
ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)

27 jul. 16

AUTOR:

ALEJANDRO SERRA CAMPOS

TUTOR ACADÉMICO:

RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

Departamento de Construcciones Arquitectónicas



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ

Resumen.

El convento de Carmelitas, junto con la iglesia de Santa Bárbara, son los bienes históricos más relevantes que tiene el municipio de Beniparrell. Fue construido a principios del siglo XVII, tras la donación de tierras que recibió la orden carmelita de manos del barón de Beniparrell.

Aun siendo un bien de relevancia local, el estado de conservación en el que se encuentra es bastante deficiente, debido a la poca consideración que se ha tenido al realizar actuaciones en él y a la falta de mantenimiento que ha sufrido con el paso de los años, pasando a denominarse actualmente el exconvento de Carmelitas de Beniparrell.

Tras una primera investigación llegamos a la conclusión de la poca información que tenemos a nuestro alcance acerca del convento. A consecuencia de la ausencia de fuentes en las que consultar para llevar a cabo el trabajo final de grado, nos enfrentamos a la investigación con prácticamente una única fuente: el convento.

Por este motivo, el trabajo se centra en un análisis histórico, acompañado de un levantamiento gráfico, mediante el empleo de distintos métodos, donde se representan todos los sistemas constructivos empleados en la ejecución del convento, determinando también que tipos de actuaciones se deberían de realizar para poder garantizar la recuperación de un edificio de más de 400 años.

Palabras clave: Convento, Claustro, Carmelitas, Beniparrell, Patología.

Abstract.

The Carmelite monks monastery, along with Santa Barbara's church, located in Beniparrell are the two most important possessions of the town. It was built at the beginning of the 17th century, after a donation of grounds made by the baron of Beniparrell to the Carmelite order.

Despite being a building of relevance, its state of repair is rather insufficient, mainly due to the poor care taken in the previous interventions and the lack of maintenance along the past years, and so it is currently named the ex-monastery of the Carmelite monks of Beniparrell.

An initial investigation made evident the restricted number of information concerning the monastery. Given this fact, there was basically a unique source of information accessible: the building.

Therefore, this work mainly focuses on carrying out a historical analysis, followed by a graphic mapping of the building (using various methods), where all the different building systems used for its construction are represented, determining as well the future interventions that should be made to guarantee the restoration and maintenance of a building with more than 400 years of history.

Key words: Monastery, Cloisters, Carmelite Monks, Beniparrell, Pathology.

Agradecimientos.

Mis más sinceros agradecimientos a todos mis compañeros y personal docente que durante estos años de sacrificio me han acompañado en esta etapa que está a punto de finalizar, y en especial a Rafael Marín Sánchez, profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, quien ha sido el guía y director de este trabajo final de grado. Gracias, Rafa, por tus horas, por tu dedicación, por tus correcciones, por tu supervisión, por tu ayuda y por un sinfín más de cosas que has hecho por tus alumnos de TFG.

A todas las personas del municipio de Beniparrell, gracias a los cuales he podido desarrollar el trabajo sobre el convento de dicha población.

A mis padres, por su sacrificio y ayuda continua, por su preocupación por mis estudios, por su dedicación y por tanta paciencia, ya que, gracias a ellos, hoy soy quien soy. A mi hermano, el cual siempre ha estado dispuesto a echarme una mano y a ayudarme en las largas tardes de mediciones para poder realizar este trabajo. Y, por supuesto, a Estrella, que mientras escribo estas líneas sigue haciéndome compañía, al igual que durante tantas otras horas que he pasado enfrente del ordenador.

A la familia Gómez Pons, por su ayuda incansable y preocupación durante mi elaboración del trabajo final de grado, y en especial a Paz, por todas las facilidades que me ha puesto para poder realizar el trabajo y todos los hilos que ha tenido que mover durante los últimos seis meses para que me tuviera que preocupar únicamente de que este proyecto siguiera hacia adelante por el buen camino.

A Lourdes, por haberme soportado durante estos últimos meses y haber tenido la paciencia para que todo siguiera como siempre, por apoyarme en los momentos de flaqueza, animarme en los momentos de agobio y por no haberme dejado tirar la toalla nunca.

Y, en especial, a mi abuela Concheta, quien durante toda esta etapa siempre se ha preocupado por mí, preguntándome e interesándose por los estudios cada día que estábamos juntos, y que cuando ya empezaba a verse el final del camino, la vida, que es muy caprichosa, decidió separarnos y no permitirnos llegar al final de esta etapa todos juntos. Gracias “iaia”.

Acrónimos utilizados.

ACS: Agua Caliente Sanitaria.

BOP: Boletín Oficial de la Provincia.

BOE: Boletín Oficial del Estado.

BRL: Bien de Relevancia Local

CAD: Computer Aided Design/ Diseño Asistido por Ordenador.

CTE: Código Técnico de la Edificación.

LOU: Ley de Ordenación de la Edificación.

PGOU: Plan General de Ordenación Urbana.

Índice.

Resumen.....	1
Abstract.	2
Agradecimientos.	3
Acrónimos utilizados.	5
Índice.....	6
Capítulo 1.....	10
Introducción.....	10
1.1. Propietario – Promotor.....	10
1.2. Objeto del proyecto.....	11
1.3. Régimen jurídico del inmueble.....	12
1.3.1. Situación urbanística.	12
1.3.2. Normativas de protección.	13
1.4. Normativa urbanística de aplicación.....	13
1.5. Normas técnicas que le afectan.....	14
Capítulo 2.....	15
Memoria Descriptiva.	15
2.1. Localización del inmueble.	15
2.2. Descripción del inmueble.....	15
2.3. Alineaciones y rasantes.....	22
2.4. Servicios y servidumbres existentes.	23
Capítulo 3.....	24

Finalidad de la propuesta y metodología empleada.	24
3.1. Finalidad de la propuesta.	24
3.2. Metodología de toma de datos.	25
3.3. Metodología de recogida de documentación gráfica y escrita.	27
3.4. Ensayos pruebas y análisis técnicos.	30
Capítulo 4.	32
Memoria histórica.	32
4.1. Datos sobre el posible autor de la obra.	32
4.2. Características tipológicas.	33
4.3. Fechas y fases de construcción.	38
Capítulo 5.	45
Memoria constructiva.	45
5.1. Condicionantes del entorno.	45
5.2. Análisis del subsuelo.	46
5.3. Caracterización de los materiales y de los morteros.	56
5.4. Sistema constructivo.	58
5.5. Instalaciones de ACS, saneamiento y evacuación de aguas.	70
Capítulo 6.	73
Estado de conservación.	73
6.1. Descripción y localización de los daños en la estructura.	73
6.2. Daños de los sistemas de cubierta.	75
6.3. Daños de los revestimientos y acabados.	77
6.4. Presencia de humedades.	79

6.5.	Colonización vegetal.....	80
6.6.	Instalaciones.....	82
Capítulo 7.....		84
Resumen de propuestas de actuación.....		84
7.1.	En el ámbito estructural.....	84
7.2.	En el ámbito funcional o visual.....	86
7.3.	Secuenciación de las obras propuestas.....	88
7.3.1.	Actuaciones urgentes.....	88
7.3.2.	Actuaciones a corto plazo.....	88
7.3.3.	Actuaciones a medio plazo.....	89
7.3.4.	Actuaciones a largo plazo.....	89
7.4.	Prescripciones para el adecuado mantenimiento del edificio.....	90
Capítulo 8.....		96
Documentación gráfica.....		96
Capítulo 9.....		127
Fichas de lesiones.....		127
Capítulo 10.....		137
Bibliografía.....		137
9.1.	Libros y artículos de revista.....	137
9.2.	Páginas web.....	139
Capítulo 11.....		142
Conclusiones.....		142
Índice de Figuras.....		145

Anexo 1.....	148
Fichas.....	148
1.1. Nota registral simple.....	149
1.2. Fichas catastrales.....	153
1.3. Ficha de catalogación BRL.....	155
Anexo 2.....	156
Diario de trabajo.....	156
Anexo 3.....	159
Reportaje fotográfico.....	159

Capítulo 1.

Introducción.

1.1. Propietario – Promotor.

La titularidad del exconvento de Carmelitas de Beniparrell, situado en la Plaza Barón de este municipio, recae sobre dos propietarios distintos, dado que el convento se dividió para servir como viviendas independientes. Actualmente, el edificio objeto de estudio tiene dos accesos y, por tanto, dos propietarios:

- La finca de Beniparrell número 412 se corresponde con la parte del convento que se accede por la Plaza Barón número 29. El titular actual D. José Martí Olmos con N.I.F. número 19809187-T, en cuanto a la totalidad del pleno dominio con carácter privativo. Fue adquirida por herencia, en escritura otorgada en Silla el 27 de mayo de 1992 ante su notario D. Alfonso Mulet Signes. No se registran cargas vigentes.
- La finca de Beniparrell número 412 se corresponde con la parte del convento que se accede por la Plaza Barón número 30. El titular actual es la entidad del ayuntamiento de Beniparrell con C.I.F. número P-4606600-G, en cuanto a la totalidad del pleno dominio. Fue adquirida por compraventa, en escritura otorgada en Silla el 27 de diciembre de 2007 ante su notario Dña. María Luisa Anadon Llobet. No se registran cargas vigentes.

Todo esto se ha obtenido a partir de las dos notas registrales simples facilitadas por el registro de la propiedad número 2 de Picassent, situado en la calle Músico Salvador Silla Folgado 2-bajo de Picassent, el día veintinueve de febrero de 2016, por Dña. Cristina Carbonell, con número de identificación 22556551-Z.

En la actualidad, el Ayuntamiento de Beniparrell se encuentra en negociaciones con D. José Martí Olmos para adquirir su parte del exconvento mediante una permuta, dado que la intención de la entidad municipal es poder recuperar, en la medida de lo posible, el antiguo convento, para darle un futuro uso público.

1.2. Objeto del proyecto.

En el presente proyecto se van a realizar estudios previos sobre el estado actual del antiguo convento de Carmelitas Calzadas de Beniparrell, así como se elaborará una propuesta de actuación con la finalidad de recuperar, en un futuro el convento.

Para ello se llevará a cabo un levantamiento gráfico del estado actual del edificio, así como una suposición gráfica de la distribución inicial de la edificación para poder hacerse una idea de cómo era el convento cuando fue construido. También se estudiará la patología actual que sufre el convento, presentando posibles soluciones que se deberían adoptar para poder solucionar las lesiones más importantes que sufre el edificio.

1.3. Régimen jurídico del inmueble.

1.3.1. Situación urbanística.

El exconvento de Carmelitas de Beniparrell está incluido en el Catálogo de Bienes y Espacios protegidos como Bien de Relevancia Local, no teniendo certeza exacta de la fecha en la que se certificó esta inclusión. Podemos afirmar que en año 2012 todavía se encontraba en trámites para su incorporación.

Posee un nivel de protección Integral en el nuevo Plan General de Ordenación Urbanística de Beniparrell, según incoación de la Dirección General del Patrimonio Artístico en atención al informe emitido por la Unidad de Inspección del Patrimonio Histórico Artístico de la Dirección Territorial de Cultura y Educación de Valencia. Dicho informe se solicitó a raíz de una solicitud de licencia de demolición por parte de los propietarios del inmueble motivo que propicio la rápida adquisición del edificio por parte del ayuntamiento en el año 2007 con la intención de conservar esta edificación histórica.

Según el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Beniparrell, en la modificación puntual sexta de las normas subsidiarias de planeamiento municipal de Beniparrell, publicada en el BOP nº 61 del 12 de marzo de 2012, el edificio se encuentra sobre SUELO URBANO RESIDENCIAL, ya que comprende la zona de desarrollo histórico de la población.

Esta edificación se encuentra catalogada en el Grupo I, dado que, aunque en el pasado cumpliera un uso religioso (Grupo IV), en la actualidad cumple función de vivienda unifamiliar (Grupo I). Según el Ayuntamiento de Beniparrell, se tiene la intención de devolver la

catalogación de Grupo IV al edificio, proporcionándole un uso recreativo en el futuro.

1.3.2. Normativas de protección.

- LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985).
- LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.
- LEY 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.
- Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Beniparrell, aprobadas por la Comisión Territorial de Urbanismo el 28 de noviembre de 1989.
- Modificación puntual sexta de las normas subsidiarias de planeamiento municipal de Beniparrell del 29 de febrero de 2012.
- Plan General de Ordenación Urbanística de Beniparrell (Pendiente de aprobación).

1.4. Normativa urbanística de aplicación.

- Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunidad Valenciana.

- Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana.
- LOE (BOE núm. 266, de 6 de noviembre de 1999, 38925-38934).
- Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Beniparrell, aprobadas por la Comisión Territorial de Urbanismo el 28 de noviembre de 1989.
- Modificación puntual sexta de las normas subsidiarias de planeamiento municipal de Beniparrell del 29 de febrero de 2012.
- Plan General de Ordenación Urbanística de Beniparrell (Pendiente de aprobación).

1.5. Normas técnicas que le afectan.

- Real Decreto 997/2002, de 27 de septiembre, por el que se aprueba la norma de construcción sismorresistente: parte general y edificación (NCSR-02).
- Código Técnico de Edificación (CTE).
 - CTE DB SC.
 - CTE DB SE.
 - CTE DB SE AE.
 - CTE DB SI.
 - CTE DB HS.
 - CTE-DB SUA.

Capítulo 2.

Memoria Descriptiva.

2.1. Localización del inmueble.

El convento se encuentra situado en la localidad de Beniparrell, emplazado en la plaza Barón correspondiéndose con los números 29 y 30.

Beniparrell es un municipio perteneciente a la provincia de Valencia, situado en la comarca de «L’Horta Sud».

El convento, anexo a la iglesia de Santa Bárbara, se encuentra en pleno núcleo de la localidad dado a que fue de las primeras edificaciones que se construyeron y el pueblo fue creciendo alrededor del convento y la iglesia.

2.2. Descripción del inmueble.

El convento de carmelitas de Beniparrell es, junto con la iglesia parroquial que hay anexa al propio convento, los dos únicos edificios emblemáticos en la localidad, motivo por el cual, a su interés histórico hay que sumar un enorme valor etnográfico y representativo del municipio. El edificio, datado hacia finales del siglo XVIII, ha recuperado el valor municipal que requiere una edificación de estas características,

después de que, en el año 2007, los propietarios de una de las dos viviendas en las que se ha partido el claustro, solicitaran una licencia de demolición para poder realizar una vivienda de obra nueva. En ese instante el técnico municipal alertó a las autoridades pertinentes que solicitaron un informe que fue emitido por la unidad de inspección del Patrimonio Histórico Artístico de la Dirección Territorial de Cultura y Educación de Valencia. Tras la redacción de este informe, la corporación municipal decidió la adquisición de dicha parte del convento en una primera fase, con el objetivo de, en una segunda fase, poder adquirir la otra parte de la edificación y realizar las actuaciones pertinentes para recuperarlo y dotar a este icono emblemático de Beniparrell de un uso municipal y que pudiera ser disfrutado por toda la población.

En cuanto a la descripción del edificio, tal y como se retrata en la ficha que lo declara como BRL “el claustro es de planta cuadrada, con cinco módulos por panda, de dos plantas, con arcos de medio punto los módulos inferiores y escarzos en la galería superior”.

El claustro del convento es una edificación de doble altura que tiene cinco arcos por planta en cada una de sus cuatro caras. Estos arcos de medio punto sirven como salida al patio y están separados entre sí por dobles pilastras dóricas. Dado a que se encuentran a la intemperie y no ha sufrido ningún tipo de mantenimiento, los arcos son los elementos que más daños han sufrido con los años. La galería de la planta baja se cubre con bóvedas de arista.

Con el paso del tiempo la planta baja ha sufrido innumerables cambios respecto a cómo se construyó a finales del siglo XVII. Actualmente, la en la galería cubierta por la bóveda de arista se han ejecutado particiones, tapando la propia bóveda en algunas de las estancias por un falso techo

de escayola. En estas particiones realizadas en dicha galería se puede distinguir diversos almacenes, un baño, una cocina, dos habitaciones, y un distribuidor que se usaba como comedor de una de las viviendas. En la galería de la parte trasera se han ejecutado dos escaleras (una de cada una de las viviendas) que a día de hoy proporcionan acceso a la planta superior. En esta misma galería, las bóvedas de arista que formaban el techo de esta, han sido sustituidas en un tramo por un forjado unidireccional con viguetas y bovedillas, quedando este forjado más bajo que el original. La galería situada en la zona norte, que se encuentra anexa a la iglesia, es la que mejor conservada se encuentra, ya que sirve como lugar de encuentro para que los niños realicen la catequesis de primera comunión. Esta nave no tiene acceso a través de del claustro del convento, si no que se accede a través de una puerta exterior que se encuentra en la plaza Barón. La parte delantera de las viviendas, la cual es de construcción posterior al claustro original, se encuentra anexa a la parte delantera de la galería y en ella se encuentra el distribuidor de las viviendas, y una habitación y una escalera en cada vivienda que da acceso a la planta primera. En cuanto al patio que se encuentra partido quedando un trozo en cada una de las viviendas y siendo una de las zonas más bonitas de todo el convento, es el que más modificaciones ha sufrido ya que en ambas viviendas se han ejecutado unos cerramientos con la finalidad de aumentar las viviendas. Estos cerramientos, realizados con ladrillo hueco doble y cerrados horizontalmente mediante un forjado de viguetas con bovedillas de hormigón han sido los causantes de la destroza de la zona más emblemática del convento. En el centro del patio se puede distinguir el tradicional pozo de los conventos, el cual ha sido partido por la mitad con la intención de quedar una parte del pozo en cada una de las viviendas y provocando un rápido aumento de su deterioro.

Cabe destacar que, en planta baja, algunos arcos han sido cegados mediante albañilería. Algunos de estos han incorporado carpintería metálica o de madera, según si se encuentra en el interior o en el exterior, y los otros han quedado cegados. La mayoría de los arcos que han quedado situados en la parte interior de la vivienda, después del cerramiento de parte del patio, han sido convertidos en armarios empotrados de uso para las habitaciones.

La galería del piso superior se cubre con bóveda de cañón con lunetos, los cuales permitían la abertura de los huecos recayentes al patio y que se abren en disposición de cinco arcos separados por dobles pilastras. En este caso los arcos son rebajados. Actualmente, todos los arcos se encuentran cegados en su totalidad o cegados con la incorporación de pequeñas ventanas de madera. En el ala norte de la galería superior, a la cual únicamente se puede acceder a través del coro de la iglesia de Santa Bárbara, debido a las filtraciones que se producían por el agua de la lluvia, la carpintería empleada es de aluminio. Al igual que en planta baja, en la parte trasera de la galería, se ha sustituido la bóveda de cañón por un forjado de viguetas con bovedillas, sirviendo de azotea del cuerpo trasero. En este mismo cuerpo se encuentran dos escaleras (una en cada una de las viviendas) que dan acceso a la azotea anteriormente citada. En la planta superior podemos encontrar los dos cuerpos laterales en un buen estado de conservación y sin haber sufrido particiones, mientras que el cuerpo trasero y el delantero sí que han sido objeto de modificación, pudiéndose distinguir dos habitaciones. En la parte delantera de la vivienda, de construcción posterior, tal y como ya hemos comentado, podemos encontrar una habitación más en cada vivienda y una escalera en la vivienda derecha que da acceso a una azotea recayente a la vía pública.

