hasta que el agricultor encontrase un comprador adecuado que se ajustara a sus pretensiones económicas, evitando así que se estropeará el producto.

Les Ceberes<sup>488</sup> solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

#### **7.9.4.-Fichas.**

La ficha que hemos utilizado para ir registrando los elementos patrimoniales está diseñada con el propósito de recabar la mayor información posible y así dar una visión rápida de las características de la construcción.

También, ha sido la ficha que hemos utilizado en el trabajo de campo para recabar y crear la anamnesis del elemento. Los datos que documentan la ficha son los que se incorporan posteriormente a la web. Es bastante sencilla, pero con los datos suficientes para generarte una idea del bien industrial.

---

488 Adriá Besó Ros. *Les Ceberes*. Torrent: Quarderns, Museu Comarcal de l'Horta Sud «Josep Ferrís March», 2009. También existe un magnífico trabajo hecho por Adrián Cañada Bastida, sobre *Les Ceberes*.

Depósito de Agua Virgen de la Salut			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 1
<b>Dirección:</b> Calle Valencia		<b>Tipo Patrimonio:</b> Hidráulico	
<b>Tipo de elemento:</b> Depósito de agua		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Aguiló Alonso, Miguel. <i>La reconversión del depósito elevado</i>. Madrid: editorial Madrid (Cdad. Autónoma) Consejería de Educación, 1987.</p> <p>Blasco Sánchez, C. y Martínez Pérez, F. <i>Manises. Estudios Urbanos</i>. Diputación de Valencia, 1999.</p> <p>Masoca Talens, V. <i>Conocer Manises. Cuadernos culturales de Manises. N° 7</i>. Ayuntamiento de Manises. 2000.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El depósito de agua potable está situado en el centro de la población de Xirivella, y todavía abasteciendo a la población. Es un depósito elevado, construido en hormigón armado, de sección circular y cubierta plana, que se alza sobre una estructura de 8 pilares de hormigón armado que forman un octógono reforzado por tres niveles de vigas de hormigón en forma de Y, dispuestas horizontalmente. De la base del depósito hasta el suelo bajan tres tuberías unidas cada una de ellas a un pilar con abrazaderas de hierro. Son las tuberías de distribución, aliviadero y tubería de impulsión que conecta con la bomba situada en la caseta que hay construida junto al depósito. En uno de los lados del depósito se sitúa una escalera de seis tramos y rodeada de anillos de hierro. El depósito está dentro de un recinto cerrado donde se encuentra la maquinaria y se gestiona el uso del agua y su mantenimiento.</p>			

**Histórico:**

Su fecha de construcción es 1940.

**Observaciones:**

Su estado de conservación es bueno ya que ha sido recientemente restaurado y actualmente se encuentra rodeado de edificios para viviendas.

<b>Fábrica textil FEYCU</b>			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 2
<b>Dirección:</b> Plaza de España, s/n.		<b>Tipo Patrimonio:</b> industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Fábrica		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Derruida
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral Parcial		Fácil	Normal
Ambiental Nulo X		Difícil	Nulo X
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura Industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfilis, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Complejo industrial de gran envergadura realizado en 1957. En el amplio solar se encuentran instalaciones de distintas tipologías, siendo relevantes las naves adosadas con cubiertas en shed o de dientes de sierra y la fábrica diáfana. La fábrica diáfana es una construcción de planta en forma de L de cuatro alturas realizada con estructura de hormigón armado visto. Mantiene las características típicas de este modelo aparecido a principios de siglo en EE.UU. y que se mantiene a lo largo de este siglo. Son fachadas acristaladas y reticuladas por los pilares y vigas de hormigón que permiten una óptima iluminación y ventilación. Espacios neutros y diáfanos, en los que se evitan en lo posible pilares interiores. Cubierta plana, sobre el que se eleva los núcleos de escaleras y otras instalaciones. La planta en L se convierte en U, con patio, al crearse otro edificio de menor altura, también con estructura vista de hormigón armado cegado por amplios paneles. Las naves siguen teniendo la típica cubierta shed que permite iluminación lateral y la posibilidad de ampliación.</p>			
<b>Histórico:</b>			
Su fecha de construcción es 1957, el arquitecto encargado de las obras fue Agustí Borrell Sensat.			
<b>Observaciones:</b>			
Se encontraba junto al nuevo cauce del río Turia.			

Mercado Municipal de Xirivella			Ficha nº: 5
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	
<b>Dirección:</b> Calle Sant Antoni		<b>Tipo Patrimonio:</b> industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Mercado		<b>Periodo:</b> Siglo XX	<b>Estado:</b> Restaurado
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	X	<b>Fácil</b>	X
<b>Parcial</b>		<b>Difícil</b>	
	<b>Ambiental</b>		<b>Normal</b>
	<b>Nulo</b>		<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Aguilera Civera, I. <i>El Orden Industrial en la Ciudad</i>. Valencia: Ed. Diputación de Valencia, 1990.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Benito Goerlich, D. <i>La Arquitectura del eclecticismo en Valencia</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.</p> <p>Serra Desfilis, A. <i>Eclecticismo tardío y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936)</i>. Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>El edificio es de planta rectangular a dos alturas. La parte inferior es de mayor superficie que la superior, con la capacidad de alojar las paradas para la venta. La parte superior es más pequeña y su función es la de iluminar el edificio. La construcción está hecha con ladrillo y lucida con un zócalo de piedra que envuelve todo el edificio. La cubierta del primer cuerpo es de cuatro vertientes en teja árabe y sobre esta se levanta el segundo cuerpo de dos vertientes también de teja árabe. El acceso al mercado se hace por los cuatro lados y las cuatro fachadas siguen la misma línea decorativa y compositiva. Pero la entrada principal se sitúa en la fachada del costado menor. Un gran arco carpanel rebajado con una puerta de hierro, situado en el centro marcando el acceso principal y flanqueado por un arco peraltado de la misma altura a cada lado. La fachada lateral es también idéntica a la suya opuesta, tiene unos arcos carpanteles rebajados entre pilastras, tapiados y cada uno de ellos esconde dos ventanas cuadradas protegidas con reja de hierro. El cuerpo superior está rodeado de ventadas cuadradas dispuestas a lo largo de las cuatro fachadas siguiendo el mismo ritmo compositivo.</p>			



Como elemento decorativo aparece una cenefa que rodea todo el edificio tanto en la parte superior como en la inferior. El espacio interior es una gran nave, totalmente diáfana, con diversos habitáculos colocados en los laterales para la venta de los productos y bancos en el centro, marcan dos pasillos centrales para la circulación interior.

**Histórico:**

El Mercat municipal se encuentra en el centro de la población. Se construyó en 1958 y el encargado de las obras fue José M<sup>a</sup> Gimeno Sandujar vecino de Massalfasar. La decisión de construir el mercado se tomó para dotar de las condiciones de higiene pertinentes a las paradas de productos alimenticios. Estas paradas se colocaban antiguamente en la calle San Antonio, entre las calles Verge de la Salut y les Llimeres.

**Observaciones:**

El lenguaje arquitectónico y decorativo es un gran sencillez influenciado por las tendencias racionalistas de la época. Su estado de conservación es bueno, se ha restaurado y no se ha producido ninguna transformación sobre el edificio original.

Caseta Cebollera- cebera nº 1			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 6
<b>Dirección:</b> Polígono nº 3-parcela nº175		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral Parcial		Ambiental Nulo X	Fácil Difícil      Normal X Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piquerías Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Se trata de una cebera de 14 tramos con paredes formadas por pequeños listones de madera. Cada tramo tiene un tamaño irregular aproximado de 75 centímetros de anchura con una longitud total de 10,55 metros. La cubierta está formada por cuatro filas de tejas alicantinas por lado, con un carenado de teja árabe.</p> <p>Cuenta con dos puertas de acceso, una en la parte central de los lienzos laterales. El suelo de madera se conserva, formado por tablas de diferente tamaño. La cebera se encuentra elevada sobre los pies de madera formados por la parte inferior de las traviesas verticales que sostienen la estructura. Estas traviesas son de tamaño muy variado y de diferentes tipos de madera.</p>			

Su estado de conservación es bastante bueno, si bien se puede apreciar que ha perdido parte del tejado de uno de sus lados quedando al descubierto parte del entramado sobre el que se sostienen las tejas. Estas presentan un color amarillento en su mayoría, menos un tramo donde aparece un color más rojizo, causado posiblemente por un sustitución posterior. Tanto las traviesas verticales como los listones horizontales están en un estado bastante bueno, aunque algunos tramos presentan algunas de estos listones rotos. Ambas puertas se encuentran en un estado de conservación bueno.

**Histórico:**



La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es medio. La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Caseta Cebollera- cebera nº 2			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 7
<b>Dirección:</b> Polígono nº 3-parcela nº 35		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995. Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p><i>Cebera</i> de 15 tramos con paredes hechas de cañas que se clavan sobre las traviesas verticales que sostienen la estructura. El tejado esta formado por cuatro filas de tejas alicantinas por lado, con carenado de teja árabe. No tiene suelo de madera, rasgo típico de les <i>ceberes</i> de caña. Tiene dos aperturas de acceso en ambos extremos y otra en el medio de uno de los lienzos laterales.</p> <p>Presenta un estado de conservación regular, si bien a primera vista parece que se encuentra en un estado óptimo, si que presenta algunos daños serios. El tejado se conserva bastante bien, salvo en un extremo donde ha perdido algunas tejas y en la parte central del lienzo que da a la casa, donde parece haberse producido un derrumbamiento que ha hundido parte del propio</p>			

tejado y de dos de los tramos de ese lado. Las paredes de cañas están en general bien, con alguna que otra rota, salvo la zona del desprendimiento donde si han estado muy afectadas. Tiene algunos problemas estructurales lo que hace que este ligeramente inclinada hacia un lado.

**Histórico:**

La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es medio.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Casea Cebollera- cebera nº 3			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 8
<b>Dirección:</b> Polígono nº 3-parcela nº 82		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral Parcial		Ambiental Nulo X	Fácil Difícil      Normal X Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Cebera de 10 tramos con paredes de cañas clavadas sobre traviesas verticales enteras. Cada tramo esta reforzado en su parte central por una pequeña traviesa vertical paralela a las más grandes que soportan la estructura, con el fin de favorecer el aguante estructural de esta, debido a la debilidad de la caña. El tejado siguiendo el mismo patrón que las anteriores, está formado por cuatro hiladas de tejas alicantinas por lado con un carenado de teja árabe. Tiene una apertura de acceso en cada extremo, una de ellas cerrada ahora con listones de madera y otra en el medio de uno de sus lienzos laterales. No presenta suelo elevado de madera como rasgo típico de les ceberes de cañizo.</p>			

Precario. Si bien no presenta daños serios ni en el tejado ni en las paredes de cañas, estructuralmente esta *cebera* está muy afectada, y su gran inclinación hacia un lado hace peligrar su conservación. Se está usando una traviesa de madera que se apoya en el lado inclinado, con el fin de frenar su inclinación. El tejado no presenta daños importantes, conservando casi todas las tejas, y las paredes de cañizo presentan tan solo algunas cañas rotas o desaparecidas, pero sin llegar a ser daños de gran relevancia.

**Histórico:**



La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es muy alto.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Caseta Cebollera- cebera nº 4			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 9
<b>Dirección:</b> Polígono nº 3-parcela nº 39		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral Parcial		Ambiental Nulo X	Fácil Difícil
			Normal X Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995. Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Consta de 12 tramos con paredes de cañas clavadas a las traviesas verticales que aguantan la estructura y sostenidas en su parte central por una traviesa vertical más delgada para dar aguate a las cañas. El tejado está compuesto por cuatro filas de teja alicantina por lado con un carenado de teja en ángulo. Tiene dos aperturas, una en cada extremo y una tercera en la parte central de uno de sus lados. No presenta suelo elevado de madera.</p> <p>Estructuralmente no tiene problemas graves, ya que no está inclinada hacia ningún lado y las traviesas verticales parecen firmes. En cuanto al estado de conservación de las paredes de cañizo, sí es preocupante, ya que la parte inferior de los tramos ya no conserva ninguna caña, solo en su parte superior, variando la cantidad según el tramo. El tejado presenta un</p>			



derrumbamiento en uno de sus extremos que abarca un tramo y algunas tejas del siguiente. El resto del tejado tan solo tiene alguna teja dañada o agrietada.

**Histórico:**



La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es medio.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Casefa Cebollera- cebera nº 5			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 10
<b>Dirección:</b> Polígono nº 3-parcela nº 55/1		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Regular
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b> <b>Parcial</b>		<b>Ambiental</b> <b>Nulo</b> X	<b>Fácil</b> <b>Difícil</b>
			<b>Normal</b> X <b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i> , Num. 4. Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i> . Valencia, 1998. Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i> . Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995. Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i> . Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008. Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i> . Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992. Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i> . Editorial Gules, 1999. Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i> . Universidad Valencia		Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico. Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano. Ley 7/2004, de 19 de octubre Ley 4/5/2007, de 9 de febrero	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Cebera de 12 tramos con paredes formadas por pequeños listones horizontales clavados a las traviesas verticales que sostienen la estructura. El tejado está formado por cinco filas de tejas alicantinas hidráulicas por lado, con carenado de teja en ángulo. Tiene dos puertas de acceso, una en el extremo norte y otra en la parte central de uno de los lienzos laterales. Tiene el suelo elevado en madera, típico de <i>les ceberes</i> de paredes de madera y no de caña. La cebera</p>			

está dentro de una propiedad, cuya valla se encuentra cubierta por una fibra sintética verde que impide una buena vista de ella.

Buen estado de conservación a pesar de que se esta usando para almacenar todo tipo de cosas. La *cebera* tiene las paredes apenas dañadas, conservando la gran mayoría de los listones horizontales. El tejado apenas ha sufrido daños en las tejas, salvo en una de ellas, que se encuentra dispuesta en ángulo y que ha perdido uno de sus lados. En uno de los extremos del tejado se pueden apreciar algunos daños típicos del paso del tiempo, con alguna madera suelta. Estructuralmente su estado es muy bueno, ya que no se aprecian daños a simple vista que puedan hacer peligrar su futuro a corto plazo.

#### **Histórico:**



La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

#### **Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es bajo.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Caseta Cebollera- cebera nº 6			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 11
<b>Dirección:</b> Polígono nº 4-parcela nº 40		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	X
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institutió d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Se trata de una pequeña cebera de cinco tramos con paredes formadas por listones de madera sujetos a las traviesas verticales que sostienen la estructura. La principal característica de esta construcción con respecto a las otras es su tejado de uralita, el cual está formado por varias planchas de este material que corresponderían a un arreglo posterior a su construcción. Debido a la importante falta de los listones que forman las paredes, en muchos de los tramos es difícil apreciar si se trataría de aperturas de acceso o simplemente se trataría de tramos que han perdido las paredes. Aún así, parece que esta estructura presentaba una apertura por uno de sus extremos. No se aprecia ningún tipo de suelo elevado.</p> <p>Algunas de las traviesas verticales presentan importantes daños. Un gran número de los listones</p>			

de las paredes también se han perdido, lo que sumado a lo anterior acentúa la posibilidad de un derrumbe total o parcial. El tejado no es original, sino que se sustituyó por uno de uralita, casi con toda seguridad por un mantenimiento posterior a la construcción, motivado posiblemente por la destrucción total o parcial del tejado original. La parte superior que sostiene el tejado no parece presentar tantos problemas como el resto de la *cebera*.

**Histórico:**

La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es alto.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Caseta Cebollera- cebera nº 7													
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 12										
<b>Dirección:</b> Polígono nº 59-parcela nº 14		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial											
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Bueno										
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>											
<table border="0"> <tr> <td><b>Integral</b></td> <td><b>Ambiental</b></td> <td><b>Fácil</b></td> <td><b>Normal</b></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td><b>Parcial</b></td> <td><b>Nulo</b></td> <td><b>Difícil</b></td> <td><b>Nulo</b></td> <td></td> </tr> </table>		<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>	X	<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>			
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b>	X									
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b>	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>										
<b>Fotografía:</b>													
													
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>											
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995. Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>											
<b>Descripción del elemento:</b>													
<p>Se trata de una <i>cebera</i> de diez tramos con paredes de caña sujetas a las traviesas verticales con un pequeño listón vertical en la parte central del tramo que otorga estabilidad a las cañas. El tejado está formado por cuatro filas de tejas alicantinas con carenado de teja árabe. Tiene dos aperturas de acceso, una en uno de sus extremos y otra en la parte central de uno de sus lados. No tiene suelo elevado y las traviesas verticales que sostienen la estructura tienen sus pies cubiertos por cemento. El perímetro de la <i>cebera</i> está delimitado por una pequeña fila de fragmentos de ladrillos.</p>													

Su estado de conservación es bastante bueno, estructuralmente no parece dañado y la mayoría de tramos conservan casi todas las cañas salvo algunas excepciones donde hay alguna que otra rota. El tejado tampoco presenta daños y posee todas las tejas casi intactas. Actualmente está fuera de uso y en ella tan solo se guardan algunas cañas y otros elementos. Se ubica dentro de una propiedad lo que ha influido en su buen estado de conservación.

**Histórico:**

La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es bajo.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Caseta Cebollera- cebera nº 8			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 13
<b>Dirección:</b> Polígono nº 59-parcela nº 58		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Malo
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
Integral Parcial		Ambiental Nulo X	Fácil Difícil      Normal X Nulo
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura Industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995. Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p>Cebera tamaño medio formada por nueve tramos con paredes de madera formada por pequeños listones que se sujetan a las traviesas verticales. El tejado esta formado por cuatro filas de tejas alicantinas por lado con carenado de teja en ángulo. Tiene una única puerta de acceso en uno de sus lienzos laterales, siendo esta la única entrada visible de la estructura. También posee el típico suelo elevado de madera propio de este tipo de ceberes. Una de las características que presenta esta cebera es que uno de sus extremos está cubierto por una chapa de metal, debido posiblemente a un intento de reparación a causa de algún tipo de desperfecto.</p> <p>La estructura está inclinada hacia un lado y hacia uno de los extremos a la vez y no presenta ningún tipo de refuerzo lo que provoca que su estabilidad sea limitada. El tejado también</p>			



presenta daños considerables, sobre todo en el extremo contrario a la zona chapada, ya que se pueden ver varios tramos de uno de los lados sin tejas, con la estructura interior de madera visible y el otro con el borde sin teja y con un agujero a la altura del segundo tramo. Los tramos, salvo uno de ellos que si presenta pérdida de listones, el resto los conserva casi en su totalidad. La principal falta de esta construcción se encuentra en su estructura principal y en la falta de estabilidad que provoca su inclinación.

#### **Histórico:**



La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

#### **Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es alto.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).

