

2.1.1_ZONIFICACIÓN :

- 1_ Parcela
- 2_ Ciutat de les Arts i les Ciències
- 3_ Centro Comercial El Saler
- 4_ Ciutat de la Justícia
- 5_ Huerta
- 6_ Polideportivo Monteolivete
- 7_ Plaça Mestre Vicent Ballester Fandos
- 8_ Plaça Miquel Asensi Arbó
- 9_ Plaça Bandes de Música
- 10_ Pavellón Fonteta de Sant Lluís
- 11_ Conservatorio Superior de Música



Polideportivo de Monteolivete



Edificación colindante



Ciudad de las Artes y las Ciencias



La Huerta



Centro Comercial El Saler



Ciudad de la Justicia



El área de la intervención ha permanecido prácticamente durante toda la historia de la ciudad con un paisaje y una identidad permanente. Siempre ha sido huerta, huerta al margen de todo lo que sucediese en la ciudad.

Se sabe que en 1424 existía al sur de Ruzafa (y entre la ermita de Monteolivete y La Fuente de San Luis) una fuente que pertenecía a un tal Francisco Corts, por lo que dicha fuente era denominada «Font d'En Corts» (en castellano Fuente de Don Corts). Ya desde entonces se le atribuían a sus aguas diversas propiedades, tanto al beberlas como al bañarse en ellas, hasta el punto de que, según Orellana, no era raro que los velluteros (artesanos de la seda) acudieran a dicha fuente para curarse los callos de las manos. Dicha fuente daba nombre, además, a la Carrera de En Corts, que es una de las cuatro que dan nombre al distrito de Cuatre Carreres y que se dirigía desde Ruzafa hacia La Punta y Pinedo. Además, concretamente esa Carrera atravesaba nuestra parcela por la mitad, previo a su última urbanización.

Fue durante los últimos 10 años, durante el crecimiento urbano de Valencia y promoción de la parte sur, cuando todo ese paisaje se modificó radicalmente para incluirlo en la trama urbana de la ciudad, y diferenciando, a través del bulevar sur, al norte la ciudad y al sur la huerta protegida.

Hoy en día se trata de un barrio muy nuevo, aún en construcción, pero que tiene fuerte presencia de puntos emblemáticos. Probablemente el más importante continúa siendo la huerta que se sitúa al sur, y que esta clasificada en el plan urbano como huerta protegida. También, por proximidad hay que incluir la «Ciutat de les Arts i les Ciències».

La urbanización de la zona, aún en proceso, esta paralizada y consiste en edificación abierta de grandes bloques residenciales y grandes áreas por sectores para servicios, equipamientos (como es el caso de nuestra parcela) y demás usos terciarios, que contrasta con el cercano barrio de La Fuente de San Luis que mantiene su heterogeneidad en la trama y complejidad funcional.



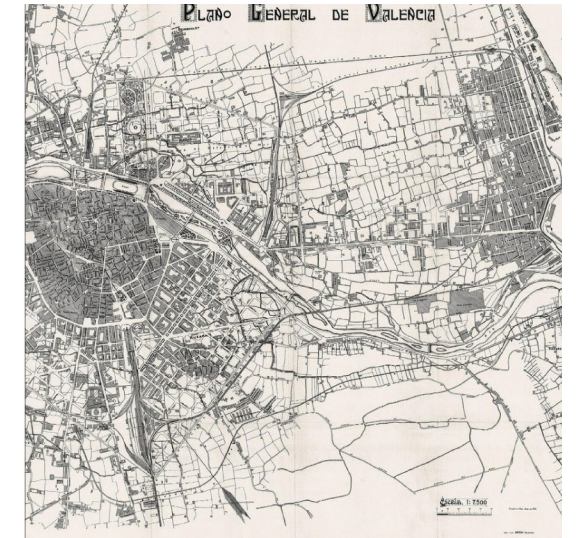
Valencia (1608)



Valencia (1704)



Valencia (1808)



Valencia (1925)



Barrio (1808)



Barrio (1925)



Barrio (2010)



Barrio (2012)



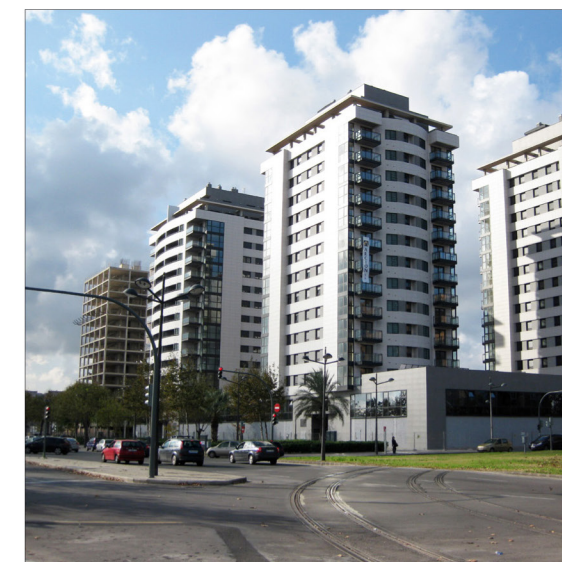
Paisaje tradicional de la huerta de Valencia



