

3.1.1_PROGRAMA:

Los materiales usados en el proyecto se han limitado en variedad desde un primer momento buscando siempre la unidad y coherencia en su uso

_AUDITORIO Y SALA DE CONCIERTOS:

Es uno de los grandes usos del programa y se plantea como el fin de recorrido para los usuarios del centro de formación, ya que queda conectado por medio del núcleo rígido directamente con el anillo de aulas, salas de ensayo y biblioteca. Se plantea una sala una sala versátil, que pueda funcionar con o sin graderío. La sala de conciertos es un espacio más pequeño pero provisto también de cierta flexibilidad, ya que dispone de unas gradas al aire libre.

_NÚCELO EXPOSICIONES-LUCERNARIOS:

Adquiere gran relevancia el núcleo de unión entre auditorio y volumen docente, ya que además de su propia función servirá como salas de exposiciones. A lo largo del recorrido de éstas existen dos dobles alturas y una sucesión de lucernarios creando un ritmo para iluminar las esculturas.

_ESPACIOS MUSICALES:

Existen tres categorías, las aulas situadas en planta baja, los locales de ensayo ubicados en planta primera y los estudios de grabación ubicados en la planta baja y primera creando una alternancia en fachada este y un juego de saliente que marca el acceso de músicos y entrante que forma la terraza de descanso.

_ADMINISTRACIÓN:

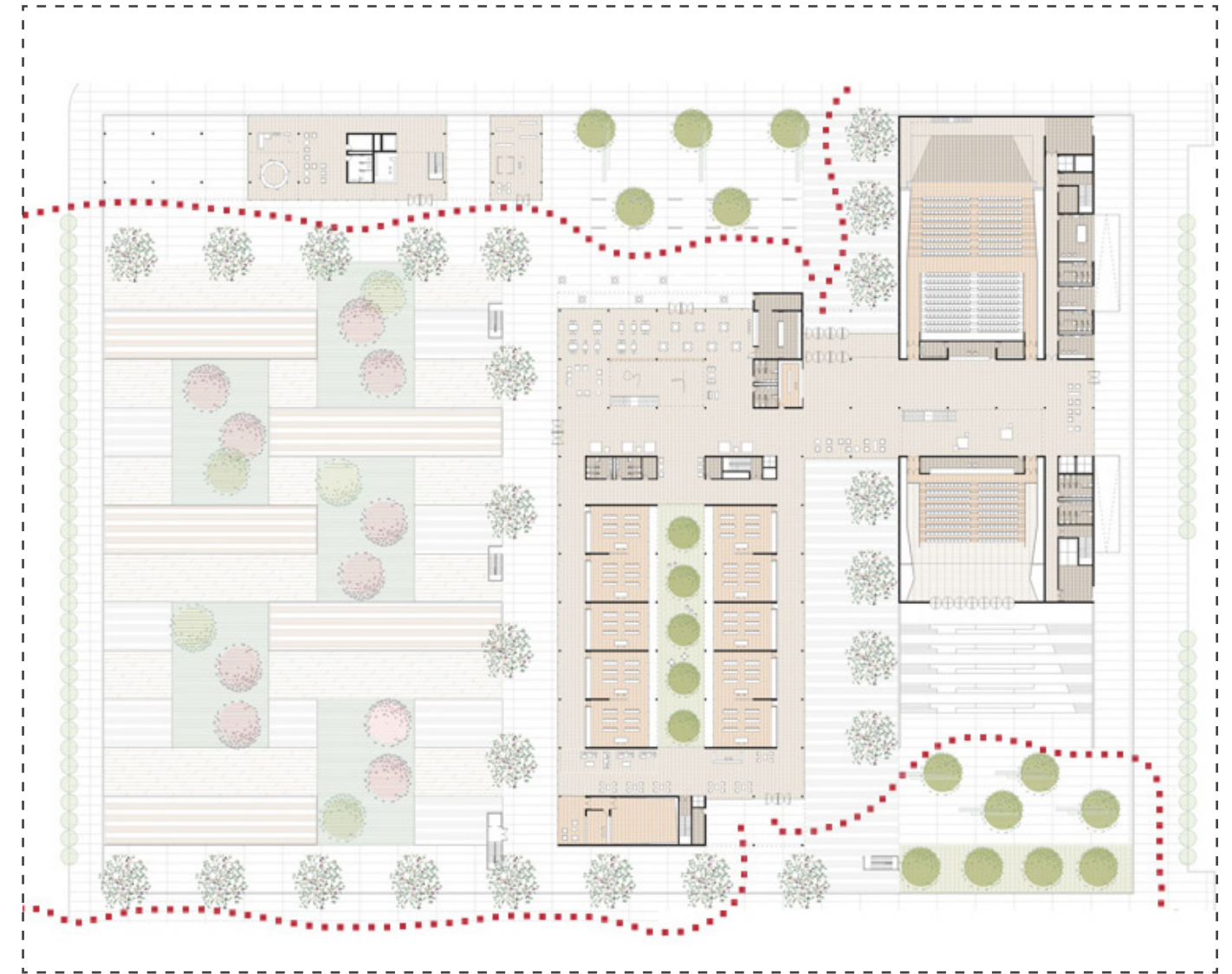
Se trata de un área de gestión del edificio ubicada en planta primera. Queda vinculada al núcleo de conexión entre los auditorios y y espacio docente.

