



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

ANEXO 1. Parte I

CATÁLOGO DE TRACERÍAS DEL GÓTICO VALENCIANO

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Universidad Politécnica de Valencia

Trabajo Final Grado

Alumna: Martorell Galdón, Carla

Tutor: Iborra Bernad, Federico

Curso: 2015-2016

ÍNDICE

PARTE I

- 1_La Catedral de Valencia.
- 2_La Basílica Menor del Salvador de Burriana.
- 3_La Iglesia de Santa María de Morella.
- 4_El ayuntamiento de Morella.
- 5_El Monasterio de Santa María de Benifassá.

PARTE II

- 6_La Iglesia de San Juan del Hospital.
- 7_La Iglesia Arciprestal de Santa María de Sagunto.
- 8_La Iglesia Arciprestal de Sant Mateu.
- 9_El Real Monasterio de Santo Domingo de Valencia.
- 10_La Lonja de Valencia.

1. CATEDRAL DE VALENCIA

ELEMENTO 1

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

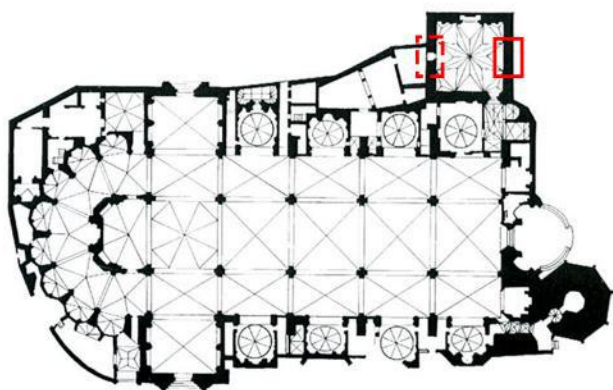
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Entre 1356 y 1369, siglo XIV.

AUTOR

La construcción de la sala se le atribuye a Andreu Juliá, que por esas fechas era maestro mayor de la catedral de Valencia.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidrio decorado con mosaico hexagonal

OBSERVACIONES

Esta ventana se encuentra en la Capilla del Santo Cáiz, anteriormente la Sala Capitular, que fue construida a petición del obispo Blanes.

La aparición del triángulo curvo en la propia forma que concibe el vano en el muro ya remite al siglo XIV.

ELEMENTO 2

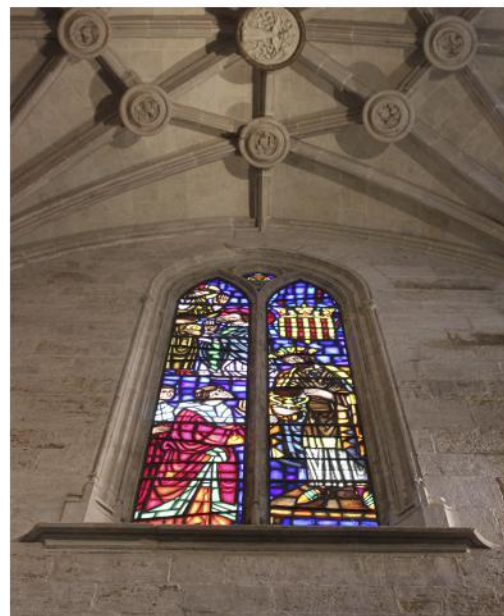
EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

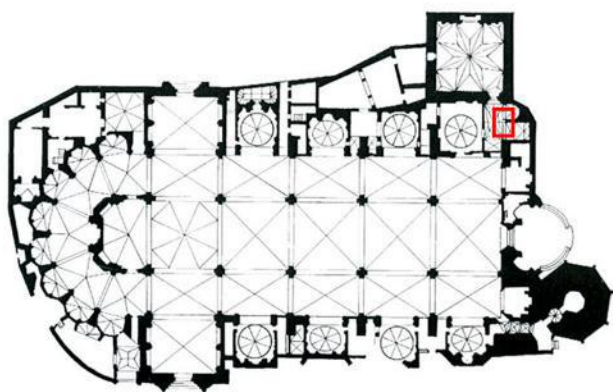
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV,

AUTOR

Pere Compte.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Esta ventana se encuentra situada en el pasaje que lleva a la antigua Sala Capitular de la catedral, , que fue construido por Pere Compte tras tomar el relevo de maestro de obras al fallecer Francesc Baldomar, que había emprendido las obras de la Arcada Nova en 1458.

Sin embargo no se corresponde con el estilo de su autor, esta es demasiado simple si la comparamos con el resto de su obra.

ELEMENTO 3

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

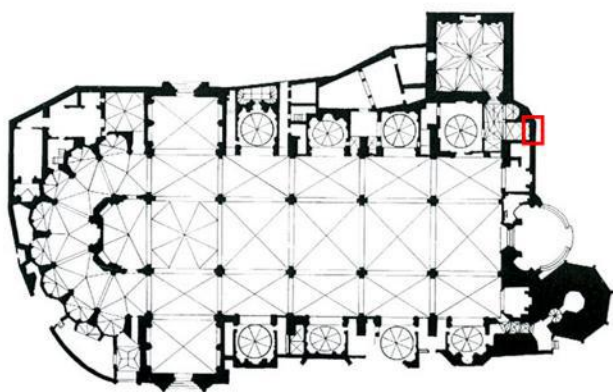
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV,

AUTOR

Pere Compte.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidrio

OBSERVACIONES

Esta ventana se encuentra situada en el pasaje que lleva a la antigua Sala Capitular de la catedral, , que fue construido por Pere Compte tras tomar el relevo de maestro de obras al fallecer Francesc Baldomar, que había emprendido las obras de la Arcada Nova en 1458.

En ella ya se atisba el estilo flamígero que aparece a finales del siglo XIV y tiene su apogeo en el XV.

ELEMENTO 4

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

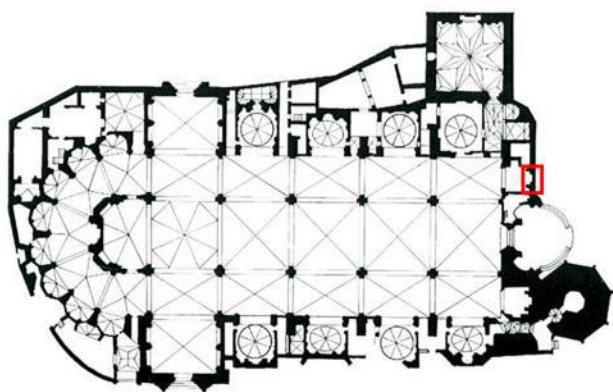
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV.

AUTOR

Francesc Baldomar, restauración en estilo.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Esta ventana se sitúa en la parte de los pies de la catedral, que fue ampliada en el siglo XV por obra del maestro Francesc Baldomar. Concretamente las obras empezaron en 1458. Pero lo que se ve es una repriminación en estilo, ya que sus trazas no cuadran con los caracteres estilísticos del siglo XV.

ELEMENTO 5

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Ventana

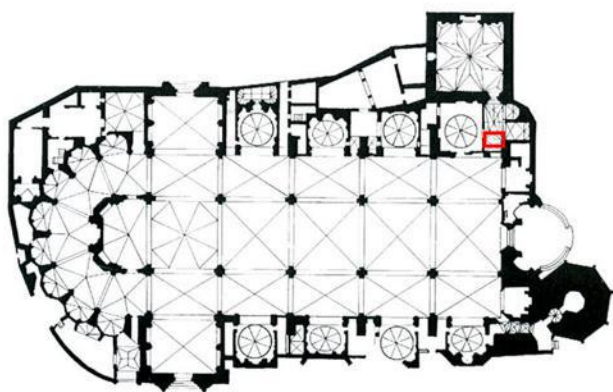
FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XV.



