



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

ETSA VALÈNCIA

# PIEL PARA LA ARQUITECTURA

EL ANÁLISIS DE LAS ENVOLVENTES DE HERZOG & DE MEURON

TRABAJO FIN DE GRADO DE:

ADRIÁN MONLEÓN ALCÁZAR

DIRIGIDO POR:

GUILLERMO GUIMARAENS IGUAL

2015/2016



## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	2
OBJETIVOS.....	3
METODOLOGÍA.....	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	5
BIOGRAFÍA.....	7
CRONOLOGÍA.....	8
CATÁLOGO DE PIELES.....	9
CONCLUSIONES.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	59
WEBGRAFÍA.....	61
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....	62

## PRESENTACIÓN

LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO SURGE PARA DAR RESPUESTA NO SOLO A UNA MOTIVACIÓN PERSONAL, SINO TAMBIÉN A UNA MOTIVACIÓN O REQUERIMIENTO COLECTIVO: EL ANÁLISIS DE LAS PIELES EN LA ARQUITECTURA. LA EVOLUCIÓN EN ESTE CAMPO HA SIDO MUY GRANDE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, CON UNA AMPLIA VARIEDAD DE ESTILOS Y SOLUCIONES E INCLUSO CON DIFERENTES PROPÓSITOS (ESTÉTICOS, BIOCLIMÁTICOS, ETC.).

PERO, ¿CUÁL ES LA TRASCENDENCIA DE LAS PIELES EN LA ACTUALIDAD?

A LO LARGO DE LA HISTORIA EL HOMBRE SIEMPRE HA SENTIDO LA NECESIDAD DE AMPARO. QUIZÁS LA ARQUITECTURA TODA ES UN INTENTO INDETERMINADO, PERMANENTE E IMPERFECTO EN LA BÚSQUEDA DE ESA PROTECCIÓN.

AHORA BIEN, ALCANZAR ESA PROTECCIÓN NO SIEMPRE SE HA LOGRADO DE LA MISMA FORMA. DURANTE EL TRANCURSO DE LOS AÑOS, LOS SISTEMAS (FACHADAS) HAN IDO EVOLUCIONANDO HASTA LO QUE HOY EN DÍA SE CONOCE COMO PIEL.

ASÍ PUES, FUE CON LA LLEGADA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CUANDO SE PRODUJO UN CAMBIO DE PARADIGMA EN CUANTO LA FACHADA DEJA DE SER UN ELEMENTO PESADO Y ESTRUCTURAL DE UN EDIFICIO, PARA TRANSFORMARSE EN UNA ENVOLVENTE, PIEL O MEMBRANA, CAPAZ DE PROTEGER SU INTERIOR, ACTUAR COMO FILTRO DEL SOL O EL VIENTO, MEJORAR LAS CONDICIONES TÉRMICAS INTERIORES, SER VEGETAL E INCLUSO, SER MÓVIL Y TECNOLÓGICA Y, COMO SUPERFICIE ENVOLVENTE QUE ES, REGULA LAS RELACIONES CON EL MEDIO, PUES ES LA CAPA EXTERIOR, MEDIADORA ENTRE EL EDIFICIO Y SU ENTORNO; UNA MEMBRANA QUE TRANSFORMA AL EDIFICIO EN UNA VERDADERA INTERFACE ENTRE EL INDIVIDUO Y SU MEDIO.

YA EL PROPIO TÉRMINO “PIEL”, IMPLICA TODA UNA DEFINICIÓN Y POSTURA, PUDIÉNDOSE ESTABLECER LA RELACIÓN CON UN ORGANISMO VIVO QUE RESPIRA, TRANSPIRA Y QUE PUEDE SER POROSA, ESCAMADA O IMPERMEABLE.

DE ESTA FORMA PODEMOS RESUMIR QUE LA PIEL ES FILTRO, TRANSPARENCIA, PROTECCIÓN, PRIVACIDAD, MOVIMIENTO, CORTINA, AMORTIGUADOR Y BIENESTAR INTERIOR.

DICHO ESTO, ¿CUÁL ES EL PAPEL JUGADO EN ESTE CAMPO POR HERZOG Y DE MEURON?

ES SABIDO QUE HERZOG & DE MEURON SON CONOCIDOS COMO LOS ARQUITECTOS DE LA PIEL, YA QUE MUESTRAN UN GRAN INTERÉS POR LA RESOLUCIÓN MATERIAL DE LA ENVOLVENTE Y SON IRREPROCHABLES EN CUANTO A ESTA RESOLUCIÓN SE REFIERE. LA PASIÓN Y LA CONSTANTE INNOVACIÓN CON LA QUE EMPLEAN MATERIALES Y SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS, Y EL INTERÉS POR INTEGRAR ARTE Y ARQUITECTURA DAN COMO RESULTADO UN AURA ESPECIAL EN TORNTO A SUS EDIFICIOS Y LOS DOTA DE LA CAPACIDAD DE SORPRENDER CONTINUAMENTE.

DE ESTA FORMA, TOMAN LA ENVOLVENTE COMO EL ELEMENTO MÁS SIGNIFICATIVO, DÁNDOLE UNA MAYOR IMPORTANCIA Y MOSTRANDO UN GRAN INTERÉS POR “ESA ESPECIE DE PIEL ARTIFICIAL QUE ACABA CONVIRTIÉNDOSE EN PARTE ÍNTIMA DE LA GENTE”, COMO RECONOCÍA EL PROPIO HERZOG.

ASÍ PUES, COMO MAESTROS DE LA PIEL QUE SON, CUENTAN CON UN CATÁLOGO INAGOTABLE DE PIELES, TANTAS COMO LES BRINDA SU IMAGINACIÓN.

CON TODO ESTO, VIENDO LA GRAN VARIEDAD DE FUNCIONES QUE PUEDE REALIZAR UNA PIEL Y EL AMPLIO CATÁLOGO PROPORCIONADO POR HERZOG & DE MEURON, RESULTA IMPRESCINDIBLE ABORDAR UN ESTUDIO DE PIELES CON EL QUE SEA POSIBLE CONOCER MÁS SOBRE ESTE CAMPO TAN IMPORTANTE DE LA ARQUITECTURA.

DE ESTA FORMA, EL PRESENTE TRABAJO VERSARÁ SOBRE LAS ENVOLVENTES DE HERZOG & DE MEURON, PARTICULARIZANDO ENTRE LOS AÑOS 1980 - 2010 TAL Y COMO SE EXPLICARÁ EN LA CRONOLOGÍA.

## OBJETIVOS

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO ES LA CATALOGACIÓN DEL CONJUNTO DE LAS OBRAS DE LOS ARQUITECTOS DESTACADAS POR EL DESARROLLO DE LA PIEL. EN ÉSTA SE INCLUIRÁ LA CRONOLOGÍA, QUE EN ESTE CASO CORRESPONDE A LAS DÉCADAS DE 1980, 1990 Y 2000.

CON ESTA CATALOGACIÓN EL FUTURO USUARIO DEBE PODER IDENTIFICAR Y ESTUDIAR LAS PIELES QUE EN ELLA FIGURAN CON FACILIDAD, DE FORMA QUE LA COMPARACIÓN ENTRE LAS MISMAS SEA SENCILLA, SIN ADENTRARSE DEMASIADO EN OTROS ASPECTOS QUE NO RESULTEN RELEVANTES EN EL CAMPO DE ESTUDIO, PARA NO CAER EN EL OLVIDO DE CUÁL ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO NI RELEGARLO A UN PLANO DE MENOR IMPORTANCIA.

ASÍ PUES, CON LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO Y LA RECOPIACIÓN DE FUENTES DE ESTUDIO SERÁ POSIBLE REALIZAR UN ESTUDIO COMPARATIVO QUE PUEDA SERVIR DE REFERENCIA A FUTURAS INVESTIGACIONES.

ADEMÁS, CON LA AYUDA DE ESTE CATÁLOGO SE EXTRAERÁN UNAS CONCLUSIONES SOBRE EL USO DE LAS PIELES, PARTICULARIZANDO EN ESTE ESTUDIO.

NO OBSTANTE, PARA LLEGAR A ESTE PUNTO SERÁ NECESARIO CUMPLIR UNOS REQUISITOS PREVIOS QUE PERMITAN REALIZAR EL OBJETIVO PRINCIPAL DE FORMA CORRECTA. ESTOS REQUISITOS SE PUEDEN RESUMIR BÁSICAMENTE EN ADQUIRIR UN CONOCIMIENTO PREVIO DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA, PERO POSTERIORMENTE SE DESCRIBIRÁN EN LA METODOLOGÍA DE FORMA MÁS DETALLADA.

CON TODO, LOS OBJETIVOS QUEDARÍAN DE LA SIGUIENTE FORMA:

- SELECCIÓN DE LAS OBRAS OBJETO DE ESTUDIO DEFINIÉNDOSE LA ETAPA A ANALIZAR
- ORDENACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS OBRAS SELECCIONADAS
- REALIZACIÓN DEL CATÁLOGO DE PIELES CON LA POSTERIOR EXTRACCIÓN DE CONCLUSIONES

## METODOLOGÍA

PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, PARTICULARIZANDO EN LA CREACIÓN DE UN CATÁLOGO DE PIELES Y LA EXTRACCIÓN DE UNAS CONCLUSIONES POSTERIORES, SE ESTUDIARÁ LA OBRA DE HERZOG & DE MEURON, FUNDAMENTALMENTE CON EL USO DE MONOGRAFÍAS PUBLICADAS Y OTROS LIBROS ESPECÍFICOS DEDICADOS A LOS AUTORES, LOS CUALES SE ENCONTRARÁN CITADOS DE FORMA CORRESPONDIENTE EN LA BIBLIOGRAFÍA.

POR ELLO, LO PRIMERO QUE SE DEBERÁ REALIZAR ES UNA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA. ENTRE ESTA BIBLIOGRAFÍA DESTACAN MÚLTIPLES REVISTAS DE ARQUITECTURA ("EL CROQUIS", "AV MONOGRAFÍAS", ETC.), PUES EN ÉSTAS SE ENCUENTRA UNA GRAN PARTE DE LA OBRA DE LOS AUTORES CON TESTIMONIOS DE LOS MISMOS.

CABE DESTACAR TAMBIÉN LOS ESCRITOS DE RAFAEL MONEDO (2004), PUES ESTE ARQUITECTO APORTA SU PARTICULAR VISIÓN DE LAS OBRAS QUE EN SUS TEXTOS SE INCLUYEN.

UNA VEZ ESTUDIADA LA OBRA DE LOS MISMOS, JUNTO A SU BIOGRAFÍA, SE ESTARÁ EN DISPOSICIÓN DE SELECCIONAR EL PERÍODO DE ESTUDIO (1980 - 2010) Y, POSTERIORMENTE, DENTRO DEL MISMO, AQUELLAS OBRAS QUE RESULTEN MÁS RELEVANTES EN CUANTO AL ESTUDIO DE SU PIEL SE REFIERE, PARA DE ESTA FORMA ORDENARLAS CRONOLÓGICAMENTE Y PODER PROCEDER A LA ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO, TAL Y COMO SE INDICA EN LOS OBJETIVOS.

EVIDENTEMENTE, SERÁ REQUERIDA UNA PUESTA EN CONTACTO CON LOS ARQUITECTOS, PERO COMO HACERLO DE FORMA DIRECTA CON ELLOS (MEDIANTE UNA ENTREVISTA, POR EJEMPLO) RESULTA MUY COMPLICADO, POR NO DECIR PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE, SE REALIZARÁ UNA CONEXIÓN VIRTUAL A TRAVÉS DE SU WEB ([HTTPS://WWW.HERZOGDEMEURON.COM](https://www.herzogdemeuron.com)).

SEGUIDAS ESTAS PAUTAS, QUEDA PLANTEARSE CUÁL ES LA MEJOR FORMA DE ELABORAR EL CATÁLOGO, PUES SE DEBE TENER EN CUENTA QUE EL FUTURO USUARIO DEBE PODER IDENTIFICARLAS Y ESTUDIARLAS CON FACILIDAD, DE FORMA QUE LA COMPARACIÓN ENTRE AMBAS SEA SENCILLA, SIN ADENTARSE DEMASIADO EN OTROS ASPECTOS QUE NO RESULTEN RELEVANTES EN EL CAMPO DE ESTUDIO, PARA NO CAER EN EL OLVIDO DE CUÁL ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TRABAJO NI RELEGARLO A UN PLANO DE MENOR IMPORTANCIA.

TENIENDO EN CUENTA ESTOS REQUISITOS LO MÁS LÓGICO PARECE LA ELABORACIÓN DE FICHAS (UNA POR CADA OBRA) EN LAS QUE SIEMPRE SE ANALICE LOS MISMOS ASPECTOS Y EN LAS QUE LA INFORMACIÓN SE SINTETICE LO MÁXIMO POSIBLE.

FINALMENTE, TAN SOLO QUEDA POR RAZONAR CUÁL ES LA INFORMACIÓN NECESARIA A APORTAR, LA CUAL SURGIRÁ DIRECTAMENTE DE LOS ASPECTOS QUE SEAN NECESARIOS ANALIZAR.

ASÍ PUES, SE OPTA POR INCLUIR EN EL MODELO DE FICHA LO SIGUIENTE:

- IMAGEN DE LA PIEL
- NOMBRE, AÑO (PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN) Y UBICACIÓN (DIRECCIÓN Y COORDENADAS)
- DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN (QUÉ SE BUSCA)
- SOLUCIÓN TÉCNICA (CÓMO SE CONSIGUE)

CABE DESTACAR, QUE EN UN TRABAJO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS SE DEBE CONTEMPLAR LA VISITA IN SITU A LAS OBRAS TRATADAS, PERO EVIDENTEMENTE ESTO RESULTA MUY COMPLICADO, POR LO QUE ESTA TAREA SE LLEVARÁ A CABO EN UNA FASE POSTERIOR.

ADEMÁS, SE DEBE TENER EN CUENTA QUE, SIN VISITAR LAS OBRAS, ES MUY DIFÍCIL ANALIZAR SI REALMENTE SE CONSIGUE EL EFECTO PRETENDIDO POR LOS ARQUITECTOS, POR LO QUE EN ESTE TRABAJO SE RECOGERÁ ÚNICAMENTE EL TESTIMONIO DE LOS ARQUITECTOS, SIN PODER LLEGAR A VALORAR, EN ESTA FASE, SI LO QUE PRETENDEN Y LA FORMA EN LA QUE TRATAN DE CONSEGUIRLO SE CUMPLE.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

TAL Y COMO SE INDICÓ EN LA PRESENTACIÓN, ESTE TRABAJO SURGE PARA DAR RESPUESTA TANTO A UNA MOTIVACIÓN PERSONAL COMO TAMBIÉN A UNA MOTIVACIÓN O REQUERIMIENTO COLECTIVO.

DEBIDO A ESTE REQUERIMIENTO Y A LA AMPLÍSIMA VARIEDAD EXISTENTE EN CUANTO A PIELES EN LA ARQUITECTURA SE REFIERE, RESULTABA NECESARIO ACOTAR EL ANÁLISIS PARA PODER REALIZARLO DE UNA FORMA MÁS EFICAZ. DE ESTA FORMA SURGE LA DUDA DE QUÉ PIELES SE DEBEN ANALIZAR: LAS PROPIAS DE UN ESTUDIO EN PARTICULAR DE ARQUITECTURA O BIEN SELECCIONAR ALGUNAS DIVERSAS DE DIFERENTES ARQUITECTOS.

DEBIDO A QUE CADA ARQUITECTO PUEDE TENER UN ESTILO Y ORIENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DIFERENTE, ESTA OPCIÓN SE DESCARTÓ.

QUEDÁNDONOS POR TANTO CON LA OPCIÓN DE SELECCIONAR UN ESTUDIO DE ARQUITECTURA, FALTABA POR VER CUÁL DEBÍA SER EL MISMO. EVIDENTEMENTE, EN ESTE TRABAJO, YA SE CONOCE QUE EL ESTUDIO SELECCIONADO ES EL DE HERZOG & DE MEURON, PERO VEAMOS CUALES FUERON LOS MOTIVOS.

EL ESTUDIO DEBÍA SER MUY REPRESENTATIVO EN ESTE ÁMBITO Y TAMBIÉN CONTAR TANTO CON EL PRESTIGIO COMO CON LA VARIEDAD SUFICIENTE PARA EXPLOTAR AL MÁXIMO EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS PIELES.

ADEMÁS, SERÍA NECESARIO QUE TUVIERAN UNA LARGA TRAYECTORIA EN ESTE CAMPO, PUES ESTO AYUDARÍA A VER LA EVOLUCIÓN QUE HAN SUFRIDO LAS PIELES A LO LARGO DE LOS AÑOS (MATERIALES, EJECUCIÓN, FUNCIÓN, ETC.).

POR ESTOS MOTIVOS, Y YA QUE HERZOG & DE MEURON SON CONOCIDOS COMO LOS ARQUITECTOS DE LA PIEL Y CUENTAN CON UNA AMPLIA VARIEDAD EN CUANTO A OBRAS SE REFIERE, EN LA QUE DESDE LOS INICIOS HAN TRABAJADO LA ENVOLVENTE DE LOS EDIFICIOS EN PROFUNDIDAD, ESTE ESTUDIO FUE EL SELECCIONADO.

PERO, ¿CUÁL ES REALMENTE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN?

NOS ENCONTRAMOS PUES, CON QUE UNOS ARQUITECTOS DE ESTE CALIBRE HAN SIDO OBJETO DE NUMEROSOS ESTUDIOS Y SUS OBRAS CUENTAN CON LA SUFICIENTE DOCUMENTACIÓN, PUES TAL Y COMO SE COMENTÓ CON ANTERIORIDAD, REVISTAS DE ARQUITECTURA COMO “EL CROQUIS” (NÚM. 60, 84, 109/110, 129/130, 152/153), “AV MONOGRAFÍAS” (77, 114, 157/158) O ARCH+ (129/130) CONSTITUYEN UNAS FUENTES ADECUADAS PARA RECOPIAR INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA DE ESTE ESTUDIO, YA QUE EN DIVERSAS OCASIONES, SE RECOGE PARTE DEL TESTIMONIO DE LOS AUTORES.

TAMBIÉN SON DE INTERÉS, AUNQUE EN MENOR MEDIDA, REVISTAS COMO ON DISEÑO (NÚM. 292, 307), DETAIL (NÚM. 1, 4), ARTE Y CEMENTO (NÚM. 6), ETC., YA QUE EN ÉSTAS SE ESPECIFICAN ALGUNOS DATOS DE INTERÉS SOBRE LA RESOLUCIÓN DE LA PIEL POR PARTE DE LOS ARQUITECTOS.

SIN EMBARGO, PESE A EXISTIR UNA MÁS QUE ACEPTABLE CANTIDAD DE INFORMACIÓN, NO PODEMOS HALLAR NINGUNA QUE SE CENTRE DE FORMA ESPECÍFICA EN EL USO DE LAS PIELES, PUES LA MAYORÍA VERSAN SOBRE LAS OBRAS DE UNA FORMA MÁS GENERAL O, PESE A TRATAR ALGÚN ASPECTO ESPECÍFICO DE LA PIEL, LO HACE DE ALGUNA OBRA MUY CONCRETA, LO CUAL NO PERMITE MÁS QUE OBTENER UN CONOCIMIENTO MUY CONCRETO DE ALGO EN PARTICULAR Y NO DEL CONJUNTO QUE SUPONE LA OBRA DE H&DM.

