

## MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTOS BÁSICOS DE PROYECTO

1. EL ENTORNO
2. HISTORIA DEL LUGAR.
3. HISTORIA DEL "MOLÍ dels PASSIEGO".
4. SITUACIÓN Y ANÁLISIS.
5. IDEACIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS DE PROYECTO.
6. REFERENTES
7. IMÁGENES INTERVENCIÓN PROPUESTA

## 1. EL LUGAR

Desde el momento en el que se decide proyectar, es necesaria una aproximación inmediata al lugar donde se pretende crear, ya que este nuevo proyecto deberá formar parte de otro, y estar perfectamente integrado. Tan importante será su funcionamiento por sí solo como la posibilidad de funcionar dentro del entorno que le rodea. Por tanto, se estudiará brevemente la conformación del entorno donde se encuadra en este caso el término municipal de Sueca para comprender mejor el contexto en el que se enmarca el desarrollo del proyecto.

Sueca es un municipio de la provincia de Valencia que pertenece a la comarca de la Ribera Baja, siendo su capital. Se trata del municipio comarcal más extenso, 92,5 Km<sup>2</sup>, y se encuentra dentro de los municipios que conforman el Parque Natural de la Albufera.

El relieve lo constituye una enorme planicie formada por los diferentes transportes sedimentarios del río Júcar, que han ido colmatando la zona en épocas muy recientes y que en la parte más septentrional del municipio acaban por confundirse con las aguas de la Albufera formando un terreno pantanoso. En general, la horizontalidad del terreno y el encharcamiento favorece las plantaciones de arroz, cultivo que aporta una fisonomía especial a este municipio.

Su clima es mediterráneo, suave y húmedo. Su temperatura media es de 17,10 °C y las precipitaciones suelen ser de gran intensidad y concentradas en otoño (gota fría).

Esta localidad está comunicada con la línea C-1 de Cercanías Valencia-Gandia y por carretera se puede acceder desde Valencia por la antigua N-332 siendo actualmente la autovía A-38.

Un análisis de Sueca permite entender esquemáticamente el funcionamiento global de dicho entorno.

Sendas: son los caminos que sigue el observador y se pueden identificar con las vías más significativas.

Bordes: son discontinuidades en el tejido, por ejemplo las principales vías rodadas y las acequias.

Nodos: puntos donde se concentra la actividad, como las plazas o los centros deportivos.

Los principales recursos económicos de la zona provienen fundamentalmente del cultivo del arroz cuya cosecha asciende cada año a casi 40.000 Tm., y en menor medida, en las plantaciones de naranja y los cultivos propios de la huerta. El agua para el riego procede del río Júcar.

La ganadería, pese a no ser un sector importante cuenta con cabezas de vacuno, lanar, porcino y granjas avícolas.

El sector industrial también se encuentra presente en el municipio quedando identificado hasta fechas bien recientes por los característicos molinos arroceros.

Dada la importancia de la agricultura y de la cultura del agua en esta zona, será igualmente importante tener en cuenta la red de acequias que hace llegar el agua necesaria para el riego de estos campos. Por ello, las acequias pueden considerarse uno de los valores ecológicos y paisajísticos del municipio.

En cuanto al paisaje de Sueca cabe resaltar la gran planicie arroceras, que se encuentra dentro del Parque Natural de la Albufera, que imprime una serie de características cromáticas singulares al paisaje de esta zona, así por ejemplo destacan las tonalidades marrones en invierno, las azules en otoño y las verdes en primavera y verano.

Pero Sueca también se caracteriza por ser un mosaico de contrastes debido fundamentalmente a la mezclanza que existe en su término de distintos elementos paisajísticos como pueden ser los campos de naranjos, mezclados con los arrozales y el entramado urbano del núcleo urbano.

Dentro del núcleo urbano cabe resaltar hitos paisajísticos de gran valor cultural como por ejemplo la Iglesia de Nuestra señora de los Ángeles del siglo XVII; el Antiguo Convento de franciscanos (1613-1836); la Iglesia de Sant Pere del siglo XVIII; el edificio del Ayuntamiento del siglo XVIII; el Ateneo Sueco de Socorro de estilo modernista y la Ermita de la Montañeta de los Santos de piedra de 1613.

## 2. HISTORIA DEL LUGAR

El topónimo de Sueca procede del árabe "suaiga" que significa zoco, y de esa época provendría el origen de la población, aunque se han encontrado vestigios humanos desde el Paleolítico

La ciudad, donada a los hospitalarios en 1157 por Ramón Berenguer IV, queda incorporada a la civilización cristiana occidental con Jaime I de Aragón y la Orden del Hospital, que otorgan Carta Puebla en febrero de 1245. La Albufera queda incorporada al Patrimonio Real por el citado monarca, hasta el año 1865, siendo permitida la caza de aves acuáticas desde Martín I el Humano.

Uno de los períodos de mayor desarrollo y actividad de la historia de Sueca fue durante la dominación musulmana. Distintos asentamientos distribuidos en alquerías mantuvieron su tradicional forma de vida. De este modo, la dominación islámica abrió las puertas de este territorio a través del tiempo.

En 1337, Pedro el Ceremonioso autoriza el mercado local, y gracias a Alfonso V de Aragón, en 1457, se construye la Acequia Mayor y se regula la Feria local.

El arrozal es ya hegemónico lo largo de los siglos XVII y XVIII, favorecido sobre todo por la acequia de Múzquiz, que conseguía llegar hasta la Albufera. La población aumenta debido a la mano de obra necesaria para el cultivo del arroz. En 1715 Sueca tiene 1.984 habitantes, que dependen administrativamente de la gobernación de Valencia hasta el año 1716 con el Decreto de Nueva Planta de Felipe V.

La ciudad fue convertida en ducado en 1803, siendo el primer duque Manuel Godoy, válido de Carlos IV de España, en este período se construyeron las murallas de la ciudad.

En 1899 se le concedió el título de ciudad, la Villa obtuvo el título de ciudad el 17 de enero de 1899, concedido por la reina regente María Cristina, y por la misma reina se concede al Ayuntamiento de Sueca el tratamiento de Excelentísimo, con fecha de 16 de mayo del mismo año, este título se le concedió debido al crecimiento económico y demográfico.