AUTOR

Pere Compte.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Esta ventana se encuentra situada en el pasaje que lleva a la antigua Sala Capitular de la catedral, que fue construido por Pere Compte tras tomar el relevo de maestro de obras al fallecer Francesc Baldomar, que había emprendido las obras de la Arcada Nova en 1458.

La composición de la ventana en cuatro circunferencias tangentes con cuatrilóbulos inscritos se relaciona con otras tracerías de la geografía valenciana como la portada de las Vírgenes de la Iglesia de Santa María de Morella o las tracerías del propio cimborrio de la catedral.

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



Ventana 6

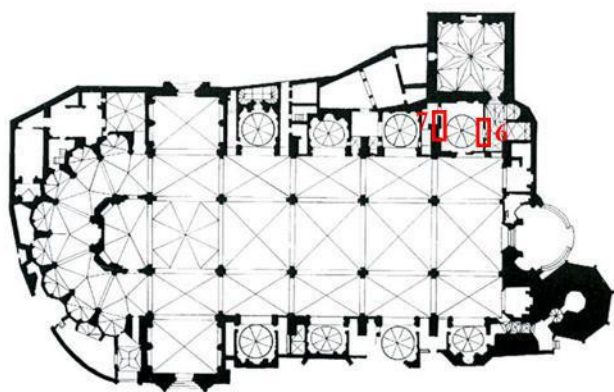


Ventana 7



Ventana 7

SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV.

AUTOR

Pere Compte.

MATERIAL DEL HUECO

Vidrio

OBSERVACIONES

Esta ventana se encuentra situada en el pasaje que lleva a la antigua Sala Capitular de la catedral, que fue construido por Pere Compte tras tomar el relevo de maestro de obras al fallecer Francesc Baldomar, que había emprendido las obras de la Arcada Nova en 1458.

Aparece también el lado paralelo de la capilla contigua al pasaje, que desde dentro no se puede observar porque la tapa la decoración de la capilla, pero que es accesible desde la terraza del museo contiguo a la catedral.

Esta es un ejemplo claro de la obra de Pere Compte por el empleo de las trazas flamígeras.

ELEMENTO 8

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

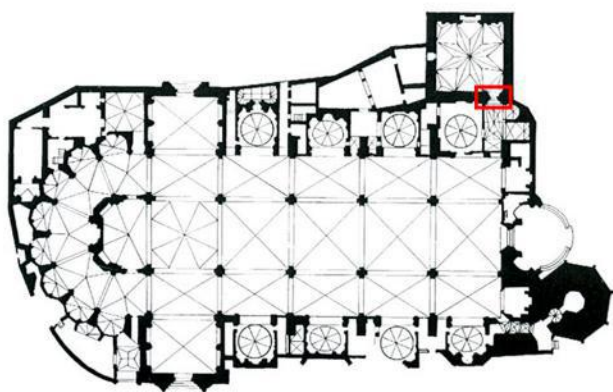
TIPOLOGÍA

Tracerías decorativas góticas

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV, entre 1410 y 1424.

AUTOR

Pere Balaguer.

CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

Esta puerta se encuentra situada en el pasaje que lleva a la antigua Sala Capitular de la catedral, que fue construido por Pere Compte tras tomar el relevo de maestro de obras al fallecer Francesc Baldomar, que había emprendido las obras de la Arcada Nova en 1458.

Se piensa que puede ser la antigua portada gótica de la catedral.

ELEMENTO 13

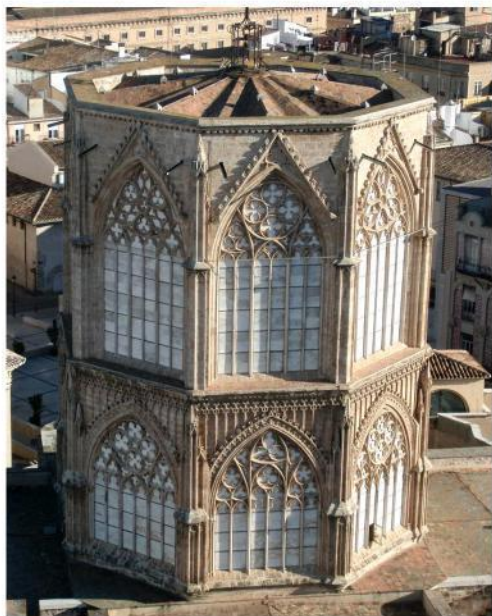
EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

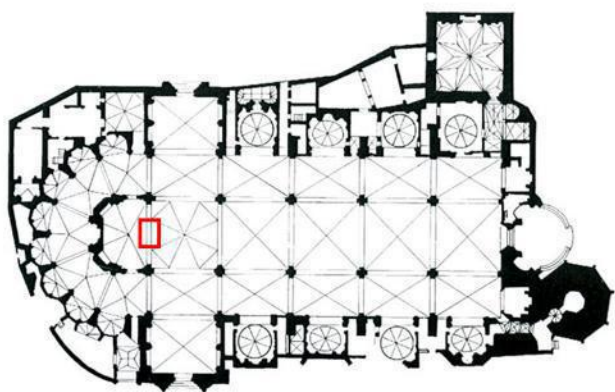
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

El cuerpo inferior es del siglo XIV, mientras que el cuerpo superior es del siglo XV.

AUTOR

Se atribuye a Martí Llobet.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

El hecho de que la decoración y proporción de los dos cuerpos sea diferente hace pensar que se construyeron en etapas distintas. No obstante, su cronología no se conoce con certeza.

El cuerpo inferior se atribuye al siglo XIV por la semejanza con la composición de la puerta de los Apóstoles, mientras que el cuerpo superior remite al XV por la existencia de elementos como los remates en gablete con tracerías flamígeras y los pináculos.

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

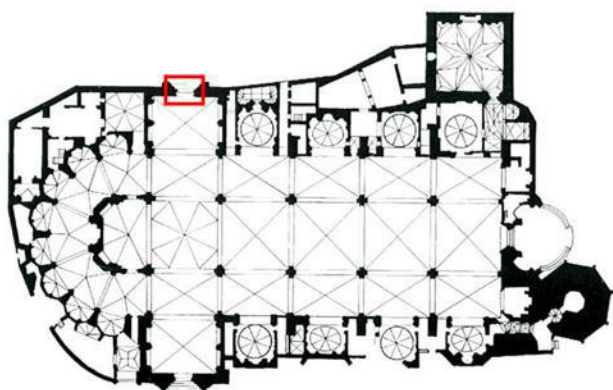
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Segunda mitad del siglo XIII.

AUTOR

Nicolás de Ancona.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Esta portada, carente de tracerías y con la única presencia de un parteluz arcado, se sitúa en el lado de la epístola en el brazo del crucero y probablemente hacía pareja con otra que debió existir en el lado del evangelio, donde se encuentra la portada de los Apóstoles.

Mientras que esta ventana toma modelo iconográfico el Antiguo Testamento, la del lado del evangelio debía tomar como modelo el Nuevo Testamento.

ELEMENTO 11

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



Ventana 11.1

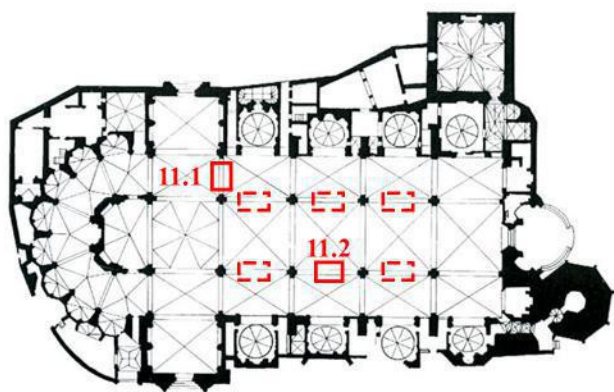


Ventana 11.2



Ventana 11.2

SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIII.

