

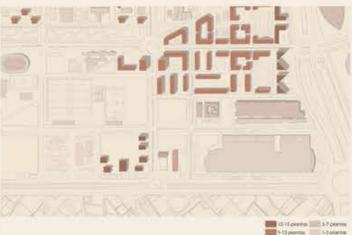


Este proyecto de CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL comprende un programa muy diverso: locales de ensayo, estudios de grabación, clases teóricas, dos auditorios, cafetería, residencia para músicos. Lo que conlleva al manejo de diversos grados de privacidad, al tener unos usos más públicos y otros más privados.

Haciendo una referencia histórica, podemos apreciar que el área de intervención ha permanecido prácticamente durante toda la vida de la ciudad de Valencia con un paisaje y una identidad permanente. Siempre ha sido huerta, agena a lo que ocurririese en la ciudad y aún se hace patente. Fue durante los últimos 10 años el crecimiento urbano de Valencia y promoción de la parte sur, cuando este paisaje se modificó.



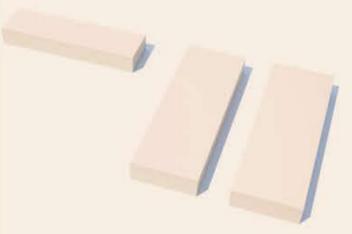
Se trata de un barrio nuevo y en construcción, pero con presencia de puntos emblemáticos, como la huerta en la zona sur y consta como protegida o como "Ciutat de les Arts i les Ciències". La urbanización de la zona consiste en edificación abierta de grandes bloques residenciales y áreas para servicios y equipamientos (como nuestro edificio).



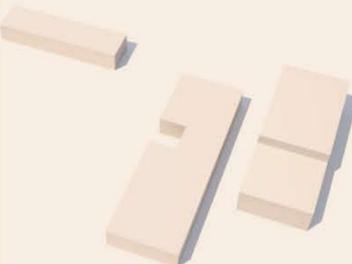
La parcela se encuentra en la periferia sur de la ciudad de Valencia, concretamente en la Avenida Actor Antonio Ferrandis. En cuanto a la morfología urbana cabe destacar que es una zona tipo ensanche, de manzanas de grandes dimensiones en crecimiento actualmente. Por lo que está llena de solares vacíos, calles sin construir y por lo general bastante descuidado.



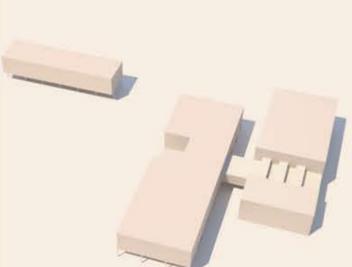
En lo referente a equipamientos se trata de una zona muy bien abastecida. Las conexiones con el transporte público son aún un tanto escasas, mientras que con el tráfico rodado son innegables. Es relevante la ficticia conexión con la huerta de Valencia, ya que aunque este al otro lado de la avenida el tráfico es muy denso, hace de límite entre ella y nuestra zona de actuación, dotando eso sí, de una riqueza visual distinta al resto de la ciudad. La manzana cuenta con una zona verde en la mitad de ella que también es fruto del diseño del proyecto.



Una vez analizado el entorno y el programa, la idea de partida es la siguiente, separar por un lado los usos más públicos y por otro los más privados, desde un punto de vista de la sección, y separar el uso de actuaciones (auditorios) y el uso docente (estudios, salas, aulas), desde un punto de vista en planta. De este modo se generan dos bloques, uno que alberga los auditorios y el otro el resto del programa.



Se mueven las piezas desplazándolas a norte y sur para dar coherencia con las relaciones dentro-fuera del proyecto y los espacios entre estos volúmenes. El bloque de viviendas se separa del centro por su uso independiente y para proporcionarle visuales a la huerta.

