

4.1 MATERIALIDAD

CUBIERTAS

Los acabados de las cubiertas también constituyen un punto importante de la materialidad, sobre todo cuando son cubiertas que se van a ver o transitar. En este proyecto aparecen dos tipos de cubierta:

- Una de ellas es la comentada en el apartado anterior, una terraza transitable accesible desde una zona polivalente del centro, construida con un acabado de gres porcelánico antideslizante.

- El segundo tipo consta del resto de cubiertas, transitables para control de instalaciones, pero no para un uso público. Esta cubierta se ha diseñado con un acabado de bandas de vegetación acorde con la plaza.

Esta cubierta consta de:

- SOPORTE: Hormigón, mortero de pendientes
- 1- Reparación de juntas y grietas, aplicada localmente en las juntas de dilatación y las grietas con pistola y nivelados a espátula
 - 2- Imprimación, Poliuretano aplicado a rodillo o pistola. Diseñado para incrementar la adherencia de los sistemas de impermeabilización
 - 3- Membrana impermeabilizante
 - 4- Capa separadora, Geotextil
 - 5- Acabado: vegetación y arena

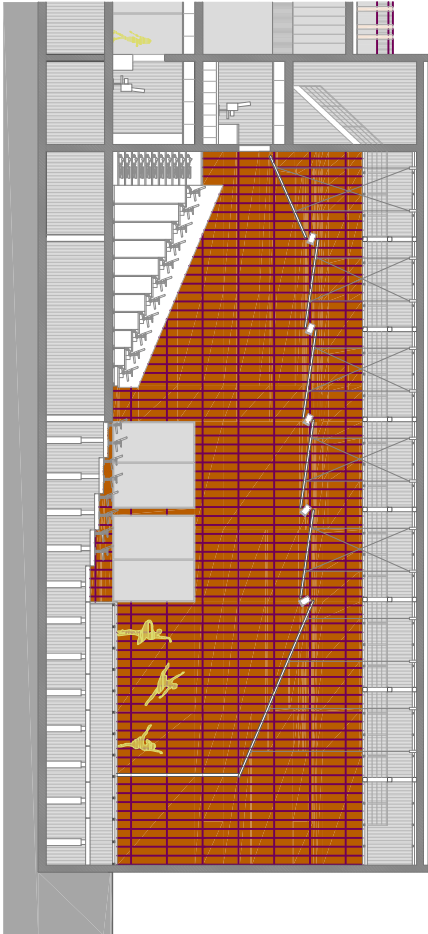
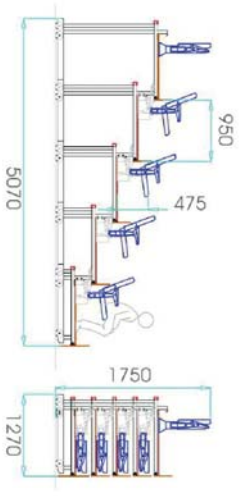


Cubierta vegetal

MOBILIARIO INTERIOR

Auditorios: **Butaca tez-beta**

Ezcaray telescópico con butaca elevable y abatible automáticamente mediante sistema de pistones. La fabricación es a medida según las necesidades del proyecto. El suelo es antideslizante y dispone de diferentes opciones de acabado, así como contraplacado WBP, linoleum, PVC, moqueta, etc.



Silla Serie 7

(Arne Jacobsen) Fritz Hansen
La Serie 7 fue diseñada por Arne Jacobsen en 1952. La idea era crear la silla multiusos definitiva, y a juzgar por las ventas tras más de cincuenta años en el mercado, Jacobsen lo consiguió. Como buen diseño escandinavo, el minimalismo está presente. La silla está formada por una pieza de madera laminada acabada con nueve capas de barniz y dos de de textil de algodón; y otra pieza de acero cromado. Está disponible en siete acabados, desde colores llamativos hasta la posibilidad de tapizarla con cuero. Poco a poco ha ido ampliando la gama por ejemplo creando una silla para niños.

Biblioteca: **Super circular table**

(Arne Jacobsen) Fritz Hansen
Tablero de aglomerado de 22mm laminado. Lacado blanco con borde biselado. Patas en "gspanleg"n cromado de acero o satinado, disponible en 4 alturas de 40/52/70/72cm.
Dimensiones: Ø100 Ø115 Ø145



Silla serie 7



Super circular table

Zonas de espera: **Sofa LC2**

(Le Corbusier) Fritz Hansen
Diseñado por Le Corbusier en la década de 1920. Su diseño cúbico hace que sea intemporal. Perfilaría tubular de acero inoxidable pulido. Cojines de cuero negro con pespunte oculto. Disponible en 1, 2 y 3 plazas.
Dimensiones módulo: 70 x 70 x 70 cm



Sofa Le Corbusier

Zonas de lectura: **Silla Barcelona**

Mies Van der Rohe
Realizada en pletina de acero cromado, asiento y respaldo son almohadones capitoné en pelo o tela.
Anchura de asiento: 75 cm
Profundidad asiento: 75 cm
Altura total: 75 cm



Restaurante: **Silla Emma**

Studio Kronos
Silla con estructura en acero y revestimiento en piel según muestrario. El revestimiento no es desenfundable.

Restaurante: **Taburete Emma**
Giorgio Cattelan, Studio Kronos
Taburete alto con estructura en acero y revestimiento en piel según muestrario. El revestimiento no es desenfundable.

Restaurante: **Butaca minuscule**

Cecille Manz
La colección combina la tradición artesanal con la producción industrial. La carcasa del asiento está tapizada y cosida a mano con un tejido ligero pero resistente, y cuenta con un detalle en cuero fino que sigue los contornos del asiento. Éste se apoya en una estructura de plástico de líneas rectas, que se suavizan en los puntos de unión con una suave curva.

