



Detalle de la fachada del edificio de Caixaforum de Herzog & de Meuron



Fachada del Palacio de Congresos de Huesca

4.1.4.2 ESTRUCTURA PORTANTE DE FACHADA

Todo el cerramiento del edificio se soporta por medio de una estructura formada por **montantes y travesaños de acero**. Estos montantes van sujetos a forjado por medio de otros perfiles con una separación entre sujeciones que varía dependiendo del paramento del que se trate.

4.1.4.3 PROTECCIONES SOLARES

Al estar el edificio exento en la parcela, tenemos que responder al soleamiento de todas las orientaciones. Damos respuesta tanto a nivel constructivo como a nivel compositivo mediante la colocación de lamas.

Estas lamas estarán formadas mediante una estructura auxiliar metálica que irá recubierta de chapa de **acero corten**.

Serán lamas filias **ancladas al canto del forjado mecánicamente** mediante un sistema de anclaje **interno a la lama**, reduciendo así la visualización del forjado desde el exterior y el anclaje de la lama. Además, para obtener una buena eficacia frente a la protección, la disposición de las lamas variará dependiendo de la orientación de la fachada. En la fachada Sur por tanto, las disposición **será horizontal para** proteger del sol alto de medio día; en la fachadas Este y Oeste la disposición será **vertical** para proteger los primeros y los últimos rayos del día.

Se emplearán lamas de acero corten por las propiedades tanto técnicas como estéticas de este material. **El acero tipo "COR-TEN A" o acero "corten"** tiene un alto contenido de cobre, cromo y níquel que consiguen que la capa de óxido superficial que se forma en los aceros no inoxidables tenga unas características especiales. Así, la película que provoca la exposición a la atmósfera en condiciones normales es particularmente densa, altamente, adherente, estable y 'regenerante' (si la superficie recibe algún, daño menor que haga saltar a la capa de óxido, ésta se regenera y acaba homogeneizándose) por todo ello, la corrosión del acero (en condiciones normales) queda interrumpido debido a la **acción auto-protectora del óxido**, con lo cual la protección vía galvanización y/o pintura se vuelve superflua. En general se recomienda **evitar formar cordones o solapes** dondese pueda acumular el agua, puesto que su presencia continuada evitaría el desarrollo de la película protectora y podría convertirse en un foco de corrosión. Esta capa de óxido en de color rojizo y le da un color característico, lo que le convierte en uno de los materiales más utilizados por los artistas contemporáneos para la fabricación de obras de arte y últimamente por arquitectos que quieren innovar y utilizar nuevos materiales en sus proyectos.



Palacio de Congresos de Carlos Ferrater en Castellón.



Nuevo Obispado de Sant Feliu de Llobregat (Barcelona).
Arquitecto Ramon Andreu.