



Conferencia de Le Corbusier explicando la supresión de la cornisa. 1924.

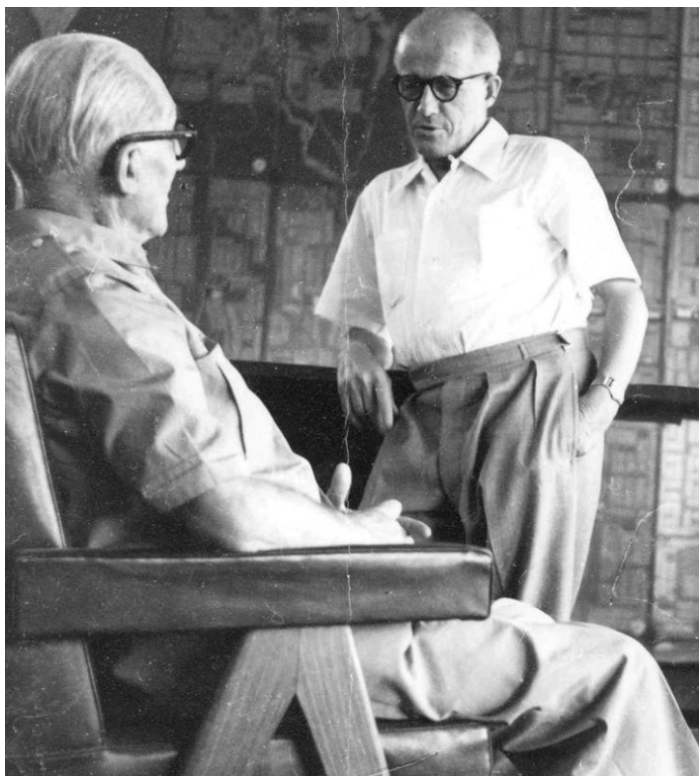
INDICE

1. PRÓLOGO	16
2. INTRODUCCIÓN	
2.1 Preliminares	18
2.2 Establecimiento de Objetivos	24
2.3 Metodología de trabajo	26
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	
3.1 Le Corbusier, hombre d'ideas	30
3.2 Datos Biográficos: Le Corbusier- Atelier Sèvres 35	31
3.3 Listado de proyectos de arquitectura y urbanismo del atelier Sèvres 35	38
3.4 La definición del sentimiento Moderno	49
3.5 Le Corbusier Arquitecto de conceptos	50
3.6 Teoría de los contrarios	53
3.7 Las leyes de Le Corbusier	54
4. EXPERIMENTACIÓN SUPRAPROYECTUAL	
4.1 LE PLAN LIBRE	57
4.1.1 Les cinq points d'une architecture nouvelle.	57
4.1.2 El origen de «Le Plan Libre ». Les Maisons DOM-INO 1914.	65
4.1.3 Villa au bord de la mer, Villa Paul Poiret, 1916	70
4.1.4 Maison Monol. 1919.	71
4.1.5 Maison Citrohan 1920-1922	72
4.1.6 Maison d'artiste. 1922.	75
4.1.7 Villa Besnus "ker-ka-ré", en Vaucresson, Francia. 1922-1923	77