AUTOR

Nicolás de Ancona.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro

OBSERVACIONES

Esta tipología de ventana se repite a lo largo de toda la nave central de la catedral, tomando como elemento característico el trilóbulo. También aparece en el crucero en el lado de la epístola y se podría comentar que es un avance de las ventanas austeras sin tracerías de la girola, que se construyeron con anterioridad.

ELEMENTO 12

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

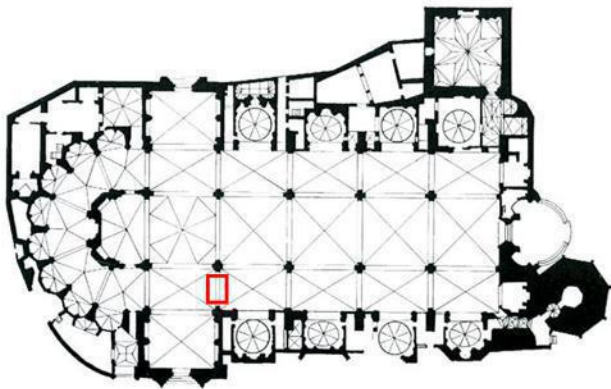
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIII.

AUTOR

Nicolás de Ancona.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro

OBSERVACIONES

Destaca esta ventana entre todas las de la nave por ser la única con elemento cuadrilobulado, en lugar del trilobulado que tienen el resto. Además no es igual a la que le hace pareja en el brazo de la epístola ya que esta también es trilobulada.

ELEMENTO 13

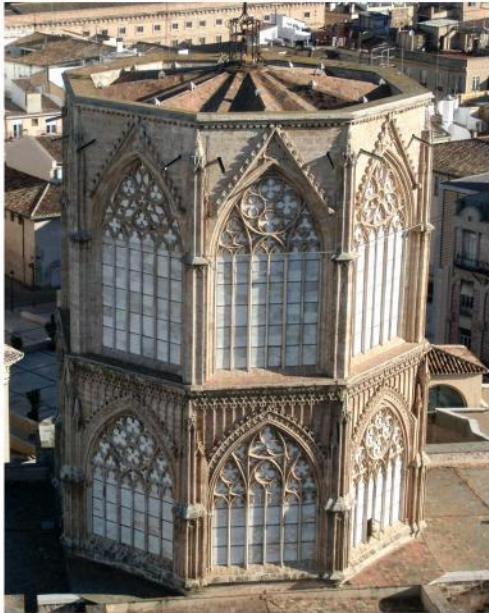
EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

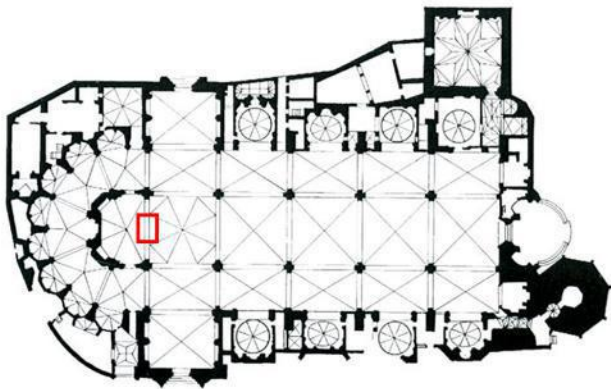
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

El cuerpo inferior es del siglo XIV, mientras que el cuerpo superior es del siglo XV.

AUTOR

Se atribuye a Martí Llobet.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

ELEMENTO 14

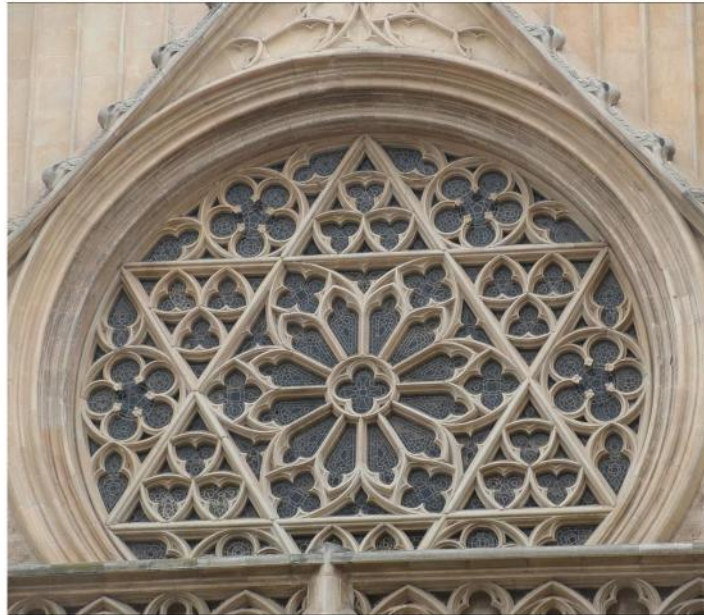
EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Ventana

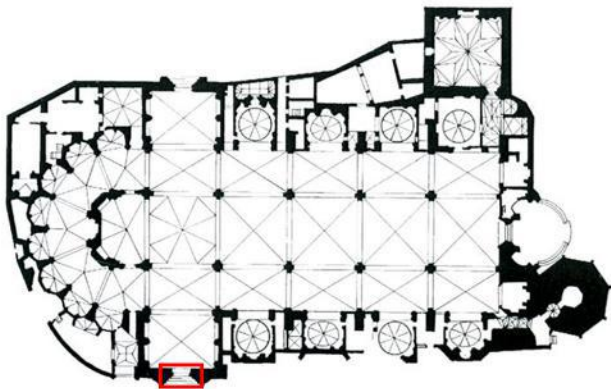
FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Principios del siglo XIV.



AUTOR

Vidriero decorado con mosaico hexagonal

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

El rosetón o también llamado "salomó" tiene 6,45m de diámetro.

ELEMENTO 15

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

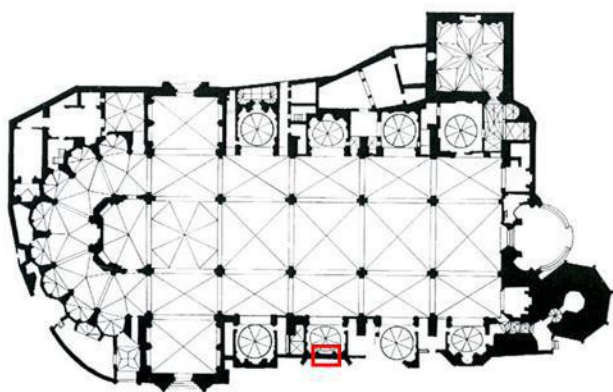
TIPOLOGÍA

Ventana.

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Finales del siglo XIV o principios del siglo XV.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Esta ventana únicamente se puede observar por el exterior de la catedral, en el recorrido entre el Micalet y la puerta de los Apóstoles.

En ella aparecen elementos tracerísticos que remiten al siglo XIV como el triángulo curvo y al XV como la intuición de las llamas por la forma de los arcos.

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

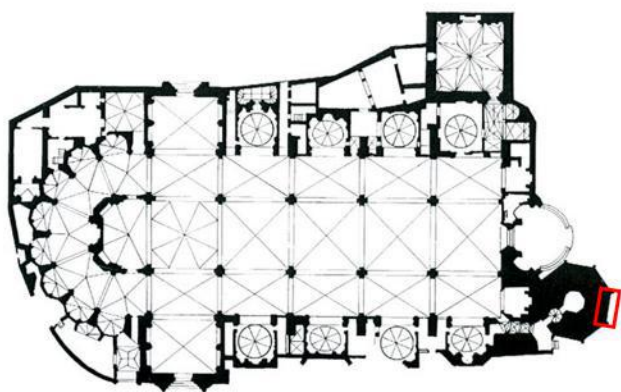
TIPOLOGÍA

Tracería decorativa gótica.

