

# TRABAJO FINAL DE GRADO

ALUMNO: Laura Gavilá Lloret

TUTOR: Guillermo Guimaraens Igual

## VIVIENDAS DE ARTISTA

### EL ESTUDIO DEL PINTOR

Curso 2015-2016  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

## **Resumen y palabras clave.**

### Resumen:

Este trabajo profundiza en el estudio de la vivienda del artista entendido como su lugar de creación. El lugar dedicado únicamente a la pintura es un espacio que ha evolucionado a lo largo de los años. En la actualidad, se trata de una estancia que se proyecta siguiendo ciertos criterios como son la entrada de luz natural, la orientación principal, la materialidad,... El análisis de estos aspectos y su aplicación a un caso más concreto, el Estudio del pintor Arranz Bravo, se abordarán en el presente estudio.

Palabras clave: vivienda, taller, estudio, artista, pintor.

### Resum:

Aquest treball profunditza en l'estudi de la vivenda de l'artista entés com l'espai de creació. El lloc dedicat únicament a la pintura és un espai que ha evolucionat al llarg dels anys. En l'actualitat, es tracta d'una estància que es projecta seguint certs criteris com són l'entrada de llum natural, l'orientació principal, la materialitat,... L'anàlisi d'aquests aspectes i la seua aplicació en un cas més concret, l'estudi del pintor Arranz Bravo, s'aboldaràn en el següent estudi.

Paraules clau: vivenda, taller, estudi, artista, pintor.

### Summary:

This work goes in depth through the study of the artist's house understood as his place for creation. The place dedicated only for painting is a space that has evolved during the past years. Nowadays, it happens to be a room which is projected following some criteria like the entrance of natural lighting, the main orientation, the materials,... The analysis of these aspects and its application to an specific case, the Study of the painter Arranz Bravo, will be addressed in this study.

Key words: home, studio, workshop, artist, painter.

## 0. Índice.

0. Índice .....	02
1. Introducción .....	03
2. Objetivos, metodología y fases .....	04
2.1. Objetivos .....	04
2.2. Metodología y fases .....	05
3. Desarrollo del trabajo .....	06
3.1. Análisis del elenco seleccionado .....	06
3.2. Análisis de la obra seleccionada: “Estudio para el pintor Arranz Bravo”, por Garcés, de Seta, Bonet Arquitectes .....	42
4. Conclusiones .....	50
5. Bibliografía y fuentes .....	56
6. Índice de imágenes .....	57
7. Anexos .....	61

## 1. Introducción.

El trabajo que se va a exponer a continuación tratará el estudio de diferentes viviendas y estudios de artista ejecutados en el siglo XXI. Con el paso del tiempo el arte ha evolucionado y la arquitectura dedicada a ella lo ha hecho también. El habitar del propio artista y la conexión de su vivienda con su taller/estudio son fundamentales, pero también la configuración del espacio-taller. Por ello, esto último es lo que se analizará en el siguiente trabajo.

El estudio, como estancia de una vivienda, tiene requerimientos propios: debe tener espacio suficiente para pintar, almacenar, mover cuadros de mayor o menor formato, contar con la posibilidad de entrada de luz natural y el uso de luz artificial, debe contar también con cierta independencia puesto que puede ofrecerse como lugar de visita y acogida de los clientes.

Joan Miró, en el año 1938 escribió:

“El meu somni, quan pugui establir-me a qualsevol lloc, és de tenir un gran taller, no tant per raons d’il·luminació, llum del nord, etc, que em deixin indiferent, sinó més aviat per tenir espai, moltes teles, ja que com més feina faig, més desitj tinc de fer-ne”<sup>1</sup>.

“Mi sueño, cuando pueda establecerme en cualquier sitio, es tener un gran taller, no tanto por razones de iluminación, luz de norte, etc, que me dejan indiferente, sino más por tener espacio, muchas telas, ya que cuanto más faena hago, más deseoso estoy de hacer”.

Todo artista busca su lugar de inspiración y siempre quiere se parezca lo máximo posible a su forma de ver el mundo mientras pinta. Si un artista pinta retrato, querrá un espacio más íntimo donde poder llegar a lo más profundo del retratado; si, en cambio, se dedica al paisaje, buscará un lugar con vistas, inspirador; podría también dedicarse a lo abstracto queriendo encontrar un espacio propio donde sólo él y sus ideas estén presentes.

<sup>1</sup>. MIRÓ, Joan. *Je rêve d'un grand atelier*. A XXE Siègle, Núm 2. París, Mayo de 1938. PP 25-28.

## **2. Objetivos, metodología y fases.**

### **2.1. Objetivos.**

Objetivo 1: Definir una base de datos que organice el conjunto de viviendas de artista del siglo XXI recogidas en la red.

Objetivo 2: Comparar los diferentes criterios de proyecto establecidos en cada obra de la base de datos.

Objetivo 3: Analizar en profundidad el Estudio de Arranz Bravo.

### **2.2. Metodología y fases.**

Fase 1: Búsqueda bibliográfica.

Método: Búsqueda en la red (plataforma arquitectura, web oficial de los diferentes despachos,...), búsqueda en bibliografía específica (El Croquis, Arquitectura Viva, Dezeen, ...).

Fase 2: Búsqueda específica.

Método: Búsqueda de bibliografía propia de cada obra seleccionada mediante los recursos proporcionados por la red.

Fase 3: Redacción de las fichas.

Método: Organización de las ideas de forma esquemática agrupadas por características. Se analizan los siguientes aspectos:

- Arquitecto o estudio de arquitectura, es decir, quién está detrás de esta obra.
- Año del proyecto.
- Año de construcción.
- Ubicación. Dentro de este parámetro se analiza su localización exacta, la ciudad, el país y se incide también en el continente.
- Características de la obra. Podría ser un tema muy amplio y por eso mismo se ha analizado a modo de tabla. Dentro de las características los aspectos que se han considerado esenciales en espacios para la pintura son los siguientes:
  - Luz. Tanto la luz natural como la artificial.
  - Dimensiones. Dimensiones aproximadas y la relación con la dimensión de trabajo del pintor, si se conoce.
  - Materialidad. El material escogido para cada una de las "6 fachadas".
  - Color. La neutralidad o no del color y el contraste con la obra del pintor, si se conoce.
  - Altura de la estancia. No sólo las dimensiones en planta cuentan, si no también la altura que alcanza el espacio y a qué se dedica la misma.
  - Orientación principal. Dónde se sitúan las ventanas, el acceso,...
  - Tipo de estancia. Se analiza si se trata de una estancia interior o exterior, diáfana o con particiones,...
  - Programa.

Fase 4: Investigación y profundización en la obra de Garcés, De Seta, Bonet Arquitectes: Estudio para el pintor Arranz Bravo.

Método: Búsqueda específica de bibliografía sobre la obra, entrevista con el despacho de arquitectos y búsqueda sobre la vida y obra del pintor en cuestión.