Margen este de la avda. Antonio Ferrandis

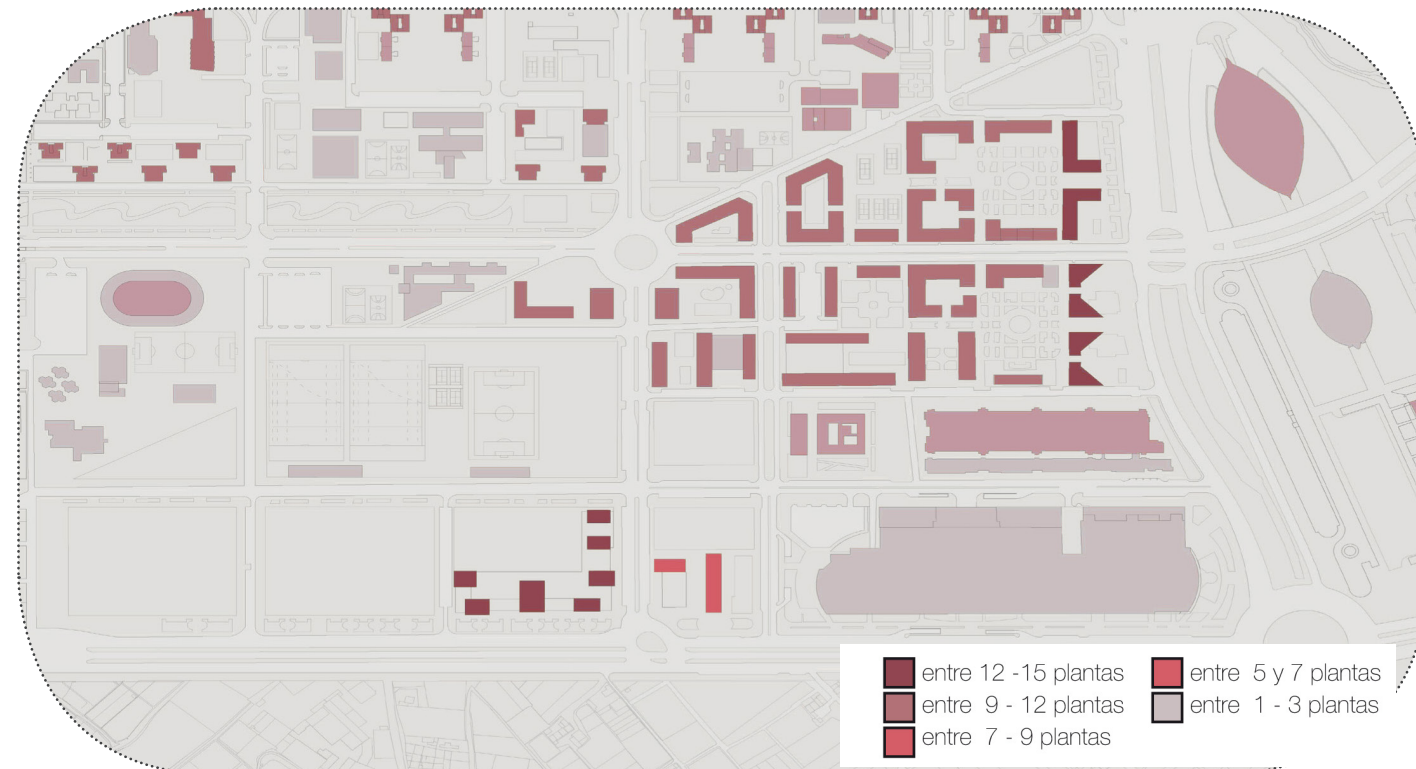


Barrio (2010)



Margen oeste de la avda. Antonio Ferrandis

2.1.3_ ANÁLISIS MORFOLÓGICO :