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Una lápida en su base testimonia que la obra se comenzó en 1381, aunque la autorización real datada de 1376. El último proyecto del remate, que no se llegó a construir data de 1453.

AUTOR

En 1381 comenzó las obras Andreu Juliá, pero el ornamento del remate se atribuye a Pere Balaguer, alrededor de 1414.

CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

La torre tiene una altura de 51m, longitud igual a su perímetro.

En 1424 se le encargó el remate a Martí Llobet, aunque existe otro proyecto de Antoni Dalmau de 1453 que no se llegó a construir.

Resultan curiosos los documentos hallados en los que se muestra el pago a determinados maestros de obras con el fin de visitar otras ciudades para tomar referencias en la construcción de las nuevas torres-campanario.

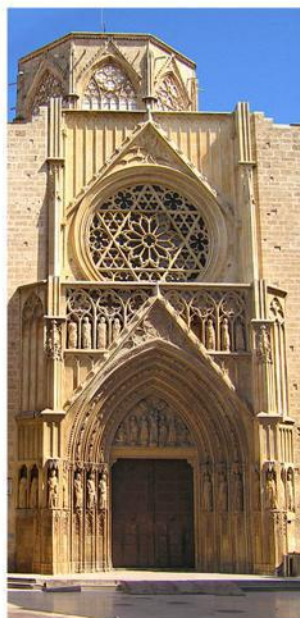
EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Tracería decorativa gótica

FOTOGRAFÍAS



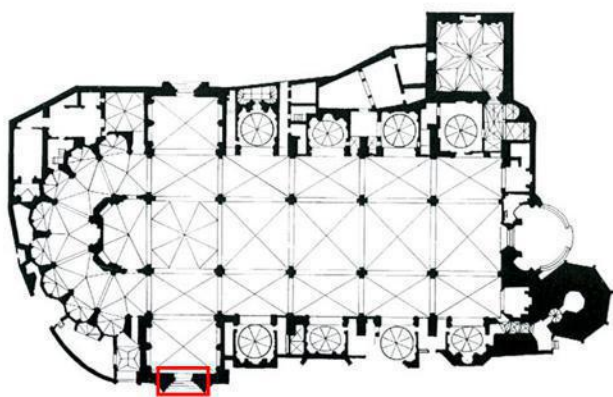
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Principios del siglo XIV.

AUTOR

Desconocido, se atribuye a los mismos canteros que construyeron la *Portada des Libraires* de la catedral de Ruán.



CERRAMIENTO DEL VANO

No procede

OBSERVACIONES

La puerta de los Apóstoles se puede fechar en el siglo XIV por varias razones como la heráldica que aparece en la misma y que remite al obispado de Ramón Gastó, la presencia de elementos como el triángulo curvo y el elemento polilobulado, o la similitud con la portada de la catedral de Ruán de finales del siglo XIII.

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

TIPOLOGÍA

Tracerías decorativas góticas

FOTOGRAFÍAS



Pulpito 1

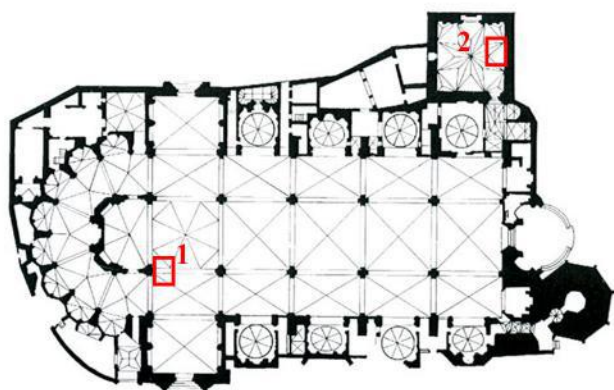


Pulpito 1



Pulpito 2

SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIV, estilo gótico.

AUTOR

Desconocido

CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

Estos pulpitos son los que empleó San Vicente Ferrer para predicar y dirigirse al pueblo en la catedral. Mientras que el que aparece debajo del cimborrio está decorado más elegantemente con tracerías del XIV, el otro es más austero y se encuentra en la Capilla del Santo Cáliz, antigua Sala Capitul, donde además impartió clases de Teología.

ELEMENTO 20

EDIFICIO

Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (VALENCIA)

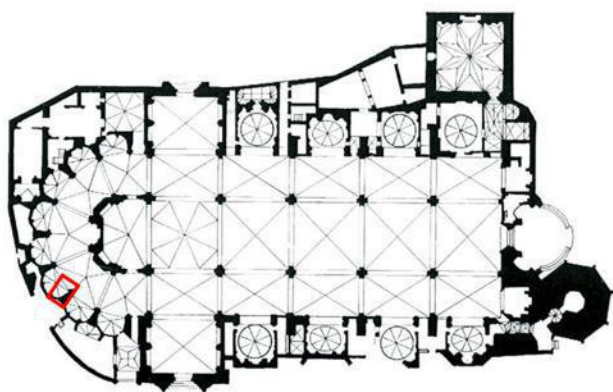
TIPOLOGÍA

Tracería decorativa gótica

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

Este elemento es la tumba de Don Raimundo Gastón (Obispo de Valencia de 1312 a 1348), descubierta en diciembre de 2003, enterrada en la capilla de San José desde el s. XVIII.

2. BASÍLICA DEL SALVADOR

BURRIANA

ELEMENTO 1

EDIFICIO

Basílica Menor del Salvador (BURRIANA)

TIPOLOGÍA

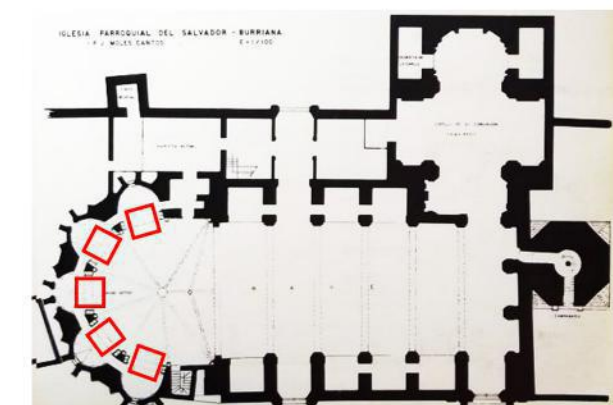
Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN

CRONOLOGÍA



Repristinación en el siglo XX.

AUTOR

El párroco Cornelio Monfort y Alejandro Ferrant, arquitecto conservador del patrimonio.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera del siglo XX.

OBSERVACIONES

Las tracerías que aparecen en las ventanas son una repristinación realizada en el siglo XX de las ventanas góticas que debieron existir en el siglo XIII, ya que una grave explosión en la guerra civil acabó con ellas. Se tomó como modelo las de la Iglesia del monasterio de Santa María de Benifassá.

Para comprobar el estado anterior de las ventanas, ver el epígrafe correspondiente en la memoria del presente trabajo.