A finales del siglo XIX principio siglo XX, se produce un importante aumento de la población, debido principalmente a la reducción de la tasa de mortalidad (descenso de la tasa de natalidad y el descenso de la tasa de mortalidad infantil); entre 1890 y 1900, los habitantes de Sueca aumentan en 512 habitantes pasando de 13.910 a los 14.422 de 1900, esta población se repartía entre el núcleo urbano, El Perelló y El Mareny de Barraquetes. Este aumento demográfico tuvo una serie de consecuencias como por ejemplo el derrumbe de la muralla por la gente para construir a extramuros

(1903), dejando tan sólo la pequeña franja que existe hoy en día. A partir de este momento, Sueca va a tener un desarrollo urbanístico que hará que los grandes ejes viarios de la ciudad sean diagonales y acaben en la Plaza.

Sueca es una ciudad agrícola en la que hay dos grupos sociales muy importantes como son los terratenientes, clases ricas que viven en las calles principales; y los jornaleros, clases bajas que viven en barrios y calles periféricas. Es, por lo tanto, una sociedad netamente agrícola porque la industria es prácticamente inexistente a principios del siglo XX, destacando la presencia de los molinos de arroz y las fábricas de ladrillo.

Este desarrollo agrícola va a continuar durante todo el siglo XX, y Sueca seguirá basando su desarrollo en el cultivo del arroz que está siendo clave en el desarrollo de la economía valenciana al poder ser comercializado.

### 3. HISTORIA DEL MOLÍ DELS PASSIEGO

El Molí dels Passiego se encuentra datado en 1906 y es un edificio que forma parte de la arquitectura valenciana industrial del siglo XX, y cuyo aspecto actual se debe a las obras a las que fue sometido a principios del mencionado siglo.

Los molinos se identificaban como símbolos de la transformación de los productos básicos del campo, claves en el ciclo productivo de cualquier comunidad agrícola, como era la de Sueca en la que predominaba el cultivo del arroz.

Este molino se asienta sobre antiguas construcciones del siglo XVIII que a principios del siglo XX tuvieron que ser intervenidas para su modernización y adecuación a una nueva era, la era industrial. Aunque actualmente se encuentra en desuso, es puesto en funcionamiento una vez al año con el fin de realizar tareas de mantenimiento de la maquinaria que se usaba para el molido del arroz.



El conjunto arquitectónico consta de diversos edificios:

- El principal con planta baja y tres alturas, realizado en mampostería con verdugadas de ladrillo y revestido con un enlucido que imita un falso entramado de sillería.
- La chimenea, de ladrillo macizo y de planta poligonal.
- El resto de edificios secundarios que aún conservan las instalaciones y la maquinaria.



Además se encuentra rodeado por una tapia de mampostería con verdugadas de ladrillo y enlucido, en la entrada del cual aún se conservan parte de las piedras del antiguo molino del siglo XVIII.

El funcionamiento del molino se basa en el seguimiento del curso del agua desde su captación hasta su evacuación. El agua del río se acumula en el azud, allí mismo se desvía cierto caudal de agua hacia una acequia que por gravedad la lleva al molino, esta desagua directamente al cubo vertical o al cubo en rampa (en la mayor parte de los artefactos de la comarca), o llena la balsa de acumulación que posteriormente la dirige hacia el cubo vertical.

Del cubo el agua pasa a la sala cubierta por una bóveda que puede ser subterránea o edificada aprovechando el desnivel del terreno; la cacau, es en esta donde el agua realiza su misión energética, en ella el agua mueve el rodete. Continuando la pendiente, el agua se dirige hacia "l'embellonada" que desagua unos metros mas abajo por derivación a la misma acequia que la transporta a otros molinos si los hay, sino la destina al riego de las huertas colindantes, o de nuevo la devuelve al río.

En cuanto a la alimentación del molino este captaba el agua de la Acequia Real del río Júcar a su paso por la Ribera. En esta comarca, los principales factores de ubicación fueron: la proximidad a los núcleos de población, la regularidad del caudal y la no alteración de la distribución de las aguas de riego.

Casi todos los molinos de la Ribera son de rueda horizontal, como el del Passiego, pero también se encuentran casos de rueda vertical. La diferencia posicional, se debe al caudal de



agua que entra al molino, si este es fuerte e intenso, la rueda es vertical, como sucede en construcciones del País Vasco. Si el caudal de agua entrante es regular o suave es preferible la rueda horizontal.

En cuanto a la propiedad del molino, el Molí dels Passiego; era propiedad durante la última centuria de la burguesía rentista residente en Valencia, concretamente fue adquirido por la familia Gómez Trenor en 1906 (anteriormente perteneciente a la familia Ferrer). Los Trenor, y con estos, se realizó la remodelación de 1906 sobre el antiguo molino de los Ferrer, en plena época industrial y a manos de Vicente Cardo; construcción que ha permanecido inalterada hasta hoy.

