

PUNTO DE PARTIDA

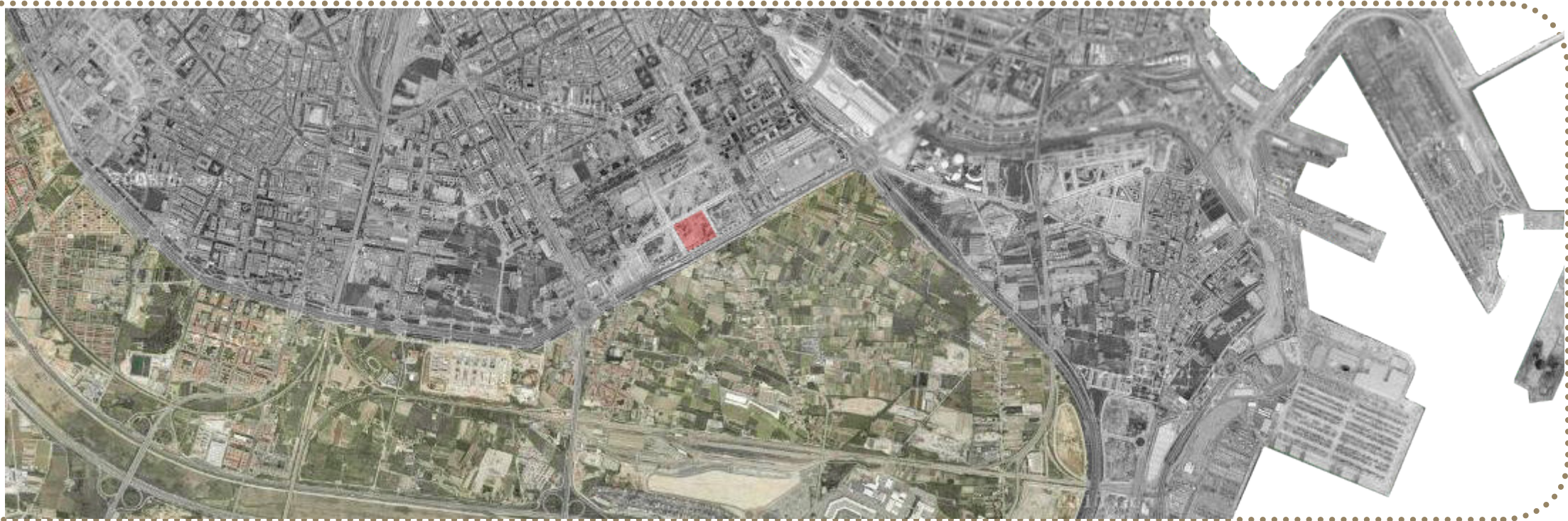
El tema desarrollado en este proyecto es un Centro de Producción Musical. Comprende un programa muy diverso: locales de ensayo, clases teórica, dos audiotrios, cafetería, tienda, residencia para músicos. Lo que conlleva el manejo de diverso grados de privacidad, al tener usos públicos y otros privados.

La parcela se encuentra en la periferia sur de la ciudad de Valencia, concretamente en la Avenida Antonio Ferrandis. En cuanto a la morfología urbana cabe destacar que es una zona tipo ensanche, de manzanas de grandes dimensiones en crecimiento actualmente. Por lo que está llena de solares vacíos, calles sin construir y por lo general bastante descuidado.

Es relevante la ficticia conexión con la huerta de Valencia, ya que aunque esté al otro lado de la avenida, el tráfico muy denso, hace de límite entre ella y nuestra zona de actuación. La manzana cuenta con una zona verde en la mitad de ella que también he diseñado.

Una vez analizado el entorno y el programa la idea de partida es la siguiente, separar por un lado los usos públicos y por otro los privados. Estos últimos se albergan en un volumen con estructura de anillo alrededor de un patio.

En cuanto al otro bloque, se trata de un volumen que emerge de la planta de sótano. El recorrido de entrada pretende hacer disfrutar al usuario de las vistas de las zonas verdes que conforman la parcela a través de las grandes superficies acristaladas. Los dos elementos se desplazan una cruja respecto al otro para marcar la zona de acceso, siendo éste un paralelepípedo transparente que potencia la permeabilidad en planta baja.



La inserción de nuestro edificio en la parcela se realiza teniendo en cuenta los elementos que nos afectan en nuestro entorno inmediato, así como las vistas, orientaciones, edificios y los viales que lo rodean.

Teniendo en cuenta la afluencia de la gente tanto por transporte público como privado, el acceso principal se sitúa en lado suroeste, generando otros accesos desde el perímetro de la parcela que conducen al peatón al núcleo central del proyecto en cota 0. El acceso está claramente identificado y la disposición de los bloques facilita la relación visual de éste con la vía rodada principal.

**\_EDIFICIOS COLINDANTES**  
Únicamente encontramos edificación en altura en límite norte de la parcela y aprovechamos el límite construido para generar el eje articulador el edificio.

**\_SOLEAMIENTO**  
Al ser un edificio exento y estar las edificaciones colindantes lo suficientemente alejadas del mismo, las cuatro orientaciones afectarán por igual al proyecto. Se han tomado los mecanismos necesarios de protección solar al respecto cubriendo el lado sur donde vuela el edificio al encontrarse la zona verde en esa dirección. Las viviendas toman la orientación este y las vistas se dirigen a la zona de la huerta pudiendo disfrutar así de vistas largas.

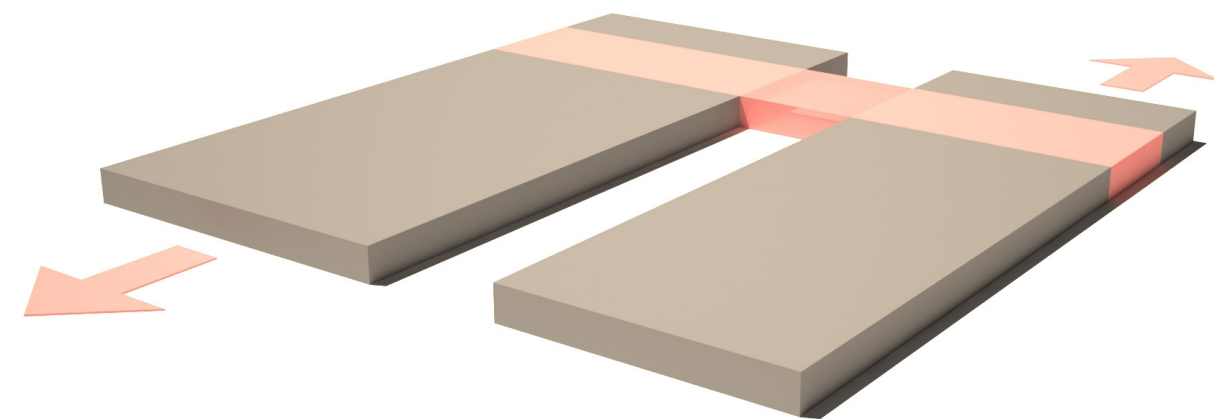
**\_VERDE**  
El volumen docente toma como orientación principal la dirección de la zona verde del parque colindante, ya que es donde se concentrará la mayor parte de la actividad. Esta abarca la mitad de la parcela y es accesible en todas las direcciones. Si bien es cierto que se busca sectorizar las circulaciones según el uso que se le da al edificio con la intención de crear diversos ambientes.

**\_VISTAS**  
El centro dirige las visuales al gran arbolado, a las vistas largas de la huerta y se encierra en sí mismo generando una gran plaza central donde se produce la actividad. Esta plaza central aunque se recoge generando un mundo algo bullicioso que de la zona verde, es delimitada intencionadamente en su lado suroeste por un pabellón acristalado que permite mantener la relación visual con el gran verde de la parcela colindante

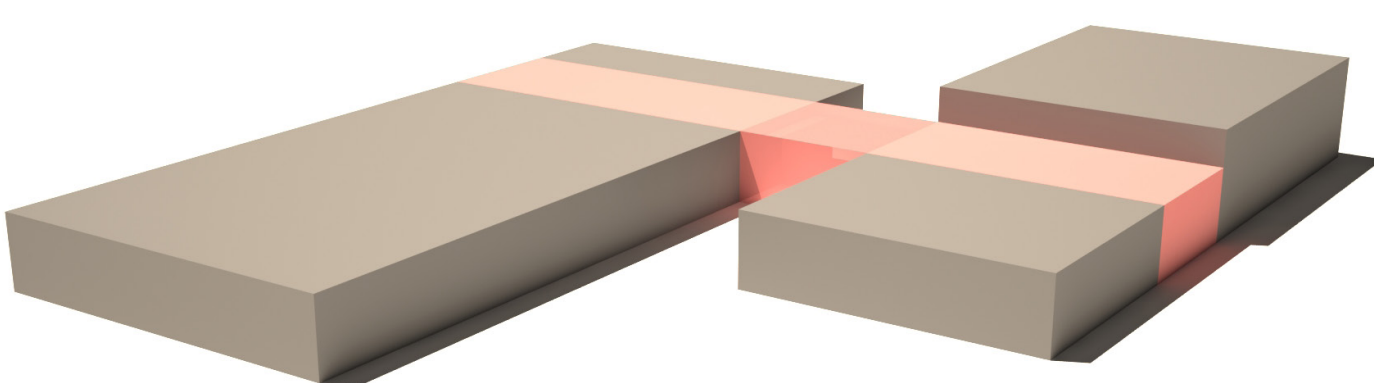


SITUACIÓN\_E:1/3000

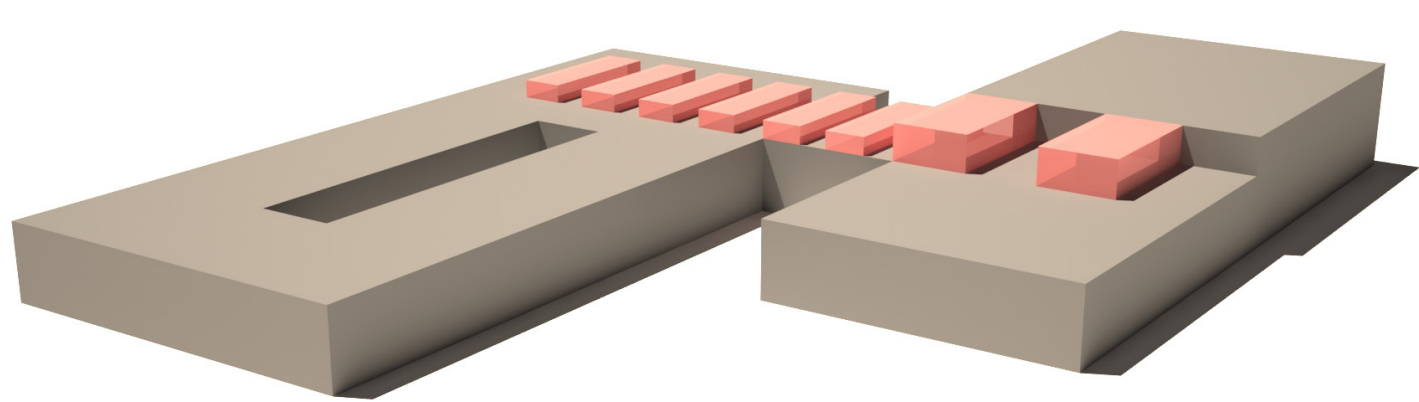
CONSTRUYENDO



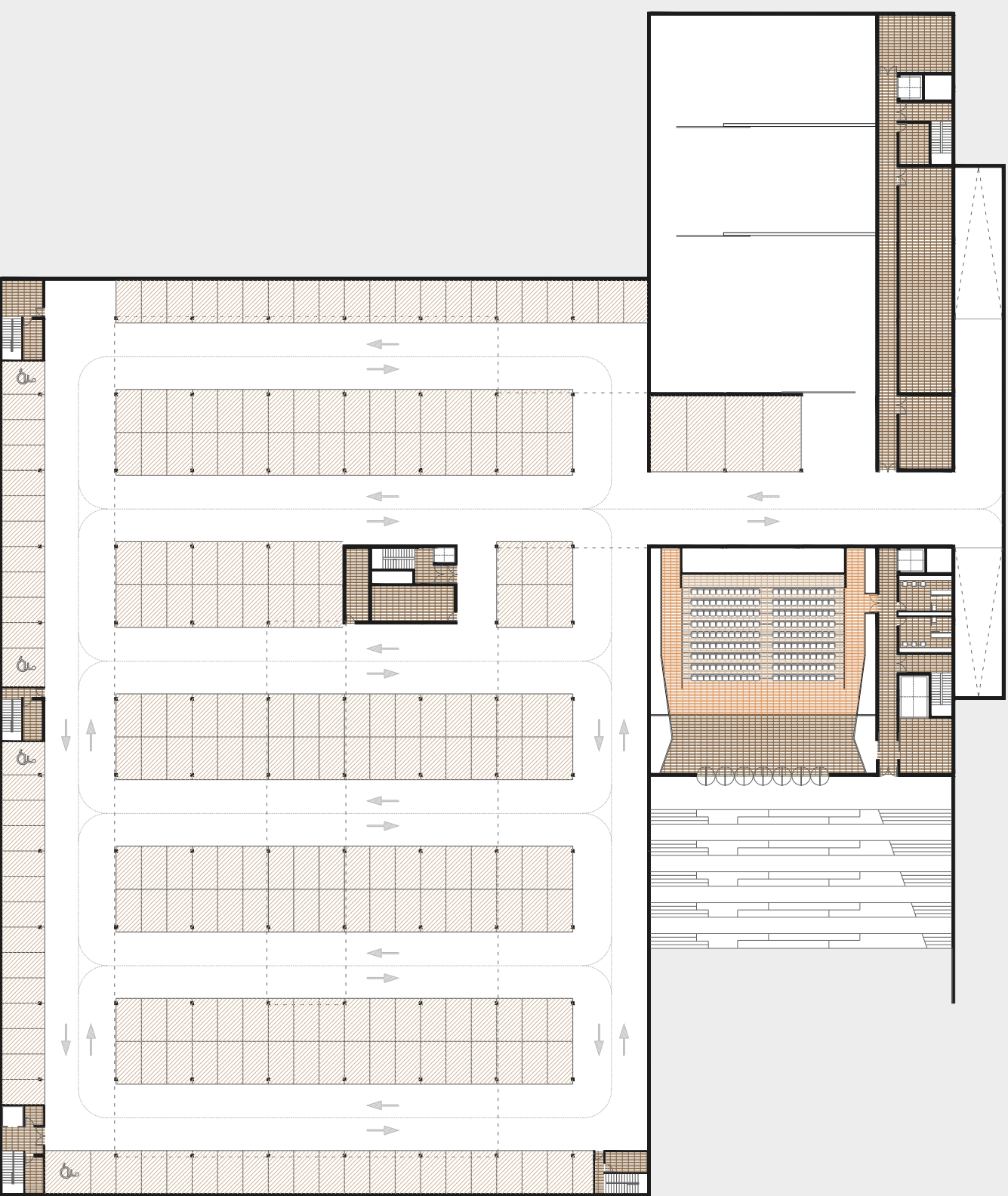
**\_FASE 1 :**  
Debido a la clara diferenciación de usos, se decide por la creación de dos volúmenes en los que en cada uno se aloje uno de los usos principales.  
El volumen docente es una pieza que aprovecha al máximo las vistas hacia el parque colindante, ya que es aquí donde se producirá la mayor parte de la actividad y debe tener una posición privilegiada.  
El volumen auditorios delimita los bordes de nuestra parcela. Compartiendo foyer entre ambos.  
**Nexo unión** y cuya función es albergar las exposiciones.