Casa Cebollera- cebera nº 9			
<b>Provincia:</b> Valencia	<b>Comarca:</b> L'Horta Oest	<b>Población:</b> Xirivella	<b>Ficha nº:</b> 14
<b>Dirección:</b> Polígono nº 59-parcela nº 50		<b>Tipo Patrimonio:</b> Industrial	
<b>Tipo de elemento:</b> Cebera		<b>Periodo:</b> Siglo XIX	<b>Estado:</b> Bueno
<b>Nivel de protección:</b>		<b>Acceso:</b>	
<b>Integral</b>	<b>Ambiental</b>	<b>Fácil</b>	<b>Normal</b> X
<b>Parcial</b>	<b>Nulo</b> X	<b>Difícil</b>	<b>Nulo</b>
<b>Fotografía:</b>			
			
<b>Bibliografía:</b>		<b>Normativa de aplicación:</b>	
<p>VV.AA.: "Camí Fondo". <i>Revista d'estudis locals de Xirivella</i>, Num. 4.</p> <p>Aguilar Civera, I. <i>Arquitectura industrial. Concepto, métodos y fuentes</i>. Valencia, 1998.</p> <p>Cerdà, M.; García Bonafé, M. <i>Enciclopedia Valenciana de arqueología Industrial</i>. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1995.</p> <p>Besó Ros, Adrià. <i>Les Ceberes</i>. Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.</p> <p>Courto, Roland. <i>Camp i Ciutat a les hortes Valencianes</i>. Edicions Alfons el Magnànim, Institució d'Estudis i Investigació, 1992.</p> <p>Piqueras Haba, Juan. <i>El espacio valenciano, una síntesis geográfica</i>. Editorial Gules, 1999.</p> <p>Cañada Bastida, Adrián. <i>La cebera, características constructivas y evolución</i>. Universidad Valencia</p>		<p>Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 de 25 junio</p> <p>Ley 5/2007, de 9 de febrero, de modificación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.</p> <p>Ley 4/1.988, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico.</p> <p>Normas reguladoras del patrimonio cultural valenciano.</p> <p>Ley 7/2004, de 19 de octubre</p> <p>Ley 4/5/2007, de 9 de febrero</p>	
<b>Descripción del elemento:</b>			
<p><i>Cebera</i> de once tramos formados por paredes de cañas sujetas a las traviesas verticales con un pequeño listón o traviesa que divide el tramo en dos y le aporta solidez. El tejado está compuesto por cuatro filas de tejas alicantinas con carenado de teja árabe. Tiene dos aperturas de acceso, una en uno de sus lienzos laterales y otra en uno de sus extremos, pero que ahora se encuentra bloqueada por una improvisada pared. A pesar de ser una <i>cebera</i> con paredes de caña, posee un suelo elevado de madera, algo muy singular.</p> <p>No presenta daños morfológicos importantes salvo alguna caña rota y unas pocas tejas. En cuanto a la estructura en sí, está ligeramente inclinada hacia uno de sus extremos y tiene algunas traviesas apoyadas en la estructura para darle estabilidad extra. El problema de esta construcción es que se encuentra dentro de una propiedad y está en algunos puntos muy cubierta por tejas amontonadas, cañas, ladrillos, etc, que incluso llegar a cubrir totalmente muchos de los tramos. Es difícil por tanto observarla con claridad debido a todos esos</p>			

elementos y a un árbol ubicado a su lado.

**Histórico:**

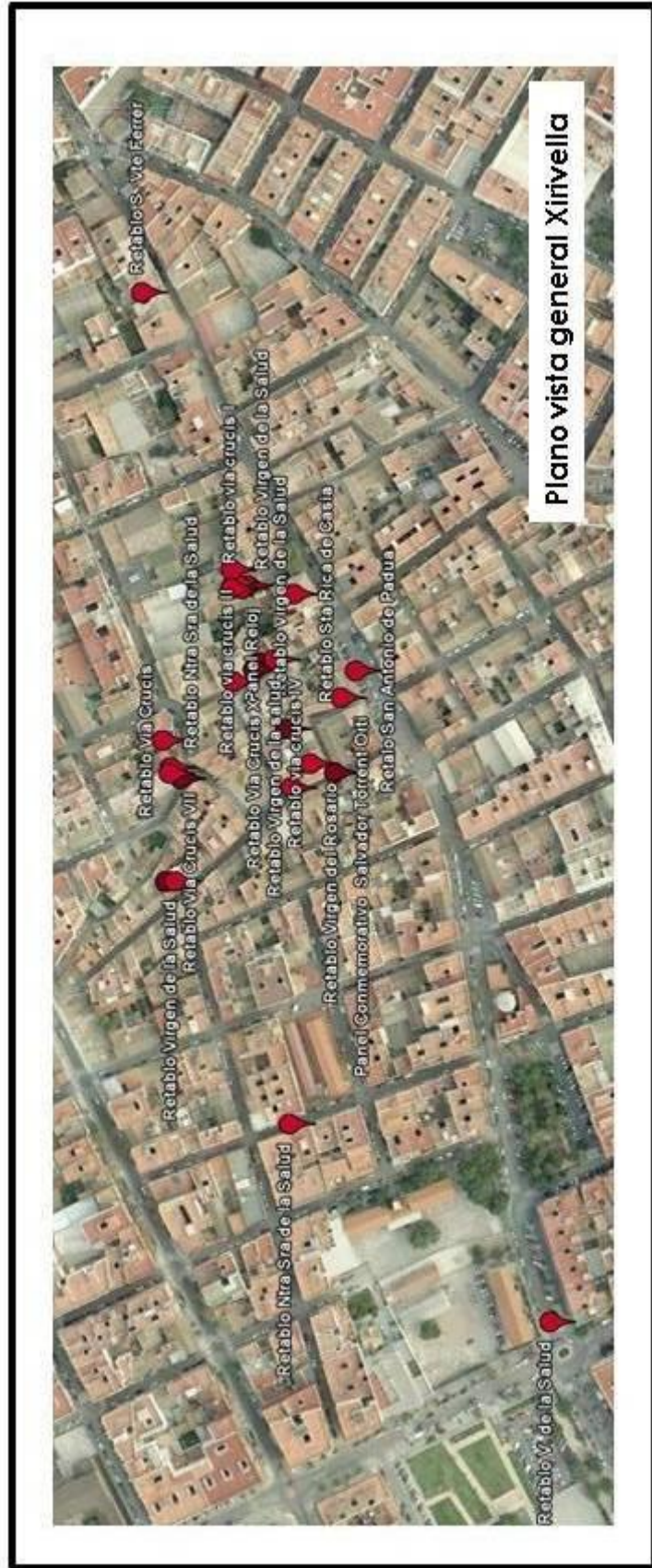
La *cebera* es una construcción propia de la agricultura de *l'Horta*, en especial de *l'Horta Sud*. Estos pequeños almacenes comenzaron a difundirse a finales del siglo XIX debido al auge de la producción del cultivo de la cebolla. Durante las primeras décadas del siglo XX y coincidiendo con el apogeo de la producción de ellas, la *cebera* se difundió de manera rápida por gran parte de la huerta que rodea Valencia.

Así la *cebera* surge como un elemento arquitectónico propio de la huerta, cuyo fin era almacenar las producciones de cebollas de los campos, evitando así que se estropeará el producto. Se trata de modestas construcciones hechas a base de madera fundamentalmente, con tamaños variados en cuanto a la longitud, pero sin llegar a ser excesivamente grandes. Estos almacenes estaban inspirados en la barraca valenciana, ya que su morfología así lo sugiere al tener tejados inclinados y una base estrecha y rectangular.

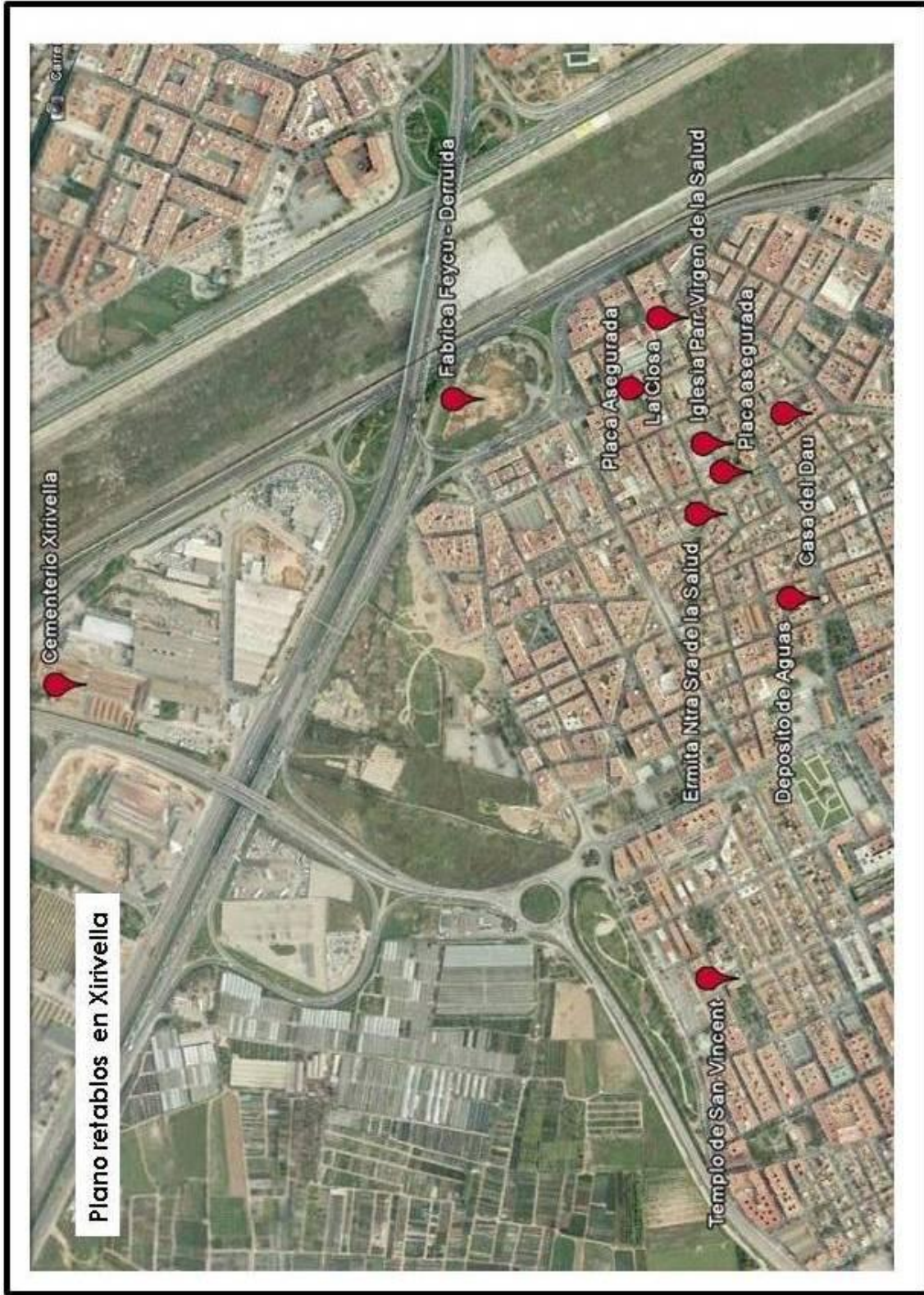
Como menciona Adrià Besó, en su libro "Les Ceberes" estas solían construirse en los márgenes de las parcelas, orientadas en su construcción en una dirección determinada, que su eje longitudinal siguiera la dirección Norte-Sur. El objetivo era aprovechar los efectos de los vientos de Levante y Poniente que son los predominantes en la zona de la Huerta.

**Observaciones:**

Actualmente está fuera de uso y su riesgo de destrucción es medio.  
La fuente de las fotos son de Adrián Cañada Bastida(2014).



Plano vista general Xirivella



**CAPITULO 8**  
**INVENTARIO INDUSTRIAL: LA WEB**  
**INPATHeIND.**

## 8.-Inventario Industrial: La web INPATHeIND.

*Serían las estructuras utilitarias y a veces anónimas las que devolviesen la expresividad perdida a la arquitectura.<sup>489</sup>*

### 8.1.-El Estado de la Cuestión.

La industrialización constituye un verdadero hito en la evolución de nuestra sociedad. El progreso de los avances técnicos y las nuevas actividades ha suscitado cambios en nuestro panorama social. Estos sistemas, conjuntos o elementos que inciden en el hecho industrial, han realizado un importante papel en la evolución del territorio, ya sea urbano o rural. También, en la formación del carácter histórico y cultural de sus sitios, lugares y paisajes, y en general, en la definición del ambiente vital y cultural concreto. De esta forma, la conservación y el estudio de estos testimonios son esenciales para comprender y documentar un periodo clave en la historia de la comunidad.

El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta como un elemento diferenciador, según la época, la fase de su progreso, los sectores de actividad y las áreas geoculturales en que se llevó a cabo el proceso. Las fábricas, minas o la vivienda obrera han enriquecido nuestro patrimonio cultural, constituyendo la categoría denominada "Patrimonio Industrial". En los momentos actuales, el patrimonio industrial atraviesa una situación que se puede calificar como paradójica. Por un lado, asistimos a una pérdida veloz y silenciosa de buena parte del mismo; por otra, se observa un incremento del valor de la arquitectura industrial que deriva en rehabilitaciones llevadas a cabo por destacados arquitectos del momento. Tenemos dos ejemplos monumentales y notorios de estos casos, como la *Tabacalera* y el Museo de la Historia de Valencia, ambos en Valencia. El primero rehabilitado por un elenco importante de arquitectos, con Luis Carratalá Calvo como arquitecto director, y dándole un uso para dependencias municipales. El segundo, ubicado en el antiguo depósito de aguas de Valencia, lindando con el municipio de Mislata, rehabilitado por Juan José Garrido y dándole un uso expositivo. Inmaculada Aguilar lo define así:

*El depósito es una gran sala hipóstila con 25 pilares creando 25 filas de arcadas sobre las que descansan las largas bóvedas de rosca de ladrillo. Este depósito como edificio sigue una larga tradición de grandes depósitos de fábrica construidos al menos desde el periodo romano que como grandes maestros del dominio del agua crearon grandes redes para el abastecimiento de sus ciudades.<sup>490</sup>*

---

489 Julián Sobrino. *Arquitectura Industrial en ...* pp.136.

490 Inmaculada Aguilar Civera. *El Patrimonio Arquitectónico Industrial Valenciano. Algunos ejemplos*, en SAITABI (Revista de la facultad de geografía e historia), num.54: *Patrimonio Rural Valenciano*, Universidad de Valencia, Valencia, 2004, pp. 187.

A pesar de algunos esfuerzos aislados, aunque importantes, que han realizado investigadores como: Inmaculada Aguilar Civera, Enric Guinot, Miguel Angel Areces, Paz Benito del Pozo, Julián Sobrino, y tantos otros, todavía queda un vasto patrimonio, herencia del pasado industrial que queda por descubrir. Este pasado significó la construcción de la nueva sociedad, la industrial y por tanto de las nuevas identidades culturales de la época.

Que el patrimonio cultural deba ser registrado, investigado, preservado, difundido y vigilado, es algo que entiende todo el mundo. Pero si incluimos en esta preservación, el legado que dejaron las primeras fases de formación de un sistema de fábricas y artefactos, ingenios y demás elementos tanto en forma física como inmaterial, este entendimiento se complica.

El Patrimonio Industrial es, sin lugar a dudas, el más incomprendido de todos los patrimonios. Esto ha motivado que en los primeros años del siglo XX e incluso ahora mismo, estén desapareciendo elementos de patrimonio industrial de un gran valor. Nadie se plantearía, por ejemplo, destruir una ermita o una capilla, sin embargo, tirar abajo una fábrica de principio de siglo XX, con su chimenea (aún estando protegidas<sup>491</sup>) es algo que se ha hecho con bastante frecuencia. Tenemos actuaciones descabelladas como cortar una chimenea<sup>492</sup> en rodajas para trasladarla a otro lugar<sup>493</sup>. Esta observación y la velocidad con la que están desapareciendo estos elementos, han sido los responsables de que tengamos urgencia en dejar constancia, de lo que todavía queda. Por lo menos que quede una foto, una pequeña historia de su vida y la importancia que ejerció cuando era productiva en la población dónde se encuentra.

464

El progreso es importante, pero cuando va acompañado de una voracidad tan grande, amenaza con dejarnos sin la historia del trabajo de nuestro pasado. Otra cuestión fundamental es el tema de la conservación. No todos los elementos son susceptibles de conservarse, sino que gran cantidad de bienes, de determinados territorios obliga a una selección. Cuando se trata de localidades o municipios pequeños, como es el caso, la labor de selección para preservar es bastante delicada porque corremos el riesgo de quedarnos sin nada. Más cuando de humildes construcciones se trata, sin la firma de afamados arquitectos que las avalen. Otra situación extraña, consiste en sobrevivir, mutando, pero esta mutación no siempre es positiva. La mayoría de las veces esa mutación conlleva la merma de sus elementos originales. La situación ha mejorado bastante, pero poco significa a la luz de las posibilidades de investigación que se pueden encontrar en muchas regiones. Otra de las críticas en las intervenciones, ha consistido en que algunos de los proyectos, han vaciado de contenido los elementos originales, provocando una ausencia de referencias y la pérdida de la memoria del trabajo, perdiendo vitalidad narrativa y especificidad física.

---

491 A finales de los 80' es cuando se decide protegerlas. La Ley de Patrimonio Valenciano 4/1998 del 11 de junio protege las chimeneas anteriores a 1940 como Bien de Relevancia Local (BRL), sólo las chimeneas, no sus fábricas.

492 La chimenea que pertenecía a una fábrica de papel del siglo XIX, el *Molino de la Marquesa*, del que sólo quedaba la chimenea.

493 El artículo séptimo de la Carta de Venecia recoge la pautas de actuación a nivel internacional en el entorno de la restauración y que se indica que el traslado de monumentos no puede ser consentido salvo en casos de interés nacional o internacional.



Precisamente los esfuerzos que se han realizado desde este campo se vuelcan en una perfección del sistema y en una mejor canalización de voluntades a favor de lo patrimonial. Aunque en muchos casos se haya perdido la confianza, no ya en la actuación del gestor municipal, sino de los medios científicos y humanísticos que el hombre ha puesto a su servicio para actuar sobre la realidad y mejorarla. Pero si, por el contrario, confiamos en que los medios de interpretación que se han forjado pueden reconducir actitudes, se conseguirá un progreso sustancial. Cada paisaje, arquitectura, maquinaria o instalación industrial tienen un carácter que es necesario mantener vivo. Las propuestas que se han utilizado apenas modifican las técnicas existentes. Se parte de los mismos instrumentos a disposición de la gestión municipal: ordenanzas, planeamiento, catálogos. Experiencia que ha demostrado que son los medios más viables para intervenir en el patrimonio industrial, sin embargo, es necesario un replanteamiento de su forma y de su fondo para que se generalice su uso y sea fructífero.

Es necesario un compromiso con la socialización, la comprensión apriorística del municipio<sup>494</sup> para cualquier intervención y las soluciones integradas de un plan. Un plan que recoja los dos primeros factores, conseguiría un marco adecuado para crear una política coherente con la demanda patrimonial. Una invitación a la reflexión como momento previo a toda práctica administrativa, no basta; es indispensable centrar el debate de esa toma de conciencia en la existencia de los bienes culturales. A la espera de poder demostrar en la práctica estas iniciativas, lanzamos este apunte, en el que más tarde incidiremos. Que no sólo deje abierta la puerta a un trabajo más completo, sino, sobre todo, a la esperanza de una mejora de la gestión municipal del patrimonio cultural en general e industrial en particular, en la Comunidad Valenciana.

465

La incidencia en el trasfondo conceptual y teórico donde se apoya nuestro estudio ha venido a demostrar el valor de la comunidad en la formación de la identidad local y su conservación. El desglose de los elementos que coinciden en su interacción nos recuerda el componente local que albergan los bienes inmuebles más allá de su instancia física. Inevitablemente el primer agente a considerar en este proceso es la Entidad Local, como organismo más próximo y cotidiano al individuo, y las principales vías de acción que legitiman sus intervenciones en el planeamiento urbanístico. La devolución a la sociedad de la nueva realidad, con el fin de crear nuevos hábitos sociales favorables a la defensa, conservación y difusión del patrimonio industrial forma parte de la gestión municipal de los bienes culturales.

