

**DISCULPEN
LAS MOLESTIAS,
EL MACHISMO
MATA**

GRUPO DE ESTUDIOS
SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO

*Juan Vicente Aliaga
Martina Botella
Empar Cubells
Mau Monleón
Carmen Navarrete*

Equipo de Investigación

Juan Vicente Aliaga
Martina Botella
Hernán Bula
Empar Cubells
Maribel Doménech
Mau Monleón
Carmen Navarrete

Dirección I+D+i

Mau Monleón

Realización

GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE
VIOLENCIA DE GÉNERO

Autorxs

Juan Vicente Aliaga
Martina Botella
Empar Cubells
Mau Monleón
Carmen Navarrete

Coordinadora

Mau Monleón Pradas

Colaboradora

Ramona Rodríguez

Diseño gráfico DVD

Dionisio Sánchez

Edición a cargo de

Editorial UPV

Edita

Departamento de Escultura
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera s/n. 46022, Valencia.
Tel. 963877480 Fax. 963877489
Email: depesc@upvnet.upv.es
Web: <http://www.bbva.upv.es/escultura>

ACVG (Arte Contra Violencia de Género).
www.artecontraviolenciadegenero.org
artecontraviolenciadegenero@gmail.com

Colabora

Arte Contra Violencia de Género ACVG
Departamento de Escultura
Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València
Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI
Espacio Urbano y Tecnologías de Género

ISBN

978-84-9048-487-6
1ª edición

Deposito legal

V-1146-2016

Participan estudiantes de las asignaturas de Grado y Máster de BBAA, UPV:

Tácticas de Intervención del Arte Público;
Arte y Activismo Político; Dibujo; Lenguaje
y Técnicas; Teoría de las prácticas artís-
ticas contemporáneas; La Ciudad y el
Miedo; Visiones Alternativas a la Ciudad
Contemporánea; Práctica Escénica Con-
temporánea; Lenguajes Audiovisuales
y Arte de Género; Género, sexualidad y
política en las prácticas artísticas con-
temporáneas; Tecnologías de la Imagen I;
Video experimental y Motion Graphics.

© GRUPO DE ESTUDIOS
SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO, 2015

Videos

http://artecontraviolenciadegenero.org/?page_id=4881
www.youtube.com/watch?v=VFTRGhfqMc8

Esta publicación se enmarca en el Programa de Valorización y Recursos Conjuntos de I+D+i de VLC/CAMPUS y ha sido financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como parte del Programa Campus de Excelencia Internacional.



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million. The public sector has become a major employer in the UK, and this has implications for the way in which the public sector is managed and the way in which it is funded.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. The public sector is often defined as the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes the government, local authorities, and public corporations. The public sector is also often defined as the part of the economy that provides public services. This includes the health service, the education system, and the social security system.

The public sector is a major employer in the UK, and it has a significant impact on the economy. The public sector is a major source of government revenue, and it is also a major source of government expenditure. The public sector is also a major source of public services, and it is a major source of public goods.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. The public sector is often defined as the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes the government, local authorities, and public corporations. The public sector is also often defined as the part of the economy that provides public services. This includes the health service, the education system, and the social security system.

The public sector is a major employer in the UK, and it has a significant impact on the economy. The public sector is a major source of government revenue, and it is also a major source of government expenditure. The public sector is also a major source of public services, and it is a major source of public goods.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. The public sector is often defined as the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes the government, local authorities, and public corporations. The public sector is also often defined as the part of the economy that provides public services. This includes the health service, the education system, and the social security system.

The public sector is a major employer in the UK, and it has a significant impact on the economy. The public sector is a major source of government revenue, and it is also a major source of government expenditure. The public sector is also a major source of public services, and it is a major source of public goods.

The public sector is a complex and diverse organisation, and it is difficult to define what it is. The public sector is often defined as the part of the economy that is owned and controlled by the state. This includes the government, local authorities, and public corporations. The public sector is also often defined as the part of the economy that provides public services. This includes the health service, the education system, and the social security system.

