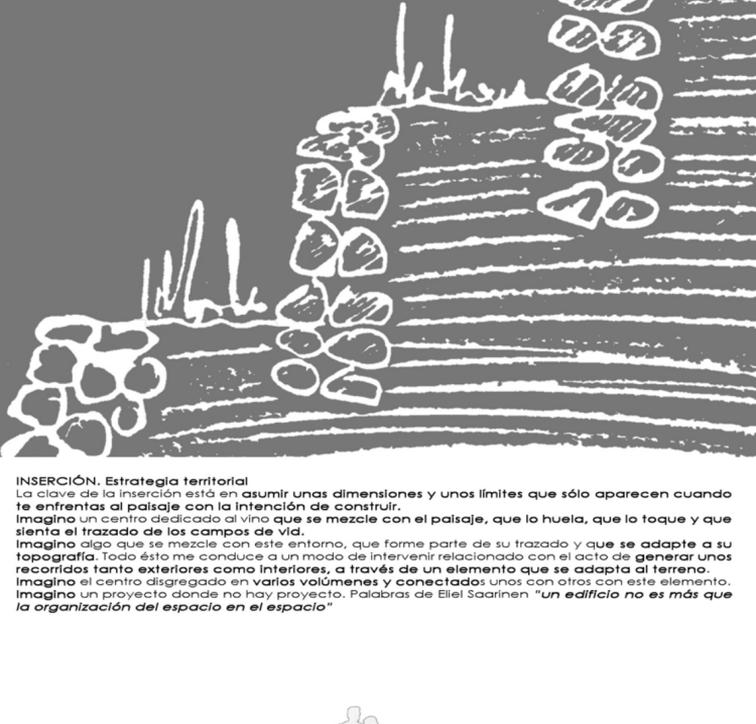


PFC12

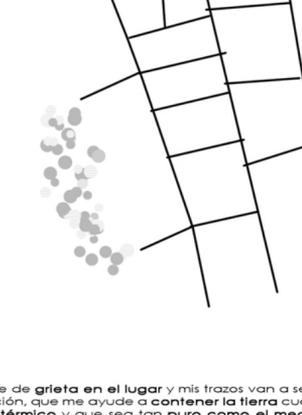
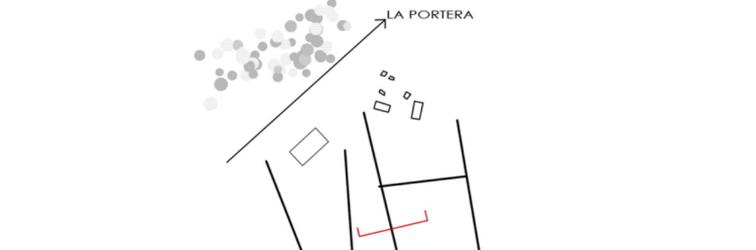
# CENTRO ENOLÓGICO LA PORTERA

Alumna: Mabel Ros Núñez  
Tutor: Manuel Lillo Navarro



### INSERCIÓN. Estrategia territorial

La clave de la inserción está en **asumir unas dimensiones y unos límites que sólo aparecen cuando te enfrentas al paisaje con la intención de construir.** Imagino un centro dedicado al vino que **se mezcle con el paisaje, que lo huela, que lo toque y que sienta el trazado de los campos de vid.** Imagino algo que se mezcle con este entorno, que forme parte de su trazado y que **se adapte a su topografía.** Todo esto me conduce a un modo de intervenir relacionado con el acto de **generar unos recorridos tanto exteriores como interiores, a través de un elemento que se adapta al terreno.** Imagino el centro disgregado en **varios volúmenes y conectados unos con otros con este elemento.** Imagino un proyecto donde no hay proyecto. Palabras de Eiel Saarinen: **"un edificio no es más que la organización del espacio en el espacio"**

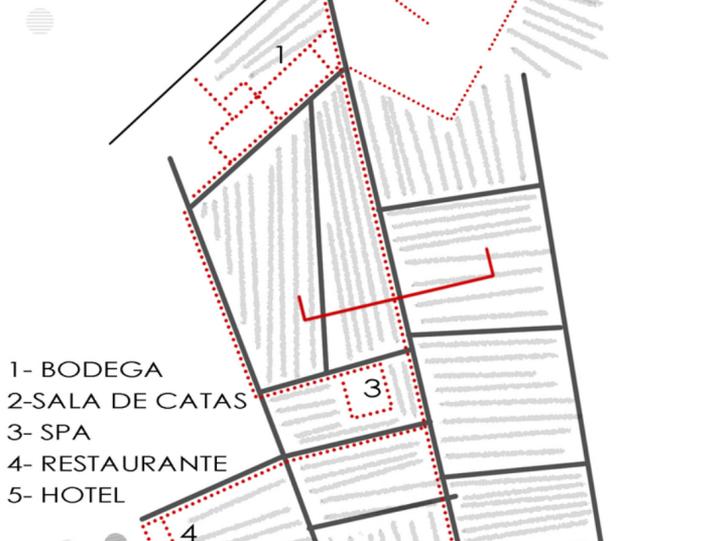
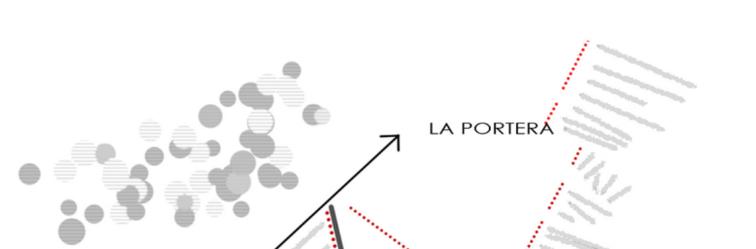