En la revisión de la trayectoria histórica, de las actuaciones municipales, quedan en evidencia los altibajos sustanciales producidos de una etapa a otra. Así, las Épocas Medieval y Moderna están marcadas por la fuerza de la normativa propia donde adquieren especial relevancia las Ordenanzas. Estas poseían aproximaciones intuitivas a lo que a *posteriori* se entenderá como

---

494 A lo largo de la tesis emplearemos indistintamente los términos: "municipio, localidad o población" con fines estilísticos, con objeto de evitar la reiteración de la misma palabra. Nuestro interés se centra en hablar de la Entidad Local como institución.

actitud patrimonialista. A partir de la Ilustración, la postura centralista marca la política estatal y la homogeneización legal subraya el sistema vertical administrativo desde el Estado al Municipio. Las restricciones en las competencias locales marcan la andadura posterior, que vuelve a vivir sus momentos críticos durante la Dictadura militar.

El Patrimonio Histórico se hace hueco y adquiere regulación propia, manifestando en sus textos el devenir conceptual que se desarrolla en el país. Aunque, con más fuerza irrumpe una compleja abundancia de órdenes y decretos urbanísticos (desde 1936-1975) que controlan las intervenciones urbanas. En este momento se producen las más graves crisis que afectarán a toda la gestión municipal en adelante: una ruptura entre dos campos legales que actúan sobre una misma realidad compleja, el patrimonio y el urbanismo. Uno que consagra la intervención estatal en su definición teórico-práctica. Otro que afianza a los Ayuntamientos como actores más influyentes en la vida urbana y su desarrollo espacial. Existen, no obstante, concesiones puntuales que permitirán la articulación de uno y otro, así como la irrupción de un vacilante y desdibujado gestor local que no acaba de encontrar su lugar en el organigrama administrativo.

Esta es la herencia que recibe el régimen democrático, fruto de la inercia histórica, y, si bien intenta superarla gradualmente, será mejorada, sin embargo, con la diversificación legal autonómica. Un cambio que, tampoco ha sido fácil, ya que, al igual que hoy se desconfía de las facultades gestoras de la administración local, entonces también se dudó de la descentralización regional.<sup>495</sup> Es una realidad confirmada al día de hoy: *los Ayuntamientos carecen, en la práctica, de competencias efectivas en la Legislación sectorial protectora del Patrimonio Histórico, tanto en la estatal como en la autonómica, para llevar adelante verdaderas políticas propias de salvaguarda de sus Patrimonios culturales.*<sup>496</sup> Puede que este vacío normativo no sea la causa definitiva de la problemática patrimonial, pero sí es cierto que es uno de los factores más importantes que influyen en ella.

En palabras de Dra. Paz Benito del Pozo<sup>497</sup>, una notable y productiva sensibilidad académica e intelectual está acompañada del creciente interés de las administraciones públicas por las cuestiones que afectan al patrimonio industrial. Lo cual se refleja en una legislación nacional que atiende de forma específica a este tipo de patrimonio. También, en normativas autonómicas que contemplan de manera expresa el patrimonio industrial como parte del patrimonio cultural. Aunque todavía no le otorgan la misma importancia, que tiene el patrimonio histórico-artístico. Igualmente adoptan políticas de intervención y de puesta en valor cada vez más audaces, con instrumentos orientados a promover el conocimiento, la protección, conservación y

---

495 Alberto Gómez Barahona. *Las competencias municipales en la protección del Patrimonio Cultural*, In Enrique Sánchez Goyanes. *Ciudades Patrimonio de la humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico*. Madrid: Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte-Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, 2001, p. 56.

496 Enrique Sánchez Goyanes. *Técnicas urbanísticas de protección del Patrimonio Cultural en el Derecho Español*, In Enrique Sánchez Goyanes. *Ciudades Patrimonio de la humanidad de España. Urbanismo y Patrimonio Histórico*, Ministerio de Educación Ciencia y Deporte-Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Madrid, 2001, p. 62.

497 Cf. Dra. Paz Benito del Pozo. *El sentido del patrimonio industrial: Conquistas y retos*. León: Universidad de León, 2011.

reutilización, de un patrimonio que hasta hace poco era mal conocido y escasamente valorado.

Muchas de las legislaciones locales y nacionales tienen limitaciones temporales, cuando no conceptuales para su aplicación a bienes de carácter industrial. Generalmente, las leyes surgieron para la protección de los "valores artísticos e históricos" de la nación. Pero excepto algunas legislaciones recientes en el área cultural, pocos argumentos dan para salvaguardar restos contruidos de aquellos componentes de producción. Construcciones, que hasta hace poco tiempo eran considerados verdaderos enemigos de la humanidad por su contaminación, segregación o explotación laboral.<sup>498</sup> El investigador está haciendo un gran esfuerzo en torno a la arquitectura industrial. Y a pesar de ello, la realidad es que todavía no se considera como patrimonio, ni se protege en muchas comunidades. Esto lo podemos ver bien, si echamos un vistazo a la legislación existente en España. Comprobamos las pocas referencias al patrimonio industrial arquitectónico, de una manera específica, en el mejor de los casos incluidos en otros apartados, como patrimonio técnico, etnológico, etc.

Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español de 1985. Ha habido medio siglo de dispersión normativa hasta la entrada en vigor de la presente ley. Aquí el Patrimonio Industrial no tiene un tratamiento específico. Aunque tras analizar qué bienes integran el Patrimonio Histórico (inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico), el ámbito es bastante amplio. Se puede entender que se encuentra dentro de los bienes de interés etnográfico, científico o técnico. En la legislación sobre Patrimonio Histórico de algunas Comunidades Autónomas sí podemos encontrar referencias directas o indirectas al patrimonio industrial y la arqueología industrial.

467

Ley 4/1990, del 30 de mayo. Regulación del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. En ella se encuentran referencias directas en su Preámbulo. Ampliando el concepto de Bien de Interés Cultural con el área de la arqueología industrial. En el Capítulo II (Patrimonio Arqueológico, Industrial y Etnológico) define los bienes muebles e inmuebles que forman parte del patrimonio histórico.

Ley 9/1993, 30 de septiembre. Regula el Patrimonio Cultural de Cataluña. Se trata de la primera ley aparecida en España donde se menciona de manera directa, en el Capítulo III, al patrimonio industrial, limitándose a los bienes muebles (maquinaria, herramientas, etc.).

Ley 8/1995, de 30 de octubre. Patrimonio Cultural de Galicia. En esta ley se hace referencia a bienes relacionados con la actividad industrial, incluidos dentro del patrimonio etnográfico, en el Preámbulo y Título IV.

---

<sup>498</sup> *Ciro Caraballo Perichí. Enfoque diverso y comprometido. Ponencia presentada en una reunión del ICOMOS. Monterrey-Mexico, 2006, p. 139.*

Ley 4/1998, de 11 de junio. Patrimonio Cultural Valenciano. En su capítulo I, hace alusión al alcance de la protección, los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico.

Ley 10/1998, de 9 de julio. Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. En esta ley el Patrimonio Industrial está incluido dentro del patrimonio etnológico, no haciendo ninguna referencia específica al mismo.

Ley 11/1998, de 13 de octubre. Ley del Patrimonio cultural de Cantabria. En esta ley el Patrimonio Industrial no tiene tratamiento específico. Pero dentro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico se incluye testimonios de arquitectura industrial y minera.

Ley 12/1998, de 21 de diciembre. Patrimonio Histórico de las Islas Baleares. Esta ley dedica el Título V, íntegramente al patrimonio histórico-industrial.

Ley 3/1999, de 10 de marzo. Patrimonio Cultural Aragonés. Hace referencias directas al Patrimonio Industrial dentro del artículo 73, y los bienes industriales están incluidos dentro de los de carácter etnográfico.

Ley 2/1999, de 29 de marzo. Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura. En esta ley, el Patrimonio Industrial, se incluye dentro del Patrimonio Etnológico. Aunque también se señalan elementos de la arquitectura industrial en el patrimonio histórico y cultural.

468

Ley 1/2001, de 6 de marzo. Normas reguladoras del Patrimonio Cultural del Principado de Asturias. Esta es la ley más específica en la regulación del Patrimonio Industrial.

Ley 12/2002, de 11 de julio. Ley del Patrimonio Cultural de Castilla y León. Esta ley incluye el Patrimonio Industrial dentro del Patrimonio Etnológico en el Título IV.

Ley 7/2004, de 18 de octubre. Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja. El Patrimonio Industrial se incluye, en el artículo 2, dentro del Patrimonio cultural, histórico y artístico.

Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre. Patrimonio Cultural de Navarra. Esta ley describe su protección en el Capítulo II (Patrimonio Etnológico e industrial).

Ley 5/2007, de 9 de febrero. Patrimonio Cultural de la Generalitat Valenciana. Modifica de la Ley 4/1998, de 11 de junio, haciendo referencias más concretas al Patrimonio Industrial y a algunas tipologías de inmuebles de patrimonio preindustrial e industrial. Además modifica el artículo 50.3<sup>499</sup>, donde hace

---

499 Título II, art. 50.3. Los catálogos prestarán la adecuada protección, mediante su calificación como bienes inmuebles de relevancia local, a los núcleos históricos tradicionales, según se definen y consideran en la legislación urbanística y a las muestras más representativas y valiosas de la arquitectura popular y del patrimonio arquitectónico industrial del término municipal. Incluirán también entre los bienes calificados de relevancia local los yacimientos arqueológicos y los paleontológicos de especial valor existentes en dicho ámbito territorial, con la consideración de espacios de protección arqueológica o paleontológica.

referencia al Patrimonio Arquitectónico Industrial. Régimen de cobertura y específica de la protección de las chimeneas anteriores a 1940 como Bien de Relevancia Local (BRL), en su quinta disposición.

Ley 4/2007, de 16 marzo 2007. Normas reguladoras del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Esta ley incluye referencias directas al Patrimonio Industrial en el Preámbulo, en el Título Preliminar y el Título IV; dentro de los bienes de patrimonio cultural.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre. Patrimonio Histórico de Andalucía. Esta ley hace referencia directa al patrimonio industrial dentro de los denominados "Patrimonios especiales".

Tras esta breve relación legislativa, podemos comprobar que hay comunidades que todavía, no tratan al resto industrial como patrimonio. Y como consecuencia, se quedan sin protección. Este es el peor de los panoramas para el patrimonio industrial. Las buenas noticias son la cantidad de grupos, asociaciones, fundaciones, organizaciones<sup>500</sup>, etc. que han surgido y siguen surgiendo que tienen como hito la protección y salvaguarda de él. Sirva como un ejemplo cercano, la vuelta al panorama activo de la Asociación Valenciana de Arqueología Industrial –AVAI- creada en 1990, que tras un tiempo de inactividad vuelve a estar en marcha. Y la reciente creación de la Asociación de Patrimonio Industrial Valenciano-APIVA (2013).

Finalmente, reseñar para el caso concreto de España, el trabajo llevado a cabo por el DOCOMOMO (Grupo para la Documentación y Conservación del Movimiento Moderno), Sección Ibérico. Este organismo privado ha realizado una labor de investigación y documentación de la arquitectura ligada a la industria que ha quedado plasmada en una publicación.<sup>5</sup> En la que se recogen 160 obras de las más de 300 catalogadas por este organismo internacional. En este libro, DOCOMOMO Ibérico, se presenta y difunde el legado arquitectónico de la industria, así como, reflexiones sobre las aportaciones de la misma al desarrollo del Movimiento Moderno. Igualmente la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto de Patrimonio Histórico Español, pone en marcha el Plan Nacional de Patrimonio Industrial, que nace con el propósito de articular las bases que concreten la protección, conservación y recuperación de este patrimonio.

Es por ello que, parte del cometido de esta tesis es el de de-construir a través del estudio el concepto patrimonial, forjado en la institución pública municipal, para re-construirlo en el ámbito social a partir de una gestión adecuada y recuperando sus planteamientos vitales. Con este fin se propone esta herramienta, una web **INPATHeIND** (INventario de PATrimonio Histórico e INDustrial). Esta web, que tiene el cometido de ser el conocimiento que va a

---

500 Otro hito importante es la creación del TICCIH España, organización que se ocupa de la defensa y estudio del patrimonio industrial y que a través de reuniones y congresos intenta dar respuesta a las preocupaciones y problemas que se plantean en España en relación con la herencia industrial. Pone el acento cada vez con más firmeza en la dimensión territorial del patrimonio, superando el enfoque de monumento o mero contenedor atribuido durante mucho tiempo a la fábrica.

ser difundido en y por el Municipio y que nos tiene que llevar a nuestro fin último y primer objetivo, la protección del bien.

Por ello, una Web, que permita a la población el acercamiento a través del conocimiento de sus bienes, desconocidos para la mayoría de la comunidad local, y sobre todo y de una manera alarmante en la población joven. Una web, porque es una herramienta totalmente familiar e integrada en el día a día de la juventud. Una web, porque habla su mismo idioma y porque los jóvenes son los mayores usuarios. Una web, porque sin darse cuenta entran en el proceso de encuentro con los bienes de su espacio vital, su municipio, de forma sencilla. La web **INPATHeIND**, nace, primero, con vocación de llamar la atención sobre la relación única entre la comunidad y el entorno patrimonial en el que vive. Y segundo, mejorar el acuerdo que existe entre ambas, a través de una herramienta (la web) que posibilite este conocimiento, el conocimiento del patrimonio industrial, en este caso. En definitiva una web es la herramienta que hemos elegido para proteger el patrimonio.



Hoy en día los medios de comunicación han pasado a ocupar un papel relevante en la sociedad actual, debido a la influencia que ejercen sobre las personas. El poderoso instrumento que supone internet como canal de comunicación interpersonal y social, nos ha parecido la herramienta perfecta para vehicular nuestro discurso. El desarrollo de los medios informáticos y de las nuevas tecnologías, han generalizado un nuevo tipo de comunicación más rápida y de mayor utilidad al presentarse en un soporte popular y reconocible por los jóvenes. Los nativos digitales han crecido rodeados por Internet, los ordenadores, el teléfono móvil, los videojuegos, etc... lo que ha hecho que

hayan asimilado todo con normalidad e incluso ha modificado la forma de pensar de las personas: de un pensamiento analógico a uno digital.<sup>501</sup>

La forma de comunicarnos en la actualidad se ha ido trasladando al ciberespacio en cuyo núcleo aparecen todo tipo de canales de comunicación interpersonal y social. Los medios de comunicación electrónicos recuperan un aspecto fundamental de las sociedades orales: la simultaneidad de la acción, la percepción y la reacción. De esta forma la experiencia sensorial vuelve a ser la forma principal de comunicación. Aún sabiendo, que no son materiales específicamente educativos, si constituyen una parte importante de nuestra sociedad, información, ocio, etc. Son indiscutibles las numerosas posibilidades y ventajas que ofrece el uso de Internet en todos los ámbitos.

Los jóvenes en nuestra sociedad mediatizada, son precisamente el segmento de edad que más consume esta herramienta. Hemos tenido en cuenta, la relevancia que este fenómeno tiene para los jóvenes en la sociedad actual. Como principales usuarios y receptores de los "mass media", les ofrecemos algo que es en sí, un elemento de cultura, para ayudarles a través del conocimiento, a la mejora personal.

La transmisión de valores es uno de los aspectos más importantes en la vida de una persona. Aunque los valores se inculcan ante todo en el núcleo familiar, el adolescente los aprende en todo lugar o ambiente donde emplee su tiempo. No es nuestro cometido transmitirles ese tipo de valores, cívico, éticos, etc., pero sí, intentaremos que a través de la información y el conocimiento que pongamos a su disposición "valoren" su patrimonio inmediato.

471

El plantear esta herramienta se fundamenta básicamente en estos ítems:

- Los jóvenes son el sector más diestro con las nuevas tecnologías, vienen con las tecnologías amortizadas y sin miedo a ellas porque ya no son nada nuevo.
- Las nuevas tecnologías se usan con especial énfasis en el mundo académico.
- Las TICs democratizan la cultura, la información se pone al servicio de todos. Ahora todos tenemos acceso a una cantidad ingente de datos.
- La posibilidad de acceder a la red en cualquier momento y desde cualquier sitio

La educación está ya marcada por las tecnologías, tanto en el proceso de aprendizaje como en el apoyo a la docencia y en el futuro laboral de los jóvenes. Por tanto, si pretendemos adaptar los modelos pedagógicos a esta época, no podemos olvidar esta herramienta.

---

501 Cf Carmen Ramírez Belmonte y Cristian Figueredo. *Jóvenes y las nuevas tecnologías, estado de la cuestión*. "Ensayos", Universidad de Alicante y Argentina, 2008.

Esto pone en el centro de la escena, ideas como las habilidades de comunicación, en tanto procesos que están "integrados" en la vida de nuestros jóvenes y que incluyen aspectos tan importantes como el de la propia mirada. Ya no hay que esperar para "comunicarse". La tecnología nos acerca a toda hora y de forma inmediata.

La educación sería una vía más para hacerles llegar la información patrimonial. En este sentido, "Los jóvenes necesitan que en medio de todo cambio haya algo( relativamente) estable: unos bienes culturales transmitidos, tradición y, con ello, también unas formas (relativamente) permanentes de interpretar el mundo ..."<sup>502</sup>

La socialización del patrimonio cultural como objetivo a medio plazo obtendrá sus mejores frutos si plantea su actuación inicial desde el sistema educativo. El acceso al patrimonio desde la enseñanza puede aportar no sólo un enorme caudal de conocimientos interdisciplinarios. También un conjunto de valores socioculturales de extraordinaria trascendencia formativa. El patrimonio aporta no solo el componente de la memoria, sino también de las permanencias colectivas aceptadas como rasgos de identidad.

Además la comunidad es portadora de un amplio y rico caudal de conocimientos, habilidades, experiencias, mitos, leyendas, tradiciones que han sido acumuladas por los individuos y transmitidos de generación en generación. Resulta elemental desarrollar en estos jóvenes sentimientos de pertenencia, de identificación con su barrio, sus habitantes, sus normas, costumbres, etc. La comunidad es un factor poderoso para lograr la participación de los pobladores en el cumplimiento de metas comunes y trabajar por alcanzarlas. Solucionar sus problemas y con ello elevar su desarrollo cultural, teniendo como base la cohesión y cooperación de todos. Por tanto, un proceso de desarrollo cultural en las comunidades siempre asume al hombre como sujeto y objeto de ese desarrollo.

472

La cultura está ligada a todas las manifestaciones de la vida y es para cada pueblo la expresión de sus valores más altos. De esta forma, juega un importante papel con respecto al desarrollo, transmitiendo los conocimientos necesarios en cuestión patrimonial para su valoración. Patrimonio que está arraigado en la cultura y tradición de cada comunidad y por ende tiene en cuenta los estilos de vida, sistema de valores, tradiciones, creencias, conocimientos. En tal sentido en la actualidad cobra fuerza la idea del desarrollo, unido estrechamente al desarrollo de las potencialidades humanas.

Todo ello conlleva el planteamiento de diversas cuestiones sobre el sentido de la educación patrimonial y de las dificultades y obstáculos existentes para trabajar el conocimiento socio-histórico, la formación de la ciudadanía, la educación ambiental y la alfabetización científica.

Siendo el patrimonio un referente interdisciplinar por definición, en el que se interrelacionan contenidos de Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología,

---

502 José María Parra Orfí *.La Educación en valores y su práctica en el aula*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003, p.3.



