

ÍNDICE DEL CONTENIDO

I.-	INTRODUCCIÓN	9
	I.1.- ANTECEDENTES	11
	I.2.- OBJETO DE LA TESIS.....	12
II.-	ESTADO DEL CONOCIMIENTO y METODOLOGÍA.....	14
	II.1.- ESTADO DEL CONOCIMIENTO	14
	II.2.- METODOLOGÍA.....	15
	II.2.1.- Monasterios Visitados	27
III.-	ASPECTOS HISTÓRICOS	31
	III.1.- LA ORDEN DE SAN GERÓNIMO (OSH)	31
	III.1.1.- Vida eremítica.....	32
	III.1.2.- Vida cenobítica.....	33
	III.1.3.- La Orden exenta.....	34
	III.1.4.- Segunda Centuria.....	35
	III.1.5.- Tercera Centuria	36
	III.1.6.- Cuarta Centuria.....	37
	III.1.7.- Quinta Centuria.....	37
	III.1.8.- Intentos de Restauración.....	39
	III.1.9.- Nueva comunidad en santa María del Parral	39
	III.1.10.- Monasterios Jerónimos	40
	III.1.11.- Situación actual.....	44
	III.2.- LA FUNDACIÓN.....	45
	III.2.1.- La fundación del deán Alonso de Oña	45

III.2.2.-	La fundación de don Rodrigo Puxmarín.....	47
III.2.3.-	La fundación de don Alonso Vozmediano	48
III.2.4.-	Hechos previos al pleito.....	51
III.2.5.-	Toma de posesión de los bienes por la Orden.....	53
III.2.6.-	La aceptación por la Orden del monasterio de Murcia ..	54
III.2.7.-	La carta de Felipe II dirigida al ayuntamiento de Murcia	55
III.2.8.-	El pleito con el Hospital General.....	56
III.2.9.-	Traslado al convento de San Agustín	61
III.2.10.-	Peticiones del monasterio de Murcia a la Orden	64
III.2.11.-	Desistimiento del derecho a la hacienda.....	66
III.3.-	LA IMPLANTACIÓN	67
III.3.1.-	Los acuerdos de la Orden sobre este monasterio	67
III.4.-	LOS PRIORES	77
IV.-	ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS .	118
IV.1.-	EL CONJUNTO MONACAL	118
IV.1.1.-	La situación	118
IV.1.2.-	La idea original.....	119
IV.1.3.-	Lo construido	120
IV.1.4.-	Análisis arquitectónico.....	120
IV.1.5.-	Comparativa con otros monasterios de la orden	124
IV.1.6.-	Arquitectura y decoración barroca.....	125
IV.2.-	ANÁLISIS DE LO REFERIDO POR BLANCO TRÍAS	126
IV.3.-	PROCESO EDIFICATORIO DE ACUERDO CON LAS FUENTES CONSULTADAS.....	138

IV.3.1.-	La aprobación por la Orden del nuevo Monasterio.....	138
IV.3.2.-	El contrato con Miguel de Madariaga y Alonso de Toledo	143
IV.3.3.-	La proposición de mudanza en Capítulo Privado.....	147
IV.3.4.-	El contrato con Pedro Quintana y Jusepe Pérez de Manuel	147
IV.3.5.-	La intervención de Fray Antonio de San José	152
IV.3.6.-	La intervención de fray Pedro de San Agustín.....	155
IV.4.-	LA IGLESIA.....	155
IV.4.1.-	Sistema Estructural.....	156
IV.4.2.-	Técnicas Constructivas.....	158
IV.4.3.-	La fachada principal.....	160
IV.4.4.-	La fachada lateral.....	165
IV.4.5.-	La fachada posterior	166
IV.4.6.-	La Torres	167
IV.4.7.-	Crucero.....	169
IV.4.8.-	Arcos torales	169
IV.4.9.-	Pechinas.....	171
IV.4.10.-	Tambor.....	172
IV.4.11.-	Cabecera	177
IV.4.12.-	Capillas laterales	178
IV.4.13.-	Nave central.....	178
IV.4.14.-	Coro monacal.....	181
IV.4.15.-	Capillas en los laterales de la nave central	182
IV.4.16.-	Bóvedas.....	183