3. IGLESIA DE SANTA MARÍA MORELLA

ELEMENTO 1

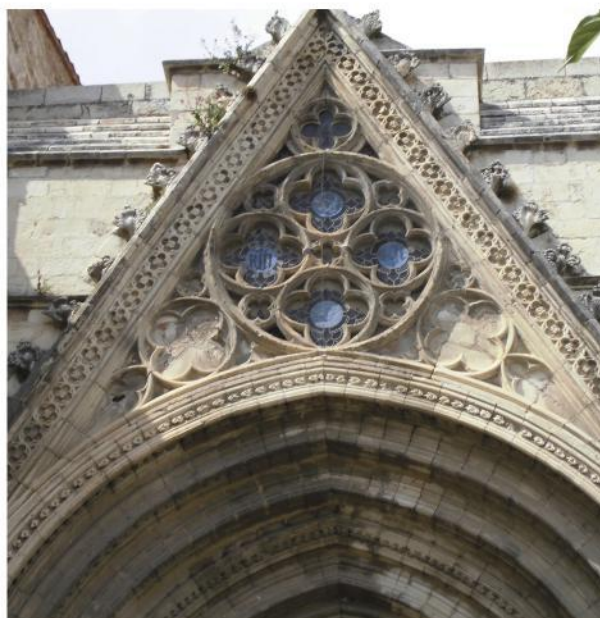
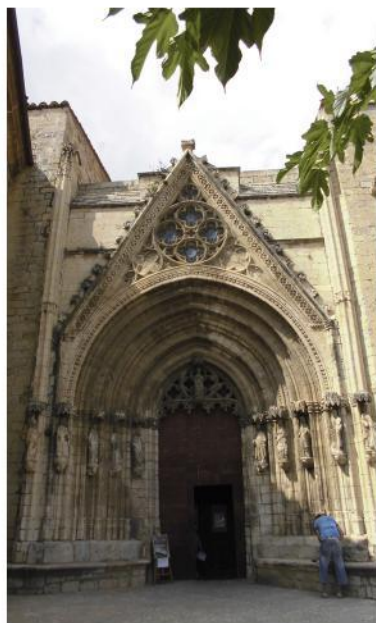
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



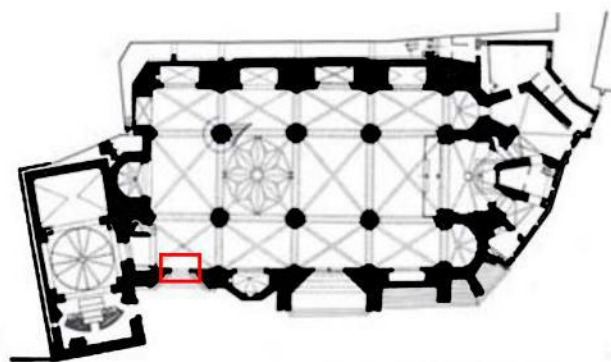
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Principios del siglo XV.

AUTOR

Canteros de la familia Santalínea.



CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

La autoría de la familia Santalínea se fundamenta en la presencia de los sepulcros de estos canteros a los pies de la portada.

La circunferencia inscrita en el gablete con los cuatro elementos cuatrilobulados se puede comparar con una ventana del propio ayuntamiento de Morella o los elementos de las tracerías del cuerpo del cimborrio de la catedral de Valencia.

ELEMENTO 2

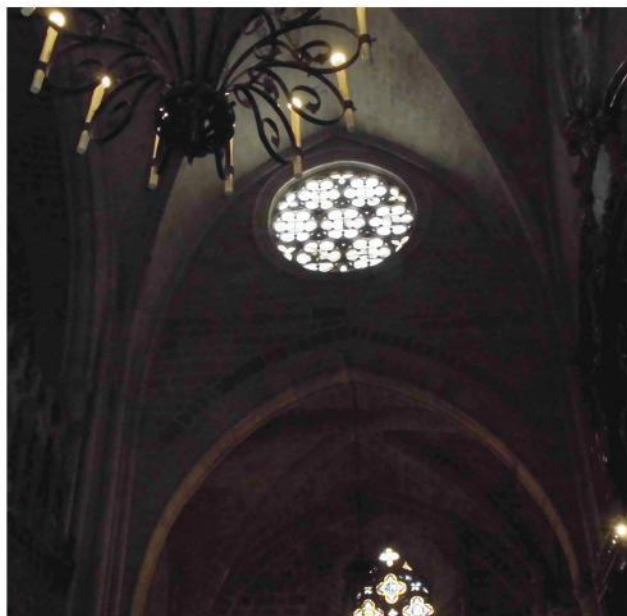
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



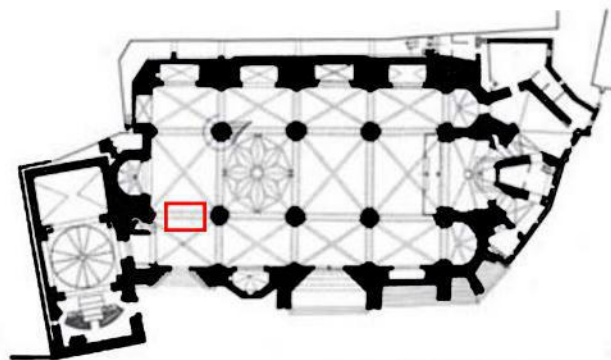
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XV.

AUTOR

Desconocido.



CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

La composición del rosetón se asimila a la de la portada de las Vírgenes, pero complicada un grado más por la presencia de los elementos lobulados de seis puntas inscritos en siete circunferencias. También se puede establecer una similitud con la ventana del pasaje a la Capilla del Santo Cáliz de la catedral de Valencia, autoría de Pere Compte.

ELEMENTO 3 y 4

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



Elemento 3



Elemento 4

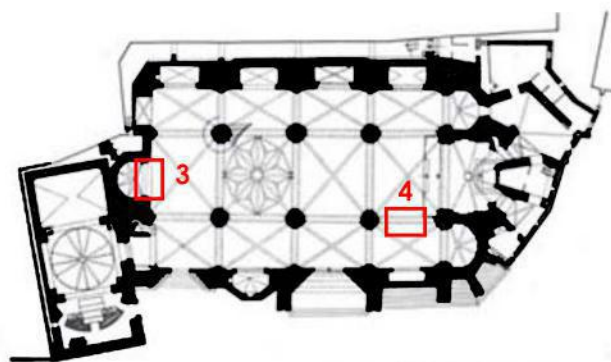
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyonosa.



CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

El elemnto 4 es idéntico al rosetón de la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu.

OBSERVACIONES

En la Iglesia de Santa María de Morella aparecen tres rosetones de similares características, que únicamente se diferencian en el número de puntas del elemnto principal.

Concretamente el elemento número cuatro es idéntico al rosetón de la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu, hecho que lleva a pensar que el mismo autor trabajó en las dos iglesias.

ELEMENTO 5

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Tracerías góticas decorativas.

FOTOGRAFÍAS



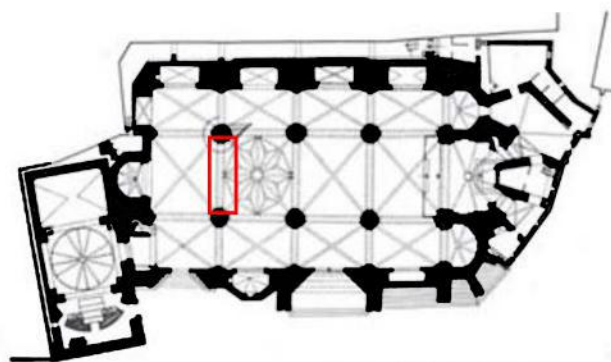
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XV.

AUTOR

Pedro Segarra.



CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

El trascoro se asimila a una obra de orfebrería, ya que está decorado con labor de claraboya con crestería, hecho que muestra la evolución de la arquitectura en el que las obras son digans obras de orfebres pero con las piedras como materia prima.

Situándose por debajo de las tracerías, aparece una escena del juicio final. Para acceder al coro destaca la existencia de la escalera helicoidal que abraza un pilar y está ornamentada con bajorrelieves de yeso policromado que representan la genealogía de Jesucristo.