Historia, Física y Química, etc., se conforma como un marco privilegiado para acercarnos al conocimiento de la realidad socio-histórica y natural de la población. Sin embargo, habitualmente en el ámbito educativo, se tratan los diversos elementos patrimoniales desde las Ciencias Sociales o desde la Historia del Arte, predominando un enfoque unidisciplinar.

Nuestro enfoque en relación con la enseñanza del patrimonio consiste en la necesidad de superar estas barreras disciplinares, metodológicas y curriculares. Así, el patrimonio aportará todo su caudal educativo al conocimiento socio-histórico y natural, la educación ambiental, la alfabetización científica y la formación para la ciudadanía. La didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo, sino que debe integrarse en el proceso educativo, dentro de las grandes metas establecidas para la educación reglada, particularmente en la formación de la ciudadanía. A través de los referentes patrimoniales, se puede potenciar el conocimiento reflexivo de la realidad. Independientemente de que ello conlleve objetivos relacionados con la propia conservación y valoración del patrimonio. Así como con el propio conocimiento de dichos referentes y sus procedimientos de análisis e investigación, que nunca han de confundirse con el fin último de este proceso educativo.

En cuanto a las finalidades de la didáctica del patrimonio, la perspectiva crítica que adoptamos orienta esta línea de trabajo a la promoción de valores. Valores cívicos, éticos y afectivos en relación con la defensa y protección de los elementos patrimoniales, tanto del entorno cercano al alumno como de escalas territoriales mayores. Así como, de costumbres y tradiciones que ayuden a la construcción de la identidad cultural de los sujetos. Igualmente la diversidad cultural, biodiversidad y geodiversidad, con lo que ello implica de respeto, valoración y empatía con otras sociedades y formas de vida. La relación con la naturaleza, destacando que esta actitud proteccionista y conservacionista no tiene porque ser contradictoria con la implicación consciente de los futuros ciudadanos en una transformación de la sociedad orientada hacia el desarrollo sostenible.

La reflexión sobre el conjunto de decisiones más o menos explícitas a través de las que se define el patrimonio de una sociedad, puede ser un buen paradigma de lo que tanto a nivel individual como colectivo se considera válido mantener y preservar en un tiempo caracterizado por el consumo rápido, la moda pasajera y la exaltación de lo novedoso. El patrimonio es al mismo tiempo la prueba de que la personalidad de los pueblos y de los individuos constituye una constante elección de la cultura. Elección de los que quieren conservar y de los que su identidad se ha construido social e históricamente en una continua interacción con otros modelos culturales más generales. Frente a las visiones restrictivas de la realidad, esencialistas y a históricas, la interpretación global del patrimonio puede proporcionar una ayuda inestimable en la orientación a las futuras generaciones en la toma de sus propias decisiones cívicas.

El patrimonio se ha incorporado, al menos normativamente, al ámbito educativo en los objetivos generales de las etapas primaria y secundaria. En ellos se resalta la importancia de "conocer, apreciar y disfrutar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora". Así mismo,

destacan la necesidad de lograr que los alumnos aprendan a “valorar y respetar el patrimonio, no solo cultural, también industrial, natural, lingüístico, artístico, histórico y social”.

Es evidente que la ausencia de materiales de apoyo, recursos y orientaciones concretas, unidas a la formación aún insuficiente del profesorado en esa área del patrimonio industrial, han dificultado su conocimiento y valoración. El valor educativo resulta determinante para la legitimación de este patrimonio, fomentando aspectos tales como: la apreciación y experiencia directa de las obras. A través de clases, jornadas e itinerarios para conocer y explicar está “nueva” arquitectura, transmisión de conocimientos y habilidades técnicas, búsquedas de medios de intercambio. Es necesario, poner remedio y sensibilizar. El resto industrial tiene que ser visto, no sólo como un soporte de la memoria colectiva y como una herramienta imprescindible para el conocimiento histórico. Pero también, como un recurso socio-económico de primer orden e imprescindible para el desarrollo sostenible de los pueblos. Esta última vertiente del Patrimonio industrial es, probablemente, la que más relieve está alcanzando durante los últimos años.

Como he señalado anteriormente, son numerosas las carencias que se han detectado en el ámbito de la socialización del patrimonio industrial<sup>503</sup>. Consecuentemente, muchas también las líneas de actuación en las que es necesario introducir mejoras o medidas correctoras que posibiliten la conversión real del patrimonio industrial en un conjunto de bienes de interés público y universal. Para ello sería necesario:

474

- Mejorar los mecanismos de difusión del conocimiento y la experiencia del patrimonio edificado, mediante publicaciones, web's y programas educativos.
- Garantizar eficazmente la accesibilidad a los edificios patrimoniales con señalizaciones.
- Crearse recursos y oportunidades de apoyo a la introducción efectiva del conocimiento del patrimonio en el ámbito educativo, orientaciones y formación profesorado.
- Necesitar promover la investigación científica interdisciplinar sobre los elementos patrimoniales, para lograr un cuerpo de conocimientos profundo.
- Y, finalmente, es inaplazable planificar políticas que favorezcan, y al mismo tiempo orienten convenientemente, la oleada emergente de turismo cultural<sup>504</sup>.

## 8.2.- Justificación.

---

503 Probablemente, por la mala fama que precedía a este tipo de construcciones humeantes que llenaban de humo y hollín las ciudades, ennegreciendo el aspecto de todo.

504 Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz, Alberto Santana. *El Patrimonio Arquitectónico*. Vitoria-Gasteiz: Universidad País Vasco, 2003, pp.22-23.

*El Patrimonio no surge para sí mismo, y en su definición tanto teórica como práctica no se puede olvidar que está al servicio del hombre y que surge con una finalidad: la de ser anclaje para dar sentido a la vida. Ese objetivo es nuestro fin.*<sup>505</sup>

El poder transformador en todos los órdenes de nuestra moderna sociedad postindustrial, hacen que cambien con frecuencia y a gran velocidad nuestros paisajes rurales, urbanos y metropolitanos. Esto produce en determinados casos una degradación del entorno en forma de contaminación visual, con consecuencias físicas a veces irreversibles. En este sentido y sin un criterio claro, los patrimonios recientes son los menos valorados y los que antes caen en desprestigio propiciándose su desaparición, como es el caso frecuente de las arquitecturas menores<sup>506</sup>.

En nuestro existir como habitantes de las ciudades apenas alcanzamos a advertir la grandeza de nuestro contexto vital, manifestado en una herencia cultural que va más allá de la morfología urbana hacia los modos más sencillos de la vida cotidiana. La etapa contemporánea reclama una absoluta conciencia de esta relación del individuo con el municipio. Desde el espíritu romántico hasta los reclamos situacionistas, desde el "non site" del "land art" al "site specificity" de la performatividad actual.<sup>507</sup> Este espíritu basado en guiños locales, pretenden (re-)descubrir al hombre en su hábitat, bien en sus capacidades adaptativas, bien en el desencuentro permanente que mantiene con él.

475

*Un pueblo sin pasado es como un hombre sin memoria*<sup>508</sup>, colapsado en un presente que le impide avanzar porque carece de referencias vitales que lo conduzcan hacia el futuro. Esta "pérdida" de las relaciones de la población con su herencia urbana ha entrado a formar parte de discursos demagógicos que confunden su verdad cotidiana con el "milagro" de su descubrimiento.<sup>509</sup>

En este contexto, el patrimonio cultural ha entrado a formar parte de una espiral sin solución que se ha mimetizado en los artefactos de seducción de la institución, y ha emprendido su decadencia antes de que haya conseguido ser asimilado por la sociedad. Antes de que la comunidad que convive con él, haya podido tomar posiciones al respecto. El compromiso para rescatar lo patrimonial del abismo, debe empezar por el conocimiento de la herencia urbana. Es decir, una educación de la mirada. No se reclama una empatía, sino un re-conocimiento de ésta, que tome como punto de partida la propia realidad estructural entre la vivencia intrahistórica de la comunidad (y del individuo que participa de ella) y el objeto cultural.

---

505 María Sánchez Luque. *Gestión municipal del Patrimonio Cultural Urbano en España*. Málaga: Universidad de Málaga, 2005, p.24. (tesis)

506 También conocidas como espontáneas, populares, vernáculas, indígenas o rurales para distinguirlas de la arquitectura mayor, es decir, de ejecución espontánea, la arquitectura sin arquitectos como decía Rudofsky (1964).

507 María Sánchez Luque. *Op. Cit.* p.13.

508 "European Urban Charter", art. 3.5.

509 El Patrimonio es hoy el recurso a la carta para la Administración que no determina una línea de acción clara y coherente en su política sobre la Ciudad Histórica. El principal argumento que se esgrime es que la defensa de los inmuebles históricos es involucionista, sin embargo, y como muy bien apunta la Carta de Vitoria, 25 de noviembre 1994 (punto 1.3.2), no se puede calificar una sociedad de progresista y solidaria, si ésta no es capaz de mejorar para las futuras generaciones el legado que recibió.

Hasta el momento ocurrió que, estas construcciones dejaron de ser vistas, su inactividad las convirtió en transparentes, o lo que es peor, en elementos fútiles y estorbos. La nueva relación con el patrimonio industrial necesita de un catalizador. Catalizador, que consiga reconciliar a la población con su bagaje vital, y en este sentido, la institución, en la medida que detecta esta relación, se ha de comprometer a hacerla “descender” al ámbito social.

Pero el problema de los bienes patrimoniales va más allá de la invención del discurso que lo soporta y su conciliación con la vivencia común, es, sobre todo, una cuestión de calidad de vida. Este diagnóstico realizado tiene su correspondencia efectiva en el drama urbanístico en muchas localidades, donde las circunstancias alcanzan cotas extraordinariamente preocupantes. En ellas la ruptura con el entorno sucumbe a los flujos del capital como único catalizador.

La cuestión patrimonial alcanza hoy extremos inquietantes cuando preguntas a la población de un pequeño municipio, por una determinada construcción, y no sabe que hay en su entorno inmediato. A nuestro modo de ver, el desconocimiento constituye el instante crítico donde se disocian patrimonio y sociedad y que conlleva el exterminio de aquél. Este trabajo, busca en esencia subsanar las irregularidades detectadas, el desconocimiento, el cual se manifiesta en su administración (municipal), al no encontrar los resortes que corrijan este “analfabetismo” cultural. La web **INPATHeIND**, con su importante registro de elementos industriales, intenta poner al servicio de la comunidad estos datos y paliar la carencia de información patrimonial.

476

Aunque la gestión patrimonial, entendida como *conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas*<sup>510</sup>, ha dilatado su acepción y va más allá de la tutela. Se dirige, hacia la difusión y su rehabilitación para la vida, nuestra referencia a ella se entiende sobre todo, como defensa. En nuestra opinión, los nuevos matices asumidos que se engloban bajo su significado más reciente, no son más que eso, intervenciones dirigidas al mismo fin y objetivo: la salvaguarda de la herencia cultural de los pueblos. La web **INPATHeIND**, desea reunir los elementos industriales<sup>511</sup> de cada municipio y mantener viva la web, cargándola progresivamente de contenido.

La gestión patrimonial, es, pues, la protección de los bienes que lo conforman a través de medidas que se manifiestan, no ya en políticas de tutela exclusivamente, sino que han de ser completadas con la divulgación y la puesta en uso de los mismos.

El problema de la gestión es ante todo una cuestión de responsabilidad del municipio cuya eficacia dependerá de su mayor o menor compromiso en esta tarea. Pero también del grado de incidencia social del patrimonio. En ella se

---

510 Josep Ballart y Jordi Juan i Tesserras. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel, 2001, pp.15.

511 En primera estancia, sería solo patrimonio industrial, pero está configurado para poder incluir cualquier otro tipo de patrimonio. De hecho, aunque no sea el tema de esta investigación, ya hay fichas de otros tipos de patrimonio volcados en la web. De la misma manera que ya he empezado a trabajar con l'Horta Sud, con el mismo propósito.

concreta la potestad para dirigir y conducir las acciones de la colectividad hacia ámbitos de obtención cultural.

Esta tarea ha hecho del gestor algo más que un portavoz de normas: un educador y un referente de actitudes que habrán de secundar el papel administrativo. La forma en que el patrimonio y comunidad se relacionan tiene un contexto: el Municipio. En él se comprende en toda su plenitud la cuestión patrimonial, en el seno de la *realidad por excelencia, la realidad de la vida cotidiana*.<sup>512</sup>

Entendemos que para pulsar el estado en que se encuentra el patrimonio cultural y su gestión es necesario atender a las circunstancias que atraviesan muchas de nuestras localidades. Ahí y sólo ahí es donde está la verdad de los bienes culturales, donde prosperan o fracasan sus políticas, donde existe un rechazo o un afecto hacia el mismo, donde puede ser recordado u olvidado.

Pero el municipio es algo más que el lugar de encuentro y significación donde el patrimonio industrial se hace historia, y donde el individuo convive con su pasado, es, sobre todo, y a partir de esta relación, una plataforma de acciones socio-políticas que se entrecruzan y se dirigen a fines concretos. Es por ello que la institución local se convierte en clave en la continuidad de las relaciones entre patrimonio y sociedad, y en cómo puede contribuir a que ésta genere respuestas positivas a la protección y la salvaguarda. Desde su proximidad al ciudadano a su frecuencia en las relaciones con él, los Ayuntamientos son los sujetos principales para crear programas patrimoniales directamente implicados en la experiencia vital de la comunidad.

477

También, los ayuntamientos dispuestos a proteger han cubierto la demanda de actuación sobre sus bienes culturales a través de actuaciones de mala calidad, desarticuladas, y carentes de criterios definidos que las vertebrará hacia principios de salvaguarda permanentes. Si hay una cuestión que se ha de tener en cuenta, ésta es la de que, por fin, los bienes puedan participar de la vitalidad y el dinamismo de la población, sin perder su esencia cultural. Para ello nuestra referencia al patrimonio va más allá del inmueble, del objeto. Recordando las palabras de María Zambrano:

*La Ciudad es también una arquitectura, un hablar, unas tradiciones religiosas y profanas, unas costumbres, un estilo y hasta una cocina: un orbe entero que lo contiene todo; un sistema de vida. Un lugar privilegiado, una luz que le es propia, un paisaje [...]. Y es también un rumor que resuena por plazas y calles; unos silencios que se estabilizan en lugares de donde nada puede romperlos; un tono en las voces de sus habitantes y una especial cadencia en su hablar; una altura en los edificios y un modo de estar plantada en el lugar que le es propio.*<sup>513</sup>

---

512 Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003, p.33.

513 María Zambrano. *La Ciudad creación histórica*. Puerto Rico. Citado por Vicente Granados en el Congreso 25 años de Democracia Municipal. X Seminario sobre Gestión Pública Local, Trea, Gijón, 2005.

Aún todo lo dicho, no debemos de perder de vista que nuestra área de investigación son los núcleos municipales, no-monumentales, no-declarados ni adscritos a ninguna catalogación de Bien. Estas explicaciones van dirigidas a las poblaciones medias o pequeñas, vulnerables a los entresijos y a los olvidos legales y administrativos. La web **INPATHeIND**, en primer término, contemplaría el ámbito de estudio escogido para la justificación de estos planteamientos, L'Horta Oest, con sus nueve poblaciones<sup>514</sup>. Aunque la problemática expuesta puede ser extrapolable a otros municipios de la Comunidad Valenciana. La dedicación que merece, especialmente en cuanto a continuidad en el tiempo para obtener los mejores resultados, lo más veraces posibles, se agruparía en una progresiva labor posterior. Si hay una cuestión que se reivindica desde estas páginas es la necesidad de no perder de vista, la realidad como contrapeso a lo que hasta ahora ha sido la cuestión patrimonial.

Pero el municipio es mucho más que una red de relaciones culturales y sociales, es también por ello, un espacio de poder, un ámbito administrativo. Esa red, es la que lo convierte (a ella y a su medio circundante) en municipio y al habitante en ciudadano. El espíritu de la Modernidad ha confirmado que la relación del individuo con su entorno urbano ha experimentado una progresiva institucionalización. El cómo gestionar esa posición, delata su actitud ante el pasado.<sup>515</sup> La vida se ha convertido en el eje sobre al que, de una manera u otra, se vuelve una y otra vez en busca de una comprensión de las actitudes de la comunidad que coexiste con su herencia cultural. Como diría W. Dilthey: *las ciencias del espíritu se fundan, pues, en el nexo de vivencia, expresión y comprensión*.<sup>516</sup> En realidad, toda esta construcción lógica sobreentiende la existencia de un concepto de patrimonio afianzado en la valoración de la cultura y la superación de los criterios eminentemente monumentales.

478

En general, este desarrollo persigue exponer, la necesidad de una herramienta, cercana a la población, la web **INPATHeIND**, que soporte los elementos de la cultura del trabajo, su patrimonio industrial. Que aproxime a la población a sus raíces, a su historia, a través del conocimiento de sus restos. Una herramienta para la población que facilite ese encuentro entre el municipio y su entorno pasado, construido. Una web adaptada a los requisitos de la población, que participe de su dinámica evolutiva y que esté al servicio del ciudadano. A nuestro modo de ver, el olvido de esta necesaria relación -ciudadano-patrimonio- cuyo punto de encuentro es la cotidianidad de los bienes culturales en el contexto municipal, tiene un peso importante en el fracaso de las políticas patrimoniales. Este último ejercicio reivindica la atención a un ámbito olvidado que resulta ser decisivo, en realidad, para la salvaguarda de nuestro patrimonio industrial. La web **INPATHeIND**, se ofrece como intermediario entre ciudadano-patrimonio. Para conciliar ambas posturas en aras de un avance en la protección, conservación y difusión del patrimonio industrial de l'Horta Oest y de la comunidad que reside en él.

---

514 Recordemos: Alaquás, Aldaia, Manises, Mislata, Paterna, Picanya, Quart, Torrent y Xirivella.

515 De hecho, todo fragmento antiguo urbano debe ser integrado en un Plan de gestión (...local, regional y territorial que simbolice su relación con la vida presente. François Choay.: *L'allégorie du Patrimoine*. París: Seuil, 1999, p.149 (traducción libre de la autora)

516 Wilhelm Dilthey. *Crítica de la razón histórica*. Barcelona: Península, 1986, p.145.

Ante este panorama el compromiso de la Historia del Arte es fundamental si atendemos a la realidad que en verdad importa: el patrimonio industrial. La diversificación de la disciplina más allá de cuestiones estéticas. Más allá de principios culturales, y su asimilación del estudio de los bienes patrimoniales, ha contribuido a formar profesionales conocedores de los métodos más adecuados para su gestión. Esta preparación se ve hoy completada por masters y cursos de especialización en esta tarea que corroboran la demanda de una administración cada vez más necesitada de personal adecuado a la nueva realidad socio-cultural. El historiador del Arte se encuentra en una posición privilegiada gracias a su conocimiento sobre el objeto en el que se actúa, esto es el patrimonio histórico e Industrial.

El patrimonio es una proyección de sentimientos y sensaciones surgidas de la vida social, es la interacción de individuo con su presente, pasado y futuro sintetizado en la morfología arquitectónica. La protección del patrimonio industrial es, por ello, no solo, la salvaguarda de lo que se ve, también de lo que no se manifiesta. Del proceso, de la evolución, de las relaciones, de los movimientos y de las vivencias. Quizás nuestra posición ante este acto declarativo sea equivalente al síndrome que Hugo von Hofmannsthal atribuyera a Lord Chandos<sup>517</sup>. Tal vez, resulte desproporcionado, esta declaración de la grandeza y dinamismo vital que envuelve al objeto patrimonial, pero no renunciaremos a métodos que le den su justo lugar en el existir colectivo.