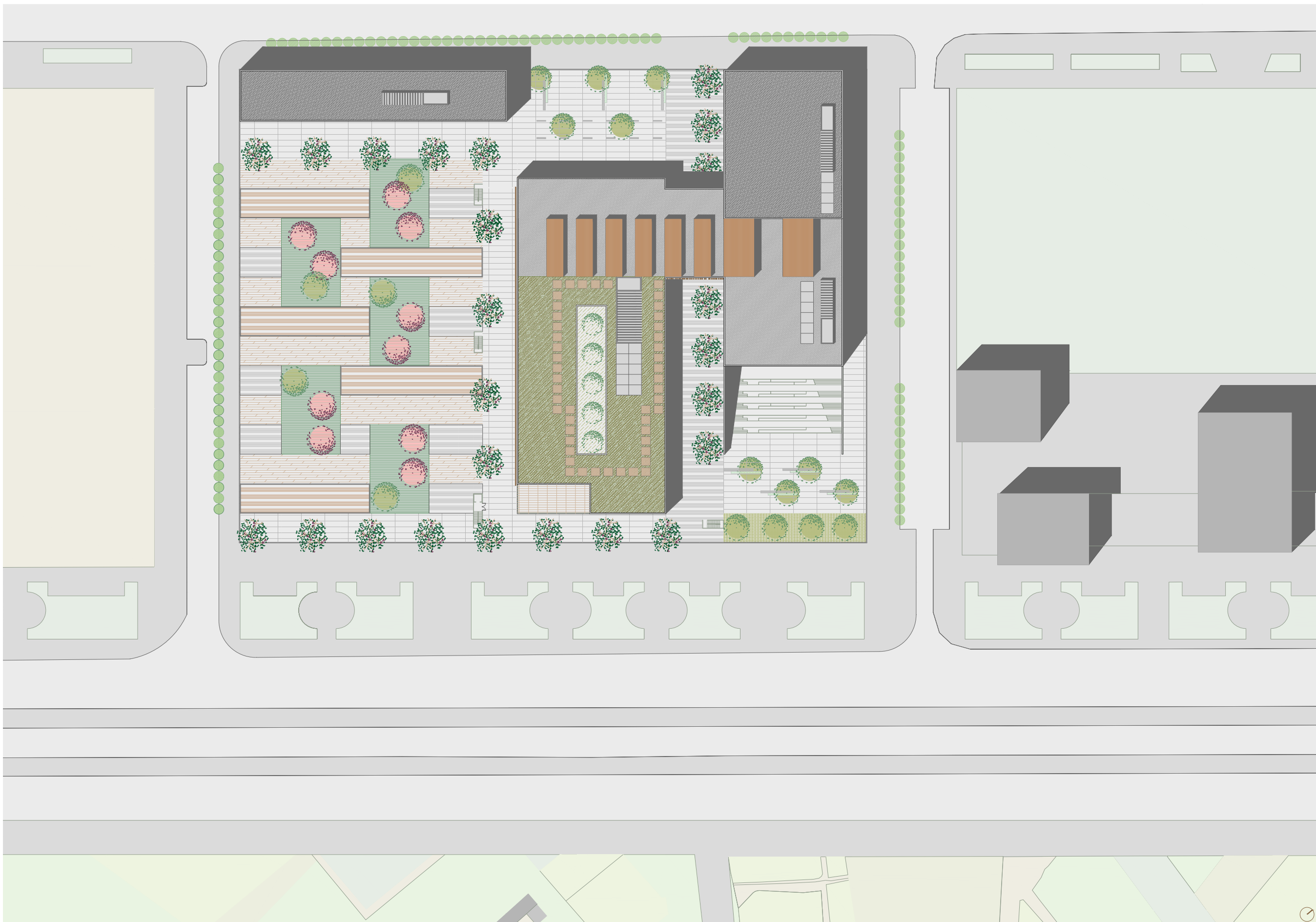
**\_FASE 2 :**  
La disposición tan rígida de la fase 1 nos hace empezar a plantear pequeños movimientos estratégicos en las tres direcciones espaciales.  
En primer lugar ampliamos el espacio entre escuela y auditorios para poder proyectar a posteriori un espacio de relación entre ellos y que las sombras de un bloque sobre el otro no fuera un inconveniente.  
Posteriormente desplazamos la pieza de los auditorios. Este movimiento nos genera diferentes virtudes. Se configura y delimita el espacio previo del acceso principal, un espacio recogido por ambos volúmenes.



**\_FASE 3 :**  
Entendidos los dos volúmenes como cajas, es hora de recortar las partes de la envoltura para permitir la entrada de luz de las mismas.  
Se juega con una escala proporcionada entre las partes recortadas y las opacas.  
Los lucernarios juegan un papel muy importante en el proyecto, recorren el nexo de unión (exposiciones) creando un ritmo hasta llegar a la doble altura del foyer, lugar en el que para dartarlo de amplitud aumentará las dimensiones de los dos últimos lucernarios, con la consiguiente creación de una sección muy atractiva, diáfana e iluminada a norte.

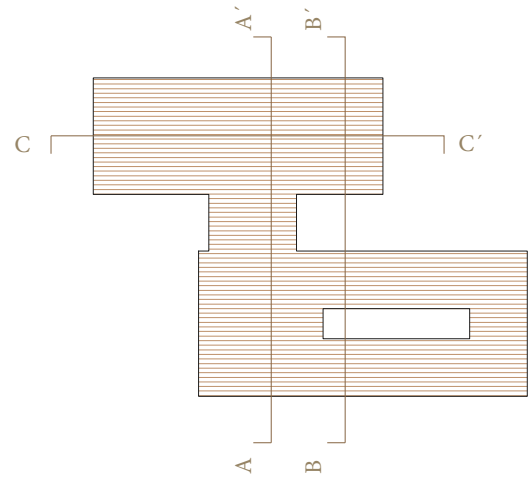


Planta Sótano\_E:1/600

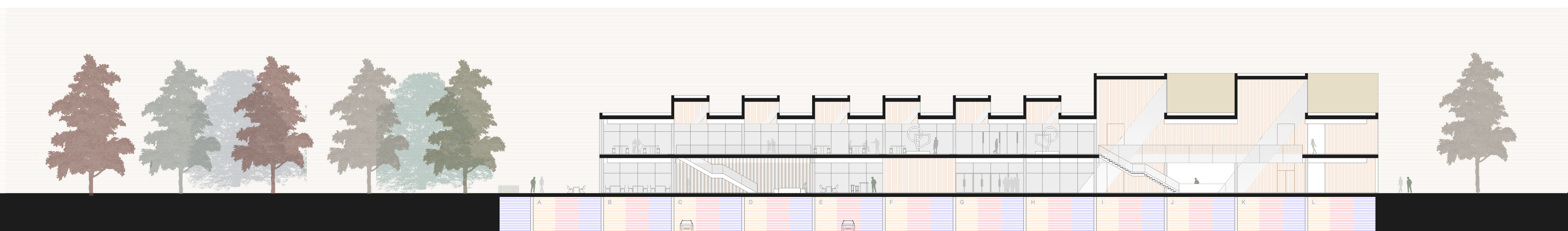


IMPLANTACIÓN\_E:1/3000

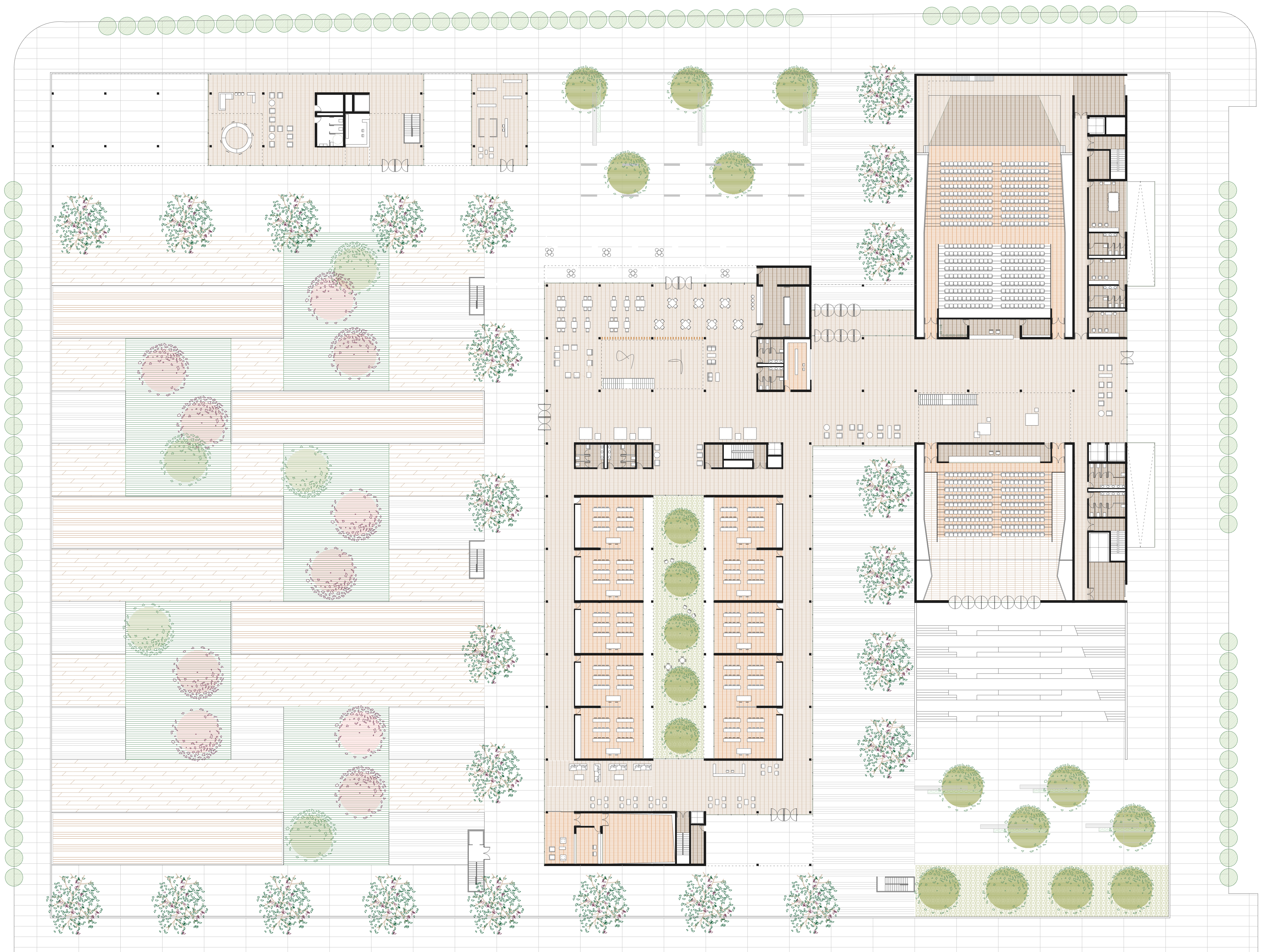




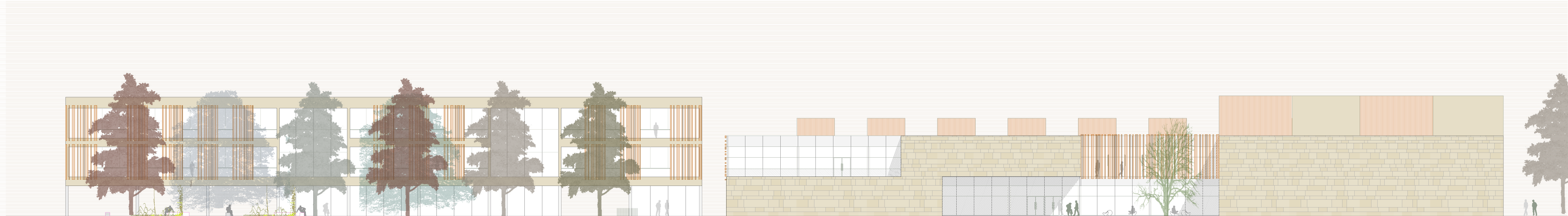
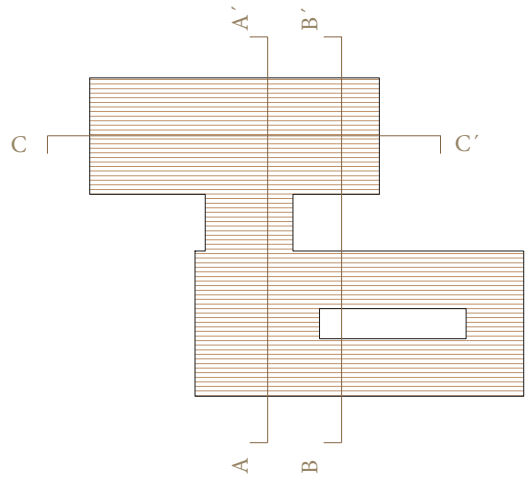
Alzado Noroeste\_E:1/300