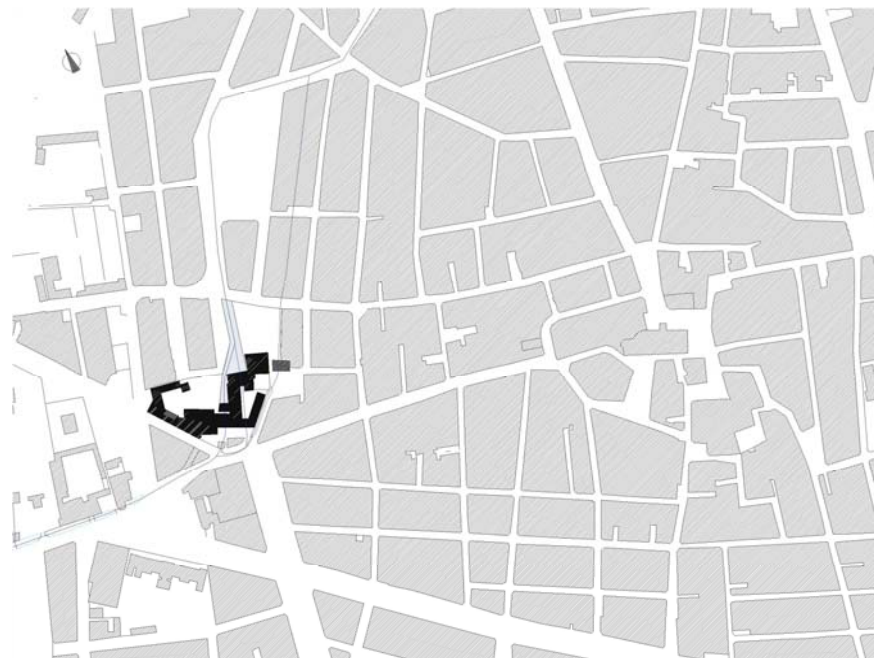


## 4. SITUACIÓN Y ANÁLISIS

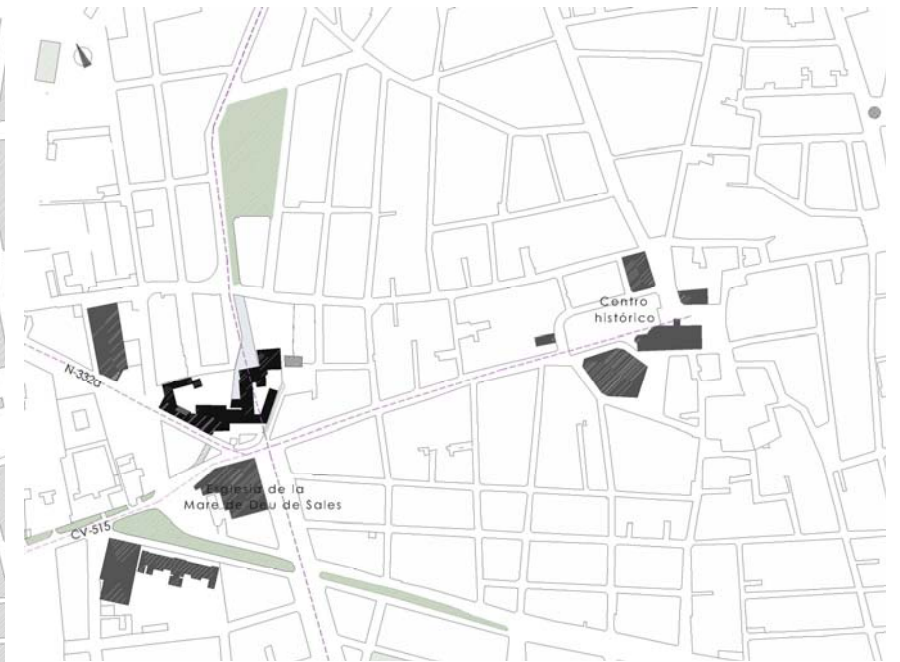
- 1- Edificio del Molino, instalaciones de apoyo, espacios propios y ampliación del ámbito de intervención.
- 2- fondo-figura y recorrido del agua.
- 3- Equipamientos y conexiones principales.



1.



2.



3.



Límites urbanos de la intervención



Foto 1.



Foto 3.



Foto 5.



Foto 7.



Foto 2.



Foto 4.



Foto 6.



Foto 8.



Foto 9.



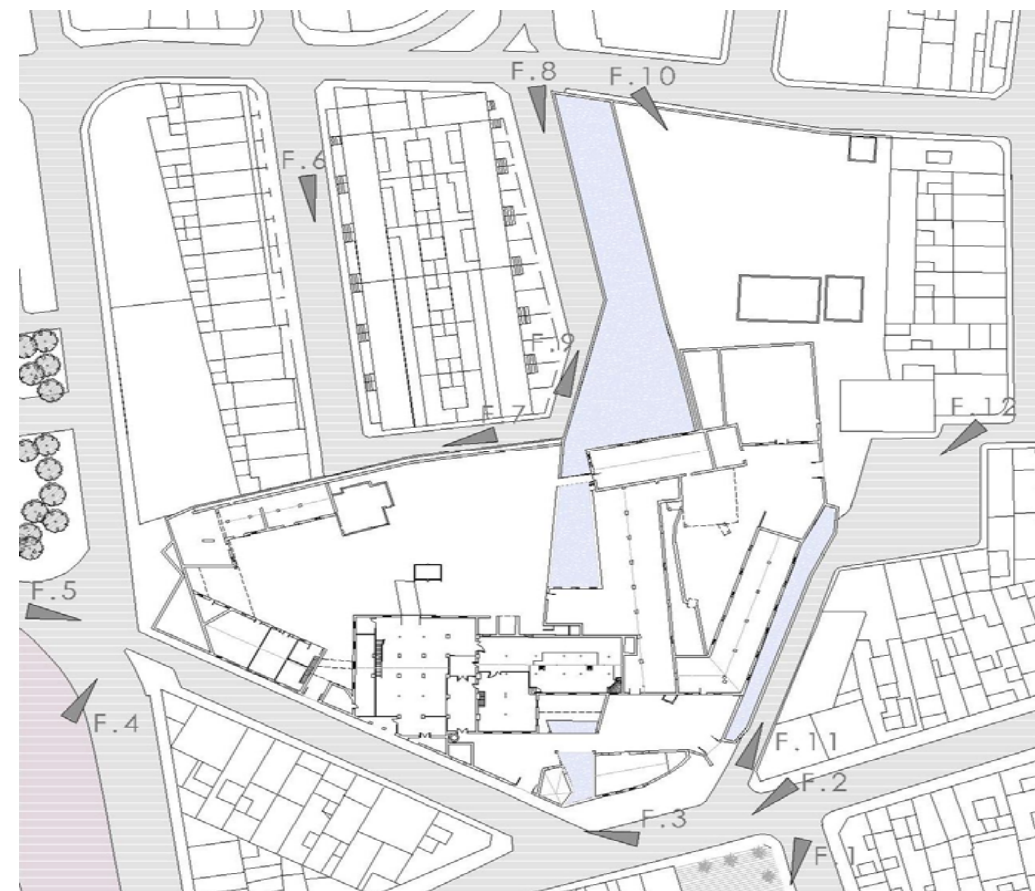
Foto 11.



Foto 10.



Foto 12.



## 5. IDEACIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS DEL PROYECTO

### Influencia del entorno dinámico

Este proyecto se localiza en el casco urbano de Sueca, encuadrado en la Comarca de la Ribera Baixa, donde el cultivo del arroz define el **paisaje** propio de la zona, **dinámico** y por tanto cambiante, presentando una imagen del entorno característica en función de las diferentes fases del cultivo del **arroz**; esta actividad como **motor de la economía** de la zona, genera un marco socio-cultural determinado; y aparecen las **infraestructuras** necesarias para esta actividad, como canales de agua, **molinos**,...



paisaje invierno



paisaje otoño



paisaje primavera-verano

### Localización estratégica en el entorno

El Molí dels Passiego, a consecuencia del crecimiento urbano, se queda situado en un punto estratégico, convirtiéndose en la **rótula articuladora** de los dos ejes principales de la ciudad:

- eje Norte-Sur: conecta equipamientos y zonas verdes de la zona Norte, nuevas instalaciones del Molí, la plaza de la Iglesia y del convento (espacio de gran actividad y dinamismo), la Avenida del Maestro Serrano, y hasta encontrarnos con el río Xuquer.
- eje Este-Oeste: conecta al Oeste con el casco histórico, donde encontramos el Ayuntamiento, con la Plaza de la Iglesia, y la nueva zona comercial situada al Este, en la Avenida de Gandient, acceso principal al núcleo urbano de Sueca.

