

MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA DEL CONCEPTO DEL PROYECTO

El lugar:

El proyecto se ubica en la calle pintor Maella, en una parcela de un barrio residencial, pero muy bien conexcionada, junto a la avenida Baleares y otras vías importantes de la ciudad. Actualmente, se trata de una parcela vacía en desuso pero llena de oportunidades. A sus alrededores encontramos muchos de estos vacíos llenos de oportunidad.

Ubicado en el corazón de la intervención, se encuentra un antiguo depósito de gas, legado de la tradición de la Arquitectura Industrial Valenciana. En su interior alberga un espacio semienterrado, semipúblico, semi exterior y con una espacialidad que ofrece muchas posibilidades a la hora de reinventarlo. Con la finalidad de darle un uso adecuado a estos tiempos y que después de ser intervenido no caiga de nuevo en la degradación se propone un espacio que conserva el marcado carácter industrial en contrapunto al parque que rodeará todo el Mercado Cultural, un espacio mucho más verde y con texturas más cálidas. De este modo vuelve la dualidad Naturaleza y Artificio. En este antiguo depósito de gas hay un espacio lleno de oportunidades que nos permitirá ampliar los límites de nuestra intervención fusionándose íntimamente con el entorno. Se plantea un espacio versátil que permita realizar espectáculos, conciertos de música, etc..y organizar eventos al aire libre, abriéndose hacia el parque.



__vista desde el parque

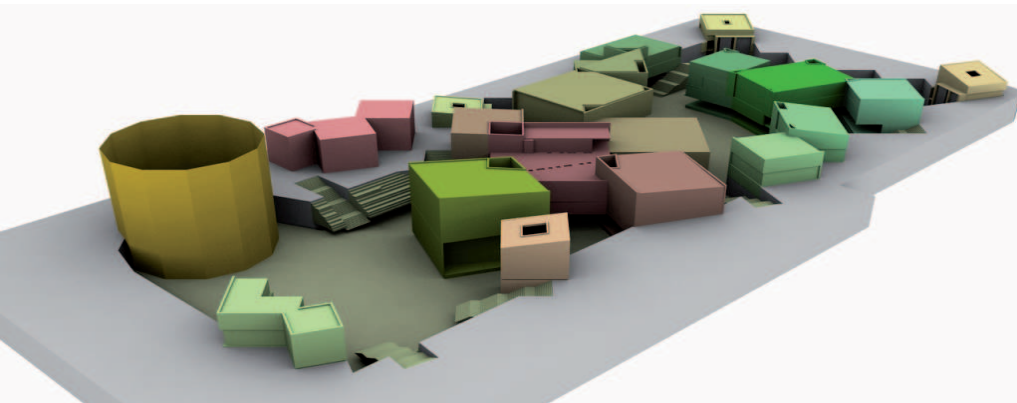
El programa

Objetivos:

El proyecto tiene como propósito fortalecer la oferta de productos y servicios culturales y motivar el interés de empresarios y profesionales de la industria cultural mundial en la oferta de productos locales que podrán incluir en sus portafolios, festivales, mercados y circuitos de programación.

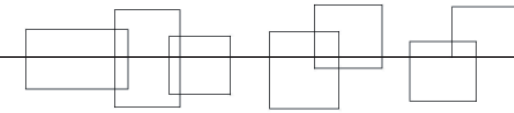
Usuarios:

Podrán participar músicos, coreógrafos, managers, instituciones culturales, agrupaciones musicales y compañías de danza, agencias de conciertos, sellos discográficos, festivales, entidades dedicadas al trabajo cultural, universidades, productores musicales y de eventos, industrias culturales en general.



El proyecto se divide en cajas, cada una de estas tiene un uso distinto, pero siempre relacionado con la producción de servicios culturales y el intercambio de bienes culturales, merchandising, contratación de artistas, etc..