### 8.3.-Objetivos.

La web **INPATHeIND**, tiene como objetivo fundamental, el inventariado de los elementos industriales de L'Horta Oest. Dentro del patrimonio industrial, se incluyen tanto los bienes inmuebles –fábricas, molinos, lavaderos, motores, pozos, etc., como los bienes muebles, es decir cualquier elemento que forme parte del proceso industrial. La determinación cronológica de los elementos se sitúa hasta mediados de los años setenta del siglo XX, partiendo del XIX, debido a la multitud de tipologías y actividades que nuestro territorio abarca.

El punto de partida para abordar este proyecto, ha sido el registro de los elementos industriales desde el punto de vista de la arqueología de la industria. Este proceso de estudio lo iniciamos en la comarca de L'Horta Oest de Valencia, que comprende 9 poblaciones. Definidas por el significado del lugar, el estado de los restos y la situación de elementos industriales dentro del esquema económico y social en su momento de nacimiento y de auge.

---

<sup>517</sup> Nos referimos a la obra del escritor austriaco "Carta de Lord Chandos" según la cual el protagonista deja definitivamente de hablar y escribir (de usar el lenguaje) porque no puede conseguir transmitir en él la enormidad del sentimiento. (de 1902, en *Carta de Lord Chandos y otros textos en prosa*, Barcelona: Alba, 2001, pp.33-51.

El enfoque del trabajo requiere una visión multidisciplinar para comprender largamente el significado de cada resto en su contexto. La lectura de lo que estos lugares producen, puede permitirnos recrear<sup>518</sup>, con una difusión adecuada y una presentación, la localización original de procesos sociales que conocemos solo y parcialmente a través de los libros.

En este sentido, las poblaciones que viven en la proximidad y alrededores de los lugares industriales, han sido de gran importancia en la recopilación de datos. Dependiendo del lugar y dependiendo de la empresa, es todavía posible encontrar bastante documentación, archivos y testimonios de los supervivientes o los descendientes que trabajaron en estos lugares. Personas que fueron capaces de contarnos su experiencia de esa cultura obrera que se creó en el lugar. Por ello, las fuentes orales han sido de gran importancia.

La base, el origen de este trabajo tenía un objetivo futuro, sino más ambicioso sí más amplio, ya que pretendo seguir alimentando este inventario con informaciones de otras comarcas y diversos tipos de patrimonio.



Los aspectos que parten de este inventario, comunes a cualquier inventario, conforman una cadena, que se inicia en el eslabón del conocimiento de los bienes industriales existentes en cada comarca. Al tomar conciencia de estos elementos, se da paso a su estudio, en el que cada elemento se analiza individualmente. Desde su datación, ubicación, descripción, propietarios o datos históricos entre otros. Uno de estos puntos imprescindibles es el estudio del estado de conservación, instrumento que serviría para valorar las carencias y posibles actuaciones a llevar a cabo para su preservación.

518 Examinando sus vestigios materiales con otro tipo de documentación.



Por otra parte, la presencia de un inventario como instrumento de trabajo se ha convertido en algo imprescindible ya que permite: conocer lo que todavía se conserva en la totalidad del territorio objeto de estudio, determinando las tipologías establecidas y los elementos singulares que existen. En función de diversos parámetros como, la elección de una tipología, la singularidad, la carga histórica del resto para su comunidad o su valor estético. A partir de la realización de este inventario se logra una reacción en cadena que parte del conocimiento de la existencia del bien y deriva de forma lógica en otros aspectos notables. Estos parámetros relevantes son los que llevan al bien, finalmente, a la inclusión dentro de los circuitos culturales de la comunidad. En definitiva, los objetivos y finalidades que fijamos en este trabajo buscan llamar la atención sobre la colectividad local, olvidada en un *mare magnum* de propósitos filantrópicos, a favor del valor social del patrimonio cultural.

Respetando y valorando, los inventarios que hasta ahora se han hecho, considero que han sido más de ámbito general, registrando el bien, ya declarado BIC, o BRL<sup>519</sup>. Esta base de datos –la web **INPATHeIND**– se presenta como, algo más sencillo, específico para un grupo de poblaciones que configuran, por sus características propias, una de las comarcas de Valencia, L'Horta Oest.

El patrimonio industrial que existe actualmente en la región valenciana es, por su calidad, diversidad y significado, digno de ser conservado. En la actualidad, entre otras consideraciones de orden técnico y metodológico a tener en cuenta, coincide la necesidad de unificar sistemas de inventario, por uno más grande y con mejor conocimiento de los elementos. Es muy importante concentrar las experiencias de un trabajo de análisis y de ordenamiento detallado. Existe la necesidad de organizar toda esta información en un proyecto. Un proyecto que facilite la manera de establecer criterios para concretarlos en una ficha única de inventario. Una ficha comprensible para todos, que permita intercambio de prácticas y señales dirigidas a la custodia del patrimonio industrial de nuestros pueblos. El inventario puede ser una vía magnífica para detectar cada elemento, donde se encuentra y así poder hacer investigaciones sobre él. Toda la información almacenada en la web trata de ser una oportunidad excelente para hacer más profundo el conocimiento de nuestra comunidad y de nuestros recursos patrimoniales.

La catalogación e inventariado de elementos industriales es una de las grandes cuestiones que preocupan a nuestra región. Y queremos contribuir con nuestro trabajo a través de bases de datos como ésta; una base de datos ágil, sencilla, intuitiva y manejable.

#### **8.4.-La web INPATHeIND.**

La Web que hemos desarrollado esta apoyada es un sistema de base de datos, que se va alimentando y actualizando periódicamente. Para que la

---

519 Bien de Interés Cultural-BIC, o Bien de Relevancia Local-BRL



ni grandiosos ingenios, han sido en muchos casos el motor de vida e incluso el nacimiento de algunas poblaciones. Se pretende promover actitudes y una conducta de estima y de respeto al patrimonio, a la historia del trabajo y sus objetos. También, con esta iniciativa, aumentar su valor y que pueda ser material de consulta y estudio. Sensibilizar sobre el diseño del patrimonio industrial como del elemento de identidad cultural de cada población. Así como la herencia colectiva que debe ser protegida en beneficio de todos los ciudadanos.

A través del proyecto también podemos realizar un procedimiento de evaluación del estado general del edificio patrimonial, considerando los aspectos arquitectónicos, constructivos y de valor cultural de forma integrada. Por tanto, este objetivo general ya es descriptivo del interés o relevancia que tiene el inventariado. Además de tratarse de una actuación, que propone revisar los procedimientos que tienen lugar en la intervención sobre un edificio histórico o monumento.

El sistema proporciona la gestión de los mismos y de todas las informaciones que estén relacionadas con los elementos patrimoniales seleccionados. El trabajo desarrolla un marco teórico y abierto, cuya intención es fijar las premisas para que de una forma continua se sigan incorporando elementos. Con este estudio realizamos un análisis y una propuesta relacionada con la preservación y rescate del patrimonio industrial, como parte de una política cultural de protección y revalorización del mismo. Elaborando esta web hemos querido, transmitir el concepto de patrimonio e informar sobre los elementos que lo constituyen, en el área elegida.



Crear conciencia de la necesidad de proteger y conservar los restos industriales de nuestro pasado. La puesta en valor de los bienes etnológicos clasificados como patrimonio industrial supone una contribución a la protección de los mismos. Su valorización supondrá la puesta en juego de procedimientos respetuosos con el bien y con el entorno que lo rodea.

Contribuyendo a la sostenibilidad de conjunto, y la vía de recuperación de un entorno patrimonial.

### **8.5.-Estructura y Metodología de la Web.**

La aplicación Web estará implementada mediante la tecnología RIA (Rich Internet Applications). Esta tecnología pretende, entre otras cosas:

- Proveer una carga eficiente de contenido, código y comunicaciones, que mejora las limitaciones del estándar HTML.
- Extender los modelos de objetos para facilitar la interactividad con el servidor.
- Construir aplicaciones multi-plataforma, separando la lógica de presentación (interfaces de usuario) de la lógica de negocio y acceso a datos del servidor. Ser capaces de utilizar cualquier tecnología de servidor, mediante las Web Services u otra tecnología. El programa utilizado para desarrollar nuestra web es el FLEX BUILDER.

La aplicación del inventario cuenta con una serie de elementos en el software que ayuda a que sea ágil. A través de clicks en botones, iconos y mapas, vamos concretando la búsqueda a la que llegas pasando por determinados filtros. El fin último de la búsqueda es acceder a una ficha del elemento en cuestión en la que están todos los datos producto de la investigación.

484

Con anterioridad a la ejecución de las labores de campo propiamente dichas, es necesario abordar una etapa previa que trate de identificar las necesidades concretas del proyecto que se está planteando. Para ello, se proponen cuatro sub-actividades:

Tarea 1.-Definición y objetivos del trabajo a realizar.

Catálogo- inventario del Patrimonio Industrial tiene como objetivo fundamental el inventario del patrimonio industrial L'Horta Oest.

Por otro lado, se trata de volcar la información recopilada sobre un sistema de almacenaje que se ha establecido previamente.

Tarea 2.-Ajuste del proceso al proyecto.

Dentro del proyecto en concreto, será necesario proceder a ajustes específicos vinculados a las características especiales del trabajo a realizar. Para ello, será necesario revisar la documentación existente relativa al proyecto y su adecuación al problema específico a resolver, y determinar

las herramientas a usar y si es necesario dotarse de alguna nueva. En el caso del proyecto que nos ocupa, el factor determinante de los ajustes lo ha constituido la estructuración comarcal del trabajo.

Tarea 3.-Creación de una infraestructura soporte para el trabajo a realizar. Es necesario establecer toda una serie de infraestructuras técnicas que sean capaces de dar soporte al trabajo que se va a llevar a cabo. Esto incluye directorios, copias de seguridad, almacenes de datos, programas que soporten la web, etc.

Tarea 4.-Preparación del trabajo de campo.

El objetivo de las tareas a realizar aquí es preparar el material e informaciones que ayuden a una eficiente realización del trabajo de campo. Actividades a realizar:

- Ubicación de la zona de campo. Esta actividad tiene como finalidad recopilar información y herramientas que faciliten la logística y el trabajo en la zona de campo. Se trataría de dotarse de mapas de situación, planos guía y GPS. El detalle y la cobertura de los mapas y planos dependerán de la amplitud geográfica de la zona propuesta, así como de la duración e intensidad del trabajo a realizar.
- Búsqueda de informaciones previas y de apoyo al trabajo de campo. En esta actividad se llevará a cabo una documentación previa de la zona de campo sobre la que se va a trabajar. Dependiendo de la naturaleza del trabajo a realizar será necesario hacer búsquedas bibliográficas, recopilación de trabajos anteriores, contactar con personal de la zona para documentarse, etc.

485

Tarea 5.-Trabajo de campo propiamente dicho.

El objetivo de las tareas a realizar aquí es la captura de la información *in situ*. Esta captura será manual, dependiendo de la naturaleza y objetivos del trabajo de campo. Por norma general se distinguirán dos actividades principales:

- Caracterización geográfica del elemento objeto del estudio en campo.

Copiosa labor de búsqueda, visitando las poblaciones previstas en el proyecto y localizar los elementos patrimoniales de tipo industrial.

Acotar por parcelas el mapa de la población. Establecer cotas diarias de exploración del municipio, dependiendo de su tamaño.

- Caracterización documental del elemento objeto del estudio. Utilizando un cuaderno de notas, o directamente sobre un equipo portátil, se documentarán los aspectos necesarios del elemento. También y fundamentalmente registro fotográfico.
- Una vez localizados los elementos, investigar y profundizar en su estudio. La información a conseguir podrá provenir de diferentes vías que pueden ser, desde, visitar ayuntamientos, bibliotecas, archivos históricos, etc. hasta, entrevistas al personal local.

#### Tarea 6.-Trabajo de despacho.

El objetivo de las tareas de gabinete es la normalización, estructuración y complemento de las informaciones recogidas en campo. La necesidad de organizar toda esta información en un proyecto que facilite a todos el modo de fundamentar criterios. Con el propósito de establecer un único documento de inventario comprensible para todos, que permita un intercambio de experiencias. Generando, así, una ficha con todo un acopio de información que volcaríamos en la base de datos, creando una importante base de datos de inventario patrimonial. Para almacenar toda esta información hemos desarrollado una herramienta informática, la web, que nos ayudará a aglutinar toda esta información y poder manejarla según necesitemos.

486

#### Actividades a realizar:

- Organización de la información. Se trata de introducir en el ordenador la información recopilada en el cuaderno de notas y rellenar las fichas tipo. A partir de su completa organización se volcará esta información en los almacenes determinados para ello (base de datos-web) y según procesos preestablecidos.
- Caracterización de informaciones adicionales recopiladas. Se llevará a cabo la documentación y normalización de otras informaciones obtenidas como pueden ser rutas, fotografías, etc.
- Bibliografía.

El objetivo principal del Inventario, vehiculado a través de la Web **INPATHeIND** es hacer una evaluación cuantitativa y cualitativa de los elementos industriales situados, en principio, en la comarca de L'Horta Oest. Se pretende que sea un instrumento para el control permanente y la utilización racional y sostenible sobre los recursos del patrimonio industrial. Disponer periódicamente de informaciones actualizadas y de confianza sobre los recursos patrimoniales de las poblaciones, ya catalogadas. Cuantificar el monto de elementos industriales en la población y su comarca. Cartografiar y localizar los elementos en el lugar en que estén ubicados, y clasificarlos en diversos niveles de información.

Obteniendo finalmente el desarrollo de una herramienta interactiva que constituye una base de datos sobre los edificios encontrados en la región de L'Horta Oest y acceder a ellos a través de Internet. La existencia de un patrimonio industrial, nos ofrece la oportunidad de salvarlo, de conservarlo y de estudiar las consecuencias del impacto social e histórico. Esto posiblemente sea una tarea colectiva: la reivindicación positiva de nuestra identidad, de nuestra memoria histórica. El inventario es un recurso magnífico para conocer y después promover y difundir el conocimiento histórico. Cumplir el contenido de esta web, su estudio y búsqueda ha permitido poner al descubierto parte de la riqueza patrimonial de la Comunidad Valenciana. También y de una forma muy especial ambiciona, sensibilizar, implicar y conseguir el disfrute de la población frente a su patrimonio.

## 8.6.-Resultados.

La experiencia ha resultado muy positiva. La primera comarca (Aldaia) sobre la que se trabajó fue inventariada sin la ayuda de las herramientas mencionadas (GPS). Frente a esta experiencia, el trabajo sobre el resto de comarcas ha resultado claramente más eficaz y eficiente. De hecho, de haber conocido antes la herramienta IDE's<sup>520</sup> nos hubiera permitido complementar el trabajo con mayor rapidez, calidad y detalle en la información recopilada. También nos podría permitir descubrir algún elemento que no había sido identificado hasta ahora. Se impulsa una valoración del patrimonio en toda la Comunidad Autónoma y una toma de conciencia de la necesidad de planificar trabajos de inventario, catalogación, protección y conservación, siendo el germen de posteriores iniciativas territoriales

487

El proceso que aquí se presenta debe evolucionar al objeto de recopilar las experiencias en su aplicación. Es por ello, que el mismo proceso propone una labor de realimentación del proyecto con los siguientes objetivos: estudio de los resultados y análisis crítico, identificación de problemas surgidos durante el trabajo de campo para reconfigurar el proceso de trabajo y propuesta de mejoras.

Un elemento novedoso que se está tratando de poner en práctica en este proyecto es la caracterización de la información recopilada en la realización del inventario de acuerdo a las pautas y estrategias típicas en una IDE. Como primer paso se ha considerado imprescindible la incorporación del sesgo eminentemente geográfico a toda la información que se recopila. En este sentido, se han tomado una serie de medidas:

- Estructuración del trabajo de recopilación de la información sobre una unidad de espacio, municipio o comarca.

---

<sup>520</sup> Infraestructura de datos espaciales.

- Cada elemento del patrimonio que se incluye en el inventario se referencia en su unidad administrativa más cercana.
- Primero rastreo de casco urbano.
- Luego fuera de un casco urbano. Permite la realización de croquis de acceso a los elementos patrimoniales.
- Acotar por parcelas el mapa de la población. De esta manera, se hacía una exploración bastante planificada hasta completar el plano propuesto.
- Un futuro planteamiento es hacer rutas de acceso y croquis, cuando la singularidad del bien lo requiera.

El movimiento social siempre requiere de utopías para avanzar y la defensa del patrimonio industrial puede significar un frente de lucha en las batallas cotidianas por afirmar la identidad, por mejorar la calidad de vida al ampliar los márgenes de libertad de acción de la sociedad en la salvaguarda de su legítimo patrimonio.



**CAPITULO 9**  
**CONCLUSIONES**

## 9.-CONCLUSIONES.

*Hallar la razón de ser del pasado en el presente termina siendo la manera más segura de no perderlo<sup>521</sup>.*

El trabajo de investigación que presento con el título: **Patrimonio Industrial en l'Horta Oest: inventario INPATHeIND**, tiene como principal objetivo la salvaguarda del patrimonio industrial de l'Horta Oest. He querido, como paso previo, hacer un barrido sobre el panorama industrial a través de la historia de Europa y España, para concluir en el área elegida para este estudio: l'Horta Oest. La definición de una zona no muy extensa permite afinar sobre la cuestión patrimonial reflejando así los componentes variables que encierra este tipo de patrimonio.

El deseo de proteger, concretamente el patrimonio industrial, parte de la evidencia de saberlo amenazado, como ningún otro. De ver, cómo va desapareciendo progresivamente. El desconocimiento de su historia, de su cultura, es su mayor peligro.

El patrimonio industrial es aquél donde el valor está más en el proceso y sus componentes, que en el valor estético de sus propuestas. Ya que las construcciones que aquí se presentan son arquitecturas sencillas, aunque, no por ello, exentas de complejidad, como son las chimeneas.

Al mismo tiempo, la arquitectura industrial, nos aproxima a la percepción que acerca del mundo del trabajo tuvieron las gentes coetáneas de cada modelo productivo y nos remite a la tremenda fuerza de sugestión que esas construcciones ejercieron, como elementos simbólicos del paisaje, en la creación de una cosmovisión ligada a la cultura industrial.

En palabras de uno de los padres de la arqueología industrial, ésta "asocia el descubrimiento, el inventario o el recuento, así como la descripción de un patrimonio, inscribiendo sobre el terreno las huellas y la memoria de una sociedad"<sup>522</sup>. En el caso que nos ocupa, de l'Horta Oest, su estudio e investigación nos ha puesto al descubierto toda la riqueza de sus restos industriales. Restos de antiguas construcciones que el avance de las tecnologías ha dejado obsoletos y abandonados. Que en su momento supusieron el motor económico y la causa de crecimiento de sus núcleos urbanos.

La importancia de la muestra, aquí expuesta, es llamar la atención sobre la trascendencia e interés que tiene el patrimonio industrial en estas poblaciones. El conocimiento de los valores de las construcciones industriales, consecuentemente nos lleva a la valoración del bien y, por ende, a su defensa.

---

<sup>521</sup> Nota de la autora.