TAMPOCO LA AUTORA GRAZIELLA TROVATO (2007), PESE A QUE DEDICA ALGUNA DE SUS PÁGINAS A HERZOG & DE MEURON, PROPORCIONA UN ESTUDIO SUFICIENTE O SIMILAR AL QUE CON ESTE TRABAJO SE BUSCA, PERO SÍ QUE CONSTITUYE UNA PEQUEÑA BASE DE CONOCIMIENTO, AUNQUE EN

MENOR MEDIDA QUE LOS ESCRITOS DE FRANCISCO GONZÁLEZ DE CANALES (2001), QUE EN ESTE CASO SE ENCUENTRAN MÁS FOCALIZADOS HACIA EL ESTUDIO DE LAS ENVOLVENTES DE ESTE ESTUDIO, RESULTANDO UNA FUENTE INTERESANTE, AUNQUE NO SE TRATE, EVIDENTEMENTE, DE ALGO SIMILAR A LO QUE EN ESTE TRABAJO SE EXPONE, PUES NO TENDRÍA NINGÚN SENTIDO REALIZAR UN TRABAJO DE UN DETERMINADO CAMPO QUE OTROS ANTERIORMENTE YA HAN ABORDADO.

ASÍ PUES, LA MAYOR FUENTE DE INFORMACIÓN SE REMITE A LA EXISTENTE EN SU WEB ([HTTPS://WWW.HERZOGDEMEURON.COM](https://www.herzogdemeuron.com)), PUES LOS AUTORES REALIZAN DIVERSOS ESCRITOS (ACERCA DE SUS OBRAS) EN LA MISMA, LOS CUALES PERMITEN AVERIGUAR (EN EL CASO DE QUE ELLOS MISMOS NO LA EXPLICITEN DE FORMA DIRECTA) GUÁL ES LA INTENCIÓN QUE BUSCAN EN CADA UNA DE SUS OBRAS, JUNTO CON OTROS DATOS DE INTERÉS (AÑO DE PROYECTO / CONSTRUCCIÓN, BREVE DESCRIPCIÓN, ETC.).

ADEMÁS, CABE DESTACAR, LOS ESCRITOS DE RAFAEL MONEO (2004), EN LOS QUE EL AUTOR ANALIZA DE FORMA BREVE ALGUNAS DE LAS OBRAS DE ESTE ESTUDIO, DE UNA FORMA SIMILAR A LA QUE WILFRIED WANG (2000) UTILIZA.

TAMBIÉN ES DE INTERÉS, EL ARTÍCULO DE MIQUEL ADRIÀ (2000), QUE, ANALIZANDO BREVEMENTE LA FORMA DE TRABAJAR DE LOS AUTORES, DESGRANA ALGUNOS DE LOS RECURSOS UTILIZADOS POR H&DM (PARA LOGRAR SUS INTENCIONES) EN DETERMINADAS OBRAS QUE PROPONE COMO EJEMPLO.

FINALMENTE, CABE TENER EN CUENTA LA EXISTENCIA DE ARTÍCULOS ONLINE (GENERALMENTE EN WEBS DE REVISTAS ONLINE DE ARTE Y ARQUITECTURA) QUE COMPLEMENTAN TODA LA INFORMACIÓN OBTENIDA PREVIAMENTE. ENTRE ESTOS DESTACAN LOS PROPIOS DE G. FERNÁNDEZ (THEARTWOLF.COM) Y JAKOB HARRY (ARCSPACE.COM), EN LOS QUE SE DESCRIBEN ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS (DE FORMA BASTANTE RESUMIDA) DE LA OBRA DE ESTOS ARQUITECTOS Y SE PROPORCIONAN EJEMPLOS QUE REAFIRMAN LAS MISMAS.

## BIOGRAFÍA



### Jacques Herzog

1950	Nacido en Basilea, Suiza
1970-1975	Estudia Arquitectura en la ETH de Zurich, presidida por Aldo Rossi y Dolf Schnebli
1975	Graduado en Arquitectura por la ETH de Zurich
1977	Asistente del profesor Dolf Schnebli
1978	Asociado con Pierre de Meuron
1983	Tutor asociado en Cornell University, Ithaca, NY, USA
1989 y desde 1994	Profesor asociado en Harvard University, Cambridge, MA, USA
desde 1999	Cátedra, ETH Zurich
1999	Co-fundador del ETH Studio Basel
2001	Galardonado con el Pritzker



### Pierre de Meuron

1950	Nacido en Basilea, Suiza
1970-1975	Estudia Arquitectura en la ETH de Zurich, presidida por Aldo Rossi y Dolf Schnebli
1975	Graduado en Arquitectura por la ETH de Zurich
1977	Asistente del profesor Dolf Schnebli
1978	Asociado con Jacques Herzog
1989 y desde 1994	Profesor asociado en Harvard University, Cambridge, MA, USA
desde 1999	Cátedra, ETH Zurich
1999	Co-fundador del ETH Studio Basel
2001	Galardonado con el Pritzker

TRAS GRADUARSE EN LA ETH DE ZURICH, JACQUES HERZOG Y PIERRE DE MEURON DECIDEN FUNDAR EL ESTUDIO HERZOG & DE MEURON (1978), AL QUE POSTERIORMENTE SE UNIRÍAN OTROS SOCIOS, TALES COMO: HARRY GUGGER (1991), CHRISTINE BINSWANGER (1994), ROBERT HÖSL (2004), ASCAN MERGENTHALER (2004) Y STEFAN MARBACH (2006).

EN SUS PRIMEROS TRABAJOS TOMARON COMO PUNTO DE PARTIDA LA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL Y LOS MATERIALES COTIDIANOS PERO REINTERPRETÁNDOLOS PARA QUE ADQUIRIEREN UN NUEVO SIGNIFICADO. EL RESULTADO FUERON UNOS EDIFICIOS DE ASPECTO MINIMALISTA EN LOS QUE EL ELEMENTO MÁS INNOVADOR SE MANIFESTABA SOBRE TODO EN EL EXTERIOR, EN SU PIEL.

LA BÚSQUDA DE LA FORMA DEL EDIFICIO MEDIANTE LA LÓGICA DEL MATERIAL EMPLEADO Y DEL PROCESO CONSTRUCTIVO, ES UNA DE SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS, MIENTRAS QUE RECHAZABAN LA COMPONENTE MERAMENTE ARTÍSTICA/ESTILÍSTICA DE LA ARQUITECTURA.

SEÑALABA MONEO QUE, EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS MATERIALES Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS DESEMBOCABA EN UNA VUELTA A LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA, DONDE LOS PROPIOS MATERIALES FORZOSAMENTE DETERMINABAN EL RESULTADO DE LA ARQUITECTURA.

AMBOS ESTABAN FAMILIARIZADOS CON EL LENGUAJE DE FORMAS SIMPLES Y VOLÚMENES PUROS DE ALDO ROSSI, PERO LA ARQUITECTURA DE HERZOG & DE MEURON POCO TIENE QUE VER CON LA DE ROSSI, CUYO INTERÉS POR LA EXPRESIVIDAD DEL MATERIAL ERA MUCHO MENOR QUE LA DE ELLOS.

LA RAÍZ DE AMBOS EN LA TRADICIÓN ES COMBINADA CON LA TECNOLOGÍA MODERNA (COMO POR EJEMPLO, LA INFORMÁTICA) CON UNA EXTRAORDINARIA INVENTIVA EN SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS PARA LAS NECESIDADES PLANTEADAS Y TRATANDO DE INNOVAR CONTINUAMENTE E INCLUSO EXPERIMENTANDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

## CRONOLOGÍA

EL PERÍODO SELECCIONADO, TAL Y COMO SE INDICÓ ANTERIORMENTE, CORRESPONDE A LAS DÉCADAS DE 1980, 1990 Y 2000. NO OBSTANTE, EN ALGUNAS DE LAS OBRAS, EL PROYECTO NO SE FINALIZA HASTA LA ACTUALIDAD O INCLUSO SE ENCUENTRA SIN FINALIZAR.

ESTA ES LA ETAPA SELECCIONADA YA QUE PRÁCTICAMENTE ABARCA LA TOTALIDAD DE LOS AÑOS EN LOS QUE ESTOS ARQUITECTOS HAN TRABAJADO JUNTOS (ESTUDIO FUNDADO EN 1978), LLEGANDO EL ANÁLISIS CASI HASTA LA ACTUALIDAD, POR LO QUE SE PUEDE OBSERVAR LA EVOLUCIÓN, SIN LLEGAR POR COMPLETO AL PRESENTE, PUES ESTAS OBRAS NO SE ENCUENTRAN TAN CONTRASTADAS O CON LA SUFICIENTE INFORMACIÓN COMO PARA ABORDAR UN ESTUDIO DE ESTE TIPO Y, ADEMÁS, MUCHAS DE ELLAS NI TAN SIQUIERA CUENTAN CON EL PROYECTO FINALIZADO, POR LO QUE NO SERÍA LÓGICO QUE ALGO QUE NO SE HA DESARROLLADO TOTALMENTE SEA OBJETO DE ESTUDIO.

A CONTINUACIÓN, SE CITAN ORDENADAS CRONOLÓGICAMENTE POR AÑO DE PROYECTO, LAS OBRAS QUE SERÁN OBJETO DE ESTUDIO.

1986	ALMACÉN PARA RICOLA
1988	LABORATORIOS SANDOZ
1988 - 1990	EDIFICIO SUVA
1989	IGLESIA ORTODOXA-GRIEGA
1989 - 1990	CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ
1989 - 1990	GALERÍA DE ARTE GOETZ
1991	APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE
1991	CENTRO CULTURAL DE BLOIS
1992	COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX
1992	DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU
1992	ALMACÉN Y SEDE DE LA FÁBRICA RICOLA EUROPE
1994 - 1996	BIBLIOTECA DE LA E.T.S. DE EBERSWALDE
1995	BODEGAS DOMINUS
1995	CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA
1995	FARMACIA HOSPITALARIA DEL KANTONSSPITAL
1996 - 1998	ESTADIO ST. JAKOB
1997 - 1998	FÜNF HÖFE
1998 - 1999	ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER
1998 - 1999	BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO
1998 - 1999	REHAB BASEL
1999 - 2002	CENTRO DE ARTE WALKER
1999 - 2007	TEA - TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
2000	ELSÄSSERTOR II
2000 - 2002	CENTRO DE DANZA LABAN
2000 - 2002	MUSEO DE YOUNG
2000 - 2002	PRADA Aoyama
2001 - 2002	FÓRUM DE BARCELONA
2001 - 2003	CAIXAFORUM - MADRID
2001 - 2010	MUSEO DE LAS CULTURAS
2002	ESTADIO NACIONAL PARA LOS JJ.OO. DE 2008
2002 - 2004	ALLIANZ ARENA
2003	FILARMÓNICA DEL ELBA
2003 - 2004	CAMPUS TREE VILLAGE
2004	NUEVO STADTCASINO DE BASILEA
2004 - 2005	40 BOND, EDIFICIO DE APARTAMENTOS
2004 - 2006	CIUDAD DEL FLAMENCO
2004 - 2012	FERIAL DE BASILEA 2012
2005 - 2012	TATE MODERN (AMPLIACIÓN)
2005 - SIN FINALIZAR	ESPACIO GOYA
2006 - 2016	ESTACIÓN CENTRAL DE POLICÍA
2007 - 2010	NUEVA SEDE PARA BBVA
2008 - SIN FINALIZAR	KMOMA

# CATÁLOGO DE PIELES

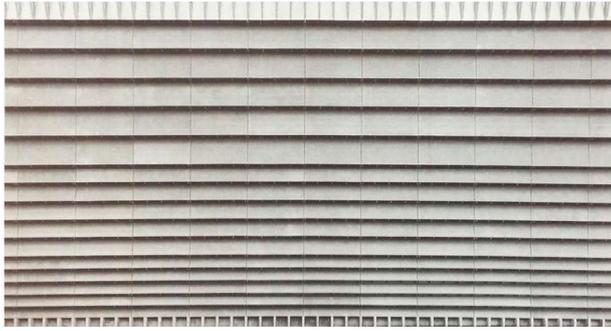


Figura 1

ALMACÉN PARA RICOLA  
 BASELSTRASSE 91, 4242 LAUFEN, SUIZA  
 PROYECTO: 1986  
 CONSTRUCCIÓN: 1987  
 LATITUD: 47º 25' 25.924" N  
 LONGITUD: 7º 30' 27.888" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **VENTILACIÓN.** PIEL QUE PERMITA CIRCULAR EL AIRE.
- 2- **CADENCIA.** LOGRAR QUE EN LA PIEL SE PRODUZCA UNA CADENCIA QUE ALUDA "A LA GRAVEDAD Y AL PESO DE LA MERCANCÍA APILADA".
- 3- **RELACIÓN CON EL ENTORNO.** ALUDIR, MEDIANTE LA PIEL, A LAS PILAS DE TABLAS QUE SE AMONTONAN EN LAS SERRERÍAS DEL VALLE DE LAUFEN.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PLACAS DE FIBROCEMENTO CON UNA DISPOSICIÓN HORIZONTAL, ATORNILLADAS A UN ENTRAMADO DE SOPORTES DE MADERA QUE ES SUSTENTADO A SU VEZ POR UNAS COSTILLAS METÁLICAS.

LA PIEL SE DIVIDE EN TRES ESTRATOS DE CINCO BANDAS CADA UNO:

- ESTRATO 1 (SUPERIOR). PLACAS CON SU TAMAÑO ORIGINAL DE FABRICACIÓN.
- ESTRATOS 2 Y 3. SON EL RESULTADO DE DIVIDIR LA ANCHURA DE LAS ANTERIORES CON LAS PROPORCIONES DE LA SECCIÓN ÁUREA; LA PIEZA MÁS GRANDE SE COLOCA EN EL ESTRATO INTERMEDIO Y LA PEQUEÑA EN EL INFERIOR.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 52-55.

- HERZOG, JACQUES; DE MEURON, PIERRE. HERZOG & DE MEURON: NATURAL HISTORY. LARS MÜLLER PUBLISHERS, MONTREAL 2003

- [HTTP://WWW.RICOLA.COM](http://www.ricola.com)

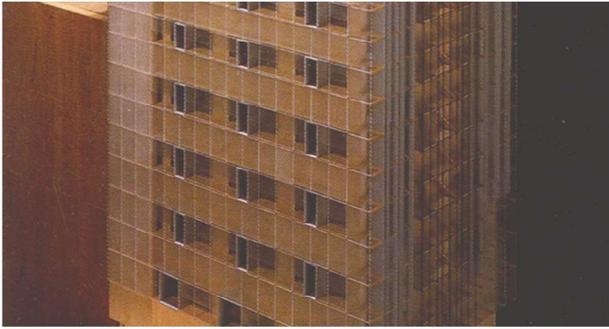


Figura 2

LABORATORIOS SANDOZ  
FABRIKSTRASSE 2, 4056 BASILEA, SUIZA  
PROYECTO: 1988  
CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
LATITUD: 47° 34' 18.494'' N  
LONGITUD: 7° 34' 50.43'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **DINAMISMO.** ENVOLVENTE QUE FAVOREZCA “EL ASPECTO CAMBIANTE DEL CONJUNTO”.
- 2- **VENTILACIÓN.** ENVOLVENTE QUE PERMITA UNA VENTILACIÓN NATURAL DE LAS OFICINAS.
- 3- **MEJORAS.** “MEJORAR EL COMPORTAMIENTO ÓPTICO, TÉRMICO Y ACÚSTICO DEL EDIFICIO.”

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL DE VIDRIO FORMADA A BASE DE PANELES DE VIDRIO TRATADOS CON IMPRIMACIONES SERIGRAFIADAS.

ESTA PIEL ENVUELVE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y AMBAS (PIEL Y ESTRUCTURA) SON ATRAVESADAS POR UNAS CONDUCCIONES HORIZONTALES DE METAL LAMINADO, PERMITIENDO LA VENTILACIÓN ANTES MENCIONADA.



Figura 3

EDIFICIO SUVA  
 ST. JAKOBS-STRASSE 24, 4002 BASILEA, SUIZA  
 PROYECTO: 1988-1990  
 CONSTRUCCIÓN: 1991-1993  
 LATITUD: 47° 32' 59.043" N  
 LONGITUD: 7° 35' 46.366" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **UNIFICAR.** “UNIFICAR LO ANTIGUO Y LO NUEVO, [...] DÁNDOLE UNA PRESENCIA URBANA COHERENTE”

2- **DISTINGUIR.** PERMITIR, MEDIANTE LA TRANSPARENCIA Y OPERATIVIDAD DE LA PIEL, “REVELAR EL CONJUNTO COMO UNA MACLA DE DOS VOLÚMENES.

3- **SATISFACER LOS DIFERENTES REQUISITOS.** VENTILACIÓN, VISUALES, AISLAMIENTO, ETC.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE FORMADA POR BANDAS HORIZONTALES DE VIDRIO, CON DIFERENTES PROPIEDADES FÍSICAS Y ÓPTICAS.

- PANELES TRANSPARENTES PRACTICABLES INDIVIDUALMENTE: PUNTOS EN LOS QUE LAS OFICINAS SE ASOMAN AL EXTERIOR
- PANELES CON IMÁGENES IMPRESAS: CONFORMAN EL PARAPETO
- PANELES DE VIDRIOS PRISMÁTICOS: ZONA SUPERIOR DE LAS VENTANAS (MEJORAN AISLAMIENTO Y PROTEGEN DEL SOL)

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 86-91.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 34-49.



Figura 4

IGLESIA ORTODOXA-GRIEGA  
 PUENTE SOBRE EL RIO LIMMAT, ZURICH, SUIZA  
 PROYECTO: 1989  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: SIN PRECISAR  
 LONGITUD: SIN PRECISAR

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **FILTRAR LA LUZ.** PERMITIR UNA ILUMINACIÓN NATURAL DIFUSA QUE, ADEMÁS, SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DE CADA ESPACIO.

2- **EVOGAR.** LOGRAR QUE EL INTERIOR REGUERDE A “ESAS IGLESIAS COMPLETAMENTE DECORADAS QUE PUEDEN ENCONTRARSE EN LAS CULTURAS ORTODOXAS Y OCCIDENTALES”.

3- **EXPRESIVIDAD.** PIEL QUE SUPONGA “UNA GRAN EXPRESIVIDAD A NIVEL DE DISEÑO URBANO”.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

LOS DOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO SE REVISTEN DE DIFERENTE FORMA.

- EDIFICIO DE LA IGLESIA. PRISMA RECUBIERTO DE VIDRIO Y PLACAS CERÁMICAS.
- EDIFICIO DEPENDENCIAS. PRISMA RECUBIERTO DE PANELES DE MÁRMOL TRASLÚCIDO . ESTE MÁRMOL ES DEL PENTÉLICO Y SE UTILIZA CON DIFERENTES ESPESORES. ADEMÁS, SOBRE SUS SUPERFICIES TRASLUCIDAS SE SERIGRAFÍAN UNA SERIE DE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS DE ANTIGUOS ICONOS (INTERIOR “TATUADO”).

- MÁRQUEZ DECILIA, F; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60. EL CROQUIS, MADRID 1994, PP.140-145.

- FESTER, M; KRAFT, S; KUHNERT, N. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 48-52.



Figura 5

CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ  
 RUE DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY, 68300  
 SAINT-LOUIS, FRANCIA  
 PROYECTO: 1989-1990  
 CONSTRUCCIÓN: 1992-1993  
 LATITUD: 47º 34' 26.3'' N  
 LONGITUD: 7º 33' 16.255'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **PROTECCIÓN SOLAR.** “TAMIZAR Y FILTRAR LA LUZ QUE PENETRA EN LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA SALA.”

2- **UNIFICAR.** PERMITIR LA ASIMILACIÓN DE MATERIALES TAN SUMAMENTE DIFERENTES EN APARIENCIA COMO SON EL HORMIGÓN Y EL VIDRIO.

3- **TEXTURA.** DOTAR DE UNA APARIENCIA CASI TEXTIL.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PANELES DE VIDRIO VERDE DE GRAN FORMATO. CUENTAN CON UNA IMPRIMACIÓN, AL IGUAL QUE LAS SUPERFICIES PREFABRICADAS DE HORMIGÓN.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. EUROPA. VOL. NO. 57. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1997.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 34-41.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 80-93.



Figura 6

GALERÍA DE ARTE GOETZ  
 OBERFÖHRINGER STR. 103, 81925 MÜNCHEN,  
 ALEMANIA  
 PROYECTO: 1989-1990  
 CONSTRUCCIÓN: 1991-1992  
 LATITUD: 48° 9' 58.284'' N  
 LONGITUD: 11° 37' 23.051'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **FILTRAR LA LUZ.** PERMITIR UNA ILUMINACIÓN NATURAL DIFUSA A LA VEZ QUE EVITA EL DESLUMBRAMIENTO.