### 3. Desarrollo del trabajo.

#### 3.1. Análisis del elenco seleccionado.

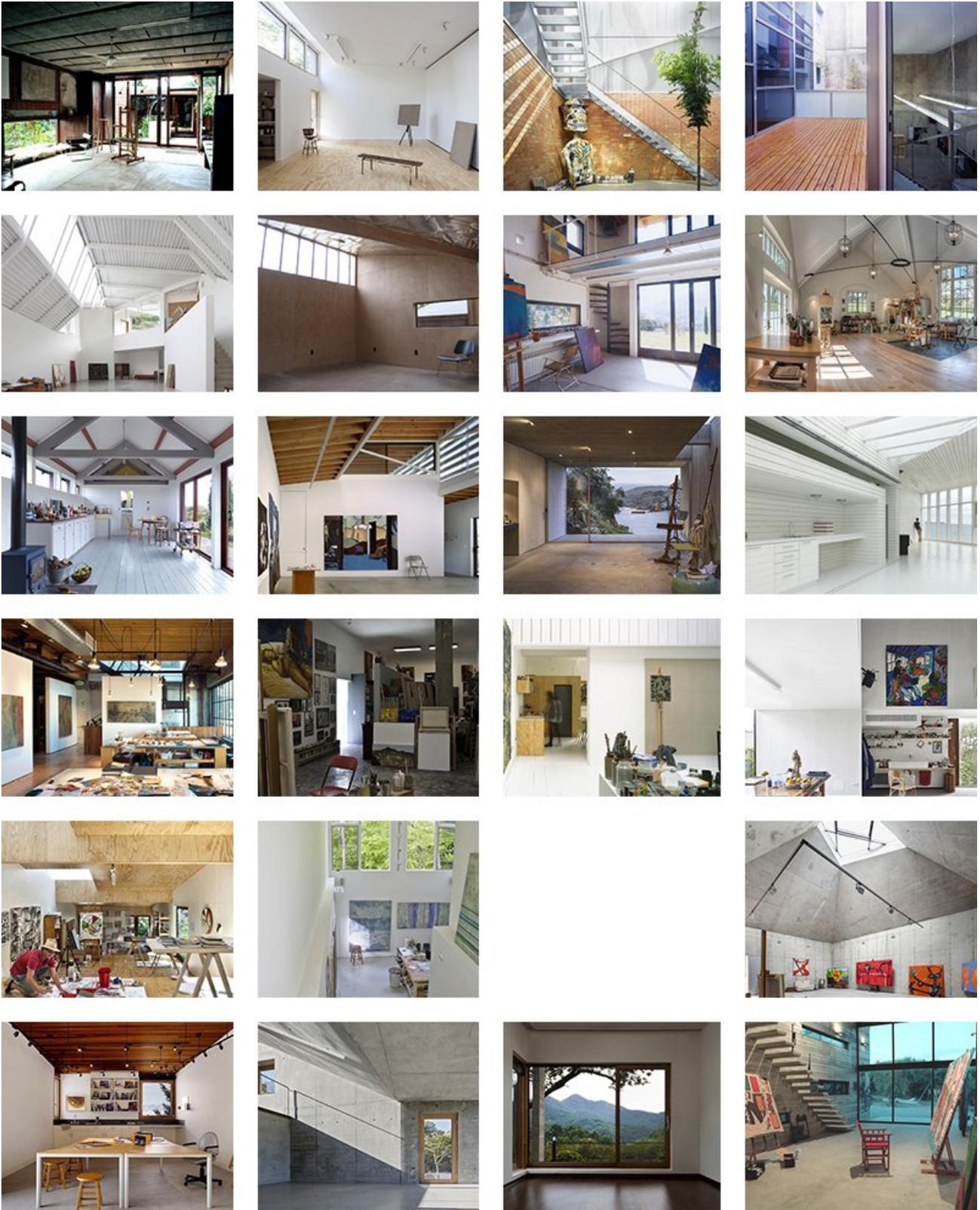


Ilustración 1

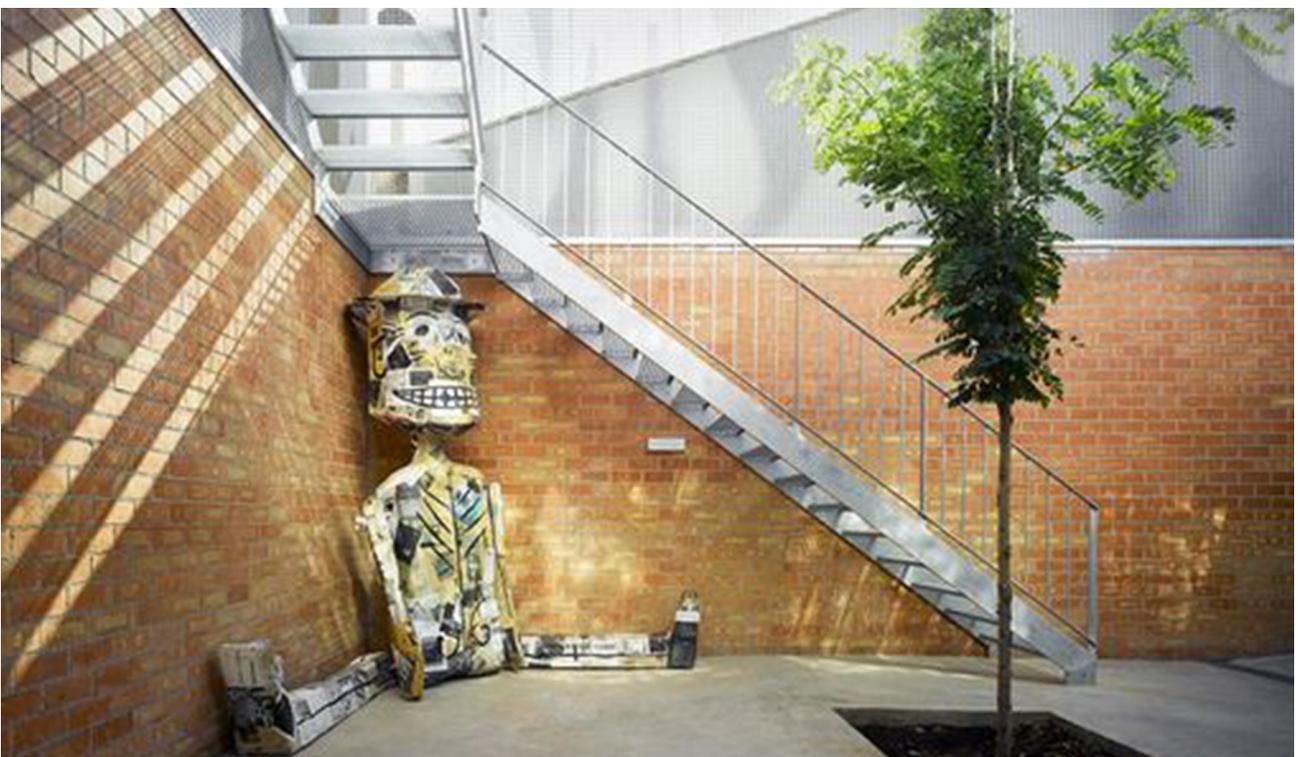
En las siguientes tablas se analizará el estudio-taller de las viviendas del elenco.

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Vivienda y estudio para un pintor</b>	
<b>Arquitecto</b>			Martín Lejarraga	
<b>Año de proyecto</b>			2001-2005	
<b>Año de construcción</b>			2001-2005	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		Calle Álava	
	<b>Barrio</b>		Barriada Cuatro Santos	
	<b>Población</b>		Cartagena	
	<b>País</b>		España	
	<b>Continente</b>		Europa	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Luz lateral a través de un ventanal	
		<b>Luz artificial</b>	Longitudinal lineal	
		<b>Dimensiones</b>		6 x 4 (m)
		<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Hormigón visto + vidrio
			<b>Techo</b>	Recubrimiento de yeso
			<b>Suelo</b>	Hormigón visto
		<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Textura hormigón visto sin tratar
			<b>Techo</b>	Lisa
			<b>Suelo</b>	Textura hormigón visto sin tratar
		<b>Color</b>		Gris
	<b>Altura de la estancia</b>		6 (m)	
	<b>Orientación principal</b>		Este	
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
	<b>Programa</b>		Comedor. Cocina. Estar. Dormitorio doble. Dormitorio individual. Baño (x2). Aseo (x2). Estudio de pintura. Garaje.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Vivienda para un pintor y dos gatos</b>
<b>Arquitecto</b>		Martín Lejarraga
<b>Año de proyecto</b>		2008
<b>Año de construcción</b>		2008
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Calle Ramón y Cajal
	<b>Barrio</b>	Peral
	<b>Población</b>	Cartagena
	<b>País</b>	España
	<b>Continente</b>	Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b> Cenital
		<b>Luz artificial</b> -
	<b>Dimensiones</b>	8 x 5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b> Ladrillo caravista
		<b>Techo</b> -
		<b>Suelo</b> Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b> Textura proporcionada por el aparejo a sogá
		<b>Techo</b> -
		<b>Suelo</b> Liso
	<b>Color</b>	Rojo cerámico
	<b>Altura de la estancia</b>	-
	<b>Orientación principal</b>	Norte
	<b>Tipo de estancia</b>	Patio exterior
	<b>Programa</b>	Salón-Comedor-Cocina. Dormitorio doble. Baño. Aseo.



*Ilustración 2. Vista estudio de pintura. Vivienda y estudio para un pintor, Martín Lejarraga.*



*Ilustración 3. Vista patio exterior. Vivienda para un pintor y dos gatos, Martín Lejarraga.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Casa para un pintor en Montseny</b>	
<b>Arquitecto</b>			Criteria Arquitecthos	
<b>Año de proyecto</b>			-	
<b>Año de construcción</b>			-	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-	
	<b>Barrio</b>		Zona rural	
	<b>Población</b>		Montseny	
	<b>País</b>		España	
	<b>Continente</b>		Europa	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Genital y lateral	
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales móviles en la parte de menor altura	
		<b>Dimensiones</b>		5,5 x 4 (m)
		<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Recubrimiento de yeso + vidrio
			<b>Techo</b>	Madera
			<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>		Lisa
		<b>Techo</b>		Modulación visible de las viguetas
			<b>Suelo</b>	Lisa
		<b>Color</b>		Blanco
	<b>Altura de la estancia</b>		4,5 (m)	
	<b>Orientación principal</b>		Sur	
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
	<b>Programa</b>		Salón-Comedor. Cocina. Sala de estar. Dormitorio doble. Dormitorio individual (x2). Baño (x2). Apartamento individual (Dormitorio, baño, estar). Estudio de pintura.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Casa – Estudio para un artista en Corea</b>
<b>Arquitecto</b>			Studio Gaon
<b>Año de proyecto</b>			2011
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Hwaam-dong	
	<b>Barrio</b>	Buk-gu	
	<b>Población</b>	Gwangju	
	<b>País</b>	Corea del Sur	
	<b>Continente</b>	Asia	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Directa. Espacio exterior
		<b>Luz artificial</b>	-
	<b>Dimensiones</b>	8 x 4 (m)	
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Hormigón + vidrio
		<b>Techo</b>	-
		<b>Suelo</b>	Cerámico
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Líneas de encofrado de tamaño pequeño
		<b>Techo</b>	-
		<b>Suelo</b>	Modulación del pavimento
	<b>Color</b>	Gris	
	<b>Altura de la estancia</b>	Exterior	
	<b>Orientación principal</b>	Sur - Oeste	
	<b>Tipo de estancia</b>	Espacio exterior	
	<b>Programa</b>	Salón-Comedor. Cocina. Dormitorio doble. Baño.	



*Ilustración 4. Vista estudio de pintura. Casa para un pintor en Montseny, Critería Arquitecthos.*



*Ilustración 5. Vista patio exterior. Casa - Estudio para un artista en Corea, Studio Gaon.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Taller para un pintor en Gerona</b>
<b>Arquitecto</b>			Josep Camps y Olga Felip
<b>Año de proyecto</b>			2013
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		-
	<b>Población</b>		Gerona
	<b>País</b>		España
	<b>Continente</b>		Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventanales laterales en las cuatro orientaciones
		<b>Luz artificial</b>	Luz lineal sobre cada cubículo lateral
	<b>Dimensiones</b>		6 x 6 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Revestimiento de yeso
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa en los cubículos, líneas verticales en la parte expositiva
		<b>Techo</b>	Lisa
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco
	<b>Altura de la estancia</b>		4 (m)
	<b>Orientación principal</b>		Todas
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana con cambios de altura para diferenciar espacios
	<b>Programa</b>		Estudio y proyecto posterior e independiente en la parcela de la vivienda.