### Descripción de su estado actual e influencia en la trama urbana

En su situación actual, el Molí y sus equipamientos adyacentes, como almacenes, secadero,... y muro perimetral, delimitador del conjunto, suponen para la trama urbana y su influencia en

- la misma:
- Espacio cerrado.
  - Espacio autónomo.
  - Sin conexiones.
  - Desarticulador de dos zonas de la ciudad.
  - Generador de vacíos urbanos desconexos.

Se nos presenta por lo tanto, una oportunidad de **Regeneración Urbana**.

### Estrategia y soluciones adoptadas

La estrategia adoptada, consigue resolver de una manera homogénea, todas las **variables fundamentales** planteadas, mediante:

- Respuesta única a un problema complejo.
- Capaz de adaptarse a las condiciones de cada punto a articular (reconoce la singularidad de cada espacio).
- Completamos frentes de ciudad.
- Recuperamos el objeto del Molino como "Icono Urbano" (monumento)
- Reconvertimos el espacio de uso industrial, a un nuevo espacio de uso urbano.
- Frente a problemas singulares.....se adopta un sistema uniforme:
  - completa y ordena la trama urbana.
  - articula espacios urbanos "cosido urbano".
  - Enlazamos los diferentes espacios "concatenación de espacios urbanos".
  - Hace de marco/fondo del edificio del Molino.

Además, esta intervención supone:

- Eliminación de fronteras, vallas, muros,...y por lo tanto generar espacios accesibles y bien conectados.
- Identificamos recorridos y clarificamos espacios públicos "concatenación de espacios urbanos"; generando un espacio social, punto de encuentro, conformado por espacios confortables y agradables visualmente.
- Integración del agua en el paisaje urbano (fluye por este), con diferentes jerarquías de presencia.
- Diseñamos espacios verdes, representando la vegetación una nueva cota, una herramienta más para la ordenación del espacio, y su implantación vendrá dada por su dimensión, densidad, estacionalidad,... en función de la localización dentro del diseño del entorno.





Plano de emplazamiento estado actual



Plano de emplazamiento intervención propuesta

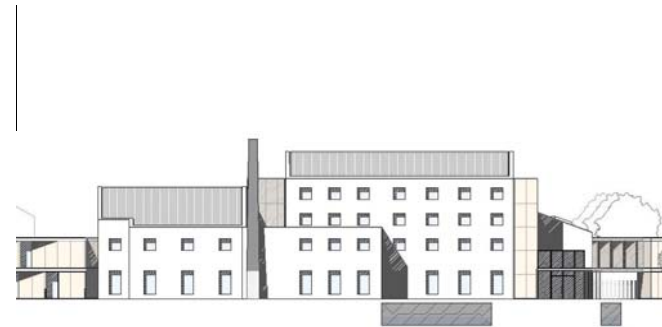


## Materialización

### Hormigón-madera-acero-vidrio

**El Molino y vestíbulo principal**, como macro-contenedor exento, valor funcional y representativo:

-Acentuamos su peso, dotando a los muros de una presencia más potente, mediante acabado liso blanco y reconfiguración de huecos, ocultando la presencia de la carpinterías, alojadas en una nuevo intrados del cerramiento, presentando así un carácter más **abstracto**; sirva de referencia la “casa en Alenquer” proyectada y ejecutada por los Aires Mateus.



-Creamos por **contraste**, nuevos núcleos de comunicación, que acondicionan el Molino para su nuevo uso, cuyo acabado en madera, los dota de mayor ligereza y relaciona con el edificio de obra nueva.

**Edificio de nueva planta**, concebido para adaptarse al entorno, no para imponerle su arquitectura.

-Sistema de bandejas horizontales de hormigón blanco a buena vista, que por deslizamiento en planta y elevación en fachada, da respuesta volumétrica al entorno y lo reconfigura en “cota 0”; con paños de madera y muro cortina, con bastidores y carpintería lacada en negro, ejecutada buscando la sutileza y ligereza, que le confiere a sus proyectos Egon Eiermann.

-El diseño de la estructura, mixta, de losas de hormigón con soportes metálicos exentos, genera un sistema de planta libre, que supone una total libertad en la formación de los cerramientos de fachada (fachada ventilada con hoja exterior de paneles de madera

y paños muro cortina), para dar respuesta concreta a cada uno de los espacios del entorno, desde paños opacos, a totalmente acristalado, hasta los diferentes grados de transparencia que adoptamos.

-En la composición de las fachas oeste y sur-oeste, utilizamos “**Brise-soleil**”, elementos constructivos característicos en la obra de Le Corbusier, pero nos alejamos de una ejecución brutalista con hormigón, hacia un elemento autoportante ligero, formados por bastidores de perfiles metálicos y revestimiento de panel de madera, que adquieren una presencia determinante formalmente en las fachadas.



Alzado Sur-Oeste (centro cívico-cultural)



Alzado Oeste (bloque de apartamentos)

En función del soleamiento y entorno inmediato, estos elementos adquieren una presencia más o menos potente, marcando el grado de transparencia del paño; fachadas moduladas a partir de la subdivisión del módulo estructural, y formación de los huecos, esta se desplaza al eje del voladizo, pivotando cada módulo sobre su eje, formándose lamas y huecos de diferentes dimensiones; en planta baja desplazamos el paño de forma deliberada, de manera que potenciamos el dinamismo del edificio.

En el bloque residencial y en la fachada oeste, este giro del paño de fachada, conformará las estancias.



