

RESUMEN

La tesis se divide en cinco partes o bloques principales, en el primero introducimos el entorno histórico temporal de las producciones a analizar y determinamos tanto los objetivos que queremos alcanzar como la metodología en la que nos hemos apoyado en nuestra investigación.

En el segundo y tercer bloque establecemos una fenomenología y un marco conceptual que desarrolla un conjunto de nociones necesarias para el tratamiento correcto de la investigación y los conceptos que aborda. Dichas nociones provienen de un conjunto de ciencias humanas como la religión, la teología, la filosofía, la antropología, la historia medieval, el psicoanálisis y la teoría de la imagen. Constituyendo una parte relevante de la investigación, todo ello nos permite entrar en el análisis de las obras dentro de un contexto histórico político y estético en relación al objetivo principal de esta investigación: demostrar que el trabajo de duelo puede entenderse como proceso ontológico en la práctica y en la lectura de las obras de arte en general, y específicamente en las producciones de Pepe Espaliú, Juan Muñoz y Doris Salcedo producidas entre 1988 y 1993. En el tercer bloque desarrollamos los conceptos fundamentales de esta investigación: el cuerpo-fragmento, el vampiro bueno, y el duelo y la melancolía. Dichos conceptos tienen un particular desarrollo histórico en la filosofía y en la creación cultural de imágenes plásticas y literarias. Tratamos en este apartado nociones fundamentales para entender la vivencia fragmentaria y contradictoria del cuerpo y los deseos en el hombre contemporáneo, así como las implicaciones y el desarrollo de los conceptos de duelo y melancolía en el pensamiento y en el imaginario occidental. La cuarta parte se centra en el análisis específico de las obras de Pepe Espaliú, Juan Muñoz y Doris Salcedo, a partir de comparaciones con otras producciones artísticas, históricas y teóricas que nos permitan plantear la posibilidad del duelo como estructura de sentido de sus producciones.

En la parte final desarrollamos las conclusiones extraídas del desarrollo de esta investigación, y añadimos tres anexos: el texto *Relato de la producción*, y dos conversaciones con sendos teóricos: Monserrat Rodríguez Garzo y Jesús Alcaide.