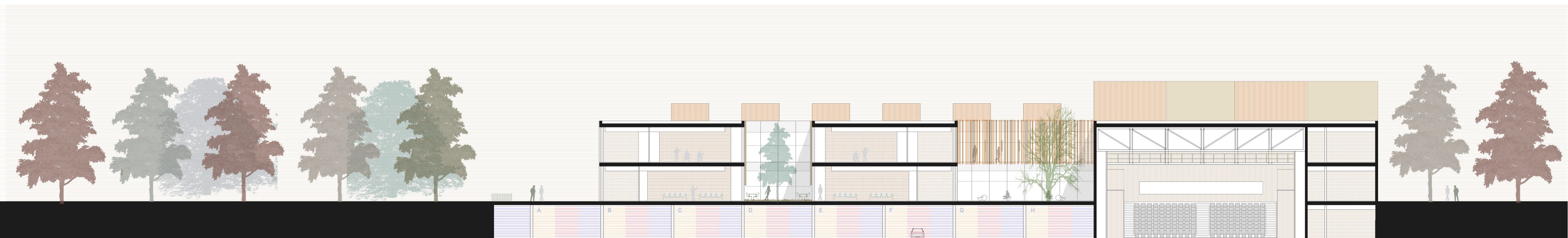
SecciónA-A'\_E:1/300



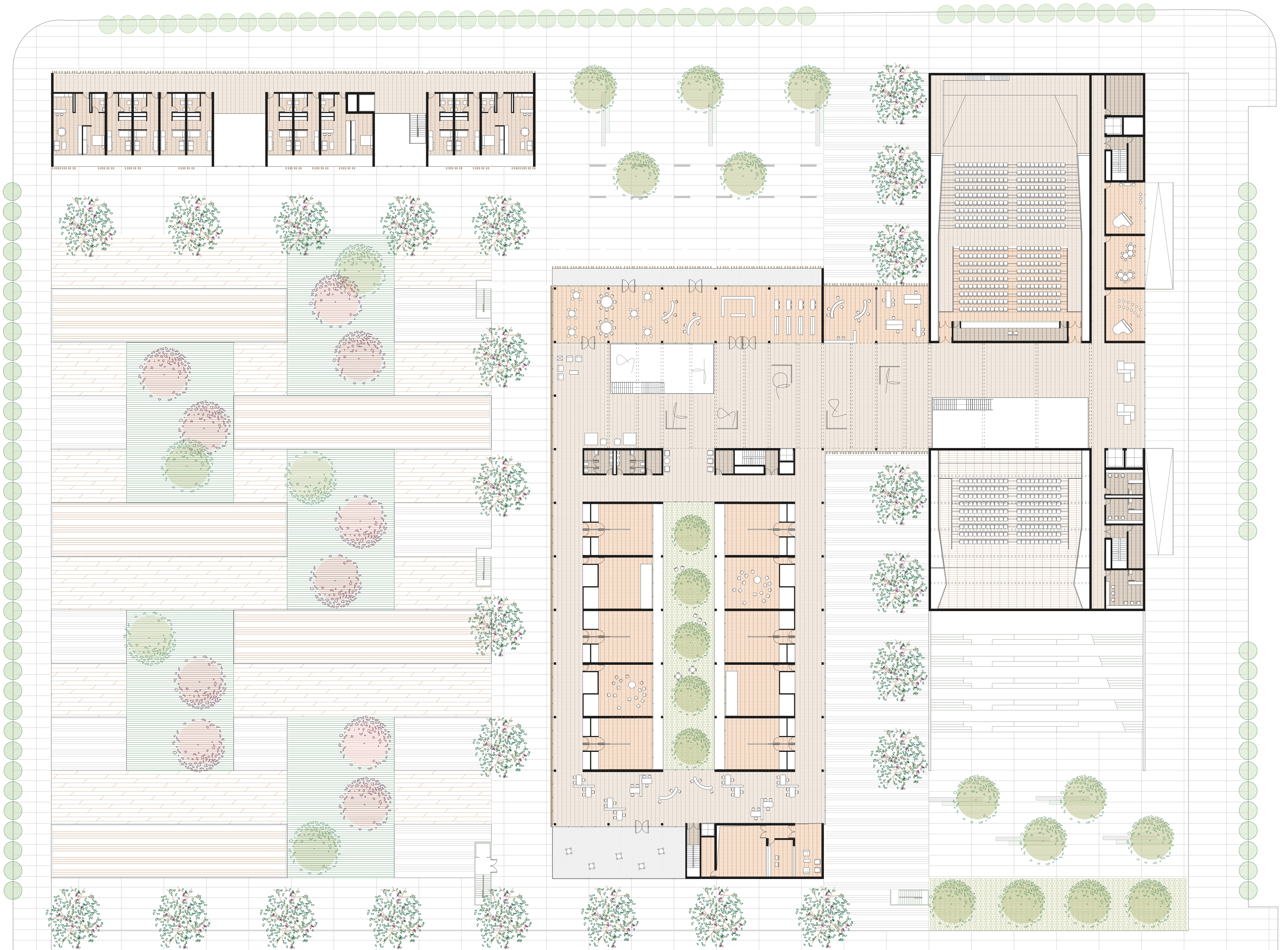




Alzado Noreste\_E:1/300

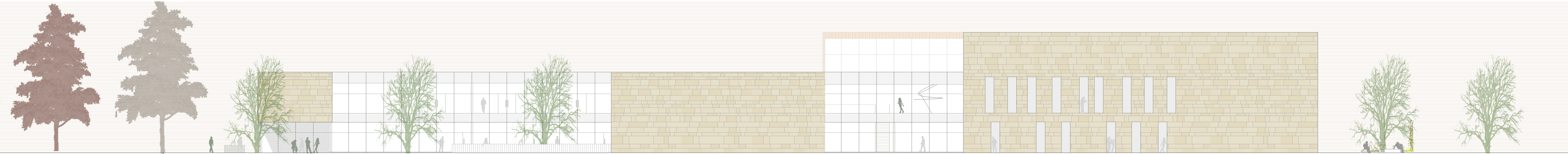


Sección B-B'\_E:1/300

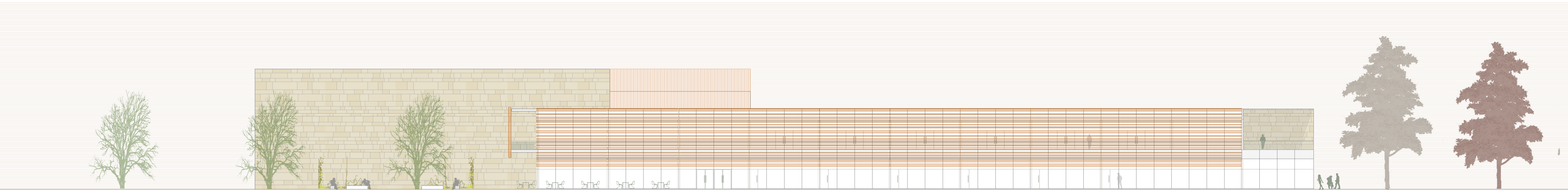


PLANTA PRIMERA\_E:1/300

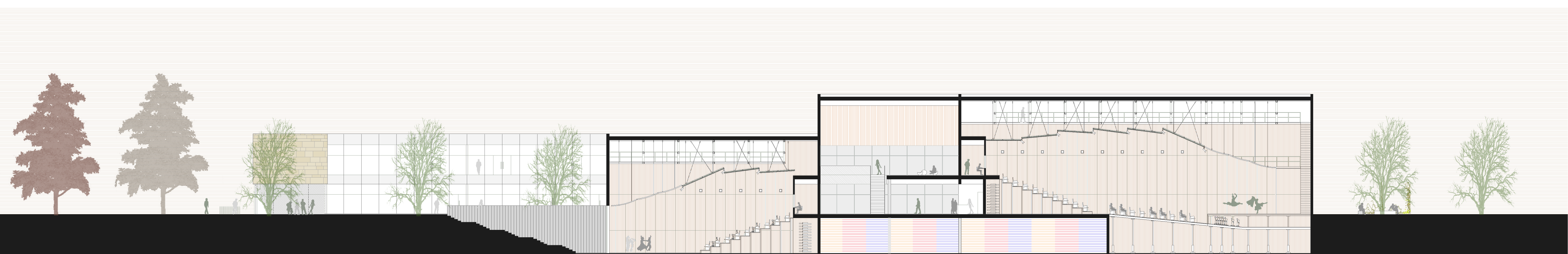




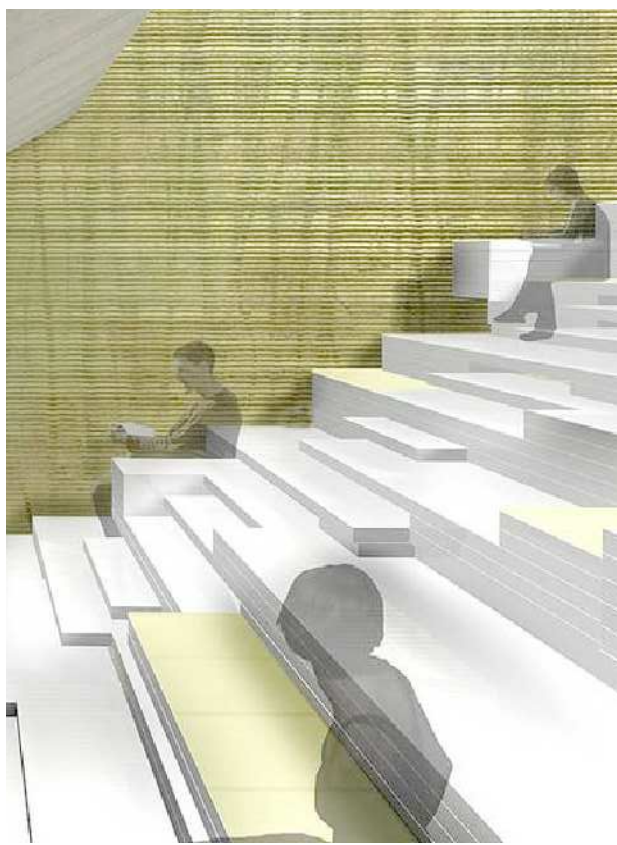
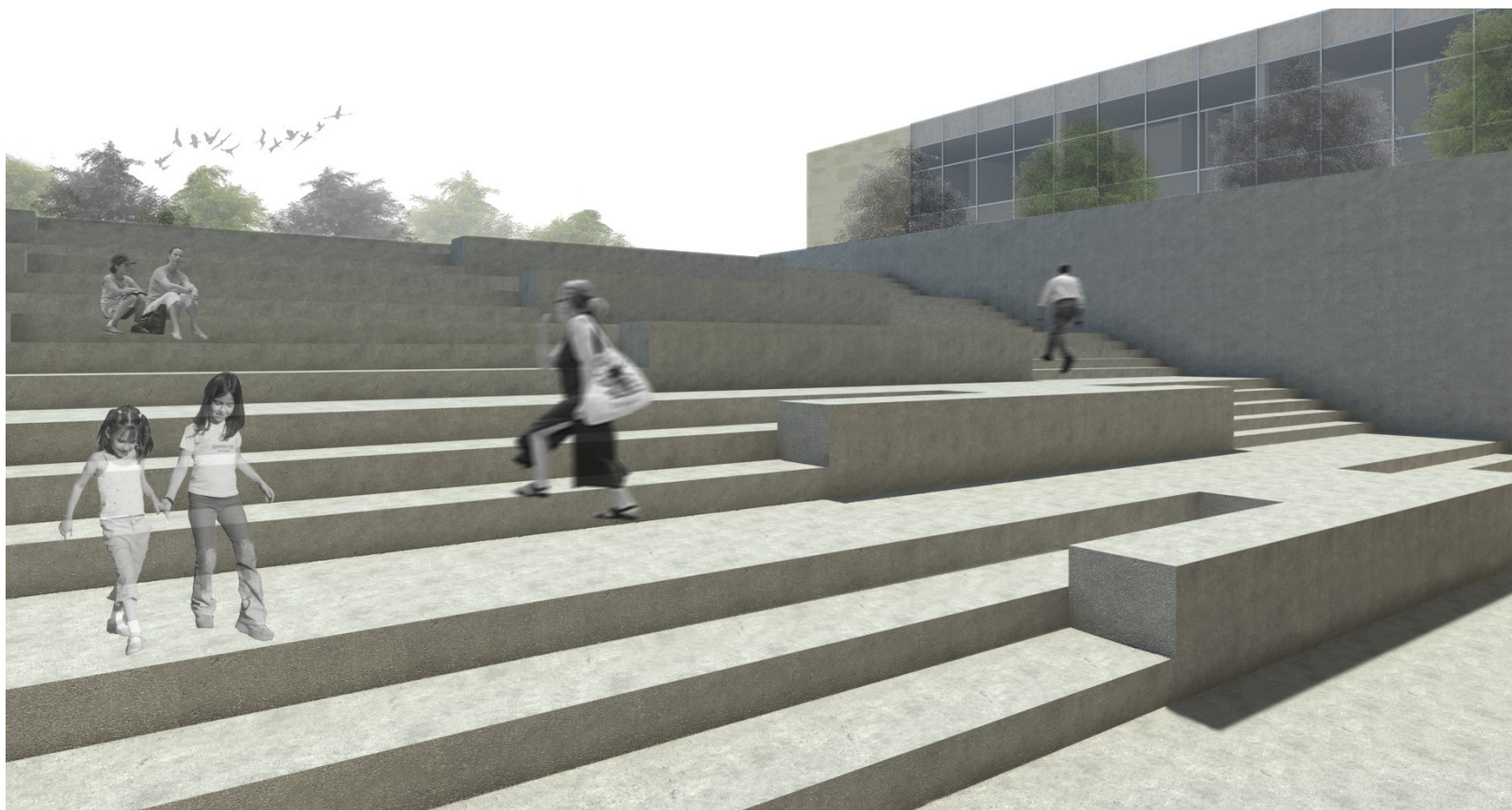
Alzado Norte\_E:1/300



Alzado Sur\_E:1/300



Sección C-C' \_E:1/300

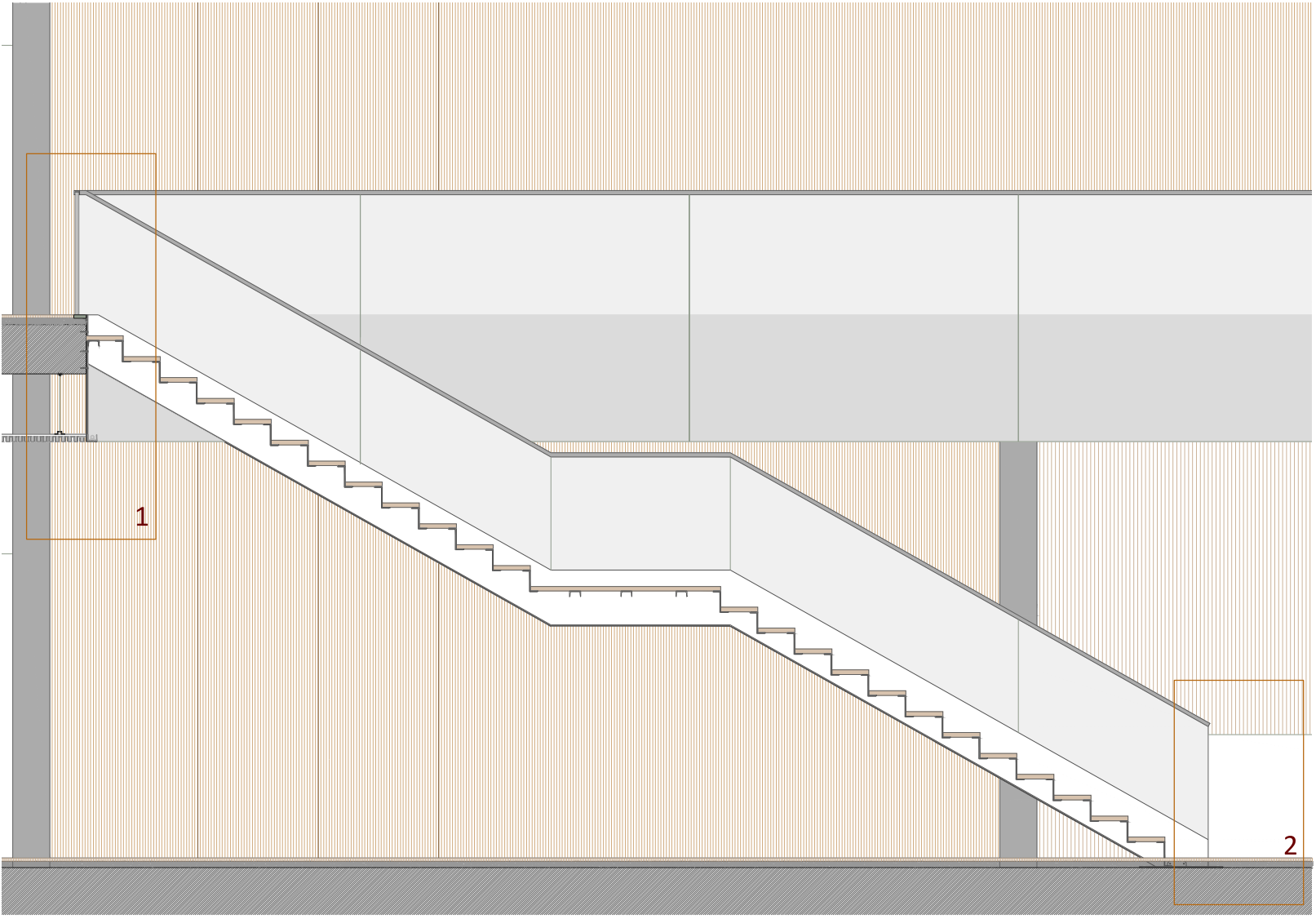


Los muros se alargan invitando al peatón a descubrir qué ocurre. El auditorio se "desentierra" de las profundidades y da lugar a un graderío al aire libre desde el que se puede visualizar las obras que suceden en el interior.  
El graderío tiene como referente la obra de los arquitectos RCR para la biblioteca de Sant Antoni de Barcelona.

