

Dossier

¿Qué es mixtura?

DVEIN
SERGIO JIMÉNEZ
ELIAN CHALI
IRENE GRAU
JOAN QUIRÓS
LAJERTA
MANUEL A. DOMÍNGUEZ
NELO VINUESA
SR. GARCÍA

Hemos preguntado a profesionales de diferentes campos relacionados con la creatividad qué era para ellos la MIXTURA, cuál era su visión personal del concepto en su ámbito de trabajo concreto: ilustración, collage, pintura, audiovisual, intervención urbana, caligrafía o *lettering*.

Nos interesaba mostrar la diversidad, pero también la imbricación entre los diferentes procesos creativos desarrollados en ilustración, arte o diseño. Y así han respondido...

Dvein

Realizadores audiovisuales

En nuestro campo, el audiovisual, la mixtura ha sido, es y será, esencial. En el ADN del cine está la mixtura de las artes, de las técnicas, de las sensibilidades y en nuestro caso viniendo del diseño, la animación y las Bellas Artes, aún más. Por eso mucha gente dice que nuestro trabajo es *mixed media*, que mezclamos técnicas, y eso tiene que ver con que las técnicas nunca han sido el objetivo de nuestro trabajo, sino las ideas. Una vez una idea se define buscamos la manera de hacerlo y generalmente necesitamos varias técnicas para hacer que aquello que pensamos funcione. La pureza de las técnicas está a veces sobrevalorada.

Por eso, nos parece interesante que en esta ocasión sea la mixtura el concepto base. La mixtura nos remite a experimentación, a combinar elementos para crear uno nuevo y en este caso nos hemos propuesto crear una receta surrealista partiendo de materia prima cotidiana.

www.dvein.com



Nelo Vinuesa

Artista

Mixtura es ensamblaje, un juguete de construcción, un tablero sobre el que apilar, edificar y conectar distintas piezas. Es también una actitud que consiste en explorar las posibilidades estéticas, espaciales, temporales y rítmicas de la pintura mediante la utilización de diversas técnicas y soportes. Supone trascender el espacio-formato delimitado por el lienzo, explorar el campo expandido en la pintura y establecer nuevas conexiones simbólicas entre la idea del paisaje, la arquitectura y el territorio. Mixtura es un impulso humano, lo primero que hacen los niños. Es construir y por tanto, jugar.

www.nelovinuesa.com



Obelisk Valley I, 2014. Acrílico sobre papel. 100 x 70 cm.

Mixtura es trocear, desmenuzar. Es sumar para recuperar y volver a crear.



Sr. García

Ilustrador

Una vez dijeron de él, que era un cruce entre la decapitadora Reina de corazones y el Dr. Frankenstein.

El Sr. García es el pseudónimo de un ilustrador armado casi siempre con unas tijeras, que son las que le han llevado a publicar en medios nacionales e internacionales como *Cambio 16*, *El Correo*, *Corriere della Sera*, *Diario Sur*, *El País Semanal*, *El Español*, *Esquire*, *Líbero*, *La Nación*, *Revista Salud*, *Wired*.

Mixtura es trocear, desmenuzar. Es sumar para recuperar y volver a crear. Mixtura son mezclas absurdas o no tanto. Es mezclar sin fundir y juntar para sintetizar. Mixtura es collage, y es el collage, lo que une y lo que separa. Una gran receta.

Elian Chali

Artista

Mixtura es convergencia. Es la verdadera esencia de la naturaleza heterogénea. Contra toda clasificación totalitaria, debilitando cualquier sistema taxonómico. La mixtura prescinde de construcciones socio-culturales.

Aunque la palabra en sí alude a una mezcla de elementos que a simple vista pareciera una construcción del humano, la mixtura se encontraba previa a este concepto. En la génesis, donde los paradigmas sociales no habían sido establecidos, el choque de toda manifestación, era parte del cauce natural. El Arte existe antes del Arte.

La búsqueda de la deconstrucción de los conceptos, es una tarea pendiente, obligatoria e impostergable. Por la lucha de la libertad, por la recuperación del carácter sustancial. Por todos nosotros, la humanidad.

www.elianelian.com.ar





Mixtura es convergencia. Es la verdadera esencia de la naturaleza heterogénea. Contra toda clasificación totalitaria, debilitando cualquier sistema taxonómico.

Lawerta

Ilustrador

El trabajo de cada uno es resultado de la mezcla de miles y miles de cosas que hemos visto, vivido o sufrido durante nuestra vida.

El estilo de mi trabajo, la temática o las referencias visuales no son más que la mixtura de mi vida. La mixtura de mis obsesiones, de mis miedos, mis *hobbies*, mis pasiones... influenciados por elementos externos como el ser autónomo, el dinero, los clientes.

Esa mixtura de elementos son los que hacen que al mezclarse surjan ideas para después dibujar.

lawerta.com



La mixtura de mis obsesiones, de mis miedos, mis hobbies, mis pasiones...

*Es sumar caos y equilibrio.
Es probar por probar.*



Sergio Jiménez

Ilustrador

Mixtura es siempre el paso previo. Es sumar caos y equilibrio. Es probar por probar. Es mezclar papeles de colores recortados con la mano y después pintar encima. Mixtura es valentía.



Míxtura

Joan Quirós

Diseñador gráfico especializado en caligrafía y *lettering*

Todo proyecto que realizo tiene su origen en el papel, pero gran parte de ellos acaban pasando por la pantalla, ya sea para la vectorización de un *lettering* a partir de un boceto o para aplicar caligrafía sobre diferentes soportes, lo que conduce a una emulsión entre técnicas tradicionales y técnicas digitales.