2- **DINAMISMO.** PERCIBIR, SEGÚN EL PUNTO DE VISTA Y LAS CONDICIONES DE LUZ, “UN VOLUMEN CERRADO Y CONTUNDENTE O UNA CAJA DE MADERA QUE DESCANSA SOBRE EL JARDÍN”.

3- **RELACIÓN.** PIEL QUE SE RELACIONE CON SU EMPLAZAMIENTO.

4- **REGULARIDAD.** DOTAR AL EDIFICIO DE UNA “REGULARIDAD SIN EXCEPCIONES”.

5- **SENSACIONES.** DAR LA SENSACIÓN DE INGRAVIDEZ Y DE VOLUMEN QUE FLOTA.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL FORMADA POR TRES FRANJAS HORIZONTALES. LA PRIMERA Y LA TERCERA SON IGUALES, SIENDO LA SEGUNDA LA QUE TIENE UNOS ACABADOS DIFERENTES.

- FRANJAS 1 Y 3. VIDRIO MATE COMBINADO CON UNOS REMATES Y CARPINTERIAS DE ALUMINIO SIN TRATAR. LA FRANJA 1, A SU VEZ, ES LA PARTE SUPERIOR DE UNA BASE DE HORMIGÓN ARMADO SEMI-ENTERRADO.
- FRANJA 2. PAÑOS DE CONTRACHAPADO DE ABEDUL (MADERA DEL LUGAR) QUE ARRIOSTRA LA ESTRUCTURA DE MADERA LAMINADA.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 72-75.

- FESTER, M; KRAFT, S; KUHNERT, N. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP 66-71.

- MÁRQUEZ DECILIA, F; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60. EL CROQUIS, MADRID 1994, PP. 94-103.



Figura 7

APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE  
 SCHÜTZENMATTSTRASSE 11, 4051 BASILEA, SUIZA  
 PROYECTO: 1991  
 CONSTRUCCIÓN: 1992-1993  
 LATITUD: 47° 33' 24.492'' N  
 LONGITUD: 7° 34' 56.459'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **LENGUAJE URBANO.** ADOPTAR UN ASPECTO CERCANO AL DE OTROS ELEMENTOS URBANOS COMO LAS REJILLAS DE LOS ARCORQUES O LAS TAPAS DE CANALIZACIÓN.

2- **TEXTURA.** DOTAR LA PIEL DE UNA VIBRACIÓN TEXTIL (EFECTO VIBRANTE).

3- **PROTEGER.** DOTAR DE INTIMIDAD A LOS INQUILINOS MEDIANTE LA PIEL, COMO SI DE UNA GRAN CORTINA SE TRATASE.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

CONTRAVENTANAS - PLANO DE CELOSÍAS CALADAS REALIZADAS EN FUNDICIÓN (HIERRO COLADO) QUE CUENTAN CON UNA SERIE DE INCISIONES SINUOSAS Y VERTICALES.

SE ANCLAN AL FORJADO POR MEDIO DE UNOS RAILES QUE PERMITEN QUE PUEDAN PLEGARSE GRACIAS A LA INCORPORACIÓN DE BISAGRAS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 44-47.

- HERZOG, JACQUES; DE MEURON, PIERRE. HERZOG & DE MEURON: NATURAL HISTORY. LARS MÜLLER PUBLISHERS, MONTREAL 2003

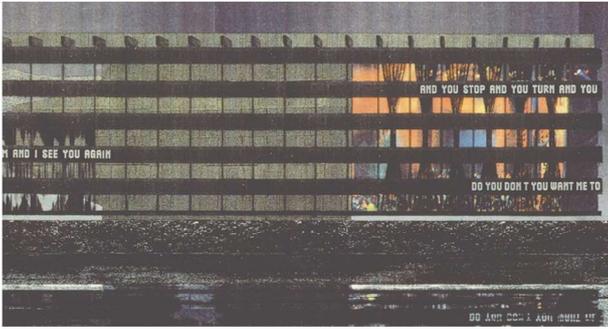


Figura 8

CENTRO CULTURAL DE BLOIS  
 BOULEVARD JOSEPH PAUL BONCOUR, 41000 BLOIS,  
 FRANCIA  
 PROYECTO: 1991  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: 47° 34' 24.145" N  
 LONGITUD: 1° 19' 30.043" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **DINAMISMO.** LOGRAR QUE LA ENVOLVENTE ESTÉ EN PERMANENTE CAMBIO, ES DECIR, QUE POSEA UN “ROSTRO CAMBIANTE”.

2- **RELACIÓN.** RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR, QUEDANDO REFLEJADO EN EL EXTERIOR LO QUE SUCEDA EN EL INTERIOR.

3- **PROTECCIÓN.** PERMITIR QUE EL PROGRAMA SEA “CUBIERTO Y AISLADO DEL EXTERIOR DURANTE LA ESTACIÓN FRÍA”.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

“ESTRUCTURA DE ACERO ORTOGONAL QUE QUEDA CERRADA MEDIANTE UN GIGANTESCO SISTEMA DE CORTINAS”. ADEMÁS, SE FORMA UNA ESTRUCTURA HORIZONTAL COMPLEMENTARIA CON EL USO DE PANELES ELECTRÓNICOS MÓVILES, EN LOS QUE APARECEN DIFERENTES PALABRAS (TEXTO DE LAS OBRAS DE TEATRO O LETRA DE LAS CANCIONES QUE SE ESTÁN REPRESENTANDO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO).

- MÁRQUEZ DECILIA, F; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60. EL CROQUIS, MADRID 1994, PP. 146-149.

- TROVATO, G. DES-VELOS. AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. AKAL, S.A., MADRID 2007.

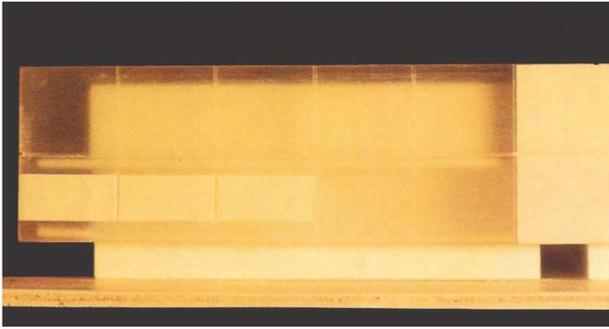


Figura 9

COMPLEJO MUSEISTICO DEL SIGLO XX  
 BARER STR. 40, 80333 MUNICH, ALEMANIA  
 PROYECTO: 1992  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: 48° 8' 51.018'' N  
 LONGITUD: 11° 34' 15.934'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **UNIFICAR.** PIEL QUE UNIFIQUE LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES Y PERMITA QUE LA INTERVENCIÓN SE ENTIENDA COMO UN CONJUNTO.

2- **RELACIÓN.** RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR, QUEDANDO REFLEJADO EN EL EXTERIOR LO QUE SUCEDA EN EL INTERIOR.

3- **ADECUAR.** PIEL QUE SE ADECÚE A LAS DIFERENTES NECESIDADES ACÚSTICAS, ÓPTICAS Y TÉRMICAS.

4- **DINAMISMO.** LOGRAR QUE LA ENVOLVENTE ESTÉ EN PERMANENTE CAMBIO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLTORIO DE CRISTAL QUE RECUBRE LAS CUATRO CONSTRUCCIONES AISLADAS DE LADRILLO. ÉSTE, ESTÁ FORMADO POR PANELES DE CRISTAL QUE, EN FUNCIÓN DE LOS REQUISITOS DE CADA ESPACIO, TENDRÁ LAS CAPAS QUE SEAN NECESARIAS.

ADEMÁS, ESTA PIEL SE COMPLEMENTA CON MONITORES DE CRISTAL LÍQUIDO QUE TRANSMITEN MENSAJES E IMÁGENES.

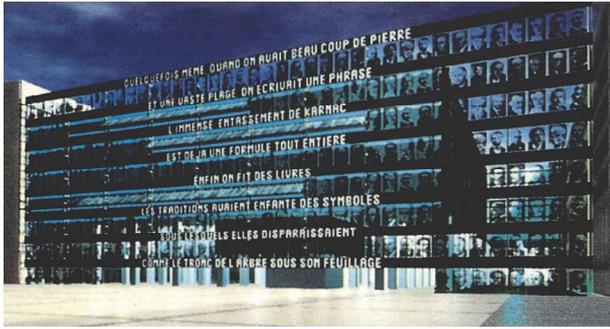


Figura 10

DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU  
 4 PLACE JUSSIEU, 75005 PARIS, FRANCIA  
 PROYECTO: 1992  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: 48° 50' 47.08" N  
 LONGITUD: 2° 21' 17.448" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **UNIFICAR.** "PRODUCIR UN EFECTO DE UNIDAD."
- 2- **PROTECCIÓN.** PROTEGER AL USUARIO FRENTE AL DESLUMBRAMIENTO DEL SOL.
- 3- **RELACIÓN.** "LA RELACIÓN ENTRE LOS HOMBRES Y LOS TEXTOS CONSTITUYE LA ESENCIA MISMA DEL EDIFICIO". DE ESTA FORMA, LA ENVOLVENTE SE PUEDE "COMPRENDER COMO LA EXPRESIÓN DE ESTA ESENCIA."
- 4- **DINAMISMO.** LOGRAR QUE LA ENVOLVENTE ESTÉ EN PERMANENTE CAMBIO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE DE CRISTAL TRANSPARENTE QUE CUENTA CON UNAS LAMINILLAS DE MADERA (PROTECCIÓN).

POR DELANTE, "LA SUPERFICIE EXTERIOR ESTÁ COMPUESTA POR PLACAS DE CRISTAL TRANSPARENTES QUE MIDEN 100x130 CM, SOBRE LAS CUALES SE SERIGRAFÍAN LOS RETRATOS DE ESCRITORES E INVESTIGADORES."

POR ÚLTIMO, LA ENVOLVENTE CUENTA CON MONITORES DE CRISTAL LÍQUIDO.



Figura 11

ALMACÉN Y SEDE DE LA FÁBRICA RICOLA EUROPE  
RUE DE L'ILL, 68350 BRUNSTATT, FRANCIA

PROYECTO: 1992

CONSTRUCCIÓN: 1993

LATITUD: 47° 43' 45.635'' N

LONGITUD: 7° 19' 6.873'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **RELACIÓN CON EL ENTORNO.** INTEGRAR EL EDIFICIO, MEDIANTE LA PIEL, EN EL ENTORNO ARBOLADO EN EL QUE SE INSERTA.

2- **DINAMISMO.** MODIFICAR EL ASPECTO CON EL QUE SE PERCIBE LA PIEL DEPENDIENDO DE CÓMO INCIDA LA LUZ (APRECIAR EL MATERIAL O EL MOTIVO IMPRESO).

4- **FILTRAR LA LUZ.** PROPORCIONAR A LA ZONA DE TRABAJO LUZ CONSTANTE Y TAMIZADA.

3- **TEXTURA.** CONFERIR A LA PIEL UN ASPECTO TEXTIL, "COMO SI SE TRATARA DE UN CORTINAJE ESTAMPADO".

## SOLUCIÓN TÉCNICA

POLICARBONATO ALVEOLADO AL QUE SE LE IMPRIME REPETIDAMENTE, MEDIANTE SERIGRAFIADO, UNA FOTO DE KARL BLOSSFELDT -UN MOTIVO VEGETAL CORRESPONDIENTE A UNA PALMETA DE ONCE HOJAS-.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 82-87.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 26-33.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 94-105.



Figura 12

BIBLIOTECA DE LA E.T.S. DE EBERSWALDE  
 SCHICKLERSTRASSE 5, 16225 EBERSWALDE,  
 ALEMANIA  
 PROYECTO: 1994-1996  
 CONSTRUCCIÓN: 1997-1999  
 LATITUD: 52º 49' 57.465'' N  
 LONGITUD: 13º 49' 3.465'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- UNIFICAR.** UNIFICAR LAS SUPERFICIES, DE FORMA QUE "LAS DIFERENCIAS ENTRE HORMIGÓN Y VIDRIO PARECEN ANULARSE.

**2- FILTRAR LA LUZ.** INTRODUCIR LA "CLARA LUZ DIURNA, SIN REFLEXIONES Y CON PROFUNDIDAD EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

**3- IMAGEN.** CREAR SENSACIÓN DE CONTENEDORES APILADOS (DIFERENTES PLANTAS).

## SOLUCIÓN TÉCNICA

BANDAS HORIZONTALES FORMADAS A BASE DE PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, ENTRE LAS QUE SE INTERCALAN ANCHAS RANURAS DE CRISTAL QUE RODEAN LA FACHADA Y PARECEN SEPARAR LAS PLANTAS.

LOS PANELES PREFABRICADOS ESTÁN IMPRESOS MEDIANTE ESTAMPACIÓN POR TAMIZ. LA BASE DE LOS MOTIVOS SON FOTOS DEL ARTISTA THOMAS RUFF, QUE MUESTRAN TEMAS CULTURALES Y CIENTÍFICOS.

EL VIDRIO SE ENCUENTRA IGUALMENTE IMPRESO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 88-94.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 42-47 .

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 150-155.

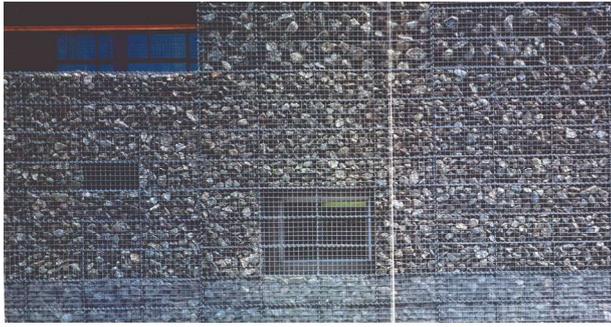


Figura 13

**BODEGAS DOMINUS**  
 2570 NAPA NOOK RD, YOUNTVILLE, CA 94599,  
 EE. UU.  
 PROYECTO: 1995  
 CONSTRUCCIÓN: 1996-1998  
 LATITUD: 38° 24' 18" N  
 LONGITUD: 122° 22' 26" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **AISLAR.** AISLAR LAS SALAS Y PROTEGERLAS DEL CALOR DEL DÍA Y DEL FRÍO DE LA NOCHE.
- 2- **INTEGRACIÓN EN EL ENTORNO.** LOGRAR QUE “ARMONICE MARAVILLOSAMENTE CON EL PAISAJE”, SUPONIENDO ADEMÁS UN MÍNIMO IMPACTO AMBIENTAL.
- 3- **FILTRAR LA LUZ.** AJUSTAR LA TRANSPARENCIA DEL CERRAMIENTO PARA PERMITIR QUE LA LUZ SE FILTRE SEGÚN LOS REQUISITOS LUMÍNICOS DE CADA ESPACIO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

GAVIONES (CONTENEDORES DE ALAMBRE), DISPUESTOS DELANTE DE LAS FACHADAS. ÉSTOS SE RELLENAN CON BASALTO DEL LUGAR, CON Matices QUE VAN DESDE EL VERDE OSCURO AL NEGRO. ADEMÁS, EL RELLENO ES MÁS O MENOS DENSO SEGÚN LA NECESIDAD (TRANSPARENCIA).

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 112-119.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 182-191.

- MONEO, RAFAEL. INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS. ACTAR D, BARCELONA 2004



Figura 14

CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA  
 MÜNCHENSTEINERSTRASSE, 4052 BASEL, SUIZA  
 PROYECTO: 1995  
 CONSTRUCCIÓN: 1998-1999  
 LATITUD: 47° 32' 31.573" N  
 LONGITUD: 7° 36' 9.457" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **SUAVIZAR.** SUAVIZAR LAS SUPERFICIES, DE FORMA QUE LA PIEL DISIMULE LOS RETRANQUEOS DE LA FACHADA.

2- **FILTRAR LA LUZ.** PROTEGER DE LA LUZ AL TIEMPO QUE GARANTIZAN LAS VISTAS.

3- **IMAGEN.** CONCEBIRLO COMO "ALGO ORGÁNICO, DISTORSIONADO, ANTES QUE COMO UNA MÁQUINA".

4- **RELACIÓN.** RELACIONARSE CON EL PUESTO DE SEÑALIZACIÓN 4 Y CON LA LINEALIDAD DE LAS VÍAS.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

BANDAS CONTINUAS HORIZONTALES DE COBRE DE 20 CM DE ALTURA QUE SE PLIEGAN EN DETERMINADAS ZONAS PARA PERMITIR LA ILUMINACIÓN NATURAL.

LAS BANDAS SON SOPORTADAS POR UNA SUBESTRUCTURA METÁLICA QUE QUEDA OCULTA Y QUE SE ANCLA A LA ESTRUCTURA PORTANTE DEL EDIFICIO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 60-63.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 78-81.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 160-163.

- WANG, WILFRIED. HERZOG & DE MEURON. GUSTAVO GILI, BARCELONA 2000.



Figura 15

FARMACIA HOSPITALARIA DEL KANTONSSPITAL  
 SPITALSTRASSE 26, 4056 BASEL, SUIZA  
 PROYECTO: 1995  
 CONSTRUCCIÓN: 1997-1998  
 LATITUD: 47° 33' 47.475" N  
 LONGITUD: 7° 34' 59.822" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- MINIMIZAR IMPACTO.** “DESDEBUJAR EL PRISMA IRREGULAR RESULTANTE DE LA EXTRUSIÓN DE LA PLANTA”, DE FORMA QUE “EL EDIFICIO PIERDA CASI POR COMPLETO LA DEFINICIÓN DE SUS TRES LÍMITES DIMENSIONALES” Y SE DESVANECE ADAPTÁNDOSE A LA ZONA.

**2- DINAMISMO.** PERCIBIR, DEPENDIENDO DE LA INCIDENCIA DE LA LUZ, EL EDIFICIO “COMO UN SÓLIDO COMPACTO, ESPEJO DE LOS ÁRBOLES QUE LO RODEAN, O COMO UN CUERPO ETÉREO QUE REVELA LAS INCIDENCIAS DE SU INTERIOR”.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE DE VIDRIO VERDE SERIGRAFIADO CON UNA TRAMA DE PUNTOS. DETRÁS DE LA MISMA EXISTEN UNOS PANELES AISLANTES ACABADOS EN CHAPA DE ALUMINIO PERFORADA QUE, REVISTIENDO LOS PAÑOS OPACOS, AL SUPERPONERSE A LA TRAMA DEL SERIGRAFIADO DEL VIDRIO Y, JUNTO CON LA PRESENCIA DE LOS VÁSTAGOS DE SUJECIÓN “PRODUCE UN EFECTO MOARÉ”.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 1999, PP. 102-107.

- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N.; UHLIG, G. ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT. VOL. NO. 129/130. ARCH+ VERLAG GMBH, AQUISGRÁN 1995, PP. 82-86.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84. EL CROQUIS, MADRID 1997, PP. 192-195.



Figura 16

ESTADIO ST. JAKOB  
 ST. JAKOBS-STRASSE 395, 4052 BASEL, SUIZA  
 PROYECTO: 1996-1998  
 CONSTRUCCIÓN: 1998-2002  
 LATITUD: 47° 32' 30.12" N  
 LONGITUD: 7° 37' 13.104" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- RELACIÓN CON LO DEPORTIVO.** LOGRAR DEFINIR UNA IMAGEN PROPIA QUE SE ASOCIE CON LOS ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS.

**2- PLASMAR EL INTERIOR.** REFLEJAR EN LA PIEL DURANTE EL ANOCHECER EL COLORIDO DE LOS ELEMENTOS INTERIORES (ROJO: TRASDÓS TRIBUNA; VERDE: CÉSPED; AZUL: GRADERÍO)

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE CONTINUA DE PIEZAS DE PLÁSTICO TRNSLÚCIDO ABOMBADAS (CLARABOYAS DE POLICARBONATO) SOBRE LAS QUE SE PROYECTAN COLORES INTENSOS (ESENCIALMENTE ROJO Y VERDE) MEDIANTE EL USO DE FOCOS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. MATERIA SUIZA. VOL. NO. 89. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2001, PP. 96-101.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002, PP. 116-137.