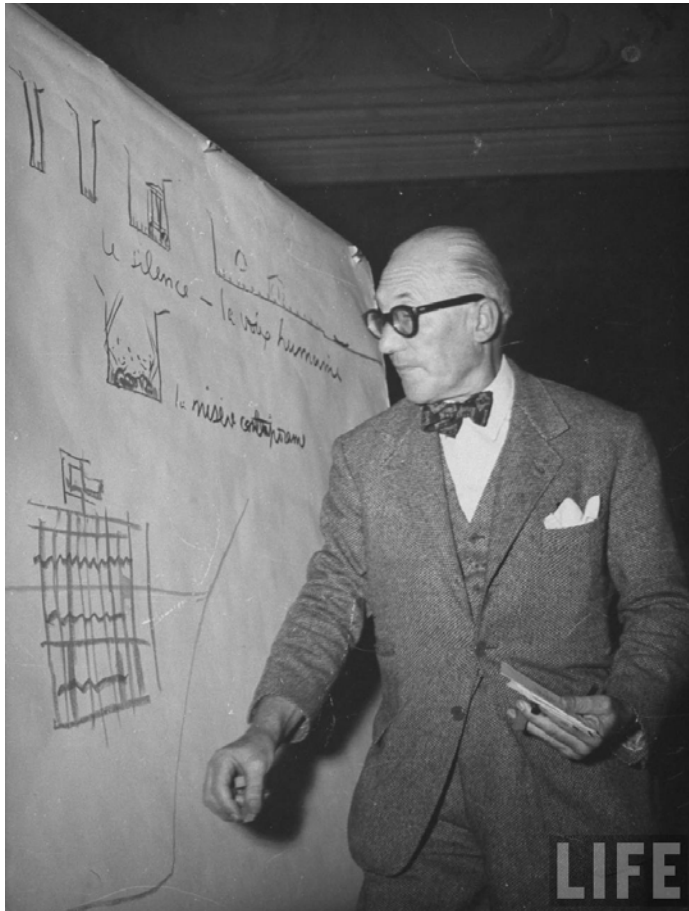
Le Corbusier, Charlotte Perriand y su primer marido Percy Schlegel, en el bar que ella diseñó para el Salon d'Automne de Paris 1927

4.1.8	Maison de week-end. Rambouillet, Francia. 1923	79
4.1.9	Maison M. Sarmiento. Square du Docteur Blanche. Paris. 1922.	81
4.1.10	Maison La Roche/Jeanneret-Raaf. Square du Docteur Blanche Paris. 1923	84
4.1.11	Vers une architecture - Las afecciones del término plan. 1923	89
4.1.12	Maison Lois Ribot. Sin lugar. 1923	93
4.1.13	Villa «Le Lac». Petite Villa au bord du Lac Léman. Corseaux/Vevey, Suiza. 1923.	95
4.1.14	Villa Canale. Boulogne-sur-seine, Francia. 1924.	97
4.1.15	Maison en serien pour artisans 1924. Diagonal	99
4.1.16	Maison Marcel. Square du Docteur Blanche Paris. 1924.	101
4.1.17	Maison Casa Fuerte. Square du Docteur Blanche Paris. 1924.	104
4.1.18	Villa Mongermon. Square du Docteur Blanche Paris. 1925	106
4.1.19	Villa Meyer. Neuilly-sur-Seine, France. 1925.	111
4.1.20	Villa Cook. Boulogne-sur-seine, France. 1926.	122
4.1.21	«Les terrasses», Villa Stein-de Monzie. 1926-1927.	127
4.1.22	Deux maisons Weissenhof Siedlung, Stuttgart. 1927.	135
4.1.23	Villa Baizeau, Cartago, Túnez. 1928.	141
4.1.24	« Les heures claires », Villa Savoye, Poissy, Francia. 1929	151
4.2 COUPE LIBRE		164
4.2.1	Coupe Libre versus Coupe paralysé	167
4.2.2	La sección como mecanismo de medida/análisis/síntesis	169
4.2.3	Coupe Domino 1914	171



