

Resumen	3
Índice	15
Capítulo 1: Introducción	23
1.1. Estado de la cuestión	31
1.2. Objetivos	34
1.2.1. Objetivos principales	34
1.2.2. Objetivos secundarios.....	35
1.3 Metodología	36
1.4 Estructura de la tesis	40

I. LA EXPERTIZACIÓN

Capítulo 2: La expertización: Evolución histórica	46
2.1. Falsificación, copia, imitación	49
2.1.1. Concepto de falsificación, copia o imitación	49
2.1.2. Los falsificadores y las falsificaciones de pintura, y los fraudes legales	55
2.1.3. Legislación	63
2.1.4. La aceptación de las copias.....	64
2.2. Origen y evolución de la figura del experto a lo largo de la historia y su relación con el mercado del arte	67
2.2.1. El método atribucionista de Morelli	68
2.2.2. Bernard Berenson y el coleccionismo.....	70
2.2.3. La figura del marchante	73
2.2.4. El catálogo razonado	75
2.2.5. El “experto” individual.....	77
2.2.6. Familiares o herederos legales	78
2.2.7. Fundaciones.....	79
2.2.8. Consejos o comités de expertos	80
2.2.9. Asociaciones por la defensa de la regulación en la Autentificación	81
2.2.10. El papel de los museos y las grandes exposiciones.....	84
2.2.11. Las casas de subastas	90

Capítulo 3: La expertización científica: principios y metodología 96

3.1. Concepto de expertización científica 99

3.1.1. Definición..... 99

3.1.2. Coincidencias con el concepto convencional de expertización/autenticación 101

3.1.3. Diferencias con el concepto convencional de expertización/autenticación 102

3.1.4. Aspectos comprendidos en la expertización científica 102

3.2 Metodología de la expertización científica 105

3.2.1. Exclusividad en el diseño del protocolo a aplicar para cada artista 105

3.2.2. La elección de los elementos de correspondencia 105

3.2.2.1. Estudios historiográficos 105

3.2.2.2. Estudios científicos fisicoquímicos 107

II. MODIGLIANI Y SU OBRA

Capítulo 4: Amedeo Modigliani: Biografía y producción artística..... 112

4.1. Biografía..... 115

4.2. Etapas en la producción artística 139

4.2.1. Primera etapa de aprendizaje pictórico: Italia 1898 -1906 140

4.2.2. Segunda etapa: primera estancia en París y evolución hacia los movimientos de vanguardia (1906 -1914) 149

4.2.3. Tercera etapa: madurez artística (1915 -1920) 153

4.2.3.1. Entre 1915 y 1916..... 153

4.2.3.2. Entre 1917 y la llegada a Niza 155

4.2.3.3. Entre el viaje a Niza y 1920 155

4.3. Localización de obras en museos 156

Capítulo 5: La autenticación de la obra pictórica de Amedeo Modigliani 158

5.1. Los catálogos razonados de Modigliani..... 161

5.1.1. Catálogos razonados reconocidos 162

5.1.2. El “caso Parisot” 167

5.1.3. El catálogo Restellini 170

5.1.4. Una situación confusa 171

5.2. Instituciones y expertos vinculados al estudio de obras de Modigliani	173
5.2.1. Los “expertos” actuales de Modigliani	173
5.2.2. Catálogos de exposiciones de Modigliani	175
5.3. La obra pictórica de Modigliani en el mercado del arte	176
5.3.1. Cotización de pintura de Modigliani: situación histórica y actual.....	176
5.3.2. Falsificación de obra pictórica de Modigliani	181
5.3.3. El mercado de obras de Modigliani: garantías de autenticidad	187
5.3.4. Mercado de copias de obras de Modigliani	192

III. DISEÑO Y APLICACIÓN DEL MÉTODO PARA LA EXPERTIZACIÓN CIENTÍFICA DE OBRA PICTÓRICA ATRIBUIDA A AMEDEO MODIGLIANI

Capítulo 6: Estudio histórico-estilístico	196
6.1. Procedencia del cuadro	199
6.2. Época	204
6.3. La técnica pictórica	206
6.3.1. La línea.....	206
6.3.2. Procedimiento pictórico.....	209
6.3.3. La pincelada.....	214
6.3.4. Gama de tonalidades	220
6.3.5. Soportes	221
6.3.6. Barnizado	222
6.3.7. Temas de las composiciones.....	223
6.3.8. Los bocetos y la fotografía	227
6.4. Espacio pictórico	229
6.5. Formato	230
6.6. Elementos representados	231
6.7. Morfología de los rostros	238
6.8. La cuestión de la firma	245