- WANG, WILFRIED. HERZOG & DE MEURON. GUSTAVO GILI, BARCELONA 2000, P. 173.

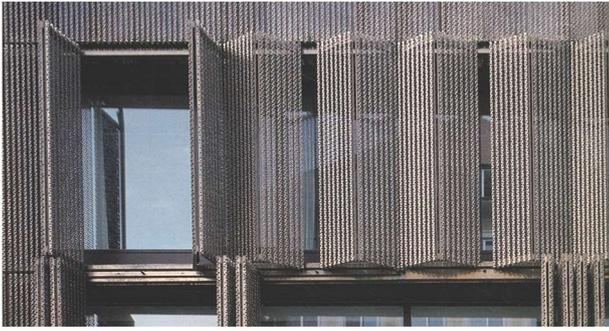


Figura 17

FÜNF HÖFE  
 THEATINERSTRASSE 11, 80333 MÜNCHEN,  
 ALEMANIA  
 PROYECTO: 1997-1998  
 CONSTRUCCIÓN: 1999-2003  
 LATITUD: 48º 8' 25.477" N  
 LONGITUD: 11º 34' 33.611" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **RESPONDER A MÚLTIPLES SITUACIONES.** “LA CONSTRUCCIÓN ESTRATIFICADA DE SU PIEL PERMITE AL EDIFICIO RESPONDER A TODA UNA VARIEDAD DE SITUACIONES.”

2- **CONTROL DE LA PERCEPCIÓN.** “LA INTERACCIÓN ENTRE LAS CAPAS DE LA FACHADA HACE POSIBLE UN SOFISTICADO CONTROL Y AJUSTE DE LA IMPRESION QUE CAUSA LA FACHADA TANTO DESDE DENTRO COMO DESDE FUERA Y, POR TANTO, TAMBIÉN DEL MODO EN QUE SE PERCIBEN EL EDIFICIO Y SUS ALEDAÑOS.”

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PANELES METÁLICOS PLEGABLES (CONTRAVENTANAS) ACCIONADOS MEDIANTE UN MOTOR.

CADA PANEL ESTÁ FORMADO POR UNA LÁMINA DE METAL CON PERFORACIONES CIRCULARES DE UN PAR DE CENTÍMETROS DE DIÁMETRO. POSTERIORMENTE SE LE REALIZARÁ UN PLEGADO A SU SUPERFICIE.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 18-23.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002, PP. 138-157.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006, PP. 42-55.



Figura 18

ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER  
 RUCHFELDSTRASSE 12, 4142 MÜNCHENSTEIN,  
 SUIZA  
 PROYECTO: 1998-1999  
 CONSTRUCCIÓN: 200-2003  
 LATITUD: 47° 31' 47.384'' N  
 LONGITUD: 7° 36' 37.259'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **IMAGEN.** DAR UNA “IMAGEN ALEJADA DE LA LIGEREZA Y ASEPSIA DE LA TÍPICA NAVE LOGÍSTICA”
- 2- **AISLAMIENTO.** LOGRAR UNA GRAN INERCIA PARA UN BUEN CONTROL TÉRMICO DEL EDIFICIO.
- 3- **TEXTURA.** SUPERFICIES CON UN ACABADO RUGOSO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

MASIVOS MUROS ACABADOS CON MATERIALES EXTRAIDOS EN EL VACIADO DE TIERRAS DEL EDIFICIO (ACABADO TÉRREO).

PARA LOGRAR LAS TEXTURAS SE UTILIZAN LOS SIGUIENTES MÉTODOS: EL RASPADO MANUAL DEL HORMIGÓN FRESCO, EL FROTTAGE O LA REPRODUCCION DE LA FORMA DE UN TUBO ABOLLADO CON MOLDES A VARIAS ESCALAS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 62-71.

- LLORACH, E. EL EDIFICIO SCHAULAGER PARA LA FUNDACIÓN EMANUEL HOFFMANN. [ARQUITECTURA POST-FOTOGRAFICA]. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA. BARCELONA 2007



Figura 19

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO  
 INF., KOMMUNIKATIONS UND MEDIENZENTRUM,  
 03044 COTTBUS, ALEMANIA  
 PROYECTO: 1998-1999  
 CONSTRUCCIÓN: 200-2004  
 LATITUD: 51° 46' 2'' N  
 LONGITUD: 14° 19' 46'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **FILTRAR LA LUZ.** CONSEGUIR, MEDIANTE LA PIEL, ELIMINAR LOS REFLEJOS DE LA LUZ.
- 2- **HOMOGENEIZAR.** LOGRAR QUE EL VOLUMEN DEL EDIFICIO SE ENTIENDA HOMOGENEO A LA PAR QUE FLUIDO Y CONTINUO.
- 3- **HITO.** LOGRAR QUE EL EDIFICO SE TRANSFORME EN UN “HITO SOLITARIO”, DESTACANDO POR SÍ MISMO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ACRISTALAMIENTO SIMPLE PARCIALMENTE SERIGRAFIADO EN BLANCO CON UN PATRÓN ABSTRACTO DE CARÁCTERES SUPERPUESTOS CON ALFABETOS DEL MUNDO. ESTE SERIGRAFIADO ESTÁ FORMADO A PARTIR DE PUNTOS EN LOS QUE SE VARÍA SU DENSIDAD (CONTROL SOLAR).

DETRÁS DEL ACRISTALAMIENTO, UNA SUBESTRUCTURA A BASE DE TUBOS CIRCULARES DE ACERO GALVANIZADO DE 70 Y 127 MM Y FINALMENTE, EN CONTACTO CON EL INTERIOR, UN DOBLE ACRISTALAMIENTO AISLANTE.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, P. 138.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 48-55.

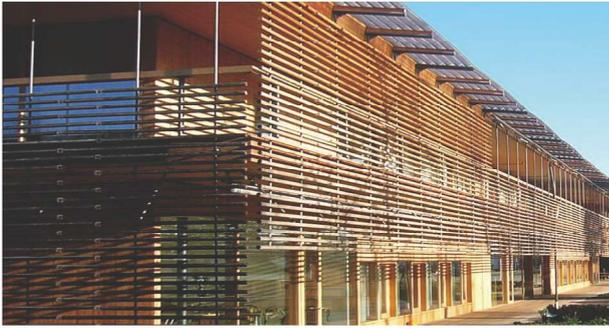


Figura 20

REHAB BASEL  
IM BURGFELDERHOF 40, 4012 BASEL, SUIZA  
PROYECTO: 1998-1999  
CONSTRUCCIÓN: 1999-2002  
LATITUD: 47° 34' 20.466'' N  
LONGITUD: 7° 33' 36.519'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **MODIFICAR ASPECTO.** PROYECTAR UN EDIFICIO QUE NO PAREZCA UN HOSPITAL NI UN CENTRO DE REHABILITACIÓN.

2- **PROPORCIONAR INTIMIDAD.** FILTRO VISUAL QUE PROPORCIONA INTIMIDAD ACOMPAÑADO DE PROTECCIÓN FRENTE AL ASOLEAMIENTO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

BARRAS DE MADERA DE DISTINTAS CLASES, DE SECCIÓN CIRCULAR, ENTRELAZADAS HORIZONTALMENTE Y UNIDAS MEDIANTE ESPIGAS DE PLEXIGLÁS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002.



Figura 21

CENTRO DE ARTE WALKER  
 1750 HENNEPIN AVE, MINNEAPOLIS, MN 55403,  
 ESTADOS UNIDOS  
 PROYECTO: 1999-2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2003-2005  
 LATITUD: 44° 58' 6.369'' N  
 LONGITUD: 93° 17' 18.749'' O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **LIGEREZA.** GENERAR UN CONTRASTE CON LA EDIFICACIÓN EXISTENTE Y SUGERIR FRAGILIDAD A PESAR DE SU GRAN MASA.

2- **DINAMISMO.** PERCEPCIÓN CAMBIANTE DE LAS FACHADAS SEGÚN EL MOMENTO DEL DÍA, DEBIDO A LAS DIFERENTES FORMAS DE REFLEJAR LA LUZ.

3- **HITO URBANO.** SU ASPECTO ESTÉTICO Y USO TRANSFORMÁNDOLO EN UN HITO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PANELES DE MALLA DE ALUMINIO EXPANDIDO Y ESTAMPADO, QUE SE DOBLAN Y SELLAN CON UN PATRÓN DE PLIEGUES QUE SIMULAN UN PAPEL ARRUGADO.

INCLUSIÓN DE GRANDES VENTANALES CON FORMAS QUE SIGUIEN EL PATRÓN DE LAS IRREGULARIDADES PRODUCIDAS POR EL DOBLADO DEL PAPEL.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- ARTE Y CEMENTO, NO. 6. P. 34

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002.



Figura 22

TEA - TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES  
 AV. DE SAN SEBASTIÁN, 10, 38003 SANTA CRUZ DE  
 TENERIFE, ESPAÑA  
 PROYECTO: 1999-2007  
 CONSTRUCCIÓN: 2002-2008  
 LATITUD: 28º 27' 48.6'' N  
 LONGITUD: 16º 15' 0.395'' O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **DINAMISMO.** GENERAR UNA PIEL DINÁMICA.
- 2- **ILUMINACIÓN.** FILTRAR LA LUZ A LA PAR QUE “ANIMA EL HORIZONTE NOCTURNO Y SE CONVIERTE EN UN NUEVO EMBLEMA PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ”.
- 3- **EVOCAR AL MAR.** PLASMAR LA IMAGEN “PIXELADA” DE LA SUPERFICIE MARINA EN LA PIEL.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

HORMIGÓN IN SITU CON PERFORACIONES GENERADAS MEDIANTE UNA SERIE DE COMPLEJOS ENCOFRADOS (MOLDES) -SIGUIENDO DIVERSOS PATRONES DE “PIXELADO”-.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 14-25.

- MÁRQUEZ CEDILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010.



Figura 23

ELSÄSSERTOR II  
 VIADUKTSTRASSE 3, 4051 BASILEA, SUIZA  
 PROYECTO: 2000  
 CONSTRUCCIÓN: 2002-2005  
 LATITUD: 47° 32' 55.37" N  
 LONGITUD: 7° 35' 10.347" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **ILUMINACIÓN.** PERMITIR QUE LA LUZ NATURAL INUNDE EL INTERIOR Y PROPORCIONAR TRANSPARENCIA AL EDIFICIO.
- 2- **AISLAMIENTO.** PROPORCIONAR AISLAMIENTO ACÚSTICO O TÉRMICO SEGÚN SEA NECESARIO.
- 3- **IMAGEN.** SIMULAR UN FRAGMENTO DE CRISTAL Y DEVOLVER UNA IMAGEN FRAGMENTADA DEL ENTORNO QUE RODEA EL EDIFICIO GRACIAS AL EFECTO ESPEJADO DEL VIDRIO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL FORMADA POR DOS CAPAS DE VIDRIO QUE SE ENCUENTRAN SEPARADAS POR UNA PASARELA/CORREDOR DE ACERO.

- **CAPA EXTERIOR.** PANELES DE VIDRIO QUE ABARCAN LA ALTURA DE UNA PLANTA. HACIA EL NORTE: AISLAMIENTO ACÚSTICO. HACIA EL SUR: PROTECCIÓN TÉRMICA. ADEMÁS, ÉSTA ADQUIERE UN TONO QUE VA DE AZULADO A ROJIZO Y LOS PANELES TIENEN DIVERSOS GRADOS DE INCLINACIÓN EN SUS LADOS NORTE Y SUR. SU PAUTA ESTÁ DETERMINADA POR LAS DIMENSIONES FÍSICAS Y EL DISEÑO DEL EDIFICIO.
- **CAPA INTERIOR.** ACRISTALAMIENTO DE SUELO A TECHO EN EL LADO NORTE Y PARAPETOS SÓLIDOS ESCALONADOS EN EL LADO SUR. SU PAUTA RESPONDE A LOS REQUERIMIENTOS DE LA DISTRIBUCIÓN EN PLANTA, LA ESTRUCTURA PORTANTE Y LAS NECESIDADES DE AISLAMIENTO TÉRMICO.

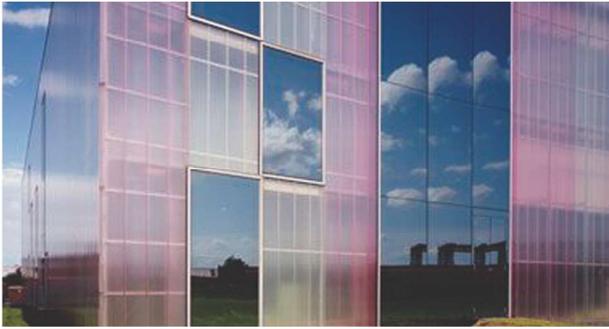


Figura 24

CENTRO DE DANZA LABAN  
 LABAN BUILDING, CREEKSIDE, LONDON SE8 3DZ,  
 REINO UNIDO  
 PROYECTO: 2000-2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2001-2003  
 LATITUD: 51° 28' 49" N  
 LONGITUD: 0° 1' 8" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **BARERA DE PROTECCIÓN FRENTE AL SOL.** PREVENIR EL DESLUMBRAMIENTO Y LA RADIACIÓN TÉRMICA, CONTRIBUYENDO ASÍ AL SISTEMA ENERGÉTICO GLOBAL.

2- **EFECTO MÁGICO.** LAS SOMBRAS DE LOS BAILARINES -QUE CAERÁN SOBRE LAS SUPERFICIES DE LAS FACHADAS- PROVOCAN UN EFECTO MÁGICO Y FORMAN PARTE DE LA IDENTIDAD INCONFUNDIBLE DE ESTA ARQUITECTURA.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

1- CONSTRUCCIÓN DE POLICARBONATO DE 40 MM DE ESPESOR DE DIFERENTES COLORES, MONTADA SOBRE UNOS PANELES DE VIDRIO TRANSPARENTES O TRANSLUCIDOS (SEGÚN USO-ESPACIO).

2- SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO FORMADA POR MONTANTES, TRAVESAÑOS Y SOPORTE DE PARTELUZ.

3- GUARNICIÓN DE ARISTA.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 32-37.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002, PP. 342-357.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006, PP. 75-97.



Figura 25

MUSEO DE YOUNG  
 50 HAGIWARA TEA GARDEN DR, SAN FRANCISCO, CA  
 94118, ESTADOS UNIDOS  
 PROYECTO: 2000-2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2002-2005  
 LATITUD: 37º 46' 17.457" N  
 LONGITUD: 122º 28' 7.129" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- FILTRAR LA LUZ.** REPRODUCIR LA SENSACIÓN QUE CAUSA LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVÉS DE LA COPA DE LOS ÁRBOLES DEL ENTORNO MEDIANTE UN "PIXELADO".

**2- MIMETIZACIÓN CON EL ENTORNO.** MEZCLARSE CON LA ELEGANCIA DEL ENTORNO NATURAL A TRAVÉS DE LA PÁTINA QUE SE PRODUCIRÁ POR EL FENÓMENO DE LA OXIDACIÓN.

**3- DINAMISMO.** TRANSMITIR MOVIMIENTO MEDIANTE EL EFECTO ONDEANTE QUE PROVOCARÁ EL IMPACTO DE LA LUZ SOLAR EN LA PIEL.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PANELES DE COBRE GRABADOS Y PERFORADOS CON AGUJEROS DE DIFERENTES MEDIDAS QUE SIGUEN PATRONES DE "PIXELADO", ADEMÁS DE ESTAR DOTADOS DE UNA LIGERA ONDULACIÓN DE SU SUPERFICIE.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002, PP. 254-269.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006, PP. 146-181.



Figura 26

PRADA Aoyama  
 5-2-6 MINAMIAYAMA, MINATO, TOKYO 107-0062,  
 JAPÓN  
 PROYECTO: 2000-2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2001-2003  
 LATITUD: 35º 39' 49.559" N  
 LONGITUD: 139º 42' 51.878" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **ILUSIÓN ÓPTICA.** GENERAR REFLEJOS FACETADOS QUE PERMITAN AL OBSERVADOR VER CONSTANTEMENTE IMÁGENES CAMBIANTES Y PERSPECTIVAS CASI CINEMATOGRAFÍCAS DE LOS PRODUCTOS, DE LA CIUDAD Y DE SÍ MISMO.

2- **FORMAR PARTE DE LA ESTRUCTURA.** UNIÉNDOSE A LOS NÚCLEOS VERTICALES, LA MALLA SOPORTA LOS TECHOS.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

MALLA DE ACERO FORMANDO ROMBOIDES, REVESTIDA POR UNA COMBINACIÓN DE PANELES DE VIDRIO CONVEXOS, CÓNCAVOS O PLANOS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002.

- MÁRQUEZ DECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006, PP. 208-235.



Figura 27

FÓRUM DE BARCELONA  
 PARQUE DEL FORUM, PLAZA LEONARDO DA VINCI,  
 S/N, 08019 BARCELONA  
 PROYECTO: 2001-2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2002-2004  
 LATITUD: 41º 24' 39.597'' N  
 LONGITUD: 2º 13' 16.636'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **SIMULAR EL MAR.** GENERAR UNA ENVOLVENTE QUE RECUERDE A LA SUPERFICIE MARINA (TEXTURA, ONDULACIÓN, AGUA DERRAMÁNDOSE, ETC.)

2- **DINAMISMO.** LOGRAR QUE, MEDIANTE LA VARIACIÓN DEL BRILLO EN FUNCIÓN DE DONDE VENGAN LOS RAYOS DEL SOL, SE PERCIBA LA ENVOLVENTE DE FORMA CAMBIANTE.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PLACAS DE ACERO REFINADO, COLOR INOX-SPECTRAL A LAS QUE SE LE APLICAN UN ACABADO DE TEXTURA GRUESA PULVERIZADA PARA POSTERIORMENTE AÑADIERLES PIGMENTOS DE UN COLOR AZUL LUMINOSO. PARA ESTAMPAR LA FIGURA EN LAS PLACAS SE UTILIZÓ UNA FOTOGRAFÍA REAL DE LA SUPERFICIE DEL MAR (PROCESO DIRIGIDO POR ORDENADOR).

ADEMÁS LA FACHADA RUGOSA SE ENCUENTRA ATRAVESADA POR DIVERSAS FRANJAS DE VIDRIO QUE SIMULAN AGUA DERRAMÁNDOSE DEL TECHO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. FÓRUM DE BARCELONA. VOL. NO. 94/95. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2004.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. BARCELONA 2004. VOL. NO. 84. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2002.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO. VOL. NO. 109/110. EL CROQUIS, MADRID 2002.



Figura 28

CAIXAFORUM - MADRID  
 PASEO DEL PRADO, 36, 28014 MADRID, ESPAÑA  
 PROYECTO: 2001-2003  
 CONSTRUCCIÓN: 2003-2008  
 LATITUD: 40º 24' 40.002" N  
 LONGITUD: 3º 41' 36.857" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **ENTRADA DE LUZ.** GENERAR UN CONTENEDOR DE ENTRADA PARA LA LUZ NATURAL.
- 2- **COMPLETAR VOLUMETRÍA.** AÑADIR UNA NUEVA VOLUMETRÍA AL CUERPO EXISTENTE, CORONANDO LA FÁBRICA Y REALZANDO LA MAJESTUOSIDAD DEL ANTIGUO EDIFICIO.
- 3- **IMAGEN ESCULTÓRICA.** "FANTASÍA ARQUITECTÓNICA REFLEJO DEL PAISAJE QUE OFRECEN LAS CUBIERTAS DE LOS EDIFICIOS VECINOS."

## SOLUCIÓN TÉCNICA

CARCASA A BASE DE PANELES DE CHAPA DE FUNDICIÓN ANCLADADOS MECÁNICAMENTE A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL. ESTOS PANELES SE PERFORAN EN LOS PLANOS VERTICALES COINCIDENTES CON LOS PARAMENTOS ACRISTALADOS (SEMEJANDO CELOSÍAS).

