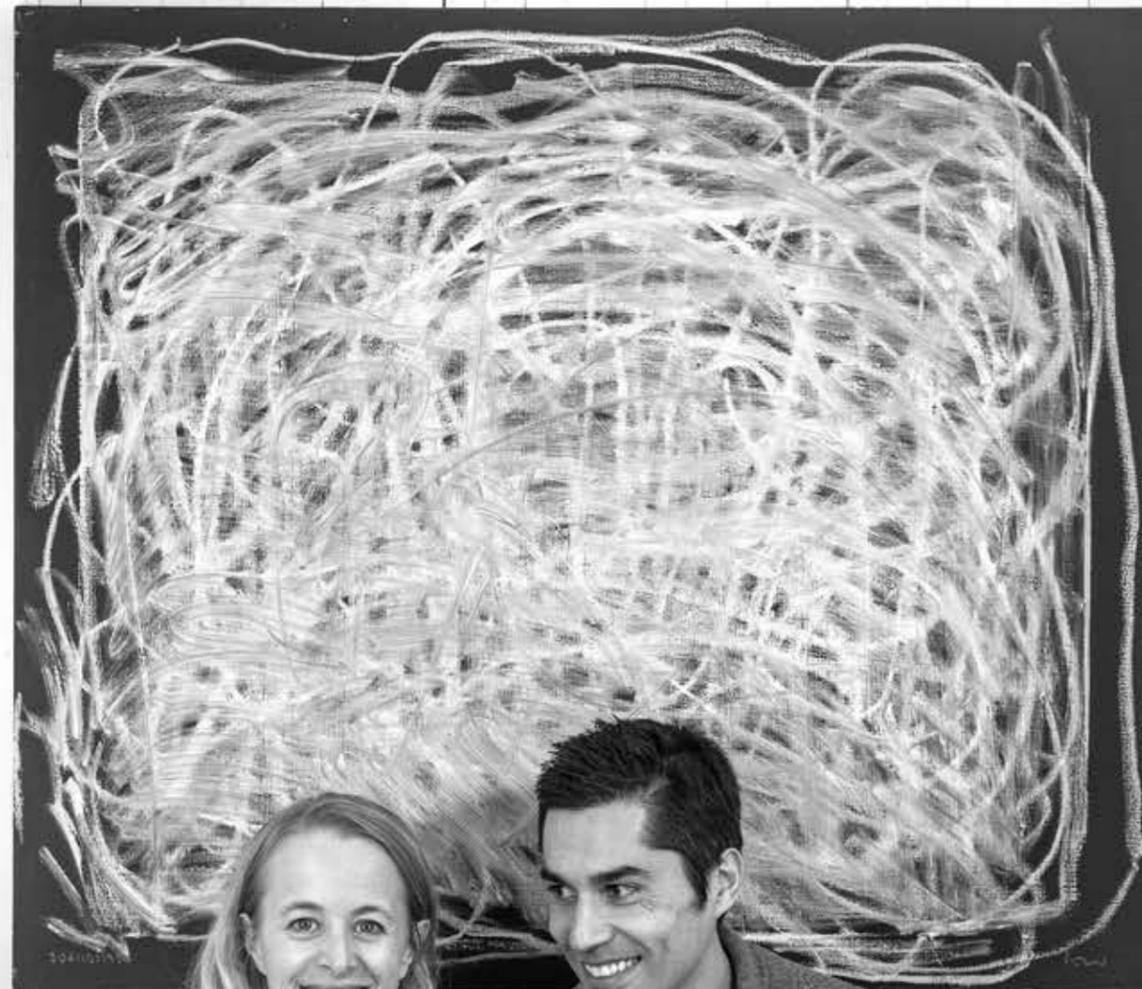


Pezo von Ellrichshausen

There, not anywhere



**Pezo
von
Ellrichshausen**

Pezo von Ellrichshausen

There, not anywhere

Contexto del estudio y recopilación de la obra suburbana residencial construida

Trabajo Final de Grado / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

José Luis Vilar Esteve

Valencia, 2016

Título original:

Pezo von Ellrichshausen

Contexto del estudio y recopilación de la obra
suburbana residencial construida

Autor:

José Luis Vilar Esteve

Diseño y maquetación:

José Luis Vilar Esteve

Portada principal:

© Pezo von Ellrichshausen

I presentación	págs. 12-15
II objetivos	págs. 12-15
III fases y método	págs. 12-15
IV estado de la cuestión	págs. 12-15
V desarrollo	págs. 12-15
V.1 Contexto del estudio	págs. 12-15
V.2 Recopilación de la obra suburbana residencial construida	págs. 12-15
VI conclusiones	págs. 12-15
VII bibliografía	págs. 12-15
VIII créditos fotográficos	págs. 12-15

El presente trabajo de fin de grado nace en Concepción, considerada la "capital del sur de Chile", donde inició su andadura en el año 2002 el estudio de los arquitectos Pezo von Ellrichshausen, y su obra se expande a lo largo del país.

En estos momentos en Chile, están viviendo un proceso de búsqueda que relacione sus principios y la estética de la arquitectura con nuevas formas de enfocar la profesión y la ciudad contemporánea, sin dejar de lado sus raíces de identidad y el vasto patrimonio arquitectónico.

Vestigios precolombinos, coloniales, neoclásicos y de los siglos XIX y XX, son visibles dentro de sus fronteras. Declarados patrimonio de la humanidad muchos de sus monumentos arquitectónicos.

La variedad climática del país deja su impronta en la arquitectura, en el seco norte, la piedra es el material predominante, seguido del barro y la paja, en el centro fue el adobe y la teja y en el lluvioso sur, la madera.

Un país vibrante, literalmente lo hace, por ello los arquitectos llevan en su ADN una esencia monolítica, la concepción del edificio como un todo, una pieza única y separada del resto. Esto dificulta la relación entre las piezas y aquí es donde entran los protagonistas de este trabajo, una pareja de arquitectos que centran los esfuerzos de toda su vida profesional y personal en dar identidad a las piezas que proyectan, como si de un souvenir se tratase, sus "tótems" están allí, no en cualquier otro sitio.

Sin ataduras, referentes o iconos del movimiento moderno, este país pretende retomar sus riendas y decirle al mundo: aquí estamos y esto es lo que hacemos, no importa que sea un parque, un granero o el más tecnológico edificio de oficinas, con el ejemplo nos demuestran como la globalización no es obligada y que con el tiempo suficiente es posible comprender qué es lo que queremos, qué es lo que necesitamos y qué es lo que debemos hacer.



Fig. 0a. Mapa de España. Porción



Fig. 0b. Mapa de Chile. Porción

La obra construida de Pezo von Erichshausen se concentra en la región de Concepción (Chile), ciudad de origen del estudio, con la excepción de 3 obras, cuyas localizaciones son: Santiago de Chile, Valdivia y Teruel (España).



Fig. 1. Casa Solo



Fig. 2. Casa Meri



Fig. 3. Casa Poli



Fig. 4. Casa Parr



Fig. 5. Casa Cien



Fig. 6. Casa Arco



Fig. 7. Casa Pael



Fig. 8. Casa Wolf



Fig. 9. Casa Fosco



Fig. 10. Casa Guna



Fig. 11. Casa Gago

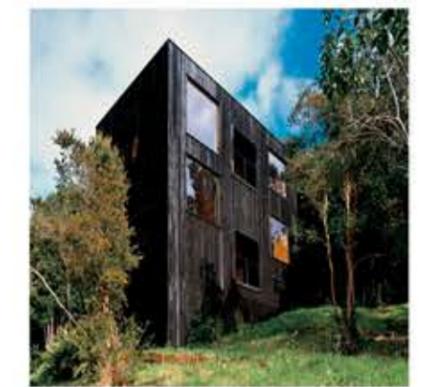


Fig. 12. Casa Rivo

II Objetivos

1 Ofrecer una introducción acerca del contexto actual de Chile, esto servirá para ubicar las obras sobre las que vamos a trabajar dentro de un marco espacio-temporal concreto.

2 Acercar el nuevo paradigma chileno de la mano de un estudio potencialmente representativo, se trata de Pezo von Ellrichshausen, un pequeño estudio que desde nuestro punto de vista ha sabido reconocer los problemas a los que se enfrentan y dar respuestas de un modo firme, contundente y fácilmente entendible, esto les convierte en el objeto de nuestra elección.

3 Configurar una lista de los proyectos más importantes de Pezo von Ellrichshausen seleccionando 12 de ellos para su análisis, la selección se centrará en la edificación construida de vivienda residencial suburbana construida dado que es aquí donde reside la esencia de su aportación a la arquitectura.

4 Configurar un mapa del país donde señalaremos la ubicación concreta de cada uno de sus proyectos, numerándolos y acompañándolos de una fotografía, el mapa nos ayudará a ver cómo influye la localización en cada proyecto.

5 Analizar la trayectoria del estudio a través de su producción teórica, artística y arquitectónica, el estudio elabora a partes iguales una gran cantidad de material que nos ayudará a entender el motivo de cada paso que dan y que ganan con ello.

6 Extraer su metodología en base a su trabajo, ambicioso trabajo que puede ayudarnos a mejorar como arquitectos entendiendo la esencia de porqué se hacen las cosas más que cómo se hacen, de modo que podamos ser más reflexivos a la hora de afrontar un problema arquitectónico.

7 Conocer las influencias de los arquitectos y cómo junto a su contexto desarrolla un sistema nuevo de tratar la ciudad y la relación de sus piezas con el entorno y las nuevas relaciones que otorgan un modo de vida diferente u olvidada en el interior.

8 Sacar a la luz los elementos clave que hacen que sus obras llamen la atención a la crítica internacional y centren el foco de atención en ellos.

9 Acercar al lector no anglo-parlante la información obtenida de distintas fuentes bibliográficas en idioma inglés.

10 Intentaremos agrupar muchos de estos objetivos de un modo ordenado y esquemático mediante la redacción de una especie de diccionario de conceptos.

III Fases y método

FASE 1. Búsqueda de información preliminar.

Búsqueda de información acerca del contexto socio-cultural y arquitectónico chileno y sus arquitectos más representativos.

FASE 2. Selección de un estudio de arquitectura.

Alguno cuya obra se desarrolle en el país de origen durante el siglo XXI y sirva para ejemplificar lo que está ocurriendo.

FASE 3. Elaboración de un listado de los edificios más importantes de PVE.

Subfase 3.1 Búsqueda de información.

Subfase 3.2 Elaboración de un listado de los edificios más importantes residenciales de periferia suburbana del estudio.

Subfase 3.3 Recopilación de información de los edificios para su posterior análisis.

FASE 4. Selección de los edificios más interesantes del listado de la fase 3.

Subfase 4.1 Elaboración de los criterios de selección.

Subfase 4.2 Aplicación de dichos criterios y selección de las obras.

FASE 5. Configuración de la estructura del desarrollo del trabajo.

Elección del sistema de análisis sobre los arquitectos, abordar parámetros compositivos y ejemplificar con proyectos relevantes en cada caso (a modo de trabajo de desarrollo) ó insertar cada edificio seleccionado en una ficha que contenga un listado de parámetros compositivos a tratar (por puntos o fichas).

FASE 6. Búsqueda de información necesaria para abordar el análisis.

Subfase 6.1 Consulta de fuentes bibliográficas.

Subfase 6.2 Consulta de fuentes informáticas online procedentes del propio estudio o webs autorizadas que reciban la confirmación de autenticidad desde el propio estudio de arquitectura Pezo von Ellrichshausen.

FASE 7. Búsqueda del material gráfico.

Planos, vistas axonométricas, representaciones digitales, fotografías, todo procedente de fuentes reconocidas por el estudio en cada caso.

FASE 8. Realización de material gráfico propio.

En los apartados que se requiera, elaboración de modificaciones en el material gráfico obtenido en la fase de búsqueda para la correcta comprensión del trabajo.

FASE 9. Reajuste de la estructura del cuerpo del trabajo.

FASE 10. Elaboración de fichas.

FASE 11. Conclusiones.

Elaboración de un listado de conclusiones en base al análisis y la experiencia tras la realización del trabajo.

IV Estado de la cuestión

Como ya veníamos exponiendo en la presentación de este trabajo, Chile ha experimentado una gran evolución a lo largo de estas últimas décadas que continúa en la actualidad. Teniendo en cuenta que en el presente trabajo el objetivo es entender la obra de Pezo von Ellrichshausen, nos ocupamos de conocer e investigar toda la documentación publicada sobre el estudio.

Debido a que el interés internacional por la arquitectura del país y por ende la del estudio es reciente, sumado a la juventud del estudio y su trayectoria es de poco más de diez años, el repertorio de publicaciones no es muy amplio y el material encontrado ha sido difícil de conseguir ya que en formato papel poca cosa ha llegado a Europa.

El primer documento que encontramos (y nos impulsó a desarrollar el trabajo sobre estos autores) prácticamente por casualidad buscando información sobre el contexto arquitectónico actual chileno fue un pequeño libro que la Pontificia Universidad Católica de Chile puso mucho esfuerzo en publicar UPC (2007), en el cual muestra las cuatro primeras obras de Pezo von Ellrichshausen.

Con esta primera aproximación descubrimos el estudio y decididos a trabajar sobre ellos focalizamos la búsqueda y encontramos en la Biblioteca Central dos publicaciones más recientes y completas; la revista 2G nº 61 (2012) y la revista Materia y Forma VI (2013). La revista 2G nº 61 es monográfica al estudio y los textos corresponden a Juhani Pallasmaa y a Rodrigo Pérez de Arce.

Gracias al enorme esfuerzo realizado por parte del estudio encontramos en formato digital documentos correspondientes a numerosas revistas y transcripciones de entrevistas y conferencias PEZO (2001), MARDONES (2005), CARVALHO (2009), TORRENT (2009), SALGADO (2006), MARDONES (2011), MAGRINI (2011), DÍAZ (2012), PEZO (2012), HOANG (2016). En estos textos se tratan temas sobretodo metodológicos y se explican las motivaciones de los autores y su vinculación con el arte.

Una gran fuente de información ha sido la visualización de entrevistas y conferencias internacionales ofrecidas por el estudio y de fácil acceso gracias a YOUTUBE en las cuales sus palabras van acompañadas de una extensa presentación que ayuda a comprender la línea de trabajo de los arquitectos. Hemos conseguido la presentación más reciente que proyecta el estudio durante el presente año y la adjuntamos al trabajo en formato digital.

La documentación gráfica a nivel de reportajes fotográficos, plantas, secciones, axonometrías constructivas, detalles, planos de implantación, esquemas y representaciones infográficas la hemos conseguido gracias al esfuerzo que hacen algunas webs en promover el conocimiento arquitectónico tales como; Pezo, Plataforma Arquitectura, PhaidonAtlas, Archforyou, IconeYE, ThetreeMag, Scielo, Dailytonic, Weheartit, Arkinetia, Hicarquitectura, Dezeen y muchas más que se pueden revisar en la bibliografía.

Gracias a todas estas fuentes nos encontramos en un punto donde parece que ya se ha recopilado un gran volumen de datos relativos al estudio y su obra. Por lo que una vez localizada y recopilada toda esta información, trataremos de resumirla, organizarla e ilustrarla para una mayor comprensión y plasmar sus obras de arquitectura residencial aislada construida en fichas descriptivas de modo que sirvan de apoyo y comprobación a la información ofrecida.

El desarrollo del presente trabajo ofrece una recopilación e interpretación de las ideas del estudio de arquitectura Pezo von Ellrichshausen ordenadas por temas, esto resuelve cuestiones habituales que aparecen durante el estudio de su obra.

Una vez asimilados los conceptos mostramos una serie de 12 fichas a modo de doble página con todas las obras construidas de arquitectura unifamiliar en el ámbito suburbano del estudio.

Los temas incluidos en el trabajo son:

- V.1 Docencia
- V.2 La profesión
- V.3 Arte-Arquitectura
- V.4 Metodología
- V.5 La buena arquitectura
- V.6 Arquitectura del espectáculo
- V.7 Representación
- V.8 El cliente
- V.9 El contexto
- V.10 Chile
- V.11 Habitar el sub-urbano
- V.12 Experiencia arquitectónica
- V.13 Misterio
- V.14 Pabellón

Edificios incluidos en las fichas:

- F.1 Casa Solo
- F.2 Casa Meri
- F.3 Casa Poli
- F.4 Casa Parr
- F.5 Casa Cien
- F.6 Casa Arco
- F.7 Casa Pael
- F.8 Casa Wolf
- F.9 Casa Fosc
- F.10 Casa Guna
- F.11 Casa Gago
- F.12 Casa Rivo

En el año 2001 los arquitectos se enfrentan por vez primera a ejercitar la docencia y esto suscita en ellos algunas reflexiones y conclusiones que comparten con nosotros en los siguientes comentarios.



Figura 13. En su estudio.



Figura 14. Casa Poli. Visita de estudiantes

“Cuando Le Corbusier viajó a Sudamérica escribió el libro *Precisiones* (1), este libro está en la biblioteca y ha sido consultado 24 veces desde el año 1984, o sea una o dos consultas por año. El texto de Vincent Scully (2) sobre la obra de Louis Kahn salió de la biblioteca 4 veces en el año 99” PEZO (2001)

“¿será tal vez porque los estudiantes de arquitectura definitivamente no leen? Alguien podría justificar que al parecer es más útil mirar revistas de lo último que se está haciendo, y que es más fácil mirar fotos que leer. A mi modo de ver las cosas, lo que está pasando es que se tiende a buscar las soluciones y no a realizar un esfuerzo por pensar en las respuestas” PEZO (2001)

Consulta en la biblioteca de la universidad donde imparte clase el número de veces que se han consultado ciertos libros fundamentales que reflejan las enseñanzas del movimiento moderno y llega a la conclusión de que se ha producido un olvido de estos conocimientos por parte de los estudiantes en la actualidad. Llega a la conclusión de que los estudiantes por regla general no leen y encuentra en esto un problema fundamental y al mismo tiempo puede comprender ciertos aspectos de la arquitectura actual.

“En cuanto a la academia, ¿Cómo se enseña a los futuros arquitectos a desarrollar una arquitectura de calidad? Hemos hecho clases o dictado conferencias en muchas escuelas de Arte o Arquitectura y cada vez tenemos más claro que las escuelas no son tan gravitantes en la formación de un estudiante. Es una actividad demasiado personal como para que los formatos institucionales garanticen algo. Finalmente es una práctica que requiere de mucho oficio y de una claridad ideológica. Esto no tiene nada que ver con los currículos que intentan entrenar para un servicio profesional, que por muy bueno que sea nunca será más que un mero servicio. En todo caso creo que a un estudiante hay que enseñarle sólo dos cosas: ser inteligente y ser sensible. Para construir esas ideas inteligentes y sensibles luego es fácil encontrar un montón de literatura.” DÍAZ (2012)

“Los estudiantes en la universidad prestan mucha atención a los problemas externos y terminan por descuidar lo específico.” PEZO (2016)

Nos muestran su modo de entender la profesión y como enfrentarnos a ella, el hecho de aceptar afirmaciones rotundas y contundentes de grandes maestros puede hacer que perdamos la capacidad de reflexión.



Figura 15. Exposición. Infinite Motive

V2 La profesión

"Tanto el bailarín como el músico, así como un arquitecto que concibe la arquitectura, estudian su oficio para entender sus reglas. El correcto uso de la materia y de la técnica en un proyecto de arquitectura, así como los pasos para la danza o las notas para la música, significa saber en qué momento y de qué manera ocuparlos y en qué momento de que manera saber ignorarlos" PEZO (2001)

Le da mucha importancia al acto de contención en el proyecto arquitectónico, es muy difícil para un arquitecto saber decir que no a ciertas cosas para que el proyecto se desarrolle correctamente y no se ahogue a causa de los excesos.

"Le Corbusier advierte que no se debe pensar en académico. Según Le Corbusier el academicismo es precisamente admitir unas formas, unos métodos, unos conceptos, porque existen y no se pregunta el porqué de ello (4). Y aquí es donde el síntoma se manifiesta. Basta recorrer los talleres durante una entrega de proyectos para descubrir que, más allá y a pesar de su débil representación, los estudios están inundados de observaciones muletilla. "Abrirse a la ciudad", "balconearse a lo público", acontecer de lo fragmentado en lo colectivo", "habitar la grieta", todas estas oraciones (por su rimbombante tono de oración religiosa) han adquirido la categoría de frases tan populares como atemporales. Se repiten año tras año como una herencia pegajosa del cliché académico." PEZO (2001)

Nos habla de que no demos por establecido nada por correcto y místico que parezca, aunque los conceptos vengan de los grandes maestros. Hay que conocer sus enseñanzas primero, la ignorancia nunca es buena consejera en este oficio, y luego saber poner en crisis lo aprendido para avanzar, para actualizarlo, para tenerlo en cuenta.

"Por otro lado hay quienes se aferran a concepciones negativas que tienden a descalificar y que reducen a lo casi inexistente, son poseedores de un lenguaje elevado que no llega a oídos populares, a esos incultos sin derecho, casi olvidados para quienes adoran la verdad de la doctrina arquitectónica." PEZO (2001)

"Es una fantasía del mundo ideal, que está correctamente pensada, profundamente pensada, y que está correctamente construida por las reglas de la razón. Pero nuestra ciudad es el lugar de la basura, el infierno del culto pensador que permanece cada vez más inmóvil, fijo en recordar palabras sensatas pero sobre todo doctas y seguras." PEZO (2001)

Mauricio Pezo estudió en la universidad de Concepción y estuvo rodeado de "maestros" que hablaban de la pureza del pensamiento arquitectónico, de los proyectos perfectos o ideales realizados en Europa por el movimiento moderno. Estos oradores ven su propio país de origen como una batalla perdida, basando su argumento en que como las ciudades sudamericanas en su mayoría han nacido ya con una mala base, no hay posibilidad de adaptarlas a el rigor de principios de siglo y al mismo tiempo sus habitantes no son lo suficientemente maduros para comprender este pensamiento puro.

