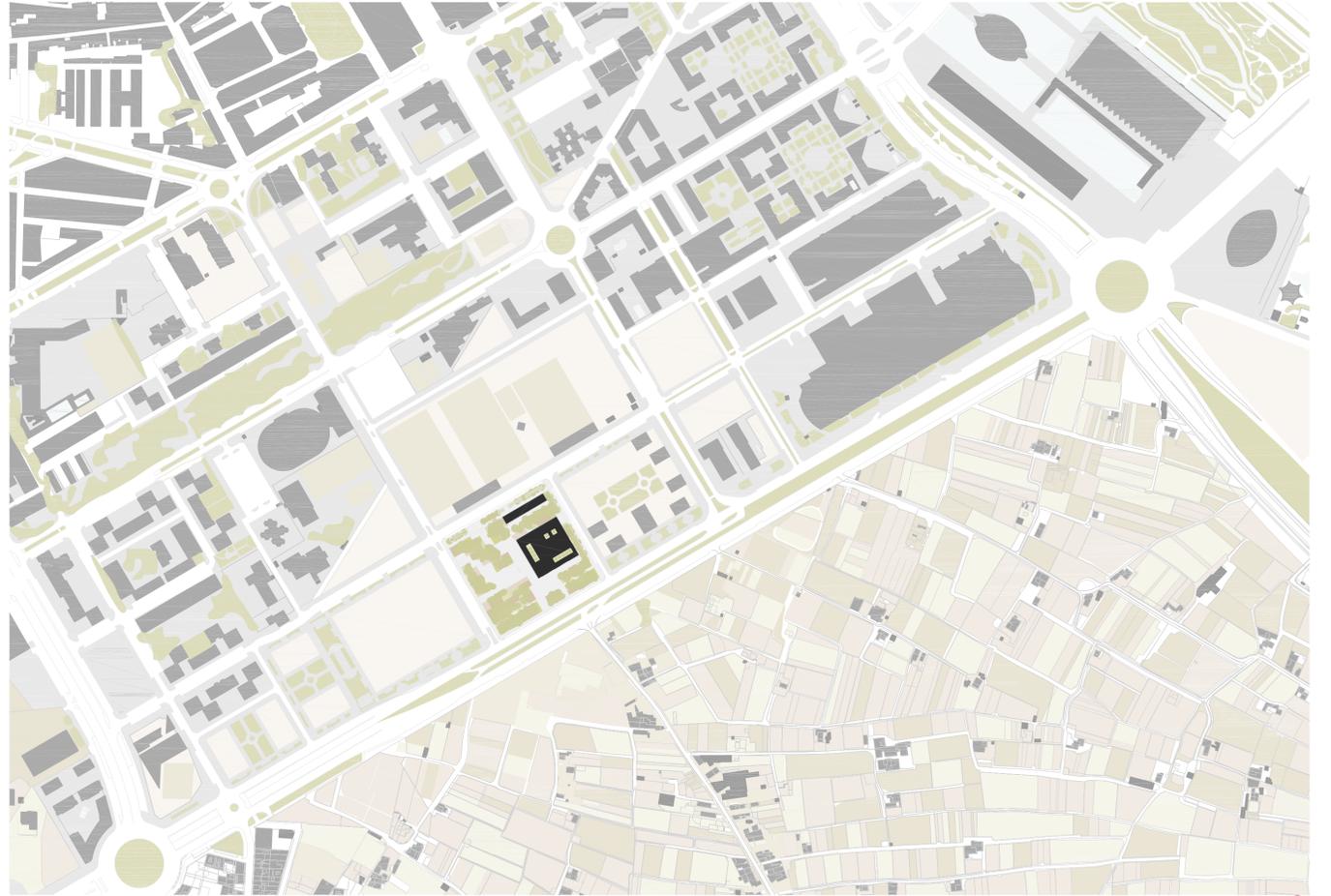


ANÁLISIS DEL TERRITORIO

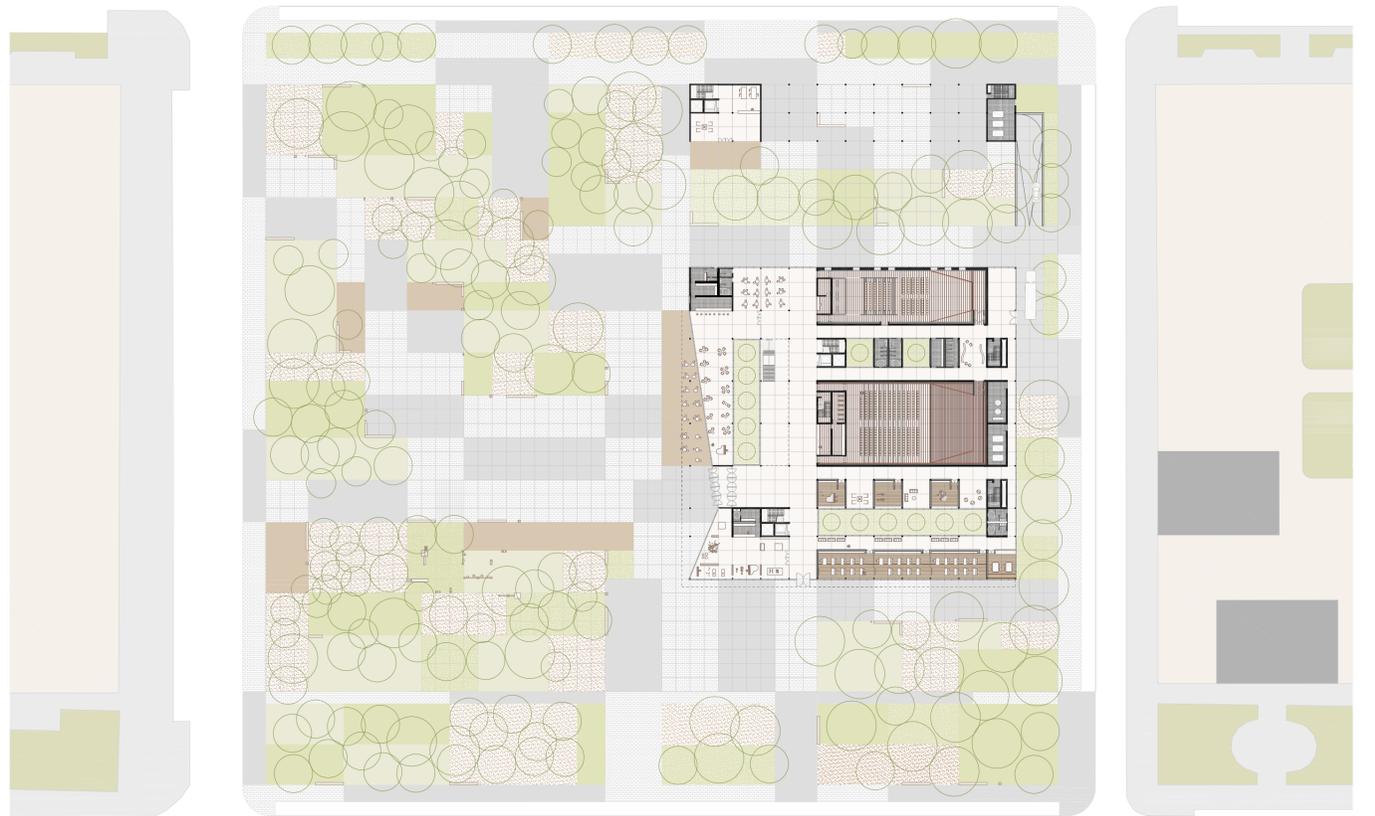


INSERCIÓN URBANA



SITUACIÓN E 1/5000

EL ENTORNO _ CONSTRUCCIÓN DE LA COTA 0



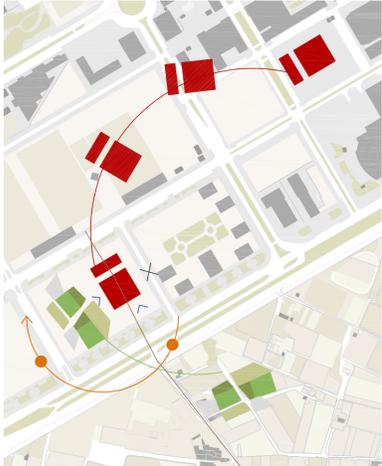
IMPLANTACIÓN E 1/750



EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Gran parte del área de Cuatre Carreres continúa siendo huerta, pero en los últimos años el proceso de urbanización ha tenido un ritmo especialmente vertiginoso, encontrándose el entorno de la parcela en proceso de construcción. En estas imágenes se muestra la evolución en el trazado de la Avenida Actor Ferrandis.

ACTUACIONES PROPUESTAS TRAS EL ANÁLISIS DEL LUGAR



REFERENCIAS _ CORRELACIONES MORFOLÓGICAS