## Programa

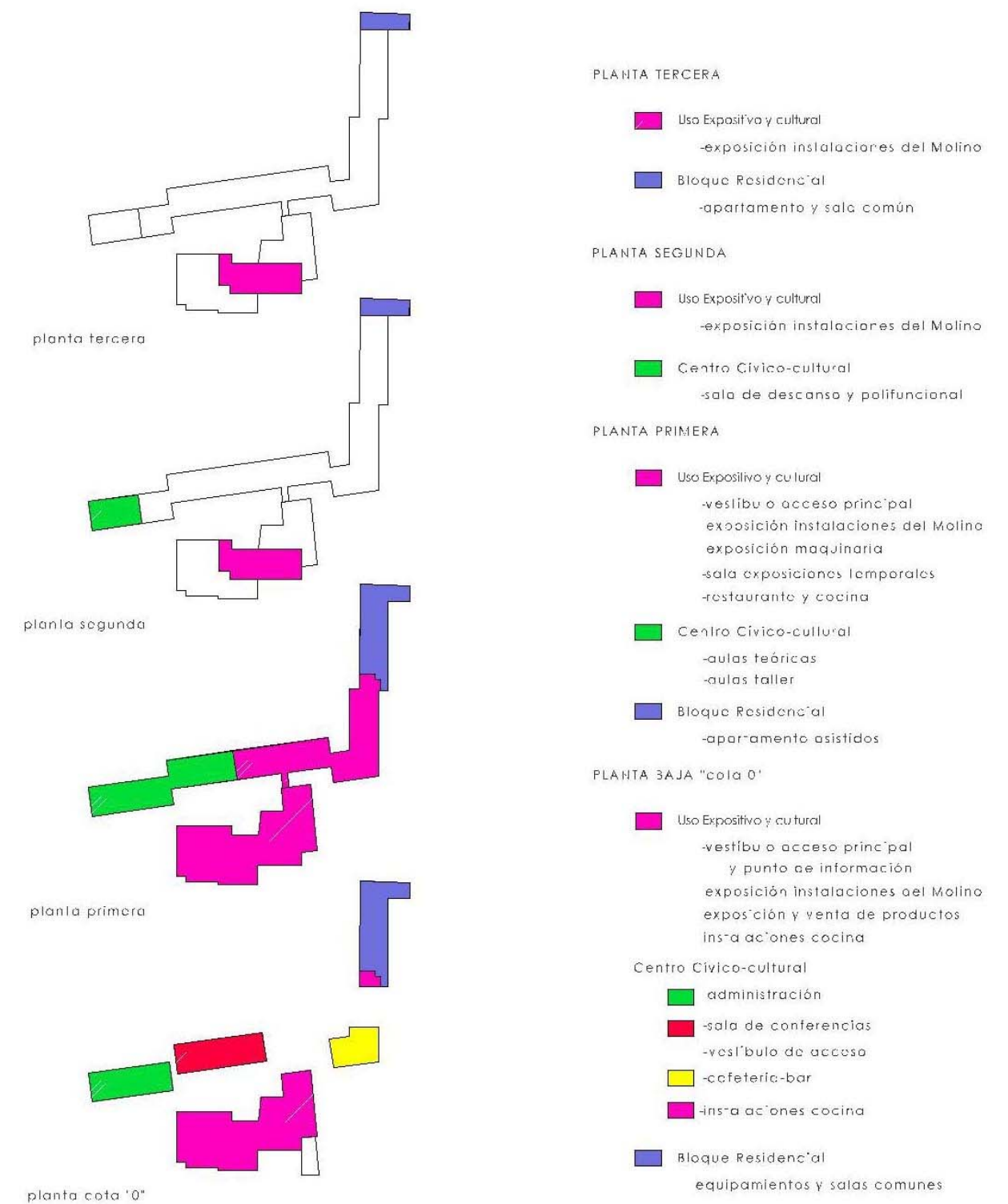
El objetivo de la intervención es el de acondicionar el edificio del Molino para la muestra de la actividad que en el se realizaba, así como el de crear nuevos espacios, a través de un **edificio** de nueva planta **flexible y reconfigurable**.

Se crean núcleos de comunicación, que permiten la visita al Molino siguiendo el recorrido del proceso productivo, de arriba hacia abajo.

El vestíbulo del Molino, se encuentra en lo que era el antiguo almacén de grano, dónde tenía su origen el proceso de extracción del arroz, y que se convierte en realidad, en la rótula articuladora de todo el nuevo complejo.

Programa propuesto:

1. Edificio del Molino.
2. Centro cívico-cultural
3. Bloque residencial



## 6. REFERENTES

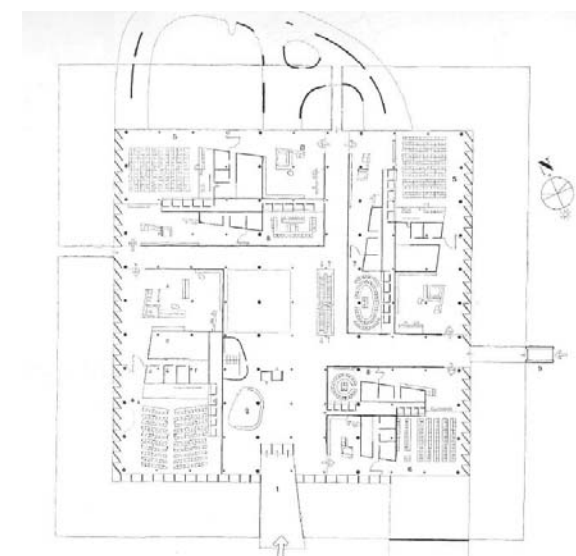
## -CASA EN ALENQUER (PORTUGAL). AIRES MATEUS (1999-2001)

La casa existente tenía de interesante los muros exteriores que, por tanto, se recuperan para el nuevo proyecto. Los muros crean espacios de marcado carácter, debido a su peso y a la ambigüedad de sus límites. Estos interiores/ exteriores fueron equipados, por una parte con la instalación de una piscina excavada en la prolongación de los muros y, por otra, con las estancias cerradas. Se pretende que los muros de esta pequeña casa sean claros. El límite de vidrio constituye una frontera precisa en los huecos de los pesados muros. La tensión se da en el encuentro entre una geometría libremente diseñada a partir de un objeto existente y de otro de reglas claras que se funden, a partir de la lectura de los muros.



## - PALACIO DE CONGRESOS DE ESTRASBURGO. LE CORBUSIER (1962-1965)

El Palacio de Congresos de Estrasburgo proporciona a Le Corbusier una ocasión para proseguir con la exploración de las posibilidades espaciales del plano inclinado. Su proyecto consistía en un prisma bajo de cuatro pisos, transformado espacialmente por la penetración de una ancha rampa. La obra, influenciada por Niemeyer; es sin duda el edificio más "brasileño" de la fase final de la carrera de Le Corbusier, como muestran la libertad de planta de los niveles inferiores, con sus salas de reunión de tamaños variados, pero también el forum que agrupa una agencia de viajes, un banco, una oficina de correos, un quiosco de prensa, una biblioteca, una discoteca y una sala de lectura. El nivel superior alberga dos salas de conferencias de 200 y 1.000 plazas respectivamente, mientras que la amplia rampa de ascenso se termina en cubierta inclinada. Dicha cubierta, tratada como un espacio público, esta estructurada alrededor de un anfiteatro al aire libre con un escenario y un "pilono acústico" destinado a difundir música electrónica.