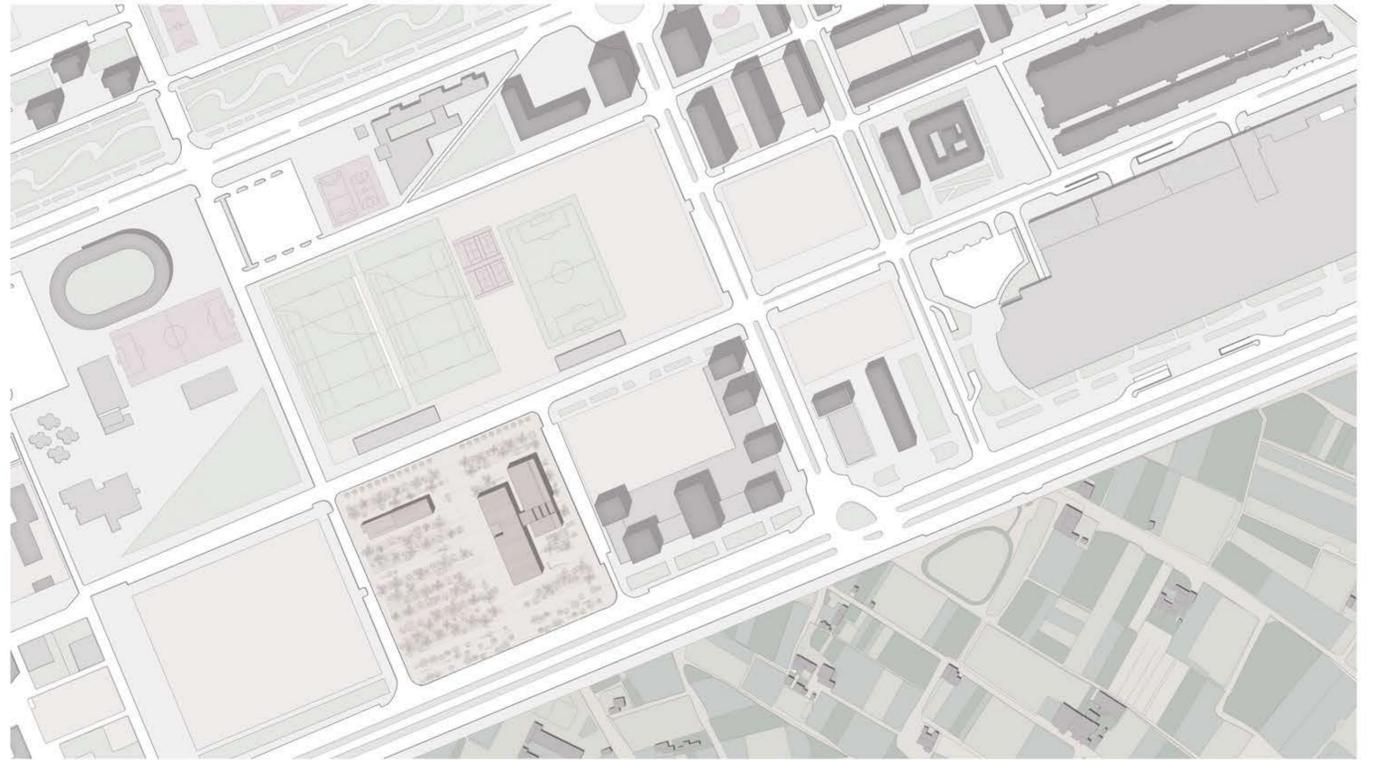


Finalmente se pulen estos volúmenes. Se ajustan los tamaños y posiciones de las piezas: los auditorios crecen según sus ocupantes y el foyer se ilumina por lucernarios. El volumen más educativo se divide en dos a través de un patio. Los dos volúmenes conectan a través de una pasarela. Todo se eleva sobre pilotis para permitir libres circulaciones.



Se pretende poner en relación la cota cero con las cubiertas ya que no quedan exentas de la composición de la zona verde. Se integra la quinta fachada con el diseño heterogéneo del parque haciendo un guiño a la huerta valenciana, así se confiere una homogeneidad al conjunto.

Por otra parte, ambos edificios se caracterizan por la elevación de la parte del programa sobre pilotis, liberando la planta baja y permitiendo la libre circulación de los habitantes de la zona para el disfrute del parque y las zonas verdes. Se evita de esta forma que la arquitectura funcione como una barrera física y visual, dejando un ambiente más vivo y dinámico.



PLANO DE SITUACIÓN Esc: 1/3000



PLANO DE IMPLANTACIÓN Esc: 1/500



SECCIÓN GENERAL Esc: 1/500