Esto es un pensamiento derrotista que Mauricio rechaza de raíz, cuando afirmas que un problema no tiene solución estás diciendo que no vas a mover un dedo para solucionarlo ya que no tendría sentido, de modo que es mejor soñar en una situación ideal irreal, lejana y descontextualizada.

“El esfuerzo de constricción que debes tener para que ninguna variable se dispare por sobre las otras, es enorme. Esa es la conducta de un arquitecto, mirarse frente al espejo todas las veces hasta encontrarse feo. Eso es un método. No es una cosa que me sale naturalmente, es un ejercicio intencionado de mantener todas las variables en un mismo plano.” TORRENT (2009)

“Ojalá fueran burbujas visibles; en este caso las variables son intangibles, no es nada fácil tratar de manipular simultáneamente todas estas variables. Lo que ocurre muchas veces, y que creo es un error de las escuelas de arquitectura, es que se trabaja a partir de partidos generales, donde proyectas algo desde arriba, jerárquico. Y si luego te das cuenta de que no funciona, mala suerte. Nosotros pensamos todo lo contrario.” TORRENT (2009)

La obra de PVE tiene un gran interés en cuanto a su metodología, el cómo afrontan los proyectos, es lo que hace tan especial e incomprensible desde una primera aproximación a su obra.

“Quizá la sentencia es simple: el arquitecto tiene todo el derecho de escapar de las circunstancias que le tocan y, en el mejor de los casos, de estar por encima de ellas. Es conciliador, y por cierto muy político, contextualizar las construcciones con los discursos y las operaciones de proyecto. Pero un pequeño grado de perversidad, algo de autonomía y de oposición, puede ser uno de los últimos recursos para sostener la integridad de una pieza arquitectónica. Sobre todo de aquellas que se insertan en territorios agotados por su propia vanidad.” PEZO (2012)

“Mientras que en la actualidad la arquitectura se enseña, se ejerce y se valora como una práctica instrumental, racional y estética, un arquitecto sagaz se ve obligado a aproximarse a su obra en términos existenciales; dicho de otro modo, se ve obligado a considerar su edificio como una mediación entre el mundo, la esfera cultural y la mente humana”. PALLASMAA (2012)

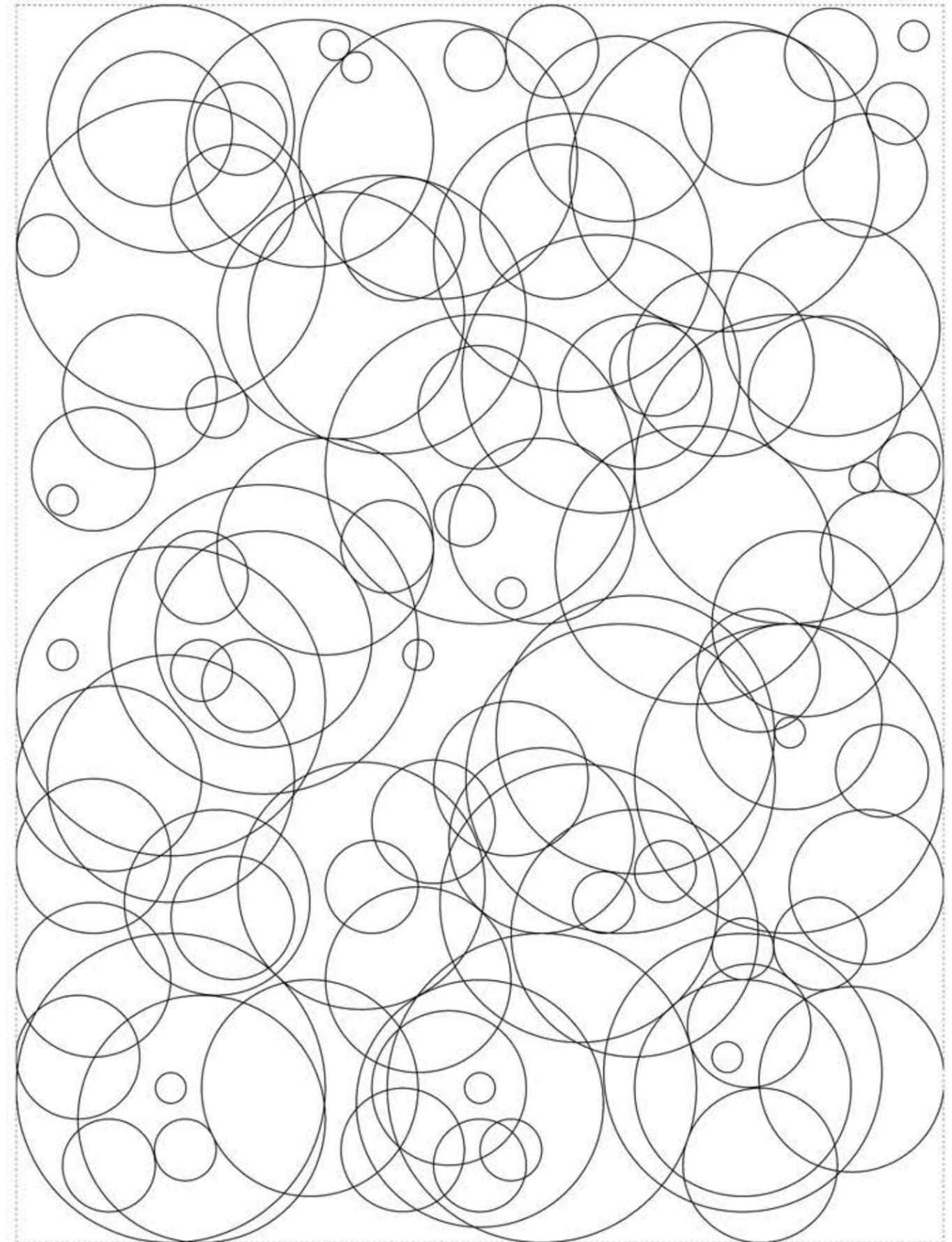


Figura 16. Infinite Motive, planta.

Es importante e interesante comprender las fronteras entre estos dos conceptos para el estudio de su obra, todo es un camino entre lazado de ida y vuelta continuo entre ambos caminos que se enriquecen mutuamente.



¿Arte, arquitectura, ó ambas?

Figura 17. Finite Format



Figura 18. Infinite Motive

"Puedo asegurar que la arquitectura no es un arte. La arquitectura no es un arte porque es definitivamente diferente en su esencia. El arte, en su estado puro, nace de la voluntad subjetiva de su creador, es casi como un accidente, en cambio la arquitectura es siempre la respuesta a una necesidad." PEZO (2001)

La arquitectura para él no es un arte ya que de serlo debería ser subjetiva, accidental, no podría responder a necesidades externas.

"La obra de PVE está bien realizada, es una obra en cierta manera intrigante respecto a muchas de sus resoluciones, y creo que además, ellos protagonizan algo que no es frecuente en la cultura arquitectónica chilena, que es una relación con el arte. Ellos se lo proponen, lo manifiestan y lo desarrollan." TORRENT (2009)

Muchos proyectos de arquitectura se encierran y toman vuelo propio, esto quiere decir que sin el autor darse cuenta, genera una atmósfera artificial que se separa del origen. Los proyectos de arquitectura rara vez se miran al espejo y se encuentran feos.

"Pero en el campo del arte, en donde la insatisfacción del artista es casi una condición psicológica." TORRENT (2009)

"Esa relación entre arte y arquitectura es la que me parece clave. Y creo que esa indefinición, ese campo expandido en el que uno trabaja, me parece mucho más rico que muchos otros casos de arquitectura reciente." TORRENT (2009)

Horacio encuentra a PVE como arquitectos profundamente autocríticos por su condición de artistas y cree que es un punto positivo e interesante que se aprecia en su obra.

"Los intereses son transversales. Sólo trabajamos con proyectos." TORRENT (2009)

Uno de los puntos clave de su trayectoria tiene que ver con la escala de los retos que afrontan, no dan más interés a una obra de arquitectura que a una obra de arte, o a una simple representación, para ellos es todo igual de importante y guardan el mismo rigor para afrontar cualquier situación.

En este capítulo recogemos las citas que consideramos más importantes para poder determinar la metodología de los arquitectos, aquí tratamos desde los temas más generales hasta detalles específicos de proyectos concretos.



Figuras 19, 20 y 21. Bocetos Casa Solo

"La casa RIVO se ha resuelto en la confrontación entre el proyecto y la propia realidad de la construcción, ofreciéndoles a los autores la oportunidad de pensar, verificar y decidir sobre la marcha; a fin de cuentas, pensar haciendo. Ese ejercicio, hecho con la dosis correcta de lucidez, permitiría atenuar el peso de la inexperiencia." MARDONES (2005)

"Los autores han resuelto las preguntas del encargo con una parcialidad premeditada que en ningún caso intentó entregar respuestas ingeniosas a todos los frentes y dimensiones del proyecto" MARDONES (2005)

Los arquitectos son conscientes de las limitaciones ante el encargo y seleccionan en que aspectos pueden aportar algo nuevo y en cuales deben echar mano de la tradición constructiva sureña que en su haber existen innumerables problemas ya resueltos arropados por la experiencia. Optan así por el papel de herederos, abandonando así un campo de batalla y centrando su energía de forma consciente en aquellos aspectos en los que se ven preparados para solucionar.

"La interpretación del programa de la casa plantea la generación de ámbitos variados y autónomos, que construyen un mundo interior lo más complejo y variado posible como respuesta a la vasta homogeneidad del sitio (y como medida preventiva ante el posible hastío de estar juntos todo el tiempo, una preocupación velada pero cierta de los clientes)." MARDONES (2005)

Con la primera decisión del proyecto que tiene que ver con la verticalidad y la compacidad y esta lectura del programa, obtienen una clave estructural y organizativa, que resuelven con un conjunto de recintos compactos e independientes, encajados dentro de una envolvente regular.

Los arquitectos están preocupados en las consecuencias que puede tener la forma del espacio sobre la vida de sus habitantes, es un proyecto con un programa aparentemente sencillo, una vivienda para una pareja.

La vivienda tiene una dualidad muy marcada, un interior muy complejo espacialmente y una parquedad exterior. El exterior es una doble envolvente que aísla el interior y lo protege de la lluvia y da los servicios a la casa así como el almacenaje, incluyendo un sistema de balcones.

Toman consideraciones térmicas y climáticas para el diseño de los huecos.

El proyecto busca estimular la búsqueda y los desencuentros entre la pareja.

“Lo bueno de los experimentos es que pueden fallar, nos podemos equivocar. Para nosotros es muy importante hacer procesos sucios, llenos de correcciones, de retrocesos. Los proyectos son anticipaciones de errores potenciales. De errores que hay que evitar que lleguen hasta la obra construida.” CARVALHO (2009)

“Nosotros tratamos de no hablar de los detalles, sino de criterios para resolver los proyectos, de criterios para perforar superficies, de criterios para disponer los espacios y realizamos investigación.” TORRENT (2009)

Trabajan con la volatilidad, donde cualquier decisión puede cambiar enseguida, ya sea constructiva o económica. Utilizan un esquema o sistema oculto independiente de la materialidad con que se resuelva.

Se financian a ellos mismo para poder desarrollar su propia investigación, solo de este modo se puede innovar con cada proyecto.

Utilizan la experimentación con la obra de arte y esta influye en su arquitectura, pero no de forma directa.

“Nosotros estamos llenos de dudas. No recuerdo quien decía que el gran problema de este mundo es que la gente más ignorante está llena de certezas y la gente que puede cambiar las cosas está llena de dudas.” TORRENT (2009)

“Mucha gente nos dice pero ¿cómo hacen ustedes para tener esos clientes que los dejan hacer lo que están haciendo? Nosotros hemos hecho una labor, porque se nos ha acercado gente que llegó a nosotros por casualidad.” TORRENT (2009)

“Nosotros operamos con pequeñas decisiones, que en realidad es lo que cualquier arquitecto debiera hacer, como responder al programa, al presupuesto, al sitio, a lo que dice la normativa, etc. Para ajustar todas estas variables nos resulta más fácil hacerlo paso por paso, de manera muy cuidada y pedestre.” TORRENT (2009)

Esto hace referencia a su metodología proyectual, también nos cuentan que para ellos el proyecto es un diálogo continuo con el cliente.

“Nosotros operamos con variables que vienen con cada encargo, el cliente es una de las variables, el sitio, la normativa, etc., son otras. Todas empiezan en igualdad de condiciones. Nosotros las desplegamos sobre la mesa y luego el método consiste en ir tomando pequeñas decisiones, donde ninguna es más importante que la otra, sino que como en un proceso líquido, de burbujas, se empiezan a mover y se produce una suerte de acomodo natural de todas las variables. Por supuesto los proyectos tienen un tiempo, tienen que cristalizarse en un tiempo dado. Y en esas variables que se acomodan, algunas burbujas se comen a otras, se desplazan mutuamente, hasta que se cristaliza algún equilibrio del material que uno tiene a disposición. En ese sentido, nuestro método

es reconocer esas variables como todas equivalentes y homogéneas y simplemente buscar una articulación adecuada entre todas.” TORRENT (2009)

El método consiste en considerar por igual todas las variables dadas e ir tomando pequeñas decisiones, estas van encontrando su espacio como algo líquido y así encuentran un acomodo natural.

“Nosotros entendemos el proyecto de arquitectura no como la toma de decisiones en base a partidos generales, ni a estrategias ni a analogías totalizadoras, sino en base a resolución de pequeños conflictos. Entonces lo que uno ve finalmente en un proyecto es el estado final de un proceso de determinación formal. Es un proceso deductivo, desde abajo hacia arriba. No podemos hacer proyectos perfectos o con trazados nítidos. Los resultados son borrosos, indefinidos, porque vienen de un conflicto, vienen de un proceso problemático.” MAGRINI (2011)

“Y las intensidades y los recuerdos son justamente la huella de ese conflicto, porque parte de los recuerdos, toda esa dimensión intelectual, son datos que hacen que el proyecto no sea limpio. Que tenga impurezas. Que sea complicado. Es la contradicción y complejidad de Venturi, pero sin figuración.” MAGRINI (2011)

La incertidumbre que se aprecia en sus proyectos no puede vislumbrarse con explicaciones funcionales lógicas al uso, tienen una profundidad oculta que responde a intereses más profundos, necesidades humanas más desarrolladas, fruto del intelecto, son conflictos que conviven con las necesidades básicas, los instintos primigenios y por ello no debemos juzgar este tipo de arquitectura en base a los principios tradicionales que plantea el movimiento moderno para cubrir las necesidades básicas humanas.

Es importante el hecho de intentar evolucionar en la concepción de la arquitectura, experimentar, no hay otro camino que el del ensayo y error, pero error no significa construir una casa que funcione mal, con error nos referimos a ciertas inquietudes interiores que no llegan a resolverse en su totalidad, dentro de un proyecto erróneo dentro de estos niveles, a nivel funcional, sobre los intereses cotidianos, sigue respondiendo bien.

Existen muchos prejuicios sobre el acto de proyectar en base a principios ambiguos, parece que deban tratar directamente los problemas concretos y si tras esto queda un proyecto ingenioso y encima formalmente agradecido es que han acertado, pero no es su forma de trabajar, de echo si esa fuese su forma nadie se interesaría en ellos. Es tremendamente interesante ver como cristalizan esos procesos líquidos en los que las batallas del intelecto fraguan en un punto de equilibrio en el cual lo cotidiano convive con lo espiritual y se materializa en una pieza dura, compacta, casi como fosilizada que alberga todos estos secretos en su interior.

"Hoy es habitual sostener un discurso metodológico, sobre todo en los circuitos arquitectónicos cercanos a la academia. La mayoría de los arquitectos explican cómo llegaron al proyecto más que explicar qué es el proyecto, y sobre todo por qué es de esa manera." MAGRINI (2011)

"Nosotros cuando hablamos de la integridad del espacio de cada proyecto siempre nos referimos a su calidad estructural. Nos interesa entender el andamiaje grueso y abstracto del espacio. Una estructura formal que es anterior a los materiales con que se construye. Nos interesa la estructura de relaciones sobre las figuras. Nos interesa leer las obras en base a diagramas básicos de relaciones." MAGRINI (2011)

Si estudiamos sus obras nos damos cuenta del grado de importancia que tiene para los arquitectos las relaciones entre los espacios, el diálogo que desarrollan, casi nunca construyen espacios separados que se comunican con corredores o puertas, las relaciones son mucho más amigables y estudiadas. Para ellos es muy importante trabajar con la sección para generar este juego de relaciones, o en planta con la concatenación de espacios, vistas cruzadas, existencia de la diagonal tanto bidimensional como tridimensionalmente. Es un tejido conexo, no se trata de añadir usos uno tras otro de forma independiente sino de combinar, entrelazar, compartir, enmarañar, insinuar, dejarse ver.

Como decía algo más amigable que tiene que ver con la convivencia, esto no hace que no sea posible el aislamiento y la intimidad, es posible, pero de otro modo, al menos con este sistema es algo que se puede elegir.

"Las construcciones son parte de esa experiencia. Por eso es casi una obligación, o un requisito mínimo, saber que pasa entre una escalera y un acceso, que pasa entre una puerta y una ventana. Pero más que de escalera o puerta, al comenzar nuestras discusiones preferimos referirnos a elementos o unidades genéricos de manera de poder establecer una suerte de gramática interna de la obra. Luego esta gramática se traduce en piezas concretas. Si estudias una casa patio o una basílica con una planta en cruz, la estructura de relaciones espaciales es en sí mismo un código gramatical. Es una estructura invisible pero que inevitablemente se lee. Y se lee tanto en el proyecto, en la construcción, como en la experiencia que alguien pueda tener al ocupar el espacio. Esta dimensión esquemática, para nosotros, es una manera de pensar el proyecto." MAGRINI (2011)

"A diferencia de quienes parten con una forma preestablecida, donde las correcciones son de calce por imitación, nosotros preferimos dejar abiertas las posibilidades formales." MAGRINI (2011)

Es evidente la influencia de los tipos arquitectónicos en la obra de PVE, de hecho todo su camino es una marcha atrás a cogerse a las raíces, volver al punto de partida donde con mucha seguridad las cosas tienen pleno sentido y estudiar los motivos por los que

funcionan ciertas cosas desde siempre, como dice Mauricio sobre la casa patio o la planta en cruz de una basílica. Las relaciones generadas por estos tipos son evidentes, potencialmente visibles y ahora intrínsecas conceptualmente, si ves una basílica sabes cómo funciona sin necesidad de entrar siquiera, es algo que da la sensación de que siempre ha estado ahí. El sueño de estos arquitectos es conocer los mecanismos que hacen tan profundas estas relaciones e intentan aplicarlos a la arquitectura residencial de baja densidad. Esta aplicación no es formal sino como hemos comentado, es de relaciones, el punto de partida del proyecto es ese juego de relaciones abstracto que poco a poco se va ajustando y sólo al final materializarlo.

"En el fondo lo que dices es: tenemos un acceso, una escalera y una ventana. Pero puedes entender que en realidad, el problema es esa relación que arma un triángulo. Se podría cambiar el tamaño o la silueta de los elementos pero la relación sigue siendo un triángulo, entender las relaciones básicas te ayuda a operar con una elasticidad formal." MAGRINI (2011)

"No es que nosotros cuando comenzamos a proyectar digamos; queremos hacer un proyecto con techos que se parezcan a no sé qué. Son etapas del proyecto en base a decisiones puntuales, no son partidos generales, son partidos particulares, todas las etapas son partidos particulares que afectan a etapas anteriores, que en el fondo es una manera súper ineficiente de hacer proyectos." MAGRINI (2011)

"No, pero es que creo que avanzamos los proyectos como palpando, casi como un cieguito que se va moviendo muy lento y descubriendo a medida que recorre las cosas. Entonces los calces son muy pequeños, son graduales. Por eso es tan difícil acordarse de algún gran error; porque ningún paso es brusco." MAGRINI (2011)

Con esto pretenden explicarnos que al trabajar con relaciones, si estas son acertadas, no condicionan formalmente un proyecto ya que lo que pretendes es mantener esas relaciones, no una geometría, material, posición, etc. concretas, estas variables pueden deformarse, ensancharse, constreñirse o lo que sea, la relación permanece, por eso se trata de conocer las relaciones que funcionan o que pueden funcionar en un proyecto concreto y cuando sepamos con certeza que son adecuadas, no desvirtuarlas bajo ningún concepto por motivos formales.

"Por eso para nosotros, como sabemos que una obra tiene que estar bien orientada respecto al sol, que tiene que cumplir con aspectos normativos, tiene que cumplir con aspectos económicos, el proyecto no está ahí. Porque eso es como obvio. Es obvio que hay que resolver todo eso. No tiene sentido explicar un proyecto así. Preferimos ocuparnos del argumento conceptual, intelectual, crítico. Y en ese sentido cuando desarrollamos un proyecto no nos interesa tanto decir: "es que SANAA tiene las ventanas no sé qué", esto sería operar en base a referencias. De hecho creemos que Sejima tiene una obra súper interesante pero no tiene nada que ver con lo que nos interesa. Lo que nos interesa es, sobre la base de una forma de vida que viene más o menos dada,

establecer una serie de relaciones que no son dadas. En donde aparecen, por ejemplo, la posibilidad de cruzar visualmente un recinto, o comunicar dos recintos a través de un recinto exterior. Es ahí donde aparecen aspectos que son más críticos, de situaciones que no tienen nada que ver con la referencia. Ahora hay una serie de personajes haciendo ventanas con esas perforaciones pero que no lo hacen más que como para decorar la fachada, y lo explican diciendo que así consiguen un "juego lúdico". Eso para nosotros no sólo no tiene sentido sino que nos parece una banalidad, o más bien una irresponsabilidad. Para nosotros hacer arquitectura es un ejercicio de establecer relaciones entre elementos, y estas son relaciones espaciales pero también relaciones intelectuales, de cómo se leen las cosas. Creemos que hay un grado de abstracción y que eso es lo que finalmente entra en conflicto con la realidad, y finalmente esto es el proyecto." MAGRINI (2011)

Todos los parámetros que muchos arquitectos valoran como resolución del proyecto, PVE los dan por obvios y añaden elementos que son los que dan crédito al ejercicio intelectual de la profesión del arquitecto, tiene que ver con los comentarios anteriores.