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 150-153.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 40-55.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010, PP. 92-115.

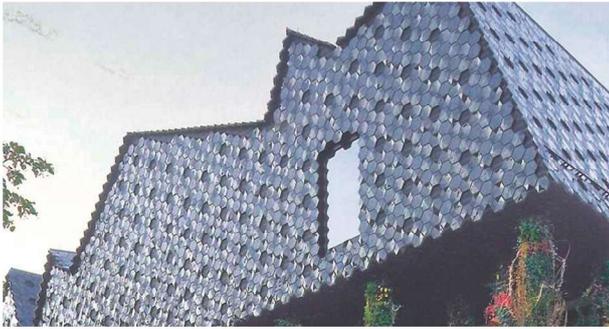


Figura 29

MUSEO DE LAS CULTURAS  
 MÜNSTERPLATZ 20, 4051 BASEL, SUIZA  
 PROYECTO: 2001-2010  
 CONSTRUCCIÓN: 2008-2010  
 LATITUD: 47° 33' 26.008'' N  
 LONGITUD: 7° 35' 26.357'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **RELACIÓN.** EVOCAR, MEDIANTE LA PIEL, LAS TEJAS CERÁMICAS DE LAS CUBIERTAS DE MUCHOS DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO.

2- **DINAMISMO.** LOGRAR UN PATRÓN VIBRANTE QUE, SEGÚN LA INCIDENCIA DE LA LUZ, HAGA PERCIBIR UNA PIEL CAMBIANTE.

3- **EFECTO ATMOSFÉRICO.** SUPERFICIE ESPECULAR QUE REFLEJE EL CIELO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ESCAMAS (PIEZAS) CERÁMICAS DE PERFIL HEXAGONAL DE COLOR VERDE MUY OSCURO QUE RECUBREN LA TOTALIDAD DE LA CUBIERTA. ALGUNAS DE ELLAS CUENTAN CON FACETADOS TRIDIMENSIONALES.

LA BASE ESTRUCTURAL ESTÁ COMPUESTA POR CERCHAS METÁLICAS, CREANDO UNA SERIE DE PLEGUES IRREGULARES DE FUERTE PENDIENTE.



Figura 30

ESTADIO NACIONAL PARA LOS JJ.OO. DE 2008  
 1 NATIONAL STADIUM S RD, CHAOYANG, BEIJING,  
 CHINA  
 PROYECTO: 2002  
 CONSTRUCCIÓN: 2004-2008  
 LATITUD: 39° 59' 42.731" N  
 LONGITUD: 116° 24' 4.229" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **FACHADA=ESTRUCTURA=CUBIERTA=ESPACIO.** LOGRAR QUE LA PIEL LO CONSTITUYA TODO.

2- **VENTILACIÓN NATURAL.** RECHAZO A “UNA FACHADA SÓLIDA Y CERRADA”, DE FORMA QUE “LA VENTILACIÓN NATURAL DEL ESTADIO CONSTITUYA LA PRINCIPAL APUESTA SOSTENIBLE DEL PROYECTO.”

## SOLUCIÓN TÉCNICA

CAPARAZÓN ELÍPTICO CELOSÍA DE ACERO. SE TRATA DE UNA RED DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE ACERO TORSIONADOS QUE SE ENTRECROZAN Y SE SOSTIENEN MUTUAMENTE AUMENTANDO LA CAPACIDAD PORTANTE DEL CONJUNTO.

ADEMÁS SE UTILIZARON PROTECCIONES RELLENADAS CON EFTE. EL RELLENO DE ESTAS PROTECCIONES ESTÁN MONTADAS EN EL INTERIOR DE LA ESTRUCTURA, PARA ASÍ PROPORCIONAR LA MÁXIMA PROTECCIÓN CONTRA EL VIENTO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. PEKÍN OLÍMPICO. VOL. NO. 118/119. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2008.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 66-81.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010, PP. 128-149.



Figura 31

ALLIANZ ARENA  
 WERNER-HEISENBERG-ALLEE 25, 80939 MÜNCHEN,  
 ALEMANIA  
 PROYECTO: 2002-2004  
 CONSTRUCCIÓN: 2002-2005  
 LATITUD: 48° 13' 7.679'' N  
 LONGITUD: 11° 37' 28.936'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **DINAMISMO.** LOGRAR UNA APARIENCIA CAMBIANTE POR MEDIO DEL COLOR.
- 2- **MONUMENTO URBANO.** CONSEGUIR QUE EL EDIFICIO, LOS DIAS QUE NO HAY FÚTBOL, SE TRANSFORME EN UN MONUMENTO URBANO Y NO SE PERCIBA COMO UN SIMPLE ESTADIO DE FÚTBOL.
- 3- **DURABILIDAD.** PERMITIR A LOS RAYOS ULTRAVIOLETA EL PASO PARA MANTENER EL CÉSPED DEL CAMPO A LA VEZ QUE LA PIEL ES CAPAZ DE RESISTIRLOS.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

MEMBRANA ENVOLVENTE COMPUESTA POR 2.784 ROMBOS (BURBUJAS ROMBOIDALES) DE ETFE (MATERIAL SINTÉTICO, PANELES NEUMÁTICOS) HINCHADOS A PRESIÓN CONSTANTE Y QUE PUEDEN ILUMINARSE DE FORMA INDEPENDIENTE DE BLANCO, ROJO O AZUL MEDIANTE FLUORESCENTES.

LOS PANELES QUEDAN SUJETOS MEDIANTE UNA SUBESTRUCTURA DE PERFILES DE ACERO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 128-137.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. BÉLGICA EN LINEA CLARA. VOL. NO. 96. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2004.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA. PARQUE AUTOMÓVIL. VOL. NO. 106. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2006.

- [HTTPS://WWW.ALLIANZ-ARENA.DE](https://www.allianz-arena.de)



FILARMÓNICA DEL ELBA  
 PLATZ DER DEUTSCHEN EINHEIT 1, 20457 HAMBURGO, ALEMANIA  
 PROYECTO: 2003  
 CONSTRUCCIÓN: 2016 (FINALIZACIÓN PREVISTA)  
 LATITUD: 40° 42' 46.021'' N  
 LONGITUD: 74° 0' 21.388'' O

Figura 32

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **DINAMISMO.** LOGRAR UNA FACHADA CAMBIANTE A MEDIDA QUE SU “IRIDISCENTE FORMA CRISTALIZADA CAPTURA Y COMBINA LOS REFLEJOS PROCEDENTES DEL CIELO, EL AGUA Y LA CIUDAD.”

2- **HITO.** COMPLETAR EL VOLUMEN, DE FORMA QUE SU SILUETA SE TRANSFORME EN UN HITO VISIBLE DESDE LA LEJANÍA EN UNA CIUDAD CONCEBIDA HORIZONTALMENTE.

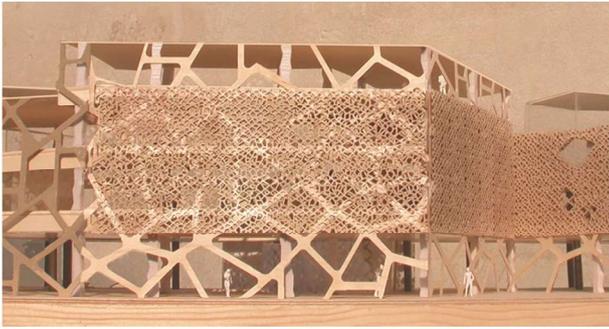
## SOLUCIÓN TÉCNICA

PANELES DE VIDRIO (CURVADO Y CORTADO EN ALGUNAS AREAS PARA OFRECER VENTILACIÓN NATURAL) DE DISTINTAS FORMAS Y CURVATURAS.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010..



CAMPUS TREE VILLAGE  
 HAIDIAN, PEKÍN, CHINA  
 PROYECTO: 2003-2004  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: SIN PRECISAR  
 LONGITUD: SIN PRECISAR

Figura 33

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **EVOCAR.** PIEL QUE EVOQUE LA “RETÍCULA URBANA TÍPICA DE PEKÍN” Y [...] “LOS RECORRIDOS EN ZIG-ZAG DE LOS JARDINES CHINOS TRADICIONALES”.

2- **RELACIÓN.** PIEL, CUYA GEOMETRIA, TENGA RELACIÓN CON LA PLANTA, SIENDO RESULTADO DE UNA MODIFICACIÓN DE SU TRAMA Y CAMBIO DE ESCALA.

3- **PROTECCIÓN SOLAR.** PROTECCIÓN CONTRA EL DESLUMBRAMIENTO Y TAMIZ SOLAR.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE COMPUESTA POR LA SUPERPOSICIÓN DE 4 DIFERENTES CAPAS. ÉSTAS SON, DE INTERIOR A EXTERIOR, LAS SIGUIENTES:

- MUROS SÓLIDOS Y DE VIDRIO. PANEL DE HORMIGÓN (17CM) + A.T. (8CM) + TRASDOSADO (15CM).
- ESTRUCTURA DE HORMIGÓN.
- SUBESTRUCTURA
- PANELES PANTALLA

TANTO LA ESTRUCTURA (EN PARTE), COMO LA SUBESTRUCTURA Y LOS PANELES PANTALLA, SE BASAN EN LA APLICACIÓN DE UN MOTIVO A DIFERENTES ESCALAS, EL CUAL HA SIDO DISEÑADO A PARTIR DE LA RETÍCULA Y RECORRIDOS COMENTADOS EN EL PUNTO “1- EVOCAR”.

- MÁRQUEZ DECILIA, F; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 1994, PP. 382-395.

- HERZOG, J.; DE MEURON, P. HERZOG & DE MEURON: NATURAL HISTORY. LARS MÜLLER PUBLISHERS, MONTREAL 2003.

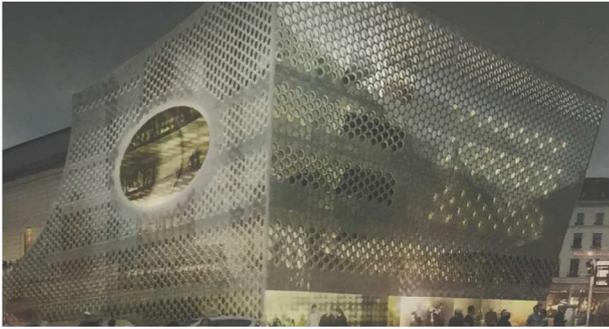


Figura 34

NUEVO STADTCASINO DE BASILEA  
 STEINENBERG 14, 4051 BASILEA, SUIZA  
 PROYECTO: 2004 (CONCURSO)  
 CONSTRUCCIÓN: NO CONSTRUIDO  
 LATITUD: 47° 33' 15.297" N  
 LONGITUD: 7° 35' 21.687" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **DIFUMINAR ESTRUCTURA.** LOGRAR QUE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO PAREZCA NO TENER ARISTAS.

2- **LIGEREZA.** OFRECER IMAGEN DE LIGEREZA Y APERTURA, DE ARQUITECTURA FESTIVA QUE SIRVA COMO ESCENARIO PARA LOS MÚSICOS Y LOS ESPECTADORES.

3- **DINAMISMO.** PERCIBIR UNA FACHADA DIFERENTE “DEPENDIENDO DE LA INTENSIDAD DE LA LUZ NATURAL, O CUANDO EL INTERIOR SE ILUMINA DESDE DENTRO [...] SE CONVIERTE EN UNA ENTIDAD ABSOLUTAMENTE TRANSPARENTE”.

4- **FILTRAR LA LUZ.** FILTRAR LA LUZ DOTANDO A LOS ESPACIOS DE UNA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

REVESTIMIENTO A MODO DE MOSAICO DE CRISTAL (TEJIDO DE LENTEJUELAS) FORMADO POR PANELES CIRCULARES DE VIDRIO DE 60 CM DE DIÁMETRO, LO CUALES DESPLIEGAN UNA RETÍCULA ADIRECCIONAL SOBRE LA COMPLEJA FORMA DEL EDIFICIO. ÉSTOS SE MONTAN SOBRE ELEMENTOS PORTANTES DE HORMIGÓN PREFABRICADO. EL ESPACIO EXISTENTE ENTRE ESTOS DOS ELEMENTOS SE AISLA Y SE ENFOSCA.

ADEMÁS, “LOS PANELES DE VIDRIO TIENEN UN ACABADO ESMERILADO QUE VA DECRECIENDO EN DIRECCIÓN AL CENTRO DEL DISCO, DEJANDO UN CÍRCULO TRANSPARENTE EN EL MEDIO, CUYO TAMAÑO VARÍA DEPENDIENDO DE LA UBICACIÓN DEL PANEL. ESTOS CÍRCULOS RECUERDAN A LOS AGUJEROS DE LAS LENTEJUELAS.”

POR ÚLTIMO, EL VIDRIO DE LAS CUMBRERAS Y LOS ENCUENTROS DE LOS FORJADOS ES TOTALMENTE ESMERILADO.



Figura 35

40 BOND, EDIFICIO DE APARTAMENTOS  
 40 BOND ST, NEW YORK, NY 10012, EE. UU.  
 PROYECTO: 2004-2005  
 CONSTRUCCIÓN: 2006-2007  
 LATITUD: 40° 43' 34.762" N  
 LONGITUD: 73° 59' 34.887" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **RELACIÓN.** EVOCAR EL ARTE URBANO DE LOS GRAFITIS DE LA CIUDAD Y RELACIONARSE CON LOS EDIFICIOS DEL BARRIO, RECIENTEMENTE ORNAMENTADOS CON DETALLES DE HIERRO FUNDIDO.
- 2- **BARRERA FÍSICA.** ELEMENTO QUE SEPARE LA CALLE DE LOS PORCHES DE ENTRADA.
- 3- **FILTRO VISUAL.** PROPORCIONAR PROTECCIÓN FRENTE A LAS MIRADAS AJENAS (INTIMIDAD).

## SOLUCIÓN TÉCNICA

“VERJA” DE ALUMINIO DE FUNDICIÓN COLOREADA DE BLANCO. SU DISEÑO ES, EN ESENCIA, UN COLLAGE DE GRAFITIS TRASLADADOS A LA TERCERA DIMENSIÓN CON LA AYUDA DE UN PROGRAMA INFORMÁTICO.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 106-113.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010, PP. 188-201.

- [HTTP://NYMAG.COM](http://nymag.com)

- [HTTPS://ES.WIKIARQUITECTURA.COM](https://es.wikiarquitectura.com)



Figura 36

CIUDAD DEL FLAMENCO  
 PLAZA DE BELÉN, 11403 JEREZ DE LA FRONTERA,  
 CÁDIZ, ESPAÑA  
 PROYECTO: 2004-2006  
 CONSTRUCCIÓN: 2005-PARALIZADA  
 LATITUD: 36º 41' 2.731'' N  
 LONGITUD: 6º 8' 32.074'' O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

- 1- **RELACIÓN.** RELACIONAR LA PROPUESTA CON LA CIUDAD HISTÓRICA.
- 2- **HOMOGENEIDAD.** CONSEGUIR UN PROYECTO HOMOGENEO, CON UN “LENGUAJE PRÓXIMO A LA HOMOGENEIDAD TRADICIONAL Y PÉTREA DE LA CIUDAD VIEJA”.
- 3- **DISEÑO (FLAMENCO).** DISEÑO CON LÍNEAS, FORMAS Y MOTIVOS DE LA TRADICIÓN FLAMENCA Y DE LA ORNAMENTACIÓN ÁRABE.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

ENVOLVENTE PÉTREA A BASE DE MUROS PERFORADOS DE HORMIGÓN. LAS SUPERFÍCIES DE HORMIGÓN IN SITU SON TRATADAS ARTIFICIALMENTE Y SE PERFORAN MEDIANTE UNA ABSTRACCIÓN Y ESQUEMATIZACIÓN DE LA CALIGRAFÍA ÁRABE. TAMBIÉN EXISTEN PERFORACIONES CON MOTIVOS DE TRACERÍAS Y CELOSÍAS GEOMÉTRICAS DE FÁCIL IDENTIFICAIÓN EN LA MEMORIA CIUDADANA.

- AYUNTAMIENTO DE JEREZ. CIUDAD DEL FLAMENCO - JEREZ. AYUNTAMIENTO DE JEREZ, JEREZ 2004, PP. 22-29.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2005, PP. 154-159.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. VOL. NO. 129/130. EL CROQUIS, MADRID 2006, PP. 396-411.

- [HTTP://CIUDADDELFLAMENCO.JEREZ.ES](http://ciudaddelflamenco.jerez.es)

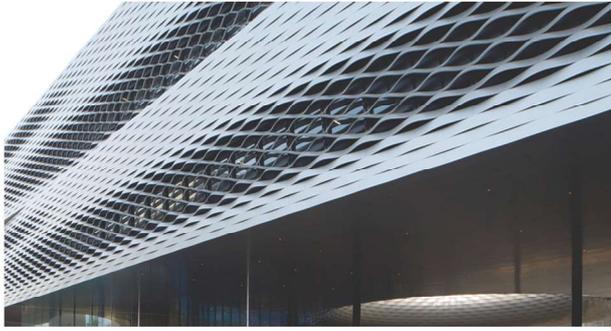


Figura 37

FERIAL DE BASILEA 2012  
 MESSEPLATZ 1, 4005 BASEL, SUIZA  
 PROYECTO: 2004-2012  
 CONSTRUCCIÓN: 2010-2013  
 LATITUD: 47° 33' 50.313" N  
 LONGITUD: 7° 37' 57.95" E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- DINAMISMO.** EVITAR LA MONOTONÍA DE LAS LINEAS DE FACHADA UNIFORMES MEDIANTE LA VIBRACIÓN DE SUS SUPERFICIES DE FORMA QUE LA PERCEPCIÓN DESDE CADA PUNTO DE VISTA ES DIFERENTE.

**2- ASPECTO ULTRAMODERNO.** MATERIALIZACIÓN CON UN LENGUAJE MODERNO.

**3- REGULAR LA LUZ NATURAL.** UTILIZAR LA PIEL NO TAN SOLO COMO UN SIMPLE ELEMENTO DECORATIVO SINO TAMBIÉN COMO UN “MEDIO PRÁCTICO PARA REGULAR LA LUZ NATURAL”.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

BANDAS DE TORSIÓN DE ALUMINIO DE 3MM DE ESPESOR ENLAZADAS A UNA SUBESTRUCTURA DE MÉNSULAS DE ALUMINIO Y RIELES DE INSTALACIÓN DE 41X41 MM.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012.

- MÁRQUEZ CEDILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010.



Figura 38

TATE MODERN (AMPLIACIÓN)  
 BANKSIDE, LONDON SE1 9TG, REINO UNIDO  
 PROYECTO: 2005-2012  
 CONSTRUCCIÓN: 2010-2016  
 LATITUD: 51° 30' 29.265" N  
 LONGITUD: 0° 5' 42.672" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **FILTRAR LA LUZ.** CONFIGURAR UNA PANTALLA QUE “FILTRE LA LUZ DURANTE EL DÍA Y QUE HAGA RESPLANDEECER EL EDIFICIO POR LA NOCHE.”

2- **PIEL = VELO.** ELIMINAR LA SOLIDEZ DEL APAREJO DE LADRILLO .

3- **DINAMISMO.** FACHADA QUE CAMBIA DE APARIENCIA SEGÚN EL PUNTO DE VISTA.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

APAREJO DE LADRILLO PERFORADO QUE SE VA ESCALONANDO PARA APROXIMARSE A LA GEOMETRÍA PURA Y LO DOTA DE UNA TEXTURA Y LECTURA DIFERENTE. ADEMÁS SE INTERRUMPE CON LA INCLUSIÓN DE CORTES HORIZONTALES PARA PERMITIR VISTAS Y PROCURAR LUZ Y VENTILACIÓN NATURALES.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 114-121.

- MÁRQUEZ CEDILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010.