### RECORRIDOS

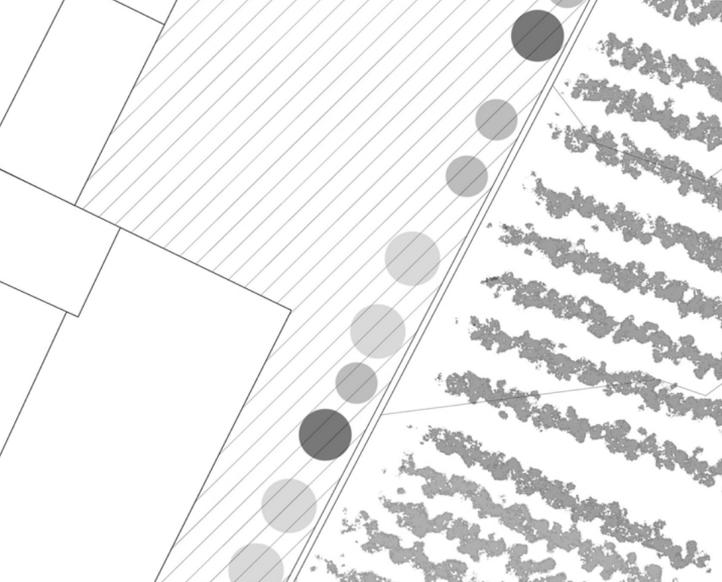
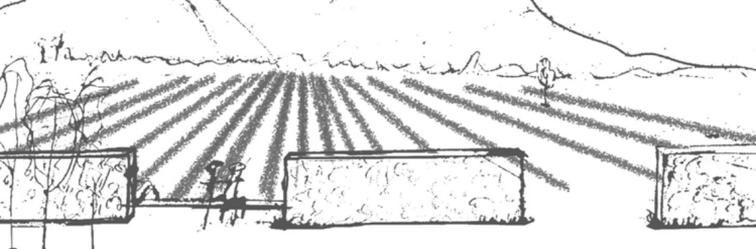
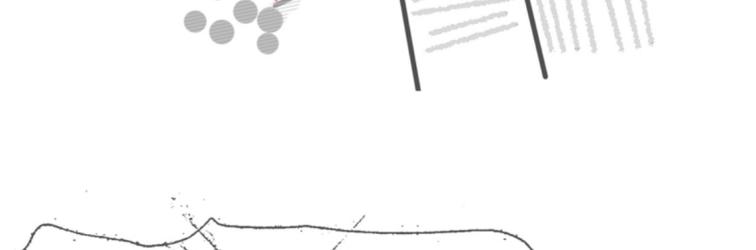
El camino es una especie de **grieta en el lugar** y mis trazos van a seguirla. Necesito un elemento que **acompañe con su dirección, que me ayude a contener la tierra** cuando sea necesario, que tenga un **buen comportamiento térmico** y que sea tan **puro como el medio en el que se desarrolla.** Todo esto, entre otras cosas, me conduce al **MURO.**

El muro normalmente representa al **separación entre dos espacios**, en mi proyecto supone la **continuación de varios espacios relacionados entre sí.** Esto se traduce en **flexibilidad**, en la **posibilidad de expansión** de zonas de recreo y de ocio sin que muera el espíritu generador del proyecto, y lo más importante, **sin que muera el lugar.**

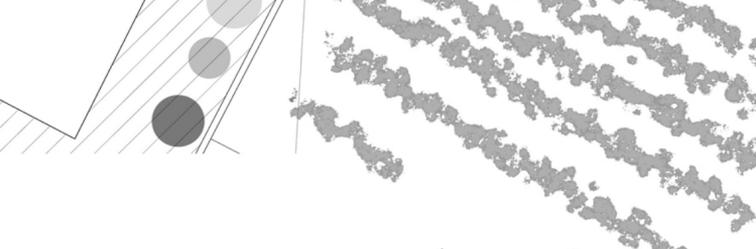
El muro se **convierte en estructura, en elemento compositivo y cicatrizante del paisaje, en generador espacial.**



- 1- BODEGA
- 2- SALA DE CATAS
- 3- SPA
- 4- RESTAURANTE
- 5- HOTEL



BORDE DEL PUEBLO=VIVIENDA+VEGETACIÓN+MURO+VIÑAS



RECORRIDO EN EL PAISAJE=VIÑAS+CAMINO+MURO+VIÑAS

### COMPOSICIÓN DEL MURO

Pretende ser un elemento con gran presencia en la naturaleza, pero a la vez mezclarse con ésta. El muro tomará una pigmentación crema como la tonalidad de la **tierra de La Portera.** Para cumplir con las **exigencias térmicas** la composición del muro estará formada por **tres capas:** dos de hormigón y una capa intermedia de **aislante térmico**, cuyos espesores son **12,5+5+12,5 cm.** Además el muro está formado por grandes **tongadas de 60 cm** encofradas con tableros de madera de pino, dejando tras el desencofrado las vetas en el hormigón.

En el paisaje aparecen **muros que conectan el programa**, alcanzan como **máximo 1,2m**(2 tongadas) y **0,6 m**(1 tongada). Además de acompañar al usuario, en el camino crea **espacios de recreo** para la contemplación del paisaje.