"En estos 10 años de estudio no hemos hecho más que entender cómo queremos hacer las cosas. Hemos logrado establecer un método propio. Supongo que esto es lo más difícil de una práctica, y lo que la mayoría descuida." DÍAZ (2012)

"Nuestro método de proyecto es muy distante de lo que habitualmente se conoce como "diseño". Diseñar nos parece amañado y superfluo. Tal como dice Pezo, nos interesa más estructurar la realidad. Para nosotros pensar una estructura arquitectónica es llevar una construcción a un plano casi idealizado, a una manera de entender el mundo." DÍAZ (2012)

"Son pocas las variantes que PVE utilizan como mediaciones entre el interior y el exterior: los sistemas murarios asociados al "raumplan", las retículas estructurales, la galería perimetral y el ensanchamiento del perímetro mediante espacios sirvientes constituyen el grueso de su repertorio. El elenco de obras realizadas comprende, sin embargo, proyectos significativos destinados a modelar el espacio exterior en una interpelación directa con el paisaje, como si, en cierto sentido, el sólido y la superficie constituyeran dos áreas de investigación autónomas." PÉREZ DE ARCE (2012)

Les interesa la simetría, el monolitismo, la geometría pura, la ortogonalidad, el minimalismo, todo lo necesario para generar arquitectura que conforme una única pieza y que esta de la sensación de que siempre ha estado ahí. La forma de integrarse con el entorno es esta, no es que el edificio juegue con él, la pieza aparece y el espectador piensa, bien, no pasa nada, es como si llevara ahí toda la vida.

CONFERENCIA EN COLUMBIA GSAPP. Enero 2016

Nos cuentan que no componen, no hay que hacer un análisis compositivo, todo viene dado desde el interior.

En la casa Poli buscan la gravedad y la mimesis con el granito del acantilado. El drama y los accidentes son parte del edificio.

Conceptos: direccionalidad, horizontalidad, verticalidad, crecimiento exponencial, adición, substracción, diagonalidad, variación de la escala, inversión espacial, utilizan juegos de pocas piezas y ponen reglas a su trabajo. Agotan las posiciones espaciales.

Intentan conseguir piezas con entidad privada en interna.

No buscan una caja o una geometría determinada, buscan la unidad potencial del edificio. Como un tótem, una piedra o un tronco, algo sólido.

No se trata de hacer invisible el edificio o integrarlo, es más bien dialogar su pieza con lo que haya.

Dedican un año a cada vivienda en exclusividad, todo el tiempo están modificando y ajustando su propuesta, con mucho mimo y delicadeza.

La materialidad no es la base al inicio del proyecto.

Dicen que trabajan sin referencias, desde cero, con una idea primitiva. Para ellos tomar referentes es la copia de la copia de la copia, Borges dice que si tomas distancia encontraras la riqueza.

No quieren generar tensión ni explorar las estructuras, solo las relaciones espaciales, la construcción es lógica.

Es una metodología un tanto infantil, consiste en replantear todo desde cero.

Trabajan con relaciones fundamentales del espacio y conceptos arquetípicos, les interesa la arquitectura vernácula y precolombina.

Concentran toda su energía en pequeños detalles o conceptos, apartando todo aquello molesto o sobrante.

Si estudiamos pensando que es "ARQUITECTURA" en vez de "arquitectura" es más fácil darnos cuenta de que su vocación es tratar temas más profundos o trascendentales que los meramente funcionales.



Figura 22. Interior Casa Poli

V5 La buena arquitectura

"Si en realidad los arquitectos no leen es porque carecen de reflexión y con esto se arriesgan a perder el sentido de su obra." PEZO (2001)

"Creo que los buenos textos no nos enseñan el sentido de la arquitectura sino de la buena arquitectura; de la arquitectura que subraya los valores espirituales, de la arquitectura que trasciende el valor de la materia y de sus contingencias. Aquella arquitectura construida que sobre la base de un pensamiento, el único y más noble fin de toda concepción arquitectónica." PEZO (2001)

Deja muy claro su motivación por hacer las cosas bien, no le interesa construir más que construir bien, con rigor, con conocimiento, no es sólo arte, la arquitectura rinde cuentas a la razón, a condiciones internas y externas, trabaja por el bien de todos y por lo tanto es seria.

"Pero además de la delicadeza y precisión que tienen muchos arquitectos portugueses para ocupar el paisaje, lo que más nos seduce es ver los puntos de contacto con nuestra propia producción. En ese sentido, vemos que la arquitectura portuguesa sigue teniendo una dimensión muy humana y sensata. Pero ocurre lo mismo que en España o Chile, tienen arquitectos increíbles al lado de unos negocios inmobiliarios horribles." CARVALHO (2009)

Dejan claro que les preocupa el momento por el cual está pasando la arquitectura, explotación inadecuada del territorio con proyectos inadecuados y con fines puramente lucrativos para el agente explotador. No se sienten identificados con esta corriente y luchan por frenarla y remar en la dirección opuesta.

Cuando les preguntan por cómo es visto su trabajo a nivel internacional, hablan sobre los distintos niveles de lectura posibles, por un lado hay quien entiende su trabajo de forma académica, con calma, y otros que valoran sus proyectos de forma rápida por blogs y fotografías de forma superficial.

"La obra no simplemente debe funcionar, o simplemente estar ahí, o que tenga una presencia, también debe estimular una construcción intelectual a propósito de su presencia. Que tenga esa capacidad de provocar preguntas. La posibilidad de formular preguntas de una casa mental. La posibilidad de hacer desaparecer otra casa en medio de un jardín cargado de recuerdos de la infancia. Esas son las relaciones que queremos ver como lecturas críticas de la realidad." MAGRINI (2011)

No pretenden ser el estribillo barato de una canción "pop", puede que una foto exterior de alguna de sus obras bajo la luz de una puesta de sol nos cautive pero para nada es lo que pretende este estudio, ellos no son partidarios de engaños visuales y prefieren que se estudie su obra desde los esquemas, la axonometría, etc.

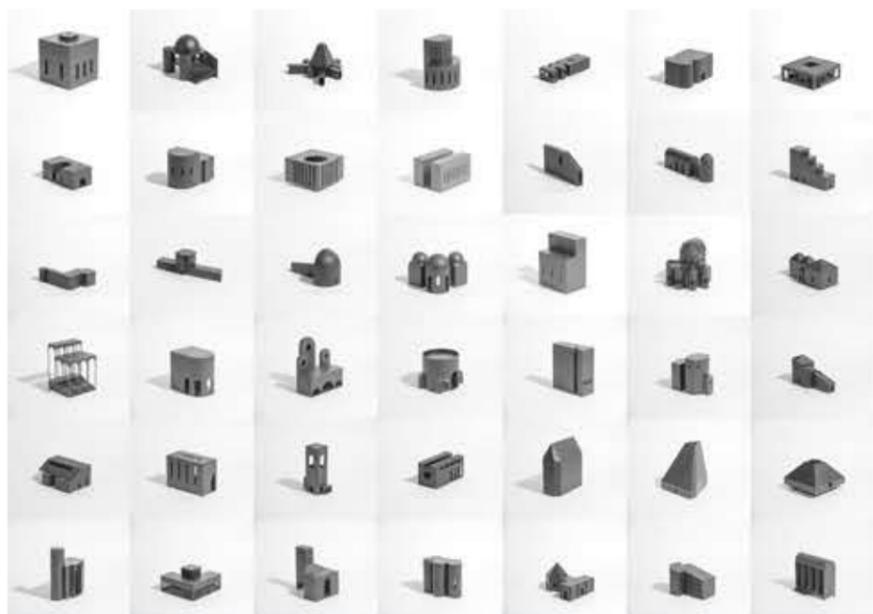


Figura 23. Tipologías



Figura 24. Chilean Souvenirs

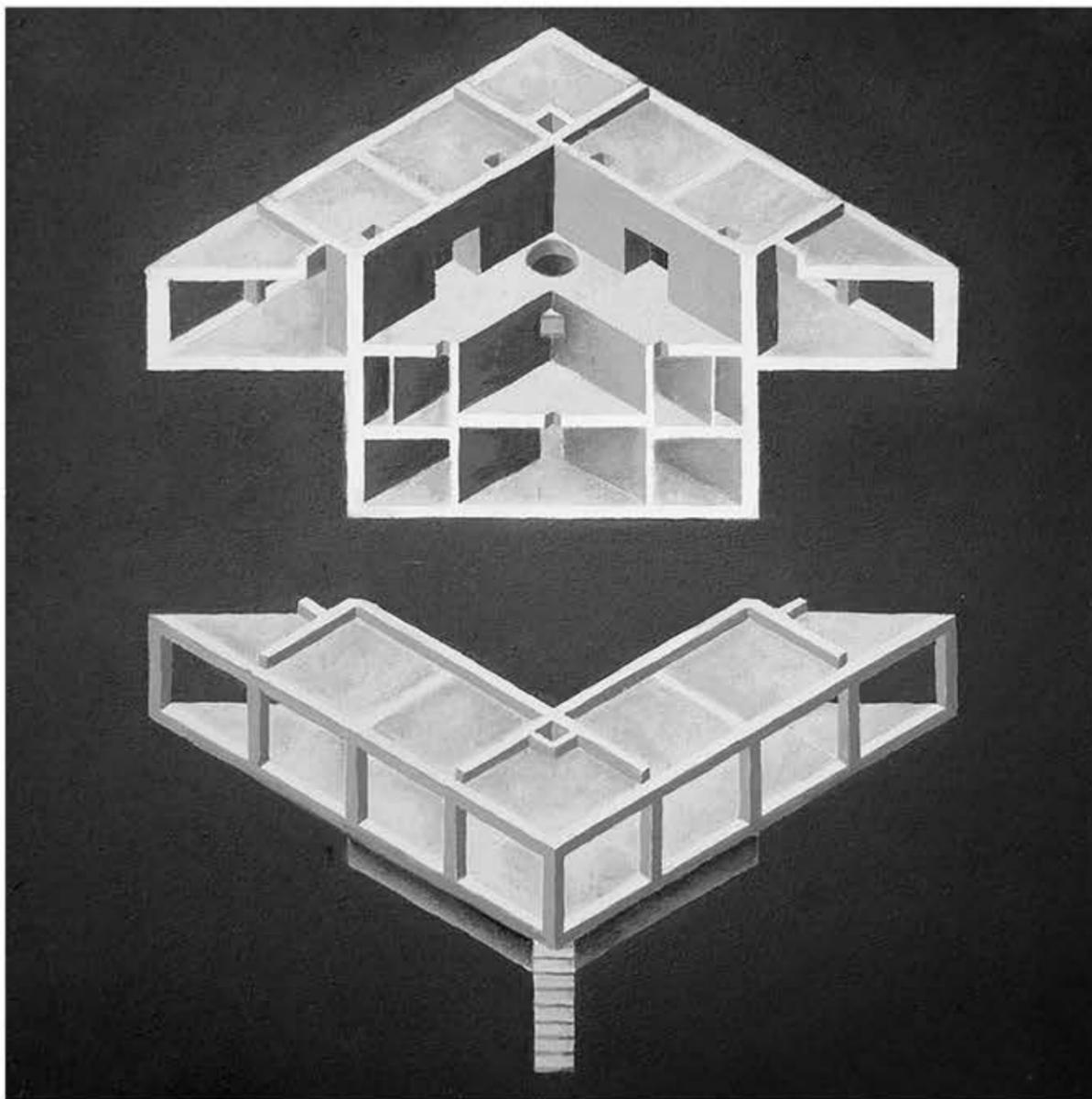
"Hay arquitectos que son muy buenos en mostrar sus trucos, su virtuosismo. Pero eso no es más que un espectáculo sin otro alcance que el de la pirueta novedosa." CARVALHO (2009)

Se refiere a la arquitectura del espectáculo que tan extendida y globalizada vemos cada día en revistas, internet, etc. Arquitectura que se valora por alguna novedad a nivel material o de sistema constructivo, alguna geometría novedosa o un argumento curioso que llama la atención del turista acelerado. No les gustaría entrar en ese club de los arquitectos observados ya que cuando alguien está siguiendo cada paso que das, hace que no trabajes del mismo modo, el hecho de saber que te esperan genera expectativas y esto no es bueno. Prefieren abordar cada proyecto como un experimento independiente de la continuidad conceptual y formal que puedan explorar entre un proyecto y otro, son cosas que pasan también en la alta cocina, el cine o la música.

"En estos momentos Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen están ensanchando decididamente su enfoque y ensayando diversas estrategias alternativas para proporcionar significado y peso experimental a la construcción contemporánea. Por ello, se unen al círculo decidido de arquitectos de la resistencia de todo el mundo, un grupo que defiende la dignificación del arte de la arquitectura frente al desgaste cultural y mental de los valores y los significados que amenazan constantemente a la arquitectura en nuestra cultura surrealmente materialista, egocéntrica y cuasi racional." PALLASMAA (2012)

"El souvenir, la maqueta y el juguete comparten cierta inestabilidad en sus significados, al igual que suele suceder con las imágenes. Desterrados de su especificidad, los dibujos del tratado de arquitectura se deslizan hacia un territorio donde las cosas se comercian en igualdad de condiciones. En el plano disciplinar, estos proyectos así presentados asignan a la obra una autoridad que trasciende de los accidentes (entendidos en los planos topográficos, climáticos o naturales, pero también culturales). Tal posición sostiene una convicción clásica, donde la obra del hombre se enfrenta en igualdad de condiciones al medio también universal, pues postula el valor de los arquetipos. La voluntad de universalidad en las representaciones de PVE reafirma la autoridad de la forma. Lejos de plantearse como cápsulas rodeadas de un aurea de intemporalidad, estas piezas autónomas, aunque firmemente enraizadas y laboriosamente construidas in situ, afirman algo inusual. Sin embargo PVE no están en el mercado de esfuerzos y afectos. A pesar de la popularidad de algunas de sus obras, sus variaciones no pertenecen al registro de lo espectacular. PVE no quieren medirse en el plano de lo excepcional (entendido primariamente por sus cualidades de rareza más que por la calidad de la propuesta), ni en la acreditación del récord; muy al contrario, la propuesta compite favorablemente en términos de economía, factibilidad técnica y adecuación del programa, con otras de corte convencional que denotan una responsabilidad profesional nada despreciable. Superado el rigor de la economía y de los medios tecnológicos, las propuestas del estudio son muy competitivas en materia de costes, algo nada habitual en la producción actual de arquitectura de calidad." PÉREZ DE ARCE (2012)

Resulta chocante ver un óleo de colores estridentes aislado del entorno, dibujado mediante una axonometría isométrica, por ello es interesante conocer los motivos de estas decisiones antes de emitir juicios sobre composición, gusto o criterio.



V7 Representación

"Sorprende también que ese rigor geométrico venga representado siempre en su trabajo, a través de un instrumento que hoy es cada vez menos frecuente en la arquitectura, que es la representación axonométrica." TORRENT (2009)

"Entonces hay que satisfacer una especie de trilogía a la manera de Vitrubio, de la utilidad, de la construcción, de la belleza, que por supuesto tiene que ser la base y toda obra satisfacer esa tríada." TORRENT (2009)

A esta tríada Sofía añade un valor más, se trata de la belleza del intelecto o de las estructuras mentales que buscan en los proyectos, es como el desafío intelectual que puede generar el comprender un edificio, sobretudo en una interacción real con el mismo.

El estudio le da muchísima importancia a la representación de los proyectos, están interesados en la síntesis, la forma de comunicar, hablan de la servilleta como soporte que obliga a dejar solo la esencia y evitar lo superfluo.

"La representación final del proyecto, un plano, una maqueta, una fotografía. Otra vez, es cómo decir el edificio debe estar con asoleamiento correcto o con criterios de ventilación, en términos operativos no son nada especial, son como datos obvios que el proyecto tiene que responder. La representación instrumental también es obviamente necesaria, es algo que hay que hacer bien para tener precisión, para tener control. Lo mismo con una buena fotografía porque hay todo un sistema editorial que necesita de esa calidad. Pero la otra manera de representación es en cuanto instrumento de aprendizaje, de descubrimiento, de experimentación, esto es lo que más nos interesa. No es estrictamente necesario hacer maquetas de estudios a escala 1/20, pero son instrumentales a estos descubrimientos de las relaciones del proyecto." MAGRINI (2011)

"Para el proyecto utilizamos siempre una representación bidimensional, siempre hacemos relaciones planas, de plantas, cortes y muchos diagramas, del tipo esto con esto, A con B y con C, conexiones diagramáticas de proyecto. Y después de eso, como sabemos que esa dimensión más conceptual o abstracta necesita ser leída vivencialmente, lo pasamos al formato de maquetas." MAGRINI (2011)

"En el redibujo de sus proyectos para las publicaciones (es más, al privilegiar el formato de catálogo de dibujos precisos y despersonalizados) PVE aíslan los edificios de su entorno. A excepción de los desniveles que, apenas sugeridos, afectan de una manera directa a ciertas ideas de proyecto, en sus dibujos y discursos PVE no dan cuenta de los compromisos de su implantación concreta, ya sea en los aspectos plástico, espacial, topográfico y funcional. Las piezas aparecen aisladas y nos remiten a una esfera más ideal, más cercana a las resonancias de la forma en sí, a sus secretos y complicidades. Sin embargo, el deliberado proceso de contención que proponen también obvia otros factores. Al omitir el ruido del programa, de la historia del proyecto, de las tareas constructivas, del presupuesto, de las ordenanzas y del lugar, es posible escuchar la música de las formas." PÉREZ DE ARCE (2012)

“La exposición I Was There plantea irónicamente más de una pregunta al respecto. El título nos remite a la presentación nacional chilena que Pezo von Ellrichshausen concibió para la XI Bienal de Venecia de 2008, mediante una doble estrategia que se propone, por un lado, homologar las obras seleccionadas recurriendo a mecanismos de representación compartidos y, por otro, encomendar su ejecución a artesanos que solo tienen acceso al original a través de fuentes secundarias. Así, unos artífices populares modelan piezas de arquitectura culta, en un juego de traspasos que recuerda al cadáver exquisito de los surrealistas. Una vez homologadas, las nuevas obras de arquitectura se exhiben junto a unas figurillas “souvenir” para turistas. Similar a las estrategias de la manualística, la eliminación de diferencias favorece las comparaciones y remite más fácilmente a tipos; es decir, a categorías de orden objetivo y supraindividual. No obstante, esta operación también remite a los frágiles modos de aprehensión masiva del hecho arquitectónico, cristalizadas en “souvenirs” que evocan lo único, el color de lo local, cuyo énfasis recae en el “there”, y no en el “anywhere”. PÉREZ DE ARCE (2012)

El color en las axonometrías no tiene ninguna relación con la realidad.

En cuanto a representación les gusta el óleo porque es una técnica lenta y te obliga a pensar en lo que estás haciendo, a darte cuenta de si está bien o no.

Pensar, pintar, pensar, pintar (abstracto, real) es un buen camino que hay que andarlo simultáneamente.