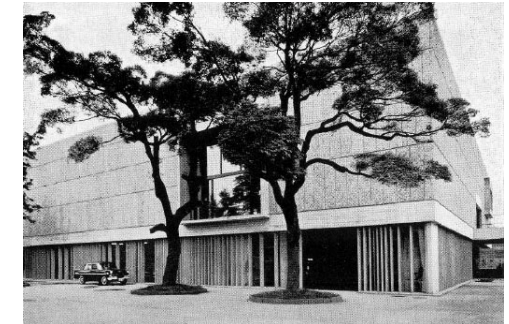


### – PABELLÓN SUIZO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE PARÍS. LE CORBUSIER (1931)

El **Pabellón suizo** fue construido como residencia estudiantil en la Ciudad Internacional Universitaria de París, y sirvió como modelo para experimentar las teorías sobre vivienda colectiva de su autor; fue un encargo directo del comité de universidades suizas, y en su diseño colaboró también Pierre Jeanneret; el programa constaba esencialmente de 46 habitaciones, un comedor y un salón, con un presupuesto de ejecución muy ajustado.

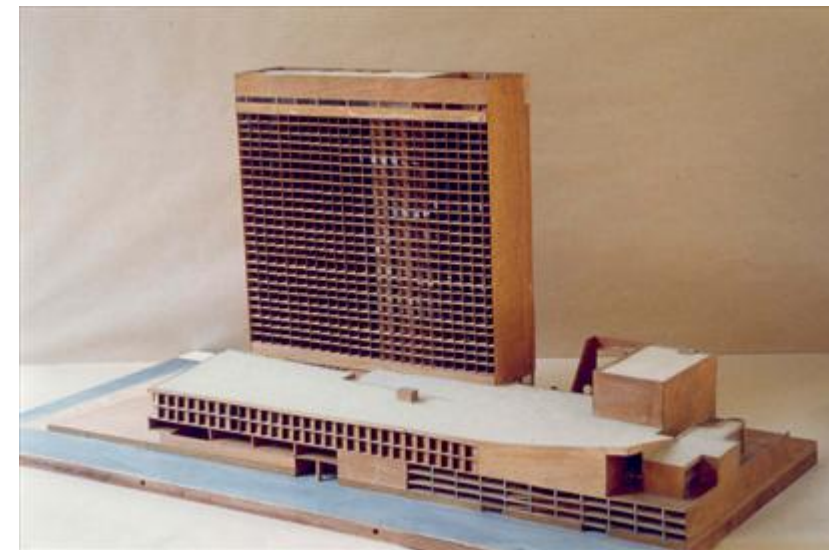
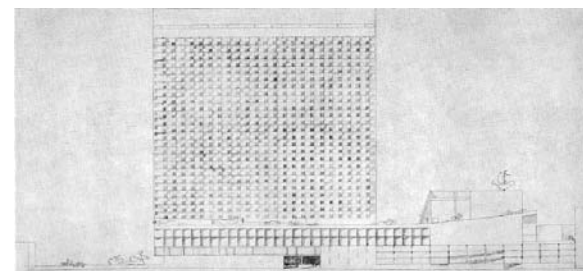
El edificio se compone de tres piezas o volúmenes claramente diferenciados: un prisma que alberga las habitaciones; un espacio en planta baja que alberga la recepción y las zonas comunes, y una tercera pieza que asume las funciones de conexión y comunicación vertical.

El prisma de las habitaciones se apoya en una serie de grandes pilares que lo elevan sobre el suelo, permitiendo la circulación bajo el edificio. La azotea se concibe como una terraza accesible, y la fachada sur, a diferencia de la norte, está completamente acristalada. En contraposición a la geometría limpia y rotunda del prisma, tanto la pieza de zonas comunes como la de comunicaciones eran de planta curvilínea.



**– PROYECTO PARA CENTRO CULTURAL EN ORSAY. LE CORBUSIER (PARÍS) (1961)**

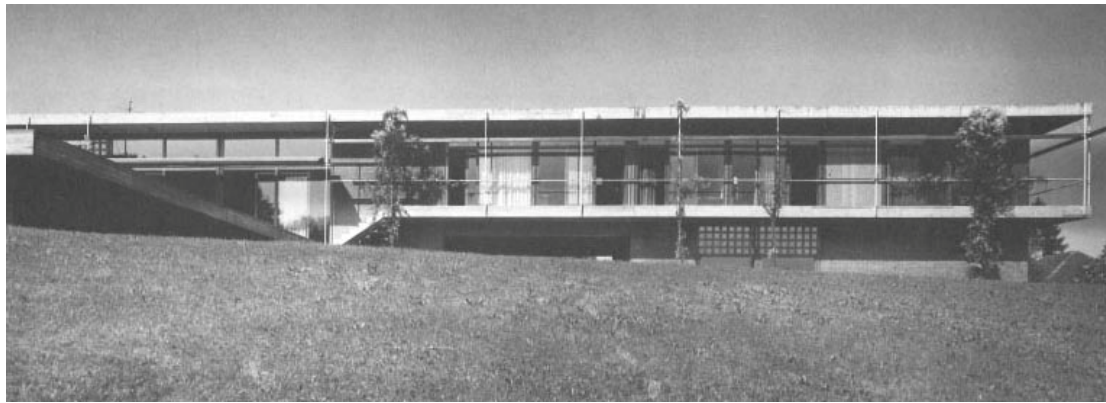
Este proyecto consiste en un Centro de Cultura que fuera además un recinto para convenciones, exposiciones, música, espectáculos, conferencias, etc. Además fue diseñado para estar equipado con todos los medios modernos de difusión, los dispositivos acústicos y facilidades de relajación impecablemente vinculados con la totalidad de París por el agua, metro, calles y (quizás) unidos por tren al aeropuerto de Orly, que se identificaba como la puerta de entrada a París, un puerto no de la mar, pero un puerto del aire.





