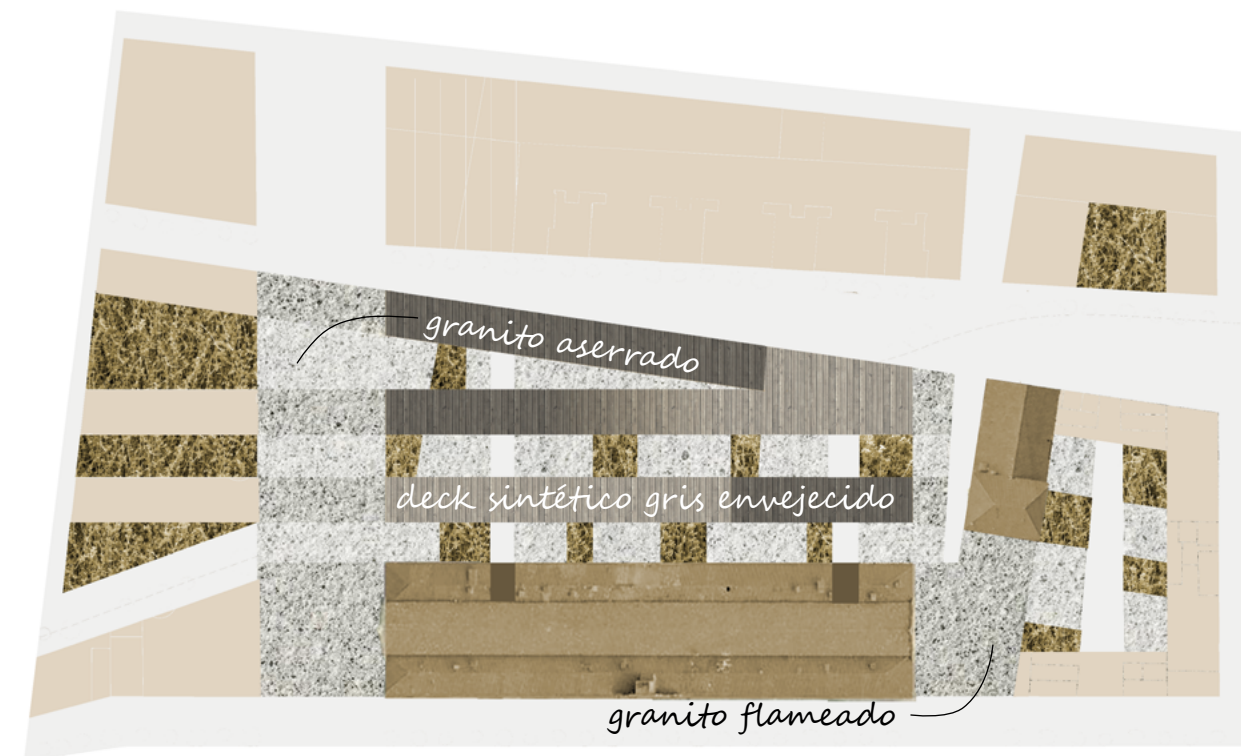


2. El vacío urbano como OPORTUNIDAD

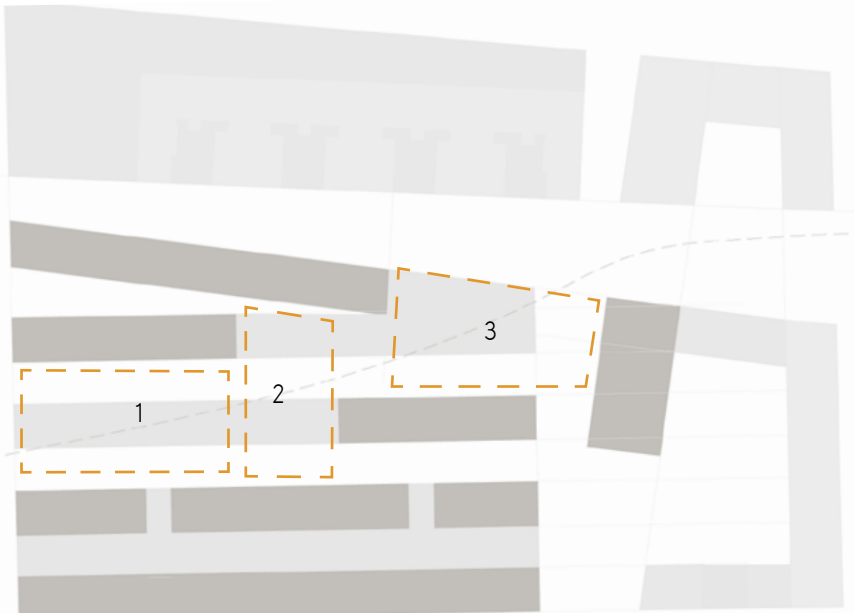
Materialidad del espacio público



Una plaza, muchas plazas

Necesidad de acotar el vacío urbano en pequeños espacios más acogedores. La lonja no tiene carácter de monumento y es necesario limitarla en un entorno más urbano.

1. PLAZA DE BARRIO más amplia, más pública, ligada a la playa.
2. PLAZA DE CONEXIÓN con todos los volúmenes.
3. PLAZA TANGENCIAL indica el acceso al espacio desde el paseo. Acota espacio para Casa dels Bous.

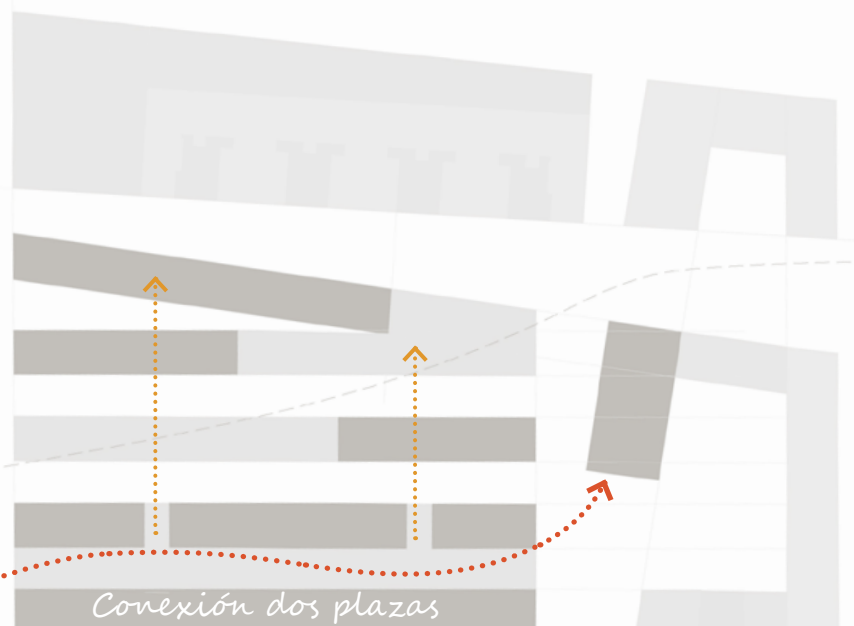


Conectando espacios, creando relaciones

Todos las piezas y espacios se relacionan los unos con los otros.

La conexión a través de la lonja tiene un marcado carácter museístico, ya que se prevee que los internos utilicen el paso central como extensión de los talleres.

Las conexiones transversales entre las piezas se realizan a cota cero y a cota -3 a través de los pasos subterráneos.



El otro punto de interés: LA CASA DELS BOUS



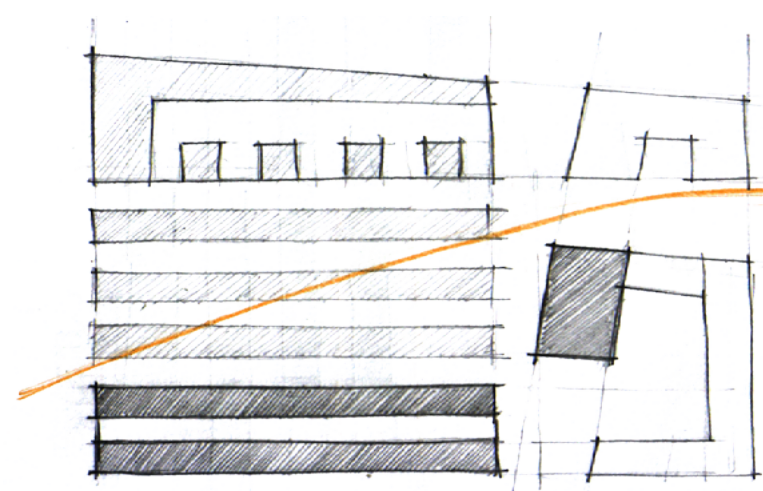
Se rehabilitará funcional y estructuralmente el edificio y se le dará la función de Museo (ya adjudicada según el ayuntamiento). Se crea una plaza propia para el edificio que es a su vez el final de recorrido de la calle interior de la lonja.



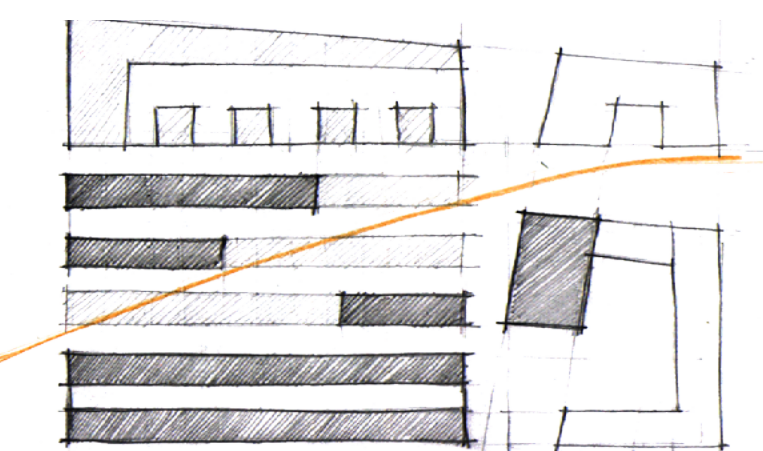
El tan famoso reloj de sol se convierte así en el punto de interés de la plaza tangencial que se crea entre los volúmenes propuestos.

Cómo generar un espacio público PARA TODOS

1. MÓDULO DE LA LONJA COMO BASE: la pequeña escala del mismo se adapta al programa tan fraccionado que se propone y permite pequeños espacios libres más agradables que una gran plaza.



2. RESPETO DE LA HUELLA HISTÓRICA DEL TRENET + MÓDULO LONJA. Al igual que en la ordenación general, este espacio queda libre como huella histórica dividiendo el vacío en pequeñas acogedoras plazas.



3. EL GIRO: de esta forma, se significa La Casa dels Bous, además de poder unir las dos piezas generando una conexión entre ambas.