_TIENDA Y CAFETERÍA:

La cafetería ubicada en el edificio de producción musical volcando al la plaza de acceso y enfrentada a ella, bajo el bloque de viviendas se encuentra la tienda.

_CONCLUSIÓN:

Dado el claro carácter diferenciativo que existe entre usos dedicados a un público y aquellos que tendrán función continuada diariamente, se opta por crear circulaciones separadas en dos claros volúmenes, el de los auditorios y el del resto



_LA ZONA PÚBLICA:

Se trata del área que se encuentra comprendida entre ambos auditorios, formando un gran foyer en doble altura. La zona pública está formada por exposiciones, que actuará a modo de visagra dentro del proyecto, marcando, dado que se trata de la zona pública cuales serán los recorridos y accesos principales. Existen dos accesos al edificio, el primero y principal tendrá vistas largas hacia la plaza posterior y desde el acceso de músicos existe como fondo de perspectiva el patio central al cual vuelcan las aulas, creando una relación visual y compositiva.

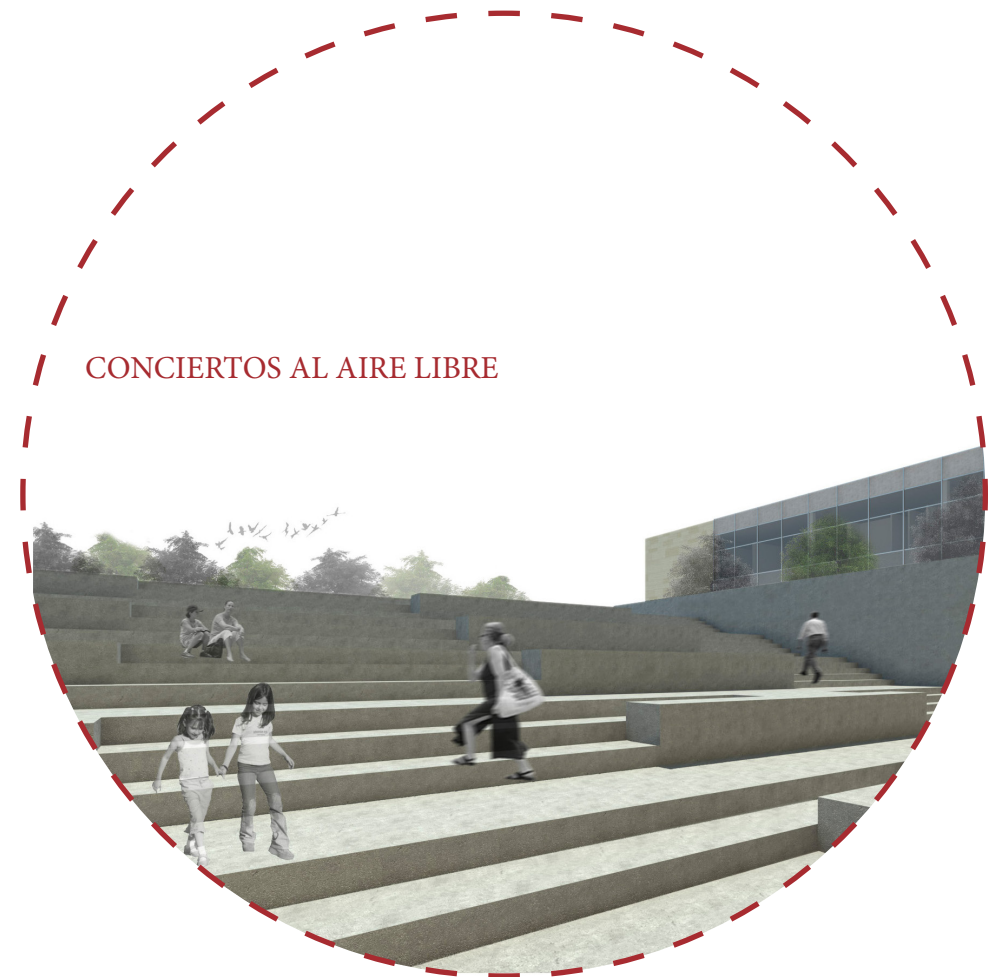
Esto nos ayudará a remarcar la idea de parte pública. La idea es que desde el mismo hall quede muy marcado e indicado cual es la zona habitable por el espectador esporádico. A su vez, la doble altura del foyer permite una relación visual entre los dos niveles del proyecto, público y privado o espectador y artista.

