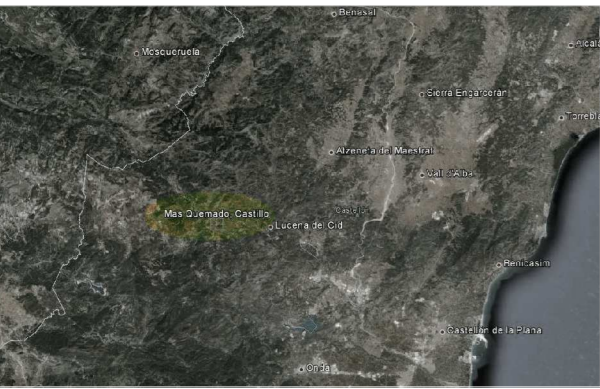
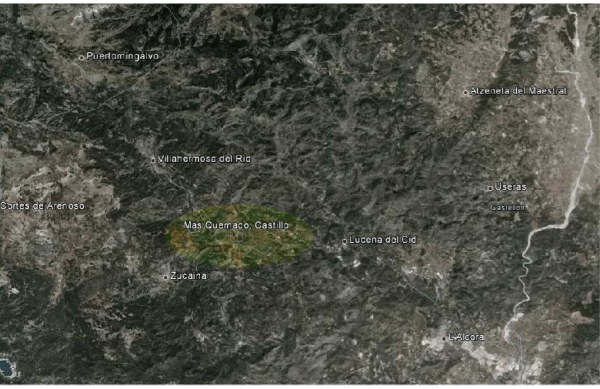