En resumen, en la planta baja del edificio se ha pasado de tener una galería diáfana a ejecutarse particiones en ambas viviendas, además de cerrar un trozo del patio con obra nueva para ganar espacio, mientras que en la planta primera se han ejecutado pocas particiones, estando esta planta en mejor estado. En la vivienda de la parte izquierda del convento podemos encontrar un pequeño almacén (1), un almacén de dimensiones mayores (2), un baño (3), una cocina (4), un salón-comedor (5), un distribuidor (6) y tres habitaciones (7) (8) (9), en planta baja, y un almacén (18) y dos habitaciones (19) (20) en la planta superior. En la vivienda de la parte derecha del salón se puede distinguir un almacén (10), una cocina (11), un comedor (12), un salón (13), un baño (14), un distribuidor (15) y una habitación (16) en la planta inferior, y un almacén (21), dos habitaciones (22) (23) y un distribuidor (24) en la planta de arriba, además de una escalera que da acceso a la azotea antes citada. Además, el ala norte del convento está formado en planta baja por el aula de catequesis (17) y en la planta superior se mantiene la galería original (25).

Con el paso del tiempo el convento ha sufrido numerosas intervenciones para convertirse en viviendas. Estas modificaciones han ido destruyendo uno edificio histórico, hasta el punto de que se perdió parte del ala izquierda del convento para la ejecución de una vivienda plurifamiliar adosada a esta edificación. El ala derecha también sufrió la pérdida de una parte cuando la corporación municipal del momento decidió destruir una parte para la construcción de una plaza enfrente de la iglesia de Santa Bárbara.

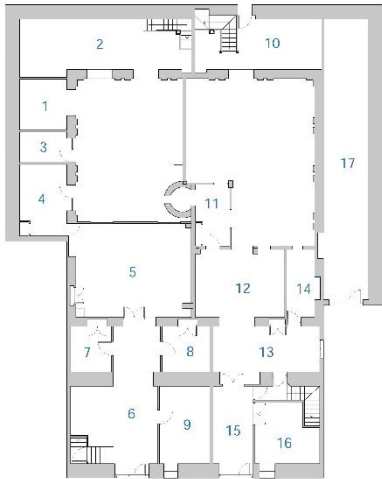


Figura 1. Numeración estancias planta inferior (Alejandro Serra 2016).

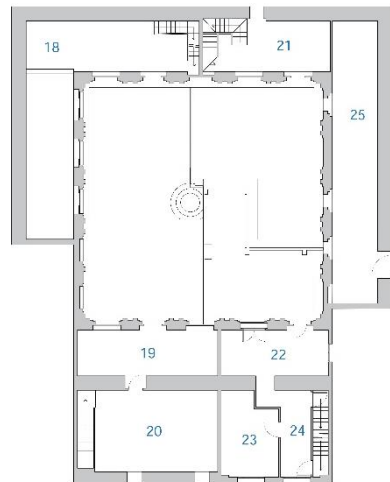


Figura 2. Numeración estancias planta superior (Alejandro Serra 2016).

A continuación, se adjuntan los cuadros de superficies de las estancias en las que se encuentra dividido el convento:

SUPERFICIE ÚTIL PLANTA INFERIOR			
	NUMERACIÓN	ESTANCIA	SUPERFICIE UTIL (m²)
Vivienda izquierda	1	Almacén 1	8,20
	2	Almacén 2	26,30
	3	Baño	4,95
	4	Cocina	10,90
	5	Salón - Comedor	34,15
	6	Distribuidor	28,15
	7	Habitación 1	6,30
	8	Habitación 2	7,10
	9	Habitación 3	14,25
-	Patio	23,08	
Vivienda derecha	10	Almacén 1	18,15
	11	Cocina	6,55
	12	Comedor	19,15
	13	Salón	17,40
	14	Baño	6,65
	15	Distribuidor	10,75
	16	Habitación 1	11,00
-	Patio	28,80	
-	17	Aula catequesis	39,90
		TOTAL	321,73 m²

Tabla 1. Superficies planta inferior.

SUPERFICIE ÚTIL PLANTA SUPERIOR			
	NUMERACIÓN	ESTANCIA	SUPERFICIE UTIL (m²)
Vivienda izquierda	18	Almacen 3	48,10
	19	Habitación 4	21,20
	20	Habitación 5	30,60
Vivienda derecha	21	Almacen 2	16,35
	22	Habitacion 2	16,35
	23	Habitacion 3	13,85
	24	Distribuidor	9,85
	-	Azotea	19,50
-	25	Galeria original	40,25
TOTAL			216,05 m²

Tabla 2. Superficies planta superior.

SUPERFICIE ÚTIL PLANTA CUBIERTAS			
	NUMERACIÓN	ESTANCIA	SUPERFICIE UTIL (m²)
-	-	Azotea	12,95
TOTAL			12,95 m²

Tabla 3. Superficies planta superior.

2.3. Alineaciones y rasantes.

Las fachadas principales del convento recayentes a la plaza Barón y ubicadas con orientación este, se encuentran alineadas con el resto de edificaciones de esta misma calle, siendo la Iglesia de Santa Bárbara la única edificación que no queda alineada, formándose un retranqueo que forma una placeta a la derecha del convento, enfrente de la iglesia.

No existen más fachadas, dado que el convento, actualmente se encuentra entre medianeras.

2.4. Servicios y servidumbres existentes.

Actualmente, y según la información extraída de ambas notas registrales simples, facilitadas por el registro de la propiedad número 2 de Picassent, situado en la calle Músico Salvador Silla Folgado 2-bajo de Picassent, el día veintinueve de febrero de 2016, por Dña. Cristina Carbonell, con número de identificación 22556551-Z, no consta la existencia de ningún tipo de servidumbre que afecte a esta edificación.

Capítulo 3.

Finalidad de la propuesta y metodología empleada.

3.1. Finalidad de la propuesta.

El principal objetivo de este trabajo es realizar un estudio previo de un antiguo convento que en su día fue, junto a la iglesia de Santa Bárbara, un emblema, de la provincia de Valencia, ya que era considerado el segundo convento de la orden Carmelita Calzada más importante de la provincia, por detrás del convento del Carmen de Valencia.

En este estudio se realizará una investigación del estado actual del convento, para determinar las condiciones en las que se encuentra después del paso de los años, determinando las lesiones más importantes que afectan a la edificación y proponiendo posibles soluciones que se podrían adoptar a corto, medio o largo plazo para reparar el edificio, garantizando así la estabilidad del convento y conseguir recuperar este icono de la población para, en un futuro poder dotarlo de un uso público que pueda disfrutar toda la población de Beniparrell.

Ha sido imprescindible la realización de un levantamiento grafico del complejo edificatorio para la realización de las plantas, los alzados y las secciones del convento. El levantamiento grafico se ha realizado

partiendo del propio edificio ya que, después de consultar los archivos pertinentes y una entrevista con Dña. Irene López Molina, arquitecta técnica municipal de Beniparrell, llegamos a la conclusión de que no existía ningún tipo de documento gráfico que nos pudiera servir de punto de partida para el levantamiento gráfico pertinente. A partir de dicho levantamiento ha sido posible determinar con exactitud la localización de las lesiones para poder dejar constancia de estas y saber el punto exacto donde debería llevarse a cabo las actuaciones. Además, gracias a los planos, hemos podido definir los materiales empleados en la ejecución del convento, así como la evolución del edificio con el paso del tiempo.

Para complementar todo lo citado hasta el momento se ha llevado a cabo una investigación histórica para poder conocer en profundidad el propio edificio. Mediante esta investigación hemos sido capaces de determinar la fase de evolución del convento y los materiales para poderlo plasmar en el levantamiento gráfico, tal y como ya hemos comentado. Para esta investigación se han utilizado fuentes secundarias tales como libros, artículos de revista, entrevistas con vecinos, entrevista con María Josep Fortea, profesora de historia y autora de una investigación relativa a la historia de Beniparrell.

3.2. Metodología de toma de datos.

Partiendo del edificio como única fuente disponible para poder realizar el estudio previo fue necesario realizar una importante toma de datos a partir de la cual poder desarrollar todo el proyecto.

En una primera sesión de toma de datos se tuvo una primera toma de contacto con el convento, estudiando todas las partes de este y

determinando que métodos se emplearían en futuras visitas para realizar de la forma correcta la toma de datos.

En la segunda y tercera visita al edificio se realizaron los croquis de todas las plantas para poder realizar las mediciones. Una vez todos los croquis acabados se decidió emplear una estación total TOPCON GPT-3200 para poder realizar el levantamiento del patio. Para ello se realizaron 3 estacionamientos distintos en el todo el patio para poder tomar gran cantidad de puntos que nos sirvieran para realizar el levantamiento durante la quinta sesión.

Una vez se tenían los datos del patio, en una quinta y sexta sesión en el convento se tomaron datos horizontalmente de todas las estancias restantes que faltaban por medir, usando una cinta métrica de 30 metros de longitud, un flexómetro metálico de 8 metros de longitud y un distanciómetro laser de la marca STANLEY modelo TML 165.

En la séptima sesión, con la toma de datos horizontal ya realizada era necesario empezar con la toma de datos vertical. Para ello se realizaron croquis de los alzados, así como de ciertos detalles puntuales durante dicha sesión.

Con los croquis de los alzados dibujados, durante la octava y la novena visita se procedió a la medición de las alturas, empleando la cinta métrica, el flexómetro y el distanciómetro laser STANLEY TML 165.

La décima sesión se centró en la situación en los croquis realizados de las lesiones presentes en el convento para poder situarlas en los planos y dar una propuesta de actuación que permita garantizar la conservación del edificio.

Durante todas las sesiones anteriormente citadas se empleó una cámara digital réflex NIKON D3200 de 24.2 megapíxeles, realizando un completo archivo fotográfico.

A partir del archivo fotográfico hemos podido realizar rectificaciones fotogramétricas empleando el software Photoshop, permitiéndonos esta herramienta la toma de datos en verdadera magnitud de elementos que se encontraban inaccesibles y era imprescindible plasmarlos en el levantamiento gráfico.

3.3. Metodología de recogida de documentación gráfica y escrita.

La recogida de documentación gráfica y escrita para este proyecto se ha realizado no dejando nunca de lado el propio convento de la orden Carmelita de Beniparrell, siendo este la fuente primaria y principal de este proyecto. A partir de esta fuente primaria y para complementarla con el objetivo de obtener la mayor información posible de cara a la realización del proyecto, se ha buscado información a partir de fuentes secundarias tales como entrevistas, libros y artículos de revistas.

La primera operación que se realizó fue consultar el propio edificio, desarrollando en una primera visita un archivo fotográfico digital que sirviera de apoyo a la hora de realizar el proyecto.

Durante las sesiones de visita al propio edificio para llevar a cabo su levantamiento gráfico se alternaron otras visitas que complementaban el trabajo de campo ayudándonos a comprender mucho mejor el edificio.

Una de las primeras visitas que se realizó fue al ayuntamiento de Beniparrell donde nos reunimos con D. Salvador Masaroca Delhom, alcalde del municipio, quien nos mostró todo su apoyo y nos puso todas las facilidades para la correcta realización del proyecto. En una segunda visita al ayuntamiento nos reunimos con Dña. Irene López Molina, arquitecta técnica municipal de Beniparrell quien nos proporcionó la información relativa al PGOU de Beniparrell. Junto a ella visitamos el archivo municipal en busca de cualquier tipo de información que nos pudiera ayudar, no encontrando ningún tipo de documento esclarecedor que nos sirviera.

Dada la poca información obtenida en las reuniones anteriormente citadas, otra visita que se realizó en la fase de búsqueda de documentación escrita y grafica fue al archivo del Reino de Valencia, situado en el Paseo de la Alameda, 22, en Valencia. Allí, durante la búsqueda de información, se encontró información respecto a unos inventarios realizados en el convento de Carmelitas de Beniparrell donde se enumeraban las tierras que pertenecían a la orden, no pudiendo sacar prácticamente nada de provecho para nuestra investigación. Además, también se encontró un legajo y un libro del clero referente al convento de Beniparrell, aunque no se pudo extraer ningún tipo de información debido al avanzado estado de descomposición que sufría el papel que los formaban.

Siguiendo con las visitas a archivos, visitamos San Miguel de los Reyes, donde se encuentra la biblioteca valenciana y donde tampoco encontramos información útil para el proyecto. Por último, mediante conversación telefónica, concertamos una cita con el Archivo Histórico de la Comunidad Valenciana, situado en la Avenida de Campanar, 32, de Valencia. Allí nos enseñaron un proyecto que se había realizado para

la mejora de la iglesia de Santa Bárbara, no pudiendo servirnos de ayuda para la elaboración del proyecto.

En una conversación con Dña. Irene López Molina, arquitecta técnica municipal de Beniparrell, nos muestra el número 19 de la revista «*Papers de l'horta*» (2003), donde se incluía un artículo titulado «*Beniparrell: passat i present*». Este artículo estaba redactado por Dña. María Josep Fortea, y en sus líneas había plasmada cierta información acerca del exconvento de Carmelitas de Beniparrell. A partir de esta revista conseguimos contactar con la autora del artículo, profesora de historia y vecina de la población, con la que concertamos una cita. En la reunión nos informa de que toda la documentación acerca del convento de Carmelitas de Beniparrell se encuentra en el archivo general de la Corona de Aragón, situado en Barcelona, resultando imposible la consulta de este por los tramites a realizar.

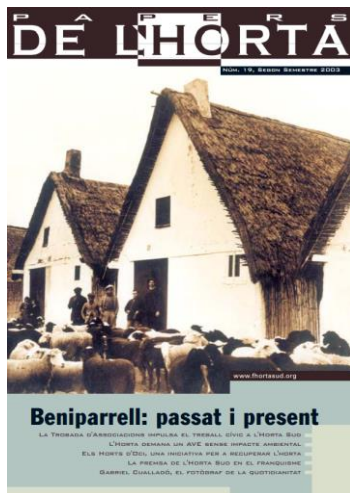


Figura 3. Porta de la Revista «*Papers de l'horta*» numero 19 (2003)

En resumen, la documentación escrita es muy escasa, basándonos únicamente en el artículo de revista encontrado y consultando libros sobre la orden carmelita además de libros de una arquitectura similar a la empleada en el convento. La documentación gráfica se elabora a partir de los planos obtenidos en el levantamiento gráfico realizado y mediante el archivo fotográfico digital creado para este proyecto.

3.4. Ensayos pruebas y análisis técnicos.

A consecuencia de la naturaleza del proyecto no hemos sido capaces de realizar pruebas o ensayos que nos permitieran complementar los análisis realizados en el convento.

El convento está catalogado como BRL y, por tanto, para la realización de cualquier tipo de ensayo o de análisis técnico hubiese sido necesario una autorización del ayuntamiento de Beniparrell, teniendo este que solicitar un informe emitido por la Unidad de Inspección del Patrimonio Histórico Artístico de la Dirección Territorial de Cultura y Educación de Valencia, teniendo que adaptarse a los plazos que conllevan este tipo de documentación y siendo imposible para la realización de nuestro proyecto.

Con la finalidad de mejorar nuestros conocimientos, en lo que a sus fábricas se refieren, deberíamos de ejecutar catas murarias que nos permitieran describir todas las capas por las que están formados los muros, así como conocer con exactitud el aparejo exacto que se empleó en la construcción de cada uno de los muros.

Otro ensayo no destructivo que sería interesante realizar, es la técnica de los gatos planos, el cual es un método que se realiza in situ y de

forma directa, y que únicamente necesita de una porción de la junta de la fábrica. Aunque, durante la ejecución del ensayo, se pueda dañar un poco la junta, este daño es fácil de reparar. Con esta técnica podremos conocer ciertas propiedades mecánicas y de deformabilidad de los materiales que están componiendo el muro, de forma que podamos obtener una estimación del estado tensional de compresión de una porción de la fábrica, así como una estimación de las características de deformabilidad que poseen los materiales empleados.

Capítulo 4.

Memoria histórica.

4.1. Datos sobre el posible autor de la obra.

En el año 1600, la orden carmelita recibió de Luis de Escrivá, barón de Beniparrell i de Argelita y caballero de Montesa, 16 hanegadas de tierra y la antigua ermita de Santa Bárbara. Una vez la orden carmelita era propietaria de los terrenos se llevó a cabo la construcción del convento, siendo este fundado en el año 1603 por el padre prior Miguel Alfonso de Carranza.

Actualmente se desconoce el autor de la obra, dado que, como ya hemos comentado anteriormente, existe una escasez de documentación en cuanto a lo que la edificación se refiere.

Podemos suponer que el convento sería construido por un maestro que destacara en la época en la que se construyó, de forma que sería este el encargado de levantar los conventos similares en cuanto a tipología y año de construcción de la zona, aunque estos no pertenecieran a la misma orden.

Tracistas carmelitanos que tuvieron mucho impacto en los años en que se construyó el convento de Beniparrell, podemos destacar al fraile carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, el padre fray Alonso de San José, fray Nicolás de la Purificación, el padre Juan de San José, el padre

José de los Santos o fray Pedro de Santo Tomas. Todos ellos destacaron en los años de construcción del convento, motivo por el cual, tal vez, el autor del convento carmelita de Beniparrell se encuentre entre los nombres citados.

4.2. Características tipológicas.

Las características tipológicas que se pueden distinguir en el convento responden al orden toscano. Este orden fue muy común durante el siglo XVII en la zona bañada por el mar mediterráneo, motivo por el cual existen gran cantidad de edificaciones históricas, construidas en esta misma época, que poseen características similares al convento de Beniparrell.

Cabe destacar que no todos los conventos de la orden carmelita seguían la misma tipología edificatoria, dado que los conventos carmelitas que se mantienen en pie en la actualidad en zonas cercanas, no siguen una misma estética. Por este motivo, podemos afirmar que la tipología edificatoria tenía más que ver con la época de construcción que con la orden que iba a instalarse en él.

El convento sigue los cánones de estos tipos de edificaciones, ya que se puede distinguir un claustro de planta cuadrada con galerías laterales continuas y un patio, donde se puede distinguir un pozo en el centro de este. Normalmente, anexo al claustro solía localizarse una nave que podía tener diversas funcionalidades, aunque por las características del convento de Carmelitas de Beniparrell, suponemos que, en la nave anexa, la cual se situaba en la parte izquierda, se localizaban las habitaciones y salas comunes de los monjes.

