



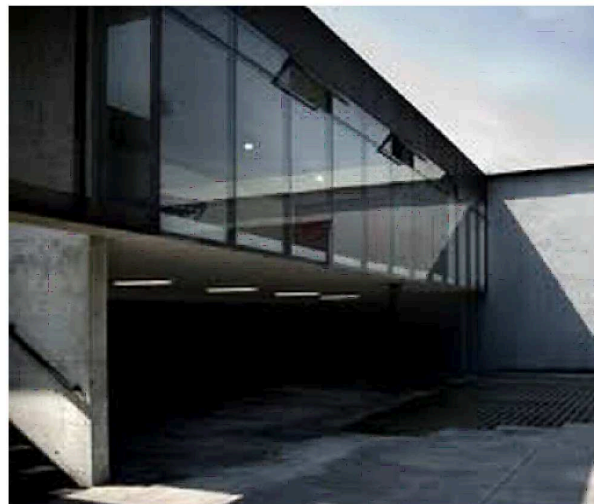
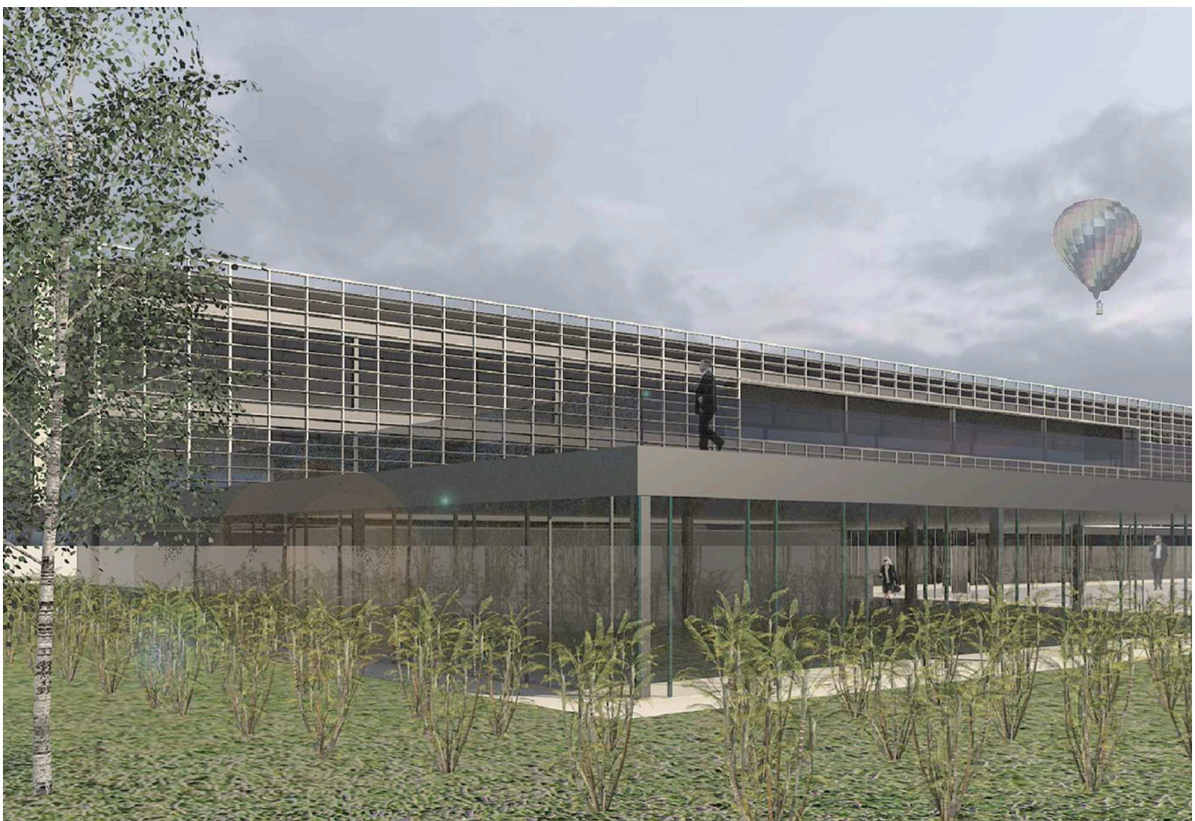
CONSTRUCCIÓN

El proyecto tiene un lenguaje industrial incorporando como materiales protagonistas el acero, el aluminio y el cristal.