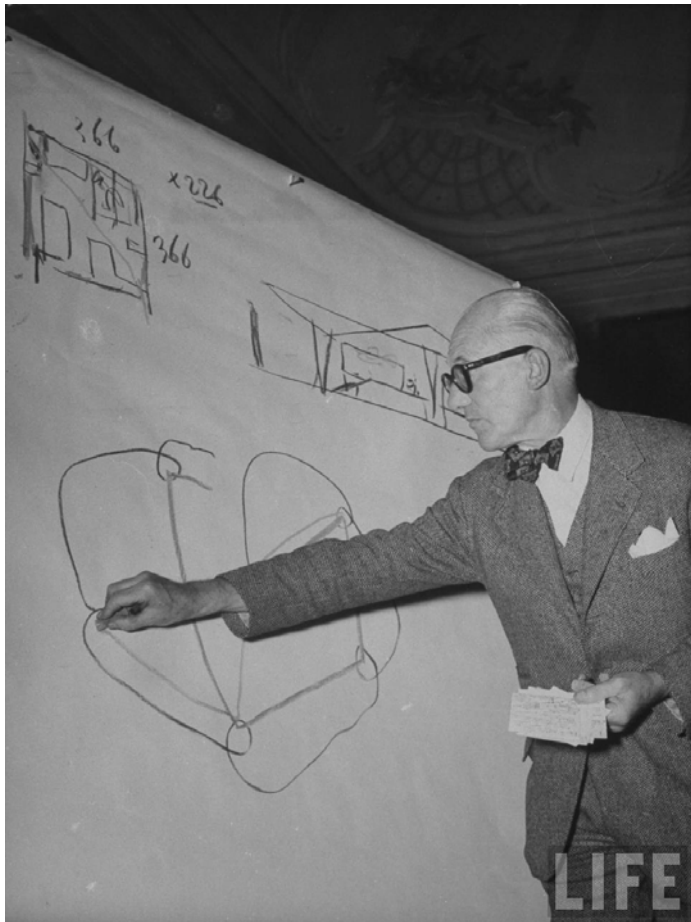
Le Corbusier y Pierre Jeanneret en la India conversando delante de un mapa de Chandigarh en 1951

4.2.4	Coupe au bord de mer (Paul Poiret) 1916	173
4.2.5	Coupe Monol	174
4.2.6	Coupe Citrohan 1920-1922	175
4.2.7	Coupe d'artistes 1922	178
4.2.8	Coupe atelier du peintre Ozenfant 1922	180
4.2.9	Coupe Inmeubles villas 1922, 1925 y 1928	181
4.2.10	Coupe Besnus « ker-ka-ré” en Vaucresson 1922-1923	185
4.2.11	Coupe M. Sarmiento. Square du Docteur Blanche 1922	188
4.2.12	Coupe La Roche/Jeanneret-Raaf. Square du Docteur Blanche Paris.	189
4.2.13	Coupe «Le Lac». Petite villa au bord du lac Lemán. Corseaux/Vevey, Suiza 1923	192
4.2.14	Coupe en Série pour artisans 1924	193
4.2.15	Coupe Marcel 1924	194
4.2.16	Coupe casa Fuerte 1924	195
4.2.17	Coupe Mongermon 1925	196
4.2.18	Coupe Pavillon de l'esprit nouveau 1924	197
4.2.19	Coupe Meyer, Neuilly-sur Seine, France 1925	198
4.2.20	Coupe Cook. Boulogne-sur-seine, France 1926	200
4.2.21	Coupe Stein-de Monzie 1926-1927	203
4.2.22	Coupe Deux Maisons Weissenhof Siedlung, Stuttgart. 1927	205
4.2.23	Coupe Baizeau, Carthago, Túnez. 1927-1928	207
4.2.24	Coupe Savoye. « Les heures claires », Poissy, Francia 1929	213