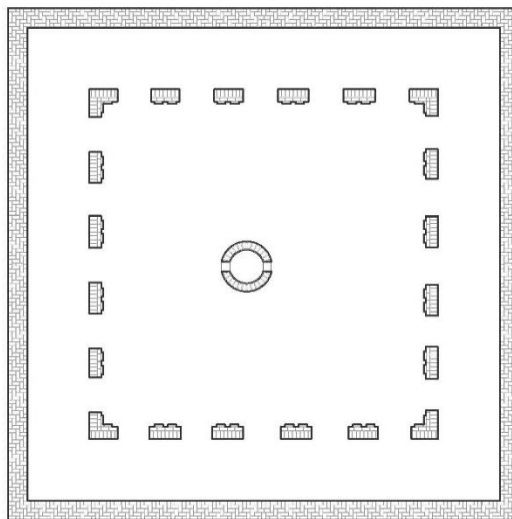


Figura 4. Planta común de un claustro (Alejandro Serra 2016).

El claustro del convento de Beniparrell es similar a numerosos conventos de la zona, aunque con una particularidad: ninguno de los conventos consultados presenta arcos escarzanos. La mayoría presentan los arcos de medio punto en todos los huecos, tanto de la planta superior como de la planta inferior. Un ejemplo claro de similitud es el claustro del convento de Algemesí (actual museo de la fiesta), el cual es de mayores dimensiones, pero la tipología es bastante pareja. Aparentemente se pueden observar arcos de medio punto, entre los cuales se coloca una única pilastra similar a las que hay en el convento de Beniparrell. En cuanto a las molduras que forman, tanto el frontis de la cornisa y el friso como los capiteles que coronan las pilastras existentes entre arcos, también existe bastante similitud entre ambos conventos.

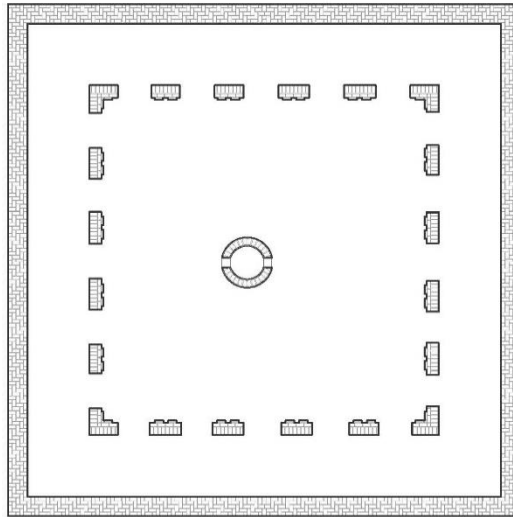


Figura 4. Planta común de un claustro (Alejandro Serra 2016).

El claustro del convento de Beniparrell a numerosos conventos de la zona, aunque con una particularidad: ninguno de los conventos consultados presenta arcos escarzanos. La mayoría presentan los arcos de medio punto en todos los huecos, tanto de la planta superior como de la planta inferior. Un ejemplo claro de similitud es el claustro del convento de Algemesí (actual museo de la fiesta), el cual es de mayores dimensiones, pero la tipología es bastante pareja. Aparentemente se pueden observar arcos de medio punto, entre los cuales se coloca una única pilastra similar a las que hay en el convento de Beniparrell. En cuanto a las molduras que forman, tanto el frontis de la cornisa y el friso como los capiteles que coronan las pilastras existentes entre arcos, también existe bastante similitud entre ambos conventos.



Figura 5. Claustro del convento de Algemesí (2016)



Figura 6. Claustro del convento de Beniparrell (2016)

Por lo que respecta a las bóvedas que cerraban las galerías del claustro, según hemos podido cotejar, en la planta inferior era muy común el empleo de bóvedas de arista, tal y como las existentes en la edificación histórica de Beniparrell. Por ejemplo, en el convento del Carmen de Valencia, se pueden encontrar este tipo de bóvedas como cerramiento de la galería en toda la planta inferior. Este convento fue el más importante de la orden carmelita en la zona de levante, motivo por el cual, suponemos que en muchos aspectos serviría como modelo a la hora de edificar los nuevos complejos religiosos. La bóveda de cañón con lunetos que podemos distinguir en la planta superior del claustro

de Beniparrell, era menos común, según los conventos consultados, no pudiendo distinguir ningún convento con esta tipología edificatoria.



Figura 7. Convento del Carmen de Valencia (2016)



Figura 8. Convento de Beniparrell (2016)

Las cubiertas, inclinadas y de teja curva, siguen con los cánones establecidos desde la antigüedad, dado que todos los conventos consultados, el cerramiento horizontal se ejecuta a partir de esta tipología.

Por lo que respecta a los acabados, se pueden apreciar en la galería del ala derecha del claustro las pinturas originales, ya que, en el siglo XVII, era muy común pintar un zócalo con un tono fuerte y vistoso, una raya de un color oscuro que delimitara el zócalo, y aplicar un color más claro para el resto del paramento. En Beniparrell se puede visualizar el zócalo en color granate con una línea marrón que lo delimita y un tono suave para el resto del paramento. Esta tipología de acabados, la podemos comparar con la presente en el Palacio de Casassus de Alzira, el cual data también del siglo XVII, donde tras realizar unas catas de pintura apareció esta tipología en los acabados.



Figura 9. Pinturas originales del convento de Beniparrell (2016)

Por tanto, podemos determinar que en el convento de Beniparrell no se empleó una única tipología constructiva, sino que se ejecutó mediante un compendio de diferentes formas de construir, presentes en muchos de los edificios similares en cuanto a la época de construcción se refiere. En el claustro de Beniparrell se puede presenciar elementos que son comunes en los edificios similares que se ejecutaron en el siglo XVII.

4.3. Fechas y fases de construcción.

Tal y como ya hemos comentado, en el año 1600 Luis de Escrivá, barón de Beniparrell, dona a la orden carmelita una gran cantidad de terreno para fundar un convento en la población de Beniparrell, el cual fue fundado en 1603 por fray Miguel Alonso de Carranza.

Una vez ya fundado, y tras pasar dos epidemias de peste en los años 1648 y 1670, en el año 1679 se lleva a cabo una reforma del antiguo edificio a cargo de Pedro Salvador, padre prior durante esa época.

A partir de este momento, el convento iría ampliándose gracias a las adquisiciones de tierras que se iban realizando. Las tierras eran arrendadas por los monjes a los vecinos de la localidad, dado que el número de personas enclaustradas en el convento siempre era reducido. Por este motivo no era necesario una ampliación de lo que era el edificio, sino que todo el terreno de nueva adquisición se usaba para el cultivo.

Tras superar todas las sucesiones y cambios que se produjeron durante la época liberal, el 13 de agosto de 1835 llegaría el orden de exclaustración del convento, teniéndolo que abandonar los 8 sacerdotes y los 4 legados que vivían hasta el momento. Todos ellos

fueron repartidos por los conventos de Valencia, Silla, Massanasa, Torrent, Ontinyent, Ceuta y Pamplona.

Finalmente, según el inventario realizado el 4 de octubre de 1835, las posesiones de la orden carmelita desamortizada eran *«un convento pequeño, un huerto en el mismo de 7 hanegadas, una iglesia pobre, un campo llamado de Ponteta de 8 hanegadas, huerta con moreras y caña, otro huerto contiguo de 54 hanegadas con moreras y olivos, 14 hanegadas de maíz y como 2 de alfalfa, campo llamado el olivar de la Berana con olivos y moreras de 23 hanegadas que tiene 16 de maíz y como 2 de alfalfa, un censo, y un pozo con pilas para beber cavallerias cubierto de fábrica»* (Libro 4183, Clero, Archivo Reino de Valencia).

En el año 1611, los únicos habitantes de la población eran las personas que vivían en el convento, estando el resto del pueblo totalmente despoblado. La importancia que tuvo este asentamiento religioso en la población fue mucha, dado que fue alrededor del convento donde comenzó a crecer el núcleo urbano de Beniparrell, quedando en la actualidad los restos del claustro en el centro del municipio.

Suponemos que el antiguo núcleo de la población de Beniparrell se encontraría alejado del núcleo actual, ya que los monjes solicitaron instalarse en una zona despoblada donde poder cumplir los votos de clausura, contemplación, meditación y oración continua que les exigía su orden. Por este motivo suponemos que el convento, junto con la ermita de Santa Bárbara, se encontraría aislado de cualquier núcleo de población, y estaría rodeado de tierras para el cultivo.

A partir de la exclaustración de 1835, las tierras que formaban el convento pasaron, nuevamente, a ser propiedad del barón de Beniparrell, gracias a una sentencia judicial. El barón se encargó, una

vez recuperadas las tierras, a venderlas o arrendarlas a los labradores, momento en el cual la población existente se consolidó, y el municipio empezó a crecer alrededor del convento. En esta zona cercana al convento y a la iglesia de Santa Bárbara, fue donde se levantaron las primeras barracas, características de la época, así como numerosas casas de pueblo.

A consecuencia de estas ventas de terreno que se produjeron tras la exclaustración el convento cayó en manos de particulares, de forma que con el paso de los años fue cambiado de propietarios hasta llegar al punto en el que se encuentra en la actualidad.

Según unas imágenes obtenidas del Instituto Geográfico Valenciano, en el año 1947, el convento seguía manteniendo la apariencia original, incluso tenía, en la parte posterior de este, las tierras anexas a la edificación, llegando estas hasta el camino que unía todas las poblaciones cercanas (actual avenida de Llevant de Beniparrell).



Figura 10. Foto aérea de Beniparrell de 1946-1947 (ICV-2016).

Con el paso del tiempo lo comentado anteriormente cambio por completo. En apenas 10 años se produjo una segregación de los terrenos, dividiéndose estos en numerosas parcelas, sobre las que se edificó el núcleo urbano de la población. En el año 1957, el convento seguía manteniéndose en las mismas condiciones que originalmente, pero las tierras que se situaban en la parte posterior de este fueron parceladas y se levantaron edificaciones. Incluso se realizaron viales que se situaron en los terrenos del convento, a causa de la remodelación urbanística que se ejecutó.



Figura 11. Foto aérea de Beniparrell de 1956-1957 (ICV-2016).

A partir de este momento empezó la debacle del convento. A mitad de los años 70, el convento sufrió una parcelación en dos mitades, de forma que la edificación pasó a ser propiedad de dos personas distintas. En esta segregación se realizaron auténticas barbaries en una

edificación tan emblemática como puede ser un convento. Para la ejecución de la partición, se ejecutaron tabiques que delimitaran ambas viviendas, sin respetar ninguno de los elementos arquitectónicos tan valiosos que presentaba el edificio, tales como arcos, muros, el pozo...



Figura 12. Foto aérea de Beniparrell de los años 70 (ICV-2016).

Desde los años 70 y hasta llegar a nuestros días todavía se han ejecutado más barbaridades que casi acaban por completo con el convento. A parte de las comentadas anteriormente, se decidió ejecutar una vivienda plurifamiliar con división horizontal en la parte izquierda del convento. Esta nueva construcción se ejecutó sobre donde suponemos que se encontraría una nave del convento donde se localizarían las habitaciones de los monjes. Además de esta nave izquierda, de la cual no queda nada la construcción plurifamiliar también se levantó sobre parte del ala izquierda del claustro,

provocando que, en la actualidad, dicha ala se encuentre recortada con respecto a la planta original. Por si no fuera poco, la corporación municipal correspondiente, decidió eliminar una parte del ala derecha del convento para crear una plaza enfrente de la iglesia de Santa Bárbara, perdiendo parte del convento a consecuencia de esta actuación.

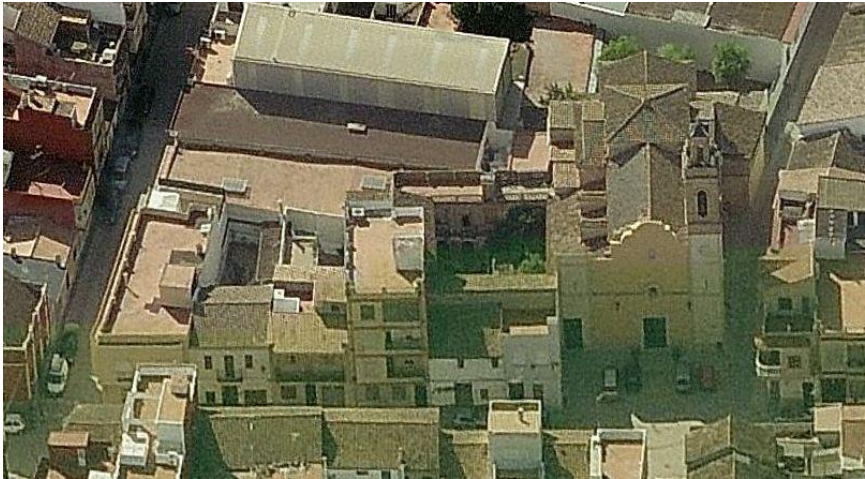


Figura 13. Foto aérea de Beniparrell de 2016 (Bing-2016).

Si a todos los procesos que ha sufrido el edificio histórico le sumamos las actuaciones que se han realizado para ampliar las viviendas, las actuaciones inadecuadas que se han producido durante todos estos años, así como la falta de mantenimiento y el abandono que ha sufrido el convento, obtenemos el estado en el que se encuentra actualmente, tras haber pasado una fase de deconstrucción de más de 400 años.



Figura 14. Foto aérea de Beniparrell de 2016 (Bing-2016).

Capítulo 5.

Memoria constructiva.

5.1. Condicionantes del entorno.

El exconvento de carmelitas se encuentra situado en la plaza Barón del municipio de Beniparrell, encontrándose repartido entre los numero 29 y 30 de dicha plaza.

Si bien es cierto que, tal y como ya hemos comentado, los monjes carmelitas buscaban un lugar tranquilo en el que poder construir su convento, a finales del siglo XVIII. Este sitio tranquilo lo encontraron en el municipio de Beniparrell, donde en 1600, Luis Escrivá de Romaní donó 16 hanegadas de tierra a la orden carmelita para que fundaran su convento.

Estas hanegadas ya propiedad de la orden carmelita quedaban completamente aisladas del núcleo de la población cuando se construyó la edificación. Con el paso de los años, el municipio fue creciendo hasta el punto de que tanto el convento como la iglesia de Santa Bárbara han ido quedando en el núcleo del pueblo, siendo actualmente el centro del municipio.

Lo que en el origen eran los huertos propiedad del convento se han transformado en viviendas plurifamiliares, viviendas unifamiliares, guarderías, almacenes, supermercados. En cuanto al propio claustro del

convento se ha transformado en una edificación entre medianeras, destacando que la finca colindante por el extremo izquierdo del convento se ha construido sobre parte del ala izquierda de la galería del claustro, destruyendo parte de este.

En la actualidad el convento ha quedado integrado en el municipio, siendo muy difícil distinguirlo si no se sabe de su existencia, ya que tal y como hemos explicado en capítulos anteriores, las fachadas principales de las parcelas en las que se encuentra el convento son fachadas típicas de una vivienda y no se aprecia ningún indicio de que exista una edificación histórica de estas características.

En cuanto al entorno, cabe destacar también que la corporación municipal correspondiente de hace algún tiempo decidió expropiar parte del convento para construir una plaza enfrente de la iglesia de Santa Bárbara, de forma que destrozaron una parte importante del ala derecha de la galería del claustro, consiguiendo así una plaza exterior que actualmente cumple la función de aparcamiento a costa del destrozo de una edificación histórica del siglo XVIII.

5.2. Análisis del subsuelo.

Según un estudio geotécnico realizado por el laboratorio RED CONTROL S.L. a petición de la empresa TRAGSA, S.A., para analizar las condiciones de la excavación y evaluar los materiales cuando se iba a llevar a cabo la construcción de unas balsas de riego en laminación en el término municipal de Silla, y teniendo en cuenta que el termino de Silla linda con el de Beniparrell, podemos obtener de forma orientativa un análisis del subsuelo de la zona del convento.

Por lo que respecta al nivel freático, dada la cercanía de la localidad tanto con la costa mediterránea como con la Albufera, no estará demasiado profundo. Según el estudio geotécnico consultado, *«La presencia de agua se detecta por sondeos realizados en la zona a una profundidad variable entre dos y tres metros de profundidad»*.

Para conocer la caracterización del terreno se empleó un sistema de extracción del testigo continuo, dando como resultados distintos niveles con distintos tipos de terrenos según la profundidad. Según el informe se puede distinguir un nivel A *«aparecen limos arenosos con restos de raíces y materia orgánica intercalados»*, estando este nivel a una profundidad media de 1,20 metros. En el nivel B *«aparece arcilla limosa con nódulos de carbonato y algunas trazas margosas»*, apareciendo este nivel hasta los 5,90 metros aproximadamente, teniendo una potencia de unos 4,70 metros. También existe un nivel C, donde *«aparece principalmente limo algo arcilloso con nódulos de carbonato, también se han incluido en este nivel, los limos de carbonato de los sondeos SM-6 y SM-7, dado que presentan el mismo comportamiento deformacional»*, encontrándose hasta la cota media de 9,00 metros aproximadamente. En uno de los sondeos se distinguió un nivel D, donde *«aparecen arenas finas limosas de color marrón»*, llegando hasta la cota -9,00 metros aproximadamente. Por último en otro de los sondeos aparece una capa E, en la cual *«aparecen gravas calizas redondeadas en abundante matriz arenosa»*, llegando también hasta la cota -9,00 metros, siendo este el punto más bajo obtenido con el sondeo.