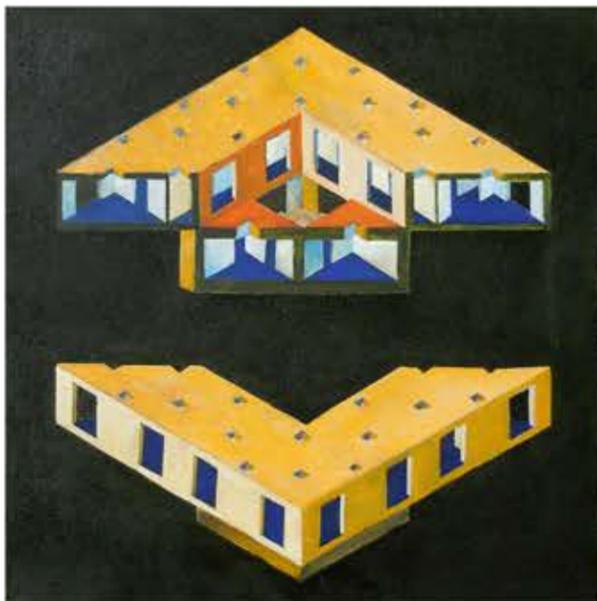


Figura 26. Oleo Casa Guna



Figura 27. Carboncillo Casa Guna

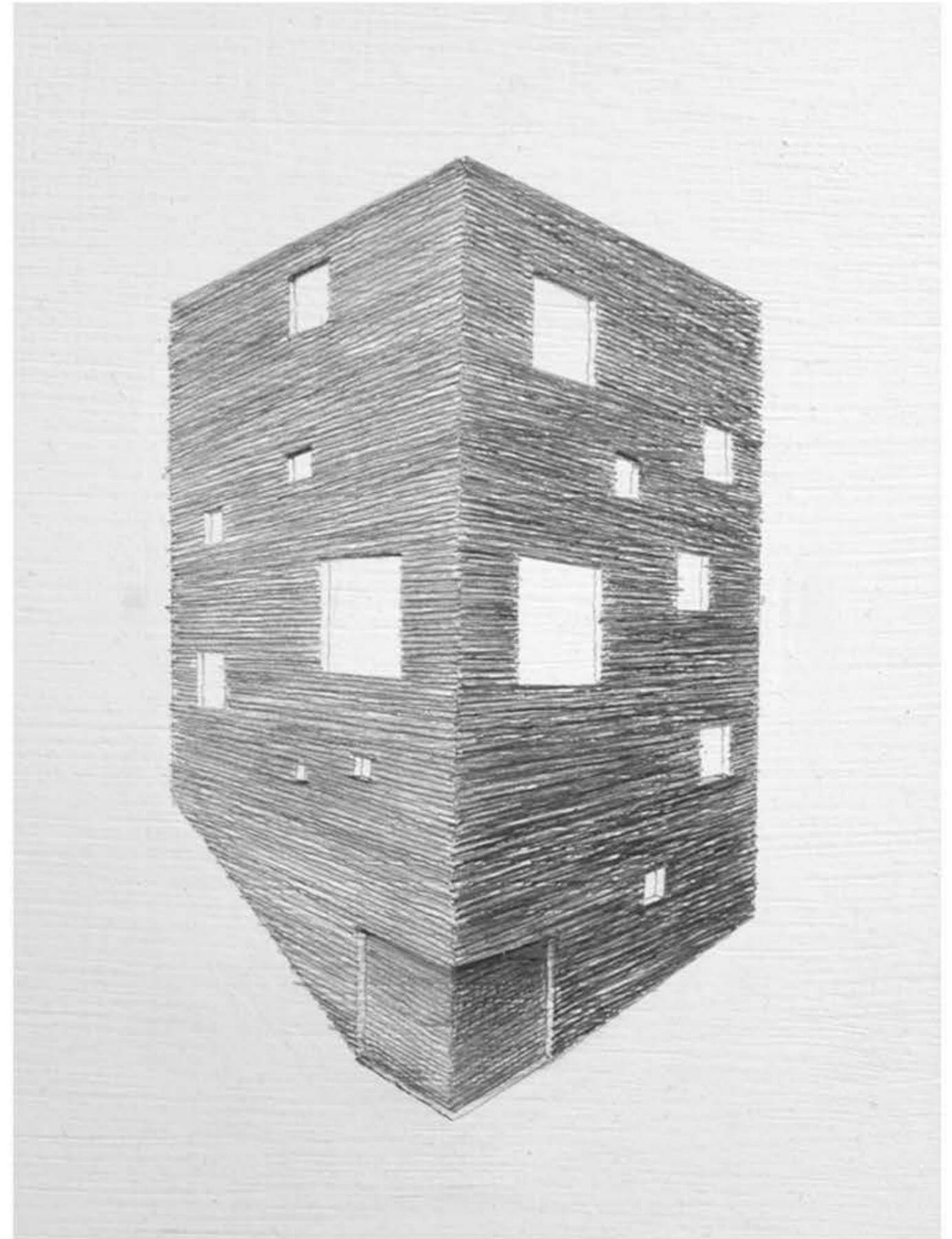


Figura 28. Lápiz Casa Gago

Lo primero es cumplir con los intereses del cliente, pero es igual de importante saber entrelazar dichos intereses con los propios del arquitecto, puede ser hablándolo directamente con el cliente si él quiere colaborar o pueden aparecer en un segundo plano sin la intervención del mismo.



Figura 29. Detalle Casa Cien (estudio propio)

"Por supuesto, todo esto lo hacemos a partir de lo que a nosotros nos interesa, no tenemos otra manera de hacerlo, y se van colando nuestros intereses, los que no necesariamente están expuestos al cliente. Aunque es finalmente el cliente quien decide cuánto se quiere involucrar en esas discusiones. Todas las variables que él sí maneja, nosotros las tenemos bajo control. Después si sumamos información que tiene que ver con nuestros propios intereses, una vez que lo anterior ya está resuelto, aunque depende de cada caso." TORRENT (2009)

Ellos atienden las necesidades del cliente y las manejan con él, pero todo lo que sea sumar a esto no es malo aunque los intereses sólo sean experimentación de los arquitectos, digamos que hay ciertas decisiones que son invisibles para los ojos no expertos pero que tampoco les perjudican.

"Por otro lado creo que es un error de muchos arquitectos esperar que les lleguen clientes adecuados y pensar que el cliente tiene toda la razón". TORRENT (2009)

Este tipo de afirmaciones nos ayudan a comprender los valores de los arquitectos, no buscan un cliente que les deje hacer lo que quiera o que les comprenda, un cliente no es bueno ni malo, es simplemente un cliente con una serie de necesidades y en base a ellas deben configurar un proyecto, dar una respuesta de la mejor forma posible. Más que necesitar que les dejen hacer lo que quieran lo que hacen es madurar el proyecto hasta el punto de que todos queden contentos.

En el caso de la casa WOLF el cliente quería que la casa se hiciese de modo que en el futuro fuese más fácilmente vendible, el rol de los arquitectos en ese caso fue el de enseñarle al cliente de que no puede vivir pensando en que sus hijos tendrán que vender la casa en 30 años. Uno podría decirle; "ya te hago una casa vendible con dos habitaciones, baño en suite..." Pero vale la pena explorar el otro camino aunque sea más difícil. Esto al fin y al cabo solo se trata de tener un diálogo coherente con el cliente.

En todos los casos construyen segundas viviendas, donde los clientes les dejen explorar nuevas formas de habitar. Podríamos decir que estamos ante un caso de arquitectos experimentales.

Figuras macizas, cerradas y rotundas que parecen no responder al entorno en un principio pueden convertirse en su mejor amigo a lo largo del tiempo si se mira con la perspectiva adecuada.



Figura 30. Representación del pabellón para La Bienal de Chicago

"El contexto se entiende como un campo operativo y no solamente como un soporte físico o paisajístico. Por lo tanto, al pensar la obra se debe pensar que la obra siempre modifica ese contexto. Por lo tanto, esto rompe ciertos límites que los arquitectos nos damos de ser condescendientes con el lugar que te recibe." TORRENT (2009)

Tratan el contexto no solo como un soporte, sino que a sabiendas de que la obra lo modificará y piensan en qué efecto tendrá esto para así tenerlo en cuenta.

Es difícil conocer la capacidad de transformación que tiene la arquitectura sobre el entorno, podemos dedicar cientos de horas a analizarlo, a pensar de que forma puede dialogar nuestro proyecto con el entorno, como integrarlo, fundirlo, etc. y no acertar de todas formas, puede que el camino no sea querer entender con anterioridad cómo afectará nuestra obra sino trabajar lo suficiente en nuestra obra como para saber que va a ser capaz de mirar al entorno a los ojos y decirle: estoy aquí y hay suficiente espacio para los dos, tu puedes cambiar, puedes crecer, irte o lo que quieras, yo seguiré aquí dispuesto a enfrentarme a lo que me pongas delante.

Se está empezando a trabajar bien de forma general en Chile, han estado perdidos por no tener grandes maestros pero esto también ha sido una gran oportunidad de aprender a trabajar sin ataduras y poder desarrollar muchos conceptos desde cero.

"La arquitectura que se hace en Chile parece muy solicitada por la prensa internacional. Esto es un problema de enfoque: uno mira lo que quiere ver." SALGADO (2006)

"Hay una calidad media que ha mejorado bastante en Chile, se han dedicado a hacer una producción correcta, más o menos informada de los gestos de moda y con un rigor profesional para resolver encargos, pero esto no es lo que ha construido el prestigio internacional de lo que pasa en Chile. Lo que ha pasado es que se ha construido un cuerpo coherente y denso de carga ideológica y política que respalda la obra de unos pocos arquitectos." SALGADO (2006)

Nos dan a entender como el prestigio que está obteniendo Chile es merecido pero no por lo que desde fuera se cree, aplaudimos lo superfluo e infravaloramos lo realmente sensato.

"Ha habido arquitectos en Chile muy finos pero ninguno que haya llegado a afectar el rumbo de la historia de la arquitectura internacional. No tuvimos ni a Testa ni a Niemeyer ni a Barragán. Con eso nos salvamos de las grandes lecciones y de las grandes sombras que vienen debajo de cada lección." SALGADO (2006)

Tienen un enfoque positivo sobre lo que consideran la herencia arquitectónica en Chile, al no haber un referente unidireccional que marca la trayectoria de las escuelas pueden permitirse abrir un poco más el campo de visión y acercarse a otros aspectos de la profesión.

No van a la contra de los padres de la arquitectura de su país o escuela ya que no hay padres que imitar, no hay grandes maestros en Chile.

No quieren ser profetas, solo experimentar.



Figura 31. Edificios Chile

No hay ningún campo en el que tengan más experiencia estos arquitectos que en el de habitar el suburbano, toda su obra es aislada y en periferia de baja densidad y experimentan continuamente el modo más adecuado para construir en estas circunstancias y puede que hayan encontrado la receta en su propia casa.



Figura 32. Casa Cien

"De la misma forma casual, probablemente una de las aristas relevantes propuestas por CIEN tiene alcance urbano. En una cultura como la chilena, dominada por la idea de la casa aislada, a días de haber sido aprobada la ley de ampliación del área urbana de la ya demasiado extensa capital de Chile, el modelo residencial propuesto por los arquitectos rescata la posibilidad de una unidad inmobiliaria de mediana escala: a medio camino entre la casa unifamiliar y la villa colectiva, las tres unidades contenidas en CIEN tienen accesos independientes y autonomía de servicios: taller, casa y estudio de la pareja pueden ser vistos como tres unidades residenciales asociadas, que comparten un sitio y un volumen unitario. T al vez este ejercicio, sin proponérselo, contenga una respuesta certera para una ocupación urbana densa, sustentable y colectiva." MARDONES (2011)

Los arquitectos experimentan una y otra vez como construir y habitar el suburbano, no hacen un edificio plurifamiliar al uso ni tampoco una vivienda unifamiliar al uso, quieren minimizar el espacio en planta respecto al total de la parcela pero tampoco quieren que se pierda el concepto de casa aislada. Es una batalla que se libra a medio camino, un edificio que albergue varios usos pero que parezca una única pieza, un híbrido funcional pero monolítico en apariencia, una doble lectura, muchas cosas en realidad pero una sola hacia fuera.

Creo que PVE ponen mucho entusiasmo en intentar resolver un problema extendido y latente al que se enfrentan muchísimas ciudades en Sudamérica, una grandísima extensión horizontal de vivienda suburbana que conquista todo a su paso sin interés aparente de hacer ciudad, villas una tras otra sin orden ni concierto, PVE intentan concentrar un poco más la densidad de estas parcelas y dotar a las viviendas de una unidad potencial, como si de un tótem se tratara sus construcciones emergen del terreno como un sólido, formas puras fácilmente legibles que dotan a la periferia de un lenguaje nuevo, suyo y con una carga histórica devastadora que recoge la herencia desde las primeras civilizaciones que habitaron esas tierras.

Experimentan en su propia casa con una tipología híbrida, se trata de una casa con un estudio y con una sala de exposiciones, que pueden ser independientes.

No solo de funcionalidad vive el hombre...

Este capítulo puesto en manos de Pallasmaa demuestra la capacidad del estudio de ir más allá del mero cumplimiento funcional y pone en valor la importancia del disfrute sensorial de la arquitectura y de la capacidad de ésta para elevar al ser humano a una dimensión superior.



Figuras 33 y 34. Vara Pavillion y Casa Solo

"Desde los inicios del arte de la construcción, los edificios, en lugar de ser meros cobijos utilitarios, han mediado entre el mundo y el hombre, entre el macrocosmos y el microcosmos, entre los dioses y los mortales. La arquitectura ha contribuido significativamente a la experiencia humana y a la comprensión del mundo. Los edificios han sido construcciones metafísicas y mentales, una especie de mandalas espaciales, al tiempo que han desempeñado las tareas prácticas encomendadas." PALLASMAA (2012)

"Cuando pasé la noche en la casa Poli, no pude dormir en toda la noche. Sentía que ocupaba un instrumento metafísico, un objeto de meditación que activaba y reorganizaba mi relación con el mundo. La casa hacía que el mundo fuera al mismo tiempo familiar y misterioso, íntimo y sublime. La eliminación de los aspectos prácticos de la casa, que se ubicaban en una zona entre bastidores del lleno invisible, hacía que las estancias fueran simultáneamente puras y misteriosas. Esta ocultación de las cuestiones prácticas y de los elementos de conexión (escaleras y pasillos) les otorgaba el carácter de una Anunciación. Las bandadas de aves marinas que volaban por debajo del nivel de las ventanas contribuían aún más a la sensación de suspensión y de una gravedad modificada. La casa Poli parecía tratar acerca de las experiencias contrarias a la gravedad y del vuelo, del peso y de la ingravidez. Me acordé de las palabras de Alvar Aalto cuando decía que las obras de arte siempre necesitan triunfar al hacer lo imposible: unificar los contrarios. Los huecos colocados de un modo irregular en los gruesos muros mostraban vistas cinemáticas del exterior que fragmentaban y unificaban simultáneamente la imagen del mundo. Al mismo tiempo, los huecos se convertían en escenarios elevados en miniatura; de vez en cuando mi mujer aparecía misteriosamente en uno de los escenarios balcón/ventana contra el cielo, a través de las escaleras invisibles ocultas en la opacidad del grueso muro. Recuerdo el impacto que me produjeron en la Villa Savoye de Le Corbusier y los proyectos utópicos de Claude-Nicolas Ledoux de la casa esférica para guardas rurales y la casa cilíndrica para supervisores de las fuentes del río Loue, con la cascada que mana a raudales a su través. Además de cumplir con sus fines residenciales, estas casas proyectan un potente ambiente metafísico." PALLASMAA (2012)

"Una experiencia arquitectónica profunda siempre constituye un intercambio." PALLASMAA (2012)

¡Que gran parte de la capacidad de la arquitectura para excitar y dar alas a la imaginación humana hemos perdido en los últimos años!

El poder del laberinto, el asombro y lo inquietante florece de la mano de estos arquitectos y que gran placer sentimos al poder volver a sentirnos capaces de imaginar.



Figura 35. Maqueta Casa Gago

“Como señala Maurice Merleau-Ponty: no logramos ver la obra de arte, sino el mundo según la obra de arte. La obra de Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen aspira a reintroducir elementos de misterio, de lo inesperado y de lo desconocido en una imaginaria arquitectónica contemporánea que se ha vuelto demasiado transparente, demasiado predecible e instrumental. Los edificios de la era posmoderna han perdido su opacidad, su misterio y su sombra; han perdido su eco en la profunda historicidad y en la memoria de la mente humana colectiva.” PALLASMAA (2012)

“Pezo von Ellrichshausen exploran deliberadamente el poder secreto de las configuraciones geométricas básicas y de las imágenes arquetípicas: Hemos estado ampliando nuestra investigación sobre estructuras espaciales; un intento por identificar aquellas figuras mentales elementales que ocupamos para describir relaciones espaciales (por ejemplo cruzadas, centrales, periféricas, etc.) y de qué modo podemos traducir dichas figuras a representaciones arquitectónicas. Esta confesión reciente pone de manifiesto una preocupación por la pérdida de significado mental en la arquitectura de la era del consumo.” PALLASMAA (2012)

“Desde sus proyectos más pequeños, los pabellones XYZ en Concepción (2001), a la serie de casas con gruesos muros y diferentes distribuciones y geometrías en planta, el museo reciente y los edificios de oficinas y el hotel, los proyectos de Pezo von Ellrichshausen emanan un sentido combinado de claridad y misterio, de regularidad y laberinto, de contemporaneidad e historicidad. Un tema frecuente en sus proyectos es la imagen del laberinto y la experiencia de perderse.” PALLASMAA (2012)

Muchos de los grandes maestros de la arquitectura (por no decir todos) han utilizado este recurso arquitectónico para poner en práctica sus inquietudes teóricas y PVE no han desestimando sus cualidades.



Figura 36. Instalación en Ila Royal Academy

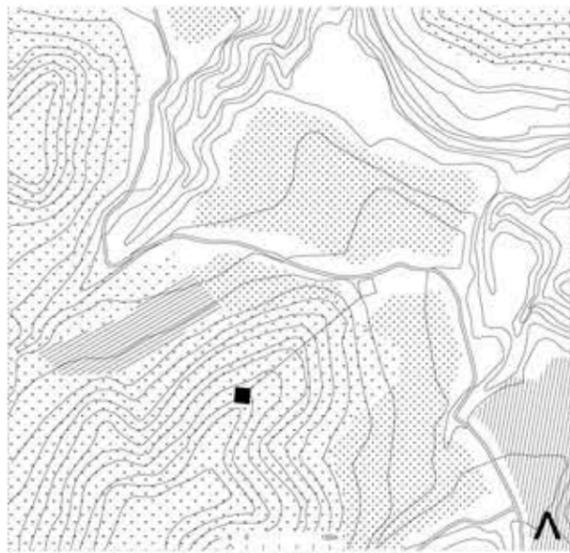
"Nos sorprende que en la arquitectura de Pezo von Ellrichshausen predomine el modelo de pabellón, cuyos compromisos con el medio (urbano, agreste o rural) se pactan según premisas adecuadas a un sistema esponjado de vacíos entre cuerpos construidos." PÉREZ DE ARCE (2012)

El número de pabellones de Pezo von Ellrichshausen puede que supere al del resto de construcciones, esto es algo poco habitual en un estudio pero si lo analizamos con un poco de perspectiva podemos darnos cuenta de que incluso sus viviendas construidas son también pabellones en cierto modo.

El pabellón puede que sea una de las más grandes herramientas de experimentación arquitectónica, pocas son sus ataduras y sin duda este estudio tiene una gran capacidad de aprender sus virtudes para trasladarlas a la vivienda unifamiliar.

Edificios incluidos en las fichas:

- F1 Casa Solo
- F2 Casa Meri
- F3 Casa Poli
- F4 Casa Parr
- F5 Casa Cien
- F6 Casa Arco
- F7 Casa Pael
- F8 Casa Wolf
- F9 Casa Fosc
- F10 Casa Guna
- F11 Casa Gago
- F12 Casa Rivo



Emplazamiento Cretas (Teruel) España
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales Gonzalo Urbizu, Alberto Haering
Colaboradores Bernhard Maurer, Diogo Porto
Proyecto 2009-2010
Construcción 2010-2012
Estructura José Ángel Pérez Benedicto
Instalaciones Ineco, Pablo Rived Abascal
Constructores Óscar Arias, Óscar Martín
Cliente Christian Bourdais
Superficie de la parcela 3.000m²
Superficie Construida 313m²
Fotografías Cristobal Palma

Figura 37. Emplazamiento Casa Solo

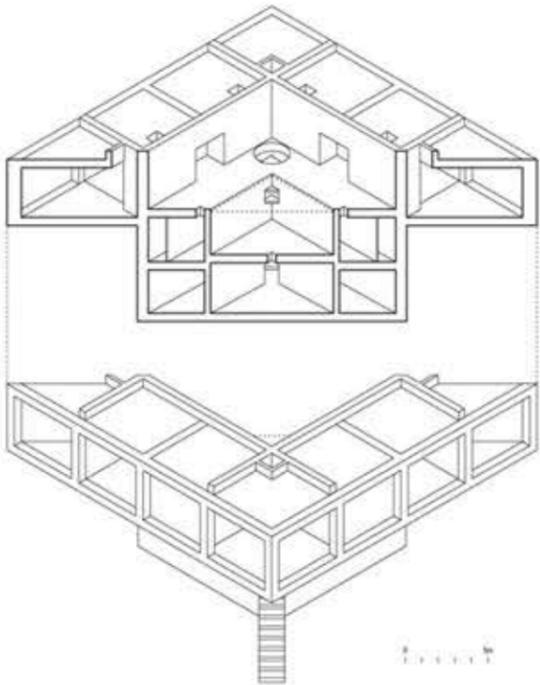


Figura 38. Axonometría de conjunto

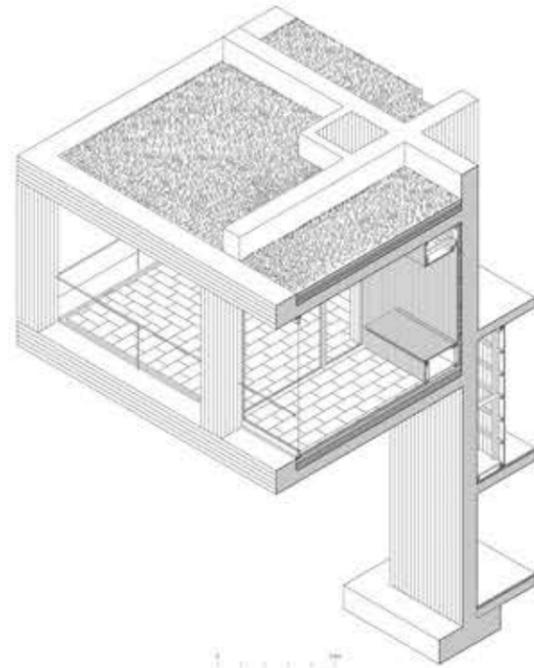


Figura 39. Construcción

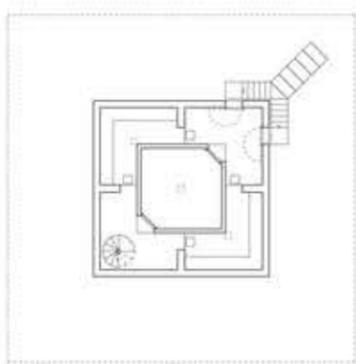


Figura 40. Planta baja

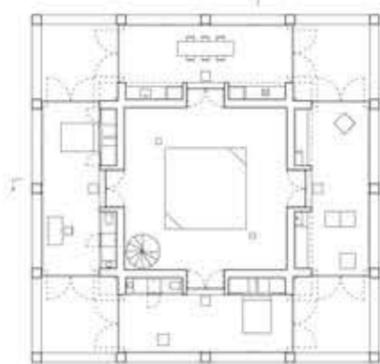


Figura 41. Planta primera

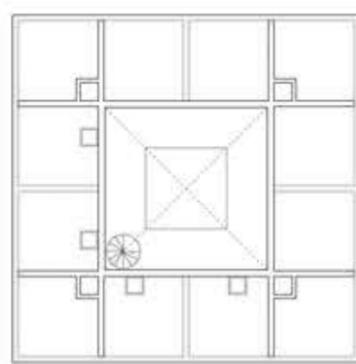


Figura 42. Planta de cubierta



Figura 43. Sección AA

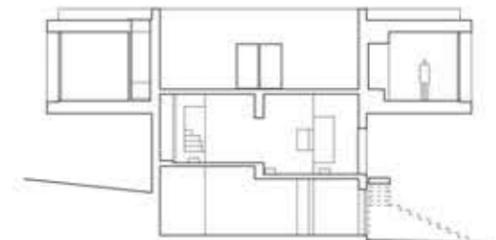


Figura 44. Sección BB

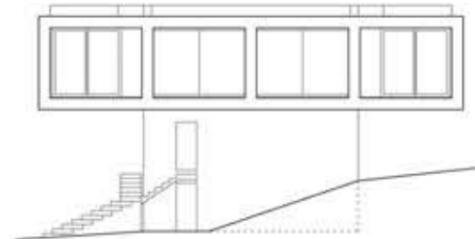


Figura 45. Alzado noroeste

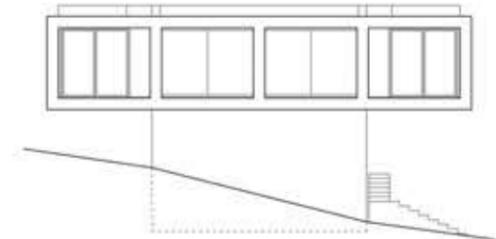


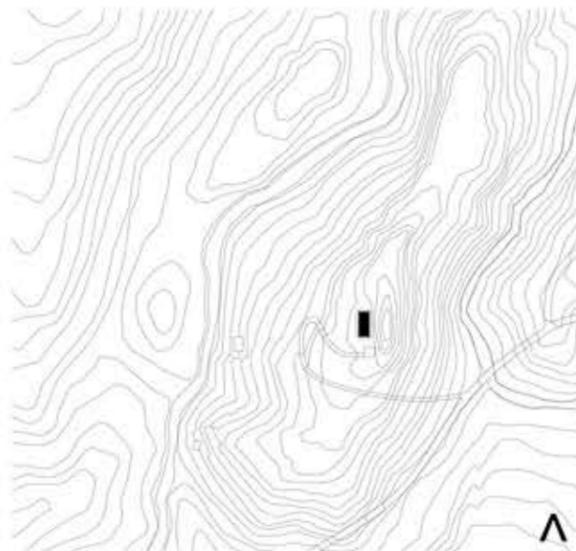
Figura 46. Alzado suroeste



Figura 47. Exterior



Figura 48. Interior



Emplazamiento La Florida (Santiago) Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Diego Pérez, Valentina Chandia
Proyecto 2014
Construcción 2015
Estructura Luis Mendieta
Instalaciones Luis Valenzuela, Daniel Garrido
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Desconocido
Superficie de la parcela Desconocida
Superficie Construida 170m²
Fotografías Cristobal Palma