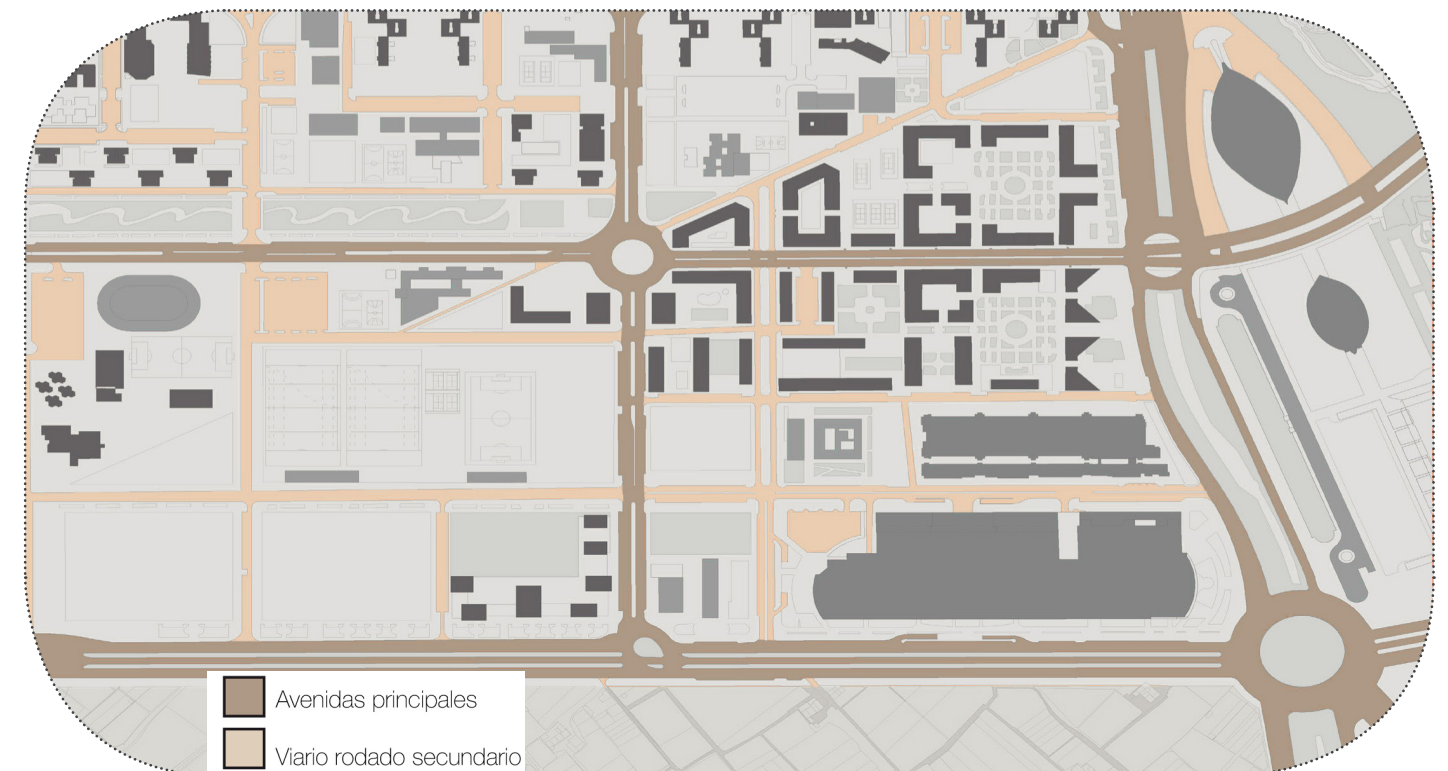
La edificación que se extiende en nuestra area de ciudad no responde a ninguna tipología determinada sino que corresponde a los lisdes de Valencia, donde altos bloques residenciales se relacionan con edificaciones de poca altura correspondientes en la mayor parte de casos a equipamientos y naves de almacenaje.



Los equipamientos del barrio de la ciudad de las artes aparecen servicios mínimos como comercio, sanidad, instalaciones deportivas y sobretodo colegios e institutos, pero se percibe la falta de centros culturales como bibliotecas o museos a parte de actividad de tipo lúdico-cultural.



Como zonas verdes principales se deberían citar aquellas situadas al otro lado de la avenida Actor Antonio Ferrandis ya que la huerta, por extensión y visuales constituye el límite más "limpio". A nivel urbano hayamos multitud de zonas verdes de carácter privado y solo en la avenida de los Hermanos Maristas y en el cauce del Turia como áreas verdes públicas.



El viario se presenta ordenado siguiendo una parrilla ortogonal de avenidas principales de fuerte y constante tráfico rodado y otras más secundarias que delimitan y dan acceso a las amplias manzanas. Nuestro proyecto viene muy marcado por la fuerte influencia de la Avenida Actor Antonio Ferrandis, por tanto de fuerte tráfico-

2.2.1_ IMPLANTACIÓN, MEDIO E IDEA:

_ IMPLANTACIÓN

La parcela de trabajo se encuentra en el distrito de Quatre Carreres, en el barrio de la Ciutat de les Arts i les Ciències, limita en Sudeste con la Avenida Actor Anotnio Ferrnadis y la huerta, y a Noreste encontramos el centro comercial El Saler y la Ciudad de las Artes.