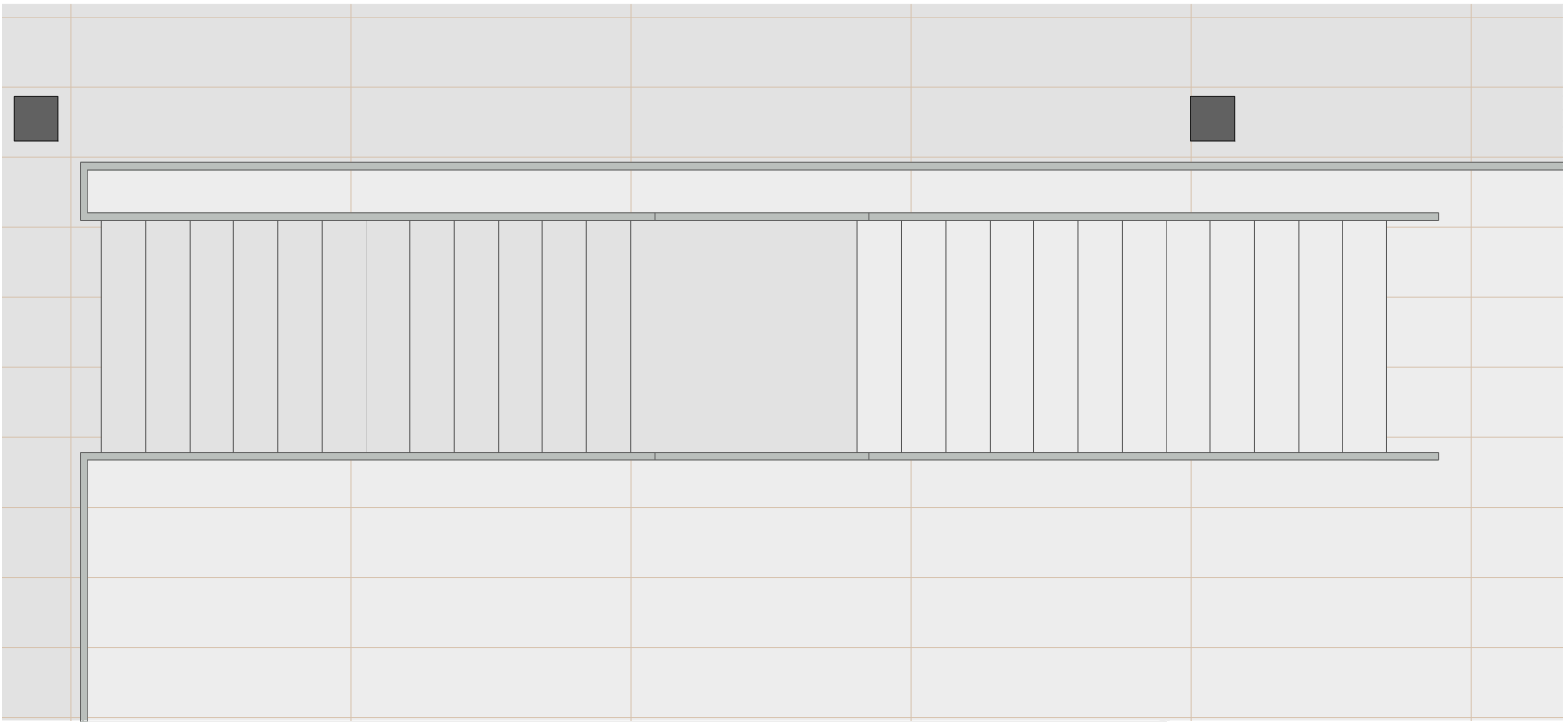
La envolvente del edificio se proyecta al mismo tiempo que se proyecta el edificio y su entorno. Al encontrarnos en un solar de grandes dimensiones, se piensa que se debe proyectar una arquitectura másica, de gran peso, que sea capaz de absorber el espacio libre de alrededor. En contraposición a los volúmenes másicos se compone uno transparente que unifica el resto. Por lo tanto en la envolvente exterior podemos apreciar claramente dos materiales, un cerramiento pesado y otro ligero. Además para evitar las fuertes simetrías y la constante monotonía, se rompe este fuerte contraste de un material másico y otro ligero, con la incorporación además, de lamas de acero corten, creando un ritmo en la fachada y proporcionando la protección solar adecuada para cada fachada según la orientación. Referencia material de fachada\_ Centro de Artes en Sines\_ Aires Mateus