No es sólo una respuesta arquitectónica fundamentada en materiales y texturas, existe un planteamiento racional tras esta propuesta.

Los cambios producidos en la arquitectura a raíz de la industrialización han sido tan profundos que no explican solo el surgimiento de una arquitectura textualmente industrial, si no que han influido en aquella práctica arquitectónica que aparentemente tenía cierta autonomía de este mismo acontecimiento histórico.

La arquitectura industrial en un sentido restringido, en cuanto actividad patronal, desarrolla un menor repertorio de edificios de pública concurrencia, pero en este proyecto la fábrica alberga modernos usos, la arquitectura de los nuevos espacios productivos, de las fábricas, va a influir en la práctica arquitectónica en si misma.



Fachadas

El principal material que se encuentra en los paramentos verticales de fachada es el cristal, la práctica constructiva utilizada es carpintería de metálica con silicona estructural.

MOBILIARIO

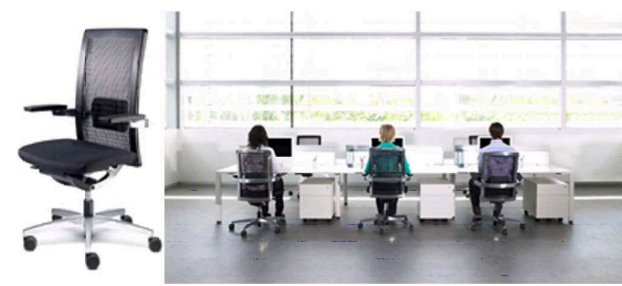
El mobiliario permite incrementar la dinamización de los procesos de creación. Los procesos de escucha activa entre personas, la puesta en común y la participación activa. Todo eso genera un bucle que retroalimenta la modificación de espacios. El diseño de los espacios interiores genera cambios de comportamiento sobre los usuarios y a su vez, crea un círculo que incentiva las relaciones personales.

Por estas razones en el proyecto se cuidan y estudian hasta el último detalle el mobiliario a utilizar, en los distintos usos del edificio, reuniendo en todos los casos diseño, confort y funcionalidad.

Oficinas y administración

Estos espacios tienen un aspecto corporativo que sugiere seriedad al usuario. El tipo de silla escogido para este ámbito pertenece al diseñador Isao Hosoe. Gracias a su diseño el usuario no tiene que adaptar la silla a su fisonomía ya que es la misma silla la que se autoajusta dependiendo de las características del usuario.

Para ello se aplica el conocimiento fisiológico de que la distancia entre codo y zona lumbar es constante con independencia de la estatura de la persona. En la silla Trota, están unidos los brazos y el apoyo lumbar, esencial para la buena salud del usuario, es decir, aporta ergonomía automática, ayudándole al usuario a sentarse mejor de manera inconsciente.



El sistema de mobiliario de oficina O.X. diseñado por Llovero Alther Molina aún diseño, operatividad y emoción. De líneas puras y arquitectónicas, su diseño estilizado e innovador irradia ligereza.

De estética minimalista para diferentes dinámica de trabajo, el sistema de mobiliario de oficina O.X. permite tanto el diseño de un puesto de trabajo individual como la creación de espacios colectivos de trabajo en equipo, su flexibilidad permite dar forma a cualquier tipología de puesto, es una solución ideal para todos los espacios comunicativos en los que se busca una atmósfera creativa y abierta.

CONSTRUCCIÓN DE LA COTA 0

Vegetación

La vegetación elegida es del tipo mediterráneo, autóctona con el fin de minimizar al máximo el riego y mantenimiento, implantando así una opción sostenible.

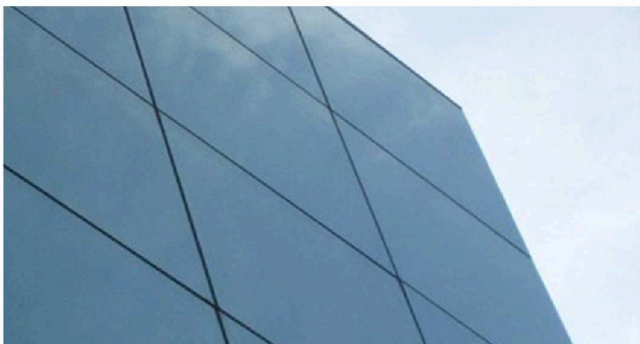
Los árboles a implantar son naranjos, manzanos rojos, eucalipto, ficus, pruno y sobre todo pino carrasco. Se introducen masas arbóreas a base de espiglo, tomillo, carrasca, caléndula, romero, y adelfa.