The public sector is a major employer in the UK, and it has a significant impact on the economy. The public sector is a major source of government revenue, and it is also a major source of government expenditure. The public sector is also a major source of public services, and it is a major source of public goods.

Índice

Introducción	9
Textos:	17
- Femicidio	18
- El machismo en los medios de comunicación	22
- Completitas y complacientes. Recorrer las violencias machistas en torno a la prostitución	26
- Soy mujer, soy migrante, soy trabajadora	30
- Feminismos 1. 3 minutos a debate. Simone de Beauvoir	34
- Apuntes sobre el trabajo audiovisual "Violencia, mentiras y cintas de vídeo"	36
Contenido del dvd	41
Biografías	49
Agradecimientos	58

DISCULPEN LAS MOLESTIAS, EL MACHISMO MATA

Proyecto participativo para la prevención de la violencia de género a partir de la producción de gramáticas audiovisuales.

Partimos del supuesto de que la conceptualización de la violencia contra las mujeres está impregnada de conocimientos provenientes, entre otros, de los medios de comunicación, y que éstos han de someterse a consideración desde la docencia y la investigación, desvelando las gramáticas visuales, los mitos, las creencias estereotipadas, las tensiones, así como las asimetrías que subyacen a los modelos normativos de género. Para ello es fundamental un análisis directo de estas cuestiones con jóvenes varones y mujeres a través de acciones participativas. Los medios audiovisuales constituyen, por ello, el instrumento principal de la investigación, tomando en consideración la influencia que estas nuevas formas de comunicación tienen en el imaginario social de los y las jóvenes.

Para combatir las consecuencias de las asimetrías de género y fomentar relaciones entre los sexos satisfactorias, la prevención adquiere un papel relevante. En este sentido es necesario disponer de materiales docentes y de investigación actuales para abordar cuestiones relativas a las asimetrías de poder entre los sexos, en concreto, la violencia contra las mujeres.

Las herramientas y estrategias audiovisuales han sido un fructífero campo de intervención temática y formal para la producción filmica crítica, un campo que, a pesar de todo, sigue siendo marginal en lo que se refiere a la cultura de masas y a su influencia sobre la acción educativa y preventiva. No obstante, en el campo del feminismo existen precedentes muy valiosos en la investigación y práctica

audiovisual con fines plásticos, docentes y activistas. Artistas y realizadoras de cine trabajaron desde la segunda oleada feminista de los años setenta en Estados Unidos en sus video-performances y vídeo-ensayos, como pioneras en la lucha a favor de la visibilización de los problemas de las mujeres y en concreto contra la violencia de género.

Disculpen las molestias, el machismo mata, pretende llenar el vacío que existe respecto a las universidades y programas específicos en materia audiovisual que lideren proyectos de este tipo. Por ello, nuestro objetivo principal ha sido el de producir un modelo participativo de creación audiovisual consistente en un vídeo destinado a jóvenes, adolescentes, docentes e investigadores, y a todo el público que desee reflexionar sobre la violencia de género en España. Entre nuestros objetivos específicos destacamos los siguientes:

- 1.** Diseñar y aplicar una metodología participativa de producción de gramáticas audiovisuales a través del debate entre jóvenes universitarios de la prevalencia de violencia de género simbólica, estructural, física y psicológica en el estado español.
- 2.** Analizar las actitudes, valores y creencias relacionadas con la violencia de género y cómo éstas inciden en la resolución de conflictos en el contexto educativo.
- 3.** Definir y analizar los campos de análisis de las gramáticas audiovisuales (televisión, prensa juvenil y femenina, cine, publicidad, campañas de sensibilización, arte, etc.) en relación a los temas que se pretende abarcar para desvelar los valores estereotipados transmitidos por estos medios.