FECHA: SEPTIEMBRE-08
 Nº SONDEO: SM-4
 PAGINA: 1 de 1

OBRA: E.G. Para laber de rego en Silla (Valencia)
 PETICIONARIO: TRAGSA

M: Muestra natural
 SPT: Muestra alterada
 MA: Muestra alterada
 (M: muestra plastificada o parafinada)

N.º	SECCION VERTICAL	NATURALEZA TERRENO	ENSAYOS DE CAMPO			CURVA GRANULOMETRICA (N PASA)				LIMTES ATENSBERG			CLASIFICACION S.U.C.S. A.A.S.R.T.O	RESISTENCIA COMPRESION qu (N/cm²)	HUMEDAD NATURAL %	DENSIDAD		SULFATOS (mg/kg)
			MUESTRA TIPO	GOPEO	Nº 1 LINE Nº 4 ASTM	Nº 2 LINE Nº 10 ASTM	Nº 3 LINE Nº 20 ASTM	LL	LP	IP	Aparente Tm³	Seca Tm³						
		COBERTURA VEGETAL																
2,9		NIVEL A 1,0 m	MA 1,00 x 1,00	15 20 28 36														
		NIVEL B 4,0 m	3,00															
		NIVEL C 4,0 m	4,00															
		NIVEL D 8,0 m	SPT 3,00 x 1,00	3 4 6 8														
		NIVEL E 4,0 m	6,00															
		NIVEL F 2,0 m	7,00															
		NIVEL G 2,0 m	6,00															
		NIVEL H 2,0 m	6,00															
		NIVEL I 2,0 m	6,00															
		NIVEL J 2,0 m	6,00															
		NIVEL K 2,0 m	6,00															
		NIVEL L 2,0 m	6,00															
		NIVEL M 2,0 m	6,00															
		NIVEL N 2,0 m	6,00															
		NIVEL O 2,0 m	6,00															
		NIVEL P 2,0 m	6,00															
		NIVEL Q 2,0 m	6,00															
		NIVEL R 2,0 m	6,00															
		NIVEL S 2,0 m	6,00															
		NIVEL T 2,0 m	6,00															
		NIVEL U 2,0 m	6,00															
		NIVEL V 2,0 m	6,00															
		NIVEL W 2,0 m	6,00															
		NIVEL X 2,0 m	6,00															
		NIVEL Y 2,0 m	6,00															
		NIVEL Z 2,0 m	6,00															

Figura 19. Resultados sondeo 4 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).

FECHA: SEPTIEMBRE-08
 Nº SONDEO: SM-6
 PADINA: 1 de 1

OBSA: E.G. Para balsas de rego en Silla (Valencia)
 PÉTICIONARIO: TRAGESA

MI: Muestra natural
 SPT: Muestra abarcada
 MA: Muestra alterada
 Jp: muestra plastificada o parafinada

N.º	SECCION VERTICAL	NATURALEZA TERRESTRE	ENSAYOS DE CAMPO		CURVA GRANULOMETRICA (% PASA)				LIMITEs ATTERBERG			CLASIFICACION S.U.C.S.	RESISTENCIA COMPRESION (N/m ²)	HUMEDAD NATURAL		SULFATOS (mg(SO ₄)/kg (x/100))	
			TIPO	GOLPEO	Nº 5 UME	Nº 7 UME	Nº 15 UME	Nº 30 UME	Nº 60 UME	Nº 200 ASTM	LL			LP	IP		Acarreado
			UB														
		COMBUSTION VIGILANT	MA 1,05-1,18	21	38	30	18										
			2,00														
		ARCILLA LIMOSA	2,00														
			4,65														
			5,05														
		LEMO ARENOSO	SPT 5,75-6,38	3	7	12	57										
			5,88														
		ARCILLA LIMOSA COMPACTA	7,45														
			8,325														
		LEMO CAREN	8,325														
			8,88														

Figura 21. Resultados sondeo 6 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).

FECHA: SEPTIEMBRE-08
 N.º SONDEO: SM-7
 PÁGINA: 1 de 1

OSHA: PETICIONARIO:
 E.G. Para heladas de nieve en Siles (Nieveclaf)
 TRAGSA

M: Muestra rotulada
 SPT: Sonda de penetración
 M: Muestra ahogada
 M⁺: muestra plastificada o pasifinada

N.º SECCION N.º VERTICAL	NATURALEZA TERRENO	ENSAYOS DE CAMPO			CURVA GRANULOMETRICA (% PASA)			LIMITE ATTERBERG		CLASIFICACION S.U.C.S. A.A.S.H.T.O	RESISTENCIA COMPRESION q _c (Mpa/cm ²)	HUMEDAD NATURAL %	DENSIDAD Absoluta Seca T/m ³	SULFATOS Liberados Calp mg/100g
		TIPO	15	15	15	Nº 5 UNE	Nº 2 UNE	Nº 0,08 UNE	LL					
	COBERTERA GENERAL	1,00												
2,5	NIVEL A 1,2 m 1,20 m	2,00												
		M2,40/3,30	8	13	17	19								
		3,00												
	ARELLA LIMOSA	4,00												
		5,00												
		6,00												
	NIVEL C 5,50 m 5,50 m													
	NIVEL C 5,00 m 5,00 m													
	NIVEL E 0,50 m 0,50 m													
	NIVEL C 1,1 m 1,10 m													
	NIVEL E 0,7 m 0,70 m													
	9,00													

Figura 22. Resultados sondeo 7 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).

5.3. Caracterización de los materiales y de los morteros.

El material principal utilizado para la construcción del convento fue el ladrillo macizo de arcilla, empleado en todos los muros que forman la edificación.

La cimentación suponemos que estará formada a partir cantos rodados de pequeño y mediano tamaño, combinados con grandes bloques de piedra. Si bien es cierto que no tenemos certeza de que se ejecutaran a partir de estos materiales, dado que no hemos podido realizar ninguna cata que lo confirme, pero podemos afirmar que la mayoría de edificaciones históricas de la antigüedad se ejecutaban a partir de los materiales citados.

También suponemos que los cerramientos del convento arrancan con varias hiladas enterradas en el suelo, de forma que el inicio del muro se encuentra por debajo de la cota cero. Están formados por fábrica de ladrillo macizo de arcilla de dimensiones 30x14x4 cm. Los ladrillos se colocan trabados, no siguiendo un mismo aparejo común para todo el edificio, y usando un mortero de cal para la unión de las piezas entre sí. En cuanto al acabado de los cerramientos, aunque en la actualidad está formado por un enlucido de cemento que se aprecia cómo actual. En algunas partes del patio se puede observar el enlucido original, un enlucido a base de cal y mucho más fino que el enlucido de cemento antes citado.

Las columnas que se encuentran en la zona macizada entre los arcos que dan acceso al patio desde la galería, están construidas a partir del mismo ladrillo y con el mismo acabado que el resto de los muros.

Las bóvedas, tanto las de arista como las de cañón se han realizado a partir de ladrillo macizo similar al de los muros, trabados y unidos entre sí con un mortero de cal. El acabado exterior de las bóvedas es mediante un enlucido de yeso que, seguramente, ha sido el encargado de sustituir el enlucido original.

Los pavimentos originales, los cuales todavía se conservan en parte de la galería de planta superior del claustro, están formados a partir de baldosa de barro y azulejos con un dibujo que, actualmente, apenas se distingue.

Las escaleras, las cuales no son originales, son escaleras tabicadas a base de ladrillo macizo de arcilla y colocados con dos roscas. El peldañado se ejecutó mediante ladrillo macizo similar al empleado en todo el convento.

En cuanto a las modificaciones que ha sufrido el convento con el paso de los años, todas las particiones no originales se han realizado a partir de ladrillo hueco. En el cerramiento que se construyó en una parte del patio, la estructura se ejecutó a base de pilares de hormigón armado, el cerramiento vertical mediante ladrillo hueco y el cerramiento horizontal mediante un forjado de viguetas con bovedillas prefabricadas de hormigón y acabado exterior impermeabilizado, ya que se encuentra a la intemperie.

Las viviendas adosadas al edificio conventual, con entrada por la Plaza Barón número 29 y 30, también son de construcción posterior al convento, por tanto, para las particiones se han empleado ladrillos huecos. La fachada principal, por su espesor de dos pies y medio, podemos determinar que está ejecutada a partir de ladrillo macizo, siguiendo la técnica constructiva de los muros perimetrales del claustro.

En la vivienda que se accede por el número 29, el forjado está formado a partir de viguetas de madera vistas con revoltón de ladrillo macizo y con una cubierta a base de teja curva vieja. La escalera que da acceso a la planta superior es tabicada de doble rosca y peldañado de ladrillo.

En la vivienda que se accede por el número 30, el forjado está formado a partir de viguetas y bovedillas prefabricadas de hormigón, teniendo una azotea transitable en la planta superior. Las escaleras de dicha parte de la vivienda están construidas a partir hormigón armado y con peldañado de ladrillo hueco.

La carpintería, toda posterior a la construcción original del convento, se puede clasificar en carpintería de madera, colocada en una primera fase de reforma, y carpintería de aluminio, empleada en una segunda fase de modificaciones en el convento.

5.4. Sistema constructivo.

Partiendo por la base de la edificación, aunque no tenemos certeza del tipo de cimentación existente, ya que no hemos podido realizar catas para comprobarlo, suponemos que la cimentación será corrida bajo muro.

En cuanto a la fachada principal, está formada por las fachadas de las viviendas que se han adosado en la parte delantera del claustro, no teniendo ningún valor, ya que están construidas a base de ladrillo macizo y mortero de agarre, con un acabado de enfoscado de yeso y pintura blanca. La carpintería de las ventanas alterna entre carpintería de madera en la vivienda de la izquierda y carpintería metálica en la vivienda de la derecha.

Los muros perimetrales originales del convento son de dos pies y medio de espesor y no siguen un aparejo común, si no que se han ido colocando los ladrillos sin seguir un patrón. Estos muros perimetrales del convento mantienen el mismo espesor en toda su altura.

Los muros que cierran el patio, en los cuales se distinguen cinco arcos en cada uno de sus laterales y a lo largo de sus dos alturas, son de pie y medio de espesor, no siguiendo ningún aparejo común en toda su superficie.

Los arcos de la planta inferior son arcos de medio punto ejecutados a base de ladrillo macizo, y se encuentran separados por dobles pilastras dóricas.



Figura 23. Arcos de medio punto (Alejandro Serra 2016).

En la planta superior también se pueden distinguir arcos, ejecutados también a base de ladrillos macizos, aunque en esta ocasión los arcos son escarzanos.



Figura 24. Arcos escarzanos (Alejandro Serra 2016).

Tal y como se cita en la ficha que cataloga al edificio como BRL, «*Se aplica el orden toscano en las dos plantas, con pilastras dobles y friso*». El orden toscano deriva del orden dórico y, aunque no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos, se trata de una aportación etrusca a los órdenes clásicos. En el libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» de Iacome de Vignola, se definen las reglas del orden toscano. Iacome de Vignola cita en el documento:

«E tomado la auctoridad de Vitruvio en el Capit 7 del 4º libro donde dize auer de ser la coluna Toscana de altura de 7 gruesos de la misma coluna con la vasa y capitel el resto del ornamento qes architrave y friso y cornisa me parece ser combenible guardar la regla la qual yo he hallado en las otras ordenes. Es quel architrave friso y cornisa sea la 4ª parte de la altura de la coluna la qual es 14 modulos con la vasa y capitel como parece notado por números y assi la architrave friso y cornisa serán tres

modulos y medio que viene a ser quarto de 14» (Iacome de Vignola 1593).

«Mas aviendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en 22 parte y una $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener en el altura la tercia parte de su coluna co la vassa y capitel que siendo 14 modulos la tercia parte son 4 modulos y dos tercios los quales juntados a $17\frac{1}{2}$ llega al numero de 22 y $\frac{1}{6}$ » (Iacome de Vignola 1593).

Según lo extraído del «Regla de las cinco ordenes de la Architectura», en el convento de Carmelitas de Beniparrell se cumple más o menos la regla de la orden Toscana según Iacome de Vignola. En las pilastras del patio, si las modulamos, observamos que la columna mide en altura los 17 módulos y medio, mientras que le sumamos la altura del zócalo o pedestal nos aparecen los 22 módulos y $\frac{1}{6}$ aproximadamente. En cuanto a la anchura de los arcos, de los arcos, aunque no son todos iguales, la proporción también se aproxima a la que decretó Vignola, siendo esta aproximadamente de 8 módulos y $\frac{3}{4}$.

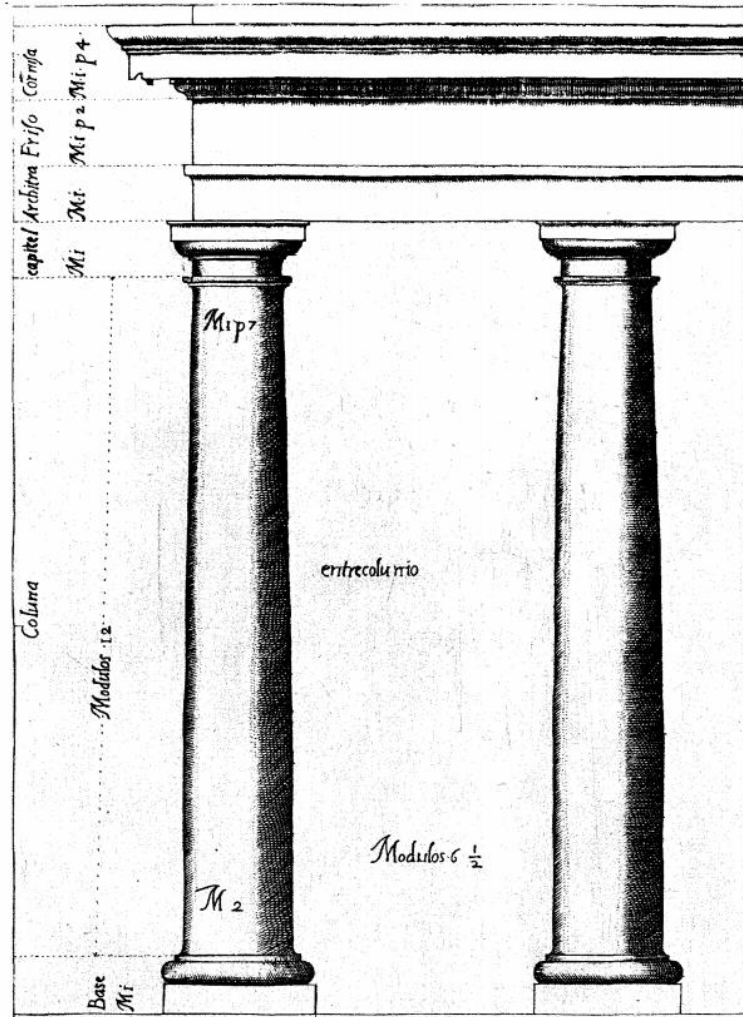


Figura 25. Página IV del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)

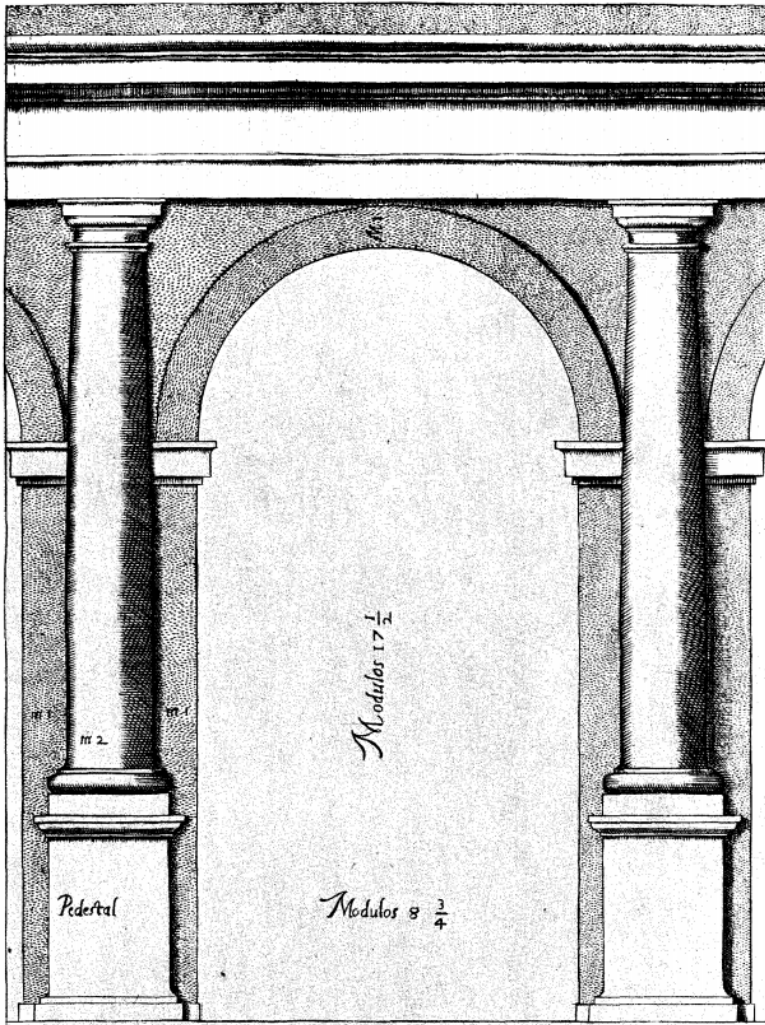


Figura 26. Página V del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)

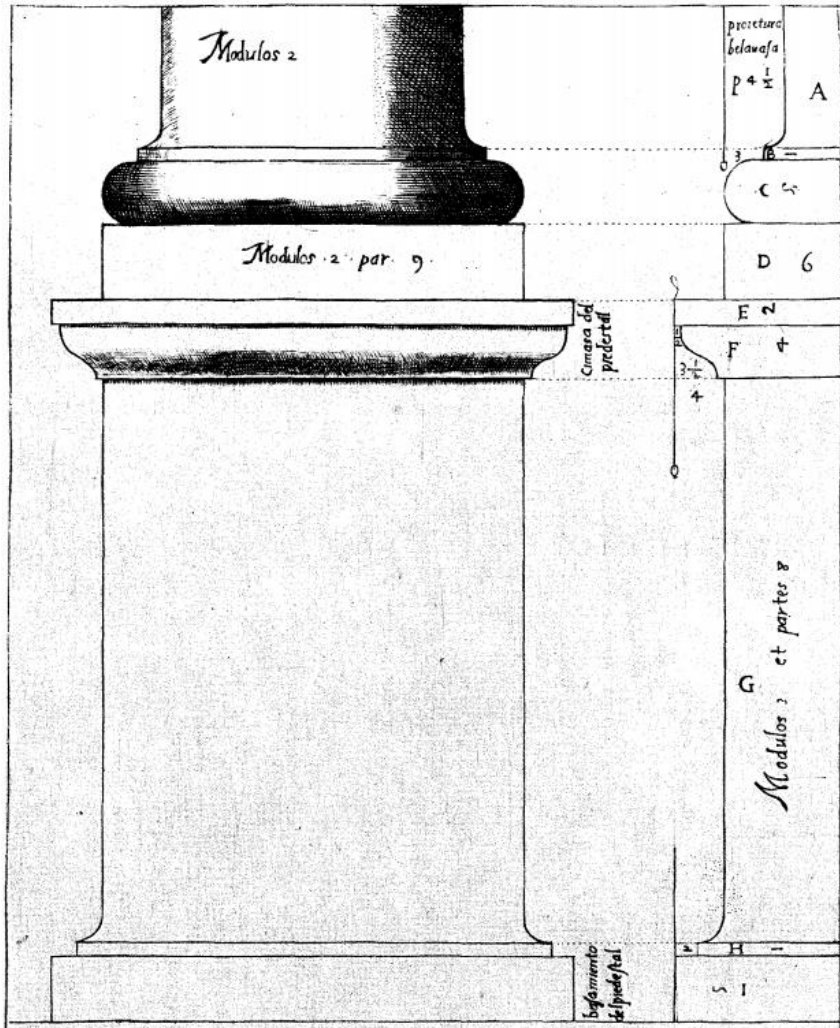


Figura 27. Página VI del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)