_AUDITORIO Y SALA DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE :

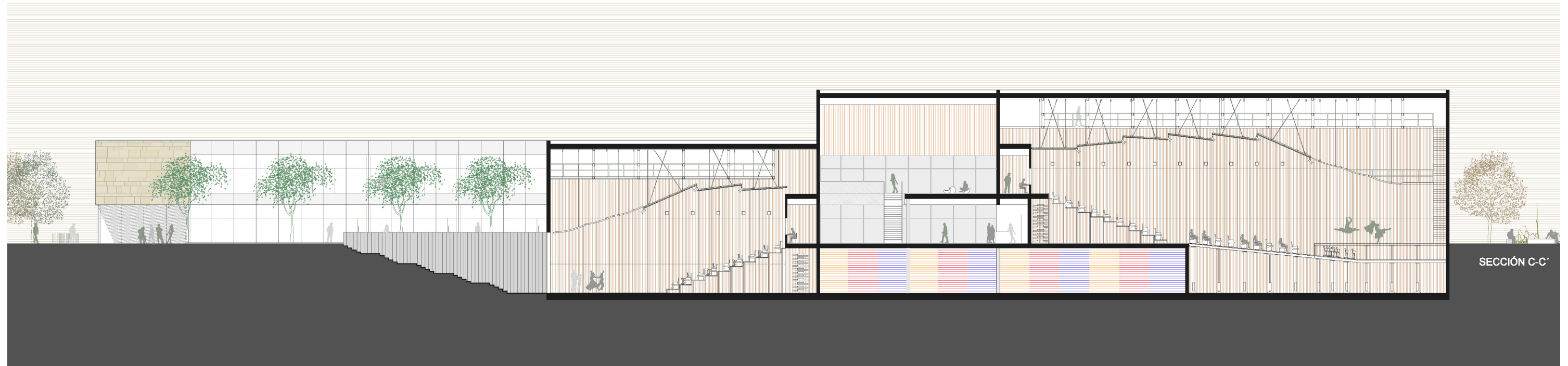
Como ya hemos dicho anteriormente, las zonas del centro de músicos se plantearán como un gran espacio central que vierte todos los usos. En planta baja, aparece el cuerpo que contiene la entrada principal, junto con el hall en doble altura y la recepción. Anexionada a la recepción y control se encuentra la cafetería, que también tiene acceso directo desde la plaza pública. También en esta planta podemos encontrar las aulas para músicos, cuyo anillo exterior con función de distribuidor tiene visuales directas con el parque y toda la zona ajardinada y de recreo más próxima al edificio. La administración está diseñada de una manera semiabierta pensando en una atención al público más o menos frecuente y continuada, dado el carácter formativo del centro.

En el programa existen **dos auditorios**, de 400 y 200 personas respectivamente. El **auditorio de 400 personas**, es completamente móvil y **polivalente** gracias al sistema de **gradas y escenario replegables**. Los dos auditorios se encuentran enfrentados y unidos a través de una doble altura que forma el foyer.

El **auditorio de 200 personas** se “**desentierra**” de las profundidades y da lugar a un **graderío al aire libre** delimitado por dos muros de hormigón, desde el que se puede visualizar las obras que suceden en el interior. El graderío tiene como referente la obra de los arquitectos RCR para la biblioteca de Sant Antoni.



CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

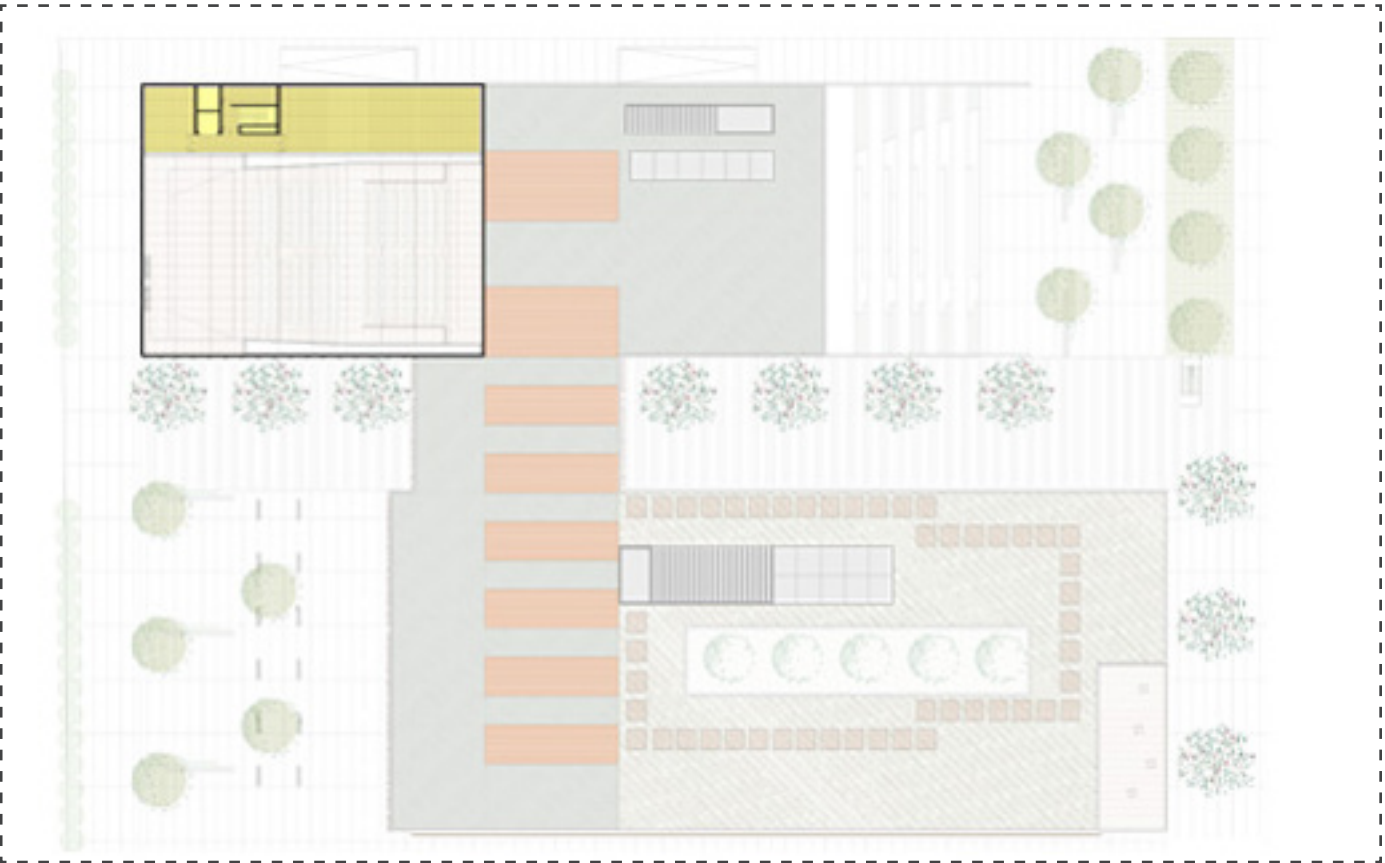


3.1.2_ESQUEMA USOS POR PLANTAS:

- AUDITORIOS(1_400 personas, 2_ 200 personas)
- Camerinos
- Cabina auditorio
- Ropero
- Carga / Descarga auditorios y cafetería
- Aulas docentes para músicos
- Salas de ensayo para músicos
- Estudios de grabación
- Zona de descanso vinculada al centro docente
- Recepción planta baja/ Administración planra primera
- Cafetería
- Biblioteca/ Workshop
- Espacio técnico de auditorios e instalaciones