4. Diseñar, analizar e implementar experiencias educativas participativas para la formación en la igualdad entre los sexos.

Para la realización de los videos hemos contado con la participación de alumnxs de las asignaturas de Grado y Máster de Bellas Artes: "Tácticas de Intervención del Arte Público; Arte y Activismo Político; Dibujo; Lenguaje y Técnicas; Teoría de las prácticas artísticas contemporáneas; La Ciudad y el Miedo; Visiones Alternativas a la Ciudad Contemporánea; Práctica Escénica Contemporánea; Lenguajes Audiovisuales y Arte de Género; Género, sexualidad y política en las prácticas artísticas contemporáneas; Tecnologías de la Imagen I; Video experimental y Motion Graphics". Como resultado del trabajo de campo sobre los temas propuestos se ha elaborado un total de seis cortos que conforman nuestro audiovisual, contruidos a partir de material inédito, fundamentalmente de entrevistas a estxs jóvenes universitarixs.

Desde la voluntad de afrontar la violencia machista para la concienciación social, los temas que se han abordado y que han dado lugar a los cortos que configuran el vídeo-ensayo analizan distintos aspectos de la violencia de género ejercida sobre la mujer. Estos temas son:

1. VIOLENCIA SIMBÓLICA, ESTRUCTURAL, PSICOLÓGICA Y FÍSICA CONTRA LAS MUJERES. Este aspecto ha sido analizado en todos los videos por su relevancia y su carácter introductorio, y especialmente en el corto titulado *Completitas y complacientes*, donde se ha realizado una definición de estas violencias machistas en un recorrido a través de la prostitución.

2. FEMINICIDIO. La violencia extrema contra las mujeres que produce sus

muerter ha sido tratada en el corto *Feminicidio*, donde se ha denunciado este crimen como una cuestión de estado.

3. VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN LOS MEDIOS DE INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y OCIO. Este aspecto ha sido englobado en el vídeo titulado *El machismo en los medios de comunicación* donde se ha visto que las nuevas tecnologías no han hecho sino multiplicar la pervivencia de las ideas adoptadas sobre hombres y mujeres en detrimento de la población femenina.

4. PROSTITUCIÓN Y TRÁFICO DE MUJERES. Este contenido ha sido expuesto en el video titulado *Completitas y complacientes*, donde se ha analizado la iconografía de los clubes de alterne a través de las tarjetas publicitarias y se han desmembrado las formas de violencia simbólica, estructural, psicológica y física contra las mujeres que trabajan en este sector.

5. DISCRIMINACIÓN MÚLTIPLE: MUJERES MIGRANTES. Este tema ha sido tratado en el video titulado *Soy mujer, soy migrante, soy trabajadora*, donde se ha realizado entrevistas a mujeres migrantes que han desvelado las violencias machistas y la triple discriminación que ellas sufren por el hecho de ser migrantes.

6. RELACIONES ASIMÉTRICAS DE PODER: EL TECHO DE CRISTAL. Este argumento ha sido desarrollado en varios de los videos por su relevancia y actualidad. Especialmente en el corto titulado *FEMINISMOS 1. 3 Minutos a Debate. Simone de Beauvoir*, donde se revisa y actualiza la prioridad y el reconocimiento de esta temática dentro del contexto feminista de los años 70. Se ha tratado también en el video titulado *Soy mujer, soy migrante, soy trabajadora*, donde se explora la triple discrimina-

ción hacia las mujeres migrantes, la cual les impide acceder a determinados puestos de trabajo y les asigna roles preestablecidos como el de cuidadora o prostituta.

Así mismo, el tema ha sido tratado en el video titulado *Complejitas y complacientes*, donde se ha tratado la violencia estructural hacia las mujeres, que las relega a la prostitución y además las explota física y económicamente.

