

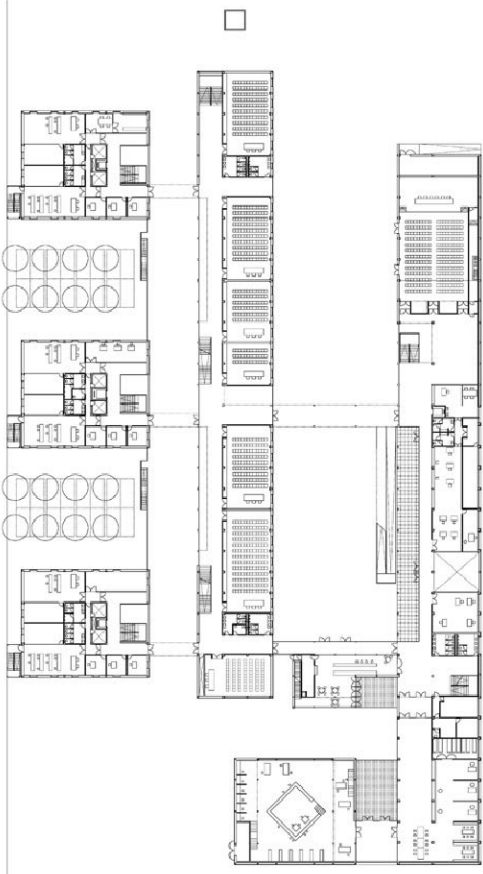
3.3 REFERENTES

ESCUELA UNIVERSITARIA en CÁCERES - Arquitectos Ayala

Una Escuela de Formación del Profesorado contiene todas las disciplinas, incluida música. Por eso se decide que lo mejor era dividir y jerarquizar el programa. Independientemente y sobre un largo porche se elevó el bloque de música para no estar en contacto con el resto del edificio y de esta manera evitar demasiado ruido.

Abajo, junto al césped, las zonas comunes, la biblioteca, el bar, salón de actos, administración...

Unido por pasarelas el bloque de aulas y a continuación, los bloques de profesores. Todo rodeado de verde, bloques fragmentados, separados y de fácil unión y comunicación. Aquí los alumnos casi de forma natural se relacionan en las zonas ajardinadas, a la sombra de los espacios entre bloques o bajo los porches, en los vestíbulos y pasillos, y por supuesto, en el bar y la biblioteca.

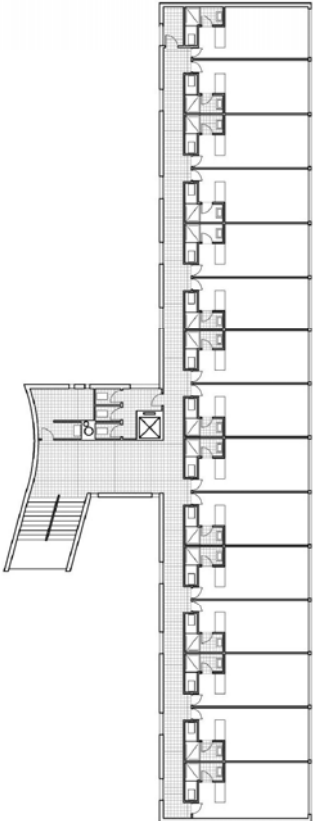


PABELLÓN SUIZO - Le Corbusier

Interesante y ejemplar proyecto de Le Corbusier. Destaca el desarrollo de las residencias, con su circulación a norte con nucleo de comunicación vertical tangente a la pieza, la situación de elementos comunes en planta baja, dejando el uso de las demas a su servicio principal.

Vuelve a vernime la idea de un proyecto con planta diáfan en el que el elemento macizo queda elevado a una cota superior y se genera la relación de la cota cero con el entorno en el que se situa el proyecto.

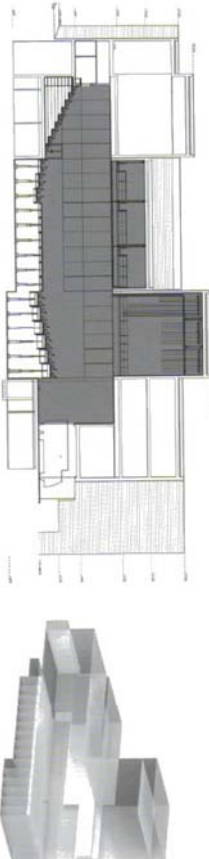
Por otro lado, la "singular" estructura que usa, a modo de machones con pilares en los extremos, dejando esos enormes voladizos a ambos lados, me influyó a la hora de proponer un esquema de funcionamiento de la residencia, la cual al final se ha intentado unificar en todos sus usos, usando una estructura de 8 metros de luz, con voladizos de 2 metros a ambos lados, usando éstos para usos diferenciados, como servicio, comunicación y protección solar.



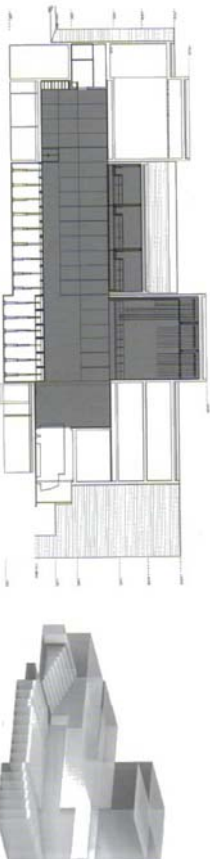
TEATRO OLIMPIA - Paredes y Pedrosa

Los volúmenes necesarios y la altura del teatro Valle Inclán presiden la plaza Lavapiés. Apoyándose en los muros cercanos, los volúmenes en los que el edificio se divide, se adaptan a la geometría triangular del sitio. El frente acristalado de estas piezas se abre al espacio urbano y se transforma durante la noche en un atractiva fuente de luz.

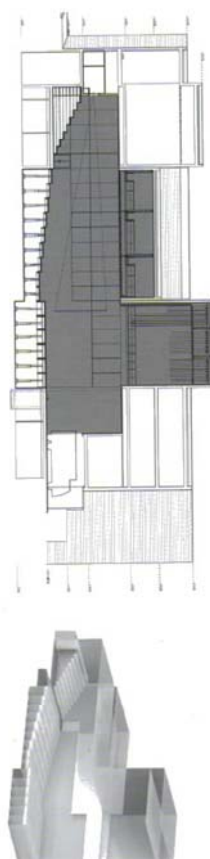
Un interior diáfano da acceso a los teatros generando vistas hacia la plaza a través de unas grandes cristaleras. El programa del edificio es variado: un auditorio para teatro contemporáneo, una sala de lectura, un sala de ensayo y áreas escénicas que acogen teatro de vanguardia y alternativo. El auditorio se plantea como un espacio neutral y versátil para capacidad de 500 asientos, de los cuales 130 son retráctiles, así mismo el escenario puede extenderse hacia el auditorio a través de plataformas móviles, permitiendo la completa integración de ambos.



SECCIÓN 1-1
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10



SECCIÓN 2-2
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10



SECCIÓN 3-3
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10
ESPACIO GENERAL, SALA INTERIOR Y ESCENARIO
NORTE
1:10