EL EMPLAZAMIENTO

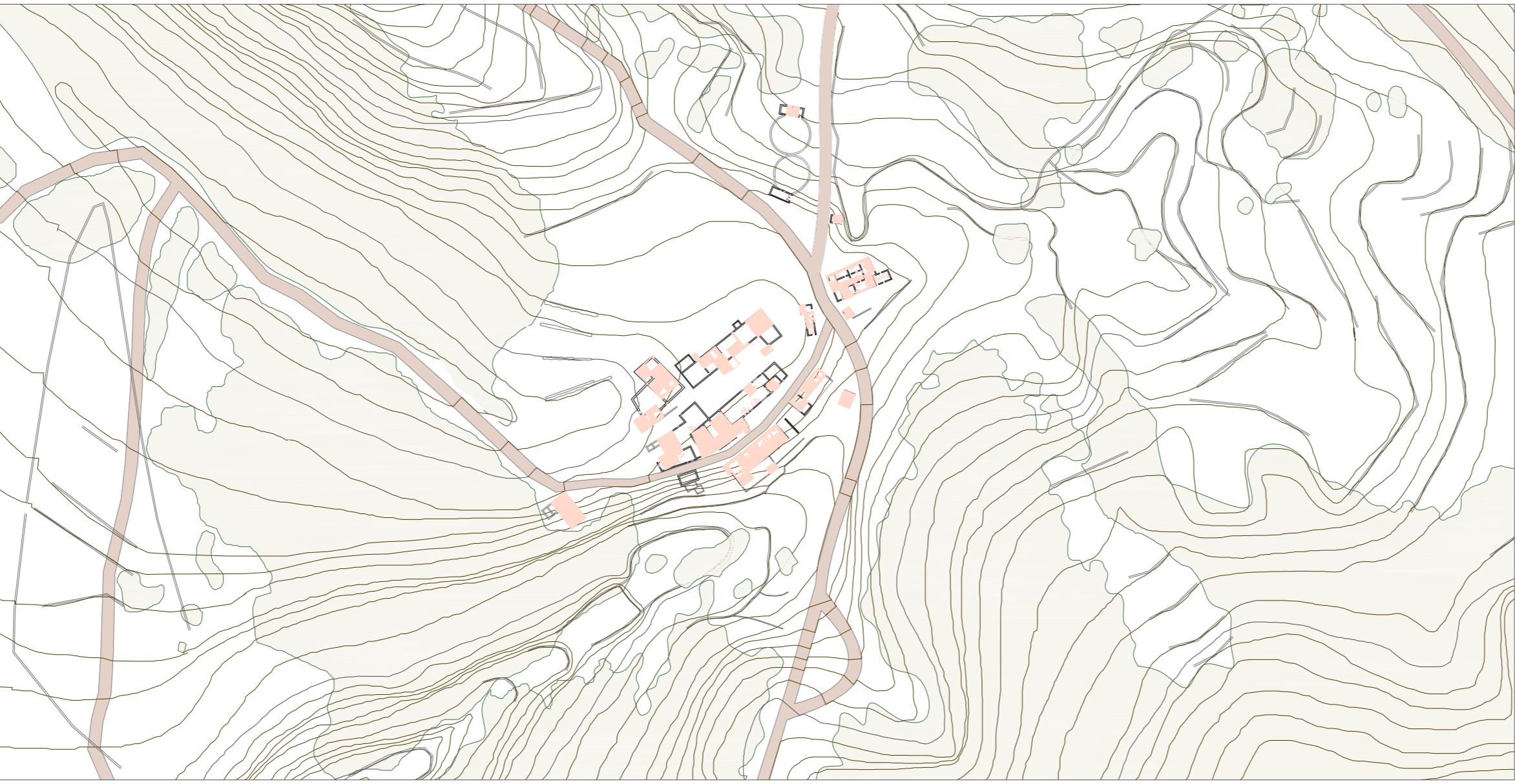


Un lugar que aparece por sorpresa, de forma furtiva entre la bucólica naturaleza que le rodea, disimulado e incógnito, disfrutando de unas exclusivas vistas hacia el pico de la Sierra del Penyagolosa...

Así es Mas Quemado, un lugar para el refugio, la calma, la concentración, el sosiego, la quietud, la abstracción, el trabajo y la relación personal y social. Un lugar lleno de vibraciones, que invita a la conexión entre el Yo y La Naturaleza, y que nos conduce hacia un escenario perfecto para desarrollar nuestras mejores inquietudes.



EL ENCLAVE DE MAS QUEMADO



ESTADO ACTUAL E.1/2000

El emplazamiento de nuestro proyecto se sitúa en un privilegiado entorno natural de montaña, envuelto por bosques carrascos y completamente alejado de cualquier núcleo de población. Cuenta con una serie de edificios pre-existentes, que forman parte de un núcleo rural abandonado desde hace unas décadas, es lo que fue llamado en sus orígenes: Mas Quemado. Esta pequeña agrupación de edificios rurales deteriorados refleja la progresiva desocupación del territorio rural y agrícola de nuestras tierras, y un traslado de la población del campo a las ciudades.

Desde el momento de la propuesta del proyecto y su estudio, tuve claro que estas pre-existencias formarían parte de nuestra actuación; pues constituyen la esencia y la memoria del lugar en el que nos encontramos. Se ha intentado cuidar al máximo las sensaciones y emociones impregnadas en cada uno de sus rincones, de tal manera que al recorrer todos y cada uno de sus espacios, quedase un halo de la percepción que pudiesen tener sus habitantes de antaño.