7. MITOS Y FALSAS CREENCIAS SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Este tema ha sido expuesto en el video *Violencia, mentiras y cintas de video*, un audiovisual que analiza los mitos y las mentiras en torno al fenómeno de la violencia machista. Estructurado en cuatro bloques, se analiza la vigencia y actualidad de los mismos en un entorno universitario.

Por último, para la difusión del video-ensayo se ha trabajado con la Plataforma de Lucha Contra la Violencia de Género ACVG http://artecontraviolenciadegenero.org/?page_id=4881, y se han difundido asimismo los videos en la plataforma audiovisual YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=VFTRGHfqMc8>

En resumen, este proyecto se encuentra en los límites entre el arte, la educación, la política, la poética, el activismo social, el audiovisual comprometido y la militancia feminista, cuya finalidad responde a una carencia importante en este área, referida a la escasa investigación acerca del potencial de los medios audiovisuales para promover la igualdad entre los sexos y actuar como herramienta de prevención en cuestiones de violencia de género.

El proyecto ha tomado posiciones contra todo tipo de violencia de género y feminicida y contra las políticas de perpetuación de las violencias dentro del marco patriarcal, por lo que en este sentido, consideramos que ha constituido un acto de resistencia

contra las políticas patriarcales que no solo controlan los cuerpos de las mujeres, sino también las redes.

En conclusión, planteamos nuevos espacios para que las comunidades expresen sus demandas y coadyuvamos a la lucha por la igualdad en la denuncia de las violencias machistas a las que estamos sujetas las mujeres actualmente en España y en el mundo entero.

Bibliografía/Webgrafía

General

AADV, *Prevención de violencia interpersonal en pareja y... mucho más. Material didáctico para el cortometraje HECHOS SON AMORES*, Madrid, Ediciones Talasa, 2008.

ALIAGA, J., V., *Arte y cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea, 2004.

ALIAGA, J., V., *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*, Madrid, Akal, 2007.

BINABURO, J. A. y ETXEBERRI, X., *Pensando la violencia. Desde Benjamin, W., Arendt, H., Girará, R. y Ricoeur, P.* Centro de Documentación y Estudios para la Paz, 1994.

BLANCO GARCÍA, A., (comp.) *Mujer, Violencia y Medios de Comunicación*, León, Universidad de León, 1997.

BOIX, Montserrat, *Hackeando el patriarcado en la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Filosofía y práctica de mujeres en red desde el ciberfeminismo social*, Labrys, études féministes/ juin/ décembre 2006: <http://www.mujaeresenred.net/spip.php?article880>

BOLANCÉ, J. y LAIN C., (comp.) *Violencia, género y coeducación*, Córdoba, Grupo Coeducación Hipatia, 2002.

BONILLA, A., MARTÍNEZ BENLLOCH, I., MONLEÓN, M., SOLÍS, C., *Superando discriminaciones y violencias. Propuesta para la igualdad entre los sexos en la adolescencia*, Valencia, UV, 2011.

BONINO, L., "Violencia de género y prevención: el problema de la violencia masculina", en *Actuaciones sociopolíticas contra la violencia de género*, Madrid, UNAF, 1999.

CROWELL, N. Y BURGESS, A., (eds.) *Understanding violence against women*, Washington, National Academic Press, 1996.

DE LAURETIS, T., *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987.

DÍAZ-AGUADO, M., *Prevenir la violencia contra las mujeres: construyendo la igualdad*, Madrid, Ins. Mujer, 2002.

LEWIS, L., *Gender Politics and MTV: Voicing the Difference*, Philadelphia, Temple University, 1990.

MAGURÁN PINTOS, B., y VEGA, C., «Gobernar la violencia: apuntes para un análisis de la rearticulación del patriarcado». *Política y Sociedad*, 2002, vol 39, núm. 2, pp. 415-435.

MARTÍNEZ BENLLOCH, I., y BONILLA, A., *Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad*, Valencia, PUV (Publicaciones de la Universidad de Valencia) 2000.