USOS PLANTA PRIMERA

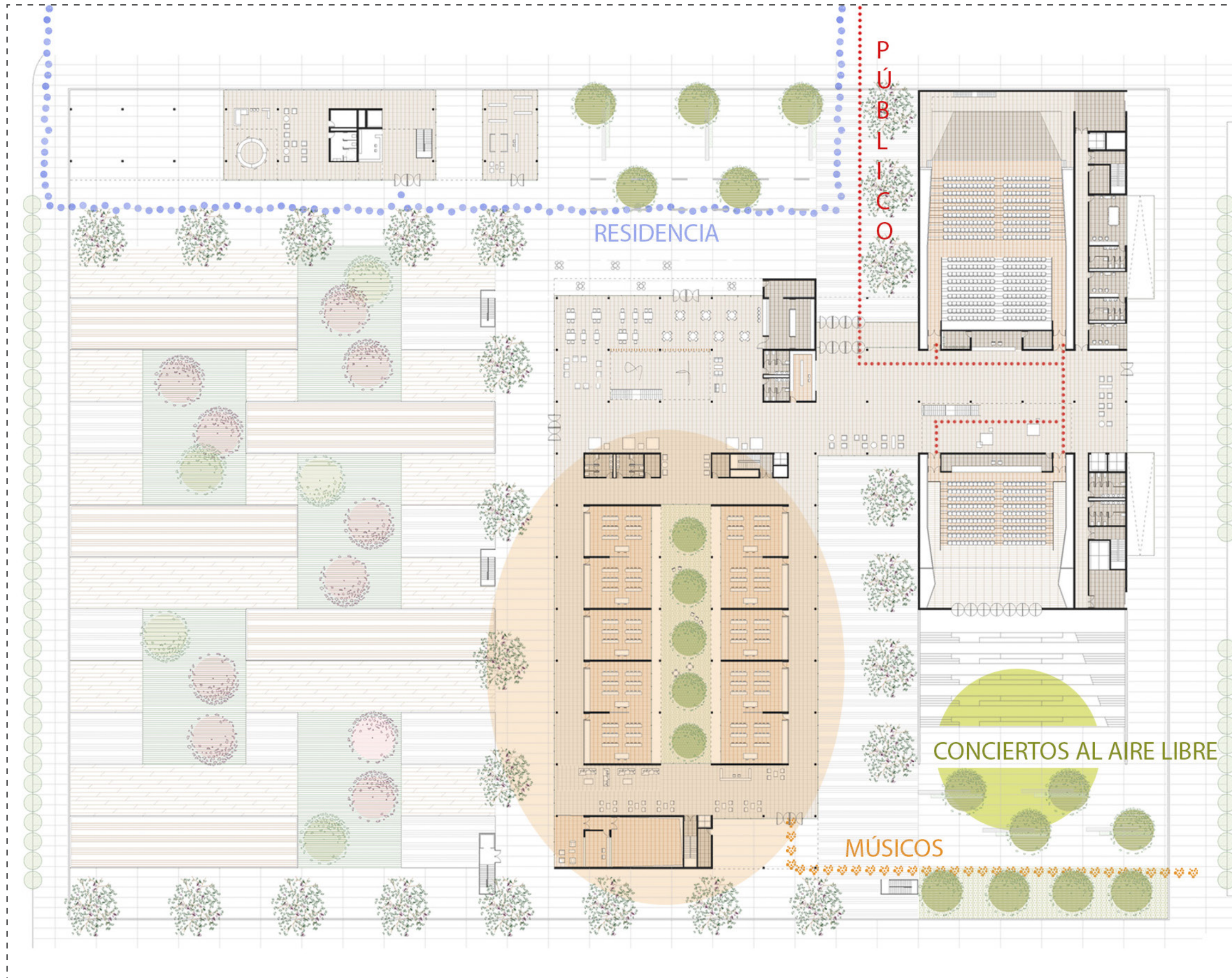


USOS PLANTA SEGUNDA



USOS PLANTA BAJA

3.1.3_ACCESOS, CIRCULACIONES Y COMUNICACIÓN VERTICAL

**_SISTEMA DE ACCESOS :**

- Acceso público: éste será el principal al edificio , el viandante atraviesa un plaza pública hasta encontrarse con un retranqueo que invita y marca el acceso. Una vez en el interior, está claramente marcado el reorrido que hay que seguir hasta llegar a los auditorios, los cuales comparten el foyer con una doble altura y sobre ésta dos grandes lucernas.

- Acceso músicos: tendrá lugar por el alzado este. En esta fachada se crea un desplazamiento de volúmenes que crea el acceso en planta baja y una terraza en planta primera para descanso de los músicos. Antes de introducirse en el mundo de la música, los alumnos y músicos deberán atravesar una plaza posterior al acceso principal , en la cual se encuentran unas gradas para conciertos al aire libre o bien para uso y disfrute del viandante.

3.1_ PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

_ESPACIOS SERVIDORES-SERVIDOS :

Los elementos servidores, en torno al 32% de la superficie útil del proyecto, son en su mayor parte elementos de circulaciones tales como distribuidores o el hall de acceso. El 11% pertenece a las circulaciones exteriores. El restante 9% de la superficie es ocupada por elementos complementarios al desarrollo de las actividades docentes del centro: aseos, vestuarios, zonas de almacenaje, cuartos de instalaciones y galerías de servicio.

La superficie perteneciente a los elementos servidos es el 68%, los cuales son destinados a sala polivalente, aulas, salas de ensayo, estudios de grabación y biblioteca.



SERVIDORES- SERVIOS PLANTA PRIMERA



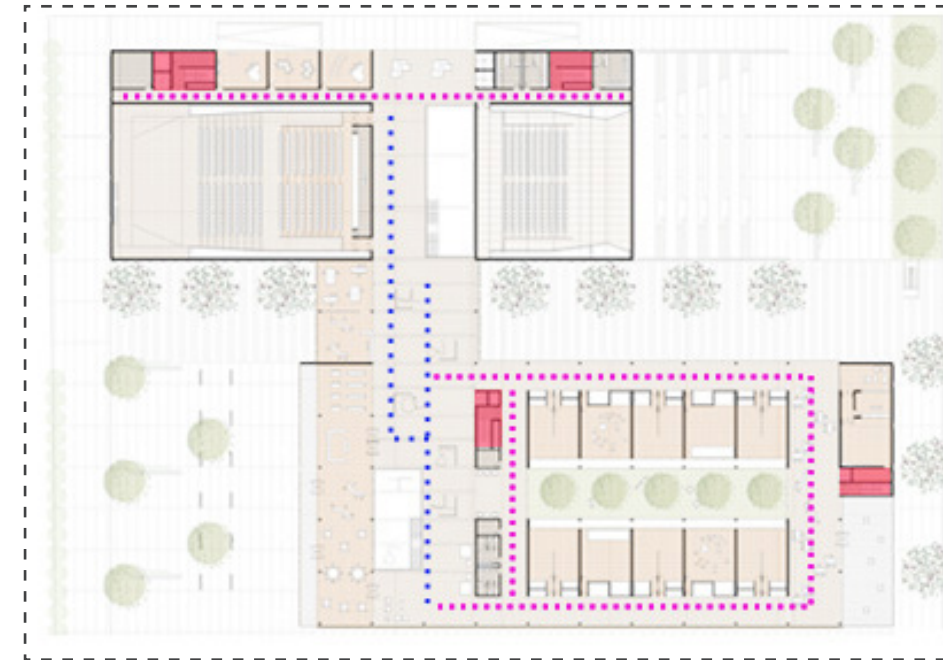
SERVIDORES- SERVIOS PLANTA BAJA

■ Espacio servidores
■ Espacio servidos

_RECORRIDOS Y COMUNICACIÓN VERTICAL :

Se diferencian dos tipos de circulaciones. Por un lado, las comunes a público y músicos y por otro, las que son más privadas y de uso exclusivo para músicos y artistas.