Figura 49. Emplazamiento Casa Meri



Figura 50. Maqueta de trabajo

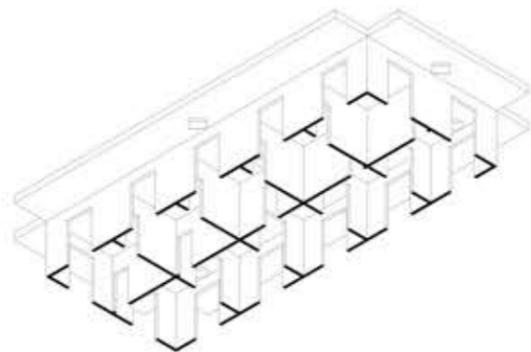


Figura 51. Axonometría de conjunto



Figura 52. Construcción

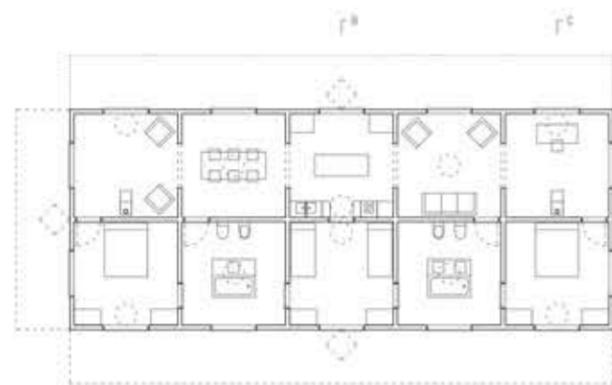


Figura 53. Planta baja

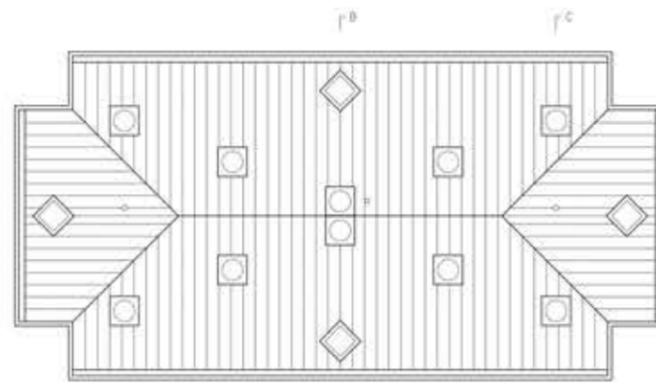


Figura 54. Planta de cubiertas



Figura 55. Representación con entorno



Figura 56. Oleo Axonometría



Figura 57. Exterior



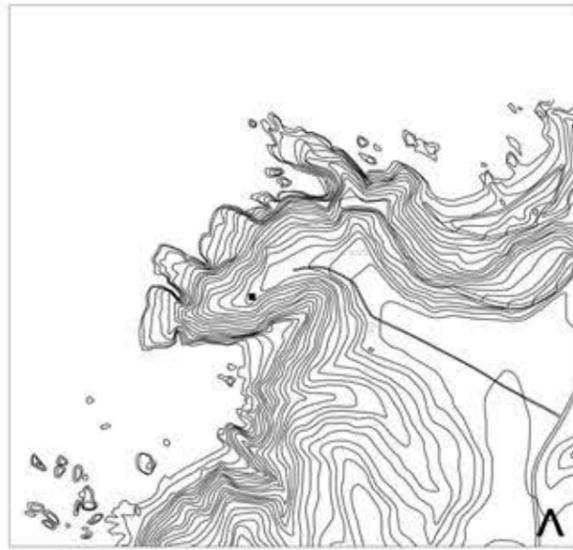
Figura 58. Exterior



Figura 59. Detalle Construcción



Figura 60. Interior



Emplazamiento Coliumo, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Art. Colaboradores Eduardo Meissner, Rosmarie Prim
Proyecto 2002-2003
Construcción 2004-2005
Estructura Cecilia Poblete
Instalaciones Alberto Silva, Claudio Mora
Constructores César Manríquez
Cliente Centro Cultural Casa Poli
Superficie de la parcela 10.000m²
Superficie Construida 180m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 61. Emplazamiento Casa Poli

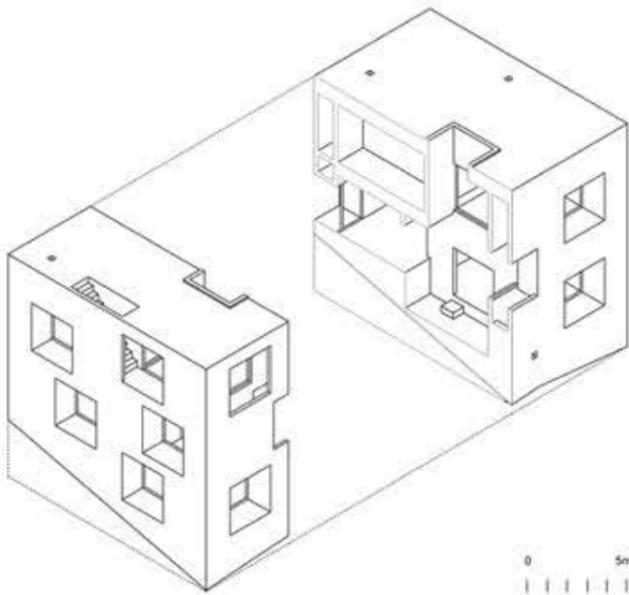


Figura 62. Axonometría de conjunto

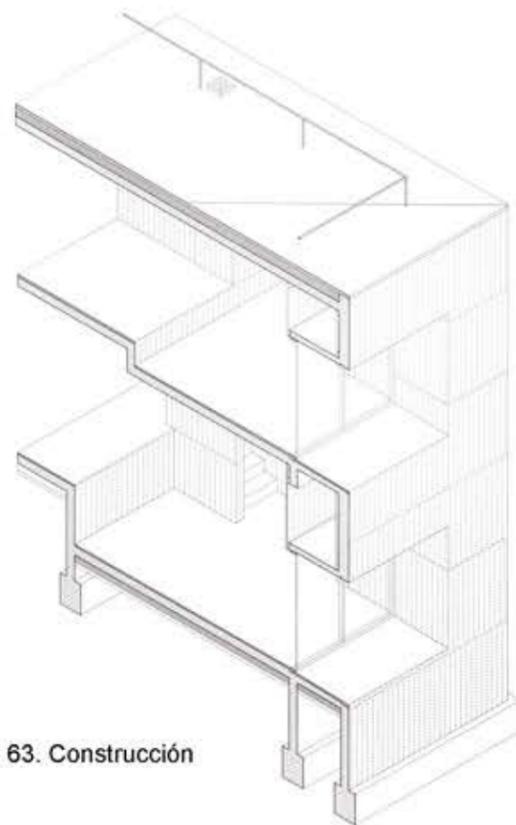


Figura 63. Construcción

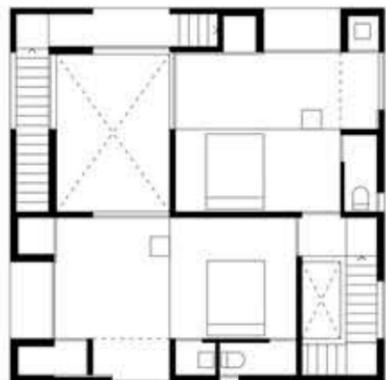


Figura 64. Planta baja



Figura 65. Planta primera

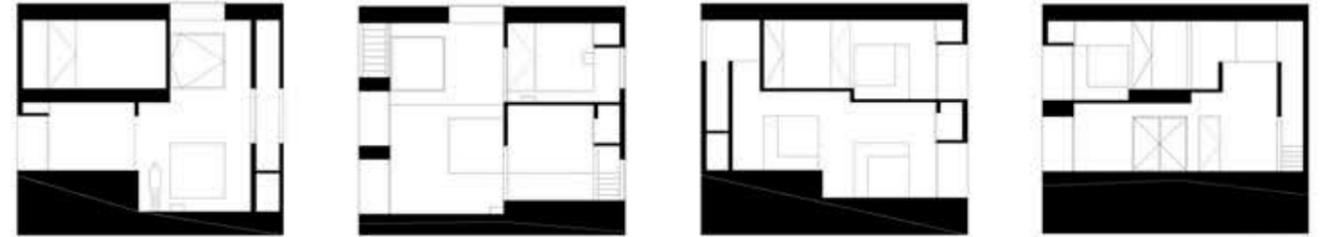


Figura 66. Secciones

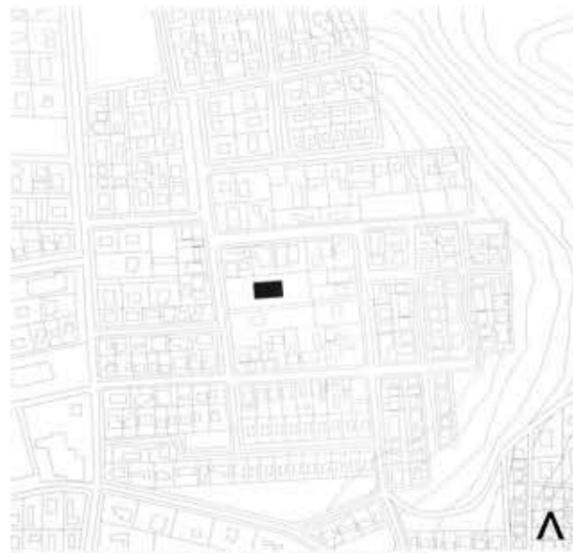


Figura 67. Interior

Figura 68. Interior



Figura 69. Exterior



Emplazamiento Chiguayante, Chile
 Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
 Arquitectos locales No
 Colaboradores Juan Mellado, Carolina Merino
 Proyecto 2006
 Construcción 2007-2008
 Estructura Claudio Sepúlveda
 Instalaciones Marcelo Valenzuela, Juan Aroca
 Constructores Claudio Bravo
 Cliente Desconocido
 Superficie de la parcela 2.835m²
 Superficie Construida 532m²
 Fotografías Cristóbal Palma

Figura 70. Emplazamiento Casa Parr

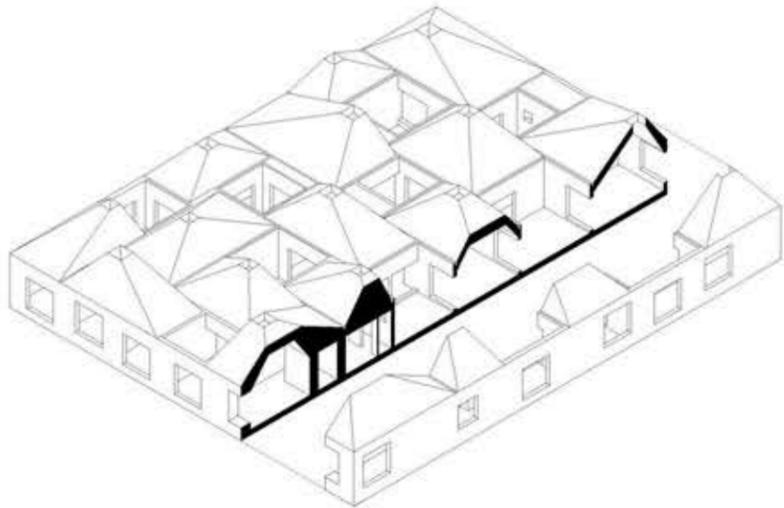


Figura 71. Axonometría de conjunto

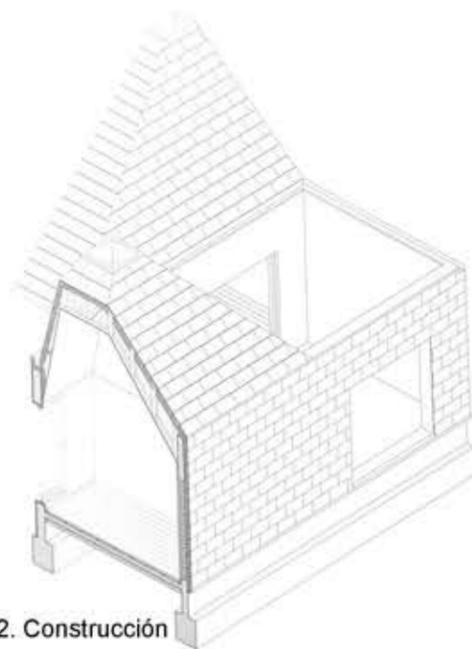


Figura 72. Construcción

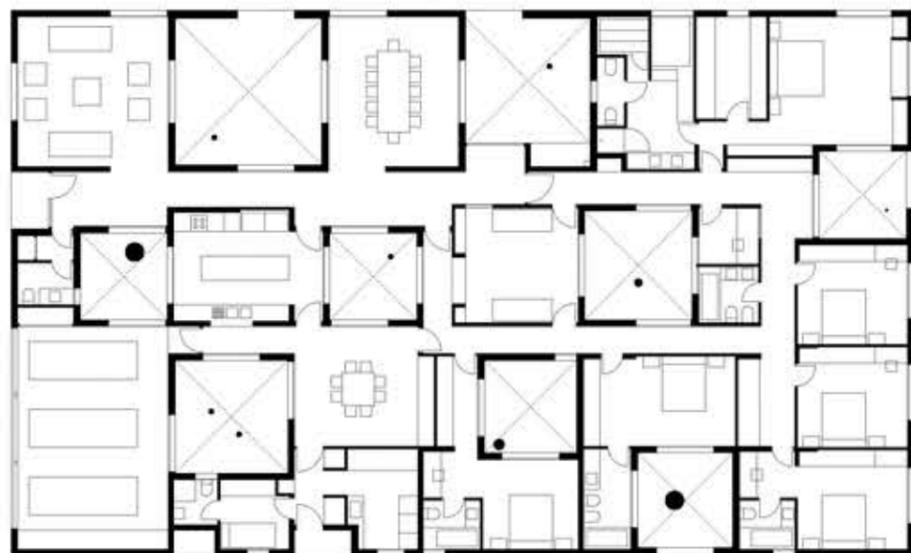


Figura 73. Planta baja

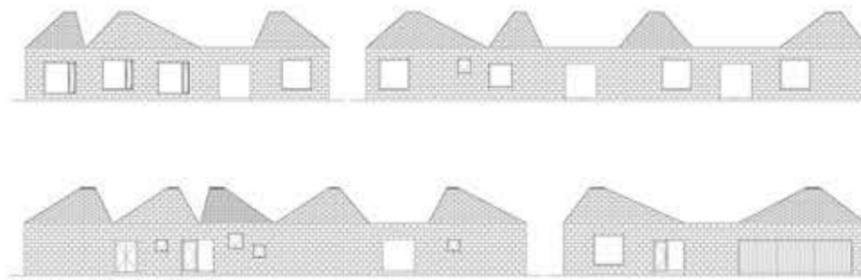


Figura 74. Alzados



Figura 75. Interior



Figura 77. Construcción



Figura 78. Exterior



Figura 76. Interior



Figura 79. Exterior



Emplazamiento Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Bernhard Maurer, Eleonora Bassi
Proyecto 2008-2009
Construcción 2010-2011
Estructura Patricio Bonelli
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Jaime Tatter
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Pezo von Ellrichshausen
Superficie de la parcela 530m²
Superficie Construida 430m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 80. Emplazamiento Casa Cien

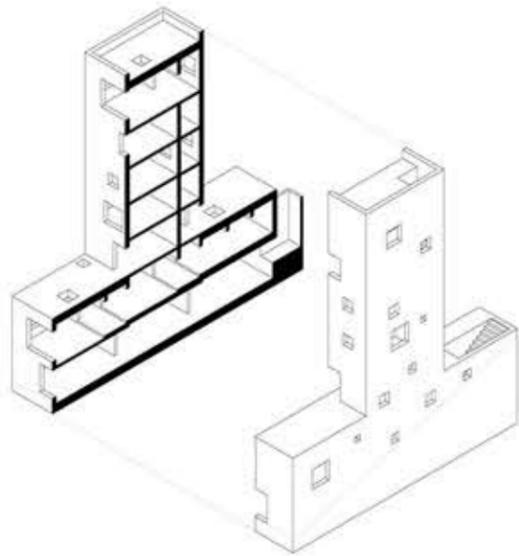


Figura 81. Axonometría de conjunto

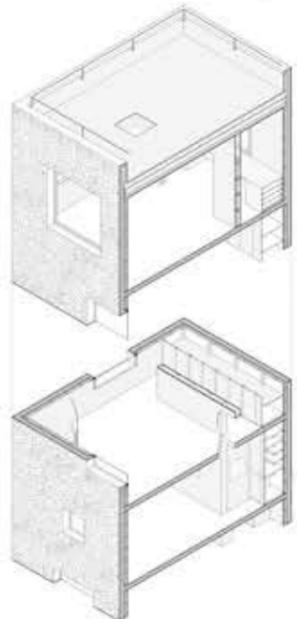


Figura 82. Construcción

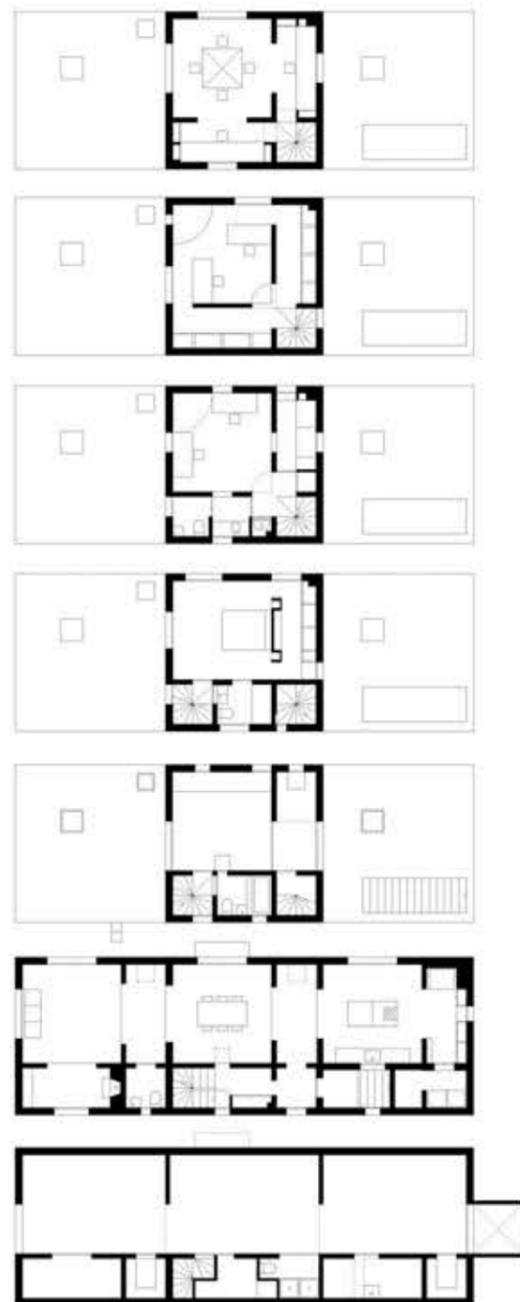


Figura 83. Plantas

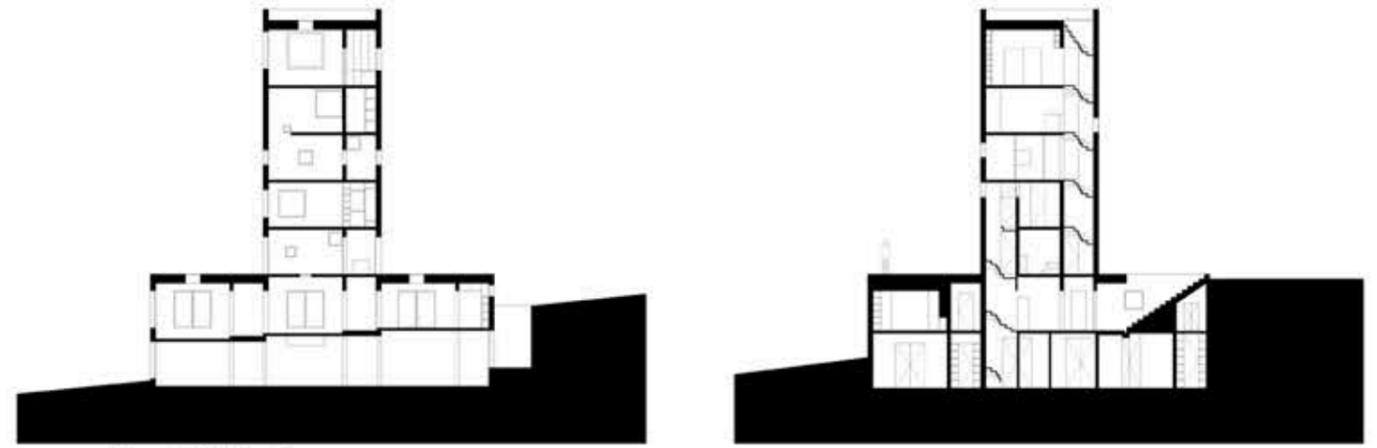


Figura 84. Secciones



Figura 85. Interior



Figura 86. Interior



Figura 87. Interior



Figura 88. Interior



Figura 89. Exterior



Emplazamiento Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Bernhard Maurer, Diogo Porto
Proyecto 2010
Construcción 2010-2011
Estructura Germán Aguilera
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Jaime Tatter
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Bárbara Bravo, Claudio Romo
Superficie de la parcela 450m²
Superficie Construida 124m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 90. Emplazamiento Casa Arco