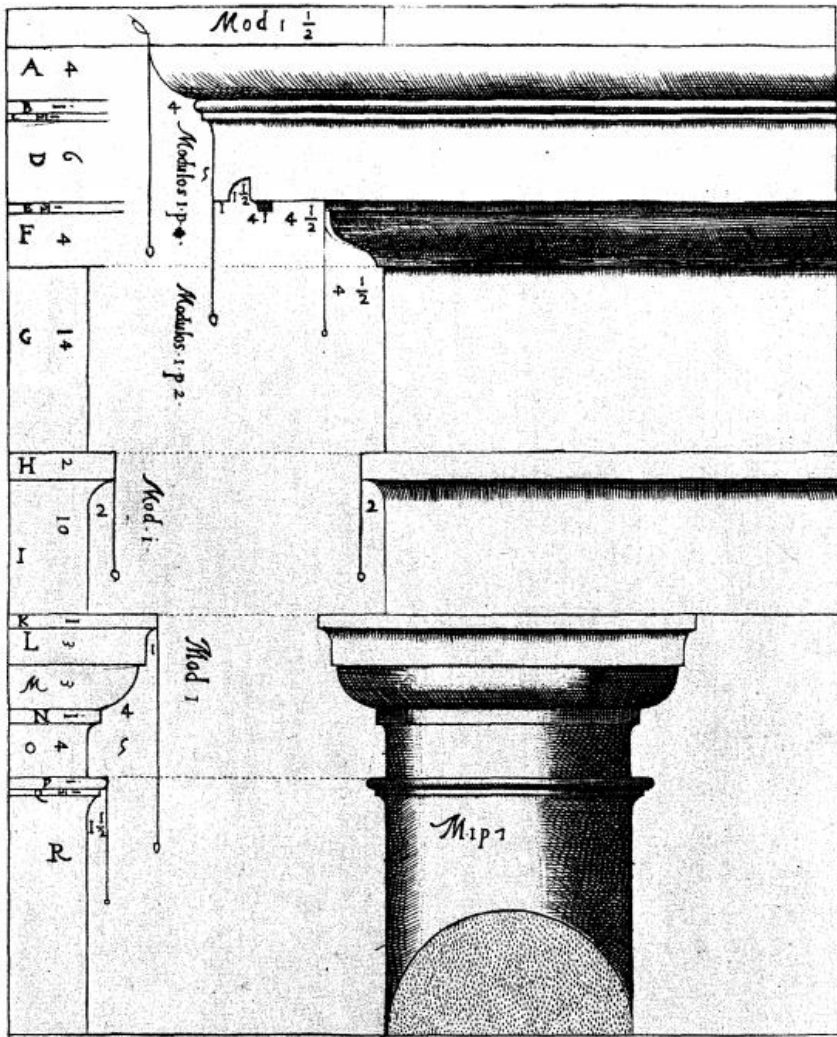


Figura 28. Página VII del libro «Regla de las cinco ordenes de la Arquitectura» (Jacome de Vignola 1593)

La galería de la planta baja se cubre con bóvedas de arista. El arquitecto Ignacio Requena Ruiz, autor del documento «Análisis de tipologías estructurales bóveda, lamina, cúpula y paraboloides» cita que «En el Renacimiento la bóveda de arista se utiliza principalmente para los claustros de los patios, con luces pequeñas». (Requena Ruiz, Ignacio) Este comentario se adecua a nuestro edificio, ya que la luz a cubrir por las bóvedas de arista del convento de Beniparrell no es demasiado grande. La bóveda de arista se crea a partir de dos cañones que se cruzan perpendicularmente.

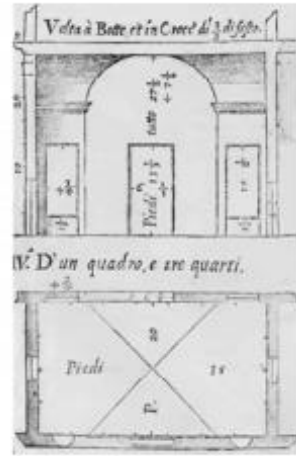
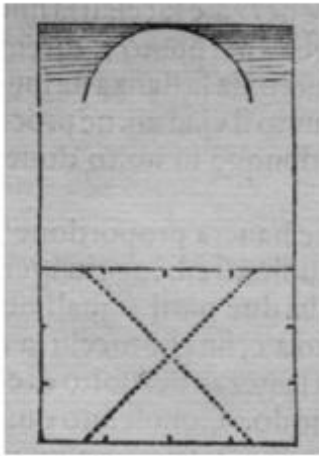


Figura 29. Bóvedas de arista en los tratados de Palladio (1570) y Scamozzi (1615).

Alberti, en el tratado de Re aedificatoria de 1485, traducido al español en el año 1582 por Francisco Lozano, advertía que los muros y las bóvedas debían de ejecutarse al mismo tiempo de forma que se garantice una buena trabazón. (Alberti 1485)



Figura 30. Serlio, Libro Tercero: ejemplos de edificios con bóveda de arista: templete sin identificar.

Por otra parte, la galería de la planta superior se cubre con bóvedas de cañón con lunetos ejecutadas a partir de ladrillo macizo. En el documento «El Arte y uso de la Architectura» se cita que *«quando la bobeda huviese de ser tabicada de ladrillo, baste que lleven las paredes de grueso la octava parte de su ancho, que es de quarenta, cinco pies de grueso, y los estribos se cumplan con el grueso hasta la quarta parte de su ancho. Si en el Templo, cuyas bobedas han de ser tabicadas, no pudiese aver estribos, tendran de grueso las paredes la quinta parte de su ancho, que es de quarenta, ocho pies de gruesos, y aun ay lugar en esta parte de adelgazar más»* (Fray Lorenzo de San Nicolás 1639)

En este documento es la primera vez que se menciona una bóveda de cañón que no esté ejecutada a base de piedra en un tratado de arquitectura. La bóveda de cañón se construye a partir de una proyección semicircular de un arco de medio punto. El empuje que

proporciona la bóveda se dirige hacia los muros sobre los cuales se pueden emplear algunas técnicas que permitan contrarrestar estos empujes.

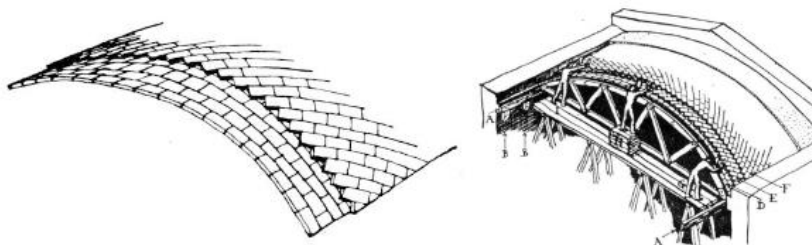


Figura 31. Bóveda de cañón tabicada. Libro «Bóvedas tabicadas» (Luis Moya Blanco 1947)

Sobre las bóvedas de arista suponemos que se levantan unos tabiquillos a base de ladrillo macizo que forman el forjado superior. Sobre los tabiquillos se colocan rasillas horizontales y sobre estas se coloca la capa de compresión de hormigón manual. Para hacer esta suposición nos basamos en la no existencia de agujeros de ventilación, descartando de esta forma que se empleara una estructura de madera como formación del forjado, ya que es imprescindible que este sistema de forjados antiguos estuviera ventilado.

Sobre la bóveda de cañón se emplea el mismo sistema de tabiquillos que el utilizado sobre las bóvedas de arista, pero dándole una pendiente determinada para que construya, sobre estos la cubierta. Descartamos también el uso de madera en la formación de pendientes por el mismo motivo que lo explicado en el párrafo anterior.



Figura 32. Bóveda de arista (Alejandro Serra 2016).



Figura 33. Bóveda de cañón (Alejandro Serra 2016).

Por lo que respecta a las cubiertas, las originales son inclinadas con pendientes similares, ejecutadas a base de teja curva vieja colocada formando los ríos con teja canal y la cobertura vista con teja cobija. Además de estas cubiertas inclinadas, en una reforma se sustituyó una de estas cubiertas por una cubierta plana transitable construida sobre un forjado de viguetas con bovedillas prefabricadas de hormigón que se ejecutó sustituyendo la bóveda de cañón de la galería del ala del fondo del convento.



Figura 34. Cubierta de teja curva (Alejandro Serra 2016)

5.5. Instalaciones de ACS, saneamiento y evacuación de aguas.

Aunque actualmente las viviendas se encuentran en desuso y por tanto no precisan instalaciones, en el pasado había personas que habitaban en el convento reconvertido a vivienda y por tanto era necesario tener instalaciones.

A día de hoy no se puede determinar qué tipo de instalación de ACS existía, aunque lo más probable es que se usaran termos eléctricos. Sí que podemos afirmar que en la planta superior del ala izquierda del claustro se encuentra un depósito de fibrocemento.

El saneamiento actual se realiza por tuberías de fibrocementos que se dirigen hacia las arquetas y partir de las arquetas interiores se distribuye hacia la arqueta principal.

Para la evacuación de aguas no existe ningún tipo de canalón que recoja las aguas de las cubiertas y a través de la bajante las deposite en el patio para su evacuación a través del sumidero, sino que el agua de la lluvia se evacua por escorrentía a través de las distintas cubiertas inclinadas de teja curva vieja presentes en el edificio.

Por lo que respecta a las instalaciones originales que se realizaron durante la construcción del convento a finales del siglo XVIII, suponemos que el saneamiento se realizaría a través de canales realizados con ladrillo hasta depositar las aguas residuales en el algún pozo ciego que estaría situado cerca del edificio. En el centro del patio existe un pozo que durante la convivencia de los monjes carmelitas serviría como suministro de agua, desconociendo si poseerían algún tipo de sistema capaz de producirles agua caliente. La recogida de aguas de lluvia se realizaría igual que en la actualidad, dejando caer el agua a través de las cubiertas inclinadas de teja curva hasta el patio.

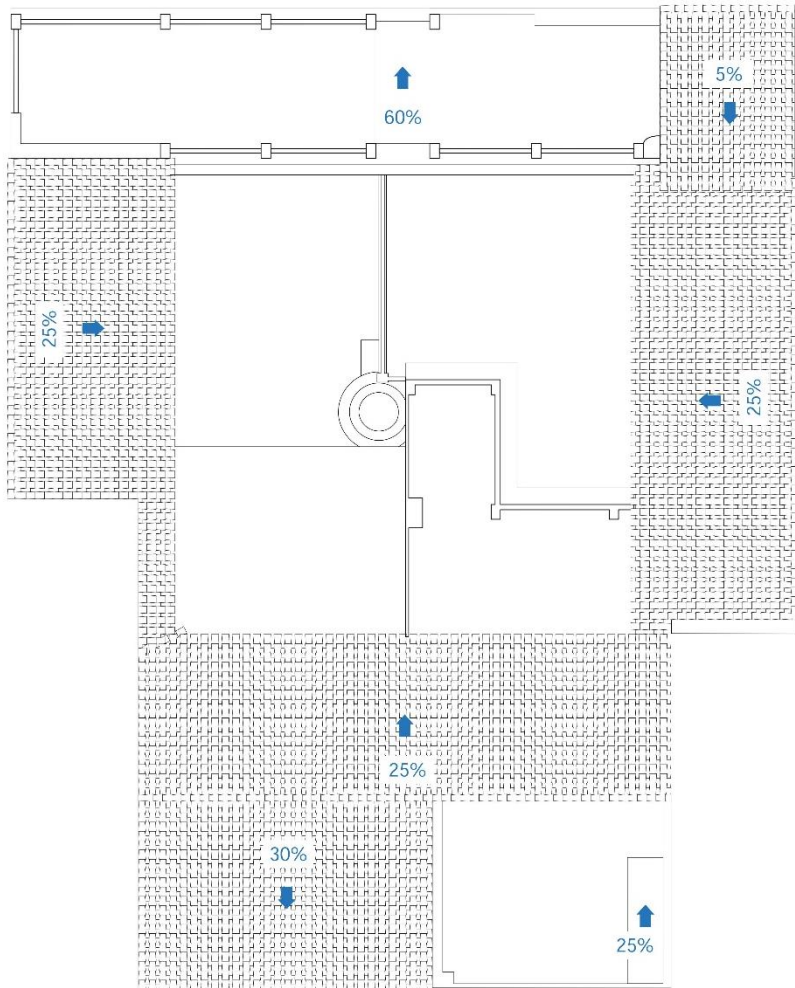


Figura 35. Planta de cubiertas (Alejandro Serra 2016).

Capítulo 6.

Estado de conservación.

6.1. Descripción y localización de los daños en la estructura.

Los daños estructurales se localizan principalmente en las bóvedas de cañón que cubren las galerías de la planta superior.

Las grietas que se aprecian en las bóvedas de cañón se deben al peso de la cubierta, la cual descansa sobre los tabiquillos, transmitiendo todo el peso de esta a la bóveda de cañón. Las grietas aparecen en toda la longitud de las bóvedas de cañón, siendo en esta zona más amplias y ramificándose hacia los lunetos hasta desaparecer.

En la bóveda de cañón del ala izquierda de la galería superior se encuentra la grieta más significativa localizada en el claustro. Esta puede haberse visto agravada a causa de la vivienda plurifamiliar que se ejecutó aneja al convento, la cual está construida ocupando parte de la edificación histórica. Las obras que se ejecutaron, cortando el convento por la galería donde se aprecia la grieta, deben de haber causado el empeoramiento de la grieta comentada, hasta llegar al estado en que se encuentra actualmente.

La cimentación suponemos que se encuentra en perfectas condiciones, ya que no se aprecian signos en los muros de que se hayan producido asentamientos diferenciales con el paso del tiempo.



Figura 36. Grieta estructural en bóveda de cañón (Alejandro Serra 2016).

6.2. Daños de los sistemas de cubierta.

Las cubiertas originales del convento que se mantienen en la actualidad se encuentran en un estado que se puede catalogar como aceptable, ya que no se observa ningún tipo de humedad por filtración en las zonas que cubren dichas cubiertas. Cabe destacar que la cubierta del ala izquierda ha sido cortada para la ejecución de la finca aneja al convento, tal y como ya hemos comentado, produciéndole un daño irreversible.

En cuanto al ala trasera, se puede observar que la cubierta original ha sido sustituida por una azotea transitable. Esta actuación, seguramente sería llevada a cabo a causa de problemas de humedad por filtración en dicha zona, ya que se puede apreciar en los muros de la galería superior manchas de humedad en la parte alta de estos. Esta azotea transitable que se ejecutó sustituyendo la cubierta de teja curva original se encuentra en buen estado.

Los principales daños en los sistemas de cubierta que se aprecian están localizados en las cubiertas que se ejecutaron posteriormente a la construcción del convento. En la cubierta de la vivienda izquierda que cubre la nave adosada a la parte delantera del claustro se puede observar el derrumbe de una zona de esta. Esta cubierta está formada a partir de vigas de madera inclinadas de sección 8x22 cm, sobre las que van clavados unos pares de madera a una distancia aproximada de 25 cm y sobre estos pares unos ladrillos macizos, sobre los cuales se coloca la teja curva. A causa de la falta de impermeabilización las vigas de madera se han visto afectadas por la humedad, la cual ha provocado la pudrición de esta y como consecuencia la pérdida de sección, siendo

este el motivo de que parte de la cubierta se haya venido abajo, ya que los ladrillos macizos han perdido parte del apoyo que los sujetaba.



Figura 37. Estado actual de la cubierta delantera (Alejandro Serra 2016).

Por lo que respecta al cerramiento que se ejecutó en parte del patio con la finalidad de aumentar el espacio de las viviendas en las que se había convertido el convento, en el cerramiento de la vivienda derecha también se aprecian daños bastantes significativos. En esta zona descrita, la azotea transitable que se construyó como cerramiento horizontal ha sufrido un colapso de la estructura que se utilizó como sustento de la azotea y se ha producido el derrumbe de parte de esta, siendo esta zona una de las más importantes en intervenir debido al gran riesgo de que se produzca el derrumbe del resto de la azotea.



Figura 38. Estado actual azotea de nueva construcción (Alejandro Serra 2016).

6.3. Daños de los revestimientos y acabados.

El paso del tiempo y el poco mantenimiento que se ha dedicado al convento han provocado que estos daños se encuentren presentes por toda la edificación histórica.

Todos los revestimientos originales del claustro que se localizan en el patio, y que por consiguiente se encuentran al aire libre se han visto gravemente afectadas por el paso del tiempo. En prácticamente todo el patio se ha producido la caída de los revestimientos, dejando los ladrillos macizos a la vista. Esta caída del revestimiento exterior ha tenido otras consecuencias, ya que, al quedarse los ladrillos macizos a la

intemperie, las juntas de cal que actuaban de unión entre los ladrillos han acelerado su descomposición hasta llegar al estado actual, quedando en estado arenoso que no une los macizos.



Figura 39. Pérdida de revestimiento en los muros (Alejandro Serra 2016).

En el interior de la galería de la planta inferior también se ha producido pérdida de revestimiento a causa de la presencia de humedad en los muros.

Los revestimientos de la galería de la planta superior se encuentran en buen estado, pudiéndose distinguir perfectamente las pinturas originales del convento en planta superior del ala derecha de la edificación.

6.4. Presencia de humedades.

La humedad se encuentra presente en todo el convento. En prácticamente todos los muros originales del edificio histórico se pueden apreciar manchas de humedad que afectan al claustro. En muchas zonas, sobre todo en la planta inferior, la humedad ha sido la causante de la pérdida del revestimiento de los muros, tal y como ya hemos explicado.

La mayoría de las manchas que se distinguen están causadas por humedad por capilaridad ascendente, debido a que los muros se encuentran en contacto con el terreno y no poseen ningún tipo de impermeabilización. Estas manchas van aumentando en sentido ascendente con el paso del tiempo, y en caso de no actuar para subsanar el problema, este podría agravarse causando grandes desperfectos en el convento.



Figura 40. Humedad por capilaridad (Alejandro Serra 2016).

También cabe destacar que, en la planta superior, en el cuerpo del fondo se aprecian manchas de humedad que han sido causadas por la filtración del agua a través de la cubierta. La cubierta original, que suponemos que era por donde se filtraba el agua, ha sido reparada, sustituyéndola por una azotea transitable formada a partir de un forjado unidireccional de viguetas y bovedillas. En cambio, los desperfectos causados por la filtración del agua no se han solucionado y siguen estando presentes las manchas de humedad.