Las escaleras más públicas se sumergen en doubles alturas para permitir la existencia de visuales y sensación de luminosidad y espacio. El resto de núcelos verticales aparecen distribuidos de forma equitativa en diferentes puntos estratégicos. De tal manera quedan repartidos según funciones o recorridos que se han considerado necesarios, además de las exigencias de evacuación de la normativa de incendios.



SERVIDORES- SERVIOS PLANTA PRIMERA



SERVIDORES- SERVIOS PLANTA BAJA

■ Circulación músicos y público
■ Circulación exclusiva músicos
■ Núcleo comunicación vertical

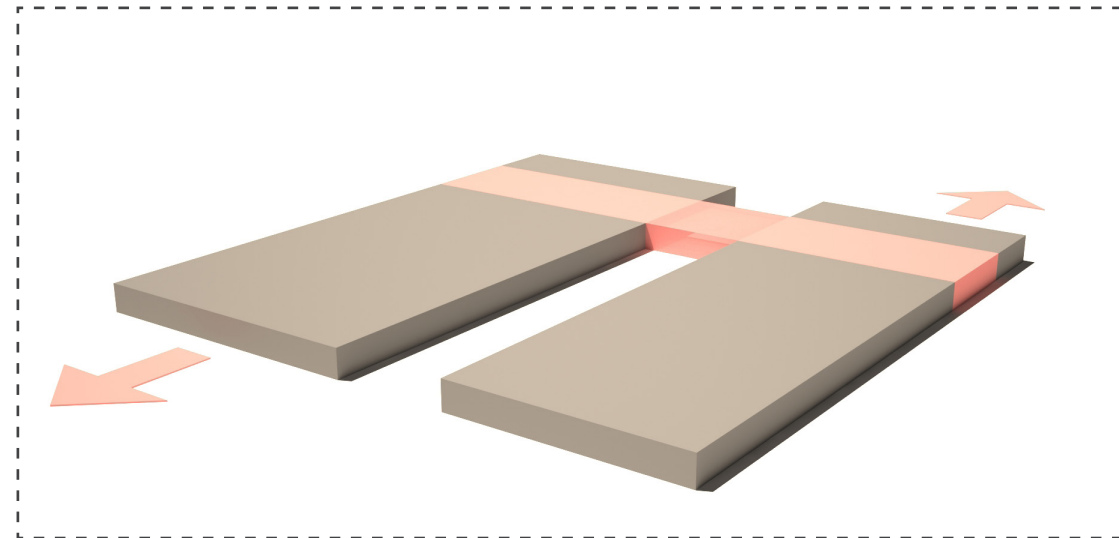
3.2.1 _ELABORACIÓN GEOMÉTRICA:

Conicionados por el programa, en el que los usos para público y aquellos destinados a alumnos del centro quedan claramente diferenciados, los volúmenes seguirán tales premisas y más teniendo en cuenta los diferentes requisitos de altura libre de un centro de formación(con clases, locales de ensayo, talleres y estudios de grabación) y unos auditorios, donde la altura libre pasa a ser del rango de 9 y 12 metros(en nuestro proyecto).

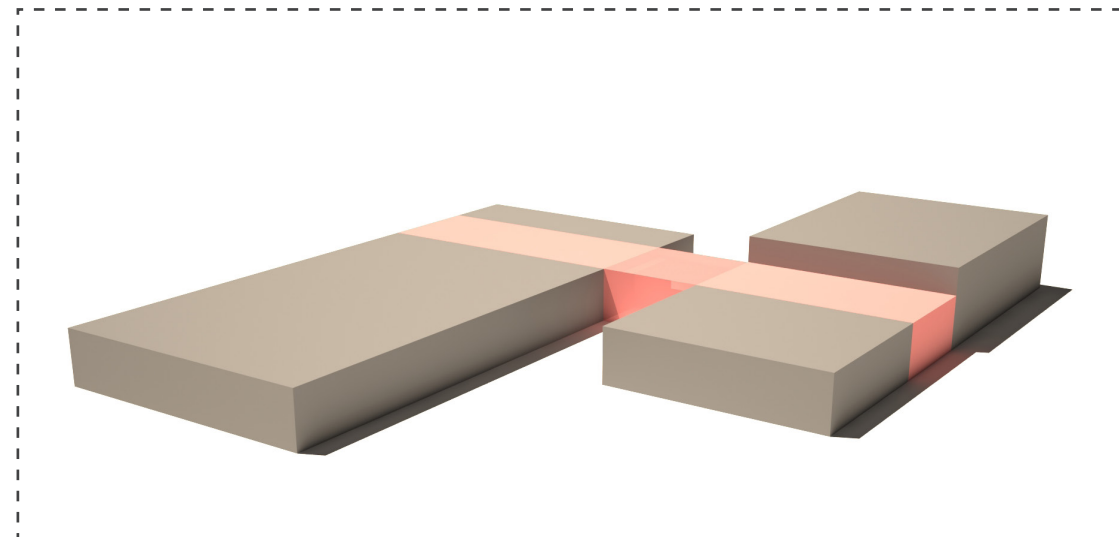
Por tanto se plantearán tres volúmenes diferenciados en los que se alojan los usos principales y claramente diferenciados:

- Auditorios
- Aulas
- Núcleo unión: exposiciones (lucernarios).

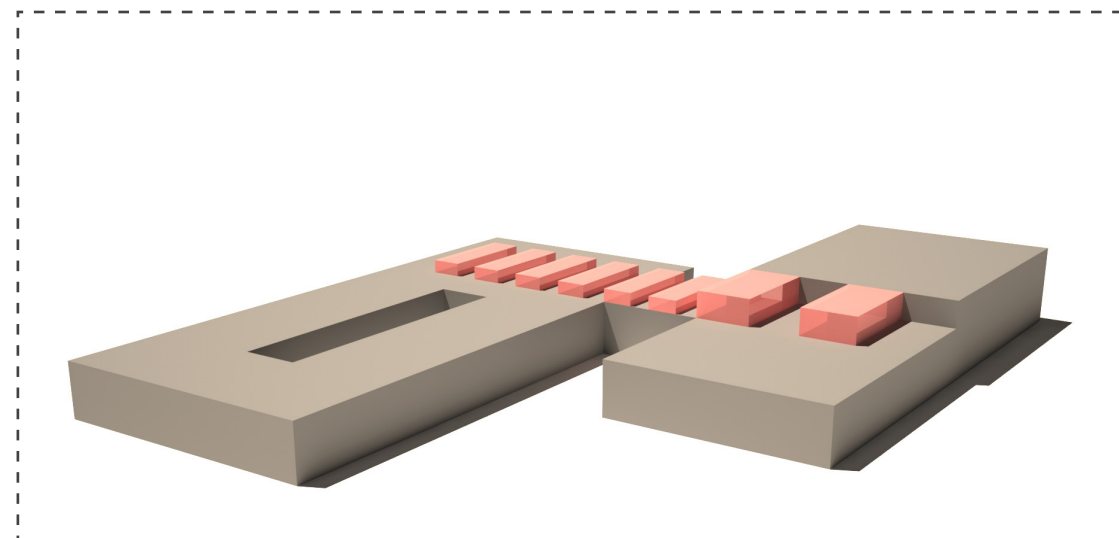
Por un lado, se encuentran los volúmenes de los auditorios, unidos por el cuerpo del foyer y como ya sabemos, parcialmente independizados del resto del edificio. El nexo de unión entre ambas partes del proyecto vendrá dado por las exposiciones que sirve de transición y espacio de descanso entre ambos. Este volumen nos permitirá articular y ordenar con gran sentido las dos formas volumétricas que parecían en un principio poco conciliables.



FASE 1



FASE 2



FASE 3

_ FASE 1 :

Debido a la clara diferenciación de usos, se decide por la creación de **dos volúmenes** en los que en cada uno se aloje uno de los usos principales.

El volumen **docente** es una pieza que aprovecha al máximo las **vistas** hacia el parque colindante, ya que es aquí donde se producirá la mayor parte de la actividad y debe tener una posición privilegiada.

El volumen **auditorios** delimita los **bordes** de nuestra **parcela**. Compartiendo foyer entre ambos.

Nexo unión y cuya función es albergar las **exposiciones**.

_ FASE 2 :

La disposición tan rígida de la fase 1 nos hace empezar a plantear pequeños movimientos estratégicos en las tres direcciones espaciales.

En primer lugar ampliamos el espacio entre escuela y auditorios par apoder proyectar a posteriori un espacio de relación entre ellos y que las sombras de un bloque sobre el otro no fuera un inconveniente.

Posteriormente **desplazamos la pieza de los auditorios**. Este movimiento nos genera diferentes virtudes. Se configura y delimita el espacio previo del acceso principal, un espacio recogido por ambos volúmenes.

_ FASE 3 :

Entendidos los dos volúmenes como cajas, es hora de recortar las partes de la envoltura para permitir la entrada de **luz** de las mismas.

Se juega con una escala proporcionada entre las partes recortadas y las opacas.

