

## ÍNDICE

<b>0. RESUMEN</b>	001
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	003
1.1. RESUMEN DE LAS TEORÍAS Y MOVIMIENTOS DE LA RESTAURACIÓN HISTÓRICA	005
1.2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	008
1.3. METODOLOGÍA	011
<b>2. INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA</b>	013
2.1. CONCEPTOS, TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA	015
De los precedentes hasta las primeras formulaciones del s. XVIII	
s. XVIII: La restauración como conservación del pasado	
La restauración en estilo: Viollet-le-Duc	
La conservación como única solución. Ruskin	
El restauro histórico	
El restauro moderno. La mínima intervención	
s.XX. El contraste como argumento	
El reencuentro con la historia	
El restauro crítico	
La analogía	
Técnicas tradicionales	
2.2. LAS RELACIONES ENTRE LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA Y LA APARICIÓN DE LA NUEVA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD	035
2.3. CARTAS DEL RESTAURO	045
La carta de Atenas, 1931	
La carta de Venecia 1964	
La carta del restauro, 1972	
Carta Europea del patrimonio arquitectónico y Declaración de Ámsterdam, 1975	
La carta de Cracovia, 2000	
Documento de Madrid	
2.4. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DE LA MODERNIDAD. UNESCO	053
Los trabajos arquitectónicos de Gaudi	
El distrito federal de Brasilia	
La Bauhaus en Dessau	
La casa Schröder	
Ciudad universitaria de Caracas	
La villa Tugendhat en Brno en 2001	
La ciudad blanca de Tel Aviv en 2003 en Israel	
Casa y estudio de Luis Barragán en Ciudad de Méjico en 2004	
Ópera de Sydney	
El campus central de la Universidad Nacional Autónoma de México	
Fabrica Fagus	

<b>3. LA INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD DEL SIGLO XX</b>	<b>061</b>
3.1. LA RELACIÓN CON LA SOCIEDAD. LA VALORACIÓN	065
3.2. LA RELACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO. LOS MATERIALES MODERNOS Y SU CONSERVACIÓN	069
3.3. LA RELACIÓN CON EL TIEMPO. LA CERCANÍA	073
3.4. LA RELACIÓN CON DEL INDIVIDUO. LA ATMÓSFERA	077
3.5. LA RELACIÓN CON DEL INDIVIDUO. LA APROXIMACIÓN	079
3.6 LÍNEAS DE ACTUACIÓN CONTEMPORÁNEAS EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	083
Conservación	
Reinterpretación	
Reconstrucción	
<b>4. CASOS. RECONSTRUCCIONES DE PABELLONES DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA</b>	<b>129</b>
4.1. INTRODUCCIÓN. LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	131
La primera etapa de las exposiciones	
La segunda etapa de las exposiciones	
La exposición de París de 1867	
La exposición de París de 1878	
La exposición de París de 1889	
Nueva York en la Primera Feria Mundial de 1853	
La feria mundial de Filadelfia de 1876	
La exposición Colombina Mundial de Chicago de 1893	
En 1900 se realiza en París una nueva Exposición Universal	
4.2. ESTUDIO DEL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LAS ARTES Y LAS TÉCNICAS DE PARÍS DE 1937	153
ANTECEDENTES	156
El recinto de la exposición	
La arquitectura de la exposición. Pabellones emblemáticos	
La génesis del Pabellón Español	
Los arquitectos Sert-Lacasa	
EL EDIFICIO ORIGINAL	193
Los planos originales	
El lugar	
La vegetación	
Los volúmenes	
Los usos	
Los recorridos	
La composición. El módulo	
Los materiales	
Redibujado planos edificio original	
Hipótesis de color del pabellón original	

LA EXPOSICIÓN EN EL PABELLÓN ESPAÑOL	247
El programa del pabellón	
Obra y artistas	
LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN	265
El lugar	
El proyecto	
La distribución	
La materialidad	
La segunda vida del pabellón	
Los arquitectos	
Estudio gráfico de la reconstrucción	
LA COMPARACIÓN ENTRE EL PABELLÓN ORIGINAL Y LA RECONSTRUCCIÓN	309
Contexto histórico	
El entorno	
La función	
La forma	
La materialidad del proyecto de reconstrucción	
El concepto	
Análisis gráfico. Pabellón original-La reconstrucción	
Análisis gráfico. Pabellón reconstruido-Estado actual	
4.3. LA ARQUITECTURA DE LA EXPOSICIÓN DE BRUSELAS DE 1958	349
ANTECEDENTES	351
EL CONCURSO PARA EL PABELLÓN	363
LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN EN LA CASA DE CAMPO	407
El pabellón de la Casa de Campo	
El programa	
LA COMPARACIÓN DE LOS PABELLONES	435
Contexto histórico	
En entorno	
La función	
La forma	
La materialidad del proyecto de reconstrucción	
El concepto	
Estudio gráfico del pabellón en la Casa de Campo, 1959, Madrid	
Ampliación del pabellón en la Casa de Campo, 1967, Madrid	
4.4. EL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929	443
ANTECEDENTES	445
EL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929	455
Introducción	
El lugar	
El proyecto	