La combinación de estas vegetaciones crea un entorno con un amplio abanico de colores, que se combinan con los tonos variopintos de los arbustos y su toque aromático.

El parque se configura como una gran masa vegetal donde aparecen ciertos claros que albergan el programa del mismo. De este modo se introduce el uso recreativo en la práctica totalidad del espacio exterior, en busca de la diversidad y vitalidad.



El sistema de silicona estructural es una técnica de sujeción del acristalamiento mediante el empleo de siliconas especiales, la junta de silicona recibe los esfuerzos de sujeción inducidos por el viento e impide que el acristalamiento caiga al vacío, y reduciendo el impacto visual de perfiles metálicos en fachada.



Particiones interiores

Responden adecuadamente a las condiciones de resistencia mecánica, estabilidad , cumplimiento de las condiciones de servicio, aislamiento acústico, protección contra el fuego, durabilidad y aspecto.

La compartimentación interior se realiza a través de paramentos de placas de yeso laminado, los cuales permiten la colocación de elementos en el interior de los mismos tales como instalación. Está formada por tabiques autoportantes de espesor variable según el caso que se trate, atornillados sobre perfilera de aluminio. En general están formados por dos placas de yeso laminado de 15 milímetros de espesor.

En algunos lugares del coworking se utilizan mamparas acristaladas marca Ast, que acotan ciertos recorridos en el espacio pero sigue existiendo una continuidad visual a través del elemento en cuestión.



Algunas configuraciones mixtas incorporan alas para la comunicación y el intercambio de ideas entre los usuarios, tal y como requiere el trabajo colaborativo.

Accesos y puntos de encuentro

Debido al carácter abierto e icónico que se busca dar a las zonas de accesos del edificio, así como a los espacios destinados a reunión o encuentro, se ha escogido trabajar con un mobiliario de diseño con las líneas acordes a la esencia de un espacio de encuentro.

El foco central o hito sobre el que versa el espacio de descanso en los accesos lo genera Mizar que es un sistema modular que cuenta con módulos con y sin respaldo que se pueden combinar con brazos, en los extremos o entre módulo, para crear soluciones adaptadas a cada necesidad. Este conjunto dispone de mesas de centro o rincón con estructura de varilla que complementa el diseño del sofá con tableros de cristal o laminado fenólico.



Cafetería y restaurante

En los espacios de restauración se emplea mobiliario de la marca Morph diseñado por Formstette, el cual destaca por su gran confort y comodidad.

Sus taburetes y sillas se adaptan como un objeto en un entorno moderno, donde su carácter de madera y diseño de filigrana destacan deliberadamente, todo esto va acompañado de unas dimensiones generosas de la cáscara tapizada.

La combinación de cuero y tela interior exterior, el contraste de la luz y oscuridad, sus costuras en color y los marcos de madera maciza con una ligera carcasa moldeada de madera hacen únicas estas sillas.

En el mobiliario del espacio exterior se ha optado por la utilización de la menor cantidad de elementos posibles empleando la variación de la disposición de un mismo elemento en los tres planos espaciales. La finalidad es que cada espacio se enfoque al uso de la actividad a desarrollar.



Pavimentos

La pavimentación de las zonas exteriores la elección son baldosas de arenisca debido a su dureza y alta resistencia a agentes atmosféricos. Las piezas se colocaran a tresbolillo de un medio a excepción de los lugares que enmarcan algún elemento que se realizarán de forma continua y de menor formato.



Baldosa de arenisca

Borne Icara

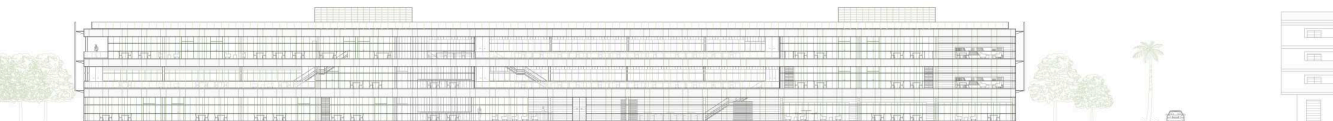
Falsos techos

Se utiliza un falso techo abierto dispuesto de modo lineal conformado por lamas. El sistema de fijaciones tipo Grid de Hunter Douglas, mientras que las lamas son de wpc de Geolam.