ELEMENTO 6

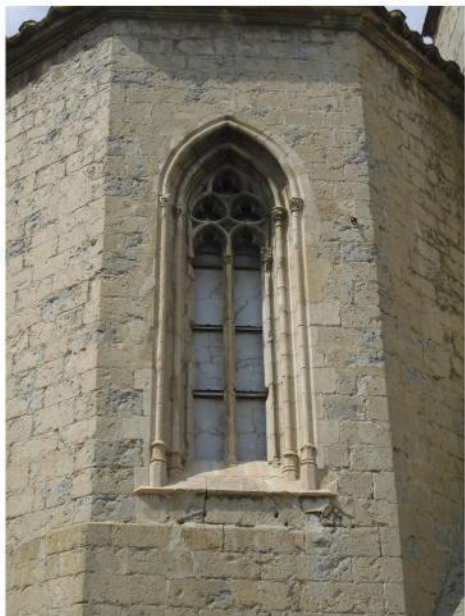
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



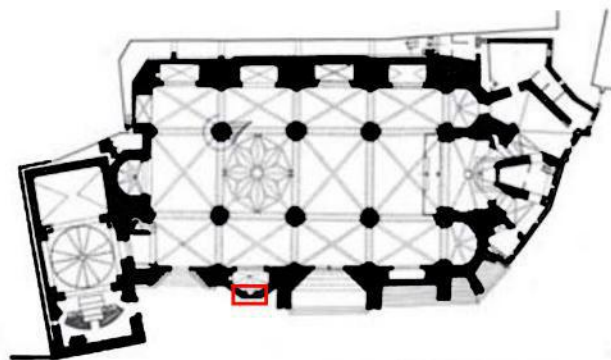
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.



CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las tracerías las ventanas alargadas de la iglesia remiten al siglo XIV debido a la presencia del triángulo curvo, que se combina de formas variadas obteniendo así diferentes composiciones.

Concretamente en esta es curiosa la forma en que está colocado el alabastro, pasando completamente de la parte superior a la inferior del vano por la parte interior de modo que dentro del templo sólo se ve la sombra de las tracerías.

ELEMENTO 7

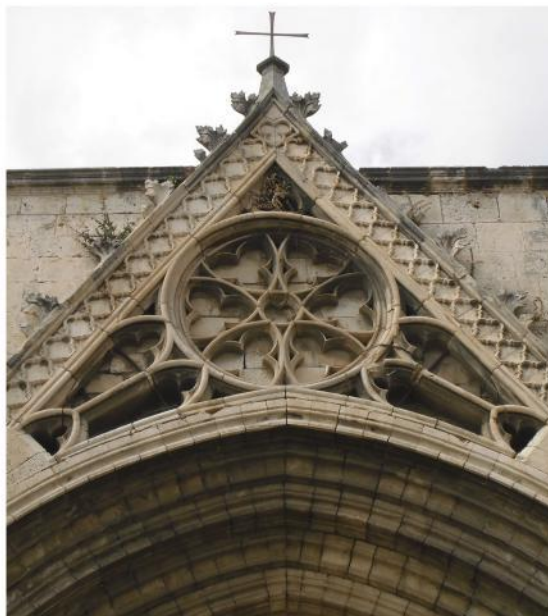
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Tracerás decorativas góticas.

FOTOGRAFÍAS



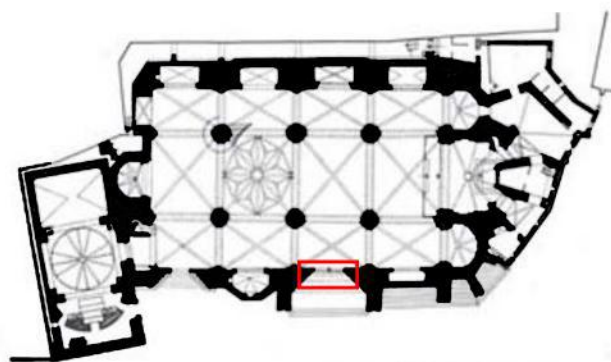
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Finales del siglo XIV.

AUTOR

Desconocido.



CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

La portada de los Apóstoles sigue el esquema parecido de la portada de de los Apóstoles de la catedral de Valencia, pero con un estilo más avanzado. Existe una gran similitud entre el gablete de la portada de Morella con el gablete de la portada de la catedral de Huesca, hecho que hace pensar que fueron los mismos maestros los que construyeron ambas portadas.

Se conoce que la de Huesca se comenzó por el año 1338 y con Guillem Inglés como maestro de obras, por lo que la de Morella debe ser de cronología similar.

ELEMENTO 8

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

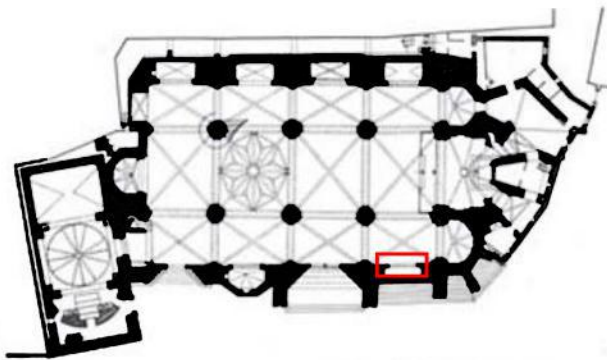
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

En la Iglesia de Santa María de Morella aparecen tres rosetones de similares características, que únicamente se diferencian en el número de puntas del elemento principal, este es uno de ellos.

ELEMENTO 9

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



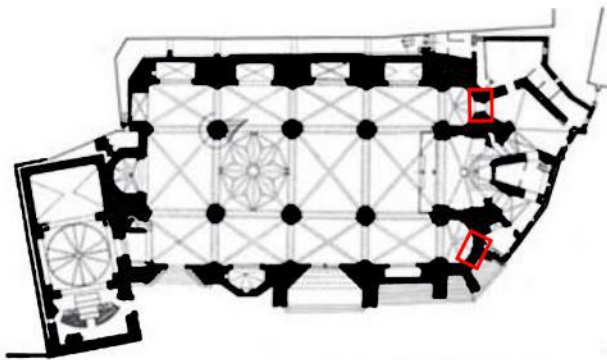
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.



CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las tracerías las ventanas alargadas de la iglesia remiten al siglo XIV debido a la presencia del triángulo curvo, que se combina de formas variadas obteniendo así diferentes composiciones.

ELEMENTOS 10 y 11

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Tracerías góticas decorativas.

FOTOGRAFÍAS



Elemento 10



Elemento 11

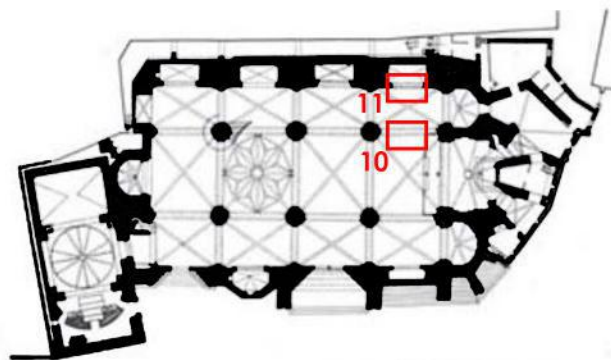
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.



CERRAMIENTO DEL VANO

No procede.

OBSERVACIONES

Ventana triangular o "El Ojo de Dios", sólo presente en tres sitios en toda España: Monasterio de Rueda, Iglesia de Morella y la Iglesia de Valderrobres.

Esta ventana es otro de los símbolos templarios que se encuentran en la comarca del Matarraña, orientado a Norte, por lo que se cree que no es una ventana que tenga la función de iluminar propiamente dicha sino más bien una iluminación figurada, de contacto directo con Dios.