GASÓMETRO	[GAS]	ESPACIO EXTERIOR ACONDICIONADO PARA REPRESENTACIONES
CAJA LA LUZ	[C1]	HALL
CAJA DEL ARTE	[C2]	SALA DE EXPOSICIONES I
CAJA DE LA MÚSICA I	[C3]	CABINAS DE ENSAYO + SALA DE EXPOSICIONES II
CAJA DE LA MÚSICA II	[C4]	SALA DE EXPOSICIONES III
CAJA EL PÚBLICO	[C5]	SALA DE USOS MÚLTIPLES CON ESCENARIO Y GRADAS DESMONTABLES
CAJA DEL CINE	[C6]	SALAS DE CINE
CAJA LA INNOVACIÓN	[C7]	TALLERES
CAJA LA CULTURA	[C8]	SALA DE CONFERENCIAS
CAJA EL OCIO	[C9]	CAFETERÍA I



Programa:

Rueda de negocios: espacio de encuentro entre oferta y demanda de productos y servicios culturales. Se realiza a través de pequeñas reuniones agendadas entre los diferentes agentes del sector interesados en promover contactos con el propósito de realizar negocios y afianzar relaciones comerciales. La rueda de negocios es un espacio cerrado en el que solamente pueden participar aquellas personas, programadores, grupos, empresas, entre otros, que se hayan inscrito previamente.

Showcases: presentaciones promocionales de los grupos de música y danza inscritos en el MECVA. En estos espacios los grupos tienen la posibilidad de mostrar a los programadores y demás agentes del sector, en un tiempo aproximado de 30 minutos, el trabajo que desarrollan. Los grupos participantes de los showcases son seleccionados previamente por el comité encargado del MECVA.

Franja Académica: conferencias, conversatorios, páneles, mesas de trabajo y talleres desarrollados por agentes claves en la industria cultural a nivel nacional e internacional. Estos espacios son de entrada libre hasta completar aforo y previa inscripción.

Feria de productos y servicios: espacios de mercadeo, promoción y comunicación a través del uso de stands. Allí los diferentes agentes del sector interesados podrán contar con un espacio en donde mostrar y comercializar a los asistentes al MCC su oferta de productos y servicios. Los stands se asignan previa inscripción y pago.

Encuentro de saberes: en este espacio confluyen representantes de los diferentes grupos étnicos del país, visibilizan su gran variedad y riqueza cultural y comparten sus conocimientos con los demás participantes y asistentes.

Encuentro de profesionales del sector: reunión de expertos en diferentes temáticas relacionadas con el sector cultural, con el fin de promover intercambios, gestionar y articular proyectos de cooperación y asocio nacionales e internacionales.

La idealización

El gasómetro se funde en un mismo con el parque, y el mercado. De aquí surge un triple proyecto que supone la consecución de que estos tres elementos no solamente cohabiten sino que también se relacionen entre sí. Además siempre se pretende cuidar de que estos tres elementos no compitan en escala.

En el interior del gasómetro se plantea una intervención mínimamente invasiva en la que se busca un espacio unitario, no roto ni fracturado para maximizar sus posibilidades. para hacer frente a las inclemencias climatológicas de la ciudad y poder alargar al máximo la temporada de eventos se plantea un espacio exterior acondicionado en el que la vegetación endémica, el agua y el terreno son los tres protagonistas indiscutibles del proyecto.



__imagen del gasómetro

REFERENTES:

El proyecto se inspira en la estética de las esculturas de Donald Judd artista estadounidense. Su obra se basa en el espacio y la realidad. Judd comenzó a trabajar como pintor, pero su trabajo evolucionó a objetos independientes en tres dimensiones, sobre suelo o pared que usan formas sencillas, a menudo repetidas, que a su vez exploran el espacio y el uso del espacio en que se encuentran.

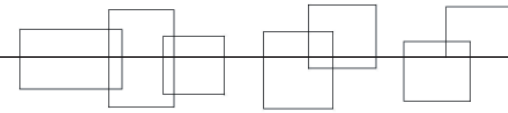
A partir de 1963, Judd comenzó a usar colores más llamativos y diferentes materiales por sí mismos. Entre otros materiales que utilizó durante su carrera abundan el metal, el contrachapado, y el plexiglás. En algunas otras obras, utilizó cemento y bloques de adobe.

Es frecuente el encontrar a Judd incluido en el grupo minimalista de artistas, pero él mismo se opuso a aceptar el término como identificativo de su obra.



Tal y como si se tratase de una de las obras de Judd, el proyecto se estructura como una serie de cajas sobre el plano del suelo, con todas sus aristas definidas cortando el cielo, como si la línea del horizonte y el contorno de las piezas fueran dos asíntotas que no llegan nunca a tocarse. Un perfil recortado hace del Mercado un autentico hito urbano.