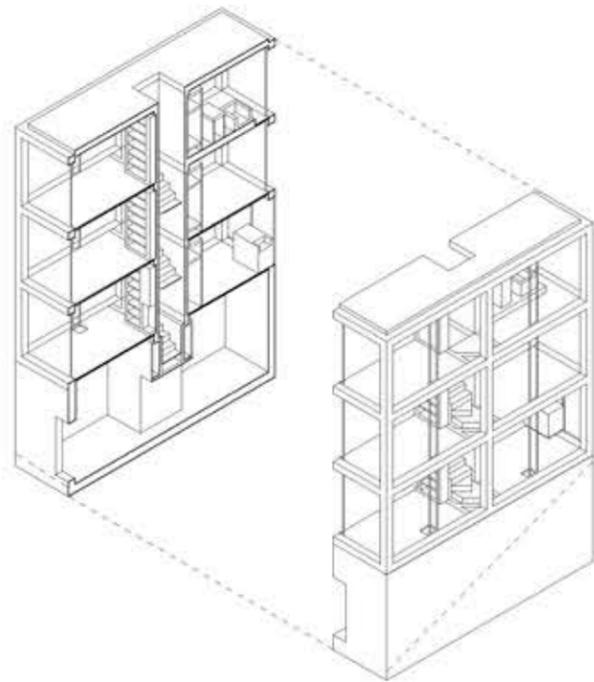


Figura 91. Axonometría de conjunto

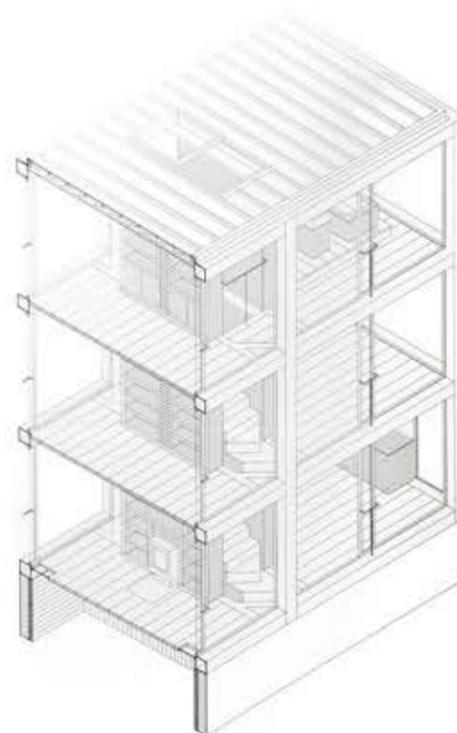


Figura 92. Construcción

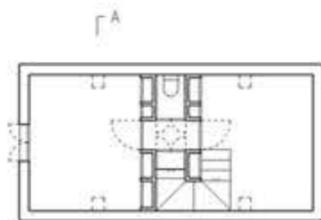


Figura 93. Planta sótano

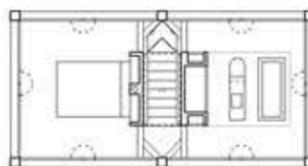


Figura 95. Planta primera

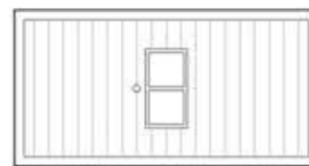


Figura 97. Planta de cubiertas

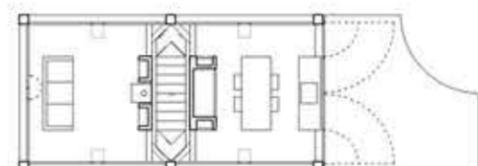


Figura 94. Planta baja

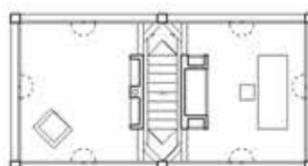


Figura 96. Planta segunda

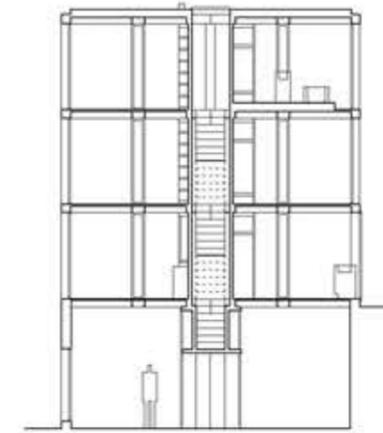


Figura 98. Secciones

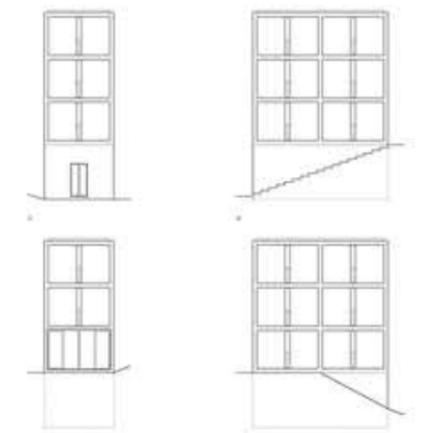


Figura 99. Alzados



Figura 100. Interior



Figura 103. Exterior



Figura 101. Exterior



Figura 102. Interior



Figura 104. Interior



Figura 105. Interior



Emplazamiento Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Konstantin König, Ivan Fierro
Proyecto 2009
Construcción 2010
Estructura Germán Aguilera
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Carlos Martínez
Constructores Claudio Loosli
Cliente Gabriela & Humberto Broitman
Superficie de la parcela 500m²
Superficie Construida 287m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 106. Emplazamiento Casa Pael

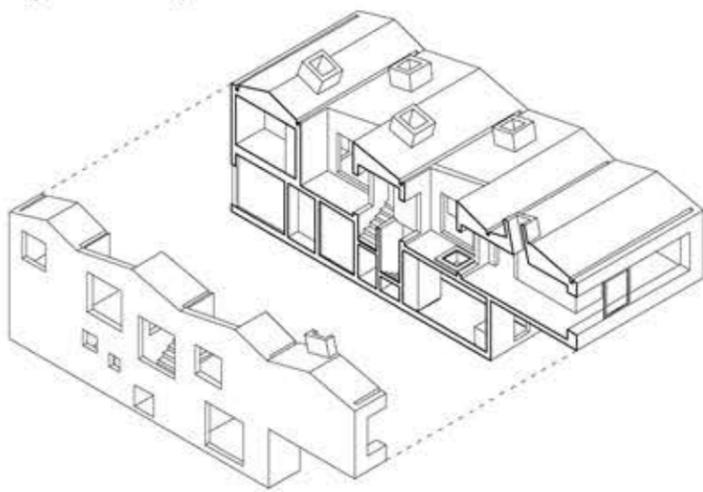


Figura 107. Axonometría de conjunto

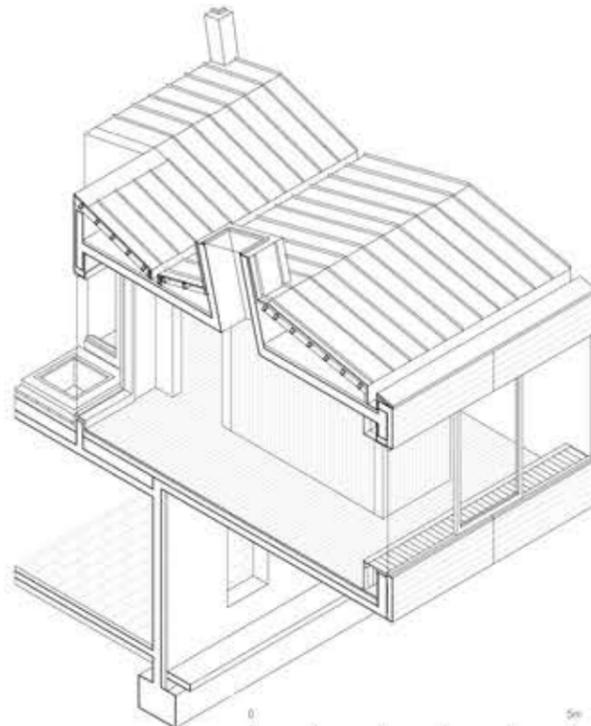


Figura 108. Construcción

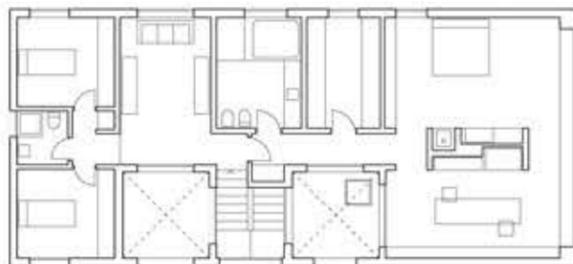


Figura 109. Planta primera

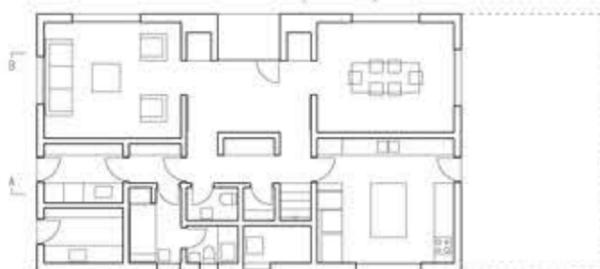


Figura 110. Planta baja

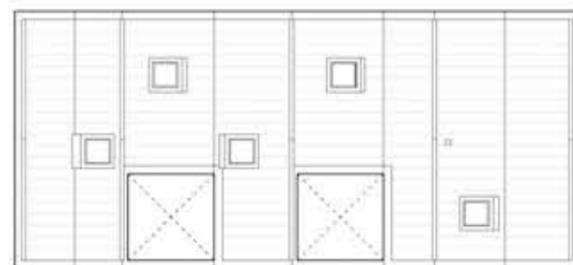


Figura 111. Planta de cubiertas

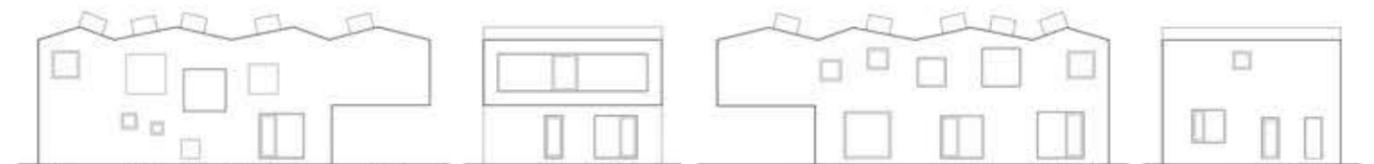


Figura 112. Alzados Este Norte Oeste Sur

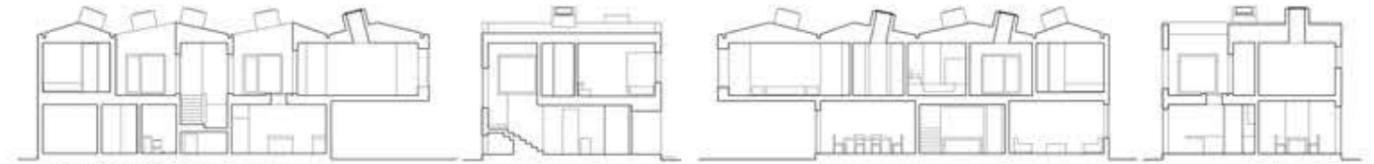


Figura 113. Secciones



Figura 114. Exterior



Figura 115. Exterior



Figura 116. Interior



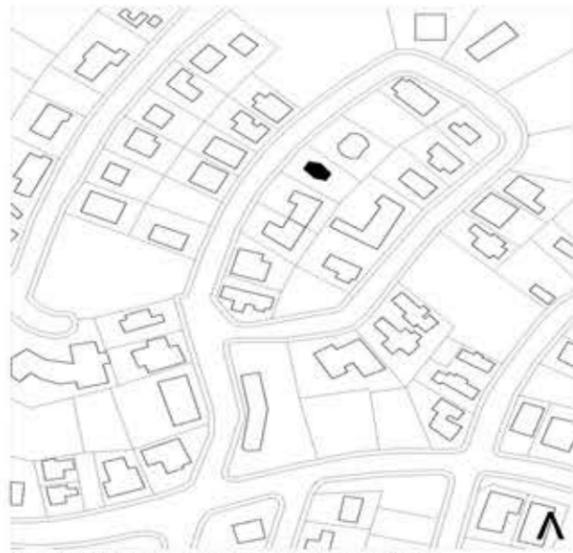
Figura 117. Exterior



Figura 118. Interior

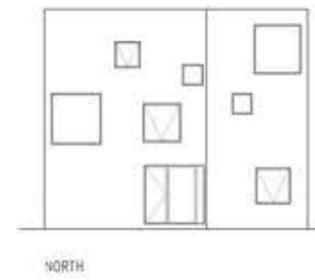


Figura 119. Interior



Emplazamiento San Pedro, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Ana Croveto
Proyecto 2005-2006
Construcción 2006-2007
Estructura Germán Aguilera
Instalaciones Juan Carlos Sánchez, Carlos Martínez
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Juan Carlos Heijboer
Superficie de la parcela 362m²
Superficie Construida 136m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 120. Emplazamiento Casa Wolf



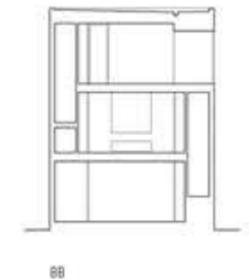
NORTH



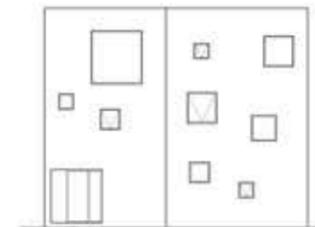
WEST



AA



BB



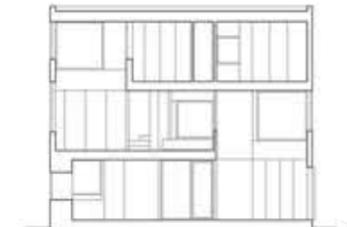
SOUTH



EAST



CC



DD

Figura 127. Alzados

Figura 128. Secciones

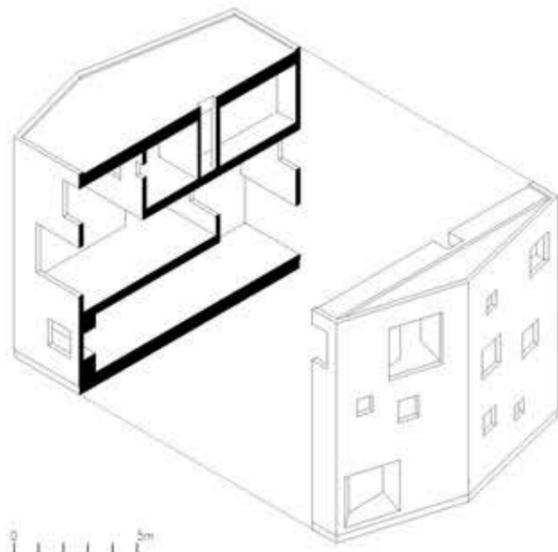


Figura 121. Axonometría de conjunto

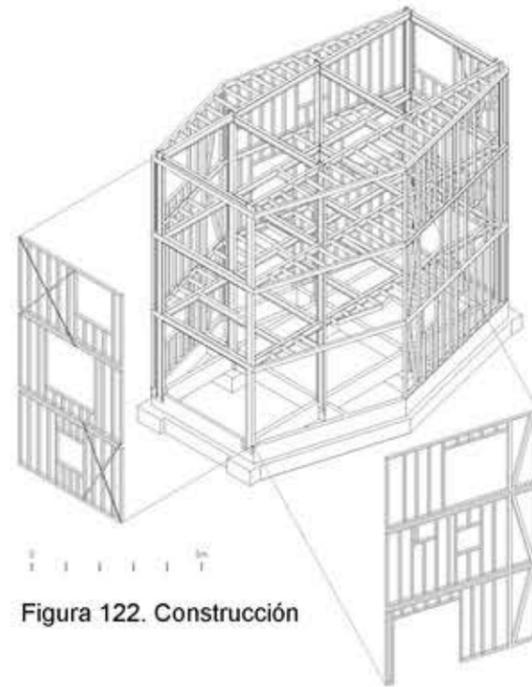


Figura 122. Construcción

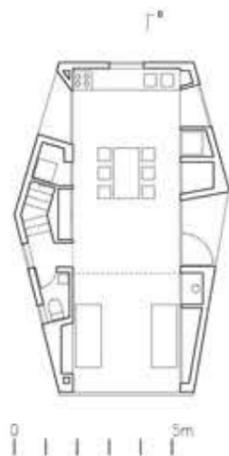


Figura 123. Planta baja

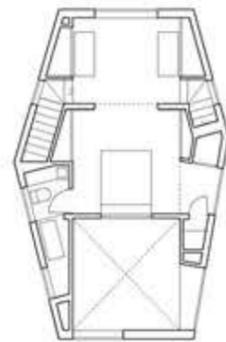


Figura 124. Planta primera

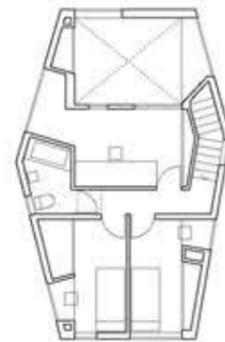


Figura 125. Planta segunda



Figura 126. Planta cubiertas



Figura 129. Exterior



Figura 130. Exterior



Figura 131. Exterior



Figura 132. Interior



Figura 133. Interior

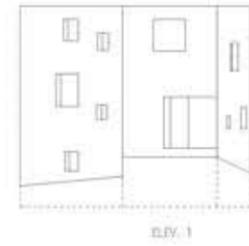


Figura 134. Interior

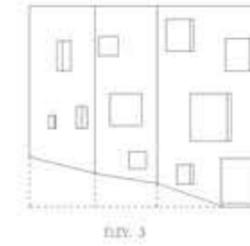


Emplazamiento San Pedro, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Óscar Otarola, Helena Lennert
Proyecto 2005-2007
Construcción 2008-2009
Estructura Germán Aguilera
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Carlos Martínez
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Simonetta Rossi, Claudio Palacios
Superficie de la parcela 597m²
Superficie Construida 160m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 135. Emplazamiento Casa Fosc