PLAZA DEL DESIERTO. BARCALDÓ. 2002. EDUARDO ARROYO

La plaza del desierto se encuentra sobre una antigua área industrial que fue desmantelada para la construcción de una zona residencial. El proyecto quiere recordar ese pasado de tuberías de acero, ralles, traviesas de madera y vegetación silvestre. El proceso seguido fue dividir la superficie en pequeñas áreas a modo de píxeles que iban construyendo diferentes ambientes.



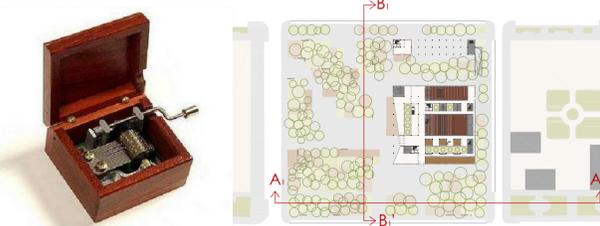
PLAZA DEL CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Se hace alusión al pasado cercano de la parcela como huerta. Para ello se utilizan, del mismo modo que en el referente citado, diferentes materiales que se alternan dando una policromía semejante a la de las divisiones parcelarias.

SÍNTESIS. COMPACIDAD

El proyecto es una alegoría a una caja de música, la cual al igual que el Centro de Producción Musical responde a criterios semejantes. Ambos, a través de elementos morfológicos distintos, se encuentran contenidos en un mismo volumen y consiguen que al abrirse "suenen" y que, con ese sencillo acto, distribuyan unos beneficios mucho más ambiciosos que los económicos y que consisten en aportar capacidad de sorpresa, ilusión, sosiego, alegría, llanto, cultura y humanidad a una sociedad tan necesitada de estos valores.

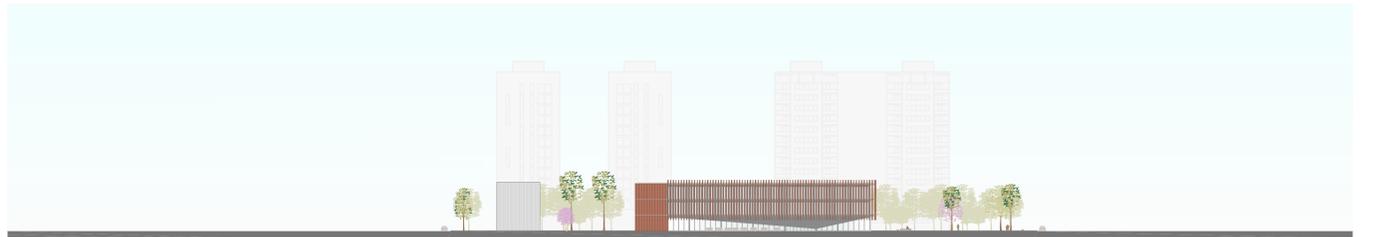
Este es mi proyecto.



ADHESIÓN DE ELEMENTOS _ GEOMETRÍA



SECCIÓN A_A' E 1/1000



SECCIÓN B_B' E 1/1000