ELEMENTO 12

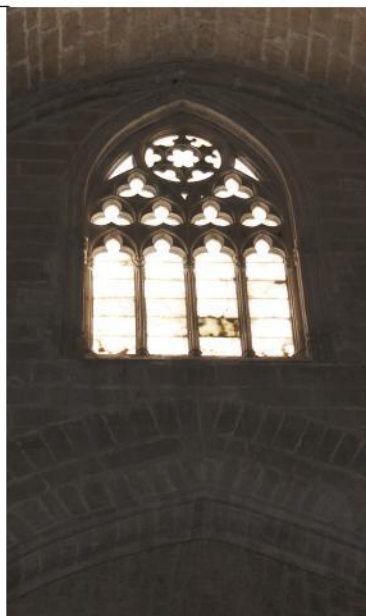
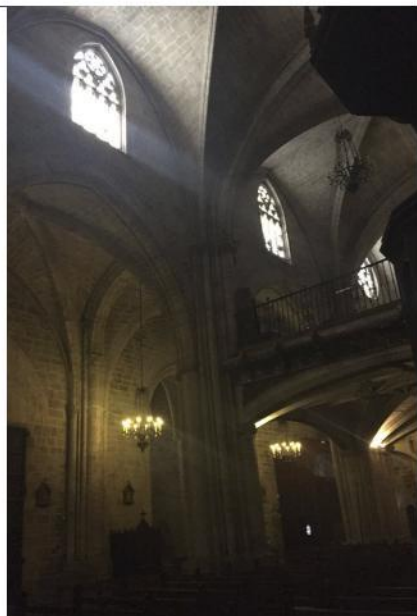
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

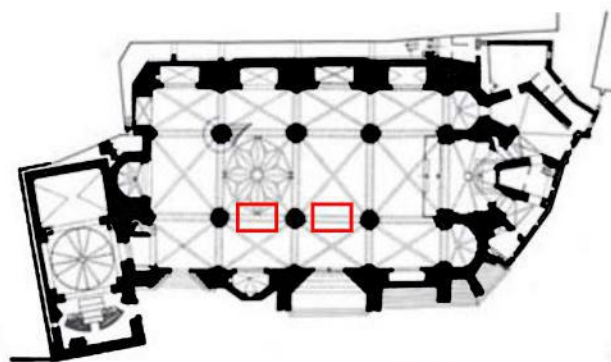
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las tracerías las ventanas alargadas de la iglesia remiten al siglo XIV debido a la presencia del triángulo curvo, que se combina de formas variadas obteniendo así diferentes composiciones.

Esta ventana ya parece más elaborada compositivamente y recuerda a las disposiciones de las ventanas del gótico francés que se estudiane en el epígrafe correspondiente de la memoria del presente trabajo.

ELEMENTO 13

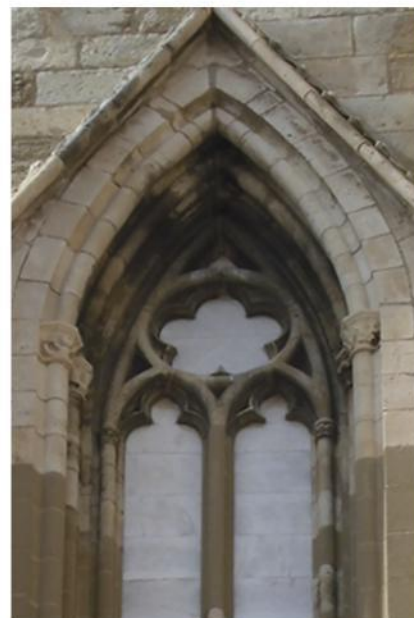
EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



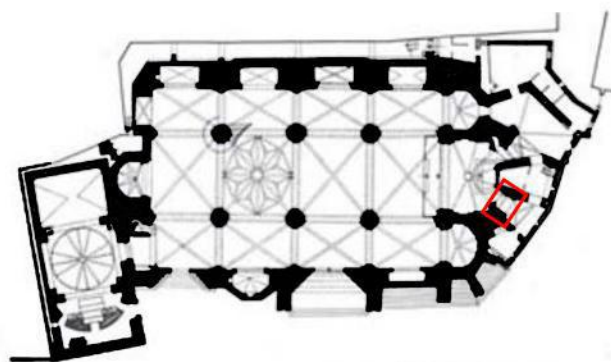
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.



CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las tracerías las ventanas alargadas de la iglesia remiten al siglo XIV debido a la presencia del triángulo curvo, que se combina de formas variadas obteniendo así diferentes composiciones.

ELEMENTO 14

EDIFICIO

Iglesia Arciprestal de Santa María (MORELLA)

TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



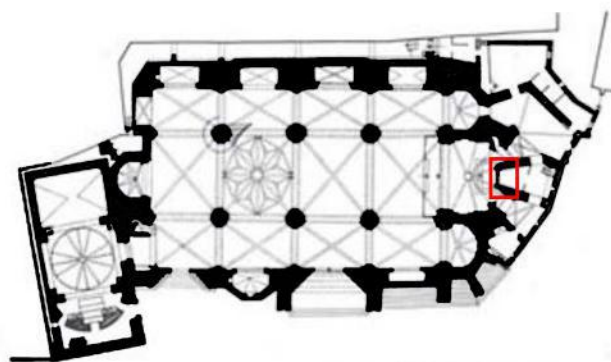
SITUACIÓN

CRONOLOGÍA

Siglo XIV.

AUTOR

Domingo Prunyorosa y Bernat Dalguaire.



CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las tracerías las ventanas alargadas de la iglesia remiten al siglo XIV debido a la presencia del triángulo curvo, que se combina de formas variadas obteniendo así diferentes composiciones.

En especial esta ventana se asemeja a una de las que hay en la cabecera de la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu, lo que corrobora la presencia de su autor en ambos templos.

4. AYUNTAMIENTO (Sala del Consell)

MORELLA

ELEMENTO 1

EDIFICIO

Ayuntamiento de Morella (Casa de la Vila, del Consell, Cort de Justicia i presó)

TIPOLOGÍA

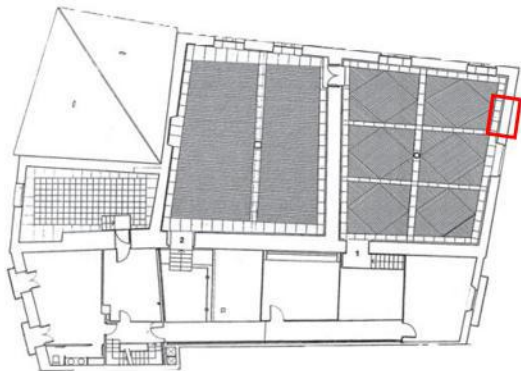
Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN

CRONOLOGÍA



Siglo XV.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Esta composición está relacionada directamente con las tracerías que aparecen en la puerta de las Vírgenes de la Iglesia de Santa María de Morella, aunque se repite también en el cimborrio de la catedral de Valencia y en el pasaje realizado por Pere Compte en el siglo XV de la misma catedral.

ELEMENTO 2

EDIFICIO

Ayuntamiento de Morella (Casa de la Vila, del Consell, Cort de Justicia i presó)

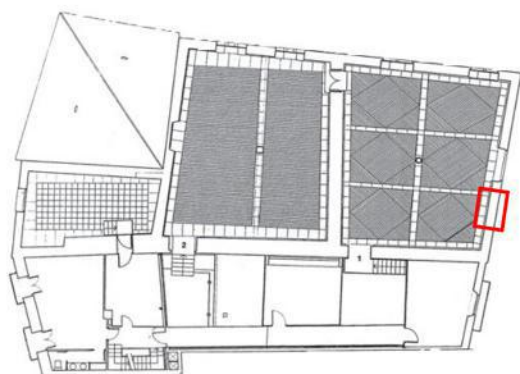
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

Siglo XV,

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Vidriera

OBSERVACIONES

Las tracerías flamígeras de esta ventana recuerdan a la ventana de una de las capillas del pasaje que comunica la nave con la Capilla del Santo Cáliz de la catedral de Valencia, obra del maestro Pere Compte en el siglo XV, y que también aparece en este catálogo.