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Casa – Estudio para el pintor Damià Jaume</b>
<b>Arquitecto</b>			Francisco Cifuentes Utrero
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			2003
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Travesía 145	
	<b>Barrio</b>	-	
	<b>Población</b>	Palma	
	<b>País</b>	España	
	<b>Continente</b>	Europa	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana lateral y hueco inferior longitudinal
		<b>Luz artificial</b>	Lámpara central
	<b>Dimensiones</b>		5 x 8 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Cerámica + vidrio
		<b>Techo</b>	Bovedillas de hormigón y viguetas metálicas
	<b>Suelo</b>		Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Textura del propio material cerámico (bloque de termoarcilla)
		<b>Techo</b>	Modulación de bovedillas y viguetas
	<b>Suelo</b>		Lisa
	<b>Color</b>		Rojo teja
<b>Altura de la estancia</b>		2,5 (m)	
<b>Orientación principal</b>		Suroeste	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Estudio y proyecto posterior e independiente en la parcela de la vivienda.	



*Ilustración 6. Vista taller de pintura. Taller para un pintor en Gerona, Josep Camps y Olga Felip.*



*Ilustración 7. Vista estudio de pintura. Casa - Estudio para el pintor Damià Jaume, Francisco Cifuentes Utrero.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Studio for a painter</b>
<b>Arquitecto</b>			Robert Hutchison Architecture
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			2006
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		-
	<b>Población</b>		Seattle
	<b>País</b>		Estados Unidos
	<b>Continente</b>		América
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Lateral superior
		<b>Luz artificial</b>	-
	<b>Dimensiones</b>		5 x 5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Madera + vidrio
		<b>Techo</b>	Viga de madera y material aislante visto
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación vigas y rugosidad propia del aislante
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Marrón
	<b>Altura de la estancia</b>		4 (m)
	<b>Orientación principal</b>		Sureste
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana
	<b>Programa</b>		Estudio y proyecto posterior e independiente en la parcela de la vivienda.

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Warehouse in Boeotia</b>
<b>Arquitecto</b>			A31 Architecture
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			2008
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		Dilesi
	<b>Población</b>		Boeotia
	<b>País</b>		Grecia
	<b>Continente</b>		Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana lateral y ventanas lineales en el resto de fachadas
		<b>Luz artificial</b>	Lineal superior con focos móviles
	<b>Dimensiones</b>		5 x 15 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Hormigón + vidrio
		<b>Techo</b>	Hormigón
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Líneas de encofrado de tamaño pequeño
		<b>Techo</b>	Líneas de encofrado de tamaño pequeño
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Gris
	<b>Altura de la estancia</b>		6,5 (m)
	<b>Orientación principal</b>		Sur
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana
	<b>Programa</b>		Estudio y proyecto posterior e independiente en la parcela de la vivienda.



*Ilustración 8. Vista estudio de pintura. Studio for a painter, Robert Hutchison Architecture.*



*Ilustración 9. Vista estudio de pintura. Warehouse in Boeotia, A31 Architecture.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Container Studio</b>	
<b>Arquitecto</b>		Maziar Behrooz Architecture	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		2008	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Amagansett	
	<b>Barrio</b>	Suffolk County	
	<b>Población</b>	Amagansett	
	<b>País</b>	Estados Unidos	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana lateral
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales
	<b>Dimensiones</b>		5 x 12 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Recubrimiento de yeso
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Lisa
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco
<b>Altura de la estancia</b>		5 (m)	
<b>Orientación principal</b>		Oeste	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Estudio y proyecto posterior e independiente en la parcela de la vivienda.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Vivienda unifamiliar y taller</b>	
<b>Arquitecto</b>		F451 Arquitectura	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		2013	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	-	
	<b>Barrio</b>	-	
	<b>Población</b>	Gijón	
	<b>País</b>	España	
<b>Continente</b>		Europa	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Lateral superior
		<b>Luz artificial</b>	-
<b>Dimensiones</b>		12 x 5 (m)	
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Recubrimiento de yeso
		<b>Techo</b>	Paneles ligeros + vidrio + estructura metálica vista
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
<b>Textura</b>		<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Rugosidad propia de los paneles y modulación estructural
		<b>Suelo</b>	Lisa
<b>Color</b>		Blanco	
<b>Altura de la estancia</b>		6 (m)	
<b>Orientación principal</b>		Norte	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Salón-Comedor-Cocina. Dormitorio doble. Baño. Aseo. Estudio de pintura. Garaje. Apartamento (dormitorio doble, dormitorio individual y baño)	



*Ilustración 10. Vista estudio de pintura. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture.*



*Ilustración 11. Vista estudio de pintura. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Casa para dos artistas</b>
<b>Arquitecto</b>			M+N Arquitectos – Patricia Perera
<b>Año de proyecto</b>			2010
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Calle 19 Poniente	
	<b>Barrio</b>	-	
	<b>Población</b>	Chulula	
	<b>País</b>	México	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventanal por un lateral
		<b>Luz artificial</b>	Focos lineales de pequeña dimensión
	<b>Dimensiones</b>		4 x 12 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso
		<b>Techo</b>	Revestimiento de yeso
		<b>Suelo</b>	Hormigón
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Lisa
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco
<b>Altura de la estancia</b>		4 (m)	
<b>Orientación principal</b>		Norte	
<b>Tipo de estancia</b>		Espacio dividido e interrumpido por la estructura	
<b>Programa</b>		Comedor. Estar. Cocina. Dormitorio doble. Baño. Aseo. Estudio de pintura.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>	<b>Un estudio pequeño de dibujo, pintura y escultura</b>	
<b>Arquitecto</b>	Christian Tonko	
<b>Año de proyecto</b>	2014	
<b>Año de construcción</b>	-	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	-
	<b>Barrio</b>	-
	<b>Población</b>	Bregenz
	<b>País</b>	Austria
	<b>Continente</b>	Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>
		Ventanal en laterales enfrentados
		<b>Luz artificial</b>
		Longitudinal lineal superior
	<b>Dimensiones</b>	4 x 5,5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>
		Hormigón visto
		<b>Techo</b>
		Hormigón visto
		<b>Suelo</b>
		Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>
		Textura del propio material
		<b>Techo</b>
		Textura del propio material
		<b>Suelo</b>
		Lisa
	<b>Color</b>	Gris
	<b>Altura de la estancia</b>	3 (m)
	<b>Orientación principal</b>	Este - Oeste
	<b>Tipo de estancia</b>	Diáfana con dos niveles diferentes
	<b>Programa</b>	Estudio de pintura.



*Ilustración 12. Vista estudio de pintura. Casa para dos artistas, M+N Arquitectos y Patricia Perera.*



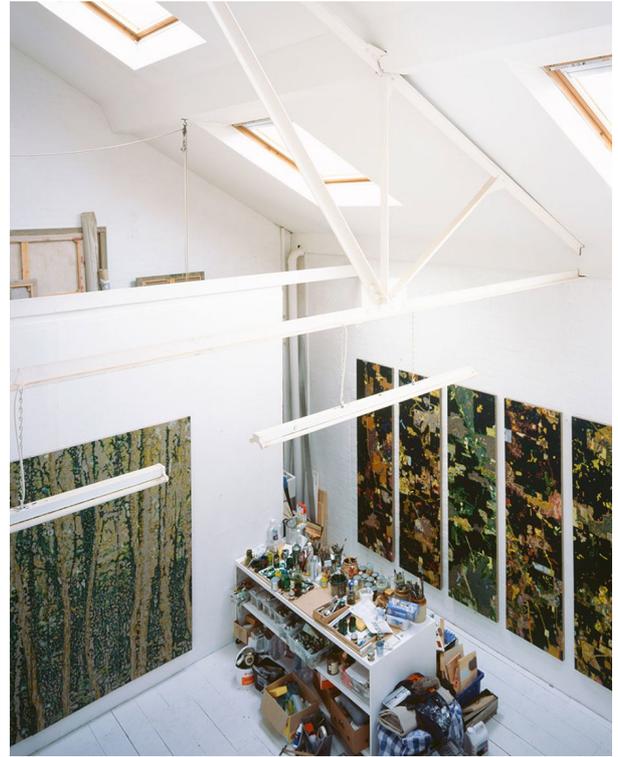
*Ilustración 13. Vista estudio de pintura. Un estudio pequeño de dibujo, pintura y escultura, Christian Tonko.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>House for a painter</b>
<b>Arquitecto</b>		Dingle Price Architects
<b>Año de proyecto</b>		-
<b>Año de construcción</b>		-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Haydon Way
	<b>Barrio</b>	Battersea
	<b>Población</b>	Londres
	<b>País</b>	Reino Unido
	<b>Continente</b>	Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b> Cenital
		<b>Luz artificial</b> Lineal superior
	<b>Dimensiones</b>	9 x 6 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b> Recubrimiento de yeso y madera en la parte superior
		<b>Techo</b> Recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Suelo</b> Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b> Lisa
		<b>Techo</b> Lisa
		<b>Suelo</b> Modulación propia del material
	<b>Color</b>	Blanco
	<b>Altura de la estancia</b>	6 (m)
	<b>Orientación principal</b>	-
	<b>Tipo de estancia</b>	Diáfana
	<b>Programa</b>	-

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Taller de pintura</b>
<b>Arquitecto</b>			Felipe Assadi – Francisca Pulido
<b>Año de proyecto</b>			2014
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	32°13'53.5"S 71°31'22.0"W	
	<b>Barrio</b>	Zona rural	
	<b>Población</b>	Los Vilos	
	<b>País</b>	Chile	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventanal lateral y entrada de luz cenital longitudinal
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales a lo largo de la estancia
	<b>Dimensiones</b>	3,5 x 6 (m)	
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Hormigón visto
		<b>Techo</b>	Madera
		<b>Suelo</b>	Hormigón
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Textura del enfrado del propio material
		<b>Techo</b>	Modulación propia del material
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>	Gris	
	<b>Altura de la estancia</b>	2,5 (m)	
	<b>Orientación principal</b>	-	
	<b>Tipo de estancia</b>	Diáfana	
	<b>Programa</b>	Estudio de pintura. Aseo.	