<sup>522</sup> Angus Buchanan. *Industrial Archeology in Britain*. Harmondsworth: Penguin Books, 1972, *apud* Fernanda Fernández Gutiérrez. *El Paisaje de la industria: Un nuevo Horizonte del Patrimonio Cultural* In "Revista Ábaco, nº34". Gijón, 2002, p.86.

El repertorio expositivo tiene otra finalidad: presentar, enseñar y exponer el patrimonio, ya que pienso que es difícil valorar aquello que no se conoce. El patrimonio es un elemento básico de referencia y autoestima social. Es el "activo" del municipio.

Para gestionar ese conocimiento propongo una herramienta, la web **INPATHeIND**, a través de la cual conseguir informar a la población local, estudiosos y cualquier público interesado, de los bienes patrimoniales de su localidad. Por todas las razones ya expuestas en el texto, sobre las ventajas de los *mass media*, y el poderoso instrumento que supone internet, considero que una web es el vehículo perfecto para su difusión y conocimiento. En este sentido la web se convierte en la herramienta que pone al ciudadano y al patrimonio industrial, frente a frente. Paso previo y fundamental para crear en el ciudadano apego y vínculo con su patrimonio. Sensibilizándolo, implicándolo, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para su desarrollo individual y social.

La pervivencia de la memoria es un rasgo que caracteriza a los grupos de personas que viven y, por lo tanto, se encuentran en permanente evolución.<sup>523</sup> Recordar la historia no tiene por qué ser un acto de melancolía, puede ser un deseo patente de porvenir, porque conservar el patrimonio es construir puentes entre el pasado y el futuro.

Siendo que estas construcciones patrimoniales están insertas en un territorio-municipio, resulta importante y conveniente la implicación del Municipio-administración local. Primero para ayudar a su difusión y por supuesto para su protección. El municipio se convierte en este caso, en transmisor de valores y atributos del lugar y tiene que presentar –al patrimonio industrial- como un bien de su entorno más inmediato, su poblado.

También, llamo la atención sobre otras posibles vías, que serían de interés, para llegar al conocimiento del bien patrimonial y como consecuencia su salvaguarda. Una sería, a través de la educación y otra, a través de buenas normativas que protegiesen el bien, en teoría y *de facto*. El patrimonio industrial puede ser una fuente de conocimientos auténticos, un recurso didáctico para conocer nuestra sociedad industrial basada en el progreso y el cambio. En la constante construcción y destrucción, en la revolución y la reconversión. El olvido y menosprecio de las expresiones más genuinas de nuestra cultura industrial contribuye de manera clara a la destrucción de nuestra identidad social.

La transmisión histórica de la memoria colectiva de una generación a otra está supeditada a la pervivencia de esas huellas materiales del pasado, de esos monumentos de nuestra época, que son, sin duda, su mejor garantía de perdurabilidad. El patrimonio quiere ser el lazo que junte una generación con la siguiente más allá de las vidas individuales, que alimenta su sensación de identidad y cohesión, que da sentido y orientación a la trayectoria histórica de una colectividad.

---

<sup>523</sup>Como afirma Pierre Nora, historiador francés, conocido por sus trabajos sobre la identidad francesa y la memoria.

La pretensión de la web **INPATHeIND**, trasciende la intención del conocimiento, porque quiere provocar emociones en la población local, sensibilizar con su descubrimiento, implicación sintiéndolo suyo, valorarlo y tratar de protegerlo. Quiero utilizar la web, como yacimiento de recurso cultural dotada de enorme potencia y visibilidad. Una web sencilla y fácil de manejar. Persigo que esta investigación, esta web, sirva como punto de arranque para seguir adelante en su profundización. Este trabajo que concluye, ha dejado abierta una línea de trabajo que consiste en seguir investigando para llenarla de mayor contenido.

El patrimonio industrial es el patrimonio más incomprendido, más frágil y vulnerable, por ello, hay que actuar con todas las herramientas que se puedan, generando discursos que nos lleven a su salvaguarda. A través de la web pretendo que no olvidemos nuestro pasado, sino reconocernos en él. La existencia de un patrimonio industrial, la oportunidad de rescatarlo, conservarlo y estudiar las consecuencias de su impacto social e histórico. La reivindicación positiva de nuestra identidad, de nuestra memoria histórica. Conservar es capturar las huellas que deja el tiempo en las cosas para catapultarlas hacia el futuro y usarlas como referencia, aceptando implícitamente el cambio y el progreso.<sup>524</sup>

Con todo, la síntesis realizada a partir de este desarrollo da para un laborioso y prolongado trabajo de campo que traslade a la praxis la realidad completa del ámbito local y su posición ante los bienes culturales.

492

La memoria individual de cada uno, es algo personal e intransferible, ya que reside en nuestro interior. Está formada por seres y lugares que no necesitan materializarse para perdurar en nuestra mente. Únicamente, depende de nuestra voluntad recordar y olvidar, sin embargo, la memoria colectiva de los pueblos, sí necesita de lugares donde encarnarse; necesita de espacios donde representarse y permanecer. Necesita, en una palabra, de monumentos. Porque los "monumentos" históricos, como indica su etimología<sup>525</sup>, son lugares para recordar.

---

524 Cf Joseph Ballart. Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona, 2001.

525 "Monere", hacer pensar en algo, recordar .

## **BIBLIOGRAFIA**

## Bibliografía.

- AAVV.** *Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana.* Valencia: Editorial Prensa Valenciana, 2009.
- AAVV.** *Los azulejos de la Casa de los Huerta.* Manises: Museo de Cerámica de Manises. 2001.
- AAVV.** *Molins i moliners. Els molins hidràulics fariners del Comtat.* Cocentaina: Centre d'Estudis Contestans, 2007.
- AAVV.** *Patrimonio industrial: lugares de la memoria.* Gijón: Incuna, 2002.
- AAVV.** *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial,* Gijón: Incuna, 2004.
- AAVV.** *Saguntum y el Mar.* Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, 1991.
- AAVV.** *Valencia: Ordenación Técnica de la Ciudad y su Comarca.* Valencia: Tipografía Moderna, 1958.
- Adell, J. M.** *Arquitectura de ladrillo del siglo XIX.* Madrid: Fundación Empresa, 1986.
- Aguilar Civera, I.** *Arquitectura industrial. Concepto, método y fuentes.* Valencia: Diputación de Valencia, 1998.
- Aguilar Civera, I.** *El orden industrial en la ciudad. Valencia en la segunda mitad del siglo XIX.* Valencia: Diputación de Valencia, 1990.
- Aguilar Civera, I.** *El Patrimonio arquitectónico Industrial.* Madrid Ed. Instituto Juan de Herrera, 1999.
- Aguilar Civera, I.** *Entretiens sobre arquitectura industrial en "Ars Longa".* Valencia: Universidad de Valencia, 1993.
- Aguilar Civera, I.** *Industrialització i arquitectura,* en Actas del I Congrés de arqueologia industrial del País Valencià. Valencia: Diputació de Valencia, 1991.
- Aguilar Civera, I.** *Territorio como proyecto.* Valencia: Consellería de Obras Públicas, 2003.
- Aguilar Piñal, F.** *Las Guías de forasteros de Sevilla como fuentes de información histórica* en Actas del I Congreso de Historia de Andalucía. Córdoba: Andalucía Moderna, 1978. (tomo I)

- Albiñana, S. y Hernández, T.M.** *Técnica e ilustración en Valencia: los proyectos portuarios*. Valencia: Saitabi, 1984.
- Alcina Franch, J.** *Aprender a investigar: métodos de trabajo para redacción de tesis doctorales*. Madrid: Compañía Literaria, 1994.
- Algarra Pardo, V.M.** *Memoria de los resultados de la prospección arqueológica y etnológica para la realización del estudio de impacto patrimonial para la nueva redacción del PGOU de Alaquás*. Alaquás: Ayto. Alaquás. 2014.
- Algarra, V. y Berrocal, P. et alii.** *El taller de cerámicas bajomedievales de la calle Valencia, n.º 25, de Manises: espacios y producción*. Barcelona: UB, 1998.
- Alemaný Llovera, J.** *Los puertos españoles en el siglo XIX*. Madrid: CEHOPU, 1991.
- Almela i Vives, F.** *Notas sobre el puerto de Valencia en "Valencia Atracción"*. Valencia, 1954.
- Almela i Vives, F.** *Nombres de Calles y Plazas, en "Feriario, año XXII, nº 24"*. Alicante, 1960.
- Alonso Ibáñez, M. R.** *Patrimonio industrial. Notas a su insatisfactoria protección jurídica en "Revista Patrimonio Cultural y Derecho"*. Madrid, 1999.
- Alonso Ibáñez, M. R.** *Aspectos normativos del patrimonio industrial, en: Patrimonio industrial: lugares de la memoria*. Gijón: Incuna, 2002.
- Álvarez Areces, M. A.** *Arqueología industrial: el pasado por venir*. Gijón: CICEES, 2007.
- Álvarez Areces, M. A.** *Recuperación y uso del patrimonio industrial en "Revista de Ciencias Sociales"*. Gijón: Ábaco, 1992.
- Álvarez Areces, M. A.** *Patrimonio industrial, identidad cultural y sostenibilidad, en "Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural"*. Gijón: Incuna, 2001.
- Álvarez Areces, M. A.** *Industrias culturales y patrimonio industrial, en "Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial"*. Gijón: Incuna, 2003.
- Álvarez Quintana, C.** *Apuntes para una estética de la arquitectura industrial del siglo XIX*. Gijón: Ábaco, 1996.
- Amigues, F. y Mesquida, M.** *Les ateliers et la céramique de Paterna (XIV-XV siècle)*. Béziers, 1993.

- Amigues, F. y Mesquida, M.** *Un homo medieval de cerámica: el Testar del Molí. Paterna (Valencia)*. Madrid: SEEM, 1987.
- Anasagasti, T.** *El arte en las construcciones industriales*, "Revista Arquitectura y Construcción XVIII". Madrid, 1914.
- Anasagasti, T.** *El arte moderno y la Exposición Internacional de Arte Decorativo* en "Arquitectura, núm. 61", Madrid, 1924.
- Anasagasti, T.** *La exposición de París*, en "La Construcción Moderna, núm. 19", Madrid, 1925.
- Anasagasti, T.** *El grupo de arquitectos modernos* en "Arquitectura, núm. 81", Madrid, 1926.
- Anasagasti, T.** *Casas de obreros-cuestiones de actualidad-¡Hablemos Alto!*, en "La Construcción Moderna nº15". Madrid, 1914.
- Andrieux, J.A.** *Patrimoine et société*. Rennes: Presses Universitaires, Rennes, 1998.
- Andrieux, J. Y.** *Architectures du travail*. París: Presses Universitaires de Rennes, 1992.
- Andrieux, J.Y.** *Le patrimoine industriel*. París: Presses Universitaires de France, 1992.
- Aracil, R.** *I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial. La investigación en Arqueología Industrial*. Bilbao: Dpto. Cultura Gobierno Vasco, 1984.
- Aracil, A. y Rodríguez, D.** *El Siglo XX: Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Ed. Istmo, 1995.
- Aracil, R. y García Bonafe, M.** *Industrialització al País Valencià. El cas d'Alcoi*. Valencia: Eliseu Climent editores, 1974.
- Arambarri, A.** *La Oleicultura antigua*. Madrid: Ed. Agrícola Española, 1992.
- Arazó, M.A.** *Aleluya por la chimenea*. Valencia: Periódico Las Provincias. 2 Mayo 2006.
- Argullol, R.** *La atracción del abismo*. Barcelona: Destino, 2000.
- Arroyo Ilera, R.** *Problemas económicos del puerto valenciano en el siglo XVIII*, en "Saitabi, XII". Valencia: Facultad de Geografía e Historia, 1962.
- Augusto França, J.** *História da Arte Ocidental*. Lisboa: Horizonte, 1987.



- Badosa, L.** *Arte e Industria. Influencias de las formas industriales en el arte del siglo XX (1900-1945)*. Vizcaya: Ed. Universidad del País Vasco, 1987.
- Badosa, L.** *Iconografía Industrial. Nuevo Campo de Investigación Artística* en "Actas del VIII Congreso Internacional del TICCIH". Madrid: CEHOPU, 1992.
- Banham, R.** *La Atlántida de hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925*. Madrid: Nerea, 1989.
- Ballart, J. y Juan, J.** *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Editorial Ariel, 2001.
- Ballart J.** *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel, 2002.
- Barace, A. y Rueda, A.** *Construcción de chimeneas industriales de fábrica ladrillo*. Barcelona: EATB, 1996.
- Bardón, A.** *Una memoria oxidada* en "Revista Fuentes, nº 131". Madrid: UNESCO, 2001. [www.fuentesunesco.org](http://www.fuentesunesco.org)
- Basiana, X.** *Barcelona, ciudad de fábricas*. Barcelona: Fundación Antoni Tapies, 2000.
- Bassols Coma, M.** *Génesis y evolución del derecho urbanístico español (1812-1956)*. Madrid: Ed. Montecorvo, 1973.
- Becher, Bern y Hilla.** *Naves Industriales. Catálogo exposición*. Valencia: IVAM, Centre Julio González, 1995.
- Beneyto y Tasso, S.** *Guía histórica descriptiva de la villa de Torrent*. Torrent: Ayuntamiento de Torrent, 1912.
- Benito, C.** *Los vestigios industriales: estudio, conservación y uso*. León: Estudios Humanísticos, 1996.
- Benito Del Pozo, P.** *El valor del paisaje en los inventarios de patrimonio industrial de Castilla y León*, en "ACTAS XXI Congreso de Geógrafos Españoles". Ciudad Real: AGE, 2009. (soporte CD)
- Benito Del Pozo, P.** *Patrimonio industrial y cultura del territorio* en "Boletín de la Asoc. Geógrafos Españoles. nº 34". Madrid, 2002.
- Benito Del Pozo, P.** *Territorio y patrimonio industrial en Castilla y León*. León: Publicaciones de la Universidad de León, 2008.

- Benito Goerlich, D.** *La Arquitectura del eclecticismo en Valencia*. Valencia: Ed. Ayuntamiento de Valencia, 1992.
- Benjamin, W.** *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. México, Ed. Itaca, 2003.
- Bequer i Esteve, V.** *El nom de Torrent en "Quaderns de vida torrentina"*. Torrent, 1978. (vol I)
- Bergeron, L.** *La valorización turística del patrimonio industrial*, en "Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial". Gijón: Incuna. 2003.
- Berrocal, P.** *Pozo a motor en "Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial"*. Valencia: IVEI, 1995.
- Besó Ros, A.** *El patrimonio etnológico (I): Las obras hidráulicas*, en "Boletín de Información Municipal, nº 104". Ribarroja, 1995.
- Besó Ros, A.** *Les Ceberes*. Torrent: Museu Comarcal de L'Horta Sud, 2008.
- Besó Ros, A.** *Los huertos de naranjos de Picanya. Arquitectura y paisaje*. Picanya: Ayuntamiento de Picanya, 1997.
- Bergeron, L. y Dorel-Ferré, G.** *Le patrimoine industriel: un nouveau territoire*. París: Éd. Liris, 1996.
- Beüt y Belenguer, E.** *Geografía elemental del Regne de València*. Valencia: Lo Rat Penat, 1971.
- Biel Ibañez, Mª P.** *Una aproximación a la arquitectura industrial en Aragón*, en "Artigrama, núm. 14". Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1999.
- Blasco Sánchez, C. y Martínez Pérez, F.** *Manises. Estudios Urbanos*. Valencia: Diputación de Valencia, 1999.
- Bohigas, O.** *La codificación de un estilo entre los eclecticismos indescifrables*, en "Arquitecturas Bis nº 50". Barcelona, 1985.
- Boira, J.V. y Serra, A.** *El Grau de València. La construcció d'un espai urbà*. Valencia: Institució Valenciana d'Estudis i Investigacions, 1994.
- Borrul, F. X.** *Tratado de la distribución de las aguas del río Turia*. Valencia: Benito Monfort, 1831.
- Bosia, D. et alii.** *Le ciminiere in opera muraría*, en "Ambiente Costruido nº1". Porto Alegre (Brasil), 2001.

- Bozal, V.** *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.* Madrid: Antonio Machado, 1996.
- Buchanan, R. A.** *Industrial archeology in Britain.* Harmondsworth: Penguin Books, 1972.
- Buchanan, R. A.** *The Theory and practice of industrial archeology.* Bath: Bath Univ. Press, 1968.
- Burdalo, S.** *Los colosos de la razón: El agua y las obras hidráulicas.* Madrid: M.O.P.U., 1988.
- Burriel de Orueta, E.** *La huerta de Valencia zona sur.* Valencia: Edita Institución Alfonso El Magnánimo, 1970.
- Calvo, A.** *Chimeneas de Fábrica en "II Jornadas sobre la protección revalorización del patrimonio industrial".* Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1998.
- Cañizares, M<sup>a</sup> C.** *El patrimonio industrial: un recurso del territorio y un componente del paisajes,* en "V Congreso TICCIH-España. Interpretación, Documentación y Gestión del Patrimonio en el Paisaje Industrial y Cultural". Ferrol, 2009. (soporte CD)
- Capel, H.** *Capitalismo y morfología urbana en España.* Barcelona: Ed. Libros de la Frontera, 1983.
- Capel, H.** *El turismo industrial y el patrimonio histórico de la electricidad,* en "Actas de las I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico". Sevilla: IAPH, 1996.
- Capel, H.** *La morfología de las ciudades, II. Aedes facere: técnica, cultura y clase social en la construcción de edificios.* Barcelona: Ediciones del Serbal, 2005.
- Capel, H.** *La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial en "Documents d'Análisi geogràfica".* Barcelona, 1996.
- Carmona, J. A.** *Xemeneies de Sabadell.* Sabadell: Castayer Germans. 1996.
- Caro Baroja, J.** *Tecnología Popular Española.* Madrid: Editora Nacional, 1983.
- Carrera Pujal, C.** *Historia de la economía.* Barcelona: Bosch Ed., 1944.
- Casado Galván, I.** *Fuentes escritas, orales e iconográficas de la arqueología industrial,* en Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2009. [www.eumed.net/rev/cccss/06/icg11.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg11.htm)

- Casado Galván, I.** *La arquitectura de la industrialización*, In "Contribuciones a las Ciencias Sociales", diciembre 2009. [www.eumed.net/rev/cccss/06/icg9.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg9.htm)
- Casanelles i Rahola, E.** *El Patrimoni Industrial*, en "La Societat Industrial Valenciana". Alcoy: Ajuntament d'Alcoy, 2010.
- Casanelles i Rahola, E.** *Recuperación y uso del patrimonio industrial*, en "Revista de Ciencias Sociales nº 19". Gijón: Ábaco, 1998.
- Cascales López, P.** *Las chimeneas industriales de Alcantarilla*. Alcantarilla (Murcia): Ferretería Zapata, S.A., 2001.
- Castelnuevo, E.** *Arte, Técnica y Revolución. Temas de historia social del Arte*. Barcelona: Ed. Península, 1988.
- Castelles, M.** *La era de la información: la sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, 1997. (Volumne I).
- Castillo Pintado, A.** *Tráfico marítimo y comercio de importación en Valencia a comienzos del siglo XVII*. Madrid: Facultad de Filosofía y Letras, 1967.
- Cavanilles, A. J.** *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reino de Valencia*. Valencia: Albatros ediciones, 1981.( Edición facsímil de 1795).
- Cebrian i Molina, J.L.** *Les Ximeneres industrials de rajola de Canals*, en "Llibre de festes de Canals". Canals: Ayto. Canals, 1994.
- Cerdá, M. y García, M.** *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial*. Valencia: Alfons el Magnanim, Generalitat Valenciana, 1995.
- Clemente López, P. y Sánchez Tomás, C.** *Las chimeneas industriales en la provincia de Albacete*. Albacete: Diputación provincial de Albacete, 2006.
- Coll Ferrer, V.** *Geografía, origen e historia de la muy leal y heroica Villa de Quart de Poblet*. Quart: Ayuntamiento de Quart, 1984.
- Coll Conesa, J. et alii.** *Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana*. Valencia: Ministerio de Cultura. 1989.
- Collins, P.** *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.
- Corredor-Matheos, J. y Montaner, J.M.** *Arquitectura industrial en Cataluña, de 1732 a 1929*. Barcelona: Caja de Barcelona, 1984.

