



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Recursos Online para la investigación en Conservación y Restauración de Arte.

Apellidos, nombre	M ^a Antonia Zalbidea Muñoz (manzalmu@crbc.upv.es)
Departamento	Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Centro	Universitat Politècnica de València



1 Resumen de las ideas clave

El presente artículo pretende, proporcionar una serie de herramientas de trabajo, en cuanto a técnicas de localización y acceso a la información (documentos científicos one-line), para la investigación en Conservación y Restauración de Arte.

2 Introducción

Obtener una correcta documentación científica en conservación y restauración es imprescindible en el trabajo de investigación y en ocasiones, no siempre resulta fácil de obtener. Hoy en día, la documentación bibliográfica suele ser amplia, pero la documentación científica o crítica no siempre está disponible y es accesible si no se usan los canales adecuados (los canales institucionales).

En este sentido, junto a los recursos tradicionalmente (textos escritos) hallados en archivos, bibliotecas y centros de documentación, asistimos a una verdadera revolución tecnológica, en la que Internet se constituye como un indudable medio de contacto y acceso a la información. Una herramienta de trabajo mediante la que se pueden reducir de forma considerable los esfuerzos necesarios para recopilar datos y estar al día de las últimas novedades científicas. Por ello, es fundamental que se sepa identificar la documentación científica relevante, sus tipos y formatos. Sobre este tema, la situación actual es una indudable migración de las fuentes documentales impresas (formato papel) a las publicaciones electrónicas principalmente soportadas en Internet.

La documentación científica, bien utilizada e incorporada como metodología de trabajo e investigación puede permitir alcanzar un máximo grado de eficiencia, optimizando recursos y racionalizando el acceso a datos. De forma que, como mínimo, podamos tener una visión global de cuáles son los últimos avances alcanzados en esta disciplina, accediendo a referencias sobre publicaciones, congresos, reuniones, seminarios, cursos, proyectos de investigación, adquisición de bibliografía, etc.

Consciente de la complejidad que supone abarcar, localizar y discriminar toda la información dada, han sido seleccionadas, desde la propia experiencia, aquellas direcciones en las que la información proporcionada puede ser de mayor interés práctico, tanto para llevar a cabo un trabajo de revisión, empírico o experimental.

No se trata pues, de ofrecer una mera lista de direcciones, sino de una selección de las páginas que pueden ser más representativas e importantes, de las que se proporciona una descripción general de su contenido incorporando los detalles más destacables.

De este modo, para no perderse de enlace en enlace, se proponen una serie de pautas para localizar la información a través de varias tablas estructuradas de modo sencillo que faciliten en la medida de lo posible su uso. Cinco grandes grupos que, como se muestran a continuación, engloban ámbitos tan diversos como los de instituciones, organizaciones, museos, fundaciones, institutos de investigación, publicaciones, bases de datos, recursos como foros de discusión y listas de e-mail, así como asociaciones profesionales y centros de formación.



3 Objetivos

En este artículo se pretende:

- Realizar un guión que proporcione herramientas de trabajo para la localización de documentos científicos en los procesos de investigación realizados en Conservación y Restauración de Arte.

Conviene tener en cuenta que este guión se debe considerar como un material de trabajo sujeto a futuras revisiones, es decir, como un documento abierto y transitorio, sujeto a los cambios informáticos que rápidamente modifican los hábitos de la investigación.

4 Desarrollo

Como se ha comentado anteriormente, se proponen una serie de pautas para localizar la información a través de varias tablas estructuradas de modo sencillo que faciliten en la medida de lo posible el uso de los diferentes sitios y enlaces nombrados. Cinco grandes grupos mostrados a continuación en diferentes tablas de contenidos:

1) Principales organismos, instituciones y organizaciones nacionales en internet:

En este grupo se incluyen las direcciones de organismos públicos, institutos de conservación-restauración y museos de arte con departamentos de intervención de obras.

Principales organismos, instituciones y organizaciones nacionales en internet		
Nombre	Web	Comentarios
MECD	www.mecd.gob.es	<i>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.</i> Información completa sobre archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, legislación, becas, oposiciones, concursos, fundaciones, etc.
IPCE	www.ipce.mcu.es	<i>Instituto Patrimonio Histórico Español.</i> Información general, servicios, programas de actuación, trabajos realizados, cursos formativos, etc.
<i>Patrimonio Nacional</i>	www.patrimonionacional.es	Investigación diversa, servicios culturales, investigación (conservación, restauración, publicaciones, etc.), convocatorias empleo y becas.



IAPH	www.iaph.es	<i>Instituto Andaluz Patrimonio Histórico.</i> Publicaciones, centro de documentación, centro de intervención, actividades, formación, etc. Con una revista muy interesante y recomendada.
Grupo Español del IIC	www.ge-iic.com	<i>Grupo Español del Intenational Institute for Conservation of Historic and Artlstic Works)</i> Información sobre cursos, publicaciones, noticias, empleo, etc. Con una publicación semestral periódica de gran calidad.
Museo del Prado	www.museodelprado.es	Colección, actividades, educación, centro de intervención, conservación, restauración, publicaciones, etc. Con un Boletín en el que da a conocer los resultados de las últimas investigaciones sobre sus propias colecciones y sobre áreas de la historia del arte relacionadas con ellas.
Museo Thyssen-Bornemisza	www.museothyssen.org	Colección, actividades, educación, centro de intervención, conservación, restauración, publicaciones, etc.

2) Principales organismos, instituciones y organizaciones internacionales en internet:

Grupo que incluye (agrupados a grandes rasgos por áreas geográficas) organismos gubernamentales y no gubernamentales, instituciones públicas, institutos de conservación-restauración, centros de investigación, fundaciones y museos de arte contemporáneo con departamentos de intervención de obras.

Principales Organismos, Instituciones y Organizaciones Internacionales en Internet		
Nombre	Web	Comentarios
UNESCO	www.unesco.org	<i>World Heritage Centre.</i> Publicaciones, actividades, novedades, recursos, etc. Revista \ <i>Revista World Heritage (índice)</i> en Inglés/francés.
ICCROM	www.iccrom.org	<i>International centre for the study of the preservation and restoration of cultural property.</i> Actividades, cursos, becas, publicaciones, conferencias, programas, base de datos bibliográfica, servicio de reprografía, etc. <i>ICCROM. Newsletter</i>



ICOMOS	www.icomos.org	<i>International Council on Monuments and Sites.</i> Actividades, comités científicos, publicaciones, noticias, etc.
ICOM	www.icom-cc.org	<i>International Council of Museums.</i> Centro información UNESCO/ICOM, actividades, publicaciones, etc. Grupos de trabajo (vidrio y cerámica, documentación, pintura, escultura metales, textiles, etc.)
ECCO	www.ecco-eu.org	<i>European confederation of conservator-restorers organisations.</i> Objetivos de la organización, miembros, documentos, proyectos, calendario, noticias, publicaciones.
IIC	www.iiconservation.org	<i>The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.</i> Actividades, empleo, congresos, publicaciones, venta publicaciones {actas congresos, revistas, boletines, etc.}.

3) Principales revistas y boletines nacionales e internacionales:

Se incluyen, por orden alfabético, aquellas publicaciones periódicas con sus accesos web, realizadas por muchos de los centros referenciados en las dos tablas anteriores.

Estas revistas ofrecen en abierto sus índices, de forma que se puede consultar estos de cada revista o boletín, para localizar la información que nos interesa en primer lugar y acudir a un centro de documentación posteriormente para su consulta. Aunque, en el mejor de los casos, la información que buscada pueda descargarse gratuitamente si nos identificamos como usuario perteneciente a la Universitat Politècnica de València (como es el caso de muchos boletines y resultados de estudios científicos).

Principales revistas y boletines nacionales e internacionales		
Nombre	Web	Comentarios
JCH	www.journals.elsevier.com	<i>Journal of Cultural Heritage.</i> Publica trabajos originales que contienen datos previamente publicados y actuales métodos innovadores relativos a todos los aspectos de la ciencia y la tecnología del patrimonio cultural



IIC	www.iiconservation.org	<i>Studies in Conservation.</i> Es una revista académica revisada por pares producidos como 6 números cada una de las 64 o 80 páginas por año,
JAIC <i>Journal of the AIC</i>	www.conservation-us.org	<i>American Institute for Conservation.</i> <i>Organización nacional estadounidense dedicada a la preservación del material cultural, el Instituto Americano para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas</i> Que publica el JAIC.
<i>National Gallery Technical Bulletin</i>	www.nationalgallery.org.uk	Publicado anualmente, es una lectura esencial para conservadores, científicos de la conservación, historiadores del arte, coleccionistas y restauradores.
OPD <i>Restauro</i>	www.centrodi.it	Esta es la revista <i>dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze.</i> Editada anualmente en italiano.
<i>Kermes</i>	www.kermes.nardinieditore.it	Editada por Nardini, es una prestigiosa publicación trimestral.
<i>Bollettino ICR</i>	www.icr.beniculturali.it	La revista publicada por el <i>Istituto Centrale del Restauro</i> tiene como objetivo satisfacer las necesidades de funcionamiento y la actualización de los involucrados en la conservación y restauración del patrimonio cultural, y proponer tendencias metodológicas en decisiones técnicas.
<i>Conserva</i>	www.cncr.cl	Revista anual del Centro Nacional de Conservación y Restauración desde 1997. Expone avances teóricos, metodológicos y técnicos sobre conservación restauración.
<i>Patina</i>	www.escribc.com	La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales edita la revista PÁTINA desde 1985.

4) Bases de datos: bibliográficas, abstracts, tesis doctorales, etc.

Gracias a estas bases de datos se pueden localizar tesis doctorales digitalizadas, encontrar información sobre otras publicaciones, como también, sobre materiales artísticos y de conservación-restauración. Se muestran solo un pequeño numero:



Bases de datos: bibliográficas, abstracts, tesis doctorales, etc.		
Nombre	Web	Comentarios
TESEO	www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do	Teseo es la base de datos del Ministerio de Educación de las Tesis Doctorales realizadas en universidades españolas.
REBIUN	www.rebiun.org	La Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) es una comisión sectorial de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) desde 1998. REBIUN constituye un organismo estable en el que están representadas todas las bibliotecas universitarias y científicas españolas.
ATA Online Getty	www.aata.getty.edu	Es una base de datos bibliográfica muy completa con más de 100.000 resúmenes relacionados con la preservación y conservación del patrimonio cultural.
CAMEO	www.cameo.mfa.org	CAMEO es la base de datos desarrollada en formato wiki por el Museo de Bellas Artes de Boston, los datos e información está en continua actualización. La base de datos MATERIALS contiene información química, física, visual y analítica de unos 10.000 materiales históricos y contemporáneos utilizados en la producción y conservación de materiales artísticos, arquitectónicos, arqueológicos y antropológicos.
BCIN	www.bcin.ca	<i>The Bibliographic Database of the Conservation Information Network.</i> es una de las fuentes de recursos bibliográficos online más completa en materia de conservación y restauración de bienes culturales. Fue creada en 1987 por la Red Canadiense de Información sobre el Patrimonio (Canadian Heritage Information Network)

5) Asociaciones profesionales de conservadores-restauradores:

Asociaciones nacionales con página Web y principales asociaciones internacionales.



Asociaciones profesionales de conservadores-restauradores		
Nombre	Web	Comentarios
ACOPAH,	http://mural.uv.es	Asociación Conservación Patrimonio Histórico. Actividades, convocatorias, noticias, enlaces, etc.
ACRA,	www.acra.eu.org	Asociación Conservación Restauradores de Aragón. Actividades, convocatorias, noticias, enlaces, etc.
ACRE	www.asociacion-acre.com	Acre es la Asociación Profesional de Conservadores-Restauradores de España. Actividades, convocatorias, noticias, enlaces, etc.
A-RSF	www.a-rsf.org	Restauradores Sin Fronteras (A-RSF) es una organización internacional de desarrollo que actúa con independencia y neutralidad
ICON	www.icon.org.uk	Institute of Conservation El Instituto de Conservación es una organización benéfica registrada para la conservación del patrimonio cultural anglosajón.
GE-IIC	www.ge-iic.com	Grupo Español del Intenational Institute for Conservation-Conservación. Es una asociación sin ánimo de lucro de profesionales del mundo de la conservación y restauración de bienes culturales, creada en el año 1996.
MECD	www.mecd.es	Asociaciones profesionales de museos Información asociaciones españolas, cursos y congresos, noticias, prensa , libros, criterios, etc. www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/recursos-profesionales/asociaciones-profesionales.html



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

5 Cierre

A lo largo de este objeto de aprendizaje hemos visto una serie de herramientas de trabajo, en cuanto a técnicas de localización y acceso a la información (documentos científicos one-line), para la investigación en Conservación y Restauración de Arte.

Con el fin de iniciar al alumno en la búsqueda de la información sobre las distintas vías, relacionadas con el Área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pueden visitarse las siguientes direcciones de Internet.

6 Bibliografía

6.1 Libros:

Yusá, L.: "Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado", Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2008.

6.2 Referencias de fuentes electrónicas:

San Andrés Moya, M. (2010). Algunos recursos online en Conservación y Restauración del Patrimonio. En Estudios de conservación e restauro, Nº 2. Disponible en: http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_02/ecr_02.pdf