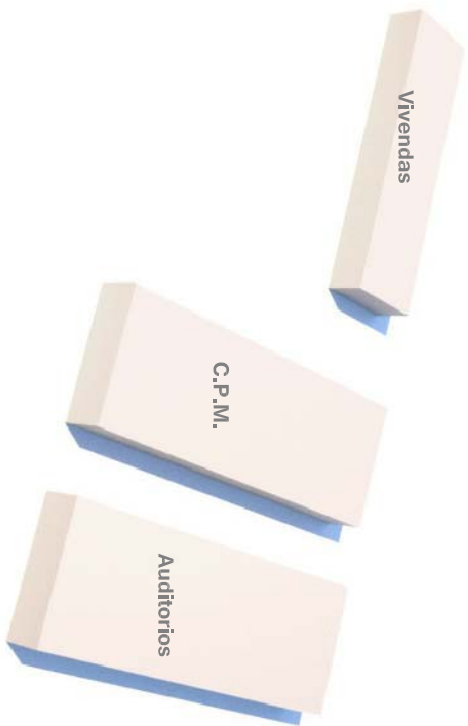


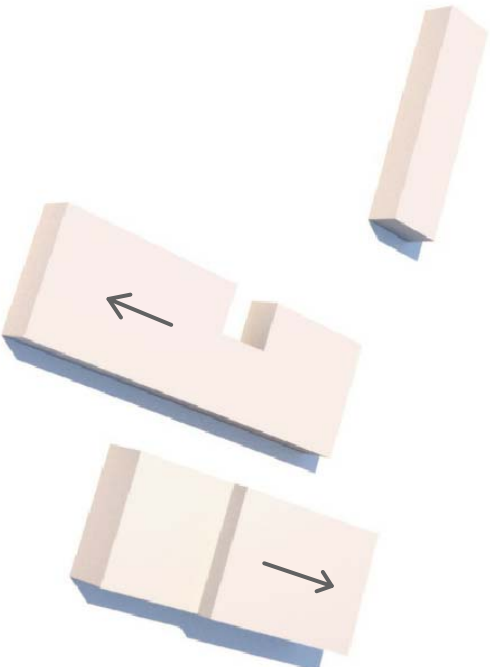
3.2 ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES



PASO 1

Basados en un programa en el que los usos públicos y los destinados a un caracter más privado quedan diferenciados, se intenta partir de la premisa de tratar estos dos caracteres, privado (CPM y residencia) y público (Auditorios y servicios adyacentes) de una manera íntegra en un volumen en el que puedan darse todos sus servicios de manera fructífera.

Se plantea de este modo un volumen más rotundo y ancho, debido a su uso y estructura, que contendrá los auditorios. Un segundo volumen que albergará todos los demás servicios del centro de producción musical, como son salas de ensayo, estudios de grabación, aulas multifuncionales, etc. Y un tercer volumen de menores medidas que tratará la residencia de músicos. Este último estará separado por su uso independiente al centro, y sobre todo por las visuales hacia la huerta junto con las óptimas orientaciones a sur.

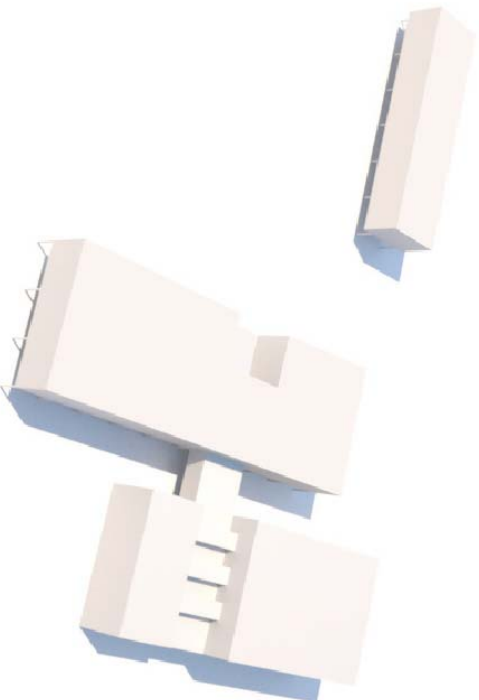


PASO 2

Se empiezan a mover estas piezas desplazándolas a norte y sur para ir tomando coherencia con lo que se necesita, con las relaciones dentro y fuera del proyecto, y con los espacios generados por estos volúmenes.

Se estudian los auditorios y se dividen en dos volúmenes diferentes; uno más grande que contiene el auditorio para 400 personas, y otro más pequeño en todas sus dimensiones, debido a que su servicio es menor, para 200 personas.

La pieza del centro de producción musical se divide en dos a través de un patio. Esto ocurre para diferenciar sus usos, ya que un sector albergará la parte más docente (aulas y salas de ensayo) y la otra los usos más públicos como la administración y la biblioteca.



FINAL

Finalmente se termina de pulir los volúmenes, tras el progresivo estudio de los mismos y de los usos que contienen.

Se reajustan los tamaños y posiciones de las piezas; la residencia aumenta su altura para dar servicio a la demanda que se exige, el auditorio aumenta hasta una altura necesaria para albergar los elementos propios del mismo, como butacas, concha acústica, tramoysa, estructura.

La pieza del centro se eleva sobre pilotis para permitir las libres circulaciones en planta y enfatizar su entrada, Lo mismo ocurrirá con las viviendas.

Los auditorios dispondrán de un foyer principal que los unirán y estarán iluminados por lucernarios. Este volumen se une junto al centro a través de una pasarela cubierta que servirá de nexo.