- Crespo, A.** *El conflicto puerto-ciudad a través del Plan de Mejoras de accesos en el Puerto Autónomo de Valencia en "Cuadernos de Geografía"*. Valencia, 1989.
- Cruz Pérez, L. y Español Echániz, I.** *El Paisaje: de la percepción a la gestión*. Madrid: Ed. Liteam, 2000.
- Choay, F.** *El Urbanismo: Utopía y Realidades*. Barcelona: Lumen, 1970.
- De Benedetti, M. y Pracchi, A.** *Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopia*. Bolonia: Zanichelli, 1988.
- De Heredia, R.** *Desarrollo histórico de la arquitectura industrial*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 1995.
- De la Peña Olivas, J.M.** *Tecnología portuaria romana en "OP Ingeniería y Territorio, nº 56"*, Madrid, 2001.
- De la Sota, A.** *Una capilla en el Camino de Santiago en Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.
- De Miguel, A. y Salcedo, J.** *Dinámica del Desarrollo Industrial de las Regiones Españolas*. Madrid: Ed. Tecnos, 1972.
- De Seta, C.** *El Objeto*, en "Enciclopedia Einaudi". Roma: Giulio Einaudi Editore, 1978. (volumen 3.).
- Deane, P.** *La primera revolución industrial*. Barcelona: Ediciones Península, 1972.
- Del Moral, R.** *Pasado y futuro del puerto de Valencia: un enfoque económico*. Valencia: Puerto Autónomo de Valencia, 1991.
- Del Rey, M.** *Arquitectura Rural Valenciana. Tipos De Casas y Análisis de su Arquitectura*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.
- Del Rey, M.** *Alqueries, Paisatge i arquitectura en l'horta*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2002.
- Devillers.Ch.** *L'architecture industrielle ou la crise deu monument historique*, en "Monuments historiques, nº3", París, 1997.
- Dicenta, L.** *Puerto de Valencia. Memoria sobre su historia, progreso y desarrollo*. Valencia, 1949.
- Diez, J.** *Vilanova. Esbozo histórico-anecdótico sobre los Poblados Marítimos*. Valencia: Ateneo Marítimo de Valencia, 1965.
- Diez de Salazar, L.M.** *Ferrerías en Guipúzcoa (siglos XIV-XVI)*. San Sebastián: Haranburu editor, 1983.

- Dobson, D.** *El fracaso de las ciudades nuevas estadounidenses.* "Urbanismo nº 32". Madrid: COAM, 1997.
- El Faiz, M.** *Les maîtres de l'eau. Histoire de l'hydraulique arabe.* Arlés. France: Actes Sud, 2005.
- Engels, F.** *La situación de la clase obrera en Inglaterra.* La Habana: Ed. Ciencias Sociales 1974.
- Engels, F.** *El problema de la vivienda y las grandes ciudades.* Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- Engel, G.** *Buffalo Grain Elevators.* Múnich: Walther Konig, 1997.
- Escolano, G. y Perales, J.B.** *Décadas de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia.* Valencia: Aliena y Cia., 1879. (tomo III).
- Escrivà, B., García, F., y Martí, V.** *Dades per a coneixer la nostra agricultura a principi d'aquest segle.* Alaquàs: QIA, 1983.
- Escrivà, J. y Ramírez, S.** *Mislata: regadío y acequias IV.* Valencia: Ayuntamiento de Mislata, 1992.
- Escudero Fernández, E.** *La chimenea industrial como hito del paisaje industrial,* en "Arqueología industrial, patrimonio y turismo cultural". Gijón, 2001.
- Esteban Chaparría, V.** *La versatilidad del paisaje portuario* en "OP Ingeniería y Territorio, nº55". Barcelona: CICCOP, 2001.
- Feliú Torras, A.** *El patrimonio industrial, localizaciones, regeneraciones: una nueva geografía* en "Revista de Ciencias Sociales nº 19". Gijón: Ábaco, 1998.
- Fernández Ordóñez, J. A. et alii.** *Catálogo de noventa presas y azudes españoles anteriores a 1900.* Madrid: CEHOPU, 1984.
- Fernández Gutierrez, F.** *El Paisaje de la Industria: un nuevo horizonte del Patrimonio Cultural.* Gijón: Ábaco, 2002.
- Ferrando i Francés, A.** *Llibre del Repartiment.* Paterna: Vicent García Editores, 1979.
- Ferrer Marsal, J.** *El Puerto de Dénia: Una ilusión de progreso.* Valencia: Generalitat Valenciana., 1994.
- Ferrer Marsal, J.** *Las Marinas de Alicante. Ensenadas, castillos y puertos.* Valencia: Generalitat Valenciana., 1998.
- Ferrer Marsal, J.** *Construir la costa. El litoral valenciano.* Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2002.

- Ferrer Navarro, R.** *La exportación valenciana en el siglo XIV*. Zaragoza: C. S. 1. C. Escuela de Estudios medievales, 1977
- Fort, A. & Martínez, E.** *Análisis del cabreve de Alaquàs de 1629*, en QIA, XVIII, Alaquàs, 1999.
- Francastel, P.** *Arte e Técnica*, Lisboa: Edição Livros do Brasil, 1963.
- Francastel, P.** *Art et technique aux XIX et XX siècles*. París: De Minuit, 1956.
- Freund, G.** *La fotografía documental*. Barcelona: Salvat Editores, 1976.
- Gallego Domínguez, O.** *Los archivos de empresa*. "Revista de Cultura y Ciencias Sociales n.º 1". Gijón: Ábaco, primavera 1992.
- García Mercadal, J.** *Viajes de Extranjeros por España y Portugal*. Madrid: Aguilar, 1952.
- García Ferrándis, I.** *Los espacios periurbanos como recurso didáctico: el caso de la huerta de Valencia*. Valencia: UC de Valencia, 2007.
- García, J. M.** *Horno de Hoffmann para cocer ladrillo*. Madrid: Revista Obras Públicas, 1871.
- García, J. y Martínez, J.** *La Huerta de Valencia. Un proyecto para la educación ambiental*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- García Pérez, J.** *Arquitectura industrial en Alcoy: siglo XIX*. Alcoy: Instituto Juan Gil-Albert, 2001.
- Garnier, T.** *Une cite industrielle: etude pour la construction des villes*. París: Auguste Vicente, S.A., 1917.
- Giedion, S.** *Arquitectura e Comunidade*. Lisboa: Livros do Brasil, 1955.
- Giedion, S.** *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Girardet, H.** *Ciudades. Alternativas para una vida urbana sostenible*. Madrid: Ed. Celeste, 1992.
- Glick, T. F.** *Regadío y sociedad en la Valencia Medieval*. Valencia: Ed. Del Cènia al Segura, 1988.
- Gómez Prieto, J.** *Patrimonio industrial y turismo industrial*, en "Gestión del Patrimonio Industrial en la Europa del S.XXI", Bilbao: Congreso Vasco de Patrimonio Industrial, 2002.
- González Blanco, A.** *La almazara de doña Margarita Rubira Ruiz*. Murcia: Universidad de Murcia, 1991.

- González Tascón, I.** *La Ingeniería Civil Romana*, en "Aretifex. Ingeniería romana en España". Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 2002.
- González Tascón, I.** *Molinos y ferrerías en el valle del Duero*. Estudios de Historia de la Ciencia y de la Técnica. Valladolid, 1988.
- González Tascón, I.** *Fábricas Hidráulicas Españolas*. Madrid: Centro de publicaciones CEHOPU, 1987.
- Granier, L. y Wiesser, H.** *Les Chateaux de l'Industrie*. París-Bruxelles: Archives d'architecture moderne, 1979.
- Guinot Rodríguez, E.** *El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de Interpretación de su morfología espacial de origen medieval*. Valencia: UV, 2008.
- Guinot Rodríguez, E.** *Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2000.
- Guinot Rodríguez, E.** *L'Horta de València: la fi d'un patrimoni històric*, en "Revista L'Espill nº 20". Valencia, 2005.
- Guinot Rodríguez, E. et alii.** *La Real Acequia de Moncada*, Valencia: Generalitat Valenciana, 1999.
- Henn, W.** *Construcción y Edificación Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 2005.
- Hermosilla Plá, J.** *La Industria Exógena en la periferia Occidental del Área Metropolitana de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 1991.
- Hermosilla Plá, J.** *Los regadíos históricos españoles. Paisajes culturales, paisajes sostenibles*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2010.
- Hernández Lara, M.C. y López Jiménez, A.** *Chimeneas: testigos de nuestro patrimonio industrial*. en "Revista del Museo Arqueológico". Murcia: 2005.
- Hudson, K.** *Arqueología industrial: Una Introducción*. Londres: John Baker, 1966. **Hudson, K.** *Guía del arqueólogo Industrial 1969-1970*. Newton Abbot: David & Charles, 1969.
- Isasi, J.** *Un nuevo cemento. La sostenibilidad como musa de la arquitectura*, en "Arquitectura Viva, nº128". Madrid, 2009.
- Izquierdo Benito, R.** *Unas tenerías excavadas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (Toledo)*. Jaén: Universidad Jaén, 1996.



- Jacons, J.** *La Economía de las Ciudades*. Barcelona: Ed. Península, 1971.
- Jover i Domínguez, F. y Richart Moltó, J.** *Els regs i la indústria hidràulica a Cocentaina*. Cocentaina: Ajuntament de Cocentaina, 2005.
- Jünger, E.** *El Trabajador*. Barcelona: Tusquets, 1993.
- Kicherer, S.** *L'Arte di creare uno stilo d'impresa, en "Domus, nº 719"*. Milano: Editoriale Domus, 1990.
- Klingender, F.D.** *Arte y Revolución Industrial*. Madrid: Cátedra, 1983
- Kranzberg, M. y Davenport, W.H.** *Tecnología y Cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Kranzberg, M. y Pursell, C.W.** *Historia de la tecnología*. Barcelona: Crítica, 1987.
- Lacomba, J.** *Ensayos sobre el siglo XX Español*. Madrid: EDICUSA, 1972.
- Lafont, E.** *Theorie, calcul et construction des cheminées d'Usine*. París: Politécnica de Liège, 1928.
- Landabaso, M. et alii.** *Regiones europeas de antigua industrialización*. Bilbao: SPRI Publicaciones, 1989.
- Laurel, J.** *Technologie de constructions industrielles*. París: Desforges, 2005.
- Le Bot, M.** *Pintura y Maquinismo*. Cátedra, Madrid, 1979.
- Le Corbusier** *Principios de urbanismo: la Carta de Atenas*. Barcelona: Ariel, 1981.
- Le Corbusier** *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1964.
- Lebrut, R.** *Sociología Urbana*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1971.
- Levi, C.** *Tratado de Construcciones Civiles*. Barcelona: Ed. Gustavo Gil, 1920.
- Linazasoro, J. I.** *Sesión final del jurado, en "II Seminario Internacional de Arquitectura Industrial"*. Vitoria: a+t Ediciones, 1999.
- Lynch, K.** *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Ed. Infinito, 1996.
- Lopes Cordeiro, J. M.** *Museología y museografía industria,l en "Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural"*. Gijón: Incuna, 2001.

- López Calle, P.** *Del campo a la fábrica: vida y trabajo en una colonia industrial.* Madrid: Libros de la Catarata, 2010.
- López Elum, P.** *Los orígenes de la cerámica de Manises y Paterna (1285-1335).* Valencia: Federico Domenech, S.A., 1984.
- López Patiño, G.** *Chimeneas Industriales para una generación de constructores valencianos en "Actas del 5º Congreso Nacional de Hª de la Construcción de Burgos".* Madrid, 2007.
- Lupo, V.** *La fabbrica dei colori.* Torino: Ed. Città di Settimo Torinese, 2005.
- Lupo, V.** *Grandes alturas. Notas sobre la historia de las chimeneas. La herencia del pasado.* Gijón: Ábaco, 2002.
- Lloyd Wright, F.** *El futuro de la Arquitectura.* Buenos Aires: Poseidón, 1958.
- Lluch i Moncada, E.** *La vía valenciana.* Valencia: Editorial Afers, 1976.
- Marrodan, E.** *De la fascinación formal a la nostalgia. La ruina industrial en el paisaje contemporáneo en "Revista de Bienes Culturales nº 7".* Madrid: IPHE, 2007.
- Madoz, P.** *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar.* Madrid: Dicc. Geográfico, 1849. (Tomo XV).
- Masoca Talens, V.** *Conocer Manises en "Cuadernos culturales de Manises Nº 7".* Manises: Ayuntamiento de Manises. 2000.
- Martín, G. y Serres y Mª D.** *La factoría pesquera de la Punta de L'Arenal y otros restos romanos de Jávea.* Valencia: Servicio de investigación prehistórica, 1970
- Martínez Roda, F.** *El puerto de Valencia. Estudio geográfico.* Valencia: Universitat de València, 1980.
- Mejías Gracia, J.C. y Mercado Menas, L.V.** *La rehabilitación de la antigua Cilla de Aroche, Huelva.* Sevilla: Jomadas Europeas de Patrimonio, 1996.
- Méndez, R.** *Los espacios industriales.* Cátedra. Madrid: 1988.
- Méndez, R.** *Reestructuración productiva e industrialización periférica: claves para un debate.* Madrid: A.G. E. 1987.
- Méndez, R. y Caravaca, I.** *Procesos de reestructuración industrial en las aglomeraciones metropolitanas españolas.* Madrid: MOPT, 1993.

- Méndez, R. y Caravaca, I.** *Organización industrial y territorio*. Madrid: Síntesis, 2006.
- Mesquida, M.** *Paterna en la Edad Media*. Madrid: Urbanismo medieval del País Valenciano, 1993.
- Michelet, J.** *Le peuple*. París: Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846.
- Mileto, C. y Vegas, F.** *Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademúz*. Rincón de Ademúz: Ed. Mancomunidad de Municipios, 2008.
- Montaner, J. M.<sup>a</sup> et alii.** *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea, 1994.
- Morales Gil, A.** *Orígenes de los regadíos españoles: estado actual de una vieja polémica. Hitos históricos de los regadíos españoles*. Madrid: MAPA, 1992.
- Mori, G.** *La Revolución industrial*. Barcelona: Ediciones Crítica, 1987.
- Munford, L.** *Arte y Técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1968. (1<sup>a</sup> ed. 1951).
- Muñoz Clarés, M.** *José Rodrigo, fotógrafo (1837-1916)*. Lorca-Murcia: Ayto. de Lorca, 1987.
- Muñoz, M. R.** *Aproximació a una divisió comarcal a través del Tall de Drap (1404)*, en "Actas del X Col·loqui General de la Societat d'Onomàstica i Toponímia". Valencia, 1986.
- Muther, R.** *Edificaciones industriales*. Kansas: Ed. Hispano Europea, 2006.
- Nadal i Oller, J.** *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*. Barcelona: Editorial Ariel, 1977.
- Nadal, J. y Catalan, J.** *La Cara Oculta de la Industrialización Española*. Madrid: Alianza, 1994.
- Nadal i Oller, J.** *Industria sin industrialización* en "Historia económica de España. Siglos XIX y XX". Madrid: Gonzalo Anes, ed., 1999.
- Navarro Poveda, F.** *Chimeneas industriales de Villena* en "Revista Anual, nº 39." Villena: Ayuntamiento de Villena, 1989.
- Negri, A.** *Arqueologia industrial i cultura material*, Actas del primer congrés de arqueologia industrial del País Valencià, Diputació de Valencia, 1991.

- Negri, A. y Negri, M.** *L'archeologia industriale*. Florencia: G. D'Anna, 1978.
- Nora, P.** *Les Lieux de la Mémoire*. París: Gallimard, 1997.
- Pavón Maldonado, B.** *Agua: aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, ruedas hidráulicas, baños, corachas*. Madrid: C.S.I.C., 1990.
- Pawlowski, Ch.** *Tony Garnier et les debuts de l'urbanisme fonctional en France*. París: C.R.U., 1967.
- Pérez Picazo, M. T. y Lemeunier, G.** *Agua y modo de producción*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.
- Peris, D.** *Arquitectura para industria en Castilla-La Mancha*. Toledo: Consejería de Cultura, 1995.
- Pevsner, N.** *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Pinard, J.** *L'Archéologie Industrielle*. París: Presses Universitaires de France, 1985.
- Pinedo, C. y Vizcaíno, E.** *La cerámica de Manises en la historia*. León: Ed. Everest. 1979.
- Piqueras Haba, J.** *La Huerta de Valencia: paradigma de la fertilidad agrícola en "La Agricultura"*. Valencia: UVEG, 2008.
- Piqueras Haba, J.** *El espacio valenciano, una síntesis geográfica*. Paterna (Valencia): Editorial Gules, 1999.
- Piqueras Haba, J.** *Geografía de les comarques valencianes*. Valencia: Foro Ediciones S.L., 1995.
- Piqueras Haba, J y Membrado, J.C.** *La política territorial de la Generalitat Valenciana. La comarcalització pendent*, en "Cuadernos de Geografía, 58". Valencia: UV, 1995.
- Piqueras Haba, J. y Sanchís, C.** *La organización histórica del territorio valenciano*. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, 1992.
- Pitarch, J. y Dalmases Balaña, N.** *Arte e Industria en España. 1774-1907*. Barcelona: Ed. Blume, 1985.
- Pogacnik, M.** *La fabbrica e l'architetto. Il viaggio in Inghilterra di Schinkel "Casabella nº 651-652"*. Milán: Arnoldo Mondadori Editore, 1997.
- Ponce Herrero, G.** *Nuevos procesos de localización industrial, planeamiento urbano y calidad de vida en Industria y medio ambiente*. Alicante: AGE, 2000.

