

ÍNDICE

Agradecimientos.....	vii
Resumen / Abstract / Resum.....	ix/x/xi
1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Justificación y objetivos.....	1
1.2 Generalidades y particularidades.....	4
1.3 Estado de la cuestión.....	10
1.4 Metodología y marco teórico.....	12
2. EL ENTORNO DE <i>CATALOGUE D' OISEAU</i> .	
2.1 La década de los 50.....	15
2.2 Las transcripciones ornitofónicas antes de <i>Catalogue</i>	24
2.3 Olivier Messiaen e Yvonne Loriod.....	43
3. LOS PÁJAROS	
3.1 Clasificación.....	51
3.2 Descripción.....	55
3.2.1 Los pájaros de II. <i>Le Lorient</i>	55
3.2.2 Los pájaros de IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	74
4. ANÁLISIS FORMAL	
4.1 Consideraciones generales.....	104
4.2 Los dos <i>cahiers</i>	109
4.2.1 Un primer esbozo sobre IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	109
4.2.2 La forma: Macro y microestructura en IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	114
4.2.3 Aspectos generales de II. <i>Le Lorient</i>	130

4.2.4 La forma: Macro y microestructura en II. <i>Le Lorient</i>	135
5. EL INTÉRPRETE FRENTE A LA OBRA	
5.1 Sobre el concepto de obra.....	155
5.2 La interpretación del canto de los pájaros.....	165
5.3 El espacio sonoro-temporal.....	173
5.4 La escritura de II. <i>Le Lorient</i> y IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	184
5.5 La “tradición” interpretativa.....	204
6. CONCLUSIONES.....	215
7. BIBLIOGRAFÍA	
Música impresa empleada como ejemplo.....	223
Partituras.....	224
Libros y artículos.....	224
Tesis doctorales.....	243
Documentos en línea.....	244
8. DISCOGRAFÍA.....	245
9. SOPORTES AUDIOVISUALES.....	247
ANEXOS:	
ANEXO I: Índice de obras.....	249
ANEXO II: Recopilación de interpretaciones de la obra de Olivier Messiaen durante el año del centenario de su nacimiento en 2008.....	265
ANEXO III: Modos de transposición limitada.....	313
ANEXO IV: Acordes de II. <i>Le Lorient</i> provenientes de <i>Cinq Rechants</i> , y temas “flor” y “estatua” en <i>Turangalila</i>	317

ANEXO V: Relación de colores establecida por Messiaen en los acordes empleados durante los bloques de versos.....	325
ANEXO VI: Los protagonistas de II. <i>Le Lorient</i> y IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	331
ANEXO VII.a: Traducción del prefacio de II. <i>Le Lorient</i>	341
ANEXO VII.b: Traducción del prefacio de IV. <i>Le Traquet Stapazin</i>	345
ANEXO VIII.a: Artículo sobre Yvonne Loriod (<i>Melómano</i> , nº 209, pp. 20-24).....	349
ANEXO VIII.b: Artículo sobre <i>Catalogue d'oiseaux</i> (<i>Melómano</i> , nº 219, pp. 20-24).....	357
ANEXO IX: Concierto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (17 de mayo de 2016).....	365