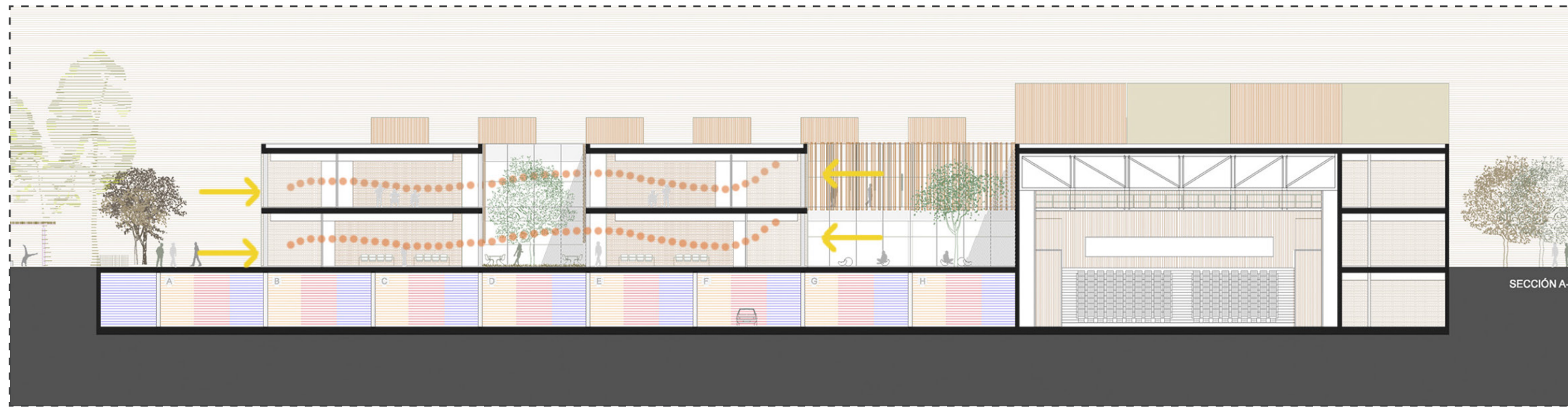
Los lucernarios juegan un papel muy importante en el proyecto, **recorren el nexo de unión** (exposiciones)creando un **ritmo** hasta llegar a la doble altura del foyer, lugar en el que para dardarlo de amplitud aumentará las dimensiones de los dos últimos lucernarios, con la consiguiente creación de una sección muy atrativa,diáfana e iluminada a norte.

3.2.2_RELACIONES ESPACIALES Y LUZ EN EL PROYECTO:

Así como oriente concibe la luz a través de las sombras tal y como Tanizaki en su libro "el elogio de las sombras", occidente es la cultura de la luz desnuda, del blanco, tal y como Álvaro Siza trata de hacernos ver en "El elogio de la luz". Sin embargo, al igual que no hay blanco sin negro no hay luz sin sombra y más aún si tenemos en cuenta que la luz es el calor y el calor un inconveniente en climas como el nuestro si no sabemos portegernos de una manera adecuada.

No obstante, esto no significa que debamos renegar de ella, todo lo contrario, en nuestro proyecto la luz se concibe como un material más que adaptamos a nuestro gusto obteniendo resultados estimulantes. Hay partes en nuestro edificio donde la luz adquiere verdadera textura y se puede "tocar" como si de algo tangible se tratara. Además, la luz nos brinda un resultado variable que supone todo un espectáculo para el disfrute del usuario y que nosotros controlamos a través de un despiece variable de chapa de acero corten.

Hay que tener en cuenta que la luz natural o la del sol es la que ofrece uno de los más elevados rendimientos lumínicos. En otras palabras, iluminando con luz natural, y para un determinado nivel de luz, la cantidad de calor resultante en el espacio iluminado es menor que la que resulta con los sistemas de alumbrado artificial.



El espacio docente de aulas sigue un sistema en anillo exterior que hace la función de distribuidor, en el cual las aulas y salas de ensayo vuelcan al patio central.

Debido a la piel exterior (muro cortina) y a la perforación realizada a través del patio se consigue una entrada directa de luz que atraviesa toda la sección, aspecto de gran importancia ya que se trata del espacio reservado a la docencia y debe de tener la iluminación idónea y además estar dispuesta de un patio que sirva como zona de descanso para los estudiantes.

La fachada sur (con vistas al parque) dispondrá de un sistema de lamas de acero corten horizontales.

En cambio, las necesidades de luz difusa y continua procedente de norte se hacen presentes en el cuerpo central, donde ubicaremos las exposiciones. Esta luz nos facilitará las condiciones de confort visual, para lectura y visionado de textos o pantallas, evitando en la medida de lo posible contraluces y reflejos molestos.

Esta luz será recogida por medio de unos lucernarios orientados hacia el norte que se encajan en la zona en la que el volumen en cuestión se eleva.

El foyer también queda iluminado desde norte, (con dos lucernarios de mayores dimensiones) y también por el lateral, mediante una alta cristalería que cierra este espacio en doble altura.