Figura 39

**ESPACIO GOYA**  
 PLAZA DE LOS SITIOS, 6, 50001 ZARAGOZA,  
 ESPAÑA  
 PROYECTO: 2005 - SIN FINALIZAR  
 CONSTRUCCIÓN: NO INICIADA  
 LATITUD: 41º 38' 54.348" N  
 LONGITUD: 0º 52' 42.96" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- COMPLETAR VOLUMEN.** GENERAR UN NUEVO VOLUMEN QUE CONSIGA QUE EL ESPACIO SE ENTIENDA COMO UN CONJUNTO.

**2- RELACIÓN.** PIEL QUE, COMPLETANDO EL VOLUMEN, RELACIONE ESPACIALMENTE LAS DOS CONSTRUCCIONES YA EXISTENTES.

**3- PROTECCIÓN.** BARRERA DE PROTECCIÓN FRENTE AL EXCESIVO ASOLEAMIENTO, LOGRANDO QUE LA LUZ PENETRE DE FORMA TAMIZADA.

**4- FOCALIZACIÓN.** PIEL QUE SE CONVIERTA EN EL "PUNTO FOCAL DEL COMPLEJO, SEÑAL DE ENTRADA Y DE LA NUEVA DISPOSICIÓN."

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL METÁLICA PERFORADA QUE FORMA UN NUEVO VOLUMEN. LAS PERFORACIONES SIGUEN COMO MOTIVO UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO.

EN SUS EXTREMOS LA PIEL SE INTERRUMPE MARCANDO LOS TRES DIFERENTES ACCESOS.

- ÁLVARO, M<sup>A</sup> ISABEL. ARTIGRAMA. GOYA. NUEVAS VISIONES. VOL. NO. 25. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, ZARAGOZA 2010.

- FERNÁNDEZ-GALIANO, L. ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158. ARQUITECTURA VIVA S.L., MADRID 2012, PP. 132-139.

- MÁRQUEZ CECILIA, F.; LEVENE, R. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. VOL. NO. 152/153. EL CROQUIS, MADRID 2010, PP. 188-201.



Figura 40

ESTACIÓN CENTRAL DE POLICÍA  
 10 HOLLYWOOD RD, HONG KONG  
 PROYECTO: 2006-2016 (PREVISTO)  
 CONSTRUCCIÓN: SIN COMENZAR  
 LATITUD: 22° 16' 55.05'' N  
 LONGITUD: 114° 9' 16.651'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- RELACIÓN.** LA PIEL BUSCA RELACIONARSE CON LA ENVOLVENTE DE LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO YA CONSTRUIDO, “REINTERPRETANDO EL MURO PERIMETRAL DEL RECINTO”.

**2- ADAPTACIÓN.** PIEL QUE CONSIGA “ADAPTARSE A LOS DIFERENTES REQUERIMIENTOS ESTRUCTURALES Y CLIMÁTICOS DEL LUGAR”.

**3- UNIFICAR.** SOLUCIÓN QUE UNIFIQUE LA ENVOLVENTE DE LOS NUEVOS VOLÚMENES.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL QUE SE LLEVA A CABO CON UN SISTEMA DE AGREGACIÓN DE UNIDADES DE ALUMINIO FUNDIDO. SE TRATA DE PIEZAS DE MAMPOSTERÍA DE ALUMINIO CON CUATRO VARIANTES SEGÚN EL ESPACIO AL QUE SIRVEN.

- TIPO A. HUECO, ESPACIO TÉCNICO
- TIPO B. ALINEADO, ESPACIO PÚBLICO.
- TIPO C. PROYECTADO, ESPACIO PÚBLICO.
- TIPO D. CERRADO, ESPACIO TÉCNICO.



Figura 41

NUEVA SEDE PARA BBVA  
 EDIFICIO AMERICA SUR, CALLE AZUL, 4, 28050  
 MADRID  
 PROYECTO: 2007-2010  
 CONSTRUCCIÓN: 2011-2013 (FASE1)-2015(FASE 2)  
 LATITUD: 40º 30' 6.131" N  
 LONGITUD: 3º 39' 54.437" O

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

**1- TRANSPARENCIA.** ILUMINAR DE FORMA NATURAL LAS ESTANCIAS Y “MAXIMIZAR LAS VISTAS Y EL SENTIMIENTO GLOBAL DE LA COMUNIDAD”

**2- PROTECCIÓN.** PIEL QUE PROTEJA ANTE LA LUZ EXCESIVA Y LA RADIACIÓN SOLAR EN LAS OFICINAS.

**3- DINAMISMO.** PIEL QUE SE PERCIBA DE FORMA DIFERENTE SEGÚN EL PUNTO DE VISTA DEL OBSERVADOR.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL TOTALMENTE ACRISTALADA (DE CARA SUPERIOR DE FORJADO A CARA INFERIOR DE FORJADO). POR DELANTE DE ESTA SUPERFICIE ACRISTALADA SE MONTAN UNOS BRISE-SOLEIL (PARASOLES) QUE SE FIJAN ENTRE LOS CANTOS DE LOS FORJADOS EN VOLADIZO, ADAPTÁNDOSE A LA ORIENTACIÓN DE LA FACHADA CON VARIACIONES EN TAMAÑO Y CON UN CORTE EN LA BASE EN DIFERENTES ÁNGULOS, DE MANERA QUE SU FORMA VARÍA CON LA ORIENTACIÓN.

LOS BRISE-SOLEIL SON UNOS ELEMENTOS DE ACERO QUE ESTÁN RECUBIERTOS DE POLIÉSTER REFORZADO CON FIBRA DE CARBONO Y LACADOS EN BLANCO.



Figura 42

KOLKATA MUSEUM OF MODERN ART, KMOA  
 11E/3, MAJOR ARTERIAL ROAD, ACTION AREA II,  
 NEW TOWN, KOLKATA, WEST BENGAL 700157, INDIA  
 PROYECTO: 2008 - SIN FINALIZAR  
 CONSTRUCCIÓN: SIN COMENZAR  
 LATITUD: 22° 36' 4.602'' N  
 LONGITUD: 88° 28' 38.614'' E

## DESCRIPCIÓN DE LA INTENCIÓN

1- **RELACIÓN.** PIEL QUE MUESTRE UNA REINTERPRETRACIÓN DE LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA INDIA (SUPERPOSICIÓN DE ELEMENTOS INDIVIDUALES QUE GENERAN UN TODO COHERENTE).

2- **SOSTENIBILIDAD.** PIEL QUE GARANTICE UNA ADECUADA VENTILACIÓN CRUZADA A LA VEZ QUE SEA CAPAZ DE CREAR MASA TÉRMICA EN FACHADA (MÉTODOS PASIVOS).

3- **CONTROL LUMÍNICO.** ASEGURAR UN ADECUADO CONTROL LUMÍNICO FILTRANDO LA LUZ POR LA PIEL, CREANDO UN AMBIENTE DE ESPACIO CONTEMPLATIVO AL INTERIOR.

4- **HOMOGENEIDAD.** DOTAR AL CONJUNTO DE UN ASPECTO HOMOGÉNEO.

## SOLUCIÓN TÉCNICA

PIEL DEFINIDA SEGÚN UN CATÁLOGO DE BLOQUES DE MAMPOSTERÍA. LA ELECCIÓN DE UN TIPO U OTRO DEPENDERÁ FUNDAMENTALMENTE DE LOS REQUISITOS DE CADA ESPACIO.

## CONCLUSIONES

PREVIO A LA REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO TAL, SE APORTAN LOS DATOS QUE SE HAN OBTENIDO GRACIAS AL ANÁLISIS DE LAS OBRAS MEDIANTE LAS FICHAS, LOS CUALES AYUDARÁN A LA ELABORACIÓN DE LAS MISMAS, ADEMÁS DE PERMITIR OBSERVAR DE FORMA CLARA QUE ES LO QUE BUSCAN FUNDAMENTALMENTE EN SUS OBRAS ESTOS ARQUITECTOS Y SU EVOLUCIÓN.

EN PRIMER LUGAR, SE MUESTRAN LOS ASPECTOS EN LOS QUE LOS AUTORES HAN HECHO MÁS HINCAPIÉ (INTENCIONES). DENTRO DE CADA ASPECTO, APARECEN LAS OBRAS EN LAS QUE SE HA BUSCADO EL MISMO, ORDENADAS CRONOLÓGICAMENTE.

### PROTECCIÓN SOLAR

1989 CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ  
 1989 GALERÍA DE ARTE GOETZ  
 1989 IGLESIA ORTODOXA-GRIEGA  
 1991 APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE  
 1992 ALMACÉN Y SEDE RICOLA  
 1992 DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU  
 1994 BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE  
 1995 BODEGAS DOMINUS  
 1995 CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA  
 1998 BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO  
 1998 REHAB BASEL  
 1999 TEA  
 2000 CENTRO DE DANZA LABAN  
 2000 MUSEO DE YOUNG  
 2003 CAMPUS TREE VILLAGE  
 2004 FERIA DE BASILEA 2012  
 2004 NUEVO STADTCASINO DE BASILEA  
 2005 ESPACIO GOYA  
 2005 TATE MODERN  
 2007 NUEVA SEDE PARA BBVA  
 2008 KMOA

### DINAMISMO

1988 LABORATORIOS SANDOZ  
 1989 GALERÍA DE ARTE GOETZ  
 1991 CENTRO CULTURAL DE BLOIS  
 1992 ALMACÉN Y SEDE RICOLA  
 1992 COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX  
 1992 DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU  
 1995 FARMACIA HOSPITALARIA DEL KANTONSSPITAL  
 1997 FÜNF HÖFE (CONTROL DE LA PERCEPCIÓN)  
 1999 CENTRO DE ARTE WALKER  
 1999 TEA  
 2000 MUSEO DE YOUNG  
 2000 PRADA AOYAMA  
 2001 FORUM DE BARCELONA  
 2001 MUSEO DE LAS CULTURAS  
 2002 ALLIANZ ARENA  
 2003 FILARMÓNICA DEL ELBA  
 2004 FERIA DE BASILEA 2012  
 2004 NUEVO STADTCASINO DE BASILEA  
 2005 TATE MODERN (AMPLIACIÓN)  
 2007 NUEVA SEDE PARA BBVA

### UNIFICAR

1988 EDIFICIO SUVA  
 1989 CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ  
 1992 COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX  
 1992 DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU  
 1994 BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE  
 2006 ESTACIÓN CENTRAL DE POLICIA

### RELACIÓN

1986 ALMACÉN PARA RICOLA  
 1989 GALERÍA DE ARTE GOETZ  
 1989 IGLESIA ORTODOXA-GRIEGA  
 1991 CENTRO CULTURAL DE BLOIS  
 1992 ALMACÉN Y SEDE RICOLA  
 1992 COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX  
 1992 DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU  
 1995 BODEGAS DOMINUS  
 1995 CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA  
 1996 ESTADIO ST JAKOB  
 1999 TEA  
 2000 MUSEO DE YOUNG  
 2001 FORUM DE BARCELONA  
 2001 MUSEO DE LAS CULTURAS  
 2003 CAMPUS TREE VILLAGE  
 2004 40 BOND  
 2004 CIUDAD DEL FLAMENCO  
 2005 ESPACIO GOYA  
 2006 ESTACIÓN CENTRAL DE POLICIA  
 2008 KMOA

### SATISFACER REQUISITOS

1986 ALMACÉN PARA RICOLA  
 1988 EDIFICIO SUVA  
 1988 LABORATORIOS SANDOZ  
 1991 CENTRO CULTURAL DE BLOIS  
 1992 COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX  
 1995 BODEGAS DOMINUS  
 1997 FÜNF HÖFE  
 1998 ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER  
 2000 ELSÄSSERTOR II  
 2002 ESTADIO NACIONAL DE PEKÍN  
 2006 ESTACIÓN CENTRAL DE POLICIA  
 2007 NUEVA SEDE PARA BBVA  
 2008 KMOA

### IMAGEN

1986 ALMACÉN PARA RICOLA  
 1989 GALERÍA DE ARTE GOETZ  
 1991 APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE  
 1994 BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE  
 1995 CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA  
 1998 ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER  
 1998 REHAB BASEL  
 2000 CENTRO DE DANZA LABAN  
 2000 ELSÄSSERTOR II  
 2000 PRADA AOYAMA  
 2001 CAIXAFORUM MADRID  
 2004 CIUDAD DEL FLAMENCO  
 2004 FERIA DE BASILEA 2012

**PLASMAR EL INTERIOR**

- 1991 CENTRO CULTURAL DE BLOIS
- 1992 COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX
- 1992 DOS BIBLIOTECAS PARA EL CAMPUS DE JUSSIEU
- 1996 ESTADIO ST JAKOB
- 1998 BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO

**HITO URBANO**

- 1998 BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO
- 1999 CENTRO DE ARTE WALKER
- 2002 ALLIANZ ARENA
- 2003 FILARMÓNICA DEL ELBA

**LIGEREZA**

- 1999 CENTRO DE ARTE WALKER
- 2004 NUEVO STADTCASINO DE BASILEA
- 2005 TATE MODERN (AMPLIACIÓN)

**FORMAR PARTE DE LA ESTRUCTURA**

- 2000 PRADA AOYAMA
- 2002 ESTADIO NACIONAL DE PEKÍN

**OTROS**

- MINIMIZAR IMPACTO
- MODIFICAR ASPECTO
- BARRERA FÍSICA
- SUAVIZAR SUPERFICIES
- DIFUMINAR ESTRUCTURA
- EFECTO ATMOSFÉRICO
- EXPRESIVIDAD
- FOCALIZACIÓN
- DURABILIDAD

**TEXTURA**

- 1989 CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ
- 1991 APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE
- 1992 ALMACÉN Y SEDE RICOLA
- 1998 ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER

**PROPORCIONAR INTIMIDAD**

- 1991 APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE
- 1998 REHAB BASEL
- 2004 40 BOND

**HOMOGENEIZAR**

- 1998 BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO
- 2004 CIUDAD DEL FLAMENCO
- 2008 KROMA

**COMPLETAR VOLUMETRÍA**

- 2001 CAIXAFORUM MADRID
- 2005 ESPACIO GOYA

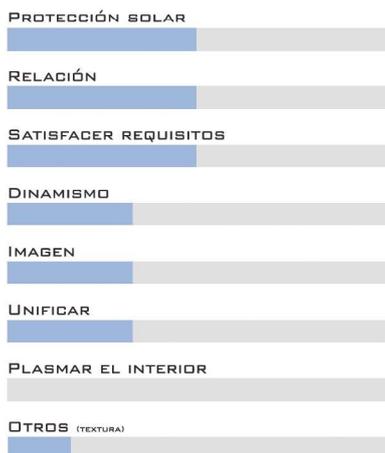
**MAXIMIZAR ENTRADA DE LUZ**

- 2000 ELSÄSSERTOR II
- 2001 CAIXAFORUM MADRID

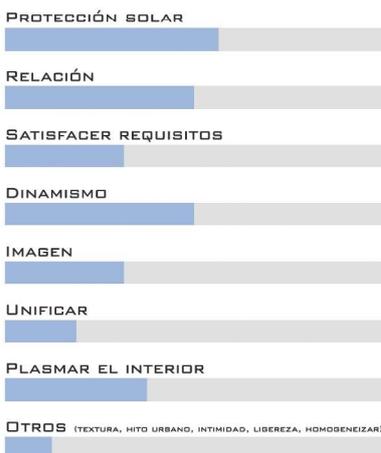
EN SEGUNDO LUGAR, SE MUESTRA LA EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO DE LAS INTENCIONES QUE TENÍAN LOS AUTORES.

DE ESTA FORMA, APARECE DE FORMA MUY VISUAL LA MEDIDA EN LA CUAL SE BUSCABAN ESTAS INTENCIONES POR DÉCADAS. POR EJEMPLO, ENTRE LOS AÑOS 1980 - 1989 LA PROTECCIÓN SOLAR ERA UNA INTENCIÓN QUE BUSCABAN LOS ARQUITECTOS EN EL 50% DE SUS OBRAS, AL IGUAL QUE SUCEDER CON LAS RELACIONES Y SATISFACER DIFERENTES REQUISITOS.

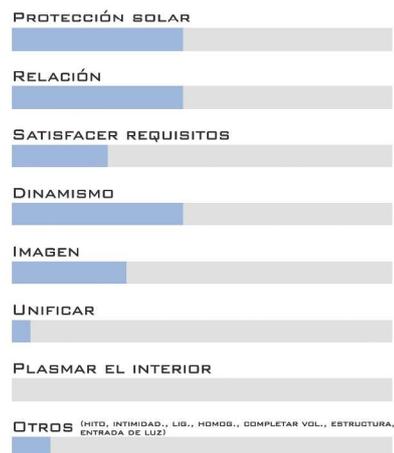
**1980 - 1989**



**1990 - 1999**



**2000 - 2009**



UNA VEZ EXTRAÍDOS LOS DATOS ANTERIORES GRACIAS AL USO DE LAS FICHAS, LA LABOR A REALIZAR ES LA DE LA REDACCIÓN DE LAS CONCLUSIONES QUE SE APOYARÁN EN TODO LO ANTERIOR.

COMO SE PUEDE OBSERVAR, HERZOG & DE MEURON, LOS ARQUITECTOS DE LA PIEL, CENTRAN UNA GRAN PARTE DE SUS ESFUERZOS EN EL DISEÑO DE LA ENVOLVENTE DE SUS OBRAS. AHORA BIEN, ESTAS ENVOLVENTES, PESE A QUE LA APARIENCIA Y LOS MOTIVOS ESTÉTICOS SON DE IMPORTANCIA, NO SE REALIZAN ÚNICAMENTE CON ESTA FUNCIÓN “DECORATIVA”. ASPECTOS COMO LA PROTECCIÓN SOLAR, LAS RELACIONES (CON EL ENTORNO, CON OTROS EDIFICIOS, ETC.), EL DINAMISMO O SATISFACER DIFERENTES REQUISITOS DE LAS OBRAS, ENTRE OTROS, COBRAN ESPECIAL IMPORTANCIA A LA HORA DE EMPRENDER ESTA TAREA. PERO, NO SON SOLO ESTOS ASPECTOS LOS QUE CUIDAN, YA QUE ADEMÁS DE ESTOS QUE SE OBSERVAN DE FORMA DIRECTA, TAMBIÉN EXISTEN OTROS COMO LA SOSTENIBILIDAD O LA PERMEABILIDAD, LOS CUALES MUCHAS VECES SE DERIVAN DE LOS ANTERIORES.

ASÍ PUES, LOS ARQUITECTOS CUENTAN CON LA HABILIDAD PARA MANEJAR LAS APARIENCIAS SUPERFICIALES, PARA ELABORAR ELEGANTES DETALLES Y PARA ARTICULAR LOS MATERIALES EN EL EXTERIOR DE LOS EDIFICIOS, SURGIENDO LA PIEL COMO RESULTADO DE LA PROPIA LÓGICA MATERIAL Y CONSTRUCTIVA, QUE HABITUALMENTE RESULTA SORPRENDENTE E INNOVADORA.

NO OBSTANTE, CON EL TIEMPO, LA INCORPORACIÓN DE LA INFORMÁTICA SE HACE LATENTE EN SUS PROYECTOS, PUES COMO SE ACABA DE DECIR, ESTOS ARQUITECTOS BUSCAN UNA CONSTANTE INNOVACIÓN Y PARA ELLO SE HACE INDISPENSABLE RECURRIR A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EXPERIMENTAR CON LAS MISMAS. ÉSTO SE PUEDE APRECIAR DE FORMA MUY CLARA EN, POR EJEMPLO, OBRAS COMO EL TEA (TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES) O EL MUSEO DE YOUNG, DONDE LOS PATRONES DE LAS FACHADAS SE CONFIGURAN A TRAVÉS DE UN PIXELADO DE IMÁGENES MEDIANTE UN PROGRAMA INFORMÁTICO O TAMBIÉN EN EL 40 BOND, DONDE LA VERJA SURGE DE UN PROGRAMA INFORMÁTICO QUE REALIZA UN COLLAGE CON DISTINTOS GRAFITIS.