- Ponce Herrero, G.** *El Vinalopó Medio, In Historia de la Provincia de Alicante.* Murcia: Ed. Mediterráneo, 1985. (Tomo I)
- Ponce, G. y Dávila, J.M.** *Medidas higienistas y planes de reforma urbana en el tránsito de los siglos XIX al XX en las principales ciudades de la provincia de Alicante.* Alicante: Universidad de Alicante, 1998.
- Pontus Hultén, K.G.** *The Machine.* New York: MOMA, 1968.
- Ramírez, J. A.** *De la ruina al polvo. Historia sucinta de la destrucción arquitectónica en "Arquitectura Viva".* Madrid, 2001.
- Ramos González, A.** *Picanya, un lloc a l'Horta Sud,* en "Papers de l'Horta, nº 11". Torrent, 1999.
- Ramos, M<sup>a</sup> D.** *Arqueología industrial: notas para un debate.* Málaga: Universidad de Málaga, 1992.
- Ricord, T.** *Noticias de Varias y Diferentes Producciones del Reino de Valencia, según el estado que tenían en 1791.* Valencia: Imp. B.Monfort, 1793.
- Riegl, A.** *El culto moderno a los monumentos.* Madrid: Editorial Visor, 1999.
- Romeu, S. y Grinyó, A.** *Historiografía de Quart de Poblet-Carta de Poblament.* Quart de Poblet: Ayuntamiento de Quart de Poblet, 1987. (edición facsímil).
- Roselló, V.M. et alii.** *Les vistes valencianes d'Anthoine van den Wijngaerde (1563).* Valencia: Generalitat Valenciana, 1990.
- Rosenzuvaig, E.** *Vida, muerte y resurrección de las chimeneas en la memoria oral,* en "Historia y Fuente Oral nº 8". Barcelona: UB, 1989.
- Roselló i Verguer.V.M.** *La divisió territorial del País Valencià* en "La Rella 9". Elx: Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó, 1993.
- Rossi, A.** *La Arquitectura de la Ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili, 1971
- Rosso del Brena, G.** *Arqueología industrial y proyecto contemporáneo. Un juego sin reglas.* Sevilla: IAPH, 2001.
- Roux, E.** *Patrimoine industriel.* París: Éditions Scala, 2000.
- Royo Martínez, J.** *Picanya nuestro pueblo y nuestra gente.* Picanya: Ayuntamiento de Picanya, 1993.
- Sala, D.** *El Tribunal de las Aguas.* Valencia: Fundación Valencia III Milenio, 1997.

- Salvador, E.** *La economía valenciana en el siglo XVI.* Valencia: Universidad de Valencia, 1972.
- Sánchez, Chulea, M.P. y López Sanchís, M.F.** *Documents Històrics d'Aldaia.* Aldaia: Ayuntamiento Aldaia, 1998.
- Sánchez Luque, M.** *Gestión Municipal del Patrimonio Cultural Urbano en España.* Málaga: Universidad de Málaga, 2005.
- Sánchez Picón, A.** *La Minería del levante Almeriense, 1838-1930. Especulación, Industrialización y Colonización Económica.* Almería: Cajal, 1983.
- Sanchís, A.** *Historia del Cabanyal. Poble Nou de la Mar (1238-1897).* Valencia: Javier Boronat editor, 1997.
- Sanchís Deusa, C.** *Los puentes antiguos.* Valencia: Generalitat Valenciana, 2000.
- Sancho i Planas, M.** *Ipsa fabricata: estudi arqueològic d'un establiment siderúrgic medieval.* Barcelona: Publicacions UB, 1997.
- Sanz Guisbert, E.** *El patrimonio industrial de Paiporta : El Rajolar de Bauset .* Paiporta: Ayuntamiento de Paiporta, 2000.
- Sebastiá, J.** *La belleza industrial: historia de la fábrica y su estética.* Valencia: Fundació Bancaixa, 2007.
- Segre.R.** *Arquitectura y Urbanismo Moderno.* La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1988.
- Sica.P.** *Historia del Urbanismo. Siglo XVII.* Madrid: Ed. IEAL, 1982.
- Selvafonta, O.** *El espacio de trabajo 1750-1910.* Valencia: Debats, 1985.
- Serna, J. et alii.** *La construcción del puerto de Valencia. Problemas y métodos (1283-1880).* Valencia: Ajuntament de València, 1986.
- Serra Desfilis, A.** *Eclecticism tardio y Art Decó en la ciudad de Valencia (1926-1936).* Valencia: Ed. Ayuntamiento Valencia, 1996.
- Simmel, G.** *Sobre la aventura. Ensayos filosóficos.* Barcelona: Península, 1988.
- Simo Saura, A. y Carmona, J.** *Xemeneies de Sabadell.* Sabadell: Edició dels autors, 1996.
- Sobrino, J.** *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990 en "Cuadernos Arte".* Madrid: Cátedra, 1996.

- Sobrino, J.** *Arquitectura de la Industria en Andalucía*. Jaén: I.F.A. Universidad de Jaén, 1998.
- Sobrino, J.** *La arquitectura industrial: de sala de máquinas a caja de sorpresas* en "Revista de Ciencias Sociales nº 19". Gijón: Ábaco, 1998.
- Sobrino, J.** *Patrimonio Industrial de Andalucía. Portfolio Fotográfico*. Sevilla: Consejería de Vivienda de la Junta de Andalucía, 2006.
- Soler Ferrer, M<sup>a</sup> P.** *Historia de la cerámica valenciana*. Valencia: Vicent García Editores, 1988.
- Sontag, S.** *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981.
- Sousa, M.J.** *La herrería de Ororbia*. Navarra: Dpto. de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, 1972.
- Stein.C. S.** *Toward New Towns for America*. Massachusetts: MIT, 1989.
- Szeemann, H. et alii.** *La macchina celibi*. Milán: Electra, 1975.
- Tamames, R.** *Estructura económica de España*. Madrid: Ed. Guadiana, 1971.
- Tandy, C.** *Industria y paisaje*. Madrid: Ed. Leal, 1980.
- Tarín López, R.** *Derechos y regadíos de la Huerta de Picanya*. Picanya: Ayuntamiento de Picanya, 2000.
- Tarruella González, L.** *Arquitecturas perdidas*. Villena: Ayuntamiento de Villena, 1996.
- Tausk, O.** *Historia de la fotografía en el siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Teixidor de Otto, M.J.** *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1976.
- Thiriot, J. et alii.** *Al-Andalus...à Marseille au XIIIe siècle*, "Le courrier de l'UNESCO". París, 1992.
- Thomas. R.** *Necesidades para la promoción de nuevas ciudades* en "Urbanismo nº 32". Madrid: COAM, 1997.
- Torreño, M. M.** *Arquitectura y Urbanismo en Valencia*. Valencia: Carena editores, 2005.

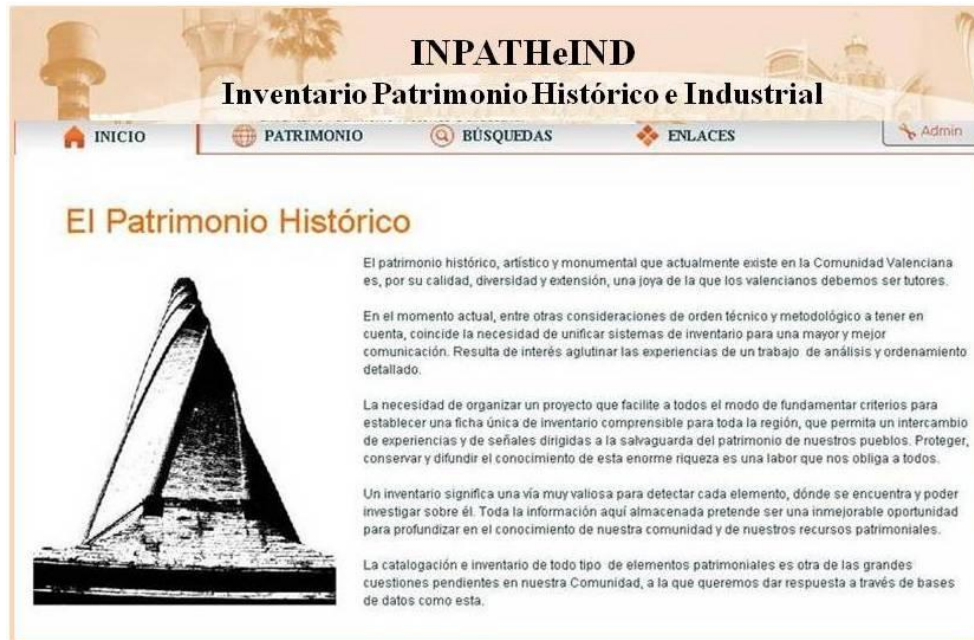
- Tostoes, Ana et alii** .*La arquitectura de la industria, 1925-1965* en "Registro DOCOMOMO Ibérico". Barcelona: ed. Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2005.
- Tramoyeres Blasco, L.** *Instituciones gremiales, su origen y organización en Valencia*. Valencia: Imprenta Domenech, 1889.
- Tricart, J.** *Cours de Geographie Humaine: L'habitat Urbaine*. París: Université de París, 1954.
- Urteaga, M. M. et alii.** *Arqueología Medieval en el País Vasco*. Zaragoza: Congreso de Arqueología Medieval Española, 1986.
- Vicéns Vives, J.** *Manual de Historia Económica de España*. Barcelona: Ed. Teide, 1959.
- Vicent, V.** *El puerto de Valencia*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954.
- Wagner, O.** *La arquitectura de nuestro tiempo*. Barcelona: Croquis, 1993.
- Whittick, A. y James Osborn, F.** *New Towns*, en "Legislation for New Towns". London: Leonard Hill, 1977.
- Wickes Hine, L.** *Catálogo de la Exposición*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda, 1991.





## Maqueta de la web INPATHeIND

Al abrir la web tenemos 4 pestañas y un botón para el administrador. En la primera pestaña INICIO, hay una pequeña explicación de lo que es el Patrimonio



514

En la segunda pestaña PATRIMONIO, tenemos un pequeño texto de tipos de Patrimonio. Solo hemos puesto 6, a modo de ejemplo. Tenemos que seguir incorporando, tantos como haya. Pinchando en cada uno, tenemos un pequeño texto que nos lo describe.



# INPATHeIND

## Inventario Patrimonio Histórico e Industrial

INICIO
PATRIMONIO
BÚSQUEDAS
ENLACES
Admin

### Tipos de patrimonio

- Patrimonio Civil
- Patrimonio Industrial
- Patrimonio Militar y Defensivo
- Patrimonio Religioso
- Patrimonio Rural
- Patrimonio Penitenciario

#### Patrimonio industrial

El patrimonio industrial está constituido por los restos de la cultura material que poseen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico, ya sean edificios, maquinaria, minas, fábricas y sitios donde se transmite y usa energía, donde se desarrollan funcionalmente servicios asociados a la producción y aquellos donde se desarrollan actividades sociales relacionadas con la industria.

Comprende los bienes generados en el desarrollo de las actividades productivas en el periodo de la llamada revolución industrial y aquellas expresiones relativas a la influencia de estas actividades y aplicaciones humanas en la sociedad.



515

# INPATHeIND

## Inventario Patrimonio Histórico e Industrial

INICIO
PATRIMONIO
BÚSQUEDAS
ENLACES
Admin

### Tipos de patrimonio

- Patrimonio Civil
- Patrimonio Industrial
- Patrimonio Militar y Defensivo
- Patrimonio Religioso
- Patrimonio Rural
- Patrimonio Penitenciario

#### Patrimonio militar y defensivo

Se ha centrado en el análisis de los sistemas de defensa y vigilancia. Así, nacieron las murallas de piedra y las primeras soluciones para la protección de las puertas de las ciudades, fortalezas de difícil acceso, castillos, torres, casa fuerte, etc.

Estas edificaciones eran el medio de proteger y defender las antiguas poblaciones.



# INPATHeIND

## Inventario Patrimonio Histórico e Industrial

INICIO
PATRIMONIO
BÚSQUEDAS
ENLACES
Admin

### Tipos de patrimonio

- Patrimonio Civil
- Patrimonio Industrial
- Patrimonio Militar y Defensivo
- Patrimonio Religioso
- Patrimonio Rural
- Patrimonio Penitenciario

#### Patrimonio religioso

Desde los orígenes, la religión y las manifestaciones populares de fe constituyen una parte fundamental de la cultura de un pueblo. Todo ello ha contribuido a hacer un paisaje histórico y particular, alimentado por estas creencias.

En la actualidad, numerosos edificios y lugares de culto constituyen un testimonio de esta tradición secular y de la herencia religiosa.



516

# INPATHeIND

## Inventario Patrimonio Histórico e Industrial

INICIO
PATRIMONIO
BÚSQUEDAS
ENLACES
Admin

### Tipos de patrimonio

- Patrimonio Civil
- Patrimonio Industrial
- Patrimonio Militar y Defensivo
- Patrimonio Religioso
- Patrimonio Rural
- Patrimonio Penitenciario

#### Patrimonio rural

Son todas aquellas construcciones realizadas por las gentes del pueblo.

Está supeditada a los caracteres geográficos y geológicos así como al tipo de actividad económica, herencia cultural e histórica de cada localidad.

En la mayoría de los casos se utilizan materiales únicamente autóctonos.





En la tercera pestaña BÚSQUEDAS, es (como indica su nombre) donde se hacen las búsquedas. En esta pantalla es donde tenemos todos los filtros para encontrar lo que buscamos.

517



Al abrir aquí, tenemos cuatro áreas de búsquedas: Por nombre, zona geográfica, tipo de patrimonio, tipo de elemento y periodo. Además del botón de búsqueda.

Por nombre, es introduciendo el nombre de la construcción.

The screenshot shows the INPATHeIND search interface. At the top, there is a navigation bar with 'INICIO', 'PATRIMONIO', 'BÚSQUEDAS', and 'ENLACES'. Below this, there is a search form with the following sections:

- Nombre:** A text input field.
- Zona geográfica:** Three dropdown menus: 'Provincia' (Valencia), 'Comarca' (La Horta Oest), and 'Población' (seleccione).
- Tipo de Patrimonio:** A grid of checkboxes for various heritage types: Arqueológico, Cerámico, Cultural, Funerario, Histórico, Marítimo, Natural, Paisajístico, Artístico, Civil, Etnológico, Hidráulico, Industrial, Militar y Defensivo, Otros, and Penitenciario.
- Tipo de Elemento:** A grid of checkboxes for specific elements: Alquería, Arcos, Bajorelieve, Campana, Canecillo, Casa rural, Casona, Aljar, Azulejos, Bascuts, Campanario, Cárcel, Casa señorial, and Castillo.
- Período:** A grid of checkboxes for centuries: Siglos I - V, Siglos VI - X, Siglo XI, Siglo XII, Siglo XIII, Siglo XIV, Siglo XV, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII, Siglo XIX, Siglo XX, and Otros.

A 'Buscar' button is located at the bottom right of the form.

Por zona geográfica:

518

Encontramos tres desplegados, el primero corresponde a la PROVINCIA, en aunque nosotros nos vamos a mover exclusivamente en Valencia, están puestas Castellón y Alicante, por la posibilidad de futuras adiciones.

This screenshot is similar to the previous one, but with the 'Población' dropdown menu open. The 'Población' dropdown shows a list of options: Alquería, Aïssa, Marises, Mislata (checked), and Paterna. The 'Tipo de Patrimonio' and 'Tipo de Elemento' sections are also visible, showing various checkboxes for heritage types and elements.

El segundo desplegable corresponde a la comarca, que se accionará previa selección de la provincia. Aquí, hemos puesto solo las comarcas de l' Horta: Sud y Oest.

El tercer desplegable, corresponde a las poblaciones que componen cada una de esas comarcas. En este caso, como en los anteriores, hemos preparado la web para futuras incorporaciones.

**Por tipo de patrimonio.**-Aquí hemos precisado el tipo de patrimonio, desde hidráulico, industrial, preindustrial, religioso, funerario, paisajístico, funerario, etc.

**Por tipo de elemento.**-Aquí la búsqueda sería, para buscar un elemento preciso, desde una chimenea, hasta una báscula. Hemos introducido otros tipos de elemento que no son de índole industrial, pensando en las futuras incorporaciones a la web.

**Por periodo.**- Es para centrar la búsqueda en un tiempo determinado.



Cuando se hace la búsqueda, nos sale una pantalla con todos los elementos, del lugar elegido, y con los filtros que hemos puesto.

Y pulsando la construcción determinada, nos sale una pantalla, donde tendremos información del elemento elegido.

520





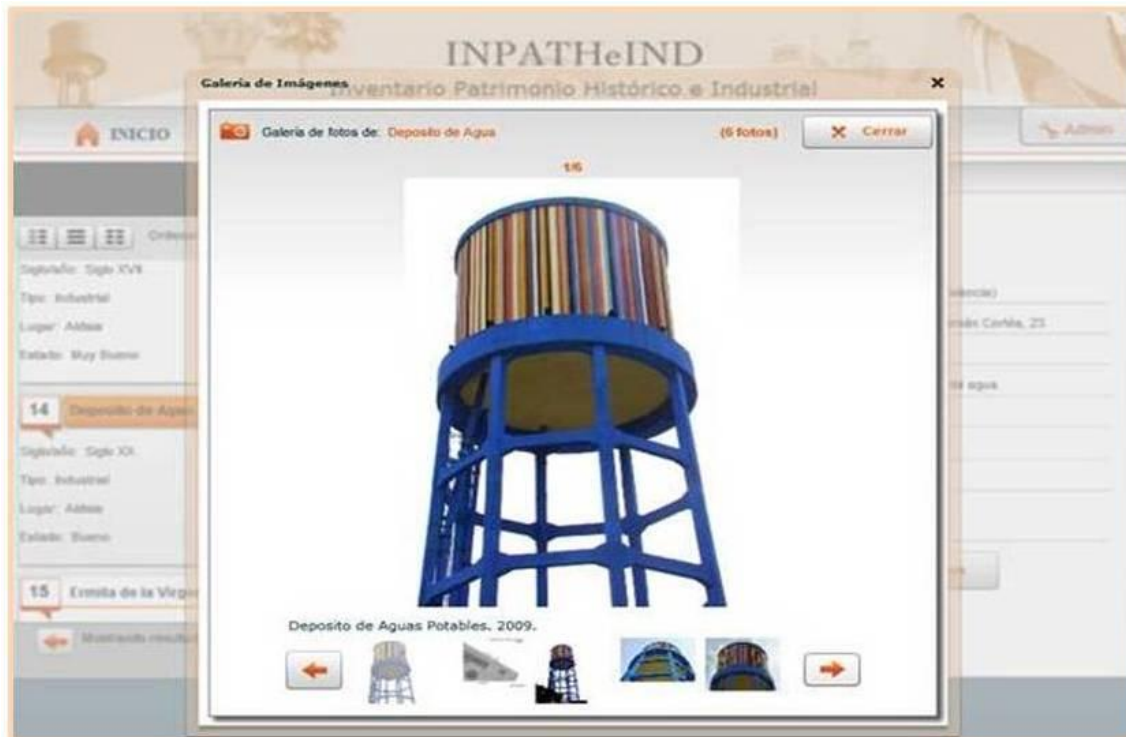


Tenemos a la izquierda la relación de construcciones y a la derecha un espacio que cuenta con dos pestañas, una **información básica**, con información elemental y otra con **detalles**, con información descriptiva, historia, etc.

521



También dentro de la **información básica**, tenemos un botón en la parte inferior, donde está la **galería de fotos**.



En la **información básica**, hay un campo con la dirección, por ello cuando pinchamos el elemento elegido, lo sitúa en el google maps. Mostáronos su situación dentro de la población.

522





Si pinchamos la casilla, se abre, mostrándonos los datos básicos, como son, nombre, lugar, tipo de patrimonio, tipo de elemento, periodo, nivel de protección, estado, etc.

523



Y finalmente hay una pantalla con **enlaces de interés**, donde están páginas web, de interés para el patrimonio industrial.



524

INPATHeIND está desarrollado con Flex, una tecnología de Adobe para hacer aplicaciones con Flash que últimamente está cayendo en desuso, hasta el punto que Google dejó de actualizar la API de Google Maps para Flex y ésta dejó de funcionar en septiembre de 2014. Para poder usar Google Maps habría que rehacer INPATHeIND con HTML.

INPATHeIND está instalado en mi portátil de forma local, no está en internet. De momento nadie puede acceder a él. Habría que contratar un alojamiento web, o que la universidad o los ayuntamientos de las poblaciones implicadas, lo instalara en sus servidores