Figura 41. Humedad por filtración (Alejandro Serra 2016).

6.5. Colonización vegetal.

A causa de la falta de mantenimiento que ha sufrido el edificio, se ha producido una colonización vegetal en algunas zonas del convento.

El patio, en la primera visita que se realizó al claustro con tal de valorar la realización de este proyecto, se encontraba en un estado de

abandono total, donde se podían apreciar hierbajos de grandes dimensiones que cubrían prácticamente la totalidad de la extensión del patio de la vivienda derecha. El ayuntamiento de Beniparrell realizó una limpieza de esta por motivos de salud e higiene, dejando el patio totalmente saneado y permitiendo el almacenaje de material municipal en dicho espacio.

Actualmente se aprecia la aparición de plantas en el muro del patio del cuerpo trasero, localizándose en la fachada que da al patio, en la altura del nivel superior de la galería. Únicamente se distinguen un par de plantas que afloran del interior del muro, y la cuales están produciéndole daños a este ya que las raíces pueden estar afectando al interior del muro.



Figura 42. Colonización vegetal (Ayuntamiento de Beniparrell 2012).

6.6. Instalaciones.

Por lo que respecta a las instalaciones, la única instalación original que se mantiene en el convento es el pozo que se localiza en el centro del patio. Este servía como suministro de agua a los monjes que se alojaban en dicho convento. El estado de conservación en el que se encuentra actualmente es bastante malo, ya que es uno de los elementos originales que más daños a sufrido con el paso de los años, llegando a ser dividido en dos mitades para que cada parte quedara en una de las viviendas en las que se partió el claustro.



Figura 43. Estado actual del pozo original (Alejandro Serra 2016).

No se distinguen más instalaciones originales, aunque sí que se localizan dos depósitos de agua de fibrocemento que se encuentran en buenas condiciones. También se ha realizado instalación de eléctrica para dar suministro a las viviendas. Esta instalación sigue funcionando en la vivienda derecha, mientras que en la vivienda izquierda no hay suministro actualmente.

Las instalaciones de saneamiento podemos suponer que se encuentran en buen estado de conservación, aunque no podemos tener certeza absoluta de esto, ya que no hemos tenido la posibilidad de hacer ninguna comprobación para determinarlo.

Capítulo 7.

Resumen de propuestas de actuación.

7.1. En el ámbito estructural.

El estado actual en el que se encuentra el convento, en lo que al ámbito estructural se refiere, es bueno, siempre teniendo en cuenta la antigüedad de la edificación.

Las lesiones estructurales que se distinguen se manifiestan en forma de grietas en las bóvedas de cañón de las galerías laterales de la planta superior. La mayoría de estas grietas recorren longitudinalmente las bóvedas de cañón, partiéndolas por el centro en dos mitades parejas. Cabe destacar que la grieta más significativa que afecta al edificio se encuentra en la bóveda del ala izquierda de la planta superior.

También se pueden apreciar unas grietas, de menor gravedad que las anteriormente comentadas, que parten alguno de los arcos escarzanos del nivel superior por el centro de estos.

A parte de las lesiones comentadas en el propio claustro, en el cuerpo adosado en la parte delantera del este, se ha producido el derrumbe de una parte de la cubierta de la vivienda de la parte izquierda, siendo un peligro para la seguridad de los usuarios.

En cuanto a las actuaciones que se deben de llevar a cabo, con el objeto de reparar las pocas lesiones estructurales que afectan al convento, se

deben de estudiar con detenimiento y adoptar las soluciones correctas, ya que se está actuando sobre un edificio histórico de finales del siglo XVIII.

Para resolver el problema de la cubierta bastaría con sanear la zona en la que se ha producido el derrumbe del tejado, desmontando las tejas que tengan posibilidad de caer y colocando ladrillo macizo sobre la estructura de madera para poder volver a colocar las tejas desmontadas. Lo ideal sería desmontar toda la cubierta para colocarle una capa de impermeabilización que evitara que la humedad penetrara en la parte interior de la cubierta, evitando así la pudrición de la estructura de madera causada por la humedad.

En cuanto a las grietas estructurales es muy complicado repararlas definitivamente, ya que estas deben estar producida por los empujes que han transmitido las bóvedas de cañón, a raíz de que parte del convento haya sido cortada para la ejecución del edificio de viviendas que anexo al convento. Como consecuencia de que se han cortado parte de las galerías que formaban el claustro, suponemos que la bóveda ha transmitido unos empujes laterales, abriéndose el edificio y manifestándose la lesión en forma de una grieta a lo largo de toda la bóveda, la cual la parte en dos mitades. Además, los pesos que gravitan directamente sobre la bóveda de cañón, provocados por los tabiquillos que forman la cubierta, se convierten en unas cargas que actúan sobre la bóveda, sometiendo a los materiales a tensiones excesivas que benefician la aparición de las grietas. Dado que es prácticamente imposible actuar sobre el foco del problema, se ha de intentar camuflar la lesión, aplicándole cosidos en caso de que sean necesarios y reparar el aspecto exterior, consiguiendo que queden perfectamente disimuladas.

Las grietas aparecidas en el centro de los arcos escarzanos son fruto del peso que soportan los arcos, de forma que se produce la rotura del arco por el centro. La actuación que se corresponde con esta lesión, debería de ser la misma que la especificada para las grietas de las bóvedas de cañón, consiguiendo disimular la lesión, puesto que es imposible actuar sobre el causante principal de esta patología.

7.2. En el ámbito funcional o visual.

El estado visual en el que se encuentra el edificio en la actualidad es bastante malo, ya que se aprecia la escasez de mantenimiento que se le ha proporcionado al convento. El paso del tiempo ha sido el factor más determinante para que el convento se encuentre en una situación que podemos catalogar como muy deficiente. Las numerosas intervenciones que se han producido en la edificación sin cumplir ningún tipo de normativa y sin el debido respeto que se le debe de otorgar a un edificio de estas características, no ayuda a que el aspecto del convento sea el adecuado.

Los problemas de humedad son los principales causantes de esta falta estética de la que carece el convento. La humedad, tanto por capilaridad como por filtración a través de la cubierta, han provocado la aparición de manchas en los muros originales del convento.

También existen numerosas pérdidas del revestimiento de los muros repartidas a lo largo de todo el convento. Esta patología es fruto de la presencia de humedad en todo el convento, tal y como ya hemos comentado.

En las actuaciones que se han ido ejecutando con el paso de los años, no se ha producido un estudio determinado de los materiales a emplear para que quedaran perfectamente integrados en el convento, si no que se han empleado métodos y materiales actuales, dejando de lado las técnicas que se empleaban en el siglo XVIII. Por ejemplo, los cerramientos que se han ejecutado para cubrir parte del patio se han construido con hormigón armado y ladrillo hueco doble, quedando vista una tremenda desigualdad entre lo original y lo de obra nueva.

Otro ejemplo es que con el paso del tiempo el material de las llagas de los muros ha ido perdiendo sus propiedades hasta convertirse en un material arenoso que no realiza ningún tipo de unión entre los ladrillos macizos. La solución que se empleó en su día fue rellenar esas llagas con mortero de cemento gris y sin tener en cuenta la estética de las fachadas del patio.



Figura 44. Actuación en el muro del patio (Alejandro Serra 2016).

7.3. Secuenciación de las obras propuestas.

7.3.1. Actuaciones urgentes.

Se pueden distinguir actuaciones urgentes, dado que la patología que presenta el edificio a causa del hundimiento producido en parte de la azotea que forma el cerramiento de parte del patio en la vivienda derecha, debe ser reparada con urgencia para garantizar la seguridad de las personas que accedan a la edificación, así como para evitar que se acabe de hundir el resto de la azotea.

Además, en la vivienda de la izquierda se puede apreciar una cubierta con alto riesgo de derrumbe, por tanto, se precisa de una actuación urgente para asegurar esa parte de la vivienda y garantizar la seguridad de los usuarios que pudieran acceder a esa zona de la edificación.

7.3.2. Actuaciones a corto plazo.

En cuanto las lesiones que deberían de resolverse a corto plazo, distinguimos las grietas que han aparecido en las bóvedas de cañón del nivel superior del claustro. Estas grietas deben de sufrir una actuación adecuada para evitar que se vayan incrementando en un periodo breve de tiempo. Cabe destacar, que la grieta más significativa, y por tanto la primera en la que se debería de actuar, es la que se puede apreciar es la grieta de mayor dimensión que se puede apreciar en todo el convento.

También cabría la posibilidad de estudiar las grietas que aparecen en el centro de los arcos que conforman los cuatro lados del claustro. Estas grietas, aunque no tienen la importancia de las descritas anteriormente, deben de sanear y reparar a corto plazo para que no empeore la situación y exista riesgo de derrumbe de los arcos.

7.3.3. Actuaciones a medio plazo.

A medio plazo debería de resolverse el principal problema que posee esta edificación: la humedad. La humedad está presente en toda la edificación, pudiéndose distinguir entre humedad por capilaridad y humedad por filtración. Esta patología es la causante de la aparición de otras en el claustro, como pueden ser las manchas en los paramentos y los hongos.

Las operaciones de limpieza y de eliminación de matojos y plantas que han surgido en los paramentos y en el patio, deberían de solucionarse a medio plazo, ya que las acciones mecánicas de las raíces pueden estar actuando como cuña y afectando al interior del muro.

No es necesario que se produzca una actuación inmediata para resolver estos problemas, dado que su presencia en el convento no afecta directamente al sistema estructura de este, y por tanto no representa un riesgo estructural. Si bien es cierto, que deberían de subsanarse con el fin de mejorar el aspecto visual de la edificación.

7.3.4. Actuaciones a largo plazo.

Por lo que respecta a las actuaciones a largo plazo, no son preocupantes para nuestro edificio, aunque, como ya hemos especificado en las lesiones a medio plazo, afectan directamente a la estética del edificio. En este grupo de las actuaciones a realizar en el convento a largo plazo, se han de incluir las actuaciones de reparación de los revestimientos que se han perdido.

7.4. Prescripciones para el adecuado mantenimiento del edificio.

Con el paso de los años las edificaciones van envejeciendo y se hace necesario un mantenimiento periódico, tanto de los componentes de la edificación como del conjunto edificatorio. Los usuarios de la construcción, y en particular los propietarios de estas, deben conocer de buena mano las características que posee su edificación, para poder llevar a cabo el mantenimiento correspondiente en cada caso para garantizar la durabilidad del edificio.

A continuación, se enumera un listado con las actuaciones a realizar para el que se garantice un buen mantenimiento del convento de Carmelitas de Beniparrell, distinguiendo entre actuaciones de inspección, actuaciones de renovación y actuaciones de limpieza.

CIMENTACIÓN.

- Una inspección cada 10 años.
 - Inspección de los muros.
 - Inspección general de todos los elementos que forman parte de la cimentación.

ESTRUCTURA VERTICAL.

- Una inspección cada 2 años.
 - Inspección de los puntos de la estructura que contengan riesgo de sufrir problemas de humedad.
- Una inspección cada 10 años.
 - Inspección total de todos los elementos que forman la estructura vertical.

- Inspección ocular para la detección de aparición de fisuras, grietas o cualquier otra alteración provocada por los agentes atmosféricos.
- Inspección para comprobar el estado de las juntas, realizando una comprobación de si existen fisuras, grietas o desconchados en los muros.
- Una renovación cada 2 años.
 - Renovación de la capa de protección aplicada a la madera que se encuentre en el exterior de la estructura vertical.
- Una renovación cada 5 años.
 - Renovación de las juntas estructurales en las zonas de sellado donde se haya producido un deterioro excesivo.
- Una renovación cada 10 años.
 - Renovación del tratamiento que se le aplica a la madera que conforma la estructura vertical del edificio, aplicando los productos correspondientes contra los hongos y los insectos.

ESTRUCTURA HORIZONTAL.

- Una inspección cada 5 años.
 - Inspección de los elementos de estanqueidad que se encuentran en los remates y las aristas de las cornisas, en los dinteles y en los cuerpos salientes de la fachada.
- Una inspección cada 10 años.
 - Inspección ocular para la detección de aparición de fisuras, grietas o cualquier otra alteración provocada por los agentes atmosféricos.

- Inspección de las lesiones que se produzcan a causa del deterioro sufrido por el recubrimiento.
- Inspección del estado en el que se encuentren las juntas, así como la observación de aparición de fisuras y de grietas en los elementos de fábrica.
- Una limpieza cada 6 meses.
 - Limpieza de los antepechos del edificio.
- Una limpieza cada año.
 - Limpieza de la superficie de las cornisas.

FACHADA.

- Una inspección cada 5 años.
 - Inspección de los aplacados que formen la fachada, prestando atención especialmente a los herrajes de sujeción metálica.
- Una inspección cada 10 años.
 - Inspección general de la fachada, comprobando el estado de los acabados de esta.
- Una renovación cada 3 años.
 - Pintado de la fachada.
- Una limpieza cada 10 años.
 - Limpieza del aplacado de la fachada.
 - Limpieza general de la fachada.

CARPINTERIA EXTERIOR.

- Una inspección cada 2 años.
 - Inspección de los herrajes de sujeción metálica empleados en la carpintería, reparándolos en caso de que sea necesario.

- Una inspección cada 5 años.
 - Inspección de las zonas de sellado de los marcos de la carpintería con la fachada.
- Una renovación cada año.
 - Engrasado de los herrajes de la carpintería.
- Una renovación cada 3 años.
 - Barnizado que pueda tener la carpintería.
- Una renovación cada 10 años.
 - Sustitución del material de sellado utilizado entre el marco y la fachada.
- Una limpieza cada 6 meses.
 - Limpieza general de la carpintería.

CARPINTERIA INTERIOR.

- Una inspección cada 6 meses.
 - Inspección del sistema de cierre de la carpintería interior y reparación de esta en el caso de que sea necesario.
- Una inspección cada año.
 - Inspección de las zonas de sellado de los cristales con los marcos de la carpintería.
 - Inspección de los herrajes y mecanismos de la carpintería interior.
- Una inspección cada 5 años.
 - Inspección de los anclajes de las barandillas interiores.
 - Inspección del estado de las puertas, comprobando su estabilidad y los deterioros producidos.
- Una inspección cada 10 años.

- Inspección de los anclajes de los marcos de la carpintería interior a los tabiques.
- Una renovación cada 6 meses.
 - Engrasado de los herrajes de la carpintería.
- Una renovación cada 5 años.
 - Sellado de los cristales con la carpintería interior.
- Una renovación cada 10 años.
 - Acabados de la carpintería interior.
 - Tratamiento contra los insectos y los hongos que puedan afectar a la carpintería interior.
- Una limpieza cada mes.
 - Limpieza de la carpintería interior.
 - Limpieza de las barandillas interiores.

CUBIERTA.

- Una inspección cada año.
 - Inspección para la eliminación de la vegetación que crece en la cubierta.
- Una inspección cada 3 años.
 - Inspección de los elementos que forma la cubrición de la cubierta.
- Una inspección cada 5 años.
 - Inspección de los anclajes y de las fijaciones de los elementos que se encuentran sujetos en la cubierta, produciéndose la reparación de estos en el caso de que sea necesario.
- Una renovación cada 10 años.
 - Tratamiento fungicida de protección para las cubiertas.
- Una limpieza cada 10 años.

- Limpieza de las acumulaciones de hongos, musgo y plantas que se puedan producir en la cubierta.

Capítulo 8.

Documentación gráfica.

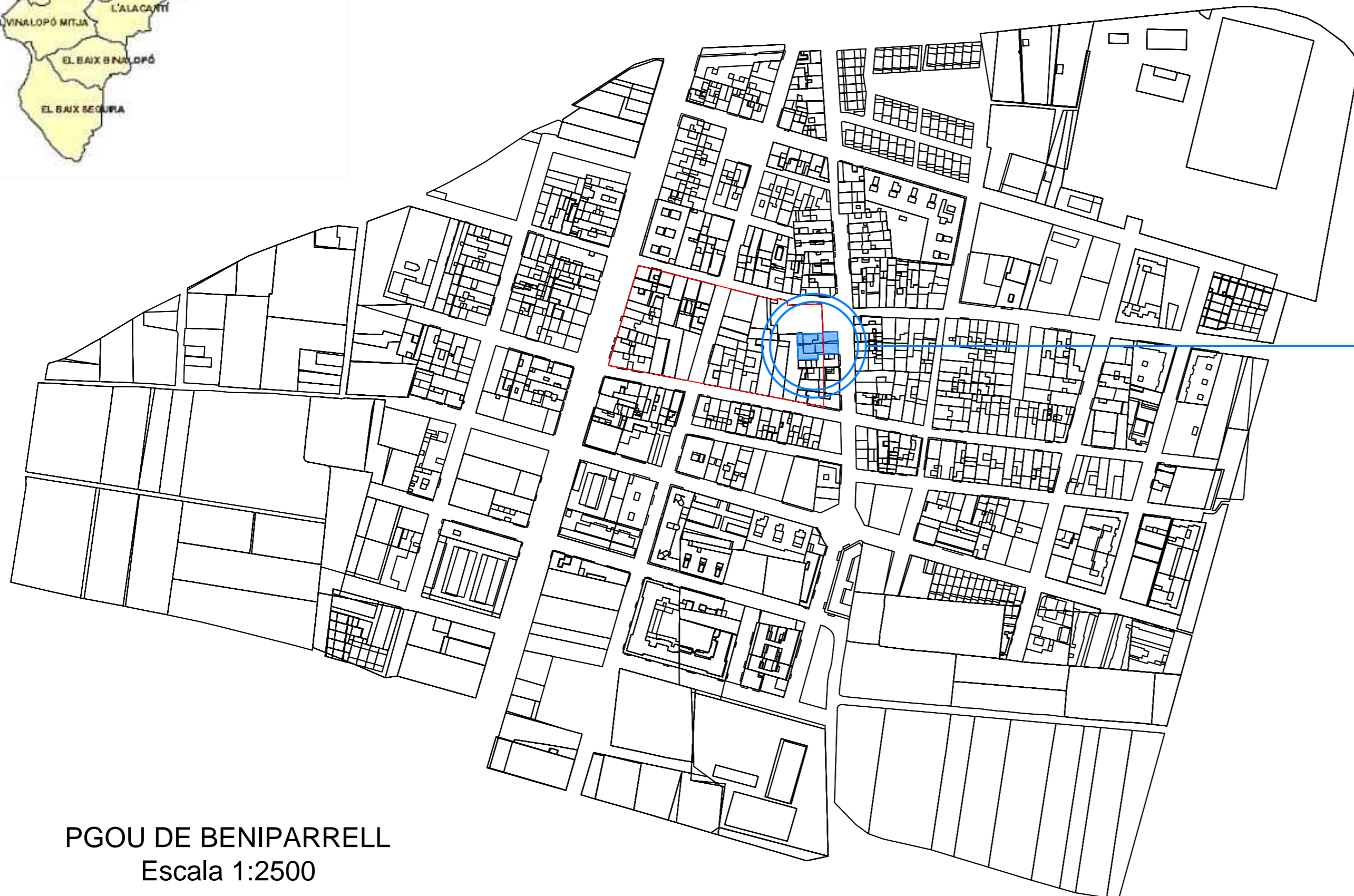
1. Plano de emplazamiento.
2. Plano de situación.
3. Plano de planta baja con materiales.
4. Plano de planta primera con materiales.
5. Plano de planta casetones con materiales.
6. Plano de cubiertas con materiales.
7. Sección A-A' con materiales.
8. Sección B-B' con materiales.
9. Sección C-C' con materiales.
10. Sección D-D' con materiales.
11. Sección E-E' con materiales.
12. Sección F-F' con materiales.
13. Sección G-G' con materiales.
14. Sección H-H' con materiales.
15. Plano de planta baja con lesiones.
16. Plano de planta primera con lesiones.
17. Plano de planta casetones con lesiones.
18. Plano de cubiertas con lesiones.
19. Sección A-A' con lesiones.
20. Sección B-B' con lesiones.
21. Sección C-C' con lesiones.
22. Sección D-D' con lesiones.
23. Sección E-E' con lesiones.
24. Sección F-F' con lesiones.
25. Sección G-G' con lesiones.
26. Sección H-H' con lesiones.
27. Detalles.
28. Plantas originales.
29. Alzados/Secciones originales.