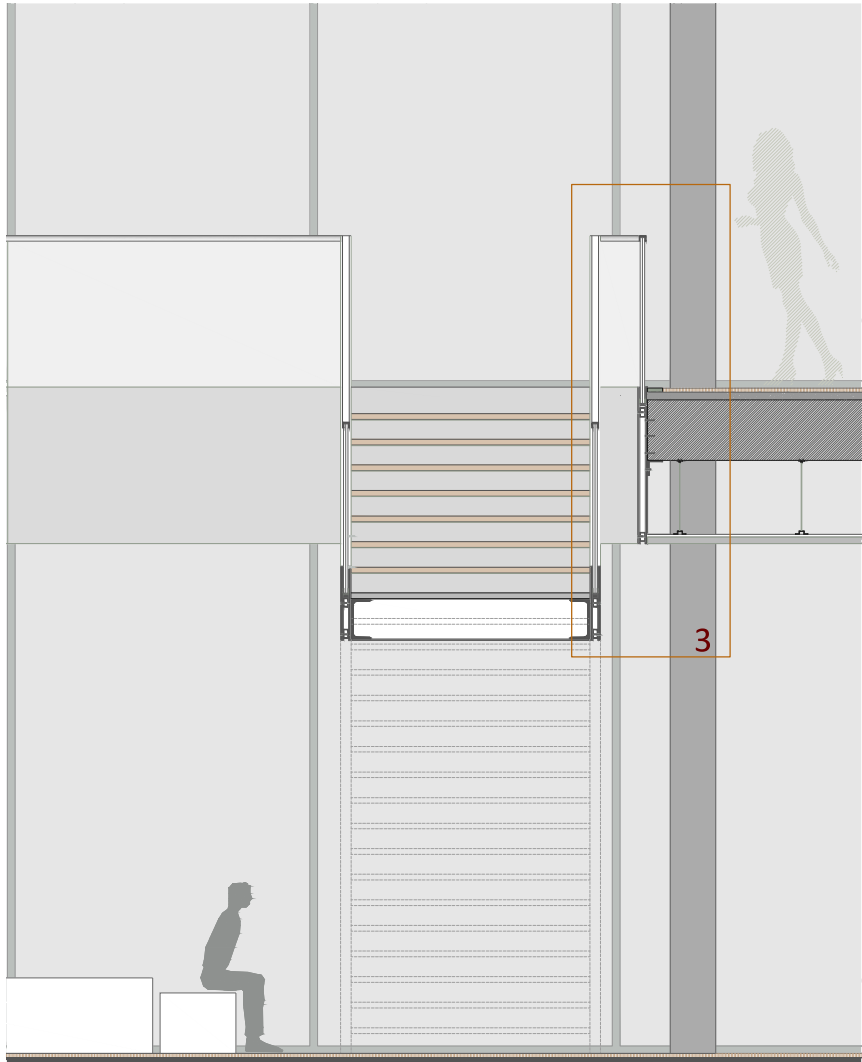
SECCIÓN LONGITUDINAL \_ E:1/50



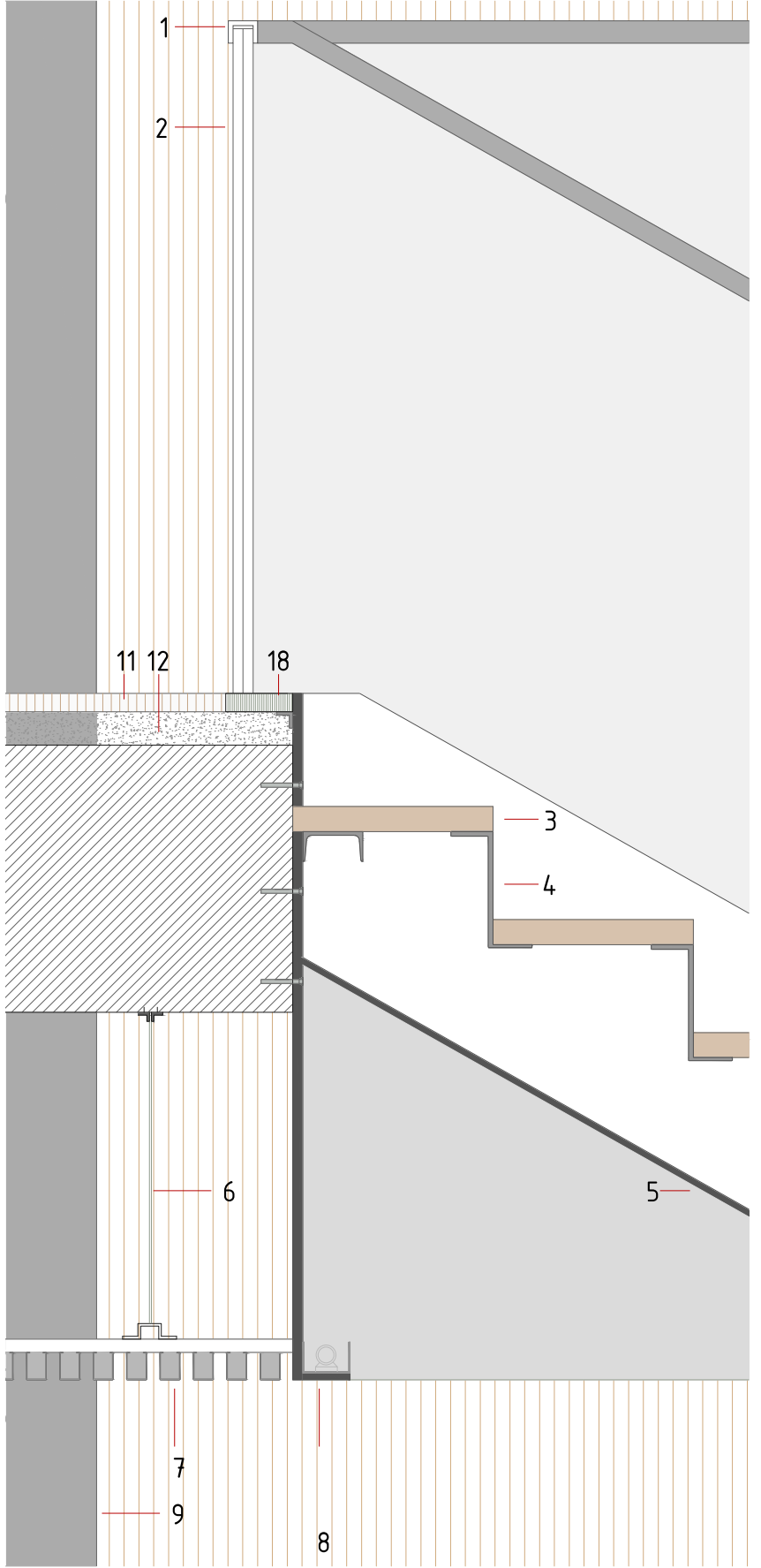
PLANTA ESCALERA HALL \_ E:1/50



SECCIÓN TRANSVERSAL \_ E:1/50



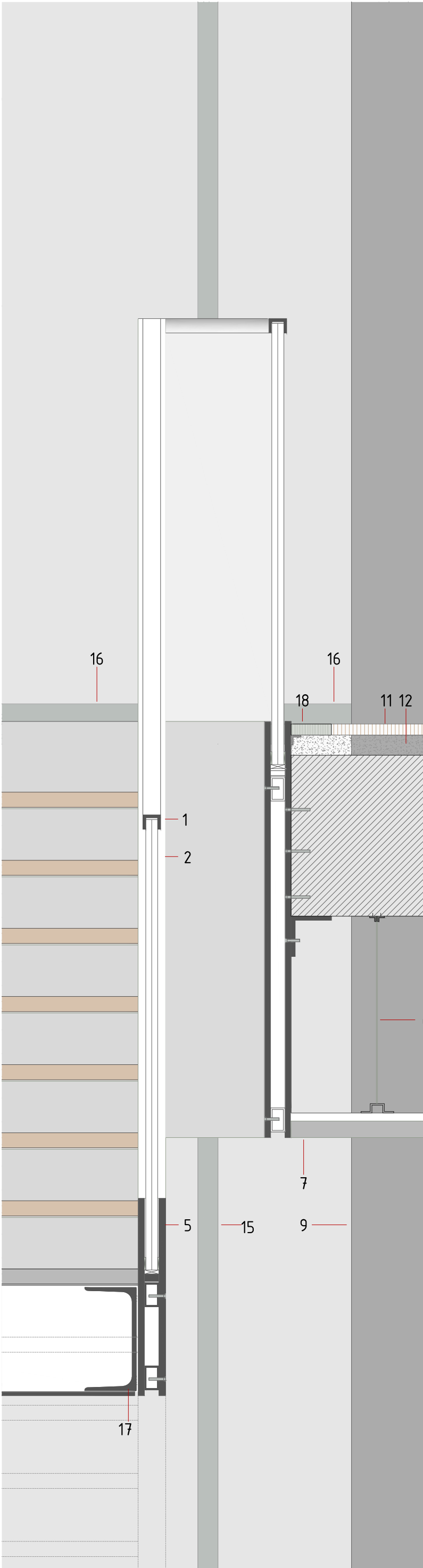
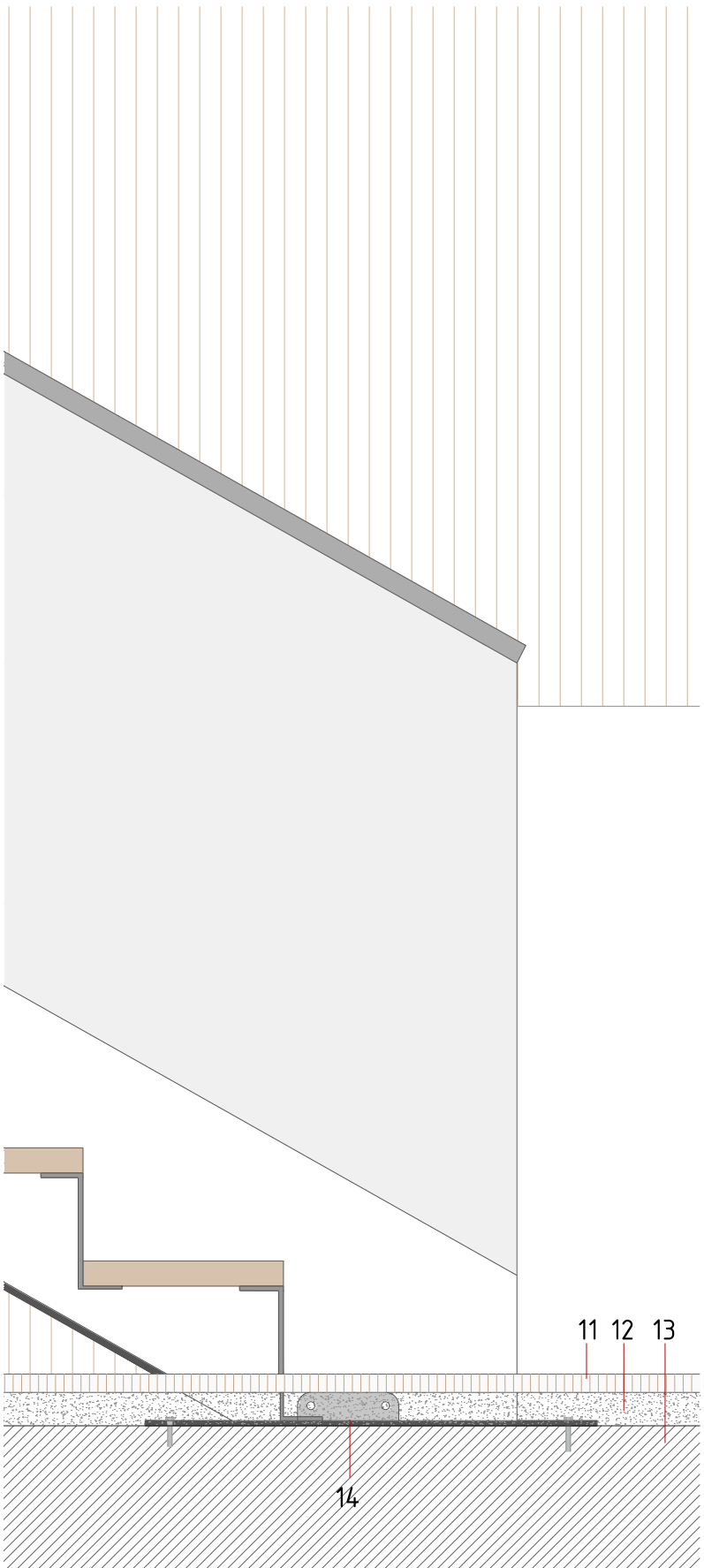
ENCUENTRO FORJADO SUPERIOR \_ E:1/10



•ESCALERA

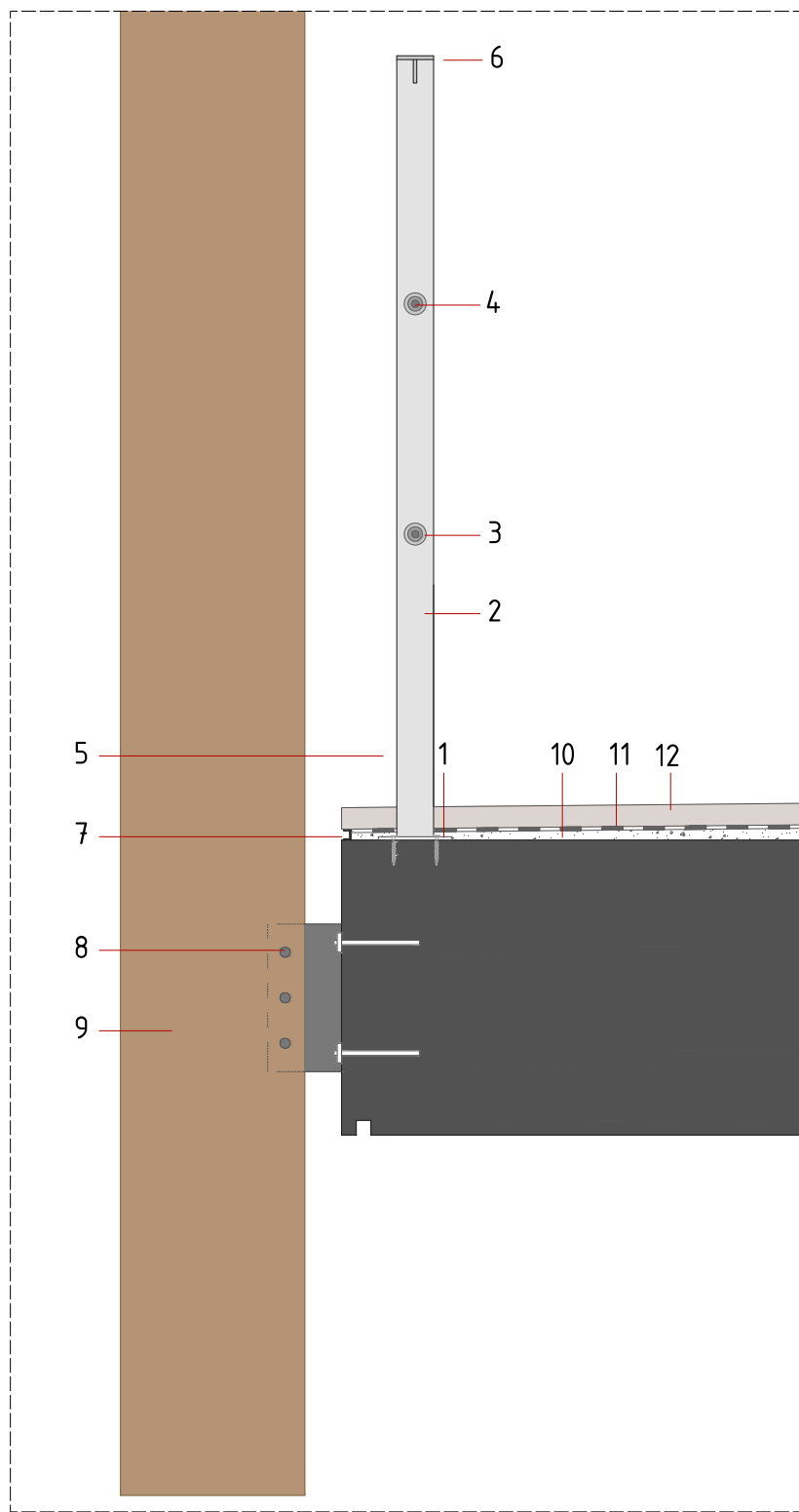
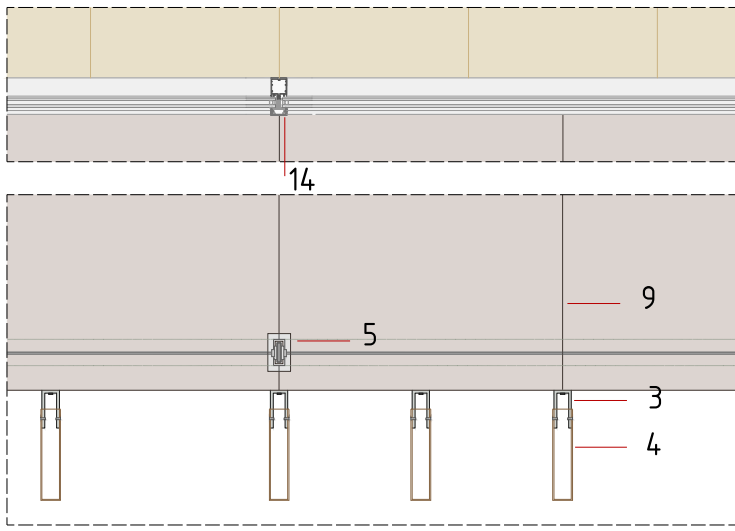
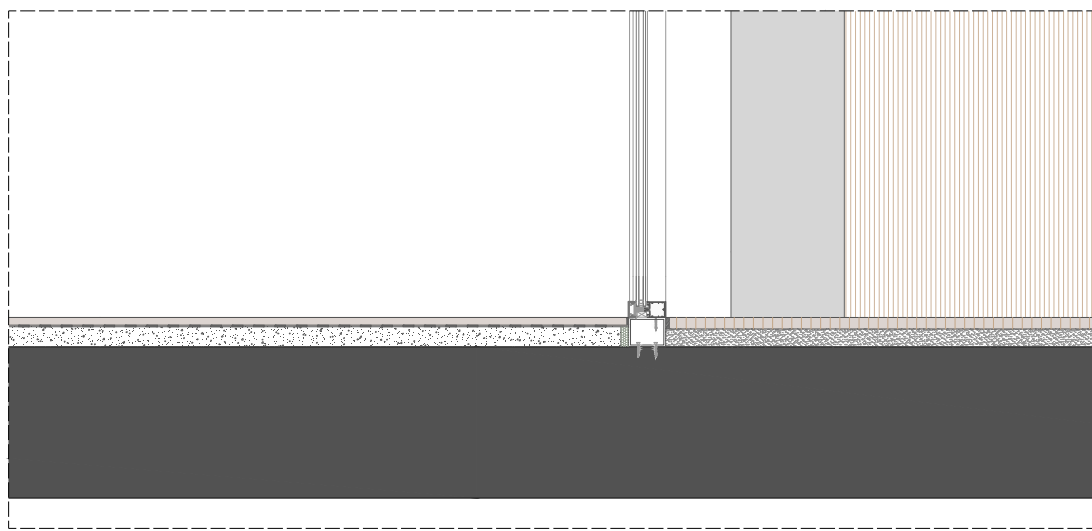
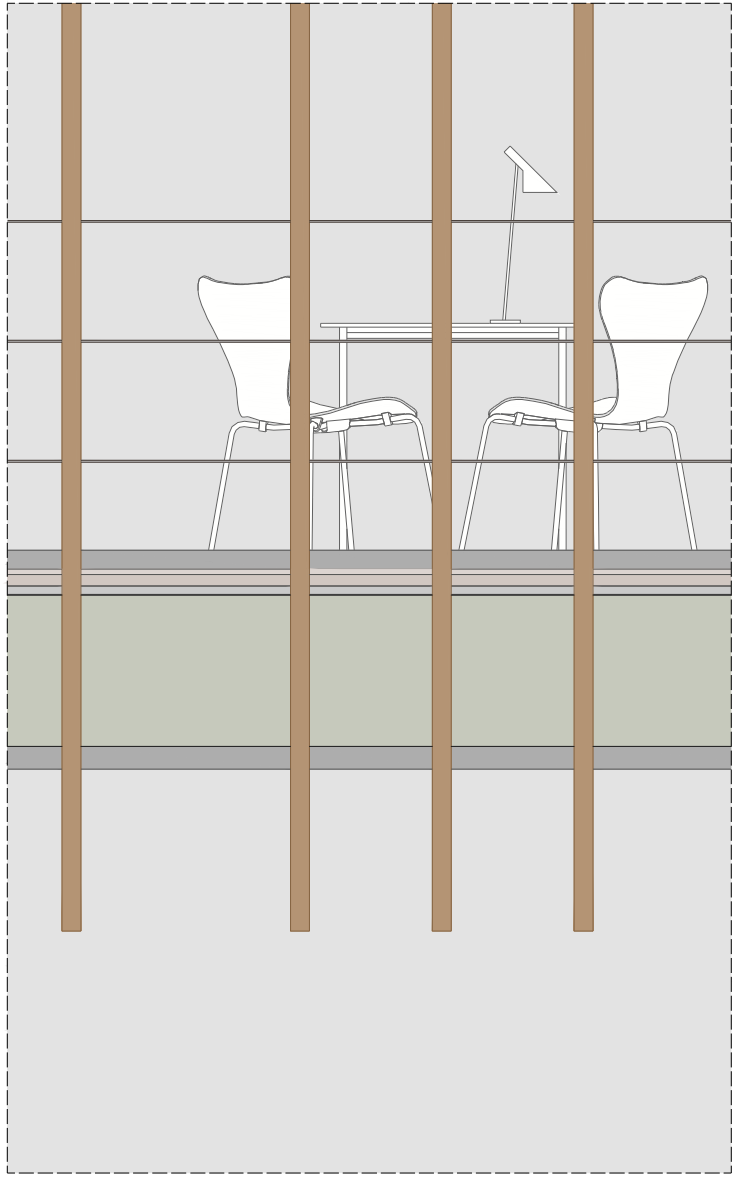
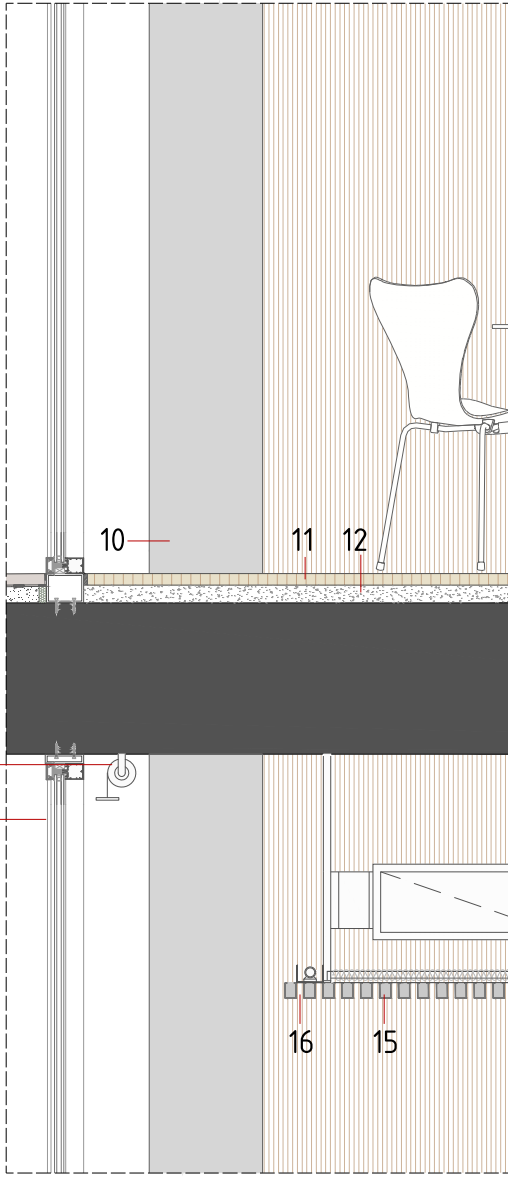
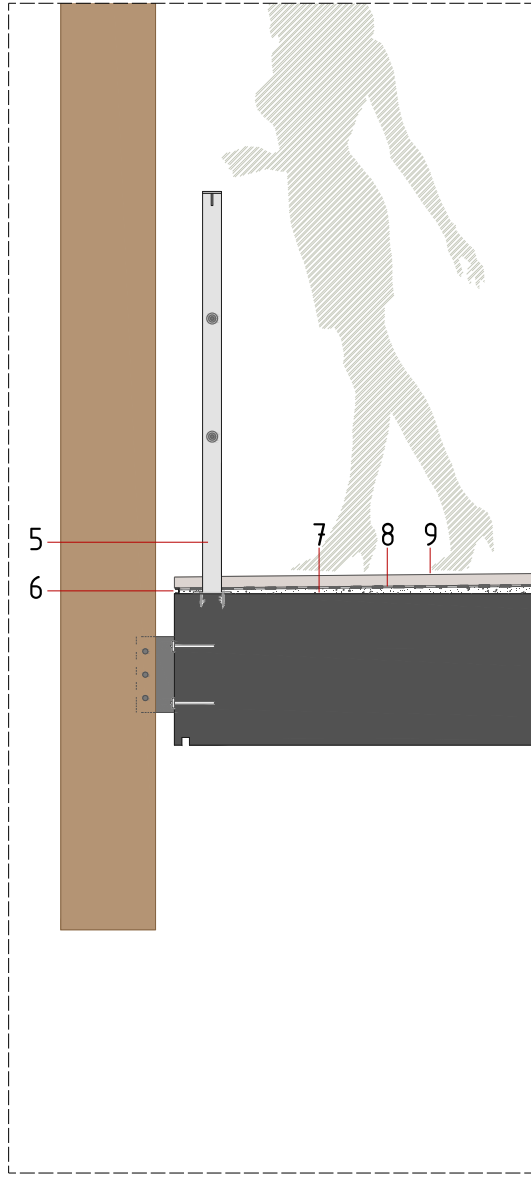
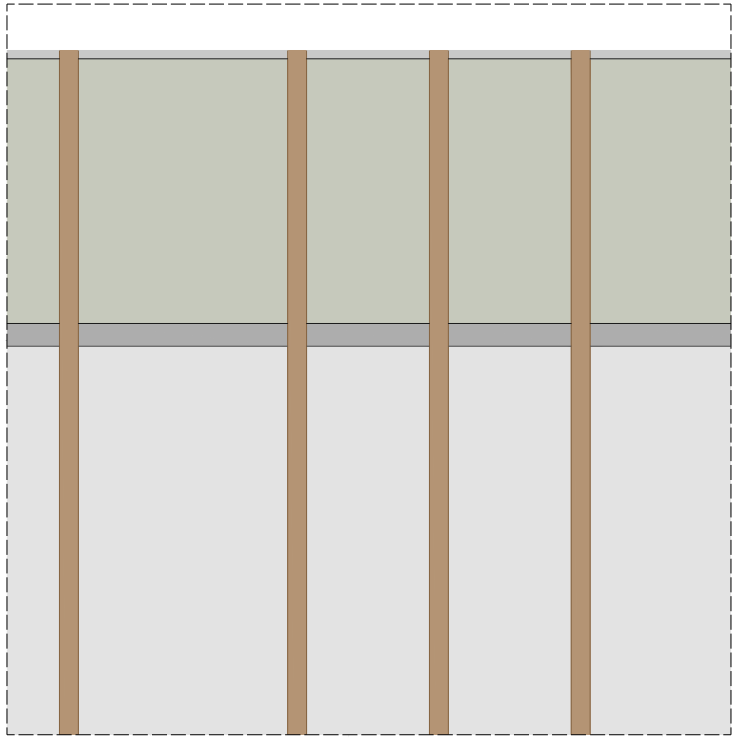
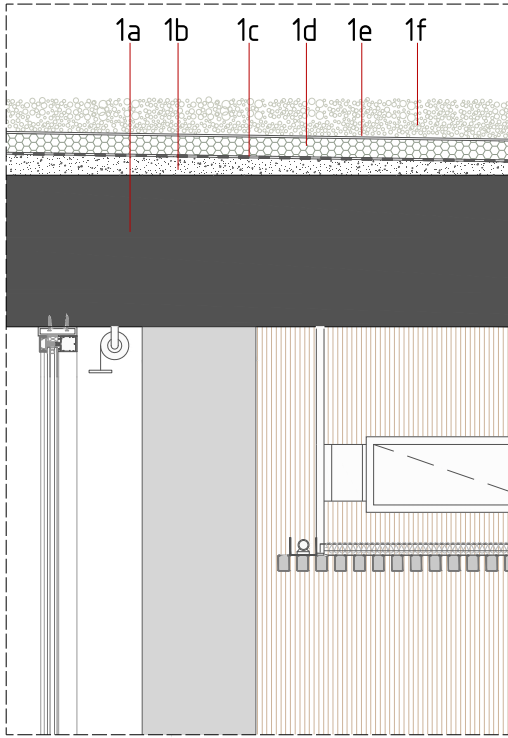
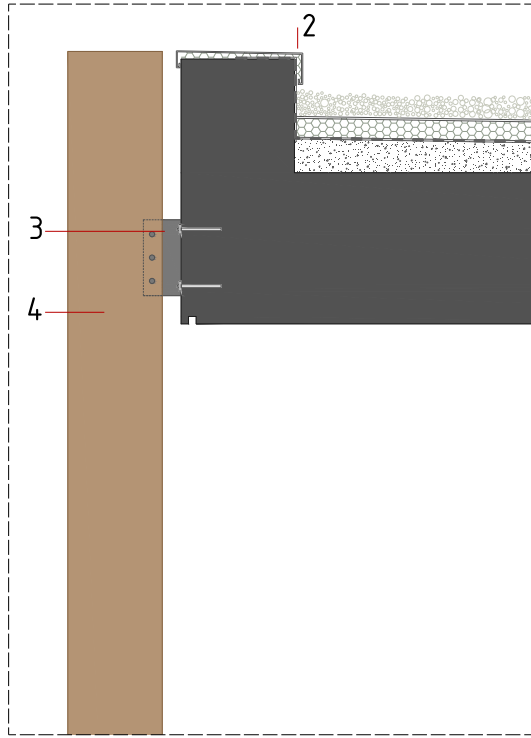
1. Pasamanos. Perfil de acero inoxidable formando barandilla
2. Barandilla. Vidrio laminar de seguridad 2x15 mm insertada 15 cm en la zanca con junta de neopreno
3. Huella de madera maciza antideslizante
4. Contrahuella. Perfil macizo de acero en "Z"
5. Zanca. Doble plancha de acero
6. Sistema de aluminio para cuelgue del falso techo
7. Falso techo de aluminio luxalón
8. Luminaria tipo fluorescente
9. Pilar de hormigón armado 35x35cm
10. Pavimento de piedra caliza dolomítica
11. Mortero de agarre
12. Forjado reticular de casetones recuperable h= 40cm
13. Anclaje escalera a forjado mediante plancha de acero macizo de reparto
14. Montante
15. Travesaño
16. Perfil UPN
17. Diseño del cierre del encuentro entre pavimento y zanca con una platatabanda soldada a un perfil en L