IV.4.17.- Tribunas	183
IV.4.18.- Retablos	184
IV.4.19.- Órgano	186
IV.5.- EL CLAUSTRO PROCESIONAL	186
IV.5.1.- Sistema estructural	187
IV.5.2.- Distribución.....	191
IV.5.3.- Composición	193
IV.5.4.- Fachada Interior.....	194
IV.5.5.- Fachada Exterior	197
IV.5.6.- Torreones.....	198
IV.5.7.- Escalera preimperial	199
IV.5.8.- Galerías	200
IV.5.9.- Celdas.....	200
IV.5.10.- Refectorio	201
IV.5.11.- Sala capitular.....	201
IV.5.12.- Sistema Estructural	201
IV.5.13.- Técnicas Constructivas.....	202
IV.5.14.- Fachadas al patio	203
IV.5.15.- Fachadas exteriores	204
IV.6.- OTRAS EDIFICACIONES ANEJAS	204
IV.7.- LOS ARTÍFICES RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA	205
IV.7.1.- Miguel de Madariaga.....	206
IV.7.2.- Alonso de Toledo	208
IV.7.3.- Juan Bautista Balfagón.....	208

IV.7.4.- Pedro Quintana.....	211
IV.7.5.- Jusepe Pérez de Manuel	213
IV.7.6.- Melchor Luzón	217
IV.7.7.- Fray Antonio de San José	217
IV.7.8.- Fray Pedro de San Agustín	257
IV.8.- ARTÍFICES RELACIONADOS CON LAS ARTES FIGURATIVAS.....	262
IV.8.1.- José Balaguer	262
IV.8.2.- Fulgencio Llop Barna y Bartolomé Zaes Bellot.....	267
IV.8.3.- Manuel Sánchez Molina.....	269
IV.8.4.- Otros artífices relacionados con la pintura o la escultura	271
V.- CONCLUSIONES	273
V.1.- APORTACIONES DE ESTE TRABAJO	279
V.2.- INVESTIGACIONES FUTURAS	281
FUENTES MANUSCRITAS	282
BIBLIOGRAFÍA.....	283
A. ANEXO DOCUMENTAL	292
AD.1.- Transcripción de Actas Capitulares del Ayuntamiento de Murcia	292
Cabildo ordinario de 14 de febrero de 1579.....	292
Cabildo ordinario de 21 de febrero de 1579.....	294
Cabildo ordinario de 9 de mayo de 1579	295
Cabildo ordinario de 8 de agosto de 1580	296
Cabildo ordinario de 15 de marzo de 1580.....	296
Cabildo ordinario de 26 de marzo de 1580.....	297

Cabildo ordinario de 9 de abril de 1580	297
Cabildo ordinario de 17 de diciembre de 1580.....	298
Cabildo ordinario de 27 de abril de 1717	300
Cabildo ordinario de 22 de mayo de 1717	301
Cabildo ordinario de 6 de noviembre de 1717.....	302
AD.2.- Transcripción de Escrituras de Contratos con los Artífices.....	304
AGRM, NOT,1106, fol. 358v	304
AGRM, NOT,1106 fol. 359r	307
AGRM, NOT,1106, fol. 362r.....	309
AGRM, NOT,1106, fol. 362v	310
AGRM, NOT,1113 fol. 162r.....	312
AGRM, NOT,1066 fol. 410	315
AGRM, NOT,1068 fol. 245r.....	321
AGRM, NOT,2741 fol. 2r a 3v	324
AGRM, NOT,2765 fol. 132r.....	327
AGRM, NOT,1115 fol. 705v	328
AGRM, NOT,2867 fol. 124r.....	329
AGRM, NOT,2769 fol. 72r.....	332
AD.3.- Transcripción de escrituras de contratos con los suministradores de materiales	334
AGRM, NOT,1115 fol. 825r.....	334
AD.4.- Transcripción de escrituras de arrendamientos (Molino)	335
AGRM, NOT,1113 fol. 232r.....	335
AGRM, NOT,1115, fol. 278v	338

AGRM, NOT,1071 fol. 8r.....	341
AD.5.- Resultados de la investigación de los priores de San Pedro de la Ñora (1579-1822)	343
AD.6.- Listado de Saca de Arca de uno de los 32 años transcritos e insertos en hoja de calculo para su evaluación.	366
AD.7.- Planos de actuaciones documentadas.....	393
Planos de proyectos	393
Mediciones in situ:	407