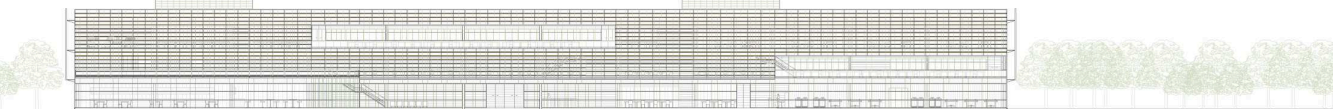


Pavimentos

El pavimento utilizado generalmente descansa sobre el suelo técnico y su acabado lo confieren distintos tipos de láminas de Wpc de la casa comercial de Geolam.

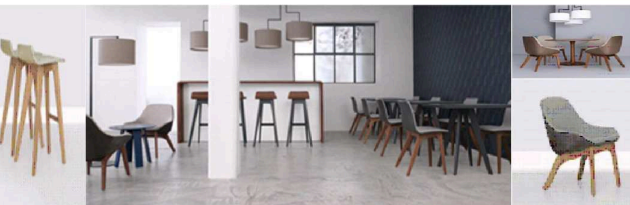


Alzado norte



Alzado sur

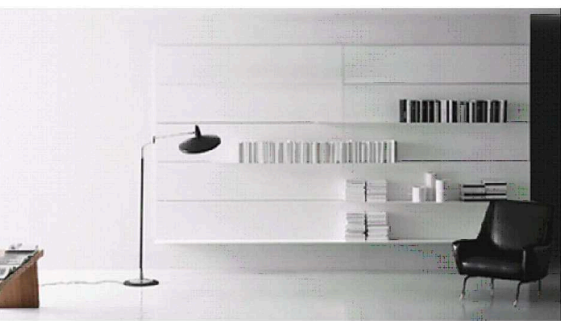
En el interior de la cocina se utilizarán una encimera Silestone Blanco Zeus combinada con cajoneras de aluminio para hacer patente el contraste entre los dos materiales, un cualidad muy importante de estos materiales es su fácil limpieza y desinfección, evitando de esta manera la creación de focos de infección.



Zonas de lectura

Para las zonas de lectura se escoge un mobiliario de cómodo y discreto de Load it editada y diseñada por Woolfgang Tolk.

El tipo de silla elegido es la CH445 de Carl Hansen & Son diseñada por Hans J. Wegner. Esta silla está cuidadosamente diseñada y es excepcionalmente cómoda, su sólida estructura está compuesta por unas alas que proporcionan un excelente soporte para el cuello, los hombros y la espalda, el asiento es amplio, el respaldo y los reposabrazos permiten gran libertad de movimiento y múltiples posiciones de sentado.

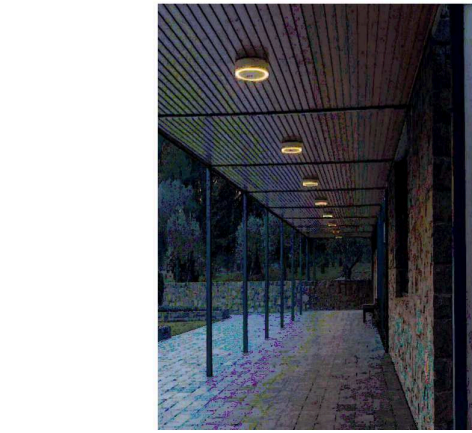


Sala de conferencias

Para el auditorio se han elegido las butacas de la marca Ascender que se caracterizan por la peculiar y única forma del asiento y se distinguen del resto de por su elevado grado de practicidad, por el cuidado de los acabados y por las posibilidades multiuso.

Está propuesta se presenta como la solución para resolver tanto momentos de encuentro como aquellos instantes de trabajo facilitando la tarea de recabar datos se fuese necesario gracias a su versatilidad.

Tiene una línea de esencial y contemporánea, siendo la solución ideal para las zonas de conferencias en las cuales diseño, confort y funcionalidad se funden.



Plafón Amigo

Mobiliario urbano

Por lo que se refiere al límite de la acera se intenta una separación más psicológica que física por lo que se opta por colocar unos bolardos, el modelo elegido es Borne Icara de la casa Escofet.

Para el descanso de los usuarios de la plaza se opta por poner unos bancos, el modelo elegido es el Sócrates, de hormigón armado, sus características formales y geometría pura lo convierten en un elemento y en un hito individual que ordena los espacios según el ritmo de agregación. Materializado en piedra artificial, este prisma de volumen compacto se apoya sobre el terreno mediante un zócalo rebajado que salva la exactitud geométrica y al mismo tiempo lo hace levitar.