*Ilustración 14. Vista estudio de pintura. House for a painter, Dingle Price Architects.*



*Ilustración 15. Vista estudio de pintura. House for a painter, Dingle Price Architects.*



*Ilustración 16. Vista estudio de pintura. Taller de pintura, Felipe Assadi y Francisca Pulido.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Orient Artist Studio</b>
<b>Arquitecto</b>			Ryall Porter Sheridan Architects
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		Long Island
	<b>Población</b>		Nueva York
	<b>País</b>		Estados Unidos
	<b>Continente</b>		América
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Lateral superior
		<b>Luz artificial</b>	Lámparas lineales en la dirección longitudinal
		<b>Dimensiones</b>	4 x 7 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso
		<b>Techo</b>	Yeso
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Lisa
		<b>Suelo</b>	Modulación propia del material
		<b>Color</b>	Blanco
	<b>Altura de la estancia</b>	3 (m)	
	<b>Orientación principal</b>	Norte	
	<b>Tipo de estancia</b>	Diáfana	
	<b>Programa</b>	Estudio de pintura. Aseo.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Butte</b>
<b>Arquitecto</b>			Carney Logan Burke Architects
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			2012
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		Gros Ventre Butte
	<b>Población</b>		Nueva York
	<b>País</b>		Estados Unidos
	<b>Continente</b>		América
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Entrada de luz por un ventanal lateral
		<b>Luz artificial</b>	Guías con focos puntuales orientables
	<b>Dimensiones</b>		-
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso + vidrio.
		<b>Techo</b>	Madera
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación propia del material
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco, gris, marrón
	<b>Altura de la estancia</b>		Simple altura
	<b>Orientación principal</b>		Norte
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana
	<b>Programa</b>		Dormitorio (x5). Baño (x5). Aseo (x2). Salón-comedor. Cocina. Sala de estar. Terraza (x2).



*Ilustración 17. Vista estudio de pintura. Orient Artist Studio, Ryall Porter Sheridan Architects.*



*Ilustración 18. Vista estudio de pintura. Butte, Carney Logan Burke Architects.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Studio for a painter</b>	
<b>Arquitecto</b>		Kevin Daly Architects	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		-	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Silver Lake Heights	
	<b>Barrio</b>	Silver Lake	
	<b>Población</b>	Santa Monica	
	<b>País</b>	Estados Unidos	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Luz lateral superior e inferior
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales móviles
	<b>Dimensiones</b>		-
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso en paredes, pavimento de hormigón y techo de madera
		<b>Techo</b>	Madera
		<b>Suelo</b>	Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación estructural
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco, gris, marrón
<b>Altura de la estancia</b>		Altura y media	
<b>Orientación principal</b>		-	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Estudio de pintura.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Long studio</b>	
<b>Arquitecto</b>		Saunders Architecture	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		2010	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	49°44'19.2"N, 54°09'34.4"W	
	<b>Barrio</b>	Joe Batt's Arm	
	<b>Población</b>	Fogo Island	
	<b>País</b>	Canadá	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana frontal
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales orientables
	<b>Dimensiones</b>		15 x 5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de madera
		<b>Techo</b>	Madera
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Modulación propia del material
		<b>Techo</b>	Modulación propia del material
		<b>Suelo</b>	Lisa
	<b>Color</b>		Blanco
<b>Altura de la estancia</b>		2,5 (m)	
<b>Orientación principal</b>		Oeste	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Estudio de pintura. Comedor. Baño. Sala de descanso. Zona de trabajo. Terraza. Almacén.	



*Ilustración 19. Vista estudio de pintura. Studio for a painter, Kevin Daly Architects.*



*Ilustración 20. Vista estudio de pintura. Long Studio, Saunders Architecture.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>The long studio</b>
<b>Arquitecto</b>			Threefold Architects
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			-
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		-
	<b>Población</b>		Norfolk
	<b>País</b>		Reino Unido
	<b>Continente</b>		Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana lateral y ventanas superiores
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales
	<b>Dimensiones</b>		3 x 7 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Revestimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Recubrimiento de yeso + estructura de madera
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación propia de la estructura
		<b>Suelo</b>	Modulación propia del material
	<b>Color</b>		Blanco
	<b>Altura de la estancia</b>		3(m)
	<b>Orientación principal</b>		Oeste
	<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana
	<b>Programa</b>		Estudio de pintura.

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Artist studio</b>	
<b>Arquitecto</b>		Olson Kundig Architects	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		2006	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Pine/Pike Corridor	
	<b>Barrio</b>	Capitol Hill	
	<b>Población</b>	Seattle	
	<b>País</b>	Estados Unidos	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventana lateral
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales
	<b>Dimensiones</b>		-
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Hormigón + recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Madera
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación propia del material (instalaciones vistas)
		<b>Suelo</b>	Modulación propia del material
	<b>Color</b>		Blanco, gris, marrón
<b>Altura de la estancia</b>		-	
<b>Orientación principal</b>		-	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana y/o partida (paneles móviles)	
<b>Programa</b>		Estudio de pintura. Aseo.	



*Ilustración 21. Vista estudio de pintura. The long studio, Threefold Architects.*



*Ilustración 22. Vista estudio de pintura. Artist Studio, Olson Kundig Architects.*

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Artist studio</b>	
<b>Arquitecto</b>		Moger Mehrhof Architects	
<b>Año de proyecto</b>		-	
<b>Año de construcción</b>		-	
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Webb Road	
	<b>Barrio</b>	Chadds Ford	
	<b>Población</b>	Pennsylvania	
	<b>País</b>	Estados Unidos	
	<b>Continente</b>	América	
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Ventanales en tres de sus cuatro caras
		<b>Luz artificial</b>	Focos puntuales colgados
	<b>Dimensiones</b>		7,5 x 6 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Recubrimiento de yeso
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Modulación estructural
		<b>Suelo</b>	Modulación propia del material
	<b>Color</b>		Blanco
<b>Altura de la estancia</b>		3,5 (m)	
<b>Orientación principal</b>		-	
<b>Tipo de estancia</b>		Diáfana	
<b>Programa</b>		Cocina. Estudio. Salón-Comedor. Dormitorio principal. Baño. Aseo. Estudio de pintura.	

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>			<b>Artist studio</b>
<b>Arquitecto</b>			Ashley Cox Architect
<b>Año de proyecto</b>			-
<b>Año de construcción</b>			2008-2010
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>		-
	<b>Barrio</b>		-
	<b>Población</b>		Napier
	<b>País</b>		Nueva Zelanda
	<b>Continente</b>		Oceanía
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b>	Entrada lateral y frontal por ventanales y cenital
		<b>Luz artificial</b>	Lámparas lineales
	<b>Dimensiones</b>		18 x 5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b>	Recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Techo</b>	Madera + recubrimiento de yeso + vidrio
		<b>Suelo</b>	Madera
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b>	Lisa
		<b>Techo</b>	Lisa
		<b>Suelo</b>	Modulación propia del material
		<b>Color</b>	Blanco, marrón
<b>Altura de la estancia</b>			3,5 (m)
<b>Orientación principal</b>			Noreste
<b>Tipo de estancia</b>			Diáfana con cambios de altura
<b>Programa</b>			Estudio de pintura.



Ilustración 23. Vista estudio de pintura. Artist Studio, Moger Mehrhof Architects.



Ilustración 24. Vista estudio de pintura. Artist Studio, Ashley Cox Architect.

<b>VIVIENDA / ESTUDIO</b>		<b>Estudio para el pintor Arranz Bravo</b>
<b>Arquitecto</b>		Garcés – De Seta – Bonet Arquitectes
<b>Año de proyecto</b>		2012
<b>Año de construcción</b>		2012-2013
<b>Ubicación</b>	<b>Calle</b>	Calle Ginestera
	<b>Barrio</b>	Vallvidrera
	<b>Población</b>	Barcelona
	<b>País</b>	España
	<b>Continente</b>	Europa
<b>Características</b>	<b>Luz</b>	<b>Luz natural</b> Cenital
		<b>Luz artificial</b> Línea de focos puntuales móviles
	<b>Dimensiones</b>	12 x 13,5 (m)
	<b>Materialidad</b>	<b>Paramento vertical</b> Hormigón visto
		<b>Techo</b> Hormigón visto
		<b>Suelo</b> Hormigón pulido
	<b>Textura</b>	<b>Paramento vertical</b> Textura del propio material
		<b>Techo</b> Textura del propio material
		<b>Suelo</b> Lisa
	<b>Color</b>	Gris
	<b>Altura de la estancia</b>	5 – 9 (m)
	<b>Orientación principal</b>	Suroeste
	<b>Tipo de estancia</b>	Diáfana
	<b>Programa</b>	Estudio de pintura. Taller de escultura. Almacén. Aseo.



*Ilustración 25. Vista estudio de pintura. Estudio para el pintor Arranz Bravo, Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.*

**3.2. Análisis de la obra seleccionada: “Estudio para el pintor Arranz Bravo”, por Garcés, de Seta, Bonet Arquitectes.**



*Ilustración 26. Vista exterior. Estudio para el pintor Arranz Bravo, Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.*



Ilustración 27. El pintor Eduardo Arranz Bravo.

· *El cliente: Eduardo Arranz-Bravo.*

Eduardo Arranz-Bravo es un pintor español nacido en Barcelona en 1941. Se formó en la Escuela San Jorge de Bellas Artes de esta misma ciudad (1959 – 1962). A inicios de los años sesenta expuso por primera vez sus obras donde mostró su estilo abstracto y figurativo apoyado en el dibujo académico.

En 1966 él junto con otros pintores de la época, Bartolozzi, Llimós y Gerard Sala, participaron en una exposición que puso en muestra el regreso y revalorización de los materiales y tradiciones. Se emplea como instrumento expresivo la construcción y destrucción de la imagen real, con una fuerte crítica detrás de esas pinceladas, dejando que el hombre sea el eje central en la obra de estos autores.

Durante los años ochenta sintetiza y simplifica sus trazos haciendo que sus obras más actuales sean líneas y manchas que se mezclan y diluyen entre sí, mostrando el proceso de interiorización que él mismo siente con el desgarro en sus pinceladas.