5. MONASTERIO DE SANTA MARÍA BENIFASSÁ

ELEMENTO 1

EDIFICIO

Iglesia del Monasterio de Santa María de Benifassà.

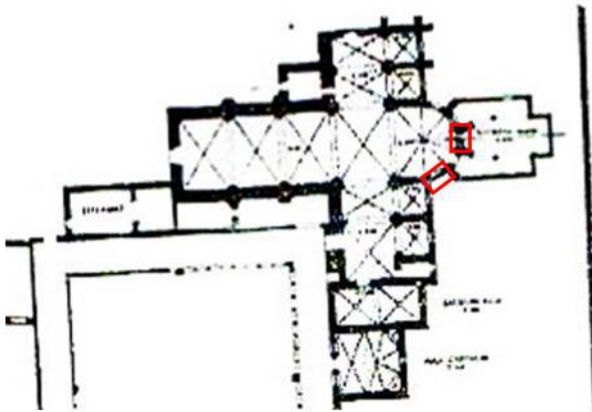
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

La construcción de la iglesia data del siglo XIII, pero las tracerías son una reedificación del siglo XIX.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las ventanas no son las originales, ya que la iglesia sufrió un grave deterioro tras la desamortización de Mendizábal, y posteriormente fue hospital y prisión en las guerras carlistas. Se restauraron en el siglo XIX, y sirvieron como modelo para la restauración de la Iglesia del Salvador de Burriana.

Este modelo de tracería lo podemos encontrar en la nave central de la catedral de Valencia, data-
do del siglo XIII.

Probablemente todas las ventanas de la iglesia estuvieron decoradas con vidrieras en su origen, al igual que ocurre con las de la catedral de Valencia que fueron sustituidas por alabastro.

ELEMENTO 2

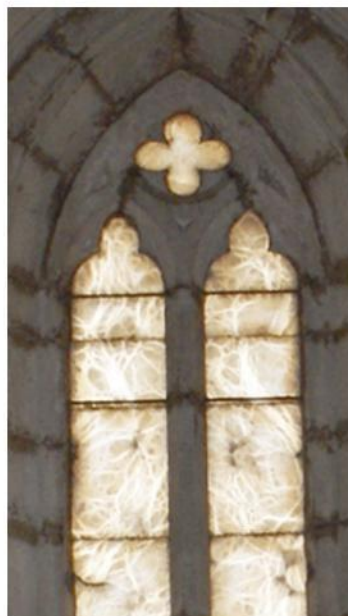
EDIFICIO

Iglesia del Monasterio de Santa María de Benifassà.

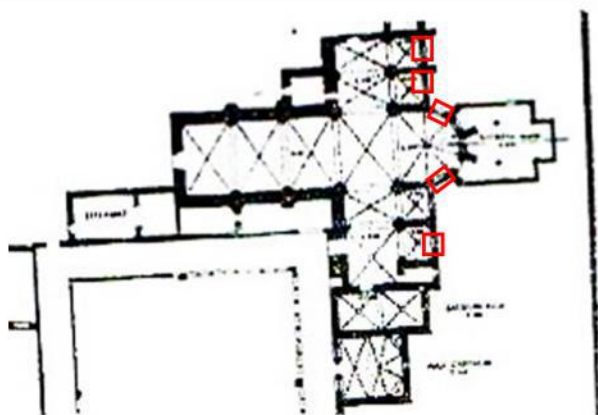
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

La construcción de la iglesia dat del siglo XIII, pero las tracerías son una repriminación del siglo XIX.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las ventanas no son las originales, ya que la iglesia sufrió una grave deterioro tras la desamortización de Mendizábal, y posteriormente fue hospital y prisión en las guerras carlistas. Se restauraron en el siglo XIX, y sirvieron como modelo para la restauración de la Iglesia del Salvador de Burriana.

Probablemente todas las ventanas de la iglesia estuvieron decoradas con vidrieras en su origen, al igual que ocurre con las de la catedral de Valencia que fueron sustituidas por alabastro.

ELEMENTO 3

EDIFICIO

Iglesia del Monasterio de Santa María de Benifassà.

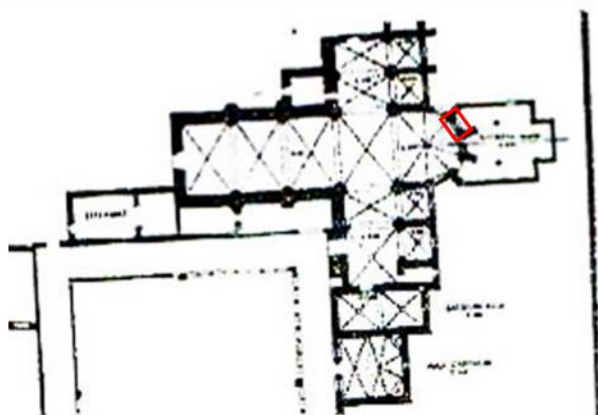
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

La construcción de la iglesia dat del siglo XIII, pero las tracerías son una repriminación del siglo XIX.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las ventanas no son las originales, ya que la iglesia sufrió una grave deterioro tras la desamortización de Mendizábal, y posteriormente fue hospital y prisión en las guerras carlistas. Se restauraron en el siglo XIX, y sirvieron como modelo para la restauración de la Iglesia del Salvador de Burriana.

Esta ventana presenta una clara diferencia respecto al resto y es la existencia del elemento trilobulo, a diferencia del cuatrilóbulo que tienen las demás.

Probablemente todas las ventanas de la iglesia estuvieron decoradas con vidrieras en su origen, al igual que ocurre con las de la catedral de Valencia que fueron sustituidas por alabastro.

ELEMENTO 4

EDIFICIO

Iglesia del Monasterio de Santa María de Benifassà.

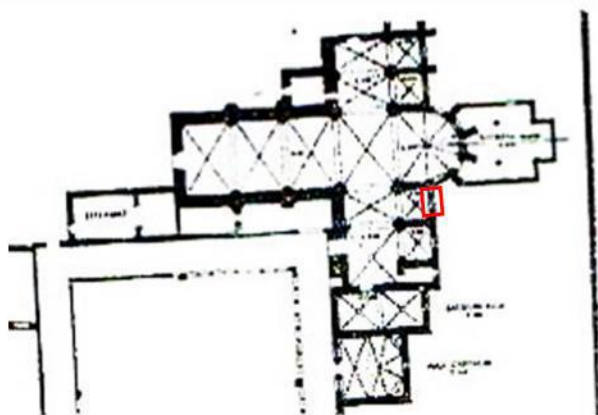
TIPOLOGÍA

Ventana

FOTOGRAFÍAS



SITUACIÓN



CRONOLOGÍA

La construcción de la iglesia dat del siglo XIII, pero las tracerías son una repriminación del siglo XIX.

AUTOR

Desconocido.

CERRAMIENTO DEL VANO

Alabastro.

OBSERVACIONES

Las ventanas no son las originales, ya que la iglesia sufrió una grave deterioro tras la desamortización de Mendizábal, y posteriormente fue hospital y prisión en las guerras carlistas. Se restauraron en el siglo XIX, y sirvieron como modelo para la restauración de la Iglesia del Salvador de Burriana.

Esta ventana es la única que es diferente del resto de ventanas que iluminan las cuatro capillas del brazo del crucero, apareciendo tres elementos lobulados en lugar de uno.

Probablemente todas las ventanas de la iglesia estuvieron decoradas con vidrieras en su origen, al igual que ocurre con las de la catedral de Valencia que fueron sustituidas por alabastro.