

Agradecimientos	08
Resumen	09
Palabras Clave	11
Introducción: Motivación, Objeto, Hipótesis y Estructura de la investigación	12
<b>Capítulo 01. PREVIOS</b>	29
01.1 Antecedentes o la gestación de una nueva poética insurgente. Productivismo, Futurismo, Dadá.	30
01.2 Tiempo de carácter irreversible tras la segunda postguerra. El accionismo. Las enunciaciones del 68: I.S.   Fluxus   Gutai   Accionismo Vienes	41
01.3 Aproximaciones a los otros circuitos. EEUU y el paradigma de lo social. El descentramiento chicano. El activismo.	61
01.4 Hacia los procesos colaborativos. La participación. Arte y comunidad. Post'68 UK y Escandinavia.	76
<b>Capítulo 02. INTERLUDIOS DE CONTINGENCIAS POLÍTICAS. [Especificidades de la América de los 60 a los 90]</b>	107
02.1 Radicalización política como campo de acción artística. Micro-experiencias de la América Latina de los 60 y los 70.	108
02.2 Micropolíticas: Atravesando aspectos concretos de la identidad. El SIDA, lo transfronterizo y los nuevos lugares de enunciación política. Cuando lo personal devino político y colectivo.	131
02.3 Activismo político y tácticas intervencionistas de los 90.	157
<b>Capítulo 03. CONFLICTO Y POSTCONFLICTO</b>	165
03.1 Prácticas biopolíticas y contrapoder. Resignificación de imaginarios políticos en el arte de la América Latina de los 80 y los 90.	166
03.2 Cartografías del desplazamiento. Disidencias entre arte y arquitectura.	187
03.3 Contienda e Intersecciones.	200
03.4 La ciudad postconflicto y las arqueologías de producción contemporáneas. El espacio social.	206
03.5 Otros lugares de enunciación colectiva. [Países del Este: de los 70 a los 90]	225
<b>Capítulo 04. PERIFERIAS ARTÍSTICAS. LA ZONA CERO Y LAS PRÁCTICAS INSTITUYENTES.</b>	231
04.1 Movimientos colectivos. Entropía y desterritorialización en las prácticas espaciales de resistencia.	232
04.2 La contestación. Un entramado común.	258
04.3 Poéticas de lo transitorio. Proyectos de coalición temporal. [Critical Art Ensemble, @™Ark, ExArgentina]	268
04.4 El archivo socialmente comprometido como una nueva práctica instituyente. Espacio generador de dinámicas de producción colectiva.	276
<b>Capítulo 05. INTERSTICIOS: PRÁCTICAS COLABORATIVAS DE AYER Y HOY EN LA ESPERA NACIONAL. Algunas Situaciones de Ruptura desde los 70 a la actualidad.</b>	291
05.1 España y el tardofranquismo. Lo transicional de «la transición». Desmontando el paradigma del silencio.	292
05.2 De-generadas y cyberpuestas. De la domesticidad a las tecno-pornologías del yo mujer.	324
05.3 Máquinas de guerra micropolíticas vs máquinas de amor global. Dispositivos artísticos de enunciación colectiva.	343
05.4 Disidencias y nuevas formas de producción dentro la ciudad postpolítica.	
Aproximación contemporánea a las prácticas de resistencia espacial en el Estado español.	357
<b>Conclusiones</b>	383
<b>Bibliografía</b>	388
<b>Índice de imágenes</b>	405