El artista basa su arte en la búsqueda un equilibrio entre dos conceptos opuestos: los orgánico y lo geométrico. Esta tensión entre conceptos tan dispares causa cierta tensión percibida por el receptor y se muestra a través del tema principal de su obra, que es el límite del drama humano, es decir, el incentivo de la lucha y la pugna vital.

Este equilibrio conceptual lo consigue mediante el proceso de abstracción posado sobre un ritmo estructural y se muestra esta lucha entre la espontaneidad y la contención del artista (Conxita Oliver, 1990).

· *El lugar: Vallvidrera, Barcelona.*

El lugar escogido para el estudio vino dado por la situación de la vivienda actual del pintor, existente antes de la construcción del mismo. Ésta se sitúa en la calle Ginestera número 9, en el barrio de Vallvidrera, Barcelona, España. El barrio está sobre una de las vertientes de la Sierra de Collserola, en la cara norte el Tibidabo mirando hacia el río Llobregat a su paso por la capital catalana.

Se trata de un barrio periférico de Barcelona que forma parte del distrito de Sarriá-San Gervasio. Originariamente, y como la gran mayoría de barrios periféricos de las ciudades actuales, formaba un municipio independiente que posteriormente, a finales del siglo XIX se unió a la población de San Vicente de Sarriá y fue al inicio del siglo XX cuando ésta pasó a formar parte de Barcelona.

Para la ubicación de la vivienda del pintor se escogió este lugar por su tranquilidad respecto a la metrópoli. La paz proporcionada por la montaña y su vegetación forman un ambiente idóneo para la pintura y la creación.

La preexistencia de la casa y el antiguo taller proyectado por Lanfranco Bombelli en 1991 condicionó la posición del nuevo estudio y obligó a Jordi Garcés a resolver el diálogo entre ambos edificios. Además, la parcela cuenta con gran cantidad de vegetación propia del lugar que se



Ilustración 28. Vista desde el funicular de Vallvidrera.

quiso respetar para la elaboración de ambos proyectos en la medida de lo posible, sobre todo para la elaboración del posterior estudio.

En este caso, el arquitecto tuvo que buscar la posición idónea para facilitar el acceso al estudio desde la vivienda, dejando siempre cierta independencia y buscando, como si de un rompecabezas se tratara, el lugar donde posar el prisma provocando la tala del menor número posible de árboles.



Ilustración 29. Equipo del estudio  
Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.

· *El equipo: Garcés, de Seta i Bonet Arquitectes.*

Jordi Garcés, como arquitecto, había ejercido ya previamente y de forma individual. Su trayectoria se consolidó al asociarse con Daria de Seta y Anna Bonet. Esta nueva etapa ha estado marcada principalmente por sus proyectos ganadores como son el concurso internacional para la Nueva Estación Marítima de Siracusa (Sicilia, Italia) o el concurso de Remodelación y Ampliación del Palacio de Justicia de Estrasburgo (Francia); a nivel nacional han llevado a cabo el proyecto del nuevo edificio para el Museo Picasso de Barcelona y el estudio para el pintor Arranz-Bravo, que se analizará a continuación.

El equipo del proyecto se formó de los siguientes componentes con los siguientes cargos:

Promotor	Eduardo Arranz-Bravo
Project manager	David Morros (Dalmau-Morros Tècnics)
Autores del proyecto	Jordi Garcés Daria de Seta Anna Bonet
Colaboradores del proyecto	Juan Ignacio Eskubi (calculista) Jordi Calvet (Arquitecto)
Directores de obra	Jordi Garcés Daria de Seta Anna Bonet
Director de ejecución de obra	David Morros (Arquitecto técnico)
Coordinador de seguridad y salud	David Morros
Constructor	Constructora MX 10
Jefe de obra	Xavier Laffitte (Ingeniero industrial)

· *La relación cliente-proyectista.*

Arranz-Bravo siempre ha sido un seguidor cercano del trabajo de Jordi Garcés y su estudio. Había observado el proyecto que éste había realizado para el Museo Picasso y, además, ya habían tenido el placer de trabajar juntos en ocasiones anteriores. A petición del artista al Ayuntamiento, tras la creación de su fundación (Fundación Arranz-Bravo), fue este mismo conjunto de arquitectos los que llevaron a cabo

el proyecto de la sede de la misma. Éste se realizó basándose en una estructura existente de una antigua fábrica.

Años después, cuando el pintor decidió construir en su parcela un nuevo estudio, quiso que el proyecto lo hiciera su ya amigo Jordi Garcés. Durante la elaboración del proyecto el propio pintor tuvo su participación y expuso sus ideas que se aplicaron y mezclaron con el trabajo del arquitecto creando así el espacio idóneo.

El artista, como contó en la entrevista, asistió a todas las visitas de obra desde el primer día pudiendo controlar así cada paso que se daba (Anna Moreno, 2014).

· *El proyecto: ideas iniciales.*

El edificio se dedica a una sola actividad creativa, abstracta y solitaria. Estos tres conceptos hicieron que el arquitecto optara por resolver el volumen de forma compacta con un exterior uniforme. De esta forma, consiguió establecer relaciones de carácter familiar y sin estridencias con el entorno natural en que se sitúa.

El interior se asemeja a una cueva siendo en este caso de piedra artificial. Esto es consecuencia directa del concepto estructural monolítico por el que se decantó el proyecto. Esta piel y estructura a la vez, envuelve espacios severos y desnudos donde se produciría el trabajo artístico.

La pendiente del terreno se utilizó como una de las bases del proyecto. Una vez encontrada la ubicación idónea para el espacio taller teniendo en cuenta la orientación y la situación del acceso, se prolongó el prisma hacia el terreno por la parte inferior hasta encontrarse y definir así la altura de la planta inferior.

· *El programa.*

La sencillez del programa se ve reflejada en la sencillez del proyecto. Son únicamente cuatro estancias diferenciadas las que forman el programa del estudio: estudio de pintura, taller de escultura, porche y almacén. También cuenta con dos espacios secundarios que son el aseo y el espacio reservado para instalaciones.

La primera estancia y la principal es la dedicada a la pintura. Se encuentra en la parte superior del volumen y ocupa la totalidad de la planta. En esta sala no encontramos ningún tipo de partición puesto que el uso al que se va a dedicar lo requiere.

En segundo lugar, encontramos en la planta inferior el taller de escultura. Se trata de una sala de menor dimensión y altura que cuenta con entrada de luz natural directa desde el exterior. Podría utilizarse incluso como espacio expositivo de las esculturas.

Este espacio de escultura se abre mediante ventanales que pueden abrirse a un porche cubierto por la planta superior.

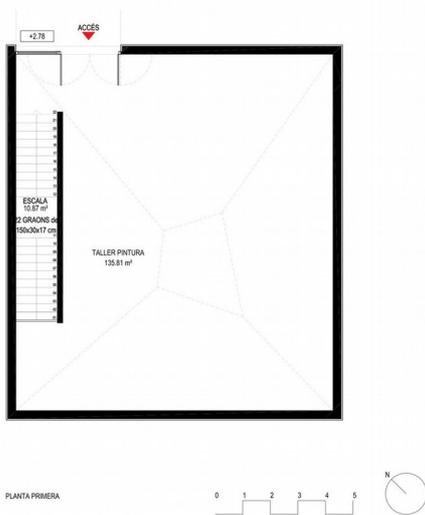


Ilustración 30. Planta superior. Estudio de pintura.

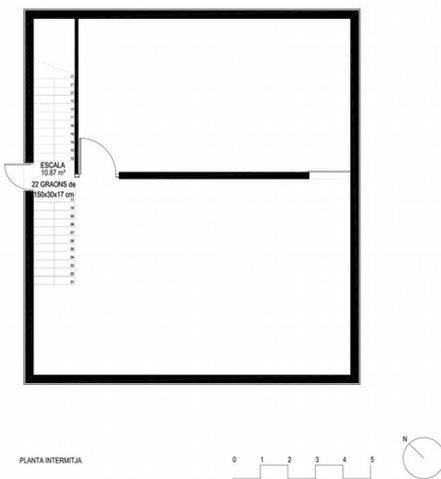


Ilustración 31. Planta inferior. Taller de escultura - Almacén.

Finalmente, también en la planta inferior, se sitúa el almacén. En este lugar se guardan los instrumentos necesarios para la elaboración de las esculturas.

Tanto el aseo como las instalaciones quedan situadas en la planta inferior en el espacio residual bajo la escalera.

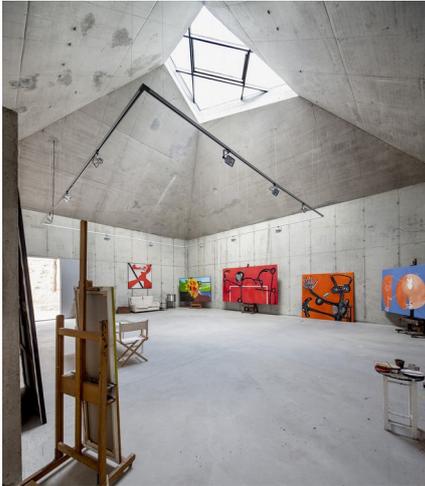


Ilustración 32. Interior estudio de pintura. Vista lucernario.

#### · *La luz.*

La luz es uno de los puntos que debe tratarse a la hora de proyectar un espacio-taller y, en este caso, supuso uno de los puntos clave en la creación del espacio. La forma exterior es un prisma rectangular coronado con una pirámide cuya punta ha sido seccionada por un plano oblicuo para situar un lucernario que definirá el proyecto.

La situación de este lucernario ha sido producto de un estudio exhaustivo sobre la posición del sol en los diferentes momentos del día jugando con una maqueta y una linterna hasta dar con la posición idónea para el taller, ya que es la única fuente de luz natural con la que cuenta el espacio superior. Que se trate de un plano inclinado no es fruto del azar; el propio cliente pidió que se diera mayor importancia a uno de los muros en que él estaba acostumbrado a trabajar, esto hizo que se inclinara hacia ese lateral el lucernario proporcionando riqueza al espacio y dejando atrás las aristas paralelas al muro.