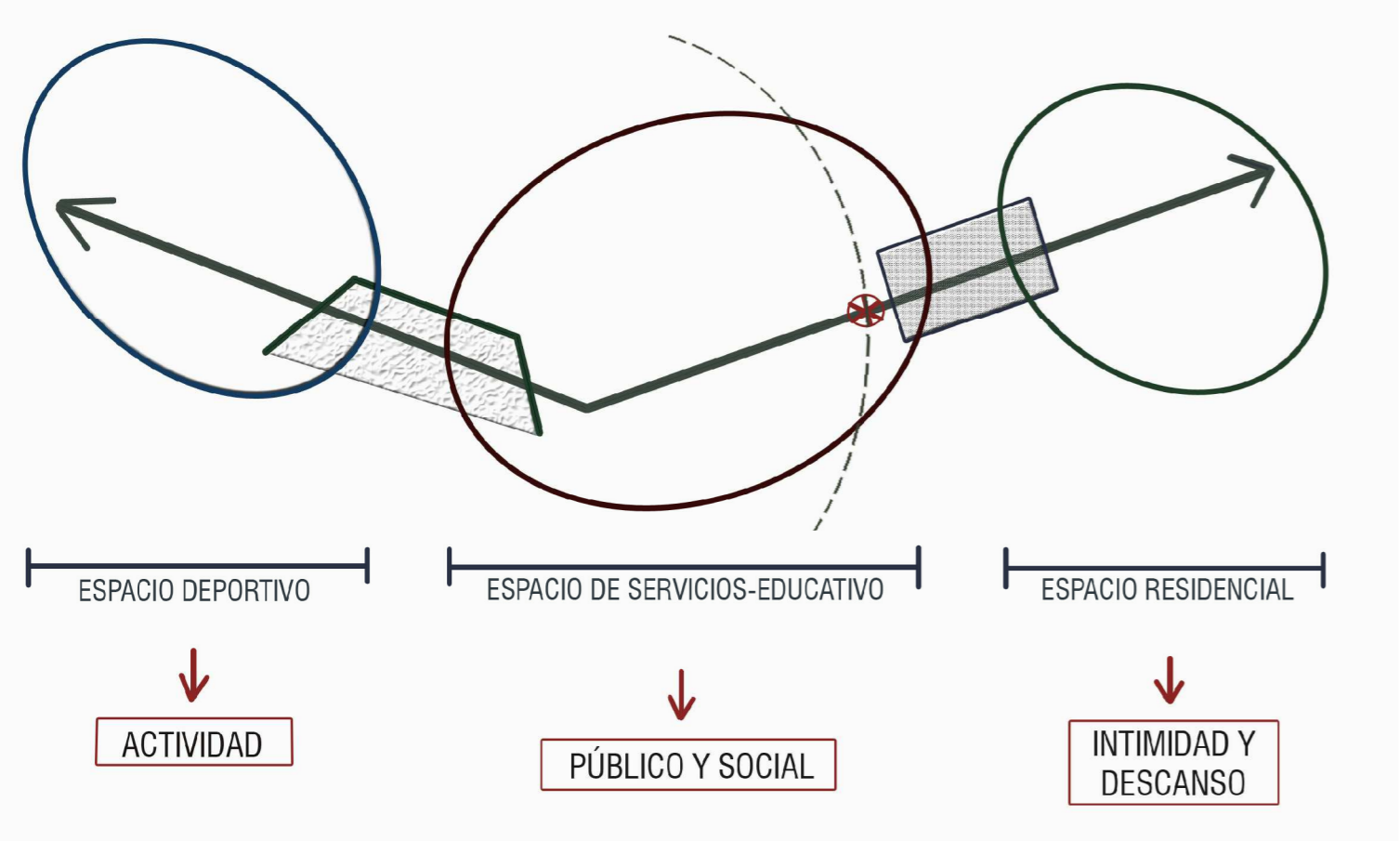


LA IDEA

... por Naturaleza

Existe una doble vertiente de la palabra "Naturaleza".

- Por naturaleza, todos y cada uno de los usuarios del proyecto tendrán su pasión por el deporte. Algún día en sus vidas sentirían que su vocación sería el ejercicio, el entrenamiento y la dedicación por la actividad física.
- Por naturaleza se sentirán rodeados, vivirán dentro de ella, se relacionarán con la hojarasca y el bosquejo de la vegetación, sentirán cada elemento engendrado del suelo y participarán de las sensaciones que en su día sintió un aldeano del lugar.



Partiendo del perfil de una persona deportista, y entendiendo cómo sería su centro de entrenamiento idóneo, surge la **esencia** que **da sentido** a todo nuestro conjunto:

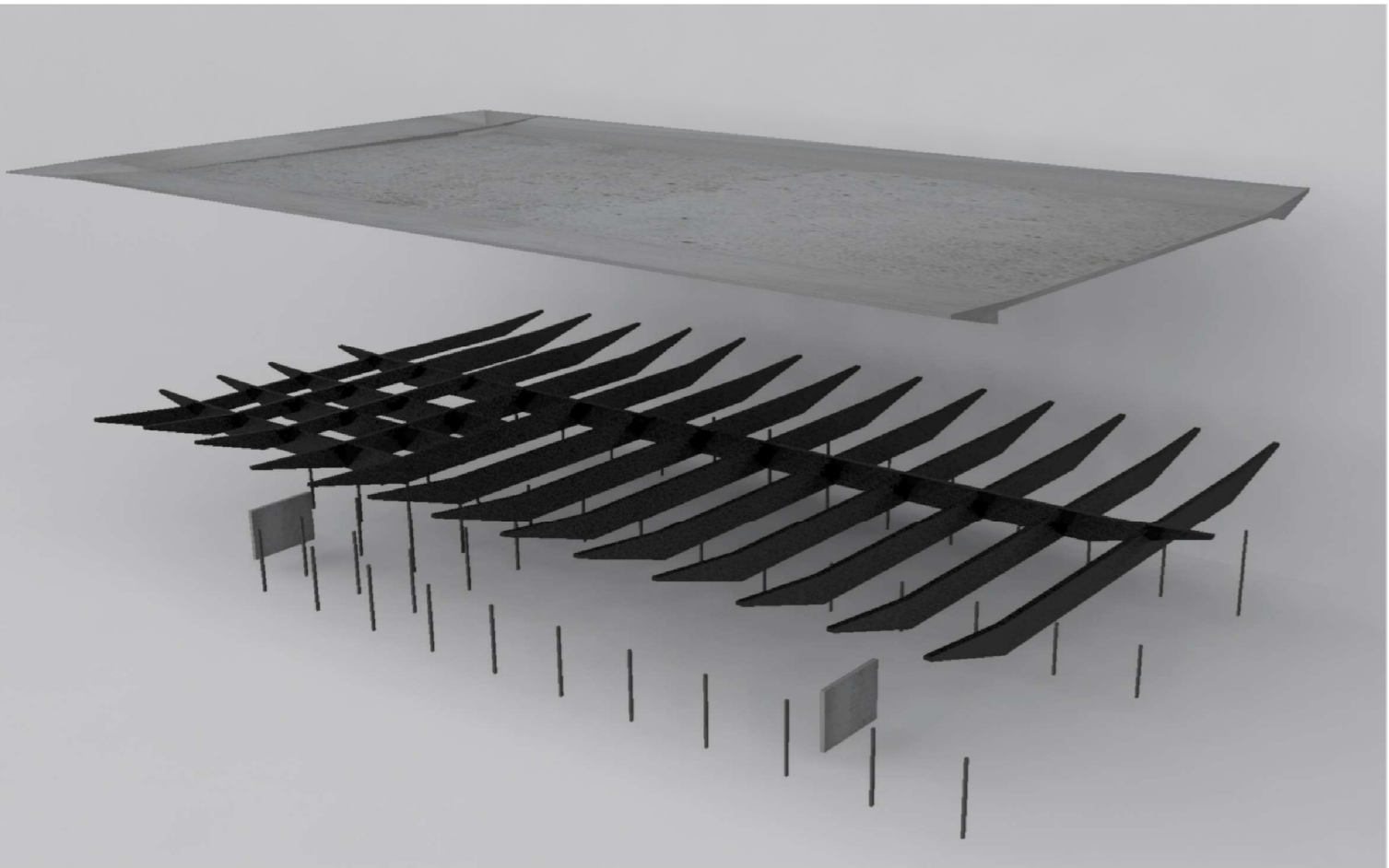
la **máxima relación con la naturaleza** y su entorno.

Esto se refleja en cada una de las diferentes partes que forma nuestro proyecto.

Aparentemente tres partes sin ninguna relación entre sí, pero con un origen y una búsqueda común, la búsqueda de sensaciones.

LA ESTRUCTURA

... masa + ligereza



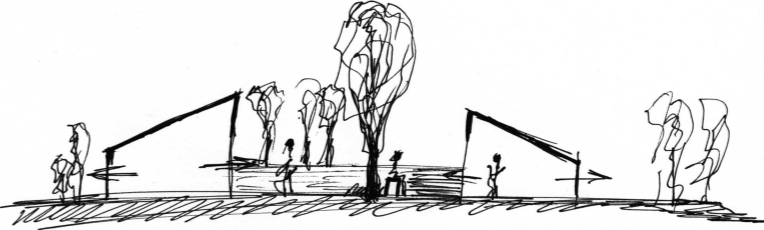
Edificio deportivo: Cubierta y vigas de hormigón armado apoyadas sobre perfiles metálicos y dos muros de HA



Rocódromo: Estructura de perfiles y vigas metálicas arriostradas por muro de hormigón armado