Por otro lado, la mixtura para mí es viajar en el tiempo. Es frecuente ver en mis obras caligráficas una mezcla de estilos, pero cada uno de ellos tiene un origen histórico, por lo que en algunos de mis trabajos pueden llegar convivir una Romana de más de 2000 años de antigüedad con una expresiva Itálica a pincel muy contemporánea.

...la mixtura para mí es viajar en el tiempo. Es frecuente ver en mis obras caligráficas una mezcla de estilos, pero cada uno de ellos tiene un origen histórico...

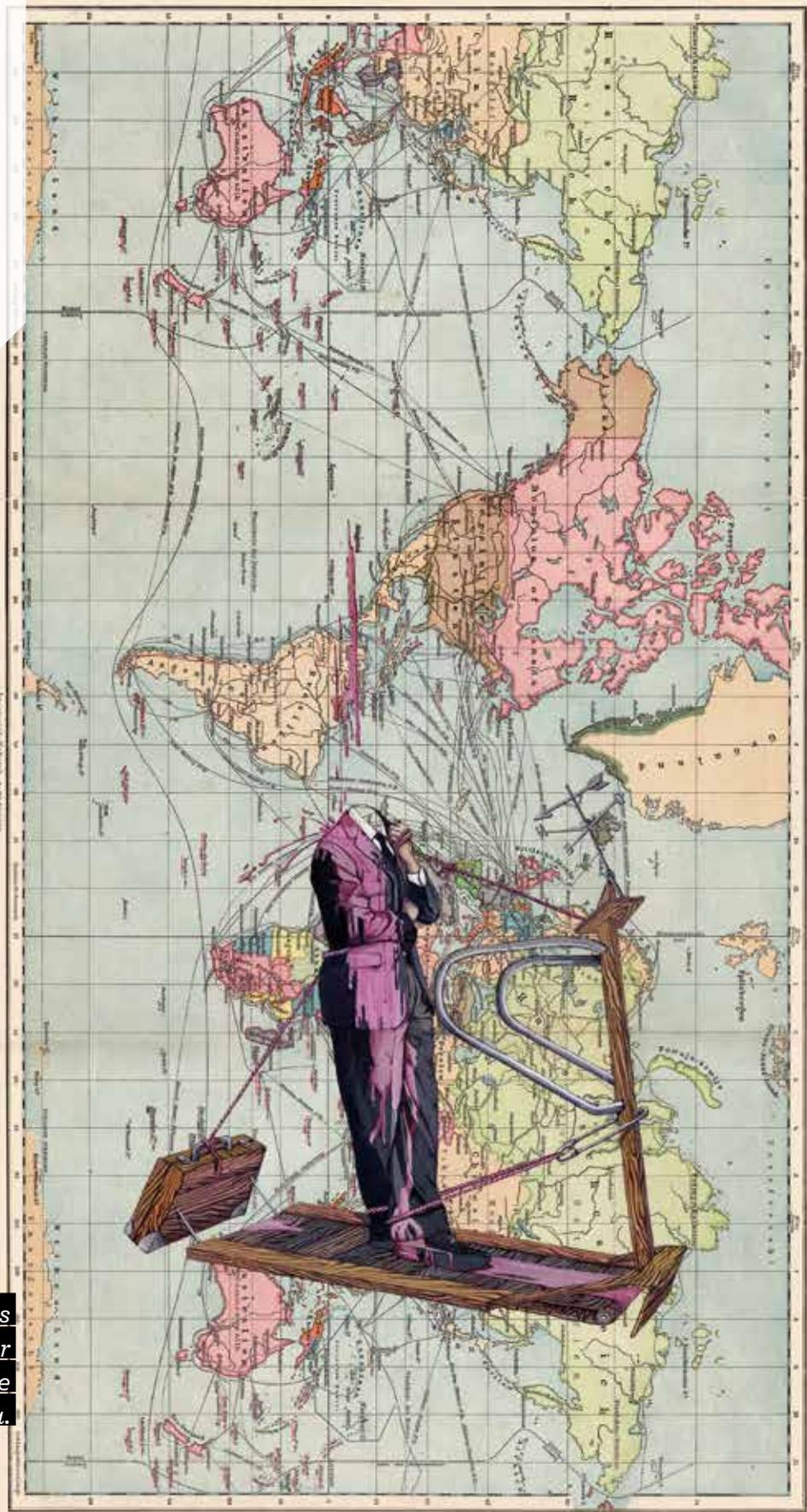
Manuel A. Domínguez

Artista

La mezcla de lo cotidiano, es el resultado de esa recopilación de objetos y papeles que se van solapando en nuestras carteras, un collage de itinerarios que contribuye a crear una visión de contextos y de memoria colectiva.

www.manuelantoniiodominguez.com

*...un collage de itinerarios
que contribuyen a crear
una visión de contextos y de
memoria colectiva.*



Kolonialbesitz und Weltverkehr.



Irene Grau

Artista

Simplemente pintar, pero pintar —también— sin pintura, pintar con una cámara de fotos y las botas de montaña puestas. Salir de excursión: salir a buscar la pintura. Entrelazar ese camino con el paisaje como si fuesen fibras de una misma cuerda. Hacer de la fotografía testigo de un suceso y del mapa un historial pictórico, un instrumento para leer la pintura. Y pensar en todas aquellas cosas en las que se funde la pintura para ser, finalmente, una “pintura viajera”.

www.irenegrau.com

Entrelazar ese camino con el paisaje como si fuesen fibras de una misma cuerda.