ENCUENTRO ARRANQUE ESCALERA \_ E:1/10

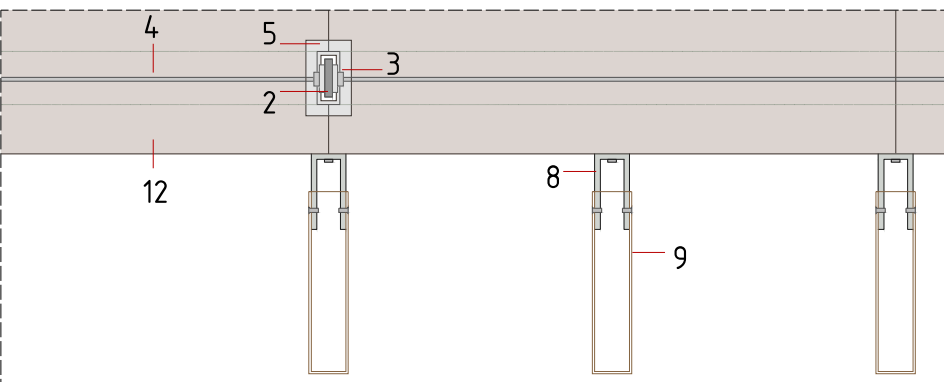
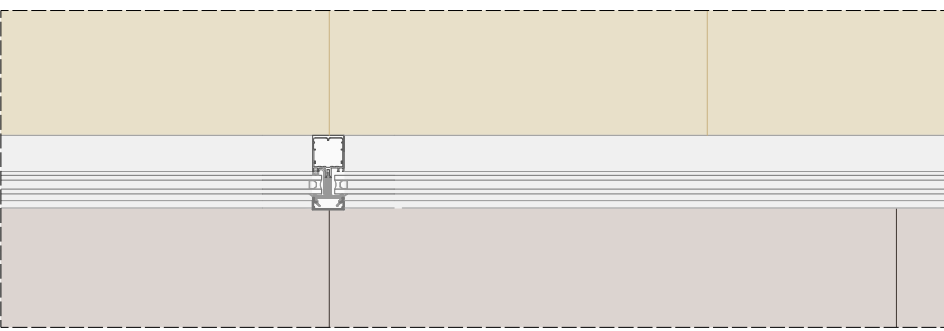


La composición que Renzo Piano lleva a cabo en The Modern Wing of Chicago, ha servido como base de inspiración a la hora de desarrollar el Hall. El edificio está formado por un gran pasillo, The Griffin Court, que sirve de entrada a la ampliación y crean un eje norte-sur, al que el arquitecto se refiere como "la calle principal". Este pasillo está flanqueado por una serie de espacios públicos y por un jardín, enlazando el edificio con la naturaleza. La idea de calle principal se traspa a nuestro proyecto, convirtiéndose en el nexo de los bloques.





1. Pletina de acero de 10x5x0,5 para el anclaje de la barandilla al forjado.
2. Montante 1mx1cmx5cm
3. Tensor tirante acero cada 30cm
4. Cable de acero inoxidable diámetro: 5mm
5. Pletina de acero galvanizado 6x3x0,5, embellecedor de las dos baldosas que cortan para dejar paso al montante de la barandilla
6. Pletina superior terminación barandilla e: 5mm
7. Perfil en U 3x1 de aluminio para el encuentro de las baldosas exteriores con el forjado.
8. Pieza en U de acero anclada mecánicamente al frente del forjado. Sistema de sujeción de laminas
9. Lama de acero corten 25x25 cm, e: 2mm
10. Hormigón de formación de pendientes
11. Lámina de impermeabilización
12. Pavimento exterior de baldosa de piedra caliza 3x9x70cm
13. Carpintería de aluminio technal saphir GXi con rotura de puente térmico+vidrio climait 8.12.8
14. Estor enrollable Bedalux. Sistema Aros motorizado, color blanco
15. Falso techo de aluminio luxalon V100 con aislante
16. Luminaria fluorescente
17. Luminaria halógena puntual empotrable Eassy iGuzzini.
18. Sistema de cuelgue para el falso techo.