_ORIENTACIÓN:

Se trata de una parcela longitudinal cuyos lados de mayor dimensión son Sudeste y Noroeste. Nuestro proyecto ocupará la mitad norte de la misma mientras que la otra mitad se destinará a una zona verde para abastecer el barrio.

_TOPOGRAFÍA Y DIMENSIONES:

La topografía de la parcela es completamente llana. Tiene un área de 21634 m², con unas dimensiones de 165,68m en su lado longitudinal y 128m en el transversal. La superficie destinada al Centro de Creación Musical es la mitad de su lado mayor, 83m, manteniendo el transversal contamos con un área total de 10600m² para proyectar nuestro edificio.

_MEDIO

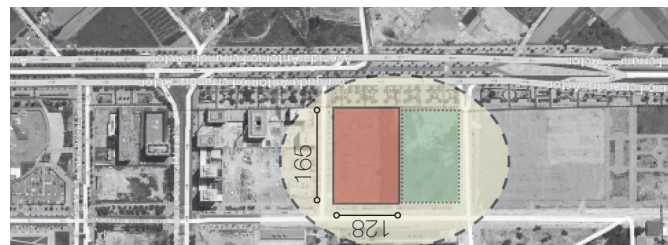
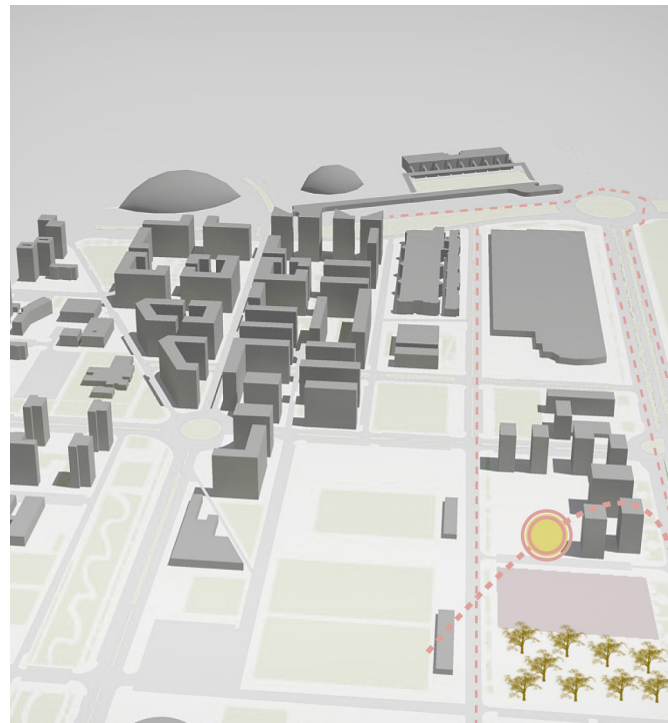
Tras un análisis previo de la zona analizamos las carencias de la parcela y planteamos soluciones:

_PROBLEMAS

- En primer lugar llama la atención la falta de actividad de la zona, lo cual se debe a la falta de espacios verdes, plaza y equipamientos en el lugar
- Existe una desconexión muy notable entre la zona en la que se sitúa la parcela y el resto de la ciudad, la vida "se acaba" en el centro comercial El Saler, que mira hacia la ciudad dando la espalda al lugar.

_SOLUCIONES PROPUESTAS

- Se plantea una trama ortogonal para la implantación en continuidad con la que viene marcada por el barrio de La Ciutat de les Arts
- El programa del edificio además de centro musical contará con otras funciones haciendo frente a la falta de equipamientos culturales y de ocio de la zona
- El acceso rodado al proyecto se asocia al flujo de la avenida oeste convirtiendo ese frente de parcela en el acceso de las viviendas dado el carácter más tranquilo de la orientación
- Se proyecta un parking en planta sótano destinado a los usuarios del centro, viviendas para músicos y público.
- La parcela al completo generará una nueva centralidad para el barrio polarizando el interés de los habitantes, reactivando la zona.



_IDEA

La inserción de nuestro edificio en la parcela se realiza teniendo en cuenta los elementos que nos afectan en nuestro entorno inmediato, así como las vistas, las orientaciones, los edificios y los viales que lo rodean. Teniendo en cuenta la afluencia de gente tanto por transporte público como privado se sitúa en el lado Noreste el acceso principal, generando otros accesos desde el perímetro de la parcela que conducen al peatón al núcleo central del proyecto en cota 0.