ADEMÁS, ESTE ESTUDIO VA MÁS ALLÁ Y TAMBIÉN REDESCUBRE MATERIALES CLÁSICOS, REALIZANDO TAL Y COMO SEÑALABA MONED “UNA VUELTA A LOS ORÍGENES”, DONDE LOS PROPIOS MATERIALES DETERMINABAN FORZOSAMENTE EL RESULTADO DE LA ARQUITECTURA, LO CUAL SE HACE EVIDENTE DE FORMA ESPECIAL EN LAS BODEGAS DOMINUS, DONDE LA ENVOLVENTE SE MATERIALIZA CON BASALTO DEL LUGAR.

CONTRARIAMENTE A ESTE ÚLTIMO PÁRRAFO, HERZOG & DE MEURON, NO OLVIDAN LA EXISTENCIA DE MATERIALES MÁS PUNTEROS O TECNOLÓGICAMENTE MÁS RECIENTES, LOS CUALES PUEDEN LLEGAR A DAR UN ASPECTO MÁS “MODERNO” A SUS OBRAS. DE ESTA FORMA PODEMOS OBSERVAR LA APLICACIÓN DE UNO DE ESTOS MATERIALES EN EL ALLIANZ ARENA, EN CONCRETO EL EFTE, UN MATERIAL SINTÉTICO A MODO DE PANELES NEUMÁTICOS, QUE POSTERIORMENTE SE HINGHAN, DANDO UN ASPECTO COMO DE GLOBO A LA CONSTRUCCIÓN.

SABIENDO ESTO, QUEDA POR PROFUNDIZAR EN LOS ASPECTOS EN LOS QUE MÁS SE CENTRAN ESTOS ARQUITECTOS, QUE TAL Y COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS PÁGINAS ANTERIORES SON LOS SIGUIENTES: PROTECCIÓN SOLAR, RELACIONES, DINAMISMO, SATISFACER DIFERENTES REQUISITOS Y LA IMAGEN, SEGUIDOS DE FORMA UN POCO MÁS LEJANA POR LA INTENCIÓN DE UNIFICAR, DOTAR DE TEXTURA A LA PIEL, PLASMAR EL INTERIOR Y CONVERTIR LA OBRA EN UN HITO URBANO.

ESTOS ASPECTOS, TAL Y COMO SE OBSERVA EN LA EVOLUCIÓN POR DÉCADAS, NO SUFREN GRANDES VARIACIONES, DE LO CUAL SE PUEDE SUPONER QUE PARA LOS ARQUITECTOS LAS FUNCIONES QUE DEBE SATISFACER UNA PIEL SIEMPRE SON SIMILARES, MATIZANDO SEGÚN EL PROYECTO QUE CORRESPONDA ALGUNA INTENCIÓN MÁS GENERAL (POR EJEMPLO, EL DINAMISMO) O PARTICULAR (PROPORCIONAR TEXTURA).

NO OBSTANTE, SI SE PUEDE OBSERVAR COMO LA INTENCIÓN DE UNIFICAR VA SUFRIENDO UN DESCENSO NOTABLE Y LA INTENCIÓN DE PLASMAR EL INTERIOR SURGE ÚNICAMENTE (O AL MENOS ASÍ SE EXPLICITA EN SUS TEXTOS) DE FORMA CLARA Y PRINCIPAL ENTRE LOS AÑOS 1990 Y 1999.

AUNQUE, SI BIEN ES CIERTO, ESTO SE DEBE EN MAYOR PARTE AL TIPO DE ENCARGOS QUE RECIBEN Y EN CONSECUENCIA A LAS OBRAS OBJETO DE ESTUDIO.

**1- PROTECCIÓN SOLAR.** LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE LAS PIELES PARA HERZOG & DE MEURON PARECE SER ESTA, O AL MENOS, ES LA QUE MÁS SE EXPLICITA EN SUS TEXTOS. ESTO LO CONSIGUEN DE DIVERSAS FORMAS, PERO ALEJADAS EN SU MAYORÍA DE LAS CLÁSICAS LAMAS O SIMPLES TELAS METÁLICAS, SI BIEN EN ALGÚN CASO CONCRETO SE PUEDE ESTABLECER ALGUNA RELACIÓN, COMO EN EL MUSEO DE YOUNG (RELACIÓN CON TELA METÁLICA) O EN EL REHAB BASEL (RELACIÓN CON LAS LAMAS). SUS SOLUCIONES VAN DESDE LAS MÁS HABITUALES COMO PUEDEN SER LOS PANELES CORREDEROS, LOS CUALES ELLOS ADAPTAN A CADA PROYECTO EN PARTICULAR SEGÚN LOS CONDICIONANTES EXISTENTES, DANDO POR EJEMPLO UN ASPECTO VIBRANTE (APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE); PASANDO POR SOLUCIONES EN LAS QUE CON TIRAS DEL PROPIO MATERIAL UTILIZADO PARA LA TOTALIDAD DE LA ENVOLVENTE VAN MODIFICANDO SU FORMA INTRODUCIENDO ONDULACIONES, PLIEGUES, ETC. (CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA, FERIA DE BASILEA); HASTA LLEGAR A SOLUCIONES MÁS TECNOLÓGICAS DONDE MEDIANTE UN SERIGRAFIADO SOBRE EL MATERIAL BASE (HABITUALMENTE VIDRIO) CONSIGUEN FILTRAR LA LUZ.

PERO LA PROTECCIÓN SOLAR NO ES UN ASPECTO QUE SE ENCUENTRE DE FORMA AISLADA, SINO MÁS BIEN TODO LO CONTRARIO, PUES SE ENCUENTRA LIGADA A OTROS COMO EL DINAMISMO (FERIA DE BASILEA), LAS RELACIONES (MUSEO DE YOUNG) O LA IMAGEN (BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE).

**2- RELACIONES.** SEGUIDAMENTE, NOS ENCONTRAMOS CON QUE LA PIEL, EN UNA GRAN PARTE DE LAS OCASIONES, SE DEBE RELACIONAR CON SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO. SIN EMBARGO, CUANDO AQUÍ SE HABLA DE ENTORNO, NO SE HACE REFERENCIA ÚNICAMENTE A ESE ENTORNO "NATURAL"; DE HECHO, LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN SON: INTERIOR / EXTERIOR (COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX), CON LA CULTURA (IGLESIA ORTODOXA-GRIEGA), CON EDIFICIOS CERCANOS O COLINDANTES (CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA), CON LA PLANTA O CON LA RETÍCULA URBANA (CAMPUS TREE VILLAGE) O CON LA PROPIA CIUDAD HISTÓRICA (CIUDAD DEL FLAMENCO), SIN OLVIDARNOS EVIDENTEMENTE DE LA MENCIONADA RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL, DONDE EN OCASIONES EL EDIFICIO DEBE MIMETIZARSE CON EL MISMO (MUSEO DE YOUNG) O MÁS BIEN REALZAR EL ENTORNO EN EL QUE SE ENCUENTRAN (ALMACÉN PARA RICOLA O BODEGAS DOMINUS).

ADEMÁS, AL IGUAL QUE SUCEDE CON LA PROTECCIÓN SOLAR, LAS RELACIONES TAMBIÉN ESTÁN EN CONTACTO CON OTROS ASPECTOS, PUES, TAL Y COMO SE PUEDE OBSERVAR, POR EJEMPLO, EN EL MUSEO DE YOUNG, LA RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL, LA NECESIDAD DE MIMETIZACIÓN, ACABA DANDO LUGAR A UNA PROTECCIÓN SOLAR, DEBIDO A QUE LA PIEL SE PERFORA CON UN MOTIVO DE PIXELADO QUE SURGE DE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES DEL LUGAR.

DE ESTA FORMA, TAL Y COMO SE PUEDE OBSERVAR, SUS PIELES NO SON ALEATORIAS Y TODAS PARTEN DE UN DIÁLOGO CON EL LUGAR Y CON EL USO DEL EDIFICIO, OTORGANDO UN CARÁCTER PROPIO A CADA PROYECTO.

**3- DINAMISMO.** MEDIANTE ESTA INTENCIÓN LOS AUTORES BUSCAN UNA PIEL CAMBIANTE, UNA PIEL QUE, SEGÚN EL PUNTO DE VISTA DEL OBSERVADOR O LAS CONDICIONES LUMÍNICAS, SE PERCIBA DE UNA FORMA U OTRA. CLAROS EJEMPLOS DE ESTO SON EL FERIA DE BASILEA, DONDE MEDIANTE LA TORSIÓN DE BANDAS DE ALUMINIO SE EVITA LA MONOTONÍA DE LAS LÍNEAS DE FACHADA UNIFORMES O EL ALMACÉN Y SEDE DE LA FÁBRICA RICOLA EUROPE, EN EL QUE SEGÚN DE DONDE PROCEDA LA LUZ PREDOMINANTE (EXTERIOR/DÍA O INTERIOR/NOCHE), SE PUEDE PERCIBIR UNA IMAGEN DE LA ENVOLVENTE U OTRA (MOTIVO VEGETAL O REFLEJO DEL ENTORNO).

SIN EMBARGO, EL DINAMISMO NO SOLO SE CONSIGUE DE ESTA FORMA, SINO QUE TAMBIÉN SE LOGRA DE FORMA UN TANTO MÁS "ARTIFICIAL", MEDIANTE LUCES DE COLORES, TAL Y COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL ESTADIO ALLIANZ ARENA O EN EL ST. JAKOB.

ASÍ PUES, SE PUEDE SUPONER QUE ESTO LLEVA A UNA BÚSQUEDA DE MOVIMIENTO.

ESTE ASPECTO, AL IGUAL QUE LOS ANTERIORES, TIENE RELACIÓN CON, ENTRE OTROS, LA TEXTURA (ALMACÉN Y SEDE DE LA FÁBRICA RICOLA EUROPE – TEXTURA CON ASPECTO TEXTIL ESTAMPADO) Y LA PROTECCIÓN SOLAR (FERIAL DE BASILEA – LA PROPIA ONDULACIÓN REGULA LA LUZ NATURAL).

**4- SATISFACER REQUISITOS.** ESTE ASPECTO HACE REFERENCIA A LOS DIFERENTES REQUISITOS QUE DEMANDAN LAS DIFERENTES ESTANCIAS Y QUE SE DEBEN SATISFACER. ÉSTOS, ENTRE OTROS, PUEDEN SER LOS SIGUIENTES: VENTILACIÓN (ALMACÉN PARA RICOLA); ÓPTICOS, ACÚSTICOS Y TÉRMICOS (LABORATORIOS SANDOZ); ESTRUCTURALES Y CLIMÁTICOS (ESTACIÓN CENTRAL DE POLICÍA) O TRANSPARENCIA, LUMÍNICOS Y VISUALES (NUEVA SEDE PARA BBVA).

AHORA BIEN, ALGUNOS DE ESTOS REQUISITOS PARECEN GENERALES, TAL Y COMO LOS ACÚSTICOS Y TÉRMICOS, PERO EN ESTOS CASOS NO SON SIMPLEMENTE LOS REQUISITOS QUE DEMANDA LA NORMA, SINO QUE LOS ARQUITECTOS IDENTIFICAN QUE DETERMINADOS ESPACIOS NECESITAN UNOS REQUISITOS ESPECIALES DE ESTE TIPO. SE TRATA DE ESPACIOS QUE DEMANDAN UNA SOLUCIÓN QUE APORTE UN EXTRA EN ESTOS ASPECTOS, QUE EN MUCHAS OCASIONES SE RELACIONA CON LA SOSTENIBILIDAD, AL UTILIZARSE LA PIEL COMO MÉTODO PASIVO DE AISLAMIENTO Y VENTILACIÓN, TAL Y COMO SUCEDÉ EN LOS LABORATORIOS SANDOZ, DONDE UNAS CONDUCCIONES HORIZONTALES PERMITEN UNA VENTILACIÓN NATURAL EN LAS OFICINAS.

COMO NO, ESTE ASPECTO SE ENCUENTRA RELACIONADO CON OTROS COMO: VISUALES, YA QUE PUEDE SER REQUERIDO ENMARCAR VISTAS ESPECÍFICAS DE LOS ESPACIOS INDIVIDUALES HACIA LA CIUDAD (FERIAL DE BASILEA); PROTECCIÓN SOLAR, YA QUE UNA BUENA PROTECCIÓN FRENTE AL SOL ACABA SUPONIENDO UNA MENOR TEMPERATURA EN EL INTERIOR (AISLAR DEL CALOR), FILTRANDO LA LUZ (BODEGAS DOMINUS – BASALTO TANTO PARA FILTRAR LA LUZ COMO PARA AISLAR) O UNIFICAR, SIENDO UNA MISMA PIEL LA QUE SE ENCARGUE DE UNIFICAR DIFERENTES CONSTRUCCIONES EN UNA SOLA A LA PAR QUE SATISFACE LOS DIFERENTES REQUISITOS (COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX).

**5- IMAGEN.** TAL Y COMO SE INDICÓ ANTERIORMENTE, LA APARIENCIA Y LOS MOTIVOS ESTÉTICOS SON DE IMPORTANCIA, PERO NO SIMPLEMENTE PARA CUMPLIR UNA FUNCIÓN DECORATIVA.

ASÍ PUES, LA INTENCIÓN DE LOS ARQUITECTOS AL ABORDAR ESTE ASPECTO ES MÁS BIEN LA DE DAR UNA IMAGEN QUE SIMULE ALGO QUE ELLOS PRETENDEN (O TODO LO CONTRARIO, ALEJARSE DE LA IMAGEN PRECONCEBIDA DE UNA DETERMINADA TIPOLOGÍA), COMO EN LA BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE, EN LA QUE SE PRETENDE DAR LA SENSACIÓN DE CONTENEDORES APILADOS; O EN LA CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN EN BASILEA, QUE SE PRETENDE QUE SEA CONCEBIDO COMO ALGO ORGÁNICO Y NO COMO UNA MAQUINA; O COMO TAMBIÉN EN EL REHAB BASEL, DONDE LA INTENCIÓN ES DAR UNA IMAGEN QUE NO SE ASEMEJE A LA DE UN HOSPITAL.

DE ESTA FORMA, SE PUEDE OBSERVAR QUE NO SE TRATA DE LOGRAR SIMPLEMENTE UNA PIEL QUE RESULTE ATRACTIVA, SINO QUE ESTO ES MÁS BIEN UN RESULTADO DE LO ANTERIOR. PESE A TODO, ESTO NO IMPIDE QUE SU ARQUITECTURA SEA SUMAMENTE FOTOGÉNICA, PUES TAMBIÉN SABEN CÓMO REALIZAR UNA PIEL PARA QUE SEA SORPRENDENTE DESDE CUALQUIER TIPO DE ENCUADRE, AUNQUE A VECES EL PUNTO DE VISTA MÁS FAVORECEDOR SEA UNO EN CONCRETO.

CABE DESTACAR, QUE TODAS ESTAS IMÁGENES QUE SE BUSCAN (JUNTO CON EL RESTO DE ASPECTOS), ACABAN DANDO LUGAR AL AMPLIO CATÁLOGO DE PIELES QUE POSEEN, Y QUE TIENE SU TRASFONDO EN EL INTERÉS POR LA MODA DE AMBOS ARQUITECTOS, QUE HA INFLUIDO NOTABLEMENTE EN SU ARQUITECTURA.

EN CUANTO A LAS RELACIONES, OBIAMENTE LA IMAGEN SE RELACIONA CON MUCHOS ASPECTOS (AUNQUE EN OCASIONES NO SEA DE FORMA TAN DIRECTA), COMO PUEDE SER EL DE HITO URBANO, COMO SUCEDÉ EN EL CAIXAFORUM DE MADRID, DONDE SE PRETENDE QUE EL RESULTADO DÉ UNA IMAGEN ESCULTÓRICA; O CON LA TEXTURA COMO SUCEDÉ CON LOS APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE, EN LOS QUE, LA BÚSQUEDA DE DAR UNA IMAGEN DE ELEMENTOS URBANOS (REJILLAS O TAPAS DE CANALIZACIÓN) ACABA SUPONIENDO TAMBIÉN LA RESOLUCIÓN DE LA TEXTURA QUE BUSCABAN (VIBRACIÓN TEXTIL – EFECTO VIBRANTE); O TAMBIÉN CON LA INTENCIÓN

DE UNIFICAR, PUES EN OCASIONES, NO SOLO SE BUSCA UNIFICAR POR DIVERSOS MOTIVOS COMO PUEDE SER EL DE COMUNICACIÓN ENTRE ELEMENTOS, SINO QUE LO QUE TAMBIÉN SE BUSCA ES DAR UNA IMAGEN DE CONJUNTO, PUES COMO SE PUEDE OBSERVAR, POR EJEMPLO EN EL COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX, SU ARQUITECTURA POSEE A MENUDO UNA IMAGEN CLARA Y UNITARIA.

**6- UNIFICAR.** CON ESTA INTENCIÓN LOS ARQUITECTOS BUSCAN LOGRAR, MEDIANTE EL USO DE LA PIEL, QUE LA CONSTRUCCIÓN SE CONCIBA DE FORMA UNITARIA Y SE ENTIENDA COMO UN CONJUNTO Y NO COMO UNA SUCESIÓN DE ELEMENTOS AISLADOS.

ESTO SE PUEDE MATIZAR DE DIFERENTES FORMAS, YA QUE NO SIEMPRE SE DEBE DE UNIFICAR DE LA MISMA FORMA. POR EJEMPLO, SE PUEDE UNIFICAR UNA EDIFICACIÓN EXISTENTE CON UNA NUEVA, CON UNA PIEL QUE ENVUELVA A AMBAS, TAL Y COMO SUCEDER EN EL EDIFICIO SUVA; O UNIFICAR LA APARIENCIA DE UNA OBRA MEDIANTE LA ASIMILACIÓN DE MATERIALES DIFERENTES (UNIFICAR SUPERFICIES), GRACIAS AL USO DE UNA TEXTURA O IMPRIMACIÓN (CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ O BIBLIOTECA DE LA ETS DE EBERSWALDE); O ENVOLVER CON UNA PIEL DIFERENTES CONSTRUCCIONES PERMITIENDO QUE SE ENTIENDAN COMO UNA SOLA, COMO SUCEDER POR EJEMPLO EN EL COMPLEJO MUSEÍSTICO DEL SIGLO XX.

POR LO TANTO, COMO SE PUEDE OBSERVAR ESTE ASPECTO SE ENCUENTRA RELACIONADO TANTO CON LA IMAGEN (TAL Y COMO SE HA COMENTADO EN EL PUNTO ANTERIOR) COMO CON LA TEXTURA, COMO SUCEDER EN CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ, EN EL QUE GRACIAS A LA TEXTURA QUE SE CONSIGUE MEDIANTE LA IMPRIMACIÓN SOBRE SUS SUPERFICIES, LOS DIFERENTES MATERIALES (HORMIGÓN Y VIDRIO) SE EMPIEZAN A ASIMILAR ENTRE ELLOS, DE FORMA UNIFICADA.

**7- PLASMAR EL INTERIOR.** EN OCASIONES SE BUSCA QUE LO QUE SUCEDER EN EL INTERIOR SE MUESTRE EN LA PROPIA PIEL, PARA QUE ASÍ, DESDE EL EXTERIOR, SE APRECIE DE FORMA LATENTE.

TAL LABOR PUEDE REALIZARSE DE DIFERENTES FORMAS COMO: SERIGRAFIANDO SOBRE LA PIEL UN MOTIVO QUE ESTÉ RELACIONADO CON LA FUNCIÓN DEL EDIFICIO (BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO), UTILIZANDO PANELES ELECTRÓNICOS PARA CONFECCIONAR LA PIEL EN LOS QUE APARECERÁN MENSAJES RELACIONADOS CON LO QUE ESTÉ SUCEDIENDO EN EL INTERIOR (CENTRO CULTURAL DE BLOIS, ENTRE OTROS) O MEDIANTE LA ILUMINACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE CONFECCIONAN LA PIEL, EVOCANDO LOS COLORES PRINCIPALES DE LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL INTERIOR (ESTADIO ST. JAKOB).