**– CASA EN BADEN- BADEN SOBRE LAS LADERAS DE LA SELVA NEGRA. EGON EIERMANN (1958-1960)**

Esta edificación se encuentra situada en una posición elevada principal de Baden-Baden, pero oculta a los transeúntes; y fue construida con un corte geométrico de hormigón armado, vidrio y ladrillo. Posee un extenso camino que bordea la propiedad, y en el que se aprecia un patio residencial ajardinado y una gran "zona de juegos" con terraza y piscina, que también se encuentra abierto hacia las amplias vistas del valle.



**– PABELLÓN DE ALEMANIA PARA LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BRUSELAS. EGON EIERMANN Y SEP RUF (1956-1958)**

La parcela asignada a Alemania estaba situada en la vertiente suroeste del recinto expositivo, abarcando de una superficie de 18.000 m<sup>2</sup> dispuesta en pendiente (entre el límite superior y el inferior existía una diferencia de cota de 6,76 mts). A parte de la consideración de esta topografía, el proyecto contempló también la vegetación preexistente del lugar. El proyecto constaba de nueve construcciones unidas por pasarelas cubiertas de pérgolas, asimismo incorporaba los elementos vegetales que estructuraban el lugar. Este diálogo entre lo natural

y lo construido fue viable gracias a que el zócalo utilizado como entrega entre cada uno de los módulos y la topografía existente, permitía al edificio asentarse en el terreno sin afectar al perfil de la ladera. Por otro lado, el cambio de plano que dibujaba esta base con respecto al cerramiento del pabellón alteraba la percepción del espectador, al provocarle entender el conjunto como algo que levita, un efecto que contribuía a aumentar la ligereza del sistema constructivo elegido.

Para preservar esta idea de "jardín pasante", la conexión entre los diferentes módulos se realizaba por una pasarela elevada de la rasante del terreno. Esta construcción secundaria fijó la posición altimétrica de cada una de las unidades, al exigir la alineación entre los forjados inferiores de los pabellones situados en la cota -6,75, con los forjados superiores de los pabellones ubicados en cota 0,00. Con esta configuración no solo se conseguía un "complejo edificado abierto", sino que también se ofrecía un sistema flexible, al posibilitar que cada una de las piezas pudiese adoptar la proporción y la altura que cada temática requería.



– ESCUELA DE HOSTELERÍA DE MEDINA SIDONIA. Sol89, María González y Juanjo López de la Cruz (2011)

Este proyecto propone atrapar el espacio antiguamente destinado a matadero mediante una nueva cubierta cerámica que limita la intervención de nueva planta, clarificando y consolidando el ámbito original de la construcción del matadero. La cubierta, confinada entre los muros perimetrales, permite iluminar el espacio entre muros y se encrespa para albergar la cocina de la escuela de hostelería, salpicada por patios que funcionan como chimeneas de ventilación y como grandes maceteros de especies culinarias, mientras en las naves del matadero se sitúan los comedores didácticos abiertos al patio principal. La nueva cobertura, revestida de cerámica cocida, eriza su perfil buscando la luz y su reflejo en la multitud de cubiertas que van remontando la loma de Medina Sidonia.



– REHABILITACIÓN DE EDIFICIO INDUSTRIAL EN CENTRO PARA LAS ARTES EN KORTRIJK (BÉLGICA). TACKTOREN, (1994-1999)

La construcción, así como la alta calidad existente, altamente diversas habitaciones dentro de la Tacktoeren, todo se preservan. El cambio funcional propuesta de este edificio industrial en instalaciones aptas para su utilización por una empresa de producción, sin embargo, requieren algunas adiciones. Cada uno de estos espacios, con sus cualidades específicas, serán utilizados al máximo y salvo de cualquier tipo de contaminación por las funciones secundarias u otras adaptaciones.

Una intervención concertada, la adición de un disco de 3 metros de ancho de la misma altura que el Tacktoeren va a absorber todas estas funciones. Se trasciende el puramente funcional, en el que la aparición de la alteración de la torre visualiza su cambio de función.

Su cualidad esencial como una torre de la producción se mantendrá. El volumen adicional acomoda las escaleras de acceso, un amplio ascensor de transporte y aparatos sanitarios. El disco, de hecho, un hall de entrada vertical, salvaguardando así el uso independiente de las habitaciones, así como ofrecer la posibilidad de ampliar o complementar las actividades que tienen lugar en los pasillos. Esta intervención crea una gama de posibilidades, todas las cuales contribuyen a un uso óptimo del edificio. La condición actual de la ubicación y el entorno (desierto, puntos de vista de espaldas, muros ciegos, la arqueología industrial y los espacios residuales); junto con el tamaño y la situación de este sitio, sus cualidades urbanas y posibilidades; ha resultado ser inspirador y, gracias a su espacio abierto, esenciales para la totalidad de la manzana.





## 7. IMÁGENES INTERVENCIÓN PROPUESTA

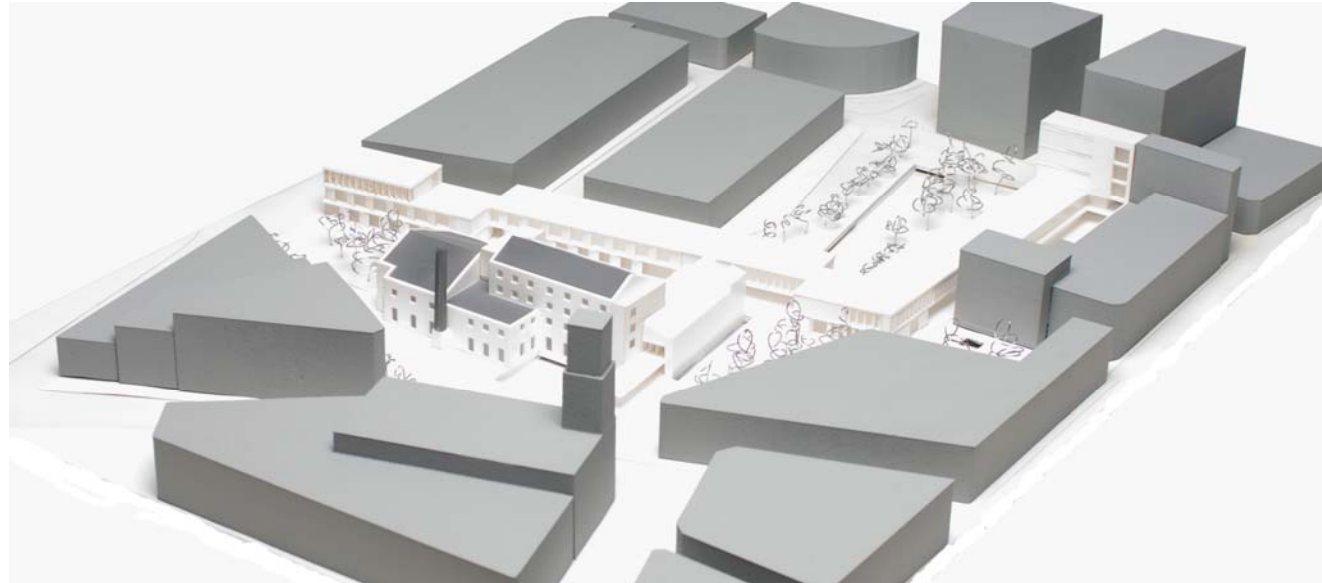


Imagen posición Sur.

