

RESUMEN

TESIS: ¿DE LA PLANTA LIBRE A LA SECCION LIBRE? EL ESPACIO INDECIBLE

Autor: D. JOAQUIN ASENSI ROIG. Profesor Asociado Departamento Proyectos Arquitectónicos
Co-Directores: D. JOSE LUIS ROS ANDREU. Catedrático de Proyectos
D. JUAN BLAT PIZARRO. Profesor Titular de Proyectos
Fecha: 8 OCTUBRE 2015



Le Corbusier and Pierre Jeanneret en el lago Skukhna en Chandigarh en un barco de pedales diseñado por Jeanneret, c. 1950; fotografía Sureh Sharma

El objetivo de este trabajo de investigación es analizar y sacar conclusiones respecto a la relación que existe entre el ESPACIO ARQUITECTÓNICO que construye el Taller Sèvres 35, **L'ESPACE INDECIBLE** y su proceso de gestación a través de dos conceptos, **LE PLAN LIBRE**, enunciado en los cinco puntos de una nueva arquitectura, y el concepto de **COUPE LIBRE**, nunca enunciado por el Arquitecto Suizo, al igual que Adolf Loos nunca enunció el concepto de RAUMPLAN.

Hemos desarrollado dos hipótesis de trabajo, la primera que existen proyectos que tienen un **PARTÍ VINCULADO A UN TRABAJO EN PLANTA** mientras que existen otros proyectos que no podrían haber existido de no haber empleado un **PROCESO DE TRABAJO VINCULADO A LA SECCIÓN**, pudiendo existir otros partís diferentes. Y que el tipo de partí elegido condiciona el resultado obtenido.

Establecemos como segunda hipótesis de trabajo que **EXISTEN PROYECTOS CUYO PARTÍ ES UNA IDEA GENERADORA QUE DESARROLLA Y CONDUCE LA ARQUITECTURA** a lo largo del tiempo en un proceso de investigación paciente FRENTE A OTROS PROYECTOS que parten de un **PROCESO TIPOLÓGICO DE MANIPULACIÓN DE LA FORMA**. El primero de los procesos está vinculado a una capacidad creativa mientras el segundo pertenece al aprendizaje de un oficio.

Este trabajo de investigación se va centrar en los proyectos y las obras de Arquitectura del «Père Corbu» acompañado de su primo y socio Pierre con el que forma estudio en 1922, cuando este último abandona a los hermanos Perret, y acaban trasladándose en 1924 al Taller de Arquitectura de la 35 rue Sèvres de París, donde los dos Jeanneret “el mar y la montaña” comienzan a pedalear juntos, probablemente no son conscientes de la cantidad de cambios que surgirán a partir de sus propuestas y como influirán sobre el futuro de la Arquitectura Moderna.