_EDIFICIOS COLINDANTES

Unicamente encontramos edificación en altura en el lado Noreste de la parcela y aprovechamos el límite construido para generar el eje que guiará uno de los accesos principales al centro.

_SOLEAMIENTO

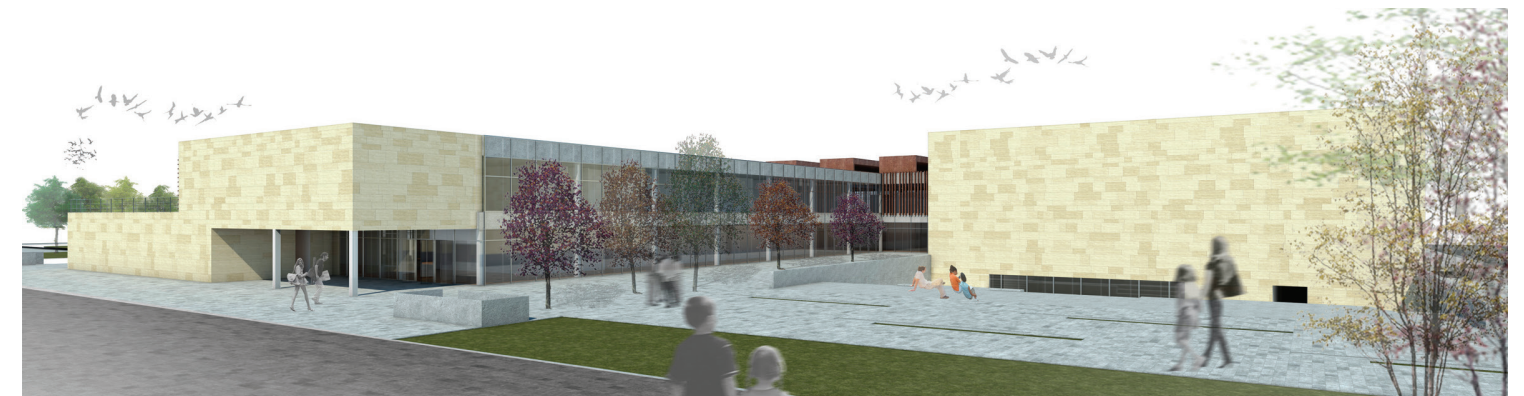
Al ser un edificio exento y estar las edificaciones colindantes lo suficientemente alejadas del mismo las 4 orientaciones afectarán por igual al proyecto. Se han tomado los mecanismos necesarios de protección solar al respecto cubriendo el lado Sudeste donde vuelca el edificio al encontrarse la zona verde en esa dirección. Las viviendas toman la orientación este y las vistas se dirigen la zona verde que hace de colchón entre estas y los ensayos.

_VERDE

Todo el proyecto toma como orientación principal la dirección de la zona verde de la parcela, ésta abarca la mitad de la parcela y es accesible en todas las direcciones. Si bien es cierto que se busca sectorizar las circulaciones según el uso que se le da al edificio con la intención de crear diversos ambientes.

_VISTAS

El centro dirige las visuales al gran arbolado y se encierra en sí mismo generando unos patios centrales donde se produce la actividad. Estos patios centrales aunque se recogen generando un mundo con algo más bullicioso que el de la zona verde, se abre en puntos concretos hacia éste y hacia la avenida de manera directa e intencionada.



2.3.1_IDEA ESPACIO EXTERIOR :

El proyecto del espacio público en la parcela no está enfocado a **resolver** todas **las necesidades** que se plantean tras el estudio **del lugar**, sino que también se busca **generar una nueva centralidad** que polarice el interés de habitantes y visitantes, convierta el lugar en un **punto de interés**.

Así pues, se van a proyectar zonas públicas no sólo enfocadas al edificio proyectado, sino también para el uso y disfrute de todos los viandantes. Los materiales usados en el proyecto se han limitado en variedad desde un primer momento buscando siempre la unidad y coherencia en su uso del edificio ubicada en planta primera. Queda vinculada al núcleo de conexión entre los auditorios y y espacio docente.

Encontramos **dos plazas (1)** enfrentadas respectivamente al acceso principal (público) y secundario (músicos). La función de éstas es crear un espacio previo, verde y de descanso que invita al viandante a sumergirse en el mundo de la música.