OBSERVANDO ESTO, SE PUEDE SUPONER QUE LA INTENCIÓN DE PLASMAR EL INTERIOR SE ENCUENTRA RELACIONADA CON LA FUNCIÓN DEL EDIFICIO Y, ADEMÁS, EXISTE UNA RELACIÓN CON EL DINAMISMO, YA QUE ALGUNAS DE LAS SOLUCIONES PERMITEN ALTERAR LA APARIENCIA DE LA PIEL (PANELES ELECTRÓNICOS, ILUMINACIÓN MEDIANTE DIFERENTES COLORES), MOSTRANDO UNA PIEL CAMBIANTE Y DINÁMICA.

**8- TEXTURA.** CON LA TEXTURA SE BUSCA DOTAR A LA PIEL DE UNA APARIENCIA DIFERENTE A LA HABITUAL DEL MATERIAL EMPLEADO.

SE RECURRE A ESTO EN OCASIONES PARA DOTAR A LA PIEL DE UN ASPECTO TEXTIL (CENTRO DEPORTIVO PFAFFENHOLZ, ENTRE OTROS), LO CUAL SE RELACIONA ÍNTIMAMENTE CON LA LIGEREZA (O PESADEZ), PUES UNA CORTINA ES PERCIBIDA COMO ALGO MÁS LIGERO QUE UN VIDRIO; AUNQUE TAMBIÉN PUEDE SER UTILIZADO ESTE RECURSO PARA DOTAR DE CIERTA RUGOSIDAD A LA PIEL (ALMACÉN DE ARTE SCHLAUGER).

ADEMÁS, AUNQUE SE PUEDE RELACIONAR CON LA LIGEREZA, TAMBIÉN ES POSIBLE RELACIONARLO CON LA IMAGEN O EL DINAMISMO. EN EL CENTRO DE ARTE WALKER, POR EJEMPLO, AUNQUE LOS AUTORES NO EXPLICITAN LA INTENCIÓN DE DOTAR DE UNA TEXTURA A LA PIEL, QUEDA MUY PRESENTE QUE ESTE ES REALMENTE EL RESULTADO, LO CUAL APORTA LIGEREZA Y DINAMISMO A LA MISMA AL TRATAR DE SIMULAR QUE LA PIEL ES UNA HOJA DE PAPEL ARRUGADO QUE, ADEMÁS LE APORTA UNA IMAGEN CON LA QUE SE PRETENDE QUE SE TRANSFORME EN UN HITO URBANO.

SIN EMBARGO, EN EL ALMACÉN DE ARTE SCHAULAGER, ESTE RECURSO SE UTILIZA PARA TODO LO CONTRARIO, ES DECIR PARA ELIMINAR CUALQUIER INDICIO DE LIGEREZA, POR LO QUE, LA APARIENCIA DE UN MATERIAL RUGOSO PÉTREO CONSIGUE DOTAR A LA PIEL DE UNA ROTUNDIDAD Y PESADEZ SUPERIORES.

**9- HITO URBANO.** AL LOGRAR QUE SUS OBRAS SE CONVIERTAN EN HITOS, LOS ARQUITECTOS BUSCAN QUE ÉSTAS SE TRANSFORMEN EN VERDADEROS MONUMENTOS, LOS CUALES DESTAQUEN EN SU LOCALIZACIÓN, YA SEA POR ROMPER CON LA TIPOLOGÍA EXISTENTE GENERANDO UN CONTRASTE CON LA MISMA (FILARMÓNICA DEL ELBA), POR SU ASPECTO ESTÉTICO (CENTRO DE ARTE WALKER), POR ERGUIRSE DE FORMA SOLITARIA DESTACANDO POR SÍ MISMO (BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO) O POR LOGRAR QUE SE CONVIERTA EN ALGO MÁS QUE NO SEA SOLO A LO QUE RESPONDE CON SU SIMPLE FUNCIÓN PRINCIPAL (ALLIANZ ARENA).

DEBIDO A ESTO, SE PUEDEN ESTABLECER RELACIONES CON LA IMAGEN, DE UNA FORMA DIRECTA, O DE FORMA MÁS INDIRECTA CON LA INTENCIÓN DE COMPLETAR EL VOLUMEN, YA QUE, COMO SUCEDER EN LA FILARMÓNICA DEL ELBA, COMPLETAR SU VOLUMEN ES EL RECURSO UTILIZADO PARA HACERLO DESTACAR COMO HITO URBANO.

POR LO QUE RESPECTA AL RESTO DE INTENCIONES EXTRAÍDAS, ÉSTAS NO SE PUEDEN CONSIDERAR COMO CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA OBRA DE HERZOG & DE MEURON SINO MÁS BIEN COMO ALGO CONCRETO O REQUERIMIENTO NECESARIO DE ESAS OBRAS, PUES SE ENCUENTRAN EN UN PORCENTAJE BASTANTE MENOR.

ENTRE ÉSTAS ENCONTRAMOS LAS SIGUIENTES:

**1- PROPORCIONAR INTIMIDAD.** ESTE REQUISITO SE ENCUENTRA EN TIPOLOGÍA RESIDENCIAL (40 BOND Y APARTAMENTOS EN LA SCHÜTZENMATTSTRASSE) Y EN EL REHAB BASEL, EN LA ZONA DE LAS HABITACIONES FUNDAMENTALMENTE, PUES SE UTILIZA PARA PROTEGER A LOS USUARIOS DE MIRADAS AJENAS.

**2- LIGEREZA.** REQUISITO RELACIONADO CON LA IMAGEN, PUES SU UTILIDAD ES LA DE DAR LA SENSACIÓN DE QUE LA PIEL TIENE UNA PESADEZ MENOR QUE LA REAL, TAL Y COMO SUCEDER EN EL CENTRO DE ARTE WALKER DONDE SE PRETENDE QUE LA PIEL SIMULE UNA HOJA DE PAPEL ARRUGADA O EN LA TATE MODERN (AMPLIACIÓN) EN EL QUE, USANDO UN MATERIAL PESADO SE DISPONE DE UNA FORMA QUE LE PROPORCIONE UNA MAYOR LIGEREZA.

**3- HOMOGENEIZAR.** SE TRATA DE UN ASPECTO QUE TIENE CIERTA RELACIÓN CON LA INTENCIÓN DE UNIFICAR, PERO EN ESTE CASO LO QUE SE BUSCA NO ES QUE SE ENTIENDA COMO HOMOGÉNEA UNA SUPERFICIE CON OTRA O UN EDIFICIO NUEVO CON UNO EXISTENTE, SINO MÁS BIEN QUE LA OBRA TENGA EN SI MISMA ESE ASPECTO Y NO EN RELACIÓN CON ALGO INEXISTENTE (BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BRANDEBURGO, CIUDAD DEL FLAMENCO, KMOMA).

**4- FORMAR PARTE DE LA ESTRUCTURA.** SE BUSCA QUE LA PIEL TENGA TAMBIÉN UNA FUNCIÓN ESTRUCTURAL. ESTO PUEDE LOGRARSE DE FORMA QUE LA PIEL TAN SOLO COLABORE CON LA ESTRUCTURA PRINCIPAL UNIÉNDOSE A LA MISMA (PRADA Aoyama) O SIENDO LA PROPIA PIEL LA QUE CONFIGURA LA ESTRUCTURA EN SU TOTALIDAD (ESTADIO NACIONAL DE PEKÍN).

**5- COMPLETAR VOLUMETRÍA.** ESTE RECURSO NO ES ALGO QUE SE REALICE CON UNA FUNCIÓN CONCRETA. EN EL CAIXAFORUM DE MADRID SE REALIZA PARA REALZAR LA MAJESTUOSIDAD DEL EDIFICIO QUE SE COMPLETA Y PARA FORMAR UN CONTENEDOR DE LUZ, MIENTRAS QUE EN EL ESPACIO GOYA SE UTILIZA PARA QUE EL ESPACIO SE ENTIENDA COMO UN CONJUNTO Y ESTABLEZCA UNA RELACIÓN ENTRE LAS DOS CONSTRUCCIONES EXISTENTES.

**6- MAXIMIZAR ENTRADA DE LUZ.** ESTE ASPECTO RESULTA MUY CLARO, PUES COMO ES EVIDENTE SE UTILIZA PARA CONSEGUIR UN INTERIOR MUY ILUMINADO, EN EL QUE LA NECESIDAD DE LUZ ARTIFICIAL SE REDUZCA AL MÍNIMO.

SE PUEDE CONSEGUIR DE MÚLTIPLES FORMAS, COMO GENERANDO UN VOLUMEN PARA SU ENTRADA (GAIXAFORUM MADRID) O CON UNAS SUPERFICIES TOTALMENTE ACRISTALDAS (ELSÄSSERTOR II).

POR ÚLTIMO, QUEDA POR COMENTAR QUE EXISTEN UNAS INTENCIONES COMO SON: MINIMIZAR IMPACTO, SUAVIZAR SUPERFICIES, BARRERA FÍSICA, ETC. QUE TAN SOLO APARECEN UNA VEZ CADA UNA Y QUE POR LO TANTO, AL IGUAL QUE LAS ANTERIORES NO PUEDEN SUPONERSE CARACTERÍSTICAS PROPIAS BÁSICAS DE LOS ARQUITECTOS, AUNQUE EN ESTE CASO ESTO ES MÁS AGENTUADO.

RESUMIENDO, QUEDA CLARO QUE ESTOS ARQUITECTOS TIENEN UN DOMINIO INIGUALABLE EN CUANTO A LA PIEL DE LOS EDIFICIOS. CONSIGUEN CON UNA SOLA SOLUCIÓN SATISFACER DIVERSOS ASPECTOS QUE ELLOS CONSIDERAN IMPORTANTES (INTENCIONES), SIENDO LA MAYOR PARTE DE ÉSTOS COMUNES A SUS OBRAS Y SIEMPRE SIN DEJAR EL ASPECTO ESTÉTICO DE LADO, QUE, PESE A NO UTILIZARSE ÚNICAMENTE CON UNA FUNCIÓN DECORATIVA, NUNCA ES OLVIDADO.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADRIÀ, M., (2000) "HERZOG & DE MEURON" EN *LETRAS LIBRES. LA CULTURA DE LA DEMOCRACIA*. VOL. 14. FEBRERO 2000, PP. 98-99.
- ÁLVARO, M<sup>A</sup> I., (2010) *ARTIGRAMA. GOYA. NUEVAS VISIONES*. VOL. 25, ZARAGOZA, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
- ARRIOLA, B., (2007) *ARTE Y CEMENTO*. VOL. 6, BILBAO, REED BUSINESS INFORMATION.
- AYUNTAMIENTO DE JEREZ, (2004) *CIUDAD DEL FLAMENCO - JEREZ*. JEREZ, AYUNTAMIENTO DE JEREZ.
- FERNÁNDEZ VALDERRAMA APARICIO, L., (2004) *LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA: TRES DISTANCIAS*. SEVILLA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
- FERNÁNDEZ, G., (2016) "HERZOG Y DE MEURON - LA INCONTESTABLE LÓGICA DE LA MATERIALIDAD" EN *THE ART WOLF*. [EN LÍNEA]. BARCELONA, DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.THEARTWOLF.COM/ARCHITECTURE/HERZOG-DE-MEURON-ES.HTM](http://www.theartwolf.com/architecture/herzog-de-meuron-es.htm) [ACCESADO EN MARZO DE 2016]
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (1997) *ARQUITECTURA VIVA. EUROPA*. VOL. 57, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (1999) *ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000*. VOL. 77, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2001) *ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. MATERIA SUIZA*. VOL. 89, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2002) *ARQUITECTURA VIVA. BARCELONA 2004*. VOL. 84, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2004) *ARQUITECTURA VIVA. BÉLGICA EN LÍNEA CLARA*. VOL. 96, MADRID, ARQUITECTURA VIVA, S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2004) *ARQUITECTURA VIVA. FÓRUM DE BARCELONA*. VOL. 94/95, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2005) *ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005*. VOL. 114. ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2006) *ARQUITECTURA VIVA. PARQUE AUTOMÓVIL*. VOL. 106, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2007) *ARQUITECTURA VIVA. HERZOG & DE MEURON 1978-2007*. MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2008) *ARQUITECTURA VIVA. PEKÍN OLÍMPICO*. VOL. 118/119, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, L., (2012) *ARQUITECTURA VIVA MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013*. VOL. 157/158, MADRID, ARQUITECTURA VIVA S.L.
- FESTER, M.; KRAFT, S.; KUHNERT, N. Y UHLIG, G., (1995) *ARCH+. HERZOG & DE MEURON. MINIMALISMUS UND ORNAMENT*. VOL. 129/130, AQUISGRÁN, ARCH+ VERLAG GMBH.

- GONZÁLEZ DE CANALES, F., (2001) "ENVOLVENTES" EN *DC PAPERS*. NÚMERO 5/6. AÑO 2001, PP. 62-71.
- HARRY, J., (2016) "HERZOG & DE MEURON" EN *ARC SPACE*. [EN LÍNEA]. COPENHAGEN K, DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.ARCSPACE.COM/FEATURES/HERZOG--DE-MEURON/](http://www.arcspace.com/features/herzog--de-meuron/) [ACCESADO EN MARZO DE 2016]
- HERZOG, J. Y DE MEURON, P., (2003) *HERZOG & DE MEURON: NATURAL HISTORY*. MONTREAL, LARS MÜLLER PUBLISHERS.
- HERZOG, J.; URSPRUNG, P. Y WALL, J., (2006) *UNA CONVERSACIÓN ENTRE JACQUES HERZOG Y JEFF WALL. FOTOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA. ARQUITECTURA DE FOTOGRAFÍAS*. BARCELONA, GUSTAVO GILI.
- LLOPIS, C., (2008) *ON DISEÑO*. VOL. 292, BARCELONA, ON DISEÑO S.L.
- LLOPIS, C., (2009) *ON DISEÑO*. VOL. 307, BARCELONA, ON DISEÑO S.L.
- LLLORACH, E., (2007) *EL EDIFICIO SCHAULAGER PARA LA FUNDACIÓN EMANUEL HOFFMANN. [ARQUITECTURA POST-FOTOGRAFÍCA]*. BARCELONA, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (1994) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993*. VOL. 60. MADRID, EL CROQUIS.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (1997) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997*. VOL. 84, MADRID, EL CROQUIS.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (2002) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. LA NATURALEZA DEL ARTIFICIO*. VOL. 109/110, MADRID, EL CROQUIS.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (2005) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1981-2000. ENTRE EL ROSTRO Y EL PAISAJE. LA ASTUCIA DE LA COSMÉTICA*. VOL. 60+84, MADRID, EL CROQUIS.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (2006) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. MONUMENTO E INTIMIDAD*. VOL. 129/130, MADRID, EL CROQUIS.
- MÁRQUEZ CECILIA, F. Y LEVENE, R., (2010) *EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2005-2010. PROGRAMA, MONUMENTO, PAISAJE*. VOL. 152/153, MADRID, EL CROQUIS.
- MONEO, R. (2004) *INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS*. BARCELONA, ACTAR D.
- SCHITTICH, C. Y ARRIOLA, B., (2003) *DETAIL*. VOL. 1, BILBAO, REED BUSINESS INFORMATION.
- SCHITTICH, C. Y ARRIOLA, B., (2003) *DETAIL*. VOL. 4, BILBAO, REED BUSINESS INFORMATION.
- TROVATO, G., (2007) *DES-VELOS. AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA*. MADRID, AKAL, S.A.
- WANG, W., (2000) *HERZOG & DE MEURON*. BARCELONA, GUSTAVO GILI.

## WEBGRAFÍA

<b>SITIO WEB</b>	<b>AÑO ACCESO</b>
- <a href="http://www.accionna.com">HTTP://WWW.ACCIONNA.COM</a>	2016
- <a href="http://www.afasiaarchzine.com">HTTP://WWW.AFASIAARCHZINE.COM</a>	2016
- <a href="http://www.aplust.net">HTTP://WWW.APLUST.NET</a>	2016
- <a href="http://www.archdaily.com">HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM</a>	2016
- <a href="http://www.arcspace.com">HTTP://WWW.ARCSPACE.COM</a>	2016
- <a href="http://www.biografiasyvidas.com">HTTP://WWW.BIOGRAFIASYVIDAS.COM</a>	2016
- <a href="http://www.catalogo.artium.org">HTTP://WWW.CATALOGO.ARTIUM.ORG</a>	2016
- <a href="http://www.ciudaddelflamenco.jerez.es">HTTP://WWW.CIUDADDELFLAMENCO.JEREZ.ES</a>	2016
- <a href="http://www.ecured.cu">HTTP://WWW.ECURED.CU</a>	2016
- <a href="http://www.erweiterung-stadtcasino.ch">HTTP://WWW.ERWEITERUNG-STADTCASINO.CH</a>	2016
- <a href="http://www.es.wikiarquitectura.com">HTTP://WWW.ES.WIKIARQUITECTURA.COM</a>	2016
- <a href="http://www.herzogdemeuron.com">HTTP://WWW.HERZOGDEMEURON.COM</a>	2016
- <a href="http://www.info.bbva.com">HTTP://WWW.INFO.BBVA.COM</a>	2016
- <a href="http://www.kmomamuseum.org">HTTP://WWW.KMOMAMUSEUM.ORG</a>	2016
- <a href="http://www.metalocus.es">HTTP://WWW.METALOCUS.ES</a>	2016
- <a href="http://www.nymag.com">HTTP://WWW.NYMAG.COM</a>	2016
- <a href="http://www.ricola.com">HTTP://WWW.RICOLA.COM</a>	2016
- <a href="http://www.theartwolf.com">HTTP://WWW.THEARTWOLF.COM</a>	2016

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

FIGURA 1	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84.
FIGURA 2	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60.
FIGURA 3	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84.
FIGURA 4	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60.
FIGURA 5	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84.
FIGURA 6	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77.
FIGURA 7	<a href="http://www.okayart.com">HTTP://WWW.OKAYART.COM</a>
FIGURA 8	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60.
FIGURA 9	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60.
FIGURA 10	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1983-1993. VOL. NO. 60.
FIGURA 11	GOLDEN MEAN
FIGURA 12	JAUME PRAT
FIGURA 13	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84
FIGURA 14	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1993-1997. VOL. NO. 84
FIGURA 15	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON. 1980-2000. VOL. NO. 77.
FIGURA 16	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. VOL. NO. 109/110
FIGURA 17	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 1998-2002. VOL. NO. 109/110
FIGURA 18	MANON DIEBOLT
FIGURA 19	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114.
FIGURA 20	RORY HYDE
FIGURA 21	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114.
FIGURA 22	<a href="http://www.fymarquitectura.com">HTTP://WWW.FYMARQUITECTURA.COM</a>
FIGURA 23	EVAN CHAKROFF
FIGURA 24	YOU MIN VINCENT KIM
FIGURA 25	GEORGINA WALKER
FIGURA 26	LUISA VALENTE
FIGURA 27	JOSÉ MANUEL JUAN
FIGURA 28	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158.
FIGURA 29	DUCCIO MALAGAMBA
FIGURA 30	DAVID ESTEBAN
FIGURA 31	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2000-2005. VOL. NO. 114.
FIGURA 32	ELISA DE DIEGO
FIGURA 33	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. VOL. NO. 129/130.
FIGURA 34	EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON 2002-2006. VOL. NO. 129/130.
FIGURA 35	GAIL MILLER
FIGURA 36	<a href="http://ciudaddelflamenco.jerez.es">HTTP://CIUDADDELFLAMENCO.JEREZ.ES</a>
FIGURA 37	<a href="http://www.plataformaarquitectura.cl">HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL</a>
FIGURA 38	<a href="http://www.tate.org.uk">HTTP://WWW.TATE.ORG.UK</a>
FIGURA 39	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158.
FIGURA 40	AV MONOGRAFÍAS. HERZOG & DE MEURON 2005-2013. VOL. NO. 157/158.
FIGURA 41	RUBÉN BESCÓS
FIGURA 42	<a href="http://www.kmomamuseum.org">HTTP://WWW.KMOMAMUSEUM.ORG</a>