

ÍNDICE DE CONTENIDOS

agradecimientos
síntesis

1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA	001
1.1. objetivo de la investigación	003
1.2. hipótesis planteadas	003
1.3. metodología aplicada	004
2. ESTADO DEL ARTE: FORMACIÓN Y ANTECEDENTES	005
2.1. formación	006
2.1.1. evolución personal	006
2.1.2. escuela de formación	008
2.1.3. influencias arquitectónicas	009
2.2. antecedentes	010
2.2.1. antecedentes históricos proyectuales: la tipología arquitectónica, el auditorio	010
2.2.2. antecedentes históricos proyectuales: el estudio de casos	089
2.2.3. concurso de ideas para el Palacio de la Música de Torun	134

3. DESARROLLO:	
EL CONTEXTO	135
3.1. actividades para iniciarse en el proyecto	136
3.2. análisis de la tipología arquitectónica: análisis de auditorios	137
3.3. aproximación al lugar: la ciudad de Torun, la cultura polaca	190
4. DESARROLLO:	
EL MÉTODO PROYECTUAL: EL CONCURSO DE IDEAS	199
4.1. definición del método: RAZÓN + EMOCIÓN	201
4.2. aplicación del método; abordando el proyecto del palacio de la música de Torun	203
4.2.1. trabajando la emoción: la expresividad proyectual	203
4.2.2. trabajando la razón: el estudio del programa	230
4.2.3. el concurso de ideas	260
5. DESARROLLO:	
LA EVOLUCIÓN DE UNA IDEA: EL ANTEPROYECTO	289
5.1. la arquitectura diplomática	291
5.2. el equipo de trabajo	295
5.3. los estudios arquitectónicos: revisando	301
5.3.1. escala, proporción y ritmo	301
5.3.2. materia y vacío	304

5.3.3. luz	308
5.3.4. texturas	312
5.3.5. colores	314
5.3.6. sensaciones y emociones	318
5.4. del proyecto de ideas al anteproyecto	320
6. DESARROLLO: LA EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO: EL PROYECTO BÁSICO	377
6.1. estudios acústicos para la elaboración de un auditorio	379
6.1.1. principios acústicos	379
6.1.2. propagación del sonido en un recinto cerrado	382
6.1.3. valores recomendables de los parámetros acústicos	385
6.1.4. criterios de diseño de la sala	388
6.1.5. criterios de diseño del escenario	396
6.1.6. tipologías de salas de conciertos	400
6.1.7. materiales	405
6.1.8. la acústica variable	410
6.2. estudios espaciales para la elaboración de un auditorio	414
6.2.1. la escala del auditorio	414
6.2.2. diseño de la sala de un auditorio	415
6.2.3. la multifuncionalidad	422
6.3. del anteproyecto al proyecto básico	424

7. DESARROLLO:	
LA DEFINICIÓN DE UN PROYECTO: EL PROYECTO DE EJECUCIÓN	493
7.1. la culminación del proceso proyectual	494
7.2. la coordinación de equipos	494
7.3. maquetas expositivas	495
7.4. del proyecto básico al proyecto de ejecución	496
8. DESARROLLO:	
LA MATERIALIZACIÓN DE UN PROCESO: LA PUESTA EN OBRA	523
8.1. el arquitecto a pie de obra	524
8.2. las posibilidades del hormigón	525
9. RECAPITULACIONES	535
b. BIBLIOGRAFÍA	543