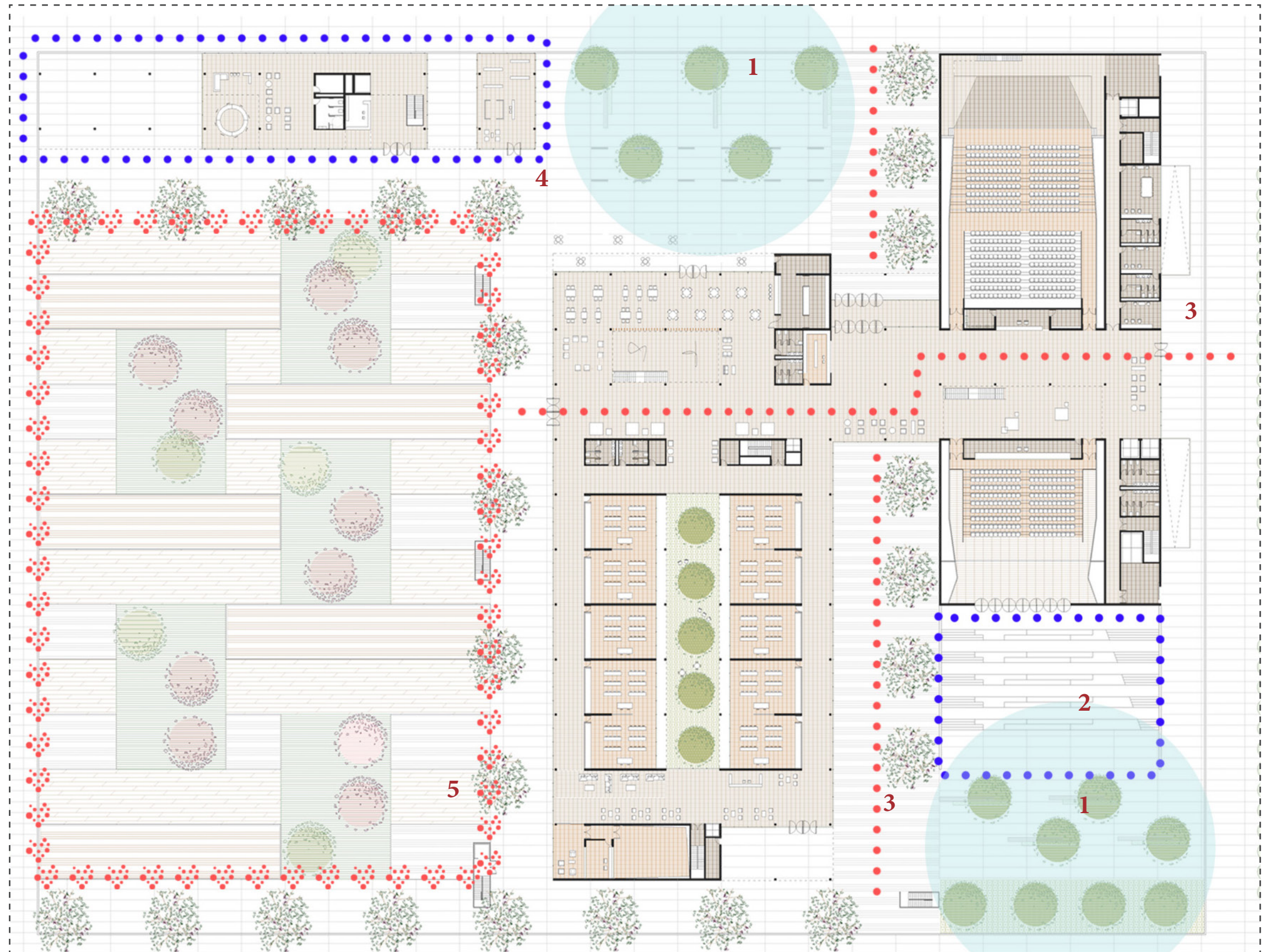
Desde la plaza principal se accede al edificio. De lo más público a lo más privado, se pretende una secuencia de espacios exteriores-interiores, abiertos-cerrados, cubiertos-descubiertos, llenos-vacios, públicos-privados.

En la plaza posterior se ha diseñado con una doble función de plaza urbana, existen unas **gradas aire libre (2)** delimitadas por dos muros de hormigón, éstas realizan tanto su propia **función de graderío al aire libre** y zona de recreo y descanso aire libre que puede hacer uso de éstas cualquier viandante.

Existen **dos ejes principales (3)** que marcan claramente el edificio, ambos con **vistas largas** y siempre intentando tener como fondo de escena el parque o la huerta.

La **residencia (4)** se encuentra enfrentada a la zona de parque. El punto de partida ha sido dejar la **planta baja libre** mediante una **caja de vidrio**, con el objetivo de que la gente que accede a la parcela desde el núcleo urbano pueda respirar la tranquilidad del parque e incluso la huerta que se encuentra más allá de éste.

Los usos principales del centro de producción musical vuelcan al **parque colindante (5)** ya que es una zona privilegiada, existiendo un juego de **pérgolas, árboles, sombras y policromía en la vegetación**.