#### · *Geometría.*

En planta el volumen ocupa un espacio prácticamente cuadrado. Sus dimensiones exteriores son de 12,00 metros de largo por 13,50 metros de ancho.

En sección la altura máxima que muestra el volumen es de 13,80 metros, aproximadamente, medida en la parte del ventanal del taller de escultura hasta el punto más alto del lucernario. En la fachada opuesta, la que es visible a nivel de calle, el volumen sobresale únicamente 9,10 metros.

Las superficies interiores dedicadas a cada espacio son las siguientes:

Estudio de pintura	135,81 m <sup>2</sup>
Taller de escultura	50,15 m <sup>2</sup>
Almacén	55,44 m <sup>2</sup>
Porche	21,12 m <sup>2</sup>
Escalera	10,87 m <sup>2</sup>
Instalaciones	3,00 m <sup>2</sup>
Aseo	3,37 m <sup>2</sup>

#### · *Sistema estructural y sistema constructivo.*

En esta obra, tanto el sistema estructural como el constructivo son elementos que han ido de la mano. En un primer momento se intentó

resolver la estructura con elementos ligeros pero resolver los encuentros teniendo en cuenta que se buscaba un revestimiento continuo en el exterior no era tarea fácil, por ello, la opción de utilizar hormigón armado en todo el proyecto resultó ser la definitiva y todo cobró sentido (David Morros, director de ejecución de la obra, 2014):

- El voladizo de planta baja lo solucionó el calculista haciendo trabajar las dos fachadas laterales y colgando una viga por debajo del techo de la planta inferior.

- El acabado interior de los paramentos verticales, techos y pavimentos se solucionaron con mismo acabado.

- Se eliminó el cambio de material en la estructura evitando las juntas en el acabado exterior.

- Económicamente no había prácticamente ninguna diferencia con las otras opciones planteadas.

Esta solución también facilitó la solución térmica puesto que el aislante se colocó por la parte exterior eliminando todos los puentes térmicos (Jordi Garcés, 2016).

Para el revestimiento exterior se buscó un material que pudiera colocarse de forma continua tanto las fachadas como en la cubierta, para ello, tras contactar con las diferentes casas comerciales se decidió que la opción que escogieran debía tener las siguientes condiciones (David Morros, 2014):

- Aislamiento térmico continuo por el exterior en la fachada y en la cubierta.

- Impermeabilidad de la cubierta.

- Continuidad del acabado estético con tal de dar uniformidad al conjunto.

Finalmente, las soluciones adoptadas fueron las siguientes (David Morros, 2014):

---

Fachada Sobre el soporte de hormigón se aplicó un puente de adherencia (WeberFX), después de proyectar el mortero termoaislante Weber.therm aislone (6 cm de grosor). Tras el secado, se aplicó el mortero regularizador Weber.therm base (6 mm de grosor) con llana y, finalmente, el revestimiento de acabado Weber.tene micro acabado gota fina.

---

Cubierta inclinada Sobre el hormigón se aplicó el mortero termoaislante Weber.therm aislone (11 cm de grosor aplicado en dos capas); mortero Weber.fllor light estructural, microhormigón ligero estructural, un 40% menos denso que el hormigón, aplicado en 5 cm, armado con malla metálica sujeta al hormigón con un anclaje por metro cuadrado; tras esto se colocó el mortero impermeabilizante flexible Weber.tec imperflex, aplicado en dos capas con un grosor total de 4-5 mm y armado con una capa de fibra de vidrio y, finalmente, realizado con el mismo color que la fachada, se colocó el revestimiento impermeabilizante elástico Weber.tec hydrostop.

---

Todo esto construido sobre un forjado sanitario.

· *Materialidad.*

La materialidad viene definida por la solución constructiva y estructural utilizándose principalmente el hormigón armado con los diferentes recubrimientos y acabados citados en el apartado anterior.

Forjado en zanja de hormigón armado	01
Muro de contención de hormigón armado	02
Losa de hormigón armado (25 cm)	03
Losa de hormigón armado inclinada (25 cm)	04
Forjado de hormigón armado (30 + 5 cm)	05
Sistema de acabado de fachada y cubierta	06
Pavimento de hormigón armado rayado	07
Pavimento de hormigón armado lijado	08
Recogida de agua perimetral (D E20)	09
Lucernario de aluminio con cubierta motorizada	10
Puerta de entrada metálica y vidrio aislante de seguridad	11
Balconera de aluminio lacado de hojas correderas	12
Pendiente de hormigón armada para escalera	13
Forjado sanitario	14
Muro de obra estructural	15
Acabado interior textura hormigón	16
Pantalla de hormigón armado (30 cm)	17

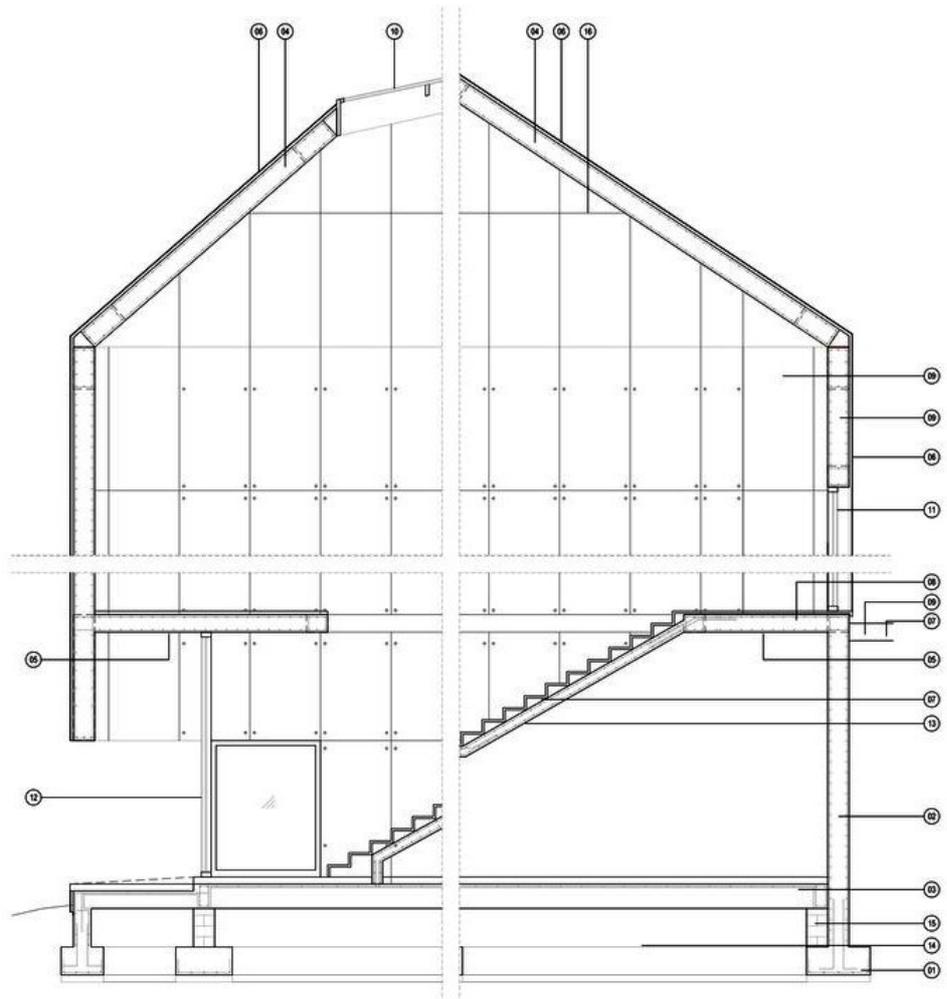


Ilustración 33. Sección constructiva.

· *Sensaciones del espacio.*

“La entrada al taller es impactante por la dimensión del espacio único y diáfano, por la gran altura que alcanza la pirámide y por la luz cenital que proporciona la abertura en la parte superior. Todos los paramentos interiores son de hormigón visto, tal y como quedó después de retirar el encofrado. La presencia de los defectos de segregación del material, visibles en algún punto, no desvirtúan, sino lo contrario, materializan la plasticidad del material y generan texturas interesantes que el artista aprecia sin reservas. Estas magníficas condiciones, de amplitud, de gran altura y sin interrupciones, le permiten trabajar en grandes formatos, tales como los que aparecen expuestos en aquel momento alrededor de la gran sala. El suelo es de hormigón lijado y el color gris

general de la piel interior favorece, con su neutralidad, el contraste visual con la colorida obra sobre la cual trabaja Arranz ahora mismo. Es cierto que hay un problema de reverberación del sonido que detecto al pasar la puerta; de repente se hace difícil seguir la conversación, pero eso no parece preocupar nada al artista. Probablemente el silencio le acompaña en las horas de concentración. Arranz nos explica que suele madrugar mucho para empezar a trabajar cuando todavía está oscuro; que le gusta esa hora del día en que todo se levanta, empiezan a cantar los pájaros o se escuchan los jabalíes que se acercan en busca de comida” (Anna Moreno, 2014).

#### 4. Conclusiones.



Ilustración 34. Cuadro "El artista en su estudio", Johannes Vermeer.

De los objetivos planteados al inicio del trabajo se puede establecer si han quedado cumplidos o no con el presente trabajo.

· *Objetivo 1. Definir una base de datos que organice el conjunto de viviendas de artista del siglo XXI recogidas en la red.*

El primer objetivo se consideraría que ha quedado parcialmente cumplido. Dado que la red es un medio que podría considerarse casi infinito y los proyectos recogidos en la misma no son el 100% de los proyectos realizados, sería prácticamente imposible generar una base de datos que los recogiera todos.

