

01

INTRODUCCIÓN

En un área alimentada por grandes avenidas que a día de hoy se configuran como barreras o lindes urbanos, en uno de tantos lugares en Valencia donde aún la huerta y la ciudad se relacionan, encontramos una de las grandes entradas rodadas . A los pies de una estas avenidas aparece el barrio de Ciudad de las Artes y las Ciencias, éste se configura como una trama, aún muy incompleta, de grandes manzanas previstas para la recepción de un barrio meramente residencial. Estos aspectos, sumados a los numerosos vacíos urbanos existentes en la zona, nos dejan un panorama carente de actividad y oferta cultural.

El **proyecto** propuesto, ante la ausencia de referencias en la trama, intentará **abrirse por los cuatro costados** con el fin de **crear** una serie de **espacios, públicos, semipúblicos, abiertos y cerrados**, destinados a potenciar las circulaciones y el carácter de edificio público.

El edificio, ejercerá una llamada diferente por cada uno de los lindes. El objetivo será el de **atraer al espectador** hacia el centro neurálgico o corazón del proyecto, donde se encuentra el hall de entrada, para una vez allí ir repartiendo las circulaciones hacia todas las direcciones.

Debido al carácter musical del proyecto y a la permisividad del espacio vacío, se busca el diseño de espacios que permitan la actividad tanto diurna como nocturna. Planteando ambientes de encuentro o descanso, fluidos o fijos, con el fin de que todo el edificio, y sobre todo la cota cero, pueda ser utilizado por el futuro barrio de las maneras más convenientes según el contexto.

En **conclusión**, se deberá buscar la **proyección de un edificio que enriquezca de oferta cultural, de vida y fomente las circulaciones agradables para el peatón de manera versátil**, para atender a las necesidades del ciudadano.