2.3.2_RELACIONES ENTRE ENTORNO,EDIFICACIONES Y COTA 0 :

Accesos (peatonales y rodados), recorridos, espacios públicos, usos (aparcamiento, ocio-cultura)

La cota cero se plantea como un espacio abierto y público donde los recorridos de visitante esporádico (espectador) y usuario continuo (alumnos o músicos) se desarrollan separadamente. Cada uno posee sus ámbitos y lugares de interés y de reunión según las necesidades de uso.

Por lo tanto podemos diferenciar entre dos circulaciones diferentes, cada una con sus ámbitos destacados.

- Lugar de interés del ámbito público
- Circulación del ámbito público

P. 01_ Se trata de la plaza principal, previa al acceso a del edificio, proyectada como un gran espacio abierto que puede servir como zona de espera de actuaciones y acumulaciónd e gente antes de empezar el espectáculo.

P. 02_ Foyer en doble altura. Espacio “refugio urbano”.

P. 03_ Doble altura colindante en la cual empieza el recorrido de las exposiciones y continuará en la planta primera a lo largo del eje longitudinal.

P. 04_ Usos comunes en doble altura del bloque de residencia con vistas al parque.

P. 05_ Acceso secundario que vuelca directamente al parque.

P. 06_ El auditorio se destierra de las profundidades y da lugar a un graderío al aire libre desde el que se puede visualizar las obras que suceden en el interior.

- Lugar de interés del amb. músicos
- Circulación del ámbito músicos

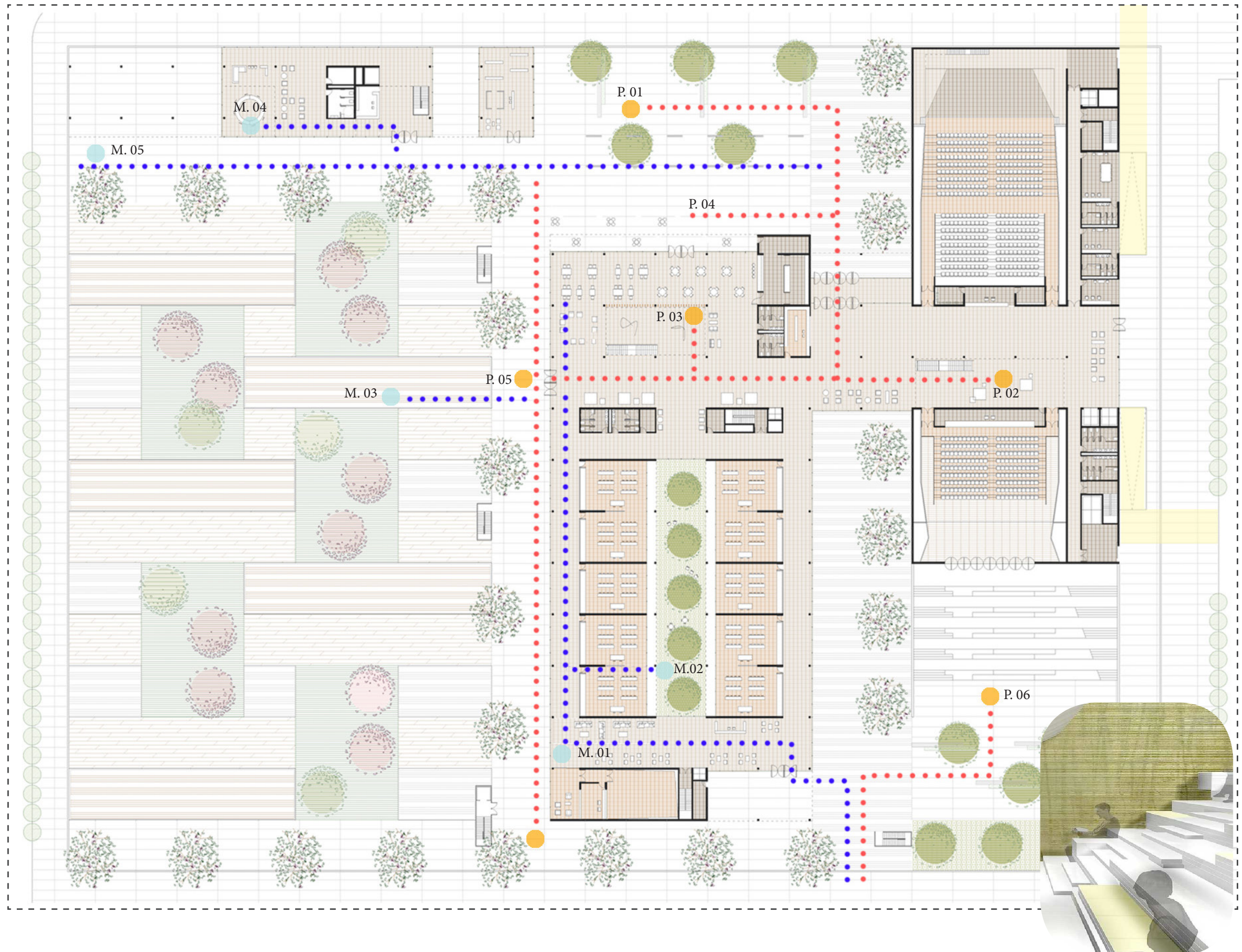
M. 01_ Zona de descanso del volúmen docente con vistas al patio interior.