Capítulo 7: Técnicas de examen y análisis empleadas para el estudio de la pintura de Modigliani254

7.1. Obras de Modigliani estudiadas mediante técnicas de examen y análisis257

7.2. Las técnicas de examen y análisis267

7.2.1. Fotografía con iluminación convencional267

7.2.2. Fotografía con luz rasante268

7.2.3. Macrofotografía270

7.2.4. Fotografía de fluorescencia visible con radiación UV272

7.2.5. Técnicas de examen con radiación infrarroja277

7.2.6. Estudio radiográfico296

7.2.7. Fluorescencia de rayos x (EDXRF).....317

7.2.8. Microscopía óptica351

7.2.9. Análisis microquímico355

7.2.10. Microscopía (SEM-EDX)358

7.2.11. Espectroscopía Raman362

7.2.12. Espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR).....364

7.2.13. Técnicas separación cromatográficas (GC-MS, HPLC, TLC)365

7.3. Resultados del uso de estos exámenes en la obra pictórica de Modigliani ..366

7.3.1. Resultados para el estudio de la técnica de ejecución366

7.3.2. Resultados para la identificación de materiales.....367

Capítulo 8: Aplicación del estudio histórico-estilístico y científico a seis pinturas atribuidas a Modigliani 378

8.1. Casos en los que la aplicación del método de expertización ha concluido que las obras eran falsas 384

8.1.1. RETRATO DE HANKA ZBOROWSKA (Colección privada, Bilbao)384

8.1.1.1. Descripción de la obra384

8.1.1.2. Estudio histórico-estilístico.....385

8.1.1.3 Técnicas de examen393

8.1.1.4. Análisis de muestras.....403

8.1.1.5. Discusión.....409

8.1.2. RETRATO DE MUJER (Colección privada, Vitoria)412

8.1.2.1. Descripción de la obra412

8.1.2.2. Estudio histórico-estilístico.....413

8.1.2.3 Técnicas de examen421

8.1.2.4. Análisis de muestras.....424

8.1.2.5. Discusión.....429

8.1.3. RETRATO DE NIÑA (Colección privada, Florencia)	431
8.1.3.1. Descripción de la obra	431
8.1.3.2. Estudio histórico-estilístico.....	432
8.1.3.3 Técnicas de examen.....	438
8.1.3.4. Análisis de muestras.....	441
8.1.3.5. Discusión.....	446
8.2. Casos en los que la aplicación del Método de expertización no ha sido concluyente	449
8.2.1. RETRATO DE MUJER (Colección privada, París)	449
8.2.1.1. Descripción de la obra	449
8.2.1.2. Estudio histórico-estilístico.....	450
8.2.1.3 Técnicas de examen.....	460
8.2.1.4. Análisis de muestras.....	466
8.2.1.5. Discusión.....	473
8.3. Casos en los que la aplicación del Método de expertización ha concluido que las obras eran auténticas	477
8.3.1. LA PATRONNE (Colección privada, México D.F.)	477
8.3.1.1. Descripción de la obra	477
8.3.1.2. Estudio histórico-estilístico.....	478
8.3.1.3 Técnicas de examen.....	489
8.3.1.4. Análisis de muestras.....	495
8.3.1.5. Discusión.....	507
8.3.2. RETRATO DE GUILLAUME APOLLINAIRE (Colección privada, Osaka)	510
8.3.2.1. Descripción de la obra	510
8.3.2.2. Estudio histórico-estilístico.....	511
8.3.2.3 Técnicas de examen.....	527
8.3.2.4. Análisis de muestras.....	538
8.3.2.5. Discusión.....	542
8.4. Estudio comparativo de todos los casos. Resultados.	544
Capítulo 9: Conclusiones	546
9.1. Conclusiones concretas de la investigación	549
9.2. Conclusiones generales obtenidas tras la realización de la tesis	552

Bibliografía	554
Agradecimientos	586
Anexos	592
Listado de figuras	616
Listado de tablas	644