BENIPARRELL, municipio de L'HORTA SUD (VALENCIA)



EXCONVENTO DE CARMELITAS, Plaza Barón de BENIPARRELL



PGOU DE BENIPARRELL
Escala 1:2500





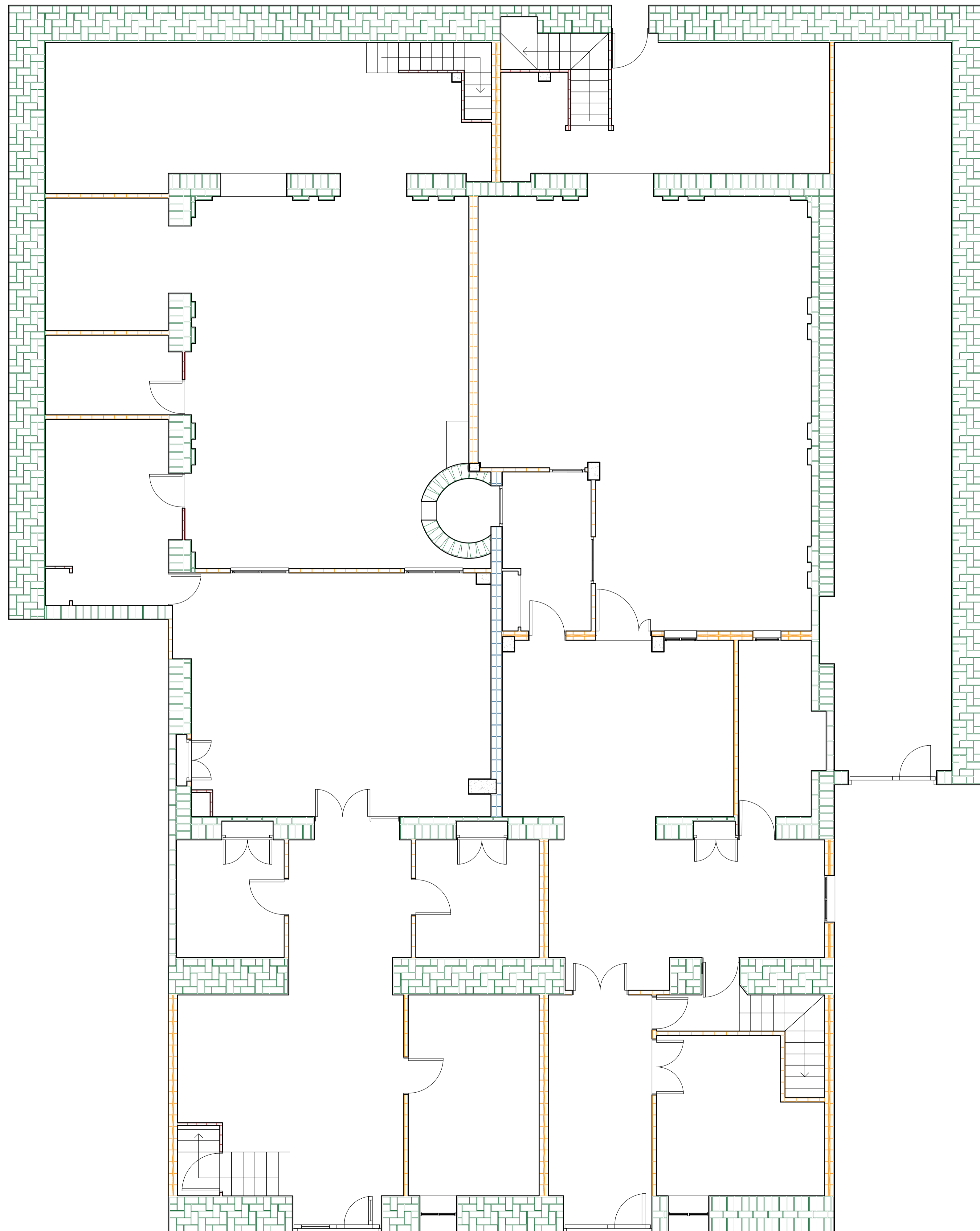
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
AUTOR:	SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO:	EMPLAZAMIENTO
TUTOR ACADÉMICO:	MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO:	2015/2016
ESCALA GRÁFICA:		ESCALA:	
			ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y EDIFICACIÓN
			NÚMERO DE PLANO: 1



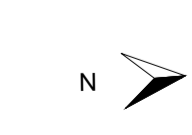
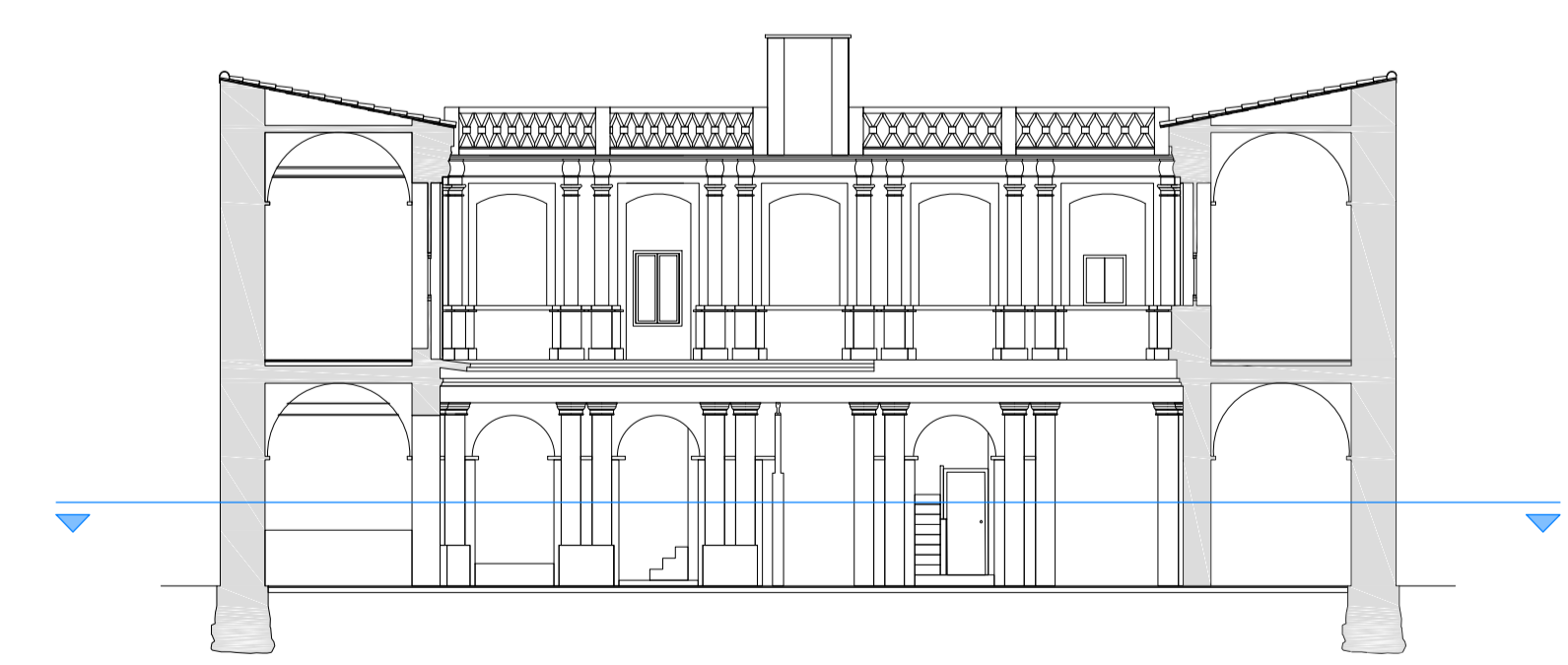
El exconvento CARMELITA de BENIPARRELL se encuentra situado en el centro del núcleo de la población, en los números 29 y 30 de la Plaza Barón.



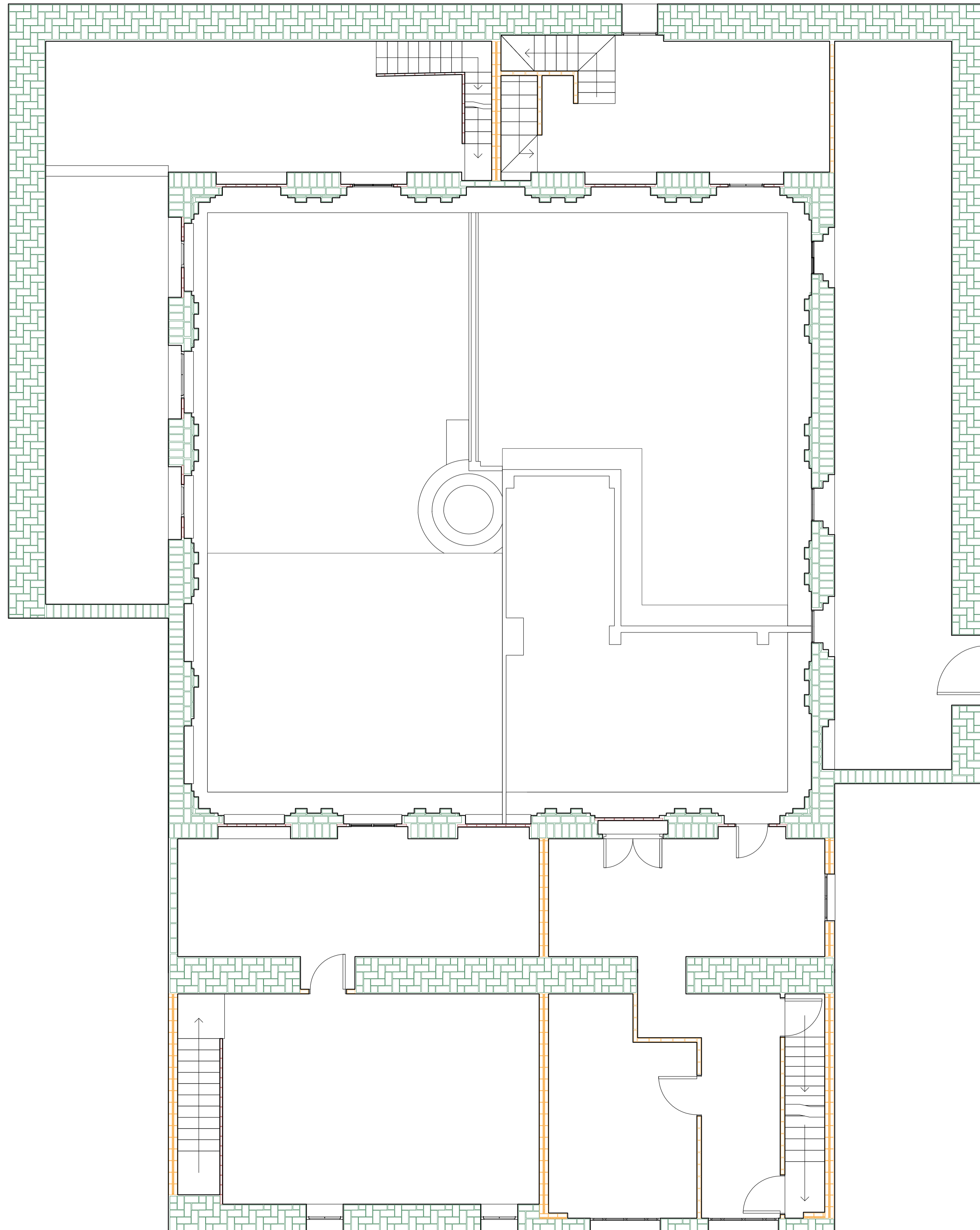
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
AUTOR:	SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO:	SITUACIÓN
TUTOR ACADÉMICO:	MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO:	2015/2016
ESCALA GRÁFICA:		ESCALA:	
			 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
			NÚMERO DE PLANO: 2



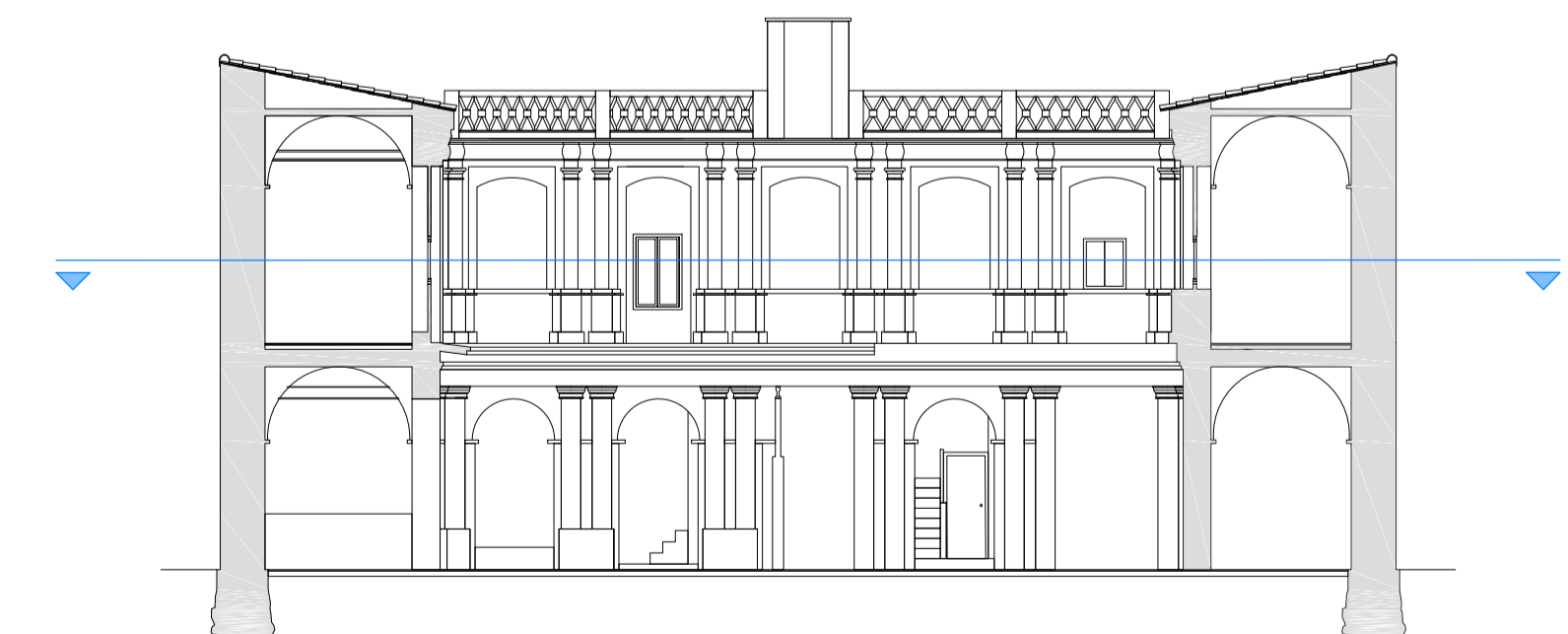
LEYENDA	
	LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm) + AISLAMIENTO LANA DE ROCA
	LADRILLO HUECO SIMPLE (24x11,5x4)
	LADRILLO HUECO TRIPLE (24x11,5x10 cm)
	TEJA CERAMICA CURVA (40 cm)
	HORMIGÓN ARMADO



