

2.2 IDEA MEDIO E IMPLANTACIÓN

MEDIO

Volviendo al análisis morfológico realizado en el punto 2.1, recordamos que nos encontramos en la periferia de la ciudad de Valencia. Esta zona de la ciudad se desarrolla siguiendo una clara jerarquía que define una parrilla ortogonal de avenidas principales de fuerte y constante tráfico rodado y otras más secundarias que delimitan y dan acceso a las amplias manzanas. La edificación que se extiende en nuestra área de ciudad corresponde con la tipología de ensanche y se enfrenta con la edificación preexistente de la huerta colindante.

En cuanto a los equipamientos que circundan la parcela, antes analizados, aparecen servicios mínimos de comercio, sanidad, instalaciones deportivas y colegios e institutos, pero se percibe la falta de centros culturales como bibliotecas o museos. Nuestro edificio pretende paliar parte de esa necesidad cultural.



1. barrio de quatre carreres      2. barrio del ensanche



Como puede verse en el plano siguiente, la parcela de trabajo se encuentra en el distrito de Cuatre Carreres, en el barrio de la Ciutat de les Arts y les Ciències, limita en Sudeste con la Avenida Actor Antonio Ferrandis y la huerta, y al Noroeste encontramos el centro comercial El Saler y la Ciudad de las Artes.

PARÁMETROS A TENER EN CUENTA

AFLUENCIA DE GENTE

Teniendo en cuenta la afluencia de gente tanto por transporte público como privado, se crea un espacio de entrada que es un parque sirviendo de colchón entre la gran vía Antonio de Ferrandis y los edificios. Este no solo da acceso a los edificios propuestos sino que además sirve de paso entre la vía secundaria al norte y la gran vía al sur así como las vías secundarias al este y oeste. Esto proporciona un carácter urbano a la propuesta que tiene en cuenta el entorno que lo rodea y facilita el paso peatonal para facilitar el movimiento de las personas en la ciudad.

ORIENTACIÓN

Se trata de una parcela longitudinal cuyos lados de mayor dimensión son los que van de Sudeste a Noroeste. Las sombras se proyectarían, teniendo en cuenta el movimiento del sol este-sur-oeste, desde el noreste hacia el noroeste.



Se pretende tener en cuenta este parámetro a la hora de situar los edificios en la parcela. Se busca evitar la proyección de sombras sobre las zonas verdes propuestas así como sobre los propios edificios. Así mismo se tienen en cuenta los edificios existentes que puedan proyectar sombras sobre la parcela.

TOPOGRAFÍA Y DIMENSIONES

La topografía de la parcela es completamente llana. Tiene un área de 22.350 m², con unas dimensiones de 174,2 metros en su lado longitudinal y 128 metros en el transversal. La superficie destinada al Centro de Producción Musical, junto con sus espacios adyacentes de servicio, alcanza unos 110 metros del largo de la parcela, contando con un área alrededor de unos 14.080 m², de los cuales la superficie construida del proyecto enlanta es de 5.060 m².

EDIFICIOS COLINDANTES

Únicamente encontramos edificación en altura en el lado Noroeste de la parcela y aprovechamos el límite construido para generar un eje que guiara uno de los accesos principales del centro, y el acceso rodado al parking, junto con la zona de carga y descarga de los auditorios. Las sombras generadas por estos edificios de gran altura podrían suponer un problema para la propuesta. Estas se estudian en el punto siguiente.

SOLEAMIENTO

Al ser un edificio exento y estar las edificaciones colindantes lo suficientemente alejadas del mismo, todas las orientaciones afectarán al proyecto de igual manera. Es decir, las sombras proyectadas de los edificios al noreste no llega a afectar a nuestra parcela que se encuentra lo suficientemente alejada de los mismos. Se han tomado los mecanismos necesarios de protección solar al respecto cubriendo con un sistema específico en función de la orientación de cada fachada. También se juega con los voladizos de forjados para controlar mejor la incidencia del sol según el programa.

ZONAS VERDES

Llama la atención la falta de actividad de la zona, lo cual se debe en parte a la falta de espacios verdes en la misma. Como vimos en el análisis realizado en el punto anterior, no existen plazas ni jardines en los que los habitantes de la zona puedan pasear, estar con sus niños, sentarse a descansar... Los únicos elementos verdes de gran envergadura son los campos de fútbol situados al norte de la parcela así como el paseo paralelo a la avenida de los hermanos Maristas. No obstante, no existe como tal un jardín con mobiliario urbano para el barrio.



VISTAS

En el punto anterior se comentaba la situación de la parcela frente a una gran huerta protegida que permitía una visuales largas hacia el elemento verde. La desconexión entre la ciudad y la huerta es clara, convirtiéndose la vía de Antonio de Ferrandis en un impedimento por la gran afluencia de coches y la rapidez de los mismos. El proyecto pretende beneficiarse de las mismas dirigiendo las vistas hacia la huerta. Además se plantea un espacio verde, el espacio de entrada y jardín del que hablábamos antes, que sea una extensión de la misma, impregnándose así el proyecto de su entorno existente y por consecuente, de la historia de la ciudad.