#### FACHADA CON LAMAS

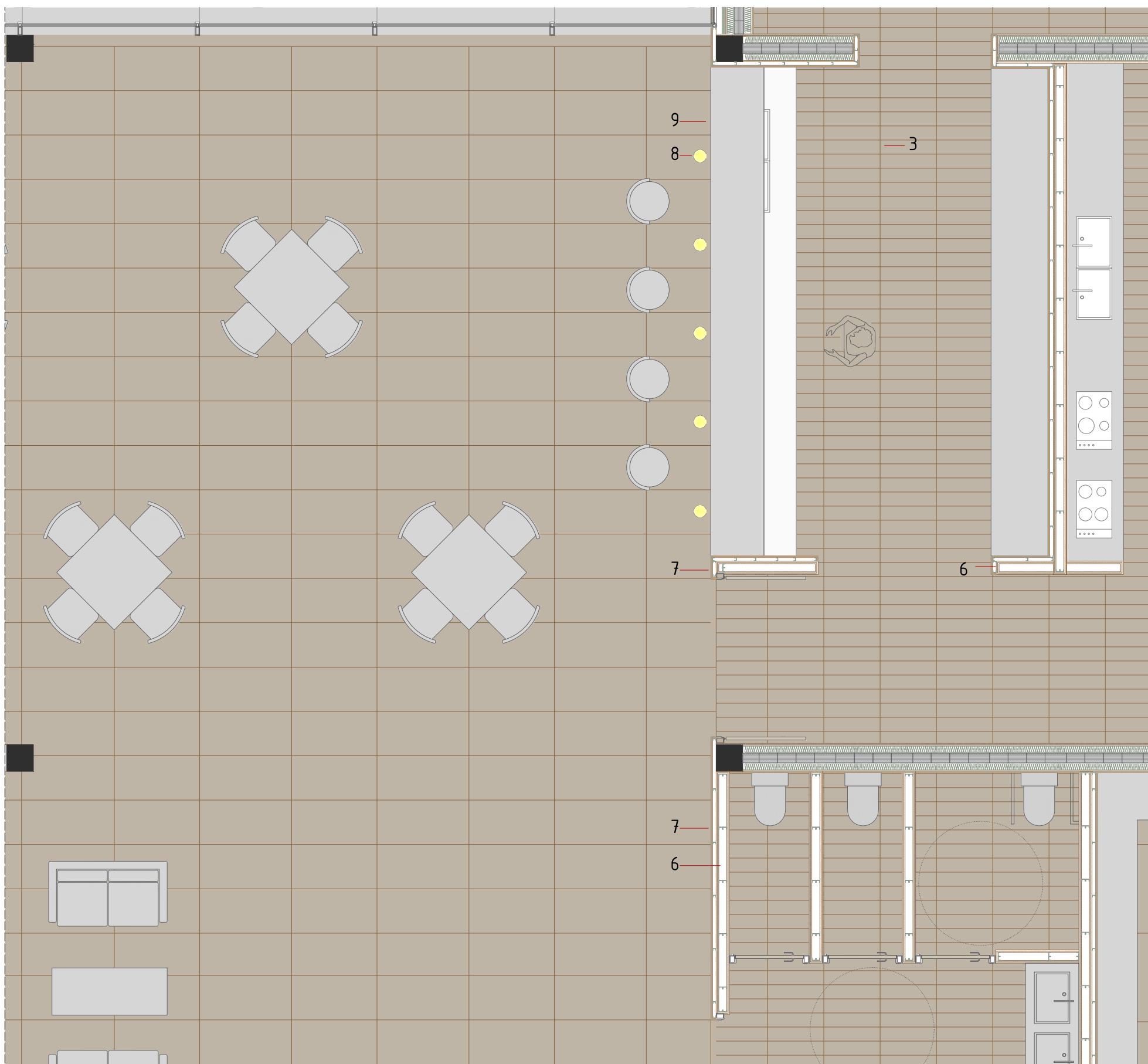
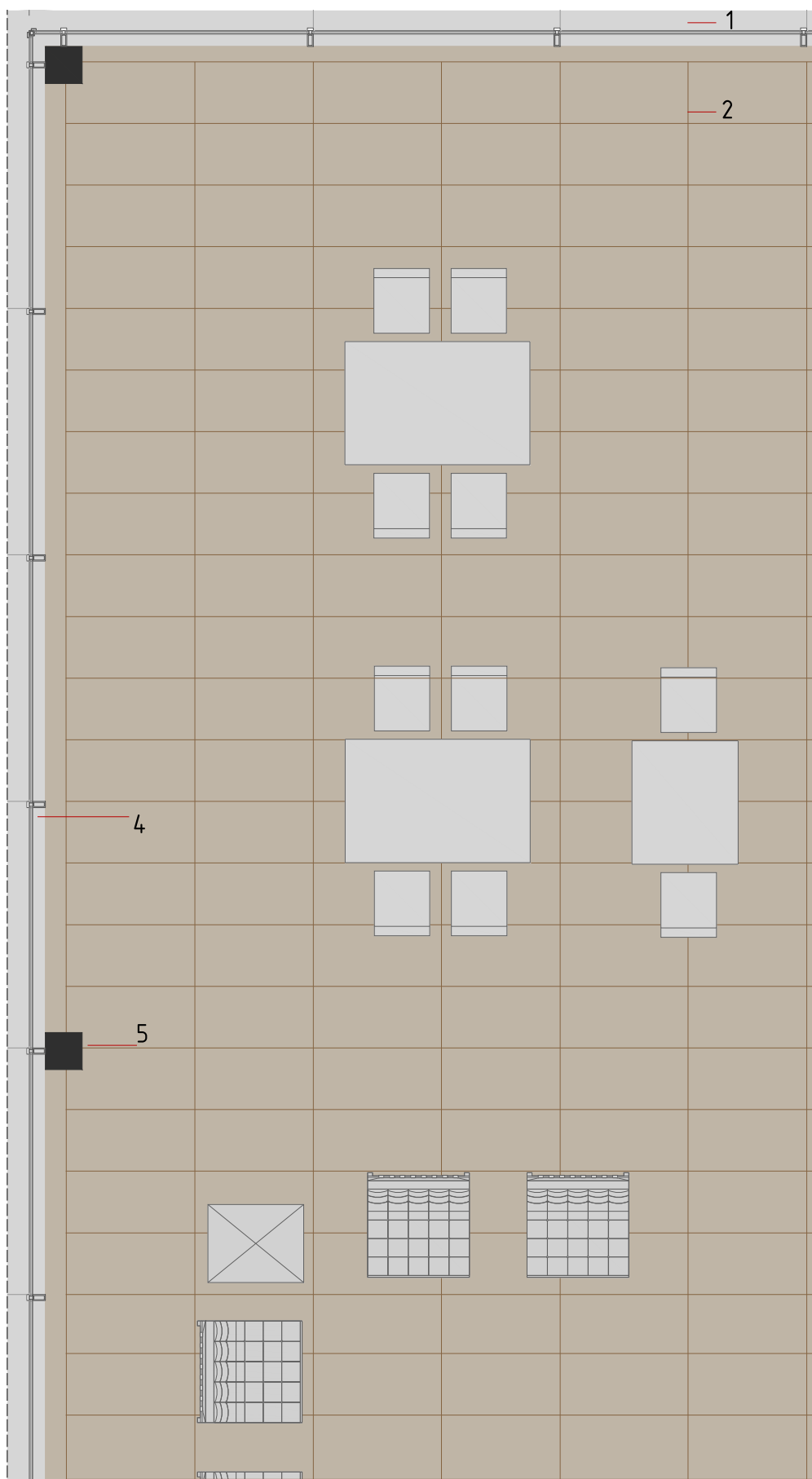
1. CUBIERTA INVERTIDA
  - a. Forjado reticular de casetones recuperables h: 40cm
  - b. Hormigón de áridos finos, formación de pendiente con junta elástica perimetral
  - c. Lámina impermeable e: 4mm
  - d. Atslamiento térmico de placas rígidas de poliestireno extruido e: 50mm
  - e. Capa separadora de fieltro geotextil filtrante
  - f. Protección de gravas de canto rodado e: 15mm
2. Chapa plegada de acero galvanizado de 2mm remate cubierta.
3. Pieza U de acero anclada mecánicamente al frente del forjado. Sistema de sujeción de las laminas
4. Lama de acero corten formada por chapa en forma de U 25x25cm e: 2mm
5. Barandilla con montantes y tirantes de acero.
6. Perfil en U de aluminio para el encuentro de la baldosa con el forjado.
7. Hormigón de formación de pendientes
8. Lámina impermeabilización
9. Pavimento exterior baldosa de piedra caliza 3x9x70cm
10. Pilar hormigón armado 35x35cm
11. Pavimento interior de baldosa de piedra caliza dolomítica 50x50x3cm
12. Mortero de agarre
13. Estor enrollable Bandalux. Sistema Aros motorizado, colo blanco.
14. Carpintería de aluminio technal saphir GXi con rotura de puente térmico + vidrio climait 8-12-8



Café del Puerto Alicante\_ Javier García Solera



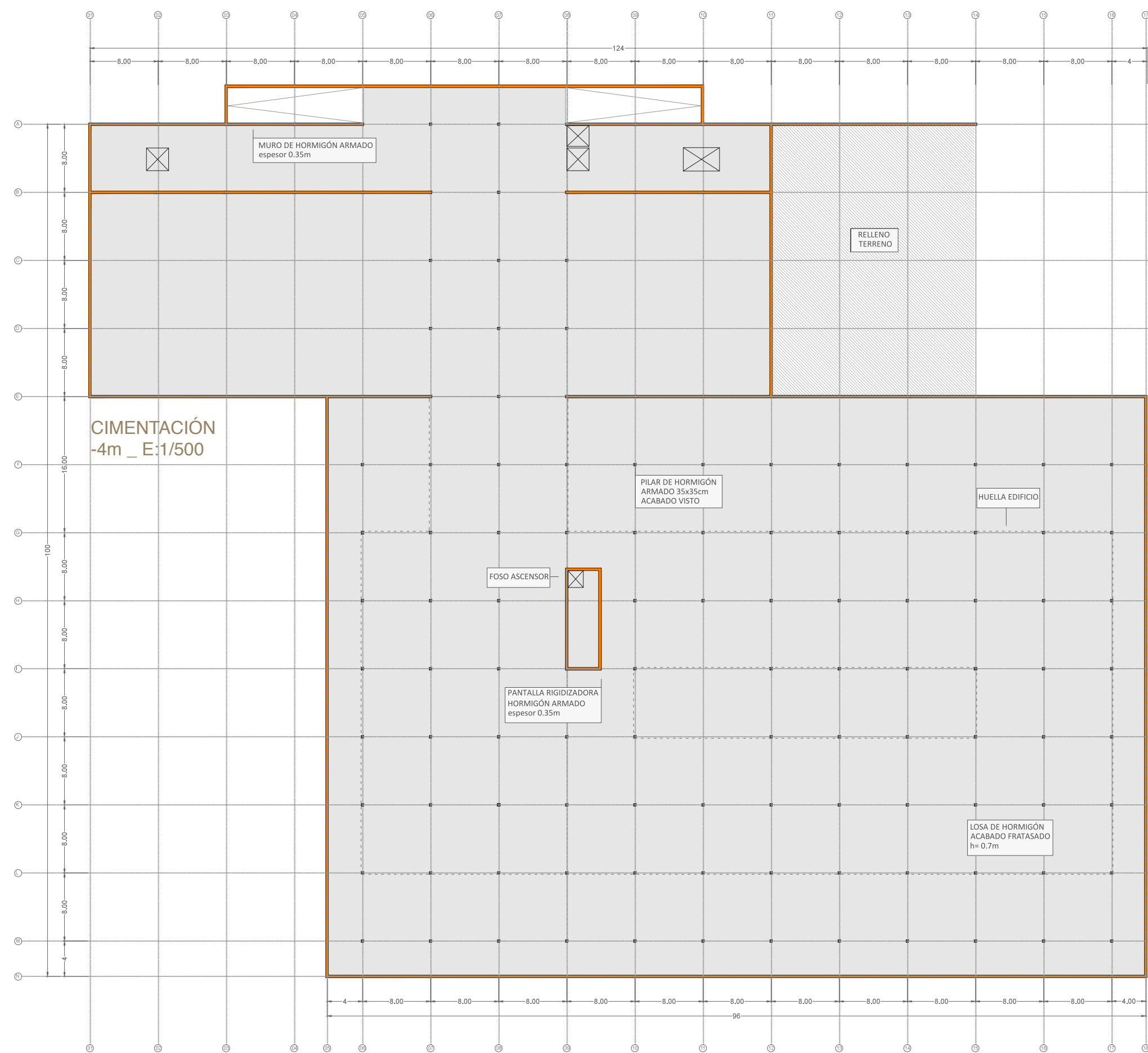
Bodegas Portia\_ Norman Foster



#### CAFETERÍA E\_1/50.

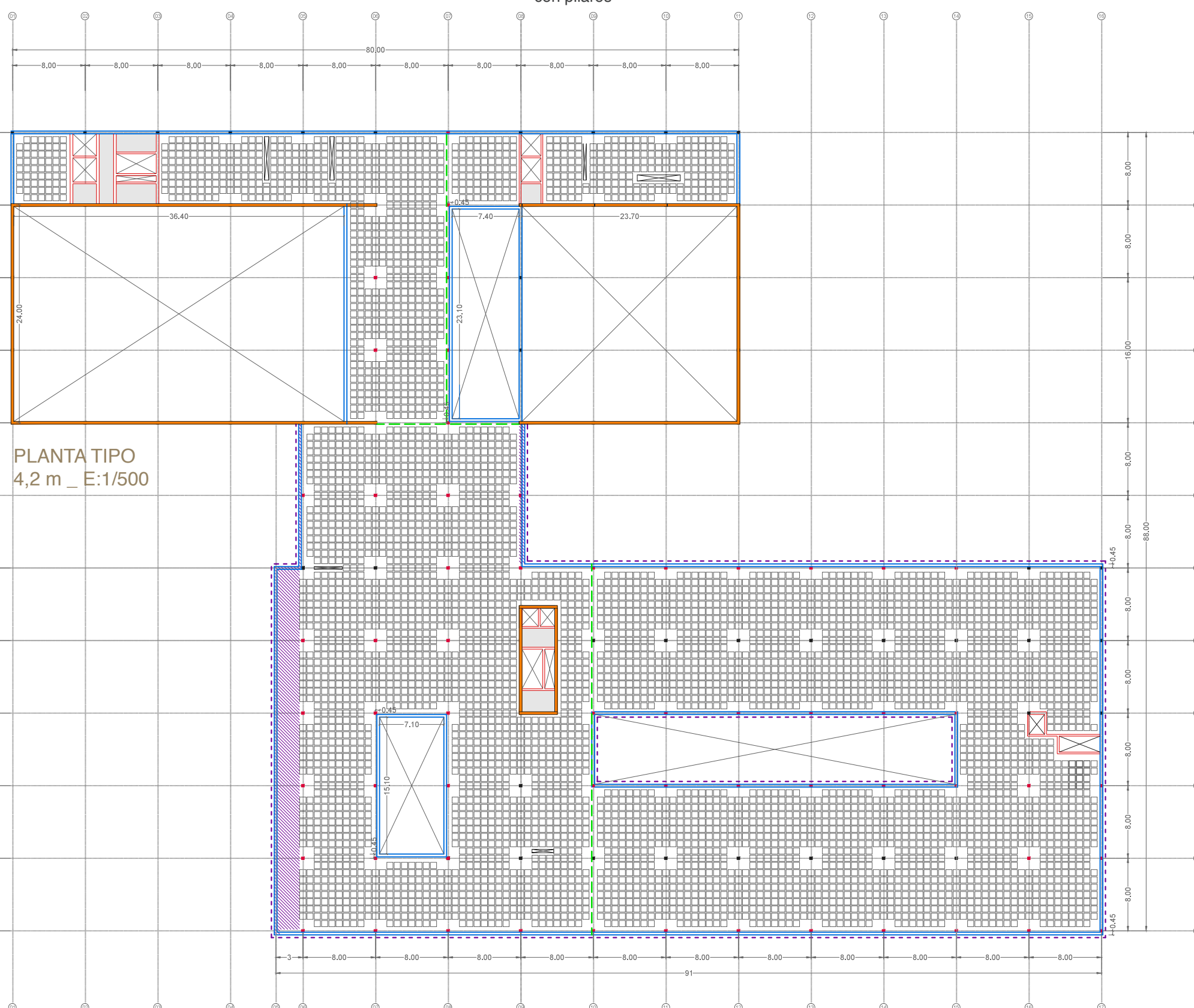
1. Pavimento exterior de hormigón 125x250x5cm
2. Pavimento interior de piedra caliza dolomítica
3. Pavimento gres cerámico( núcleos húmedos)
4. Carpintería de aluminio technal saphir GXi con rotura de puente térmico + vidrio climait 8-12-8
5. Pilar hormigón armado 35x35cm
6. Tabiques en divisiones interiores formados por dos placas Knauf( 15cm) atornilladas a cada lado de una estructura metálica de acero galvanizado de canales verticales y horizontales
7. Revestimiento. Panelado de madera de haya anclados a tabiquería mediante perfiles metálicos en U
8. Barra. Chapa plegada de acero inoxidable mate con diseño geométrico hexagonal



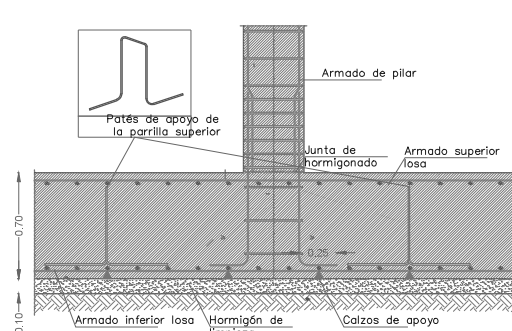


■ Pilar hormigón armado 35x35cm (visto)  
 ■ encofrado con tabillas de madera  
 ■ Pilar hormigón armado  
 ■ Muro de hormigón armado e:40cm  
 ■ Zuncho perimetral