M. 02_ Vistas patio interior desde los aularios.

M. 03_ Zona de descanso para los músicos, se trata del parque colindante el cual tiene diferente tratamiento, pérgolas y policromía en la vegetación.

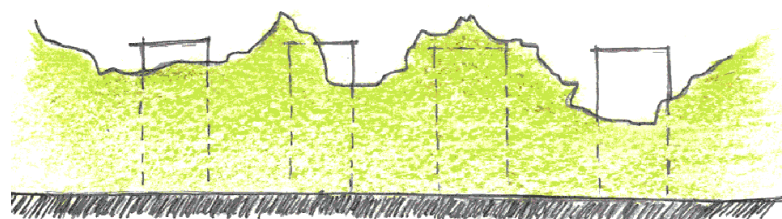
M. 04_ Acceso cubierto a la cafetería desde el exterior del centro de producción musical.

M. 05_ Paseo que recorre el parque, a través del cual se puede acceder directamente a la residencia o bien continuar hasta el acceso principal del Centro de Producción Musical.



Referente: “RCR” Biblioteca Sant Antoni, Barcelona

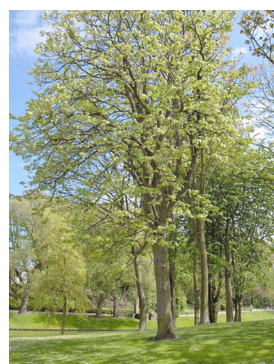
2.3.3_EL VERDE COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO:



El elemento verde es muy importante a la hora de proyectar. No sólo es importante su presencia como elemento natural, sino que puede ayudar, entre otros muchos factores, en el **control solar** y a generar ese ritmo de **visuales** que nos interesa tener en nuestro entorno, ocultando aquellas más desfavorables.



Pinus Pinaster o Pino marítimo.
Altura_20-35 m



Tilia platyphyllos o Tilo de hoja grande
Altura_20-35 m
Hoja: verde - amarilla

_ZONA VERDE FRONDOSA

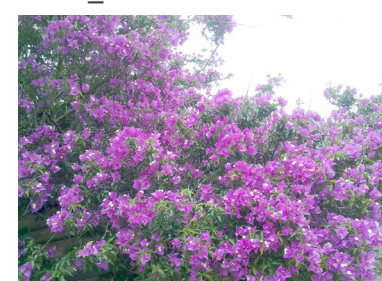
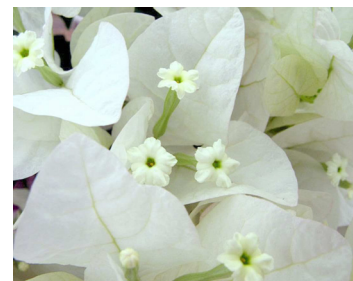
Se pretende aquí apoderarse de la zona verde ya existente y convertirla en la zona más frondosa de la parcela. La frondosidad de los árboles se irá atenuando conforme se vaya bajando hacia el este. Es por ello que se van a usar dos tipos de árboles, de mayor altura y frondosidad que el resto.

_ZONA VERDE DE MENOR FRONDOSIDAD

Conforme la parcela va llegando a la zona este, la frondosidad y la altura del árbol disminuye. Esta zona de estar se caracteriza por tener más color que la anterior. Se producen cambios en ls pavimentos y se utiliza un árbol con flores rosáceas combinados con algún tilo de hoja grande. Además existe aquí un sistema de pérgolas con lama cerámica, para crear zonas de sombra.



Cercis siliquastrum
Altura_4-8 m



Buganvilla blanca y buganvilla lila, planta resistente a todo tipo de climas, especialmente cálidos y secos.



- 1_ Piezas cerámicas que conforman las pérgolas.
- 2_ Baldosa de granito gris flameada de la casa CATSTONES
- 3_ Láminas de pizarra para el graderío al aire libre

2.3_ENTORNO_CONSTRUCCIÓN COTA 0