Teniendo en cuenta las limitaciones del elenco y su escaso número de obras, podemos afirmar que no se trata de un número suficiente de obras con el que extraer unas observaciones concluyentes y, por tanto, el primer objetivo de este trabajo quedaría parcialmente conseguido.

El análisis de estas veintitrés obras ha servido como introducción para el posterior análisis en profundidad de la obra escogida.

· *Objetivo 2. Comparar los diferentes criterios de proyecto establecidos en cada obra de la base de datos.*

Mediante la elaboración de las fichas expuestas en la primera parte del desarrollo del trabajo quedaría cumplido este objetivo. Dada la amplitud de parámetros que se pueden analizar en estancias de este tipo, se considera que con las características listadas podría establecerse un análisis suficientemente concreto para la comparación de las obras escogidas.

· *Objetivo 3. Analizar en profundidad el Estudio de Arranz-Bravo.*

Este objetivo ha quedado cumplido con la segunda parte del desarrollo del trabajo. En ella se han concretado aspectos de la obra y, también, del cliente y el proyectista. Gracias a este análisis podemos conocer los criterios que siguió el proyecto y las soluciones adoptadas para el mismo.



Ilustración 35. Detalle paleta y pincel.

· *Comparación del elenco seleccionado.*

En la creación de un espacio dedicado a algo tan concreto como es la elaboración de obras pictóricas debe analizarse las diferentes características estudiadas en las fichas además de tener en cuenta la relación del espacio con el formato de trabajo del cliente y las preferencias de éste para su lugar de trabajo.

Del análisis del elenco, podemos observar que la situación geográfica del estudio no influye directamente en las características del mismo, es decir, el tipo de arquitectura de cada región del mundo no se ve plasmado en las obras escogidas ya que todas ellas podrían englobarse en la arquitectura moderna de la actualidad.

No importa en qué continente se sitúe ya que siempre priman las demás variantes como son la luz y la morfología de la parcela. Las diferentes obras analizadas están situadas mayoritariamente en Europa y América, aunque se ha añadido también un ejemplo de arquitectura asiática y otro de Oceanía, teniendo siempre presente que el análisis se ha hecho de un número reducido de obras.

En cuanto a la entrada de luz natural se verifica que, dentro de los ejemplos analizados, se produce en la mayoría de los casos por aberturas laterales, ya sea a una altura que permita la vistas o por una altura superior quedando a ras del techo en el paramento vertical. Esto podría deberse a que, de esta forma se controla la entrada de luz desde un único punto u orientación que puede resultar favorecedor para la situación de la zona especializada para la pintura.

Para la luz artificial encontramos que, principalmente en las obras analizadas, se escoge un formato de lámpara que permita su regulación y enfoque a través de unos raíles. Esto puede deberse a que, en ocasiones, pueda utilizarse el estudio como espacio expositivo.

La materialidad en los espacios suele estar constituida por varios materiales. El uso de materiales como el hormigón pulido facilitan las labores de limpieza por su escasa rugosidad y presentan un color neutro como es el gris que permite trabajar sobre un fondo uniforme. En el caso de los demás materiales como son la madera, el yeso y la cerámica vista, también se puede observar que se busca una textura y un fondo regulares que no perturben la vista centrada en el lienzo y permitan su observación en la distancia, sobre todo para aquellos pintores que trabajen con el color vivo.

Otro criterio utilizado para la elección del material ha sido el criterio económico y la facilidad para obtener el mismo en el entorno. Por ejemplo, en el caso del estudio para el pintor Damià Jaume, en los dos volúmenes en que se compone el estudio en sí se emplearon diferentes materiales con su motivo propio cada uno. El primero de los volúmenes, de mayor altura, es el que se dedica a la pintura, mientras que el de menor altura hace la función de almacén. La caja exterior se desarrolla con materiales de construcción actuales puesto que resultan más económicos; estos son la termoarcilla, las viguetas y las bovedillas. Para los huecos se utilizan cajas de madera como guiño a un amigo carpintero en la familia que los enmarcan permitiendo un uso en su interior; pintar, leer, descansar,...



Ilustración 36. Vista ventanas superiores. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura.



Ilustración 37. Construcción del estudio para el pintor Damià Jaume.



*Ilustración 38. Interior estudio de pintura. Artist Studio, Ashley Cox Architect.*

La textura depende también de la materialidad de cada parte del proyecto. En el caso del suelo, en la totalidad de los casos analizados se ha proyectado con un acabado liso o, en su defecto, con pequeños quiebros marcados por la modulación del pavimento y las juntas. Para este tipo de arte como es la pintura, se busca facilidad de limpieza. Esto se debe a que el polvo se queda pegado con facilidad a la pintura y podría estropear la obra pictórica.

Para los techos existe mayor variedad puesto que hay casos que, por motivos económicos o estéticos, no se ha colocado falso techo y en otros donde sí hay un enlucido que unifica este paramento horizontal ocultando las instalaciones y dejando únicamente a la vista los focos de luz, si los hubiere. Finalmente, para el paramento vertical, al igual que con el color, en la textura también se busca algo que no perturbe la vista ni la aparte del lienzo; se colocan acabados lisos o materiales que lo permitan.

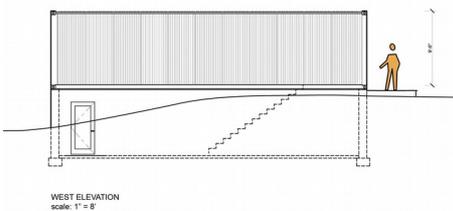
La altura de la estancia dedicada al estudio-taller de pintura viene condicionada en gran parte por el formato del trabajo del pintor. Esto se verifica en los casos donde se presentan las estancias con las obras del artista en cuestión en su interior. Con ello, se puede concluir que la altura de la estancia suele ser uniforme en toda ella variando entre la simple y la doble altura.

Hay casos en que la altura de la estancia viene dada por las dimensiones y/o limitaciones del material escogido. Esto ocurre en el caso del *Container Studio*, por Maziar Behrooz Architecture, donde la dimensión vertical estuvo condicionada por la altura del propio contenedor.

Las orientaciones muestran gran variedad en las obras analizadas siendo el norte, no con mucha diferencia, una de las orientaciones más comunes. Esto se debe a que el sol, en esta orientación, nunca incide de forma directa y, por tanto, la luz que se transmite al interior es más uniforme.

En la gran mayoría de los casos, y como parece lógico, estas estancias son diáfanas, es decir, no encontramos ninguna partición interior que impida el paso. Esto podría entenderse como analogía a la creatividad de la pintura, es decir, incluso el espacio de trabajo es el pintor el que lo "crea" a su gusto, el que se organiza y decide dónde pintar, dónde almacenar y dónde descansar.

Finalmente, la presencia o no de almacén resulta de gran interés puesto que la existencia del mismo facilita las labores de limpieza de la zona de trabajo. En las obras que hemos visto anteriormente encontramos que en la mayoría de ellas sí que existe un espacio dedicado a este fin, ya sea diferenciado por la diferente altura del forjado del suelo, por la separación mediante tabiques o, simplemente, por ser un espacio apartado donde se almacenan las obras.



*Ilustración 39. Alzado. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture.*



*Ilustración 40. Vista superior. House for a painter, Dingle Price Architects.*

· *Análisis de la obra seleccionada.*

- *El estudio de Arranz-Bravo* -

Nos encontramos ante un ejemplo de arquitectura del siglo XXI cuya función ha estado presente a lo largo de toda la Historia del Arte: el *atelier* del artista. El uso principal del edificio es el ya citado estudio y taller de pintura y escultura.

Esta obra realizada para el pintor Eduardo Arranz-Bravo la llevó a cabo el estudio de Jordi Garcés (Garcés, de Seta, Bonet Arquitectes, Barcelona), siguiendo unas directrices que estableció junto con el cliente gracias a su relación y amistad previa.

Para entender el proceso de proyección de esta obra debemos meternos en la piel del pintor, de esa persona que busca un espacio donde desarrollar su creatividad y centrarse únicamente en el pincel como prolongación de su brazo. Así llegaremos a entender por qué ese espacio que se asemeja a una cueva se convirtió en el espacio de creación idóneo para este artista de nuestra sociedad actual.

También deberemos considerar que la situación de la parcela no es fortuita, ya que vino dada por la situación de la vivienda del pintor en la colindante, y, por tanto, esto también podría suponer en un principio un problema que el arquitecto convirtió en virtud consiguiendo la relación del nuevo edificio con el existente.

Ha resultado de gran interés en la elaboración de este trabajo contar con la posibilidad de mantener una breve entrevista telefónica con el propio arquitecto. Esto ayudó a entender el por qué de muchos elementos y, también, saber que Jordi Garcés no contaba con experiencia previa en este tipo de proyectos y se dejó guiar por su intuición como arquitecto.

El símil que estableció entre la soledad y la abstracción de la actividad que se realizaría en su interior, y resolver el volumen de forma compacta, rotunda y con un acabado uniforme, resulta adecuado para comprender ya desde el exterior las características de lo que se desarrollará en su interior.

El interior te transporta a una cueva perfilada a modo de pirámide con una única entrada de luz en su cima donde las diferentes obras del autor se reparten en el perímetro como si se tratara de obras rupestres pintadas sobre la roca. Gracias a esto y con ayuda de los demás ejemplos vistos en la primera parte del trabajo, podría extraerse que en este uso parece necesaria la aparición de, al menos, un paramento liso y neutro donde exponer y apreciar desde cierta distancia las obras pictóricas.

Como objetivo de este trabajo, era interesante conocer también hasta qué punto la participación del cliente influenciaba en las diferentes decisiones de proyecto. Gracias a esta entrevista ya nombrada se ha podido conocer que, en la importante decisión de la colocación del lucernario, fue él, el cliente, quien tuvo la última palabra y, aún habiendo hecho ya el arquitecto un estudio de soleamiento previo, se

tomó la decisión de inclinarlo hacia el muro orientado a donde trabaja con frecuencia el artista.