ELEV. 1



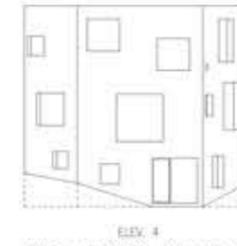
ELEV. 3



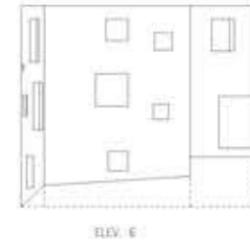
AA



BB



ELEV. 4



ELEV. 6



CC



EE

Figura 141. Alzados

Figura 142. Secciones

F9 Casa Fosc

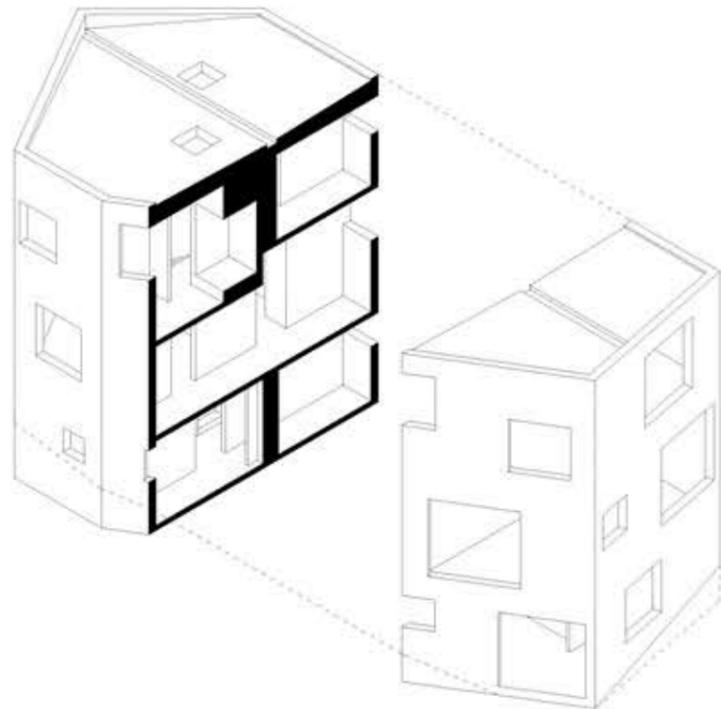


Figura 136. Axonometría de conjunto

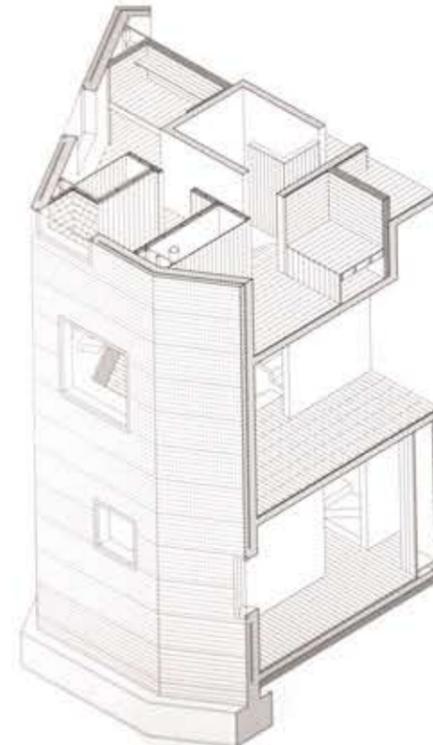


Figura 137. Construcción

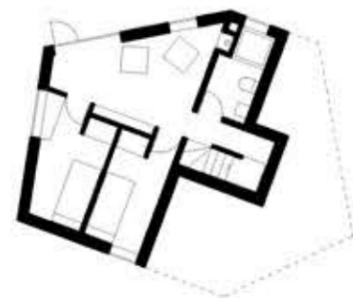


Figura 138. Planta baja

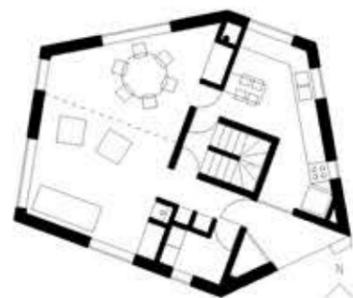


Figura 139. Planta primera

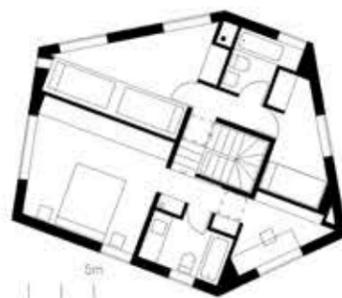


Figura 140. Planta segunda



Figura 143. Interior



Figura 144. Interior



Figura 145. Interior



Figura 146. Exterior



Figura 147. Exterior



Figura 148. Exterior



Figura 149. Emplazamiento Casa Guna

Emplazamiento Llacolén, Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Diogo Porto, Joao Quintela
Proyecto 2010
Construcción 2014
Estructura Luis Mendieta
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Carlos Martínez
Constructores Ricardo Ballesta
Cliente Pablo Vasquez, Maria Paz Calderon
Superficie de la parcela 3.063m²
Superficie Construida 410m²
Fotografías Cristóbal Palma

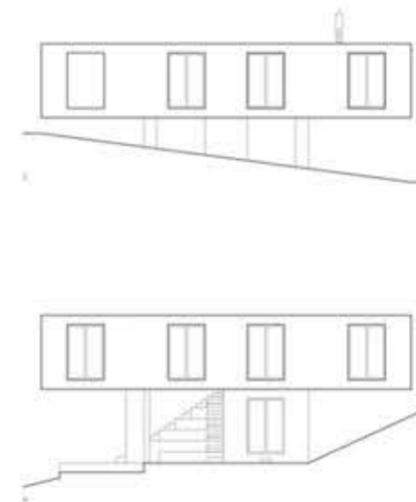


Figura 155. Alzados

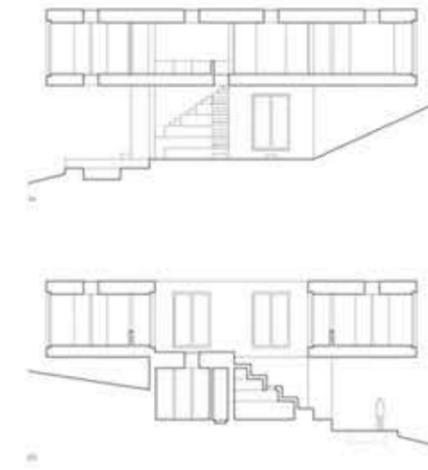


Figura 156. Secciones

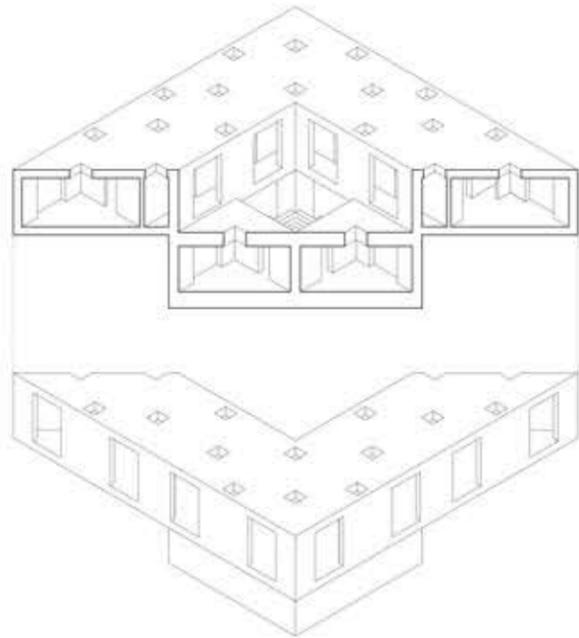


Figura 150. Axonometría de conjunto

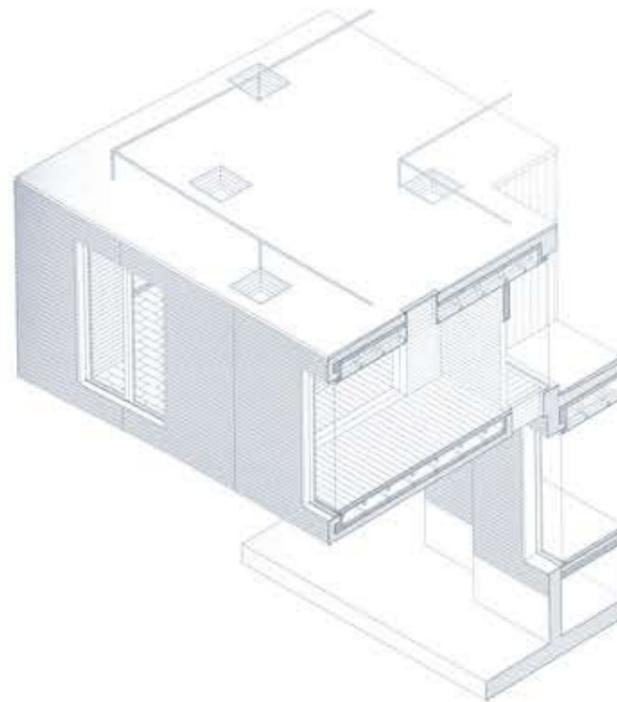


Figura 151. Construcción



Figura 157. Representación

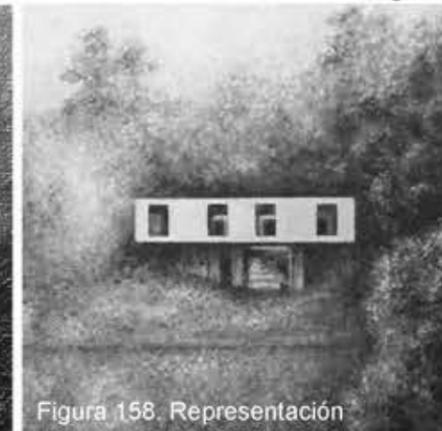


Figura 158. Representación



Figura 159. Representación

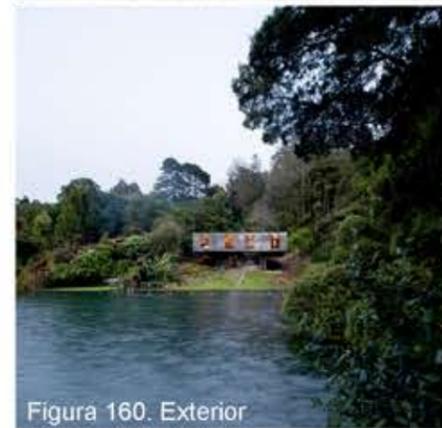


Figura 160. Exterior



Figura 161. EXterior



Figura 162. Exterior



Figura 163. Interior



Figura 164. Interior



Figura 165. Interior



Figura 152. Planta baja



Figura 153. Planta primera

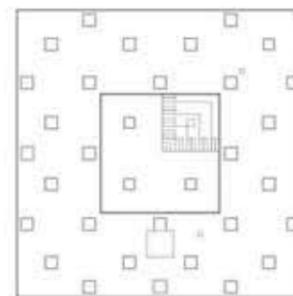


Figura 154. Planta de cubiertas



Emplazamiento San Pedro, Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Diogo Porto, Constanza Collao
Proyecto 2011
Construcción 2013
Estructura Luis Mendieta
Instalaciones Marcelo Valenzuela, Carlos Martínez
Constructores Aroldo Carrasco
Cliente Gabriel Gatica
Superficie de la parcela 415m²
Superficie Construida 241m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 166. Emplazamiento Casa Gago

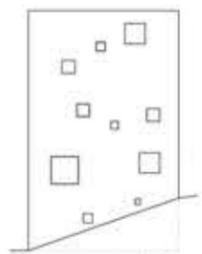


Figura 170. Alzados

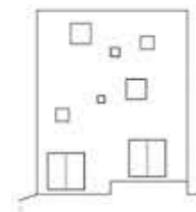
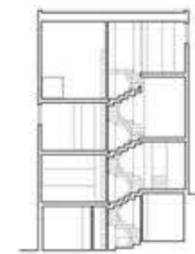


Figura 171. Secciones



F11 Casa Gago

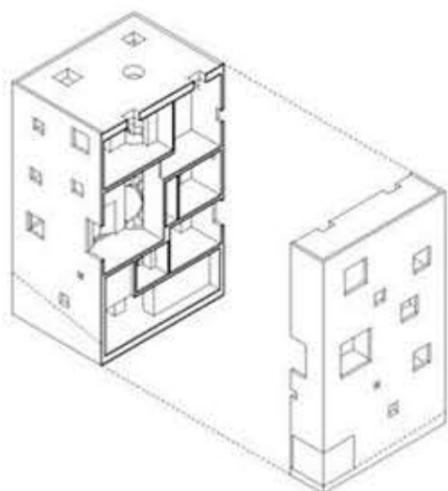


Figura 167. Axonometría de conjunto

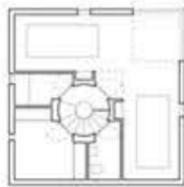
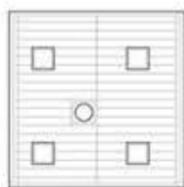


Figura 169. Conjunto plantas



Figura 172. Interior



Figura 173. Interior



Figura 174. Exterior

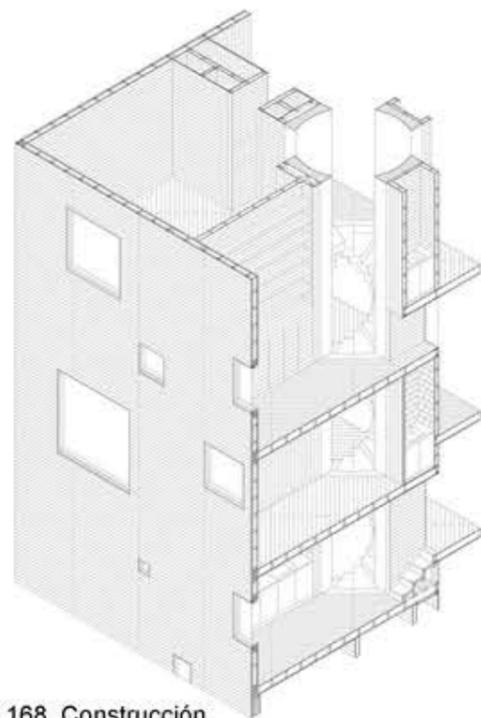


Figura 168. Construcción



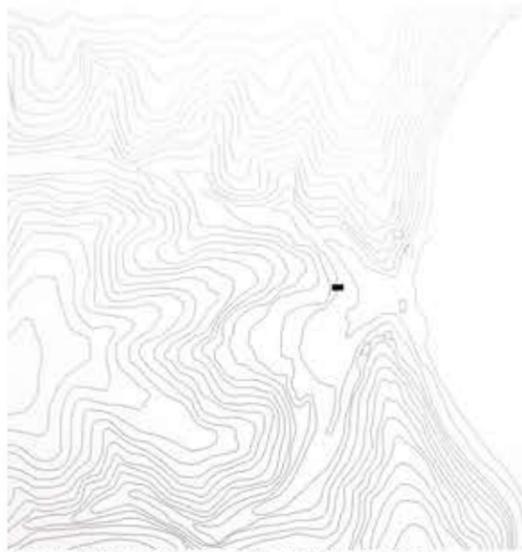
Figura 175. Exterior



Figura 176. Interior



Figura 177. Interior



Emplazamiento Valdivia, Concepción, Chile
Arquitectos Mauricio Pezo, Sofía von Ellrichshausen
Arquitectos locales No
Colaboradores Jorge Silva
Proyecto 2002
Construcción 2003
Estructura Cecilia Poblete
Instalaciones Jaime Risco
Constructores Jaime Risco
Ciente Nelson Bravo, Cecilia Risco
Superficie de la parcela 10.000m²
Superficie Construida 160m²
Fotografías Cristóbal Palma

Figura 178. Emplazamiento Casa Rivo

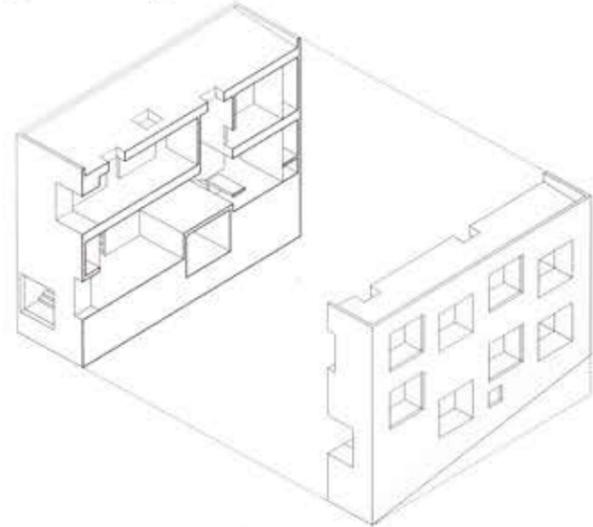


Figura 179. Axonometría de conjunto

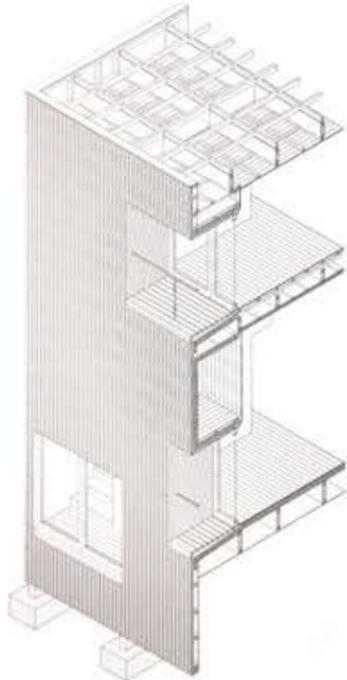


Figura 180. Construcción

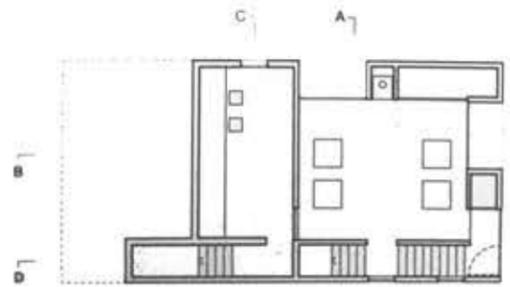
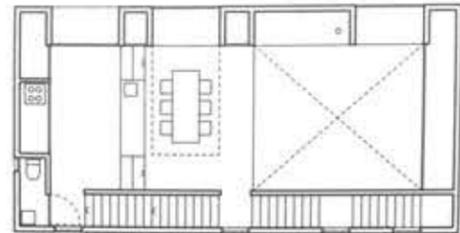
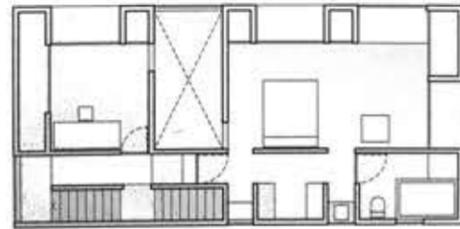
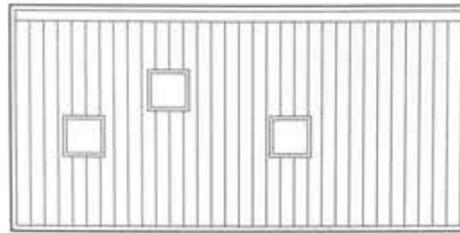


Figura 181. Conjunto plantas

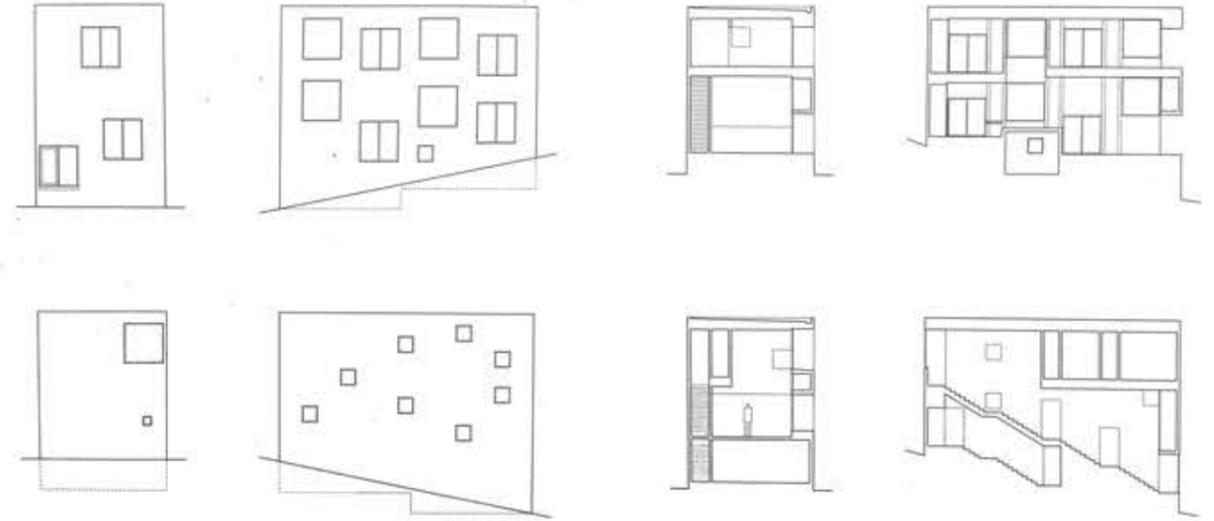


Figura 182. Alzados

Figura 183. Secciones



Figura 184. EXterior



Figura 185. Interior

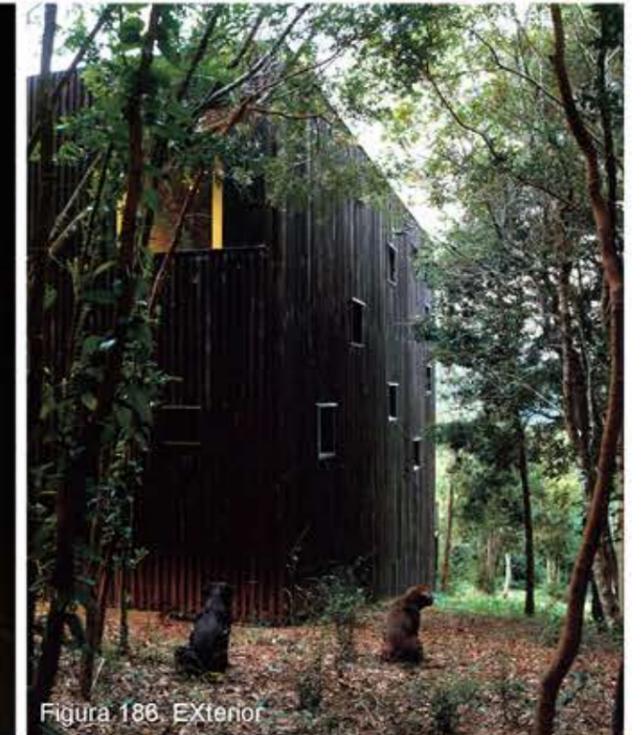


Figura 186. EXterior

VI Conclusiones

CONCLUSIONES BASADAS EN LOS DATOS OBJETIVOS TRAS LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN. Después de reflexionar acerca de los datos obtenidos, podemos sacar algunas conclusiones objetivas:

1 Localización de los edificios: En este trabajo incluimos un plano donde se ubican los edificios construidos de vivienda unifamiliar aislada de Pezo von Ellrichshausen, concluimos que la gran mayoría de ellos se encuentran en Concepción y solamente 3 de ellos están fuera de esta ciudad y tan sólo uno de ellos está fuera del país.