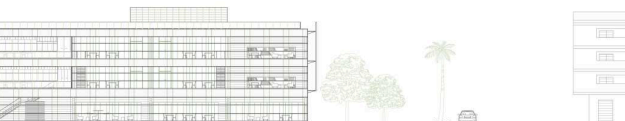
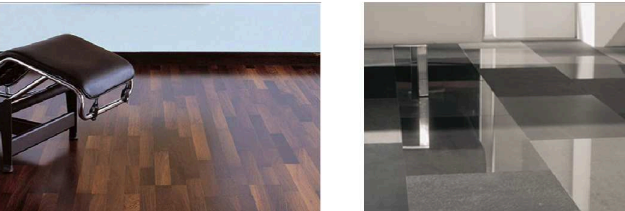


Claudi Aguló y Xavier Nogués

También cabe destacar que la utilización tanto en suelo como en techo, unido a la presencia masiva de cristal en los parámetros verticales, ensalzan la percepción visual del espacio como dos planos independientes que en ciertas ocasiones pueden resultar ingrávidos.

En zonas donde el suelo técnico es desfavorable a uso del espacio en cuestión, como sucede en la zona de servicios o en la cocina, el hueco bajo el solado se rellena con hormigón celular para evitar que se cuelen bajo el mismo cierto tipo de materias.

En cuanto a la pavimentación interior de las zonas húmedas se ha planteado un suelo de gres antideslizante de color gris de casa comercial Fiandre.



Lo más importante de todo lo anteriormente citado es la funcionalidad de este elemento mobiliario, ya que gracias a su sistema abatible permite transformar totalmente tanto la percepción como la utilidad del espacio.

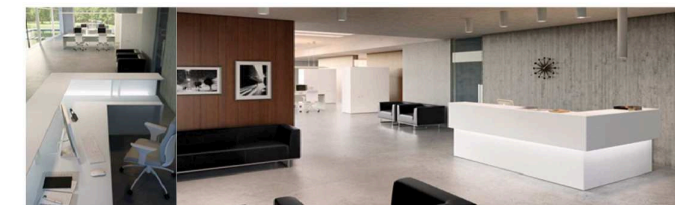
De este modo la sala de conferencias se convierte también en un espacio polivalente o multiuso, todo ello gracias al abatimiento manual con pistones de gas que incorpora su mecanismo de funcionamiento.

Zonas de control

El mostrador, como punto central de la recepción, es una pieza clave a la hora de transmitir la imagen de nuestro espacio de trabajo colaborativo, ya que es el primer elemento que visualizamos al entrar y no debe de pasar desapercibido, para suplir esta misión se ha elegido mobiliario de la casa Fantoni diseñado por el arquitecto Gino Valle.

El modelo Quaranta5 de dicha marca cuenta con un diseño lineal moderno y atemporal.

Las zonas de espera, como complemento de la recepción, también son un punto importante a tratar, la utilización de sofás y butacas del mismo diseño crean una atmósfera adecuada tanto para intercambiar ideas como para descansar.



Dirección

También se plantea mobiliario Fantoni para la zona de administración, ésta mobiliario se compone de líneas depuradas creando un espacio de trabajo sobrio y elegante donde se funden el confort, la estética y la operatividad que merece este espacio.



Iluminación urbana

A lo largo de los recorridos y caminos principales se introducen balizas modelo Claudí Aguló y Xavier Nogués de la casa Santa&Cole. Con estas balizas se mantiene la iluminación rasante de nula emisión hacia el hemisferio superior que resalta una dirección determinada, acompañando al peatón en su recorrido sin suponer una excesiva contaminación lumínica.

En las zonas de mayor actividad para intensificar la iluminación de grandes superficies se colocan farolas modelo Latina, de la casa Santa&Cole, este modelo está compuesto por un fuste de 15 metros de altura, el soporte de los cinco proyectores y un tirante.

Bajo el voladizo de la protección solar se instalan plafones Amigo de la casa Santa&Cole, sus virtudes funcionales son muy características, proporcionan fluorescencias con alta estanquidad y una luminosidad difusa, produce un halo de luz filtrado, evitando así los deslumbramientos laterales. Su pantalla en posición vertical impide que aniden los insectos en su interior mientras protege la electrónica.



Latina