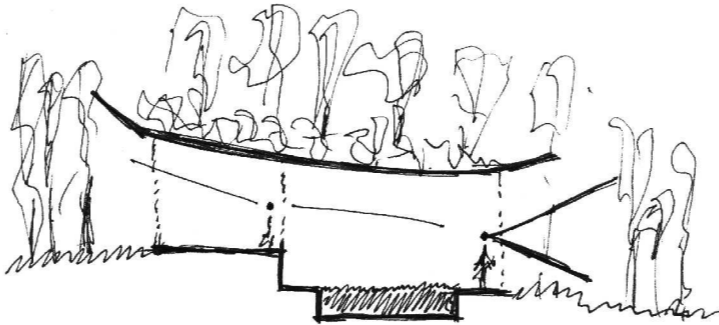
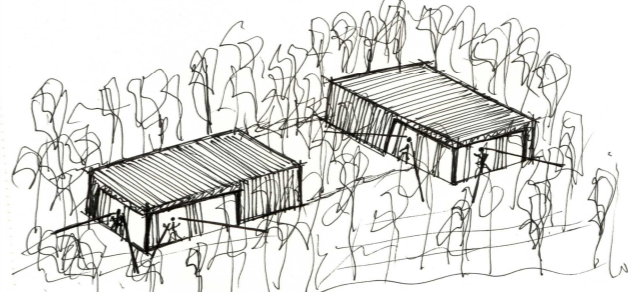
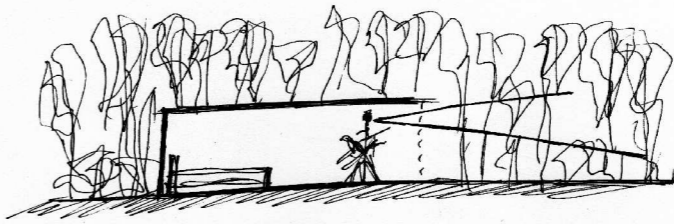
Partiendo de un espacio central, más elevado y constituido por las **pre-existencias del lugar**, encontramos la **zona de servicios**, que incluye los usos educativos y de relación necesarios para la convivencia entre los estudiantes. Constituye el **nexo** entre las diferentes **partes del conjunto** y está **articulado por una plaza central**, que actúa como **centro de actividad y vínculo social**. (espina vertebral)

El **objetivo** era **abrir los edificios hacia el paisaje** y la **riqueza visual** del lugar, de modo que sus usuarios fuesen partícipes de su entorno desarrollando cualquiera de las actividades cotidianas.



Por otro lado, encontramos una **parte más baja, retirada, tranquila**, dedicada al descanso. En ella se situará la **residencia de los estudiantes**, conformada por diferentes **unidades habitacionales** de diferentes dimensiones, según las necesidades.

El objetivo era **recrear el bosque** existente en el montículo cercano y que todas las **unidades** quedasen **inmersas dentro de un nuevo bosque**, más plano y participando de todos sus elementos. Se forman **pequeñas cajas de madera**, dejadas caer entre la vegetación, **abiertas** en alguna de sus **esquinas** y **evitando el cruce visual** entre sí. Consiguiendo un conjunto de espacios que **armonizan con el entorno** y que además proporcionan una **gran privacidad**, sin dejar de permitir una **máxima relación con el lugar**.



Por último, **más alejado y elevado**, con un **diseño compacto**, encontramos el **edificio deportivo**. Éste se **adapta a la geología del lugar** e incluye todos los espacios en los que se desarrollarán las actividades físicas.

Un **edificio escalonado**, recordando al terreno existente a su alrededor, permitiendo el **cruce visual** de una parte a otra del edificio y **aumentando el foco de perspectiva**. Recogido en su parte superior por una **cubierta continua** que **une todo el conjunto** conseguimos un efecto de **ligereza y equilibrio** con la naturaleza.

Ha sido primordial la **comunicación espacial**, tanto desde los diferentes puntos interiores del edificio, como de estos hacia el exterior.

Además, se ha diseñado un **edificio exento**, de **mayor altura**, con las **premisas iniciales** llevadas a su **máximo extremo**. En él se ubica el **rocódromo**. Una **caja de vidrio, transparente**; permitiendo que los escaladores se sientan **insertos completamente dentro de la naturaleza**, del bosque; sintiendo que están en lo alto de una cima real y deletando las **sensaciones** que esto puede producir, arropados por calidez de la luz del Sol.