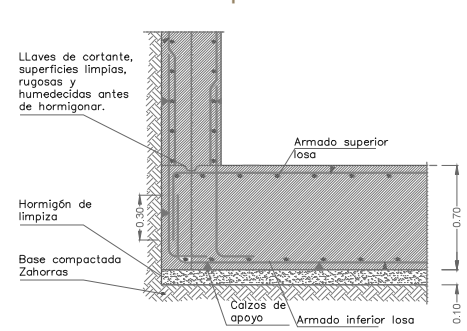
— Zuncho de atado  
 — Junta dilatación Goujon-Cret  
 — Zuncho hormigón visto, vertical y horizontalmente 30cm, encofrado con tablero  
 — fenólico  
 — Voladizo losa hormigón visto encofrado con tablero fenólico, juntas coincidiendo con pilares



Detalle encuentro muro - losa



Detalle encuentro pilar - losa



TIPO DE FORJADO

Forjado bidireccional de casetones recuperables.  
 Luces: 8m  
 Canto total: 35+5 cm  
 Pilares 35 X 35 cm  
 Interje: 80cm  
 Zunchos de huecos y zunchos de borde: 30 cm  
 Ábaco: 2.5 x 2.5 m  
 M+ = 0.5 Mo = 120.06 kN-m  
 M- = - 0.8 Mo = 192.06 kN-m  
 M+ = 0.5 Mo = 64.32 kN-m  
 M- = - 0.8 Mo = 102.912 kN-m

CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES

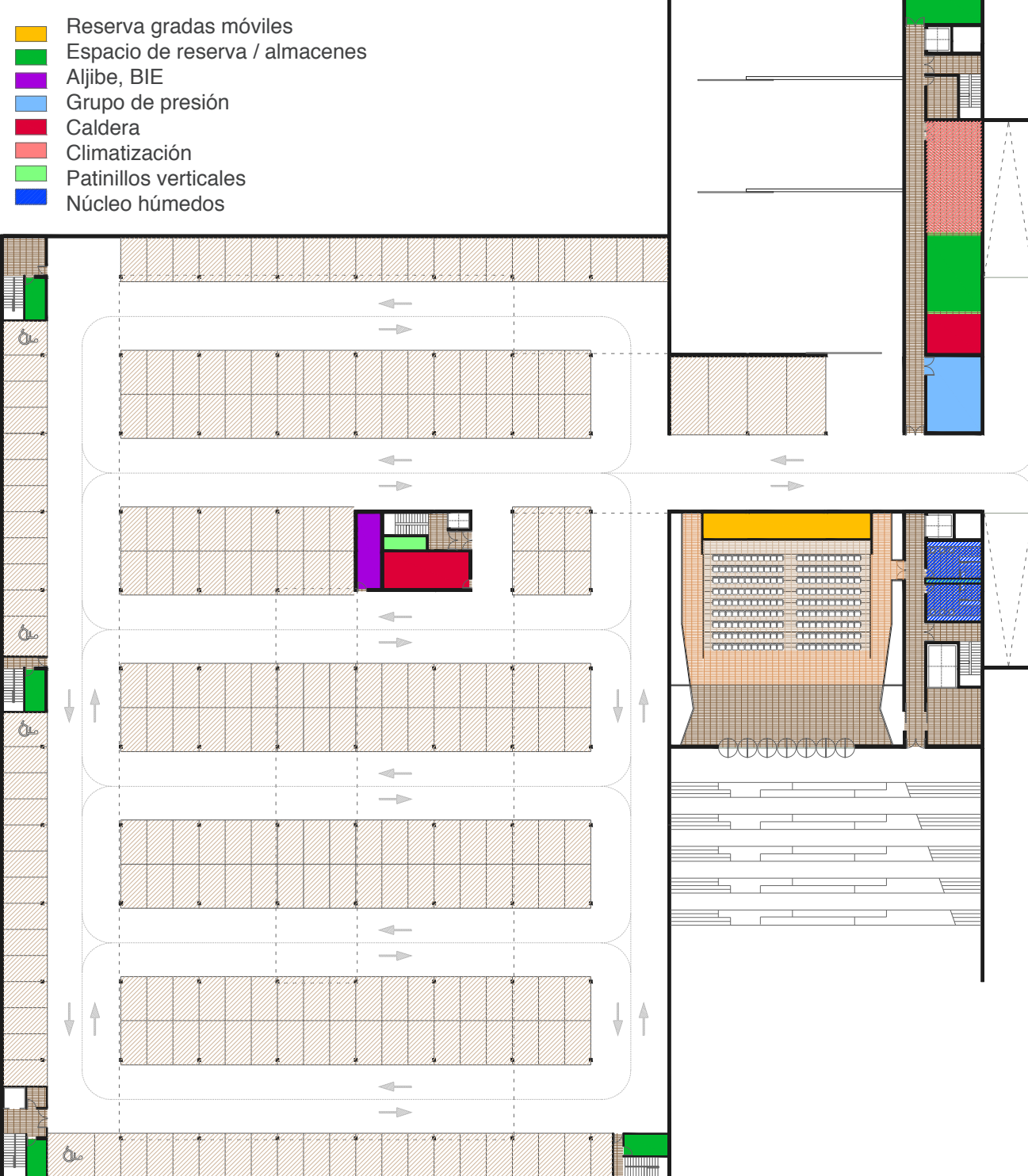
**Tipo de hormigón**  
 Hormigón de limpieza  
 Hormigón de cimentación  
 Hormigón de solera  
 Hormigón de forjado  
 HM-10/B/40/II/la  
 HA-30/B/40/II/la  
 HA-30/B/20/II/la  
 HA-30/B/20/II/la  
**Tipo de acero**  
 Acero para armar  
 Malla electrosoldada  
 B500S  
 B500T

COEFICIENTES UTILIZADOS PARA EL CÁLCULO

**Coefficientes parciales de seguridad (γ)**  
 Permanente Peso propio 1,35 0,8  
 Empuje del terreno 1,35 0,7  
 Presión del agua 1,2 0,9  
 Variable 1,5 0  
**Coefficiente de simultaneidad (Ψ)**  
 Ψ0 Ψ1 Ψ2  
 Zona destinada al público (Cat. C) 0,7 0,7 0,6  
 Cub. accesibles para mantenimiento ( Cat.H) 0 0 0  
 Para altitudes ≤1000 m 0,5 0,2 0  
 Viento 0,6 0,5 0  
**Situación del proyecto**  
 Hormigón Acero pasivo o activo  
 Persistente o transitoria 1,5 1,15  
 Variable 1,3 1

Forjado planta garaje cota -4.00m	Forjado planta baja cota 0.00m	Forjado planta primera cota +4.20m	Forjado planta cubierta cota +8.4m
Losa de cimentación (70cm)	Reticular (33+7)x80 Boy poliestireno expandido 64x64x28 (1/Caseton)	Reticular (33+7)x80 Boy poliestireno expandido 64x64x28 (1/Caseton)	Reticular (33+7)x80 Boy poliestireno expandido 64x64x28 (1/Caseton)
Permanentes			
G8 Losa de cimentación 10.00	G1 Forjado reticular 5.00 G2 Tabiquería 1.00 G3 Revestimiento 0.15 G4 Pavimento técnico 1.00 G6 Instalaciones 0.25	G1 Forjado reticular 5.00 G2 Tabiquería 1.00 G3 Falso techo 1.00 G4 Pavimento técnico 1.00 G5 Falso techo 1.00 G6 Instalaciones 0.25	G1 Forjado reticular 5.00 G2 Tabiquería 1.00 G3 Falso techo 1.00 G4 Pavimento técnico 1.00 G5 Falso techo 1.00 G6 Instalaciones 0.25
Variables			
Q1 S.Uso en aparcamiento 2.00	Q2 S.Uso en zonas sin obstáculos que impidan el libre movimiento 5.00	Q2 S.Uso en zonas sin obstáculos que impidan el libre movimiento 5.00	Q3 S.Nieve 0.20 Q4 Cubierta accesible para conservación 1.00
Total 12.00kN/m²	Total 12.40kN/m²	Total 13.40kN/m²	Total 9.95kN/m²

RESERVA DE ESPACIOS SÓTANO E\_ 1/600



RESERVA ESPACIOS PLANTA BAJA E\_ 1/600



INSTALACIONES CUBIERTA

Casetón chapa de zinc para reserva de maquinaria climatización: enfriadora de agua, climatizadora,UTA  
 Grupo electrógeno  
 Reserva para placas solares  
 Sumidero  
 Gárgolas  
 Bajante pluviales  
 Junta estructural

ILUMINACIÓN

Luminaria empotrada\_Compact hit\_Erco  
 Luminaria pendular\_Startpoint\_Erco  
 Luminaria foco auditorio\_Gimbal\_Erco  
 Luminaria tubular\_Erco  
 Luminaria raíles electrificados lineales\_Erco  
 Luz salida emergencia  
 Alumbrado de emergencia  
 Alumbrado de señalización  
 Recorrido de evacuación

DETECCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

Boca de incendio 25 mm empotrado  
 Pulsador de alarma  
 Rociadores conectados  
 Detectores conectados  
 Extintor 21A-113B empotrada  
 Luz salida emergencia  
 Alumbrado de emergencia  
 Alumbrado de señalización  
 Recorrido de evacuación

TELECOMUNICACIÓN

Megatonía, altavoz de techo de dos vías  
 Toma de teléfono  
 Base de enchufe 25A para informática

TENDIDOS VERTICALES

Conducto extracción de humos y olores  
 Conducto de sobrepresión escalera  
 Electricidad  
 Grupo de presión  
 Montante de agua fría  
 Montante de agua caliente  
 Bajante pluviales  
 Bajante residuales

CLIMATIZACIÓN

Climatización por planta  
 Impulsión\_Rejilla difusión lineal  
 Impulsión\_Toberas  
 Retorno\_Rejilla lineal

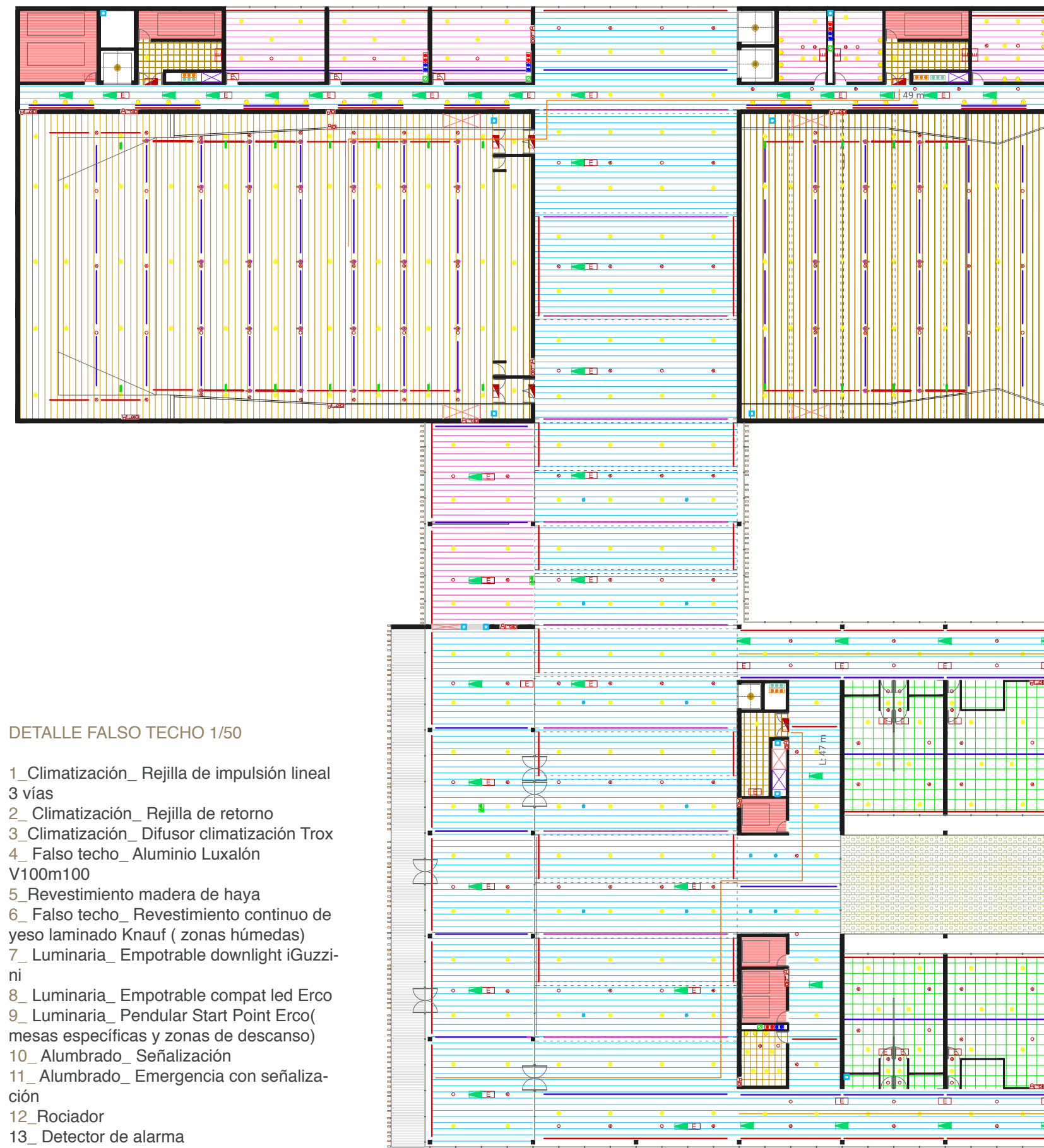
FALSOS TECHOS

Falso techo metálico\_Luxalón Hunter Douglas\_Lineal multipanel  
 USO: zonas comunes, cafetería, biblioteca, zona exposiciones  
 Falso techo madera\_Hunter Douglas\_Abierto  
 USO: recepción, administración, camerinos y ropero.  
 Falso techo tableros de contrachapado\_Okume  
 USO: auditorios  
 Falso techo Knauff Countour\_Acústico  
 USO: aulas de ensayo( absorción acústica)  
 Falso techo\_malla estrida Hunter\_acabado antihumedad  
 USO: zonas de servicio húmedas

DETALLE FALSO TECHO CAFETERÍA E:1/50



FALSOS TECHOS, PLANTA PRIMERA E:1/300



DETALLE FALSO TECHO 1/50

1. Climatización\_Rejilla de impulsión lineal 3 vías  
 2. Climatización\_Rejilla de retorno  
 3. Climatización\_Difusor climatización Trox  
 4. Falso techo\_Aluminio Luxalón V100m100  
 5. Revestimiento madera de haya  
 6. Falso techo\_Revestimiento continuo de yeso laminado Knauf ( zonas húmedas)  
 7. Luminaria\_Empotrable downlight iGuzzini  
 8. Luminaria\_Empotrable compact led Erco  
 9. Luminaria\_Pendular Start Point Erco(mesas específicas y zonas de descanso)  
 10. Alumbrado\_Señalización  
 11. Alumbrado\_Emergencia con señalización  
 12. Rociador  
 13. Detector de alarma