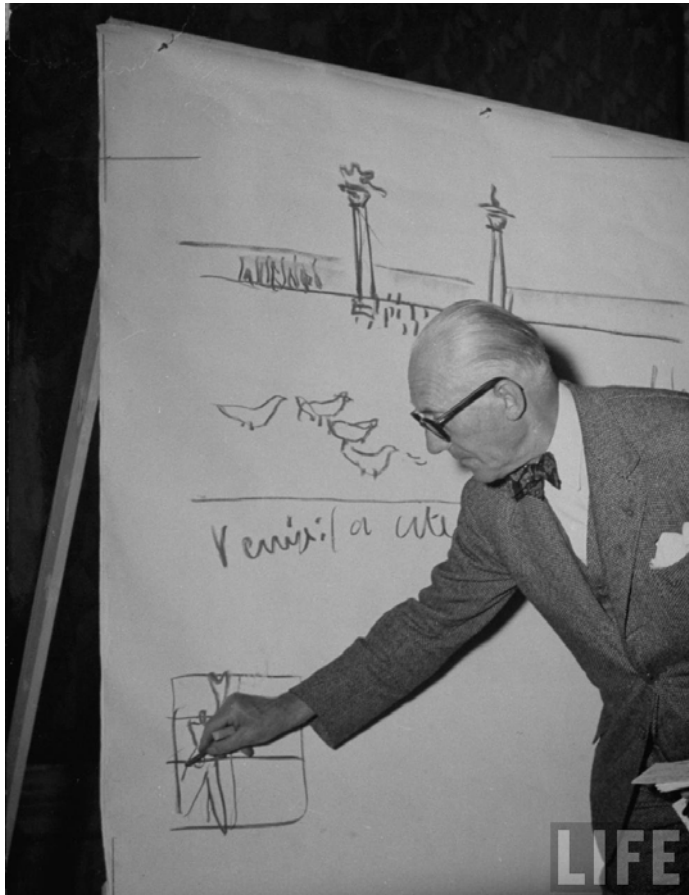
Le Corbusier dibujando

4.3 L'ESPACE INDICIBLE	218
4.3.1 L'Espace Indicible, septiembre 1945.	218
4.3.2 Significado de L'Espace Indicible	219
4.3.3 Le Corbusier - Fernando Távora. Disertaciones comparadas.	224
4.3.4 La visión como síntesis	230
4.3.5 El espacio arquitectónico en las diferentes culturas a través de Le Corbusier	232
4.3.6 El espacio intangible	237
4.3.7 L'espace Horizontal. Dom-ino 1914.	240
4.3.8 L'espace vertical. De la Villa Paul Poiret a la Citrohan 1916- 1922	243
4.3.9 L'espace Voûté. Del sistema Monol de 1919 a la villa Sarabhai de 1951.	247
4.3.10 L'espace Puriste. De la villa M. Sarmiento a la villa La Roche/Jeanneret-Raaf. Square du Docteur Blanche Paris. 1922-1923	250
4.3.11 L'espace Entrelacé. Baizeau. Carthago, Tunez 1927-1928	257
4.3.12 L'espace Mécaniciste, Savoye, Poissy, Francia. 1929	260
5. EXPERIMENTACIÓN: CASO DE ESTUDIO, VILLA BAIZEAU. CATHAGO, TUNEZ 1927-1928	264
5.1.1 El contexto del encargo.	264
5.1.2 El primer proyecto del cliente: lugar, programa, circulación y caracteres distributivos.	265
5.1.3 El primer proyecto Atelier Sèvres 35: primera propuesta. ABAA. sección libre.	270



Le Corbusier dibujando

5.1.4	El primer proyecto Atelier Sèvres 35: segunda propuesta. AAAA. sección libre.	275
5.1.5	El primer proyecto Atelier Sèvres 35: tercera propuesta. ABA. sección libre	284
5.1.6	El segundo proyecto del cliente: planta libre. Baizeau 1. Planta libre.	290
5.1.7	El primer proyecto Atelier Sèvres 35: cuarta propuesta. Sin pilotis. Serie ABABA/AAAA Sección libre	292
5.1.8	El segundo proyecto Atelier Sèvres 35: primera propuesta. BAAAB. Planta Libre.	298
5.1.9	El segundo proyecto Cliente: Baizeau 2 modifié. Planta Libre	303
5.1.10	El segundo proyecto Atelier Sèvres 35: segunda propuesta. BAAAB. Planta Libre	303
5.1.11	El segundo proyecto atelier Sèvres 35: segunda propuesta. BAAAB. Planta Libre. Giro de barandillas y cuarta composición.	309
5.1.12	El punto de vista del Atelier Sèvres 35: la obra completa y las cuatro composiciones	313
5.1.13	Análisis gráfico Baizeau. Levantamiento de planos.	318
6.	CONCLUSIONES	353
7.	ANEXOS	
7.1	EL CONCEPTO DE ESPACIO EN LA ARQUITECTURA MODERNA	376
7.1.1	Cornelis van de Ven. “el espacio en arquitectura. La evolución de	376



Le Corbusier dibujando

una idea nueva en la teoría e historia de los movimientos modernos”.

