

RESUMEN DE TESIS.

El proyecto de intervención para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la modernidad del s.XX tiende a la recuperación de la obra a su origen, borrando las huellas que el tiempo ha dejado sobre ella. Se ha investigado la complejidad específica de esta arquitectura respecto a las obras patrimoniales de otras épocas, mediante el reconocimiento de diferentes aspectos como: la experimentación material, el envejecimiento prematuro, la percepción temporal, la fragilidad y su valoración social.

Se estudian las intervenciones contemporáneas en el patrimonio arquitectónico a través de las principales líneas de trabajo: la conservación como búsqueda de los valores de su estado actual, la reconstrucción o la recomposición como búsqueda de sus valores originales, y la reinterpretación como la proposición de nuevos valores. Se analizan los casos de los pabellones de exposición de la modernidad en España como elementos significativos de la arquitectura, que han pasado a formar parte de la iconografía de esta época, estudiando el proyecto original y las diferentes intervenciones proyectuales acometidas en ellos.