Resulta también interesante conocer el modo de trabajo de este estudio. El hecho de que se haya mantenido contacto con las diferentes casas comerciales para la elección de la solución constructiva enriquece el proyecto puesto que se entiende que ha habido un estudio previo de las diferentes posibilidades y que se ha escogido siguiendo un criterio válido tanto económica como constructivamente.

Todos los aspectos analizados en esta obra han sido resultado de una reflexión e investigación y por ello se podría considerar que la elaboración de este proyecto satisface la condición de un buen proyecto, quedando esto dotado de mayor validez gracias a conocer que el cliente ha quedado satisfecho y hace uso de su nuevo estudio.

## 5. Bibliografía y fuentes.

### LIBROS, REVISTAS Y ARTÍCULOS.

- MARTÍNEZ, Claudi. *Sentir la arquitectura*. Barcelona, 2007. Intercrier.
- BADGETT, Francis. *False Bay Writer's Cabin*, Bellingham, 2016, pp 76-79. Bellingham Alive!
- DALL'AGLIO, Lea. *Satisfaire l'inspiration, Cabanes de rêve N.º 4*. 2012, pp 86-95.
- MERRO JOHNSTON, Daniel. *La casa sobre el arroyo*. Buenos Aires, 2014. 1:100 Ediciones.
- OLIVER, Conxita. *Arranz-Bravo, entre el geometrismo y la organicidad*. Barcelona, 1990. Catalònia.
- MIRÓ, Joan. *Je rêve d'un grand atelier*. A XXE Siègle, Núm 2. París, Mayo de 1938. PP 25-28.
- MORENO, Anna. *L'informatiu 342*. Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona. Barcelona, 2014, pp 54-59.
- MORROS, David. *L'informatiu 342*. Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona. Barcelona, 2014, pp 60-65.
- GARCÉS, Jordi. *L'informatiu 342*. Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona. Barcelona, 2014, pp 66.
- BECKETT, Wendy. *Historia de la pintura*. Editorial Blume. Barcelona, 2007.
- LEJARRAGA, Martín. *Martín Lejarraga*. Editorial Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. Almería, 2014.

### ENLACES WEB.

- [www.lejarraga.com](http://www.lejarraga.com)
- [es.wikiarquitectura.com](http://es.wikiarquitectura.com)
- [www.criteriabcn.com](http://www.criteriabcn.com)
- [www.studio-gaon.com](http://www.studio-gaon.com)
- [www.arquitectura.net](http://www.arquitectura.net)
- [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es)
- [www.jordigarces.com](http://www.jordigarces.com)
- [fundacion.arquia.es](http://fundacion.arquia.es)
- [robhutcharch.com](http://robhutcharch.com)
- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
- [www.fundacioarranzbravo.cat](http://www.fundacioarranzbravo.cat)
- [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)

## 6. Índice de imágenes.

Ilustración 1. Collage del conjunto de estudios analizados.

Realización propia.

Ilustración 2. *Vista estudio de pintura. Vivienda y estudio para un pintor, Martín Lejarraga.*

Realizada por: Juan de la Cruz Megías / David Frutos / Juan M. Díaz Burgos. 2005.

<http://www.lejarraga.com/?portfolio=vivienda-y-estudio-para-un-pintor-cartagena> (2016)

Ilustración 3. *Vista patio exterior. Vivienda para un pintor y dos gatos, Martín Lejarraga.*

Realizada por: David Frutos. 2008.

<http://www.lejarraga.com/?portfolio=vivienda-para-un-pintor-y-dos-gatos#!prettyPhoto> (2016)

Ilustración 4. *Vista estudio de pintura. Casa para un pintor en Montseny, Criteri Architectos.*

Realizada por: -.

[http://www.criteriabcn.com/portfolio\\_page/casa-para-un-pintor-en-el-montseny/](http://www.criteriabcn.com/portfolio_page/casa-para-un-pintor-en-el-montseny/) (2016)

Ilustración 5. *Vista patio exterior. Casa – Estudio para un artista en Corea, Studio Gaon.*

Realizada por: Youngchae Park. 2011.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-177055/casa-san-jo-studio-gaon> (2016)

Ilustración 6. *Vista taller de pintura. Taller para un pintor en Gerona, Josep Camps y Olga Felip.*

Realizada por: José Hevia. 2013.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767182/taller-para-un-pintor-josep-camps-and-olga-felip> (2016)

Ilustración 7. *Vista estudio de pintura. Casa - Estudio para el pintor Damià Jaume, Francisco Cifuentes Utrero.*

Ilustración 37. *Construcción del estudio para el pintor Damià Jaume.*

Realizada por: -.

<http://fundacion.arquia.es/concursos/proxima/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=434> (2016)

Ilustración 8. *Vista estudio de pintura. Studio for a painter, Robert Hutchison Architecture.*

Realizada por: -.

<http://robhutcharch.com/painters-studio/> (2016)

Ilustración 9. *Vista estudio de pintura. Warehouse in Boeotia, A31 Architecture.*

Realizada por: Yiannis Hadjiaslanis. 2009.

<http://www.archdaily.com/430369/art-warehouse-in-greece-a31-architecture> (2016)

Ilustración 10. *Vista estudio de pintura. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture.*

Realizada por: -.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-287723/container-studio-maziar-behrooz-architecture> (2016)

Ilustración 11. *Vista estudio de pintura. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura.*

Ilustración 36. *Vista ventanas superiores. Vivienda unifamiliar y taller, F451 Arquitectura.*

Realizada por: -.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-234547/vivienda-y-estudio-lara-rios-f451-arquitectura> (2016)

Ilustración 12. *Vista estudio de pintura. Casa para dos artistas, M+N Arquitectos y Patricia Perera.*

Realizada por: Luis Gordo. 2010.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-86392/casa-para-dos-artistas-mn-arquitectos-patricia-perera> (2016)

Ilustración 13. *Vista estudio de pintura. Un estudio pequeño de dibujo, pintura y escultura, Christian Tonko.*

Realizada por: Eduard Hueber. 2014.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758546/un-estudio-pequeno-de-dibujo-pintura-y-escultura-christian-tonko> (2016)

Ilustración 14.

Ilustración 15.

Ilustración 40. *Vista estudio de pintura. House for a painter, Dingle Price Architects.*

Realizada por: Ioana Marinescu. -

<http://www.dezeen.com/2013/06/23/house-for-a-painter-warehouse-conversion-dingle-price-architects/> (2016)

Ilustración 16. *Vista estudio de pintura. Taller de pintura, Felipe Assadi y Francisca Pulido.*

Realizada por: Fernando Alda.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772139/taller-de-pintura-en-bahia-azul-felipe-assadi-arquitectos> (2016)

Ilustración 17. *Vista estudio de pintura. Orient Artist Studio, Ryall Porter Sheridan Architects.*

Realizada por: -.

<http://ryallporter.com/orient-artist-studio/> (2016)

Ilustración 18. *Vista estudio de pintura. Butte, Carney Logan Burke Architects.*

Realizada por: Matthew Millman, Paul Warchol. 2012.

<http://clbarchitects.com/projects/butte-residence-2/> (2016)

Ilustración 19. *Vista estudio de pintura. Studio for a painter, Kevin Daly Architects.*

Realizada por: -.

<http://kevindalyarchitects.com/projects/studio-for-a-painter/> (2016)

Ilustración 20. *Vista estudio de pintura. Long Studio, Saunders Architecture.*

Realizada por: Bent Rene´Synnevåg, 2009.

<http://www.archdaily.com/95325/fogo-island-long-studio-saunders-architecture> (2016)

Ilustración 21. *Vista estudio de pintura. The long studio, Threefold Architects.*

Realizada por: Charles Hosea. -

<http://www.threefoldarchitects.com/projects/the-long-studio/> (2016)

Ilustración 22. *Vista estudio de pintura. Artist Studio, Olson Kundig Architects.*

Realizada por: -

<http://www.olsonkundig.com/projects/artists-studio/> (2016)

Ilustración 23. *Vista estudio de pintura. Artist Studio, Moger Mehrhof Architects.*

Realizada por: -

<http://www.mmarch.net/artists-studio.html> (2016)

Ilustración 24. *Vista estudio de pintura. Artist Studio, Ashley Cox Architect.*

Ilustración 38. *Interior estudio de pintura. Artist Studio, Ashley Cox Architect.*

Realizada por: Richard Brimer, Paul McCredie. 2010

<http://ideasgn.com/architecture/studio-artist-ashley-cox-architect/> (2016)

Ilustración 25. Ilustración 32. *Vista estudio de pintura. Estudio para el pintor Arranz Bravo, Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.*

Ilustración 26. *Vista Exterior. Estudio para el pintor Arranz Bravo, Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.*

Ilustración 29. *Equipo del estudio Garcés-de Seta-Bonet Arquitectes.*

Realizada por: Adrià Goula.

Ilustración 30. Ilustración 31. Ilustración 33. *Planos del edificio.*

[http://www.jordigarces.com/es/portfolio\\_page/estudio-pintor-arranz-bravo/](http://www.jordigarces.com/es/portfolio_page/estudio-pintor-arranz-bravo/) (2016)

Ilustración 27. *El pintor Eduardo Arranz Bravo.*

Realizada por: -

<http://www.lhdistrictecultural.cat/project/fundacio-arranz-bravo/?lang=es> (2016)

Ilustración 28. *Vista desde el funicular de Vallvidrera.*

Realizada por: -.

<http://www.vivireltren.es/2011/09/fgc-preve-arreglar-esta-noche-la-averia-del-funicular-de-vallvidrera/> (2016)

Ilustración 34. *Cuadro “El artista en su estudio”, Johannes Vermeer.*

<https://marisolroman.com/2012/08/27/el-artista-en-su-estudio-1665-1666/> (2016)

Ilustración 35. *Detalle paleta y pincel.*

<http://josejcm.esy.es/> (2016)

Ilustración 39. *Alzado. Container Studio, Maziar Behrooz Architecture.*

<http://www.mbarchitecture.com/container-studio/> (2016)