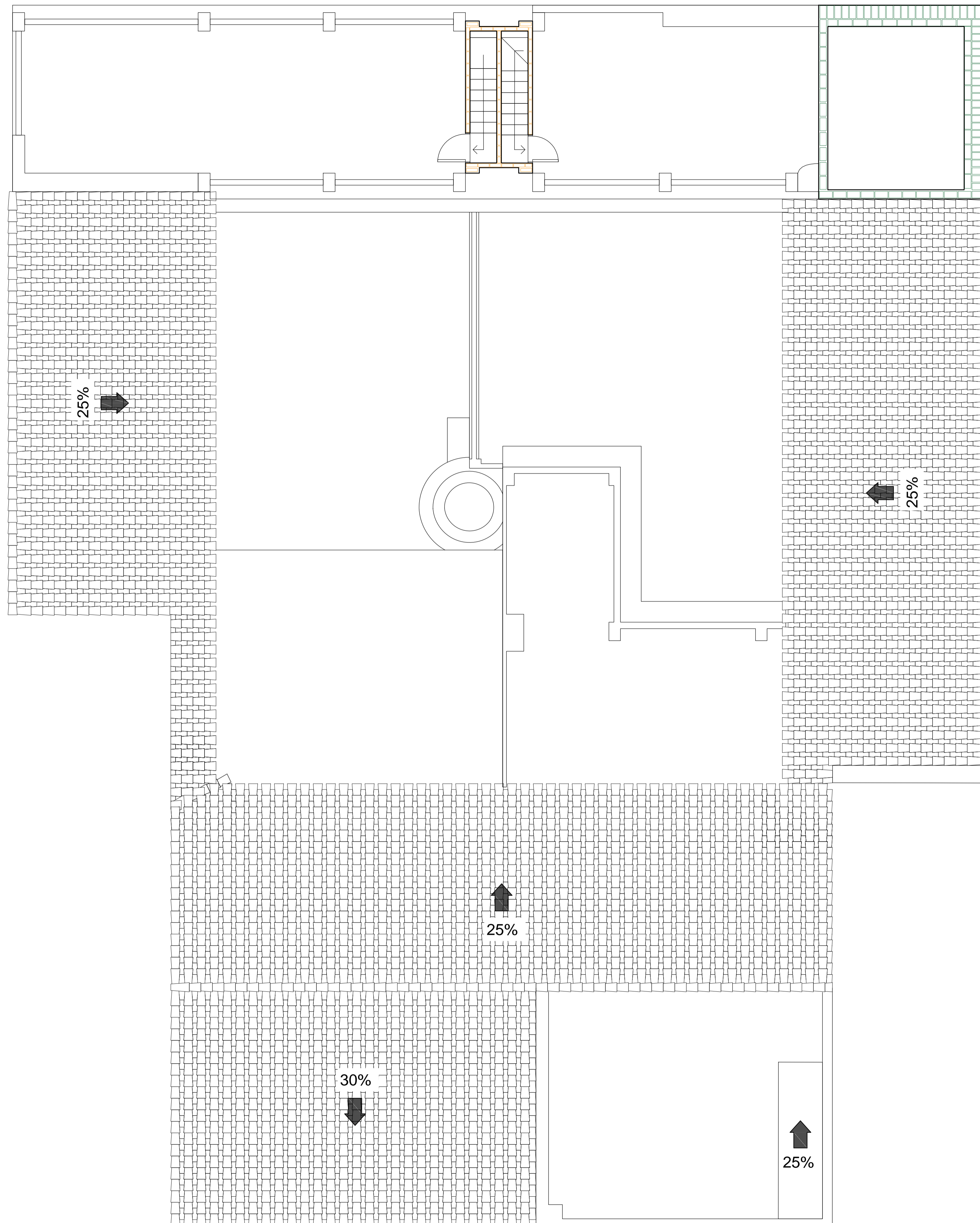
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA BAJA CON MATERIALES			
TÍTULO ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50		
ESCALA GRÁFICA:			NÚMERO DE PLANO: 3	



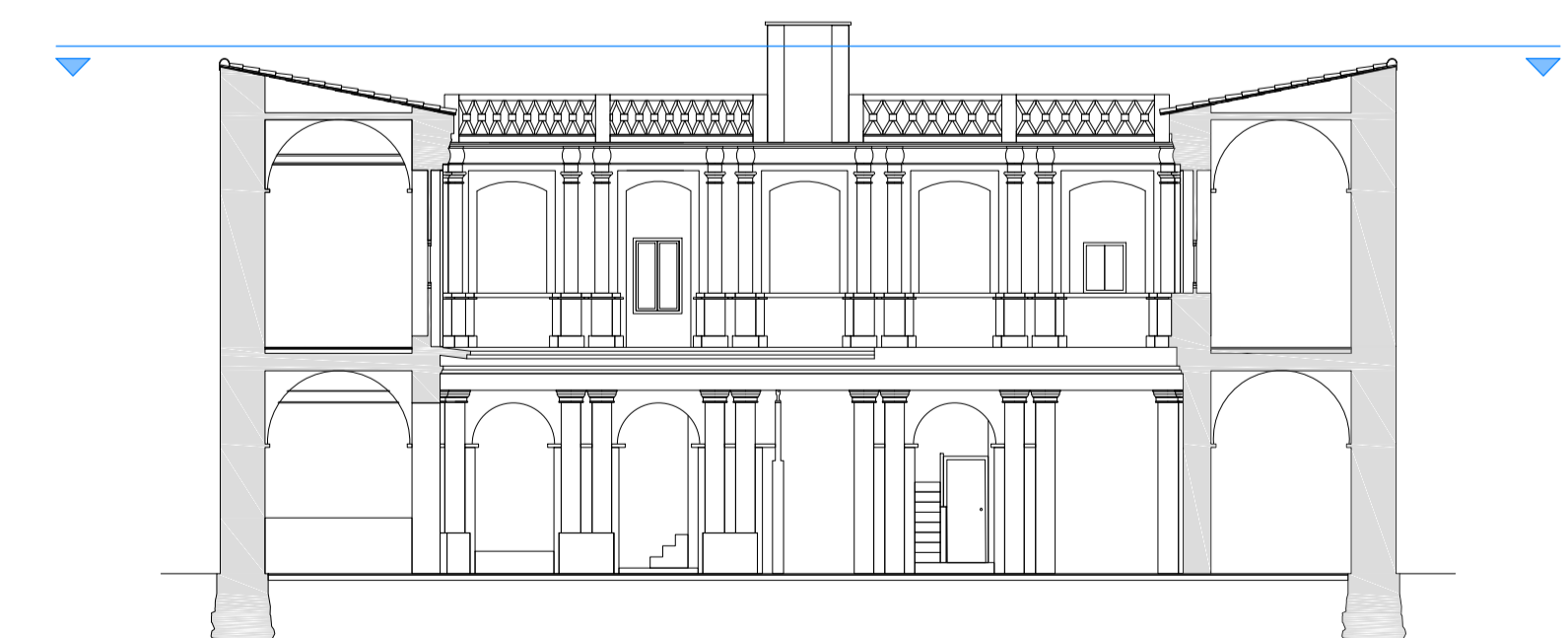
LEYENDA	
	LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm) + AISLAMIENTO LANA DE ROCA
	LADRILLO HUECO SIMPLE (24x11,5x4)
	LADRILLO HUECO TRIPLE (24x11,5x10 cm)
	TEJA CERAMICA CURVA (40 cm)
	HORMIGÓN ARMADO



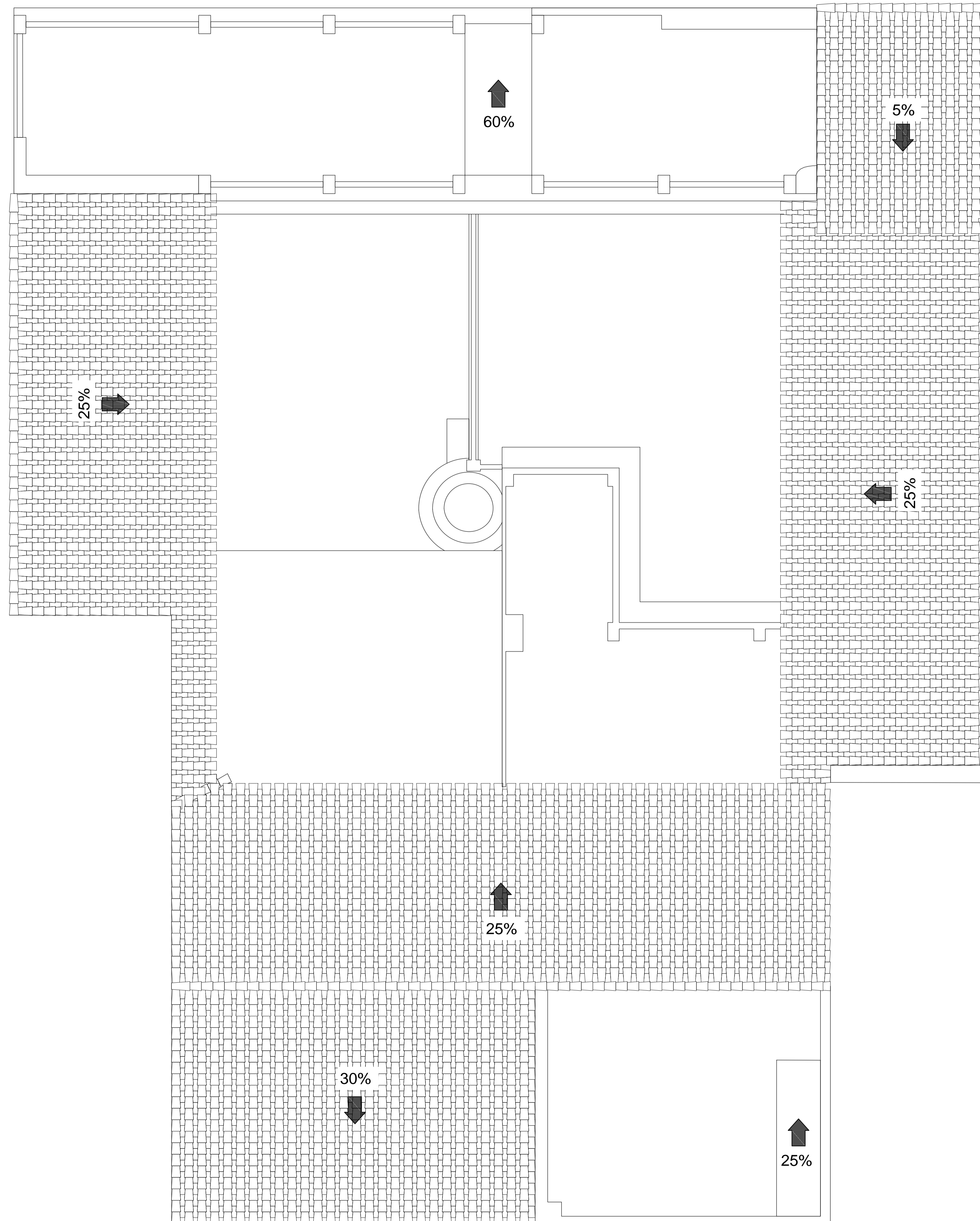
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA PRIMERA CON MATERIALES			
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50		
ESCALA GRÁFICA:			NÚMERO DE PLANO: 4	



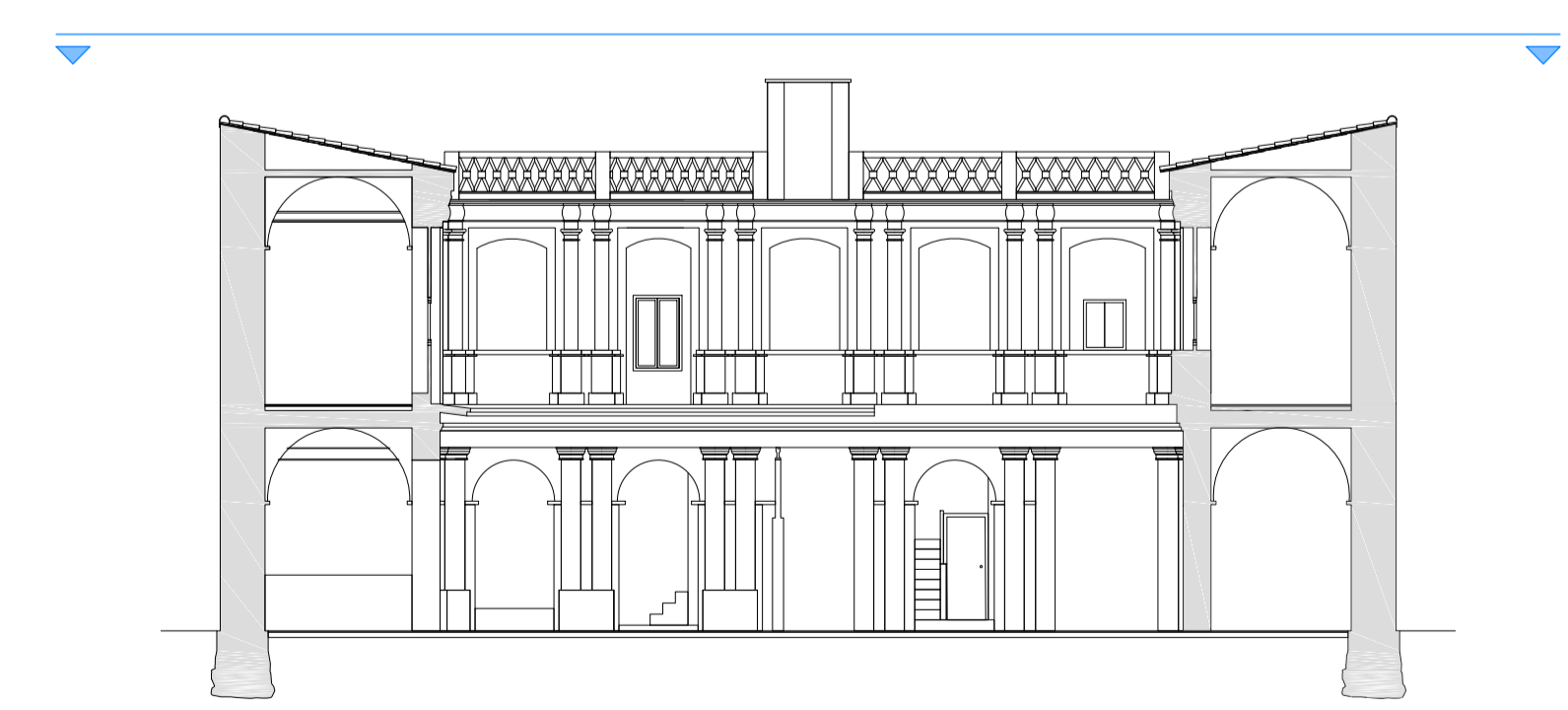
LEYENDA	
	LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE(24x11,5x7 cm) + AISLAMIENTO LANA DE ROCA
	LADRILLO HUECO SIMPLE (24x11,5x4)
	LADRILLO HUECO TRIPLE (24x11,5x10 cm)
	TEJA CERAMICA CURVA (40 cm)
	HORMIGÓN ARMADO



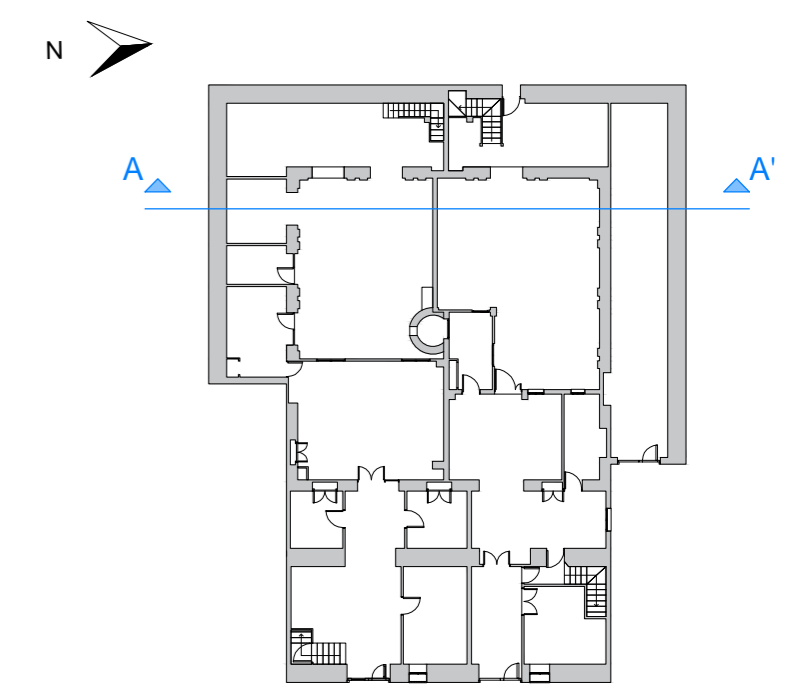
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA CASETONES CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 5



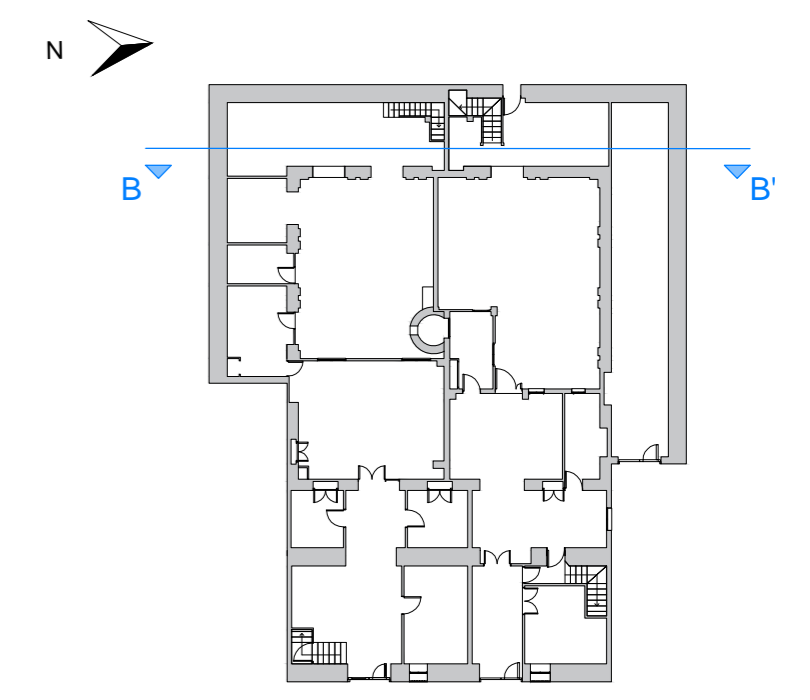
LEYENDA	
	LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE (24x11,5x7 cm)
	LADRILLO HUECO DOBLE(24x11,5x7 cm) + AISLAMIENTO LANA DE ROCA
	LADRILLO HUECO SIMPLE (24x11,5x4)
	LADRILLO HUECO TRIPLE (24x11,5x10 cm)
	TEJA CERAMICA CURVA (40 cm)
	HORMIGÓN ARMADO



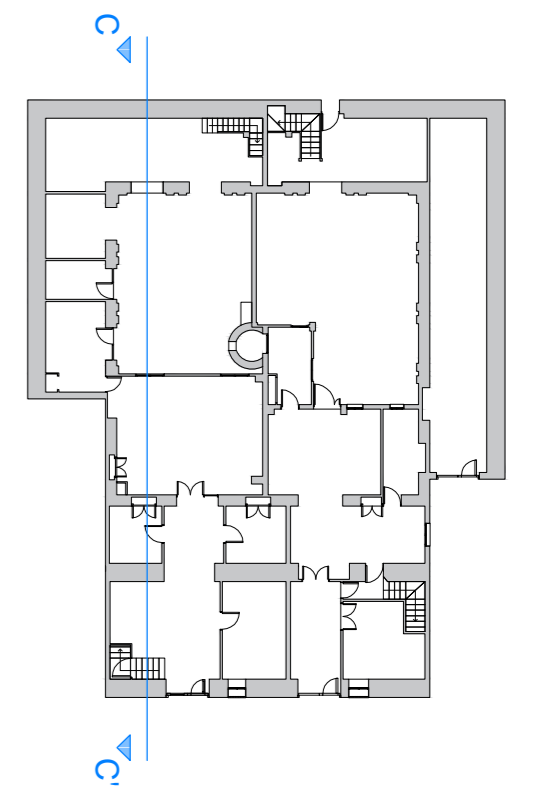
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA CUBIERTAS CON MATERIALES			
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50		
ESCALA GRÁFICA:			NÚMERO DE PLANO: 6	