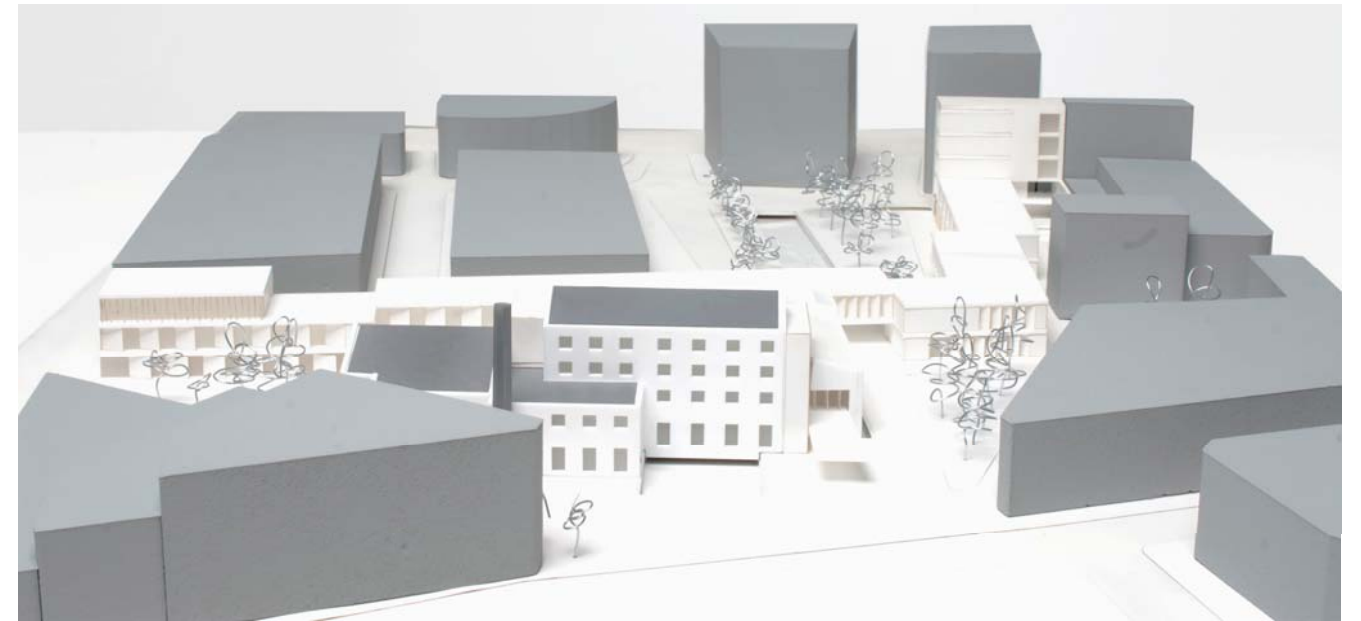


Imagen posición Sur.

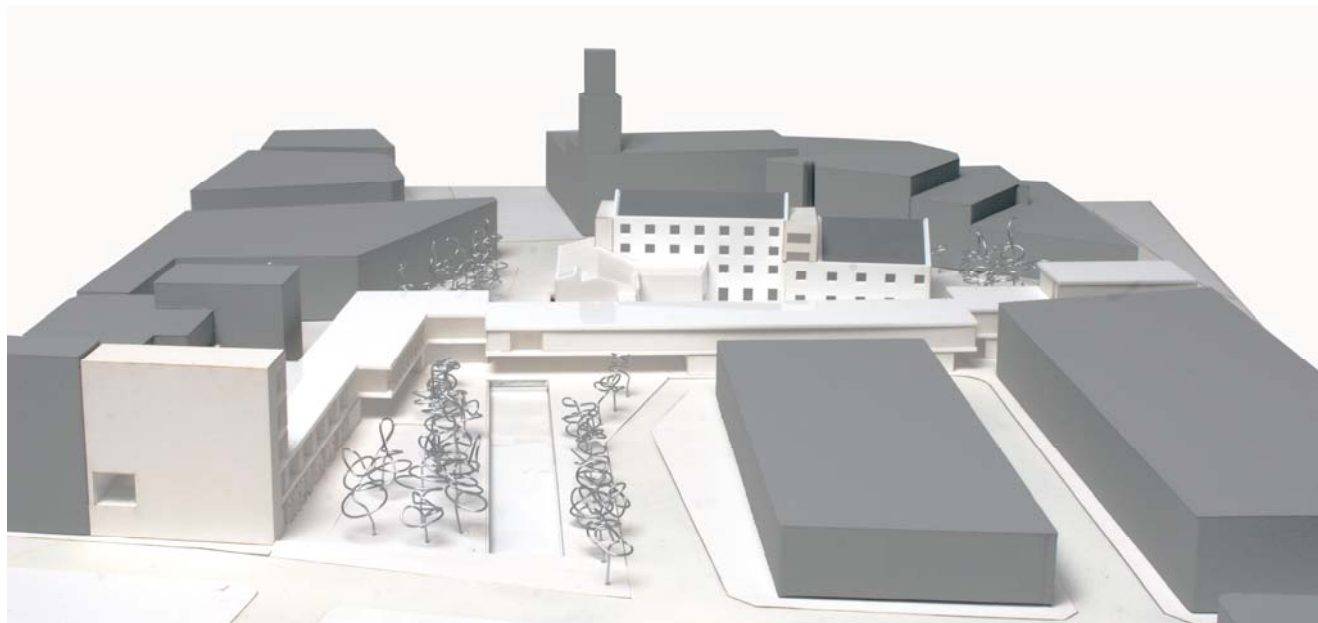


Imagen posición Norte



Imagen posición Oeste