MONLEÓN, M., ALIAGA, J. V., NAVARRRETE, C., CUBELLS, E., et. al, *IN-OUT-HOUSE. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*, Valencia, UPV, 2013.

OSBORNE, R., coord., *La violencia contra las mujeres. Realidad social y políticas públicas*, Madrid, UNED, 2001.

SIMÓN RORÍGUEZ, M^a E., *Hijas de la igualdad, herederas de injusticias*, Madrid, Narcea, 2009.

VEGA, C., *Mediaciones y traslaciones. Gramáticas visuales de la violencia machista en la universidad*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2007.

VILLAPLANA, V. et. al, Villaplana, V. y Sichel, B. (eds.), *Carcel de amor. Relatos culturales en torno a la violencia de género*. Madrid, Departamento de Audiovisuales del MNCARS, 2005.

Videografía general (Video-ensayo, videoarte y prevención)

ARLAMOVSKY, Maria, *Loud and Clear/ Laut und Deutlich*, 2001. Beta, color, v.o.s, 67'.

BARRIGA, Cecilia, *El origen de la violencia*, 2005. DVD, color, sonido, 1'.

MOISÉS, Beth, *Belladona, 1989. Video, DVD*, color, v.o.s 18'.

CUBELLS, Amparo, *Infierno doméstico*, 2003. Beta, color, sonido, 15'.

CUBELLS, Amparo, *Glas Ceiling*, 2012. DVD, color, 6'.

GALINDO, Regina José, *Tierra*, 2013. DVD, color, 15, 35'.

GALLUS, Maya, *Dentro de niña*, Canadá, 2007. DVD, Color, 70'.

JACKSON, Lisa F., *El mejor Silencio: Violación en el Congo*, 2007. DVD, Color, 76'.

MARAANA, Ibtisam Salh, *3 Veces Divorciado*, Israel / Palestina, 2007. DVD, Color, 74'.

SERRANO, Teresa, *A Room of her Own*, 2004-2005. DVD, b/n, sonido, 7'.

MASNET, Sabine, *Sans titre*, 2002. Beta, color, sonido 2'.

MONLEÓN, Mau, *Interna o externa*, 2008. Beta, color, sonido, 10'.

MONLEÓN, Mau, *Hijas del Maltrato*, 2012-14. DVD, color, 8'.

MC COURT, Kevin y MARTÍNEZ, Gabriel, *Fathers, Husbands, Sons/Padres, Maridos, Hijos*, 2002, Dvd, color, sonido, 1'30.

PARMAR, Pratibha, *Warriors Marks*, 1993. Beta, color, v.o.s, 54'.

PERSSON, Nahid, *Cuatro esposas - Un Hombre, Suecia / Irán*, 2007. DVD, Color, 76'.

Webgrafía general

<http://cosasdemujer.com/cortos-contra-la-violencia-de-genero/>

Campaña por los buenos tratos, 2009:
<http://www.porlosbuenostratos.org/>

Mujeres contra la violencia de género:
<http://www.cosasdemujer.es/cortos-contra-la-violencia-de-genero/>

Mujeres realizadoras de vídeo y cine
Women Make Movies: <http://www.wmm.com/>

Red estatal de organizaciones contra la violencia de género: <http://www.redfeminista.org>

Violencia sin cuerpos. Cárcel de Amor,
por Remedios Zafrá: [http://www.
carceldeamor.net/vsc/](http://www.carceldeamor.net/vsc/)

Arte y activismo político: [http://
arteactivismopolitico.blogspot.com](http://arteactivismopolitico.blogspot.com)

ACVG Plataforma de Lucha contra
la violencia de género: [http://www.
artecontraviolenciadegenero.org](http://www.artecontraviolenciadegenero.org)

Parthenia de Margot Lovejoy: [http://www.
parthenia.com](http://www.parthenia.com)

Feminicidio.net: <http://www.feminicidio.net/>

Para seguir leyendo haga click aquí