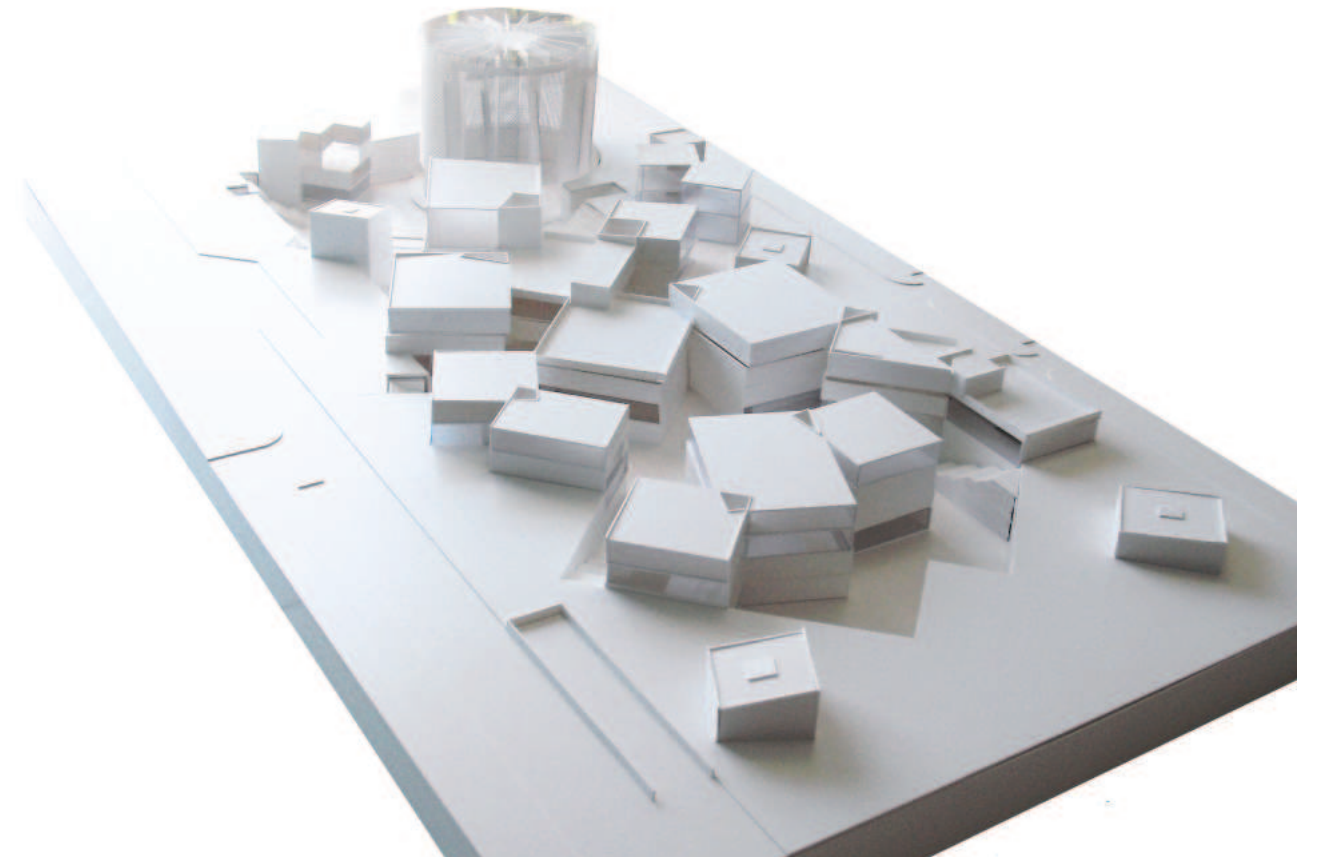




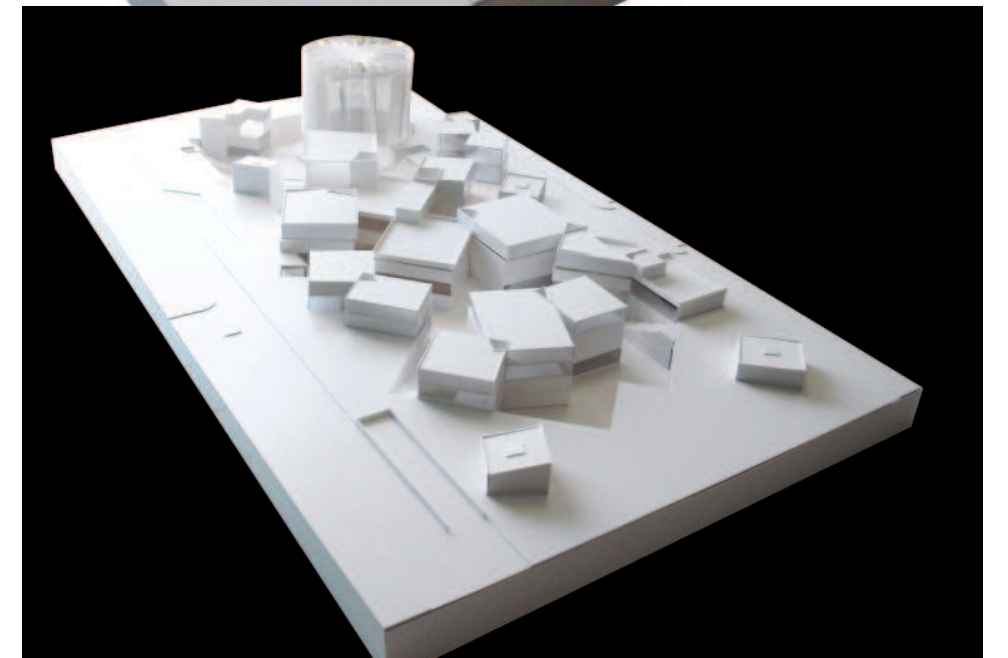
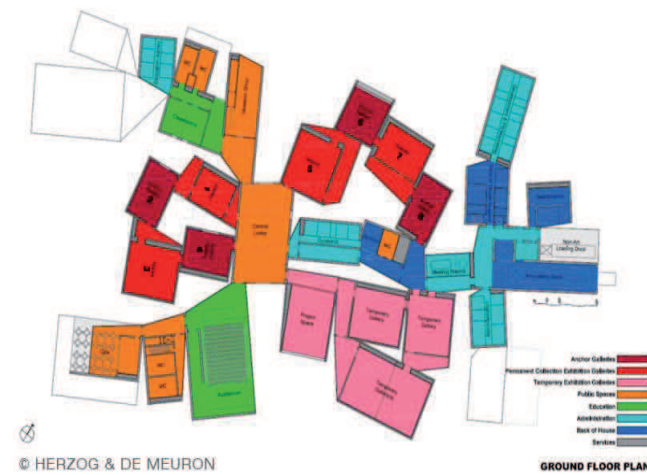
También las obras de herzog y de Meuron han hecho germinar esta idea de cuerpods muy geométricos pero que a la vez se funden con el entorno, provocando una tensión entre naturaleza y artificio.

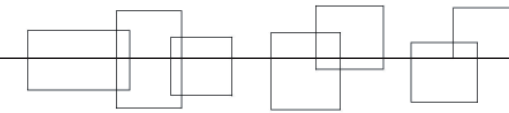
PARRISH ART MUSEUM

Se trata de un edificio con múltiples galerías interconectadas entre sí por las esquinas de los volúmenes. Se trata de prismas rectos que se intersecan entre sí. El Mecva recoge estas ideas y les da una vuelta más al introducir el poderoso efecto de la iluminación en estas simples intersecciones.



The new Parrish Art Museum Design Concept





Decisiones proyectuales

Separación del terreno

Los edificios que componen el conjunto aparecen rehundidos y separados del terreno por un profundo foso que rodea por completo el basamento sobre el que se apoyan los volúmenes. Esta separación se realiza mediante muros pantalla..

La ruptura

Aquí apareció el lugar que buscábamos, roto e indefinido, protegido bajo la cota de la calle por volúmenes erguidos, que a su vez lo abrazan y le dan sobre. Una excavación abancalada regulariza el desnivel existente entre el gasómetro y la intervención. La materialización del miso se realiza mediante materiales pétreos, piezas prefabricadas de hormigón ., para que posteriormente, sobre este emerjan los ligeros edificios construidos con estructura metálica y fachada ligera, para cubrirse finalmente con su traje de fiesta, malla perforada y estirada de aluminio



El espacio interior, rico en matices lumínicos participa también del parque y vuelve a poner de contrapunto Naturaleza y Artificio