<p>La materialidad  La construcción  Estudio gráfico del pabellón original</p>	
<p>LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929-1983-86</p>	481
<p>EL PABELLÓN ALEMÁN DE LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA DE 1929 ANÁLISIS COMPARATIVO</p>	493
<p>Contexto histórico  El entorno  La función  La forma  La materialidad del proyecto de reconstrucción  El concepto  Estudio gráfico de la reconstrucción  Estudio gráfico. Pabellón original-La reconstrucción</p>	
<p><b>5. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS CASOS</b></p>	511
<p><b>6. CONCLUSIONES</b></p>	523
<p><b>7. BIBLIOGRAFÍA</b></p>	531
<p><b>8. ANEXOS</b></p>	
<p>8.1. DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DEL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA. CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA. SALAMANCA</p>	
<p>Informe del agregado comercial Javier Meruedano-. Descripción y datos previos - CDMH_PS_MADRID_C1704</p>	557
<p>Información acerca del contenido del Convenio a suscribir entre la Comisaría general de la Exposición Internacional de París de 1937 y la Comisaría española. 12 de mayo de 1936. CDMH_PS_MADRID_C1704</p>	567
<p>Información acerca del contenido del Convenio a suscribir entre la Comisaría general de la Exposición Internacional de París de 1937 y la Comisaría española. 15 de mayo de 1936. CDMH_PS_MADRID_C1704</p>	572
<p>Informe sobre la comunicación del Gobierno francés respecto a la participación de España a la Exposición internacional de París de 1937. 25 abril 1936. CDMH_PS_MADRID_C1704</p>	573
<p>Informe sobre la comunicación del Gobierno francés respecto a la participación de España a la Exposición internacional de París de 1937. 23 abril 1936. CDMH_PS_MADRID_C1704</p>	574

Nombramiento el 17 de julio de 1936 de D. Carlos Batlle de Barella como Comisario General de España para la Exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C1704	578
Carta del Embajador de España, Arquistain, a J. Álvarez del Vayo, Ministro de estado. Sin fecha. CDMH_PS_MADRID_C1704	579
Nombramiento de D. Carlos Batlle de la Barella como Comisario General de la exposición Internacional de París de 1937. 10 de julio de 1936. CDMH_PS_MADRID_C1704	582
Informe-resumen de la situación posterior a 17 de junio. Sin firma. CDMH_PS_MADRID_C1704	583
Carta de la comisión de 11 de marzo 1937. Sin firma. CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011_	286
Notificación de envío de los planos del pabellón del Aznar, Consejero de Industria, a Leizaola, Consejero de Justicia y Cultura del Gobierno vasco. 10 abril 1937. CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011	589
Notificación de envío de los planos del pabellón de Leizaola, consejero de Justicia y Cultura del Gobierno Vasco a Maidagal, Delegado General (Delegación de Valencia de los órganos políticos de la República) 10 abril 1937. CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011	590
Notificación del Delegado General (Delegación de Valencia de los órganos políticos de la República). CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011	591
Nota manuscrita de 15 de junio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760.	592
Memoria Descriptiva del Pabellón Español para la Exposición Internacional de París de 1937. de fecha 31 de mayo de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760 . Sin firma.	593
Memoria Descriptiva General del Pabellón español en la exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857	597
Carta de José Gaos, Comisario General del Gobierno español a José Prat, Subsecretario de la presidencia del Consejo de Ministros. 4 de junio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	603

937. Acta de la reunión de la Comisión interministerial de la Exposición de París en 4 de junio de 1937. Prats y Bauer. Gestión de los traslados desde España a París. CDMH_PS_MADRID_C2760	604
La comisaría General comunica a D. José Prats, subsecretario a la presidencia del consejo de Ministros la fecha de la inauguración. CDMH_PS_MADRID_C2760	605
Carta a Negrín, Presidente del Consejo de Ministros, de fecha 22 de junio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	607
Carta de José Gaos a Prats. 24 de junio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	609
Miembros de la Comisión que asistirá a París para la exposición Internacional de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	612
Listado de posibles artistas que participarían en el pabellón de la exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011	613
Relación del personal a las órdenes del Comisariado del Gobierno español a la exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C1704	614
Envío a Prats del discurso de Ángel Ossorio para la inauguración del pabellón. 11 de julio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	615
Discurso de Ángel Ossorio en la inauguración del Pabellón español en la exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	616
Carta de Gaos fechada el 21 de julio de 1937 informando de la inauguración del pabellón el día 12 de julio de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	619
Folleto de la exposición anunciando Danzas populares "Danzas de Segovia" en el Pabellón español. C DMH_PS_MADRID_C2760	622
Contabilidad del pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	625
Contabilidad del pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937. CDMH_PS_MADRID_C2760	627
Documentación relativa a los pagos pendientes de la construcción del pabellón. 26 de octubre de 1937. CDMH_PS_MADRID_C1704	630

Telegrama a Negrín, Presidente del Consejo de Ministros y a Azaña. Remite Vaamonde, Comisario, y el personal de la exposición. CDMH_PS_MADRID_C1704	631
Telegrama al General Miaja, Presidente de la Junta de defensa de Madrid, del personal de la exposición y del escultor Victorio Macho. CDMH_PS_MADRID_C1704	632
Premios obtenidos por el pabellón español en la exposición de París de 1937. CDMH_PS_BARCELONA_C047_EXP011	633
Planing relativa a la demolición y desmontaje del pabellón con fecha 25 enero de 1938. CDMH_PS_MADRID_C1857	634
Documentación relativa a la demolición y desmontaje del pabellón con fecha febrero de 1938. CDMH_PS_MADRID_C1857	635
Documentación relativa a la demolición dirigida a Sert. 26 de noviembre de 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857	636
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Aumento de las superficies de los forjados.	641
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Estructura de soporte del toldo del patio.	645
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Revestimientos interiores de los muros.	648
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Trabajos diversos.	651
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Trabajos suplementarios.	657
Certificación de Obra. Exposición Internacional de París. 1937. CDMH_PS_MADRID_C1857 Trabajos varios.	687