- 7.1.2 Philippe Boudon “Del espacio arquitectónico. Ensayo de epistemología de la arquitectura” 402

7.2 ANÁLISIS COMPLEMENTARIO DE OBRAS 474

- 7.2.1 **Le plan libre.**
- 7.2.1.1 Inmeubles Villas 1922 474
 - 7.2.1.2 Cité universitaire pour étudiants, paris, France. 1925 476
 - 7.2.1.3 Maisons métalliques jumelées loucheur, Sin lugar 1928, 1929 y 1931 478
 - 7.2.1.4 Villa Mme h. de Mandrot, le Prade, Francia. 1929 480
 - 7.2.1.5 Maison Errazuriz. Chile 1930 481
 - 7.2.1.6 Musée à croissance illimitée. Sin lugar 1931. La negación del exterior. 482
 - 7.2.1.7 Pavillon Suisse. cité universitaire paris. 1930 484
 - 7.2.1.8 Maison de week-end Jaoul 1937 487
 - 7.2.1.9 Maisons montées à sec : G.M. Mas 1938 489
 - 7.2.1.10 Chapelle Notre-Dame du Haut, Ronchamp, 1950-195 490
 - 7.2.1.11 Villa Manorama Sarabhai 1951. El muro libre. 493
 - 7.2.1.12 Villa (Hutheesing) Shodhan. Ahmedabad, India. 1951 495
 - 7.2.1.13 Palais des Filateurs. Ahmedabad, India. 1951 501
 - 7.2.1.14 Palais du gouverneur. Chandigarh, India. 1951 505
 - 7.2.1.15 Carpenter Center for the visual Arts, Boston, 507



Le Corbusier y Mies 1928

Massachusetts 1959-1963

7.2.2 Coupe Libre

7.2.2.1	Coupe cité universitaire pour étudiants, paris 1925	509
7.2.2.2	Coupe iglesia de Tremblay, 1929	510
7.2.2.3	Coupe Loucheur, 1929	511
7.2.2.4	Coupe Errazuriz, Chile 1930	513
7.2.2.5	Coupe Pavillon Suisse. cité universitaire paris. 1930	514
7.2.2.6	Coupe Locativ Ponsich, argel 1933	516
7.2.2.7	Coupe Week-end Jaoul 1937	517
7.2.2.8	Coupe Maisons Montées à sec : G.M. Mas 1938	518
7.2.2.9	Coupe maisons pour ingénieurs et contremaitres spa	519

Lannemezan 1940

7.2.2.10	Coupe modulator 1948	520
7.2.2.11	Coupe Capelle Ronchamp 1951	522
7.2.2.12	Coupe Asociación de hilanderos. Ahmedabad 1951	524
7.2.2.13	Coupe Manorama Sarabhai, Ahmedabad 1951.	527
7.2.2.14	Coupe Shodhan Ahmedabad 1951..	528
7.2.2.15	Coupe Carpenter Center for the visual arts, Boston	533

1959-1963

7.2.3 Espace Indecible

7.2.3.1	l'espace radieuse. Pabellón suizo 1930	536
7.2.3.2	L'espace Vernaculaire Errazuriz. Chile. 1930	537
7.2.3.3	L'espace Shodhan. Ahmedabad, India. 1951.	538



Le Corbusier y Einstein en Princeton 1946

7.2.3.4	l'espace Sacré. Chapelle notre dame du haut. Ronchamp. Francia, 1950-1955	540
7.2.3.5	l'espace habitat sacré. couvent Sainte-Marie- Tourette. Francia, 1957-1955	543
7.2.3.6	l'espace Electronique. Pabellón Philips. Bruselas. Bélgica, 1956-1958	547
7.2.3.7	l'espace promenade Carpenter Center for the visual arts, Boston, 1959-1963	549

8. BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

8.1	Libros publicados por L-C	551
8.2	Artículos publicados por L-C	553
8.3	Archivos L-C	554
8.4	Libros sobre L-C	554
8.5	Artículos sobre L-C	558
8.6	Tesis doctorales sobre L-C	559
8.7	Otros libros consultados	560