2 Docencia: Desde el minuto uno este estudio deja claro su punto de vista sobre el aprendizaje de la profesión, según ellos los estudiantes leen muy poco y se preocupan por aspectos banales que no ayudan a la correcta formación del arquitecto.

3 La profesión del arquitecto: Nos muestran su modo de entender la profesión y cómo enfrentarnos a ella, el hecho de aceptar afirmaciones rotundas y contundentes de grandes maestros puede hacer que perdamos la capacidad de reflexión.

4 Relación entre arte y arquitectura: Es importante e interesante comprender las fronteras entre estos dos conceptos para el estudio de su obra, todo es un camino entrelazado de ida y vuelta continuo que se enriquece mutuamente. No hay proyectos menos importantes, según ellos cada acto debe afrontarse con el mismo rigor, con la misma pasión y entereza, ya sea una pequeña instalación o la construcción de un gran museo. El proceso es el mismo.

5 Metodología: Trabajan con la volatilidad, donde cualquier decisión puede cambiar enseguida, ya sea constructiva o económica. Utilizan un esquema o sistema oculto independiente de la materialidad con que se resuelva. Se financian a ellos mismos para poder desarrollar su propia investigación, sólo de este modo se puede innovar con cada proyecto. Utilizan la experimentación con la obra de arte y esta influye en su arquitectura, pero no de forma directa. Trabajan a partir de pequeñas decisiones, considerando por igual todas las variables dadas y poco a poco cada pieza va encontrando su espacio como algo líquido, es un acomodo natural. Podríamos decir que su arquitectura se basa en las relaciones.

6 La trascendencia: Cada encargo es una nueva oportunidad para intentar hacer algo que, además de cumplir con las necesidades del proyecto, suscite emociones de una categoría superior del ser humano. Un espacio puede funcionar o puede además de esto darle la oportunidad al habitante de crecer, de estimular, aprender, soñar...

7 La arquitectura del espectáculo: No pretenden ser el estribillo barato de una canción "pop", puede que una foto exterior de alguna de sus obras bajo la luz de una puesta de sol nos cautive pero para nada es lo que pretende el estudio, ellos no son partidarios de engaños visuales y prefieren que se estudie su obra desde los esquemas, la axonometría, etc.

8 El modo de representar: Es tremendamente importante para ellos el modo en el que el público general estudia su obra, por ello una vez finalizada incluso la construcción del proyecto, dedican un gran esfuerzo a redibujarlo y seguir una línea concreta para acompañar a su estudio teórico.

9 Relación con el cliente: Entienden que lo primero es cumplir con los intereses del cliente, pero es igual de importante saber entrelazar dichos intereses con los propios del arquitecto, puede ser hablándolo directamente con el cliente si él quiere colaborar o pueden aparecer en un segundo plano sin la intervención del mismo.

10 Relación con el entorno: Construyen figuras macizas, cerradas y rotundas que parecen no responder al entorno en un principio. Sería un error pensar que esto es así, el estudio ha dedicado una gran cantidad de años de ensayo para entender como piezas con mucha presencia, dependiendo del tacto con el que se pulan pueden armonizar con el entorno igual que lo hacen por ejemplo los tótems en las civilizaciones antiguas.

11 El lugar de origen: Ellos opinan que se está empezando a trabajar bien de forma general en Chile, han estado perdidos por no tener grandes maestros pero esto también ha sido una gran oportunidad de aprender a trabajar sin ataduras y poder desarrollar muchos conceptos desde cero.

12 Vivir el suburbano: No hay ningún campo en el que tengan más experiencia estos arquitectos que en el de habitar el suburbano, toda su obra es aislada y en periferia de baja densidad y experimentan continuamente el modo más adecuado para construir en estas circunstancias, puede que hayan encontrado la receta en su propia casa.

13 La experiencia arquitectónica: El estudio demuestra la capacidad que tiene de ir más allá del mero cumplimiento funcional y pone en valor la importancia del disfrute sensorial de la arquitectura y de la capacidad de ésta para elevar al ser humano a una dimensión superior.

14 El laberinto como opción arquitectónica: Tiene que ver con la experiencia arquitectónica, el funcionalismo mató a esta vertiente soñadora pero este estudio ha sabido darle de nuevo la vuelta y mostrarnos que se puede trabajar con esto con coherencia.

15 El pabellón como eje de su trayectoria: Pezo von Ellrichshausen han construido un gran número de pabellones, posiblemente más que el resto de tipologías arquitectónicas y cuando proyectan un nuevo edificio parece que partan de este modelo. Es posible que las pocas limitaciones que implica esta construcción sean el punto que hace girar a este estudio en la esfera internacional de hoy.

APORTACIONES BASADAS EN LA EXPERIENCIA DESPUÉS DE LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO. Una vez realizado este trabajo podemos hacer un balance de las aportaciones que ofrece:

A. El presente trabajo aporta un listado de las obras residenciales unifamiliares construidas hasta la fecha del estudio de arquitectura Pezo von Ellrichshausen, se marca su ubicación y una fotografía identificativa de cada uno de ellos, de modo que ofrece una visión global de la trayectoria de los arquitectos.

B. También se aporta una recopilación de la bibliografía existente sobre el estudio y los sitios web más relevantes para el conocimiento de su obra y la obtención de información.

C. Se ofrecen de modo ordenado las ideas y principios de los arquitectos agrupadas por temas importantes para ellos, de modo que el lector tendrá la posibilidad de, sin mucho esfuerzo, entender las motivaciones y formas de proceder del estudio. Esto es de gran ayuda ya que cuando un lector que desconoce la obra de Pezo von Ellrichshausen se encuentra con uno de sus proyectos puede sacar muchísimas conclusiones erróneas que se corrigen leyendo previamente estos apartados.

D. El trabajo acerca al continente europeo una visión de la arquitectura diferente a la que tenemos aquí. En el sur de América está sucediendo una revolución arquitectónica y este trabajo puede ser el primer paso para muchos estudiantes que quiera, a raíz de esto, interesarse por el panorama chileno actual.

E. Aportamos una síntesis de la información que queda dispersa en internet, agrupando muchas fuentes y dando unidad a los proyectos construidos hasta la fecha de modo que el lector pueda ampliar sus conocimientos si lo desea recurriendo a la bibliografía.

VII Bibliografía

- CARVALHO, R. (2009) *Pezo von Ellrichshausen Studio: Seminario Internacional in Cascais*. Universidade Autonoma de Lisboa, Lisboa.
- DÍAZ, M. (2012) *Entrevista en revista Vivienda y Decoración de El Mercurio*. Concepción.
- MAGRINI, C. (2011) *Entrevista a Mauricio Pezo y Sofía von Ellrichshausen, Santiago, 06 de enero 2009. Texto publicado en 10+1 Arquitectos Latinoamericanos; Claudio Magrini, pp 96, 109*. Santiago de Chile. Ediciones UDP.
- MARDONES, P. (2005) *Incómoda Pereza: texto publicado en la Revista 30-60*. Córdoba, nº 6, pp. 70-77.
- MARDONES, P. (2011) *Cien es la numero doce: texto publicado en la revista Domus, nº 947. pp. 34-39*. Milán.
- PALLASMAA, J. (2012) *En busca de significado: texto publicado en la revista 2G nº 6, pp 4-9*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili SL.
- PÉREZ DE ARCE, R. (2012) *La música de las formas: texto publicado en la revista 2G nº 6, pp 10-19*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili SL.
- PEZO, M. (2001) *Concepción Arquitectónica: texto transcrito de una lectura presentada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Bío-Bío*. Concepción.
- PEZO, M. y VON ELLRICHSHAUSEN, S. (2009) *Garabatos Tipográficos: Sebastián Irazábal, Serie Obras*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- PEZO, M. (2012) *Apología Diagonal: texto publicado en el Libro nº 1 de Productora*. México DF. Editorial Arquine.
- SALGADO, S. (2006) *Pezo von Ellrichshausen: Entrevista en revista de Vivienda y Decoración de El Mercurio*. Concepción.
- TORRENT, H. (2009) *Conferencia Sentencia y Evidencia, dictada en la Escuela de arquitectura de la Universidad Federico Santa Maria*. Valparaíso.

Sitios web:

2, a. (2016). Casa Parr by Pezo von Ellrichshausen - Icon Magazine. [online] Icone.com. Available at: <http://www.icone.com/404/item/3589-casa-parr-by-pezo-von-ellrichshausen> [Accessed 6 Jul. 2016].

Archforyou.blogspot.com.es. (2016). arch4U: Wolf House / Pezo von Ellrichshausen Arquitectos. [online] Available at: <http://archforyou.blogspot.com.es/2014/11/wolf-house-pezo-von-ellrichshausen.html> [Accessed 6 Jul. 2016].

Architects, P. (2016). Arquitectura Arkinetia Blog: Pael House - Pezo von Ellrichshausen Architects. [online] Arkinetia.blogspot.com.es. Available at: <http://arkinetia.blogspot.com.es/2010/05/pael-house-pezo-von-ellrichshausen.html> [Accessed 6 Jul. 2016].

Dezeen. (2012). Casa Arco in Chile by Pezo von Ellrichshausen. [online] Available at: <http://www.dezeen.com/2012/11/21/earthquake-proof-house-in-chile-photographed-by-cristobal-palma/> [Accessed 6 Jul. 2016].

Plataforma Arquitectura. (2007). Casa Poli / Pezo von Ellrichshausen. [online] Available at: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1335/casa-poli-pezo-von-ellrichshausen> [Accessed 6 Jul. 2016].

The Tree mag. (2013). Fosc House by Pezo von Ellrichshausen Architects. [online] Available at: <http://www.thetreemag.com/diario/2013/10/5/fosc-house-by-pezo-von-ellrichshausen-architects> [Accessed 6 Jul. 2016].

HOUSE, R. (2016). RIVO HOUSE__ : RIVO HOUSE. [online] Casarivomedios01.blogspot.com.es. Available at: <http://casarivomedios01.blogspot.com.es/2010/07/rivo-house.html> [Accessed 6 Jul. 2016].

Arch.iit.edu. (2016). IIT College of Architecture. [online] Available at: <https://arch.iit.edu/prize/mchap/selected-works/project/poli-house> [Accessed 6 Jul. 2016].

It, W. (2016). We ♥ It. [online] We Heart It. Available at: <http://weheartit.com/entry/group/26297144> [Accessed 6 Jul. 2016].

Blog.bellostes.com. (2010). Judit Bellóstes : la casa que llora – pael house : Estudio de arquitectura. [online] Available at:

ArchDaily. (2010). Pael House / Pezo von Ellrichshausen. [online] Available at: <http://www.archdaily.com/59110/pael-house-pezo-von-ellrichshausen-architects> [Accessed 6 Jul. 2016].

Dailytonic.com. (2016). Pael House by Pezo von Ellrichshausen Architects (RCH) @ Dailytonic. [online] Available at: <http://www.dailytonic.com/pael-house-by-pezo-von-ellrichshausen-architects-rch/> [Accessed 6 Jul. 2016].

YouTube. (2016). Pezo von Ellrichshausen. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=1f3qbVANj4c> [Accessed 6 Jul. 2016].

Pezo.cl. (2016). PEZO VON ELLRICHSHAUSEN - Mauricio Pezo & Sofia von Ellrichshausen. [online] Available at: <http://www.pezo.cl> [Accessed 6 Jul. 2016].

YouTube. (2016). Pezo Von Ellrichshausen | 2015 John Edwards Lecture. [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=VKYol14TqFg> [Accessed 6 Jul. 2016].

YouTube. (2016). Pezo Von Ellrichshausen | John Edwards Q&A. [online] Available at: https://www.youtube.com/watch?v=EwWC1_dVasI [Accessed 6 Jul. 2016].

Pezo, M. and von Ellrichshausen, S. (2009). Pezo von Ellrichshausen Arquitectos: Casa Fosc, Concepción. ARQ (Santiago), (72).

Sydney Living Museums. (2015). Superhouse. [online] Available at: <http://sydneylivingmuseums.com.au/exhibitions/superhouse> [Accessed 6 Jul. 2016].

Universo, C. (2015). CAN | |R1| Pezo: arquitectura desde un rincón inaudito del universo. [online] Canqn.org.ar. Available at: <http://www.canqn.org.ar/r1-pezo-arquitectura-desde-un-rincon-inaudito-del-universo/> [Accessed 6 Jul. 2016].

VIII Créditos fotográficos

Portada principal: Pezo von Ellrichshausen. Retrato (fotografía) Encontrado en: <http://chicagoarchitecturebiennial.org/exhibition/participants/pezo-von-ellrichshausen/>

Figura 0a: Mapa de España (figura)

Figura 0b: Mapa de Chile (figura)

Figura 1: Cristóbal Palma, Casa Solo. Cretas (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-346984/casa-solo-pezo-von-ellrichshausen-2>

Figura 2: Pezo von Ellrichshausen. Casa Meri. La Florida (fotografía) Encontrado en: <http://www.dezeen.com/2014/10/17/casa-meri-house-chile-pezo-von-ellrichshausen/>

Figura 3: Anónimo. Casa Poli. Coliumo (fotografía) Encontrado en: <https://reportechile.net/2016/02/casa-poli-es-elegida-como-uno-de-los-10-mejores-edificios-hechos-de-concreto/>

Figura 4: Cristóbal Palma, Casa Parr. Chiguayante (fotografía) Encontrado en: <http://cvc.cervantes.es/artes/freshlatino/f1/06/parr.htm>

Figura 5: Cristóbal Palma, Casa Cien. Concepción (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105505/casa-cien-pezo-von-ellrichshausen>

Figura 6: Cristóbal Palma, Casa Arco. Concepción (fotografía) Encontrado en: <http://www.disenoyarquitectura.net/2012/05/casa-arco-de-pezo-von-ellrichshausen.html>

Figura 7: Cristóbal Palma, Casa Pael. Concepción (fotografía) Encontrado en: <http://www.archdaily.com/59110/pael-house-pezo-von-ellrichshausen-architects>

Figura 8: Cristóbal Palma, Casa Wolf. San Pedro (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6479/casa-wolf-pezo-von-ellrichshausen-arquitectos>

Figura 9: Cristóbal Palma, Casa Fosc. San Pedro (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767569/casa-fosc-pezo-von-ellrichshausen-architects>

Figura 10: Pezo von Ellrichshausen, Casa Guna. Llacolén (fotografía) Encontrado en: <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/6634>

Figura 11: Cristóbal Palma, Casa Gago. San Pedro (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-348844/casa-gago-pezo-von-ellrichshausen>

Figura 12: Cristóbal Palma, Casa Rivo. Valdivia (fotografía) Encontrado en: <http://estudiopalma.cl/casa-rivo/3>

Figura 13: Pezo von Ellrichshausen, Retrato (fotografía) Encontrado en: <https://vimeo.com/tag:pezo+von+ellrichshausen>

Figura 14: Pezo von Ellrichshausen, Casa Poli. Coliumo (fotografía) Encontrado en: http://tallerformacion4.blogspot.com.es/2014_05_01_archive.html

Figura 15: Pezo von Ellrichshausen, Exposición, Infinite Motive (fotografía) Encontrado en: <http://www.archdaily.com/777191/pezo-von-ellrichshausen-constructs-a-model-made-up-of-100-circles-to-explore-the-diversity-of-repetition>

Figura 16: Pezo von Ellrichshausen, Planta, Infinite Motive (figura) Encontrado en: <http://afasiaarchzine.com/2015/10/pezo-von-ellrichshausen-12/pezo-von-ellrichshausen-infinite-motive-10/>

Figura 17: Pezo von Ellrichshausen, Oleo, Finite Formats (figura) Encontrado en: <http://www.archdaily.mx/mx/776852/con-esta-maqueta-de-100-circulos-pezo-von-ellrichshausen-explora-la-diversidad-de-la-repeticion>

Figura 18: Pezo von Ellrichshausen, Oleo, Infinite Motive (figura) Encontrado en: <http://www.archdaily.mx/mx/776852/con-esta-maqueta-de-100-circulos-pezo-von-ellrichshausen-explora-la-diversidad-de-la-repeticion>

Figura 19: Pezo von Ellrichshausen, Boceto, Solo House (figura) Encontrado en: <http://solohouses.architecturedecollection.fr/solohouses/en/house/2/casa-solo-pezo>

Figura 20: Pezo von Ellrichshausen, Boceto, Solo House (figura) Encontrado en: <https://es.pinterest.com/mbrandner/sketches/>

Figura 21: Pezo von Ellrichshausen, Boceto, Solo House (figura) Encontrado en: <http://solucionista.es/solo-houses/>

Figura 22: Pezo von Ellrichshausen, Interior Casa Poli (fotografía) Encontrado en: <http://pinupmagazine.org/2015/06/pezo-von-ellrichshausen/>

Figura 23: Pezo von Ellrichshausen, Modelos, Tipologías (fotografía) Encontrado en: <http://www.architecturefoundation.org.uk/the-john-edwards-lecture-2015>

Figura 24: Pezo von Ellrichshausen, Modelos, Tipologías (fotografía) Encontrado en: <https://www.youtube.com/watch?v=ONMr-2VYAU8>

Figura 25: Pezo von Ellrichshausen, Oleo, Solo House (figura) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-346984/casa-solo-pezo-von-ellrichshausen-2>

Figura 26: Pezo von Ellrichshausen, Oleo, Casa Guna (figura) Encontrado en: <http://www.archdaily.com/583794/guna-house-pezo-von-ellrichshausen>

Figura 27: Pezo von Ellrichshausen, Sketch, Casa Guna (figura) Encontrado en: <http://www.archdaily.com/583794/guna-house-pezo-von-ellrichshausen>

Figura 28: Pezo von Ellrichshausen, Sketch, Casa Gago (figura) Encontrado en: <http://hicarquitectura.com/2015/07/pezo-von-ellrichshausen-gago-house/>

Figura 29: Pezo von Ellrichshausen, Dibujo, Casa Cien (figura) Encontrado en: <http://divisare.com/projects/319288-pezo-von-ellrichshausen-cien-house>

Figura 30: Pezo von Ellrichshausen, Dibujo, Lakefront Chicago (figura) Encontrado en: <http://afasiaarchzine.com/2015/10/pezo-von-ellrichshausen-9/>

Figura 31: Anónimo, Fotos Edificios Chile (fotografía) Encontrado en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/arquitectura-chilena>

Figura 32: Pezo von Ellrichshausen, Exterior Casa Cien (fotografía) Encontrado en: <https://stuckeman.psu.edu>

Figura 33: Pezo von Ellrichshausen, Vara Pavillion (fotografía) Encontrado en: <http://afasiaarchzine.com/2016/05/pezo-von-ellrichshausen-13/>

Figura 34: Pezo von Ellrichshausen, Interior Casa Solo (fotografía) Encontrado en: <https://tophomexxx.com/2015/03/30/pezo-von-ellrichshausen-architects-solo-house-casa-pezo/>

Figura 35: Pezo von Ellrichshausen, Maqueta Casa Gago (fotografía) Encontrado en: <http://www.archdaily.com/492577/gago-house-pezo-von-ellrichshausen>

Figura 36: Emma Vining, Instalación en la Royal Academy (fotografía) Encontrado en: <http://emmavininghandknitting.blogspot.com.es/2014/03/sensing-spaces-at-royal-academy.html>

***Figuras 37-186:** Correspondientes a las 12 fichas, son un conjunto de figuras y fotografías obtenidas en su totalidad a través del espacio virtual Plataforma Arquitectura. Las autoría de las figuras es por parte de los arquitectos Pezo von Ellrichshausen y las fotografías a Cristóbal Palma, Estudio Palma.

*Esto es para evitar llenar una gran cantidad de páginas con información redundante dado que casi todas las figuras tienen la misma descripción en las fichas.

El present treball de fi de grau naix en Concepción, considerada la "capital del Sur de Chile", on inicià el seu camí l'estudi dels arquitectes Pezo von Ellrichshausen, i la seva obra s'expandeix a el llarg del país.

En aquest moment en Chile, estan vivint un procés de trobada que relacioni els seus principis i la estètica de l'arquitectura amb noves formes d'enfocar la professió i la ciutat contemporània, sense deixar de costat les seves arrels d'identitat i el gran patrimoni arquitectònic.

Indagarem en les entranyes de aquest jove estudi per intentar comprendre què se està "cuinant" en Chile i mostrarem tots els seus projectes residencials unifamiliars construïts.

El presente trabajo de fin de grado nace en Concepción, considerada la "capital del sur de Chile", donde inició su andadura en el año 2002 el estudio de los arquitectos Pezo von Ellrichshausen, y su obra se expande a lo largo del país.

En estos momentos en Chile, están viviendo un proceso de búsqueda que relacione sus principios y la estética de la arquitectura con nuevas formas de enfocar la profesión y la ciudad contemporánea, sin dejar de lado sus raíces de identidad y el vasto patrimonio arquitectónico.

Indagaremos en las entrañas de este joven estudio para intentar comprender qué se está "cociendo" en Chile y mostraremos todos sus proyectos residenciales unifamiliares construidos.

This end of degree work was born in Concepción, considered the "capital of the South of Chile", which started in the year 2002 the Pezo von Ellrichshausen Architects Studio, and his work is expanding across the country.

Currently in Chile, they are living a search process that relates its principles and the aesthetics of architecture with new ways of approaching the profession and the contemporary city, without forgetting its roots of identity and the vast architectural heritage.

We are delving into the bowels of this young study to try and understand what is it being "cooked" in Chile and we'll show all built single-family residential projects.

