

<b>ÍNDICE</b> .....	9
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	15
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO .....	15
1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	18
1.3. OBJETIVOS .....	20
1.3.1. Objetivos generales .....	20
1.3.2. Objetivos específicos .....	20
1.4. METODOLOGÍA .....	22
1.4.1. Estructura del trabajo .....	22
1.4.2. Fuentes .....	24
1.4.3. Recursos .....	25
1.4.4. Criterios de selección de las canciones analizadas .....	27
<b>2. MARCO TEÓRICO. ELEMENTOS A ANALIZAR EN LAS CANCIONES</b> .....	31
2.1. ESTRUCTURA .....	31
2.1.1. Introducción .....	32
2.1.2. Estrofa o Verso .....	33
2.1.3. Pre-Estribillo .....	34
2.1.4. Estribillo.....	35
2.1.5. Post-Estribillo .....	36
2.1.5. Puente Musical .....	37
2.1.6. Solo .....	37
2.1.7. Cierre .....	38
2.2. ARMONÍA .....	39
2.2.1. Tonalidad .....	39
2.2.2. Grados .....	41
2.2.3. Cifrado de acordes .....	42
2.2.3.1. Cifrado barroco .....	42
2.2.3.2. Cifrado americano .....	42
2.2.4. Rueda de acordes .....	44
2.2.5. Acordes dominantes secundarios .....	46
2.2.6. Acordes de intercambio modal. El séptimo grado rebajado (VIIb) ....	47
2.2.7. Modulación .....	50
2.3. RITMO .....	51
2.3.1 Compás .....	51
2.3.2 Tempo .....	51
2.4. MELODÍA .....	53
2.4.1. Sonidos de la melodía .....	53
2.4.1.1. Notas reales .....	53
2.4.1.2. Notas de adorno .....	54
2.4.2. Tipos de melodías .....	56
2.4.3. Frase .....	57
2.4.4. Gancho o “Hook” .....	57
2.4.5. El Riff .....	58

2.5. LETRA .....	60
2.5.1. El título de la canción .....	61
2.5.2. Temática .....	62
2.5.3. Recursos .....	63
2.5.3.1. La anáfora .....	63
2.5.3.2. La epífora .....	64
2.5.3.3. La carta .....	64
2.5.3.4. La enumeración .....	66
2.5.3.6. La onomatopeya .....	67
2.5.4. La acentuación .....	68
2.6. TIMBRE .....	70
2.6.1. Instrumentos básicos de la música Pop .....	70
2.6.2. Otros instrumentos .....	71
2.6.3. Nuevas tecnologías .....	72
2.6.2. La voz .....	75
<b>3. MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>77</b>
3.1. INTRODUCCIÓN .....	77
3.2. AÑO 1980 .....	80
3.3. AÑO 1981 .....	88
3.4. AÑO 1982 .....	91
3.5. AÑO 1983 .....	94
3.6. AÑO 1984 .....	100
3.7. AÑO 1985 .....	104
3.8. AÑO 1986 .....	109
3.9. AÑO 1987 .....	113
3.10. AÑO 1988 .....	116
3.11. AÑO 1989 .....	120
<b>4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>125</b>
4.1. SELECCIÓN DE LAS CANCIONES PARA ANALIZAR .....	125
4.2. ANÁLISIS MUSICAL DE LAS CANCIONES .....	129
4.2.1. <i>La chica de ayer</i> .....	131
4.2.2. <i>Enamorado de la moda juvenil</i> .....	133
4.2.3. <i>No dudaría</i> .....	136
4.2.4. <i>Déjame</i> .....	139
4.2.5. <i>Groenlandia</i> .....	141
4.2.6. <i>Háblame de ti</i> .....	143
4.2.7. <i>Pongamos que hablo de Madrid</i> .....	146
4.2.8. <i>Aire</i> .....	148
4.2.9. <i>Morir de amor</i> .....	150
4.2.10. <i>Sin amor</i> .....	152
4.2.11. <i>Santa Lucía</i> .....	154
4.2.12. <i>Dime que me quieres</i> .....	156
4.2.13. <i>Te amaré</i> .....	158

