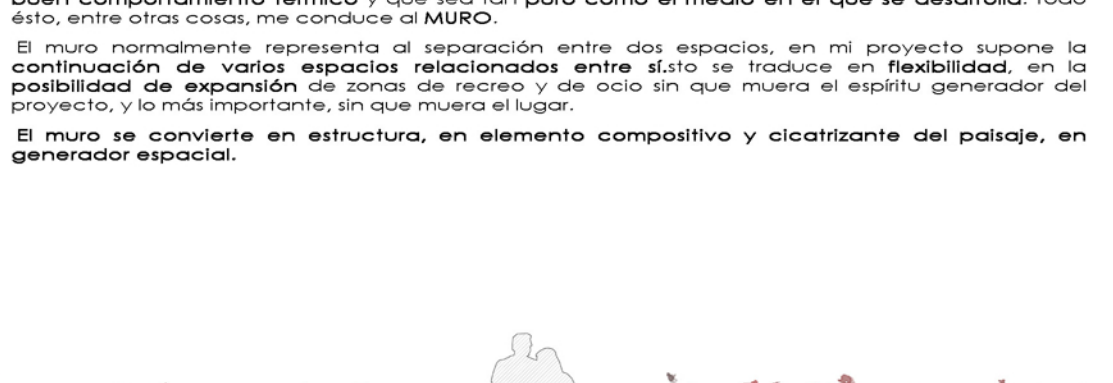


PFC12
CENTRO ENOLÓGICO LA PORTERA
Alumna: Mabel Ros Núñez
Tutor: Manuel Lillo Navarro

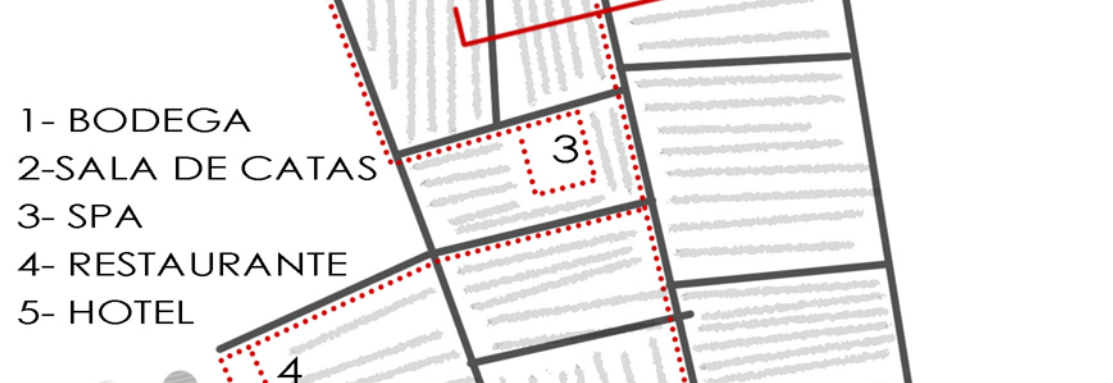
INSERCIÓN. Estrategia territorial
La clave de la inserción está en asumir unas dimensiones y unos límites que sólo aparecen cuando te enfrentas al paisaje con la intención de construir.
Imagino un centro dedicado al vino que se mezcle con el paisaje, que lo huela, que lo toque y que sienta el trazado de los campos de vid.
Imagino algo que se mezcle con este entorno, que forme parte de su trazado y que se adapte a su topografía. Todo esto me conduce a un modo de intervenir relacionado con el acto de generar unos recorridos tanto exteriores como interiores, a través de un elemento que se adapta al terreno. Imagino el centro disgregado en varios volúmenes y conectados unos con otros con este elemento. Palabras de Eiel Saarinen: "un edificio no es más que la organización del espacio en el espacio"



RECORRIDOS
El camino es una especie de grieta en el lugar y mis trazos van a seguirla. Necesito un elemento que acompañe con su dirección, que me ayude a contener la tierra cuando sea necesario, que tenga un buen comportamiento térmico y que sea tan puro como el medio en el que se desarrolla. Todo esto, entre otras cosas, me conduce al MURO.

El muro normalmente representa al separación entre dos espacios, en mi proyecto supone la continuación de varios espacios relacionados entre sí. Esto se traduce en flexibilidad, en la posibilidad de expansión de zonas de recreo y de ocio sin que muera el espíritu generador del proyecto, y lo más importante, sin que muera el lugar.

El muro se convierte en estructura, en elemento compositivo y cicatrizante del paisaje, en generador espacial.



- 1- BODEGA
- 2- SALA DE CATAS
- 3- SPA
- 4- RESTAURANTE
- 5- HOTEL

