

ÍNDICE

Resumen

Abstract

Introducción	11
1. Antecedentes históricos	33
1.1. Walter Benjamin	33
1.2. Marcel Duchamp	50
1.3. Mimmo Rotella y la pintura en los años 50 y 60	58
1.3.1. <i>Collage, Assemblage y Décollage</i>	71
1.3.2. El Nuevo Realismo	82
2. Lo no-visible en el arte	90
2.1. El elemento ausente en la pintura	107
2.1.1. Lo que se oculta	129
2.2. Monocromo y grisalla	134
2.3. El aire como presencia	148
2.4. <i>Erased de Kooning</i> , Robert Rauschenberg	151
2.5. 4'33', John Cage	156
2.6. <i>La Vide</i> , Antropometrías, Yves Klein	159
2.7. 2892, Daniel Senise	165
3. Registros de huellas	172
3.1. Las huellas producidas por la acción del azar	187
3.1.1. El azar en el proceso artístico	194
3.2. El sudario como huella azarosa	207
3.3. Siluetas y sudarios, Ana Mendieta	223
3.4. Vestigios, huellas y ruinas, Carlos Vergara	231
3.5. Huellas de una cárcel abandonada, Patricia Gómez/María Jesús González	239
3.6. Mapas con sobras y restos de la ciudad	249
4. La Sombra como proyección escatológica	260
4.1. El espejo como paradoja entre presencia y ausencia	289

5.	El Archivo como registro de los registros del salón de pintura	303
5.1.	El archivo vacío	315
5.1.1.	La Bienal vacía	322
5.2.	Los archivos de la <i>imagen-muerte</i>	327
5.2.1.	Christian Boltansky y Naomi Tereza Salmon	336
5.2.2.	Residuos, Teresa Margolles	342
5.2.3.	El trapero de la memoria, Bispo do Rosário	350
5.2.4.	<i>111</i> , Nuno Ramos	359
6.	Reflexiones sobre el proceso creativo	364
6.1.	El Azar	369
6.2.	Lo no-visible	371
6.3.	Archivo de huellas	374
6.4.	Los métodos de trabajo	377
6.4.1.	El método del ácido	382
6.4.2.	Los dos métodos combinados	388
6.5.	<i>Vestigios: Ba-217</i>	390
6.6.	Reseñas de la exposición	394
6.6.1.	De piso a pared	394
6.6.2.	<i>Vestigios, Ba-217</i>	396
7.	Bibliografía	399
7.1.	Libros, revistas, catálogos y artículos	399
7.2.	Vídeos y material sonoro	416
7.3.	Listado de figuras	418
7.4.	Listado de gráficos	426
7.5.	Listado de ilustración	426
8.	Anejos	
8.1.	Entrevista a Patricia Gómez y María Jesús González	428