4.2.14. <i>Salta</i> .....	160
4.2.15. <i>Autosuficiencia</i> .....	163
4.2.16. <i>Las chicas son guerreras</i> .....	166
4.2.17. <i>Te quiero tanto</i> .....	169
4.2.18. <i>Caperucita feroz</i> .....	171
4.2.19. <i>Hoy no me puedo levantar</i> .....	173
4.2.20. <i>Bailando</i> .....	176
4.2.21. <i>Me colé en una fiesta</i> .....	179
4.2.22. <i>Maquillaje</i> .....	182
4.2.23. <i>La estatua del jardín botánico</i> .....	184
4.2.24. <i>Cadillac solitario</i> .....	187
4.2.25. <i>Embrujada</i> .....	189
4.2.26. <i>El pistolero</i> .....	192
4.2.27. <i>Barco a venus</i> .....	194
4.2.28. <i>Huesos</i> .....	196
4.2.29. <i>No controles</i> .....	199
4.2.30. <i>La noche no es para mí</i> .....	201
4.2.31. <i>No mires a los ojos de la gente</i> .....	204
4.2.32. <i>Malos tiempos para la lírica</i> .....	207
4.2.33. <i>Ataque preventivo de la URSS</i> .....	209
4.2.34. <i>No tengo tiempo</i> .....	211
4.2.35. <i>La fiesta nacional</i> .....	213
4.2.36. <i>Lobo hombre en París</i> .....	215
4.2.37. <i>Amante bandido</i> .....	218
4.2.38. <i>Escuela de calor</i> .....	220
4.2.39. <i>Cuatro rosas</i> .....	223
4.2.40. <i>Fotonovela</i> .....	225
4.2.41. <i>Sevilla</i> .....	227
4.2.42. <i>Semilla negra</i> .....	230
4.2.43. <i>Pánico en el edén</i> .....	232
4.2.44. <i>Cómo pudiste hacerme esto a mí</i> .....	234
4.2.45. <i>Ni tú ni nadie</i> .....	237
4.2.46. <i>Rufino</i> .....	239
4.2.47. <i>Bailaré sobre tu tumba</i> .....	242
4.2.48. <i>El imperio contraataca</i> .....	244
4.2.49. <i>Venezia</i> .....	246
4.2.50. <i>Baila</i> .....	249
4.2.51. <i>Princesa</i> .....	251
4.2.52. <i>Querida Milagros</i> .....	253
4.2.53. <i>Lo estás haciendo muy bien</i> .....	255
4.2.54. <i>La puerta de Alcalá</i> .....	257
4.2.55. <i>Marta tiene un marcapasos</i> .....	260
4.2.56. <i>A quién le importa</i> .....	262
4.2.57. <i>Cien gaviotas</i> .....	265
4.2.58. <i>Insurrección</i> .....	268

4.2.59. <i>Cruz de Navajas</i> .....	271
4.2.60. <i>Al calor del amor en un bar</i> .....	274
4.2.61. <i>Mi agüita amarilla</i> .....	276
4.2.62. <i>La negra flor</i> .....	279
4.2.63. <i>Jardín de rosas</i> .....	281
4.2.64. <i>Camino Soria</i> .....	283
4.2.65. <i>Me cuesta tanto olvidarte</i> .....	286
4.2.66. <i>¡Chas! Y aparezco a tu lado</i> .....	289
4.2.67. <i>Annabel Lee</i> .....	291
4.2.68. <i>Eloise</i> .....	293
4.2.69. <i>Yo no danzo al son de los tambores</i> .....	296
4.2.70. <i>Una calle de París</i> .....	299
4.2.71. <i>Mediterráneo</i> .....	301
4.2.72. <i>Adios papá</i> .....	304
4.2.73. <i>Sabor de amor</i> .....	306
4.2.74. <i>Hijo de la luna</i> .....	309
4.2.75. <i>¿Quién me ha robado el mes de abril?</i> .....	312
4.2.76. <i>Más y más</i> .....	314
4.2.77. <i>Mil calles llevan hacia ti</i> .....	316
4.2.78. <i>Mujer contra mujer</i> .....	319
4.2.79. <i>Toro mecánico</i> .....	321
4.2.80. <i>Entre tú y yo</i> .....	323
4.2.81. <i>Los amigos de mis amigas son mis amigos</i> .....	325
4.2.82. <i>Aquí no hay playa</i> .....	328
4.2.83. <i>Alma de Blues</i> .....	331
4.2.84. <i>El límite</i> .....	334
<b>5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>337</b>
5.1. ESTRUCTURA FORMAL .....	337
5.1.1. Duración media de las canciones .....	337
5.1.2. Cierre .....	337
5.1.3. Secciones musicales .....	338
5.2. ARMONÍA .....	340
5.2.1. Tonalidades .....	340
5.2.2. Modulaciones .....	341
5.2.3. Acordes empleados .....	341
5.3. RITMO .....	344
5.3.1. Tempo medio .....	344
5.3.2. Compases .....	344
5.4. MELODÍA .....	345
5.4.1. Tipos de comienzo y final en el estribillo .....	345
5.4.2. Riff .....	346
5.5. LETRA .....	347
5.5.1. Temática .....	347
5.5.2. Onomatopeyas .....	347

5.5.3. Título .....	348
5.6. TIMBRE .....	349
5.6.1. Voz principal .....	349
5.6.2. Coros .....	349
5.6.3. Instrumentación .....	350
5.7. TABLA RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS TÍPICAS ....	351
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>355</b>
<b>7. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>359</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>361</b>
<b>9. DISCOGRAFÍA .....</b>	<b>367</b>
<b>10. PUBLICACIONES .....</b>	<b>375</b>
<b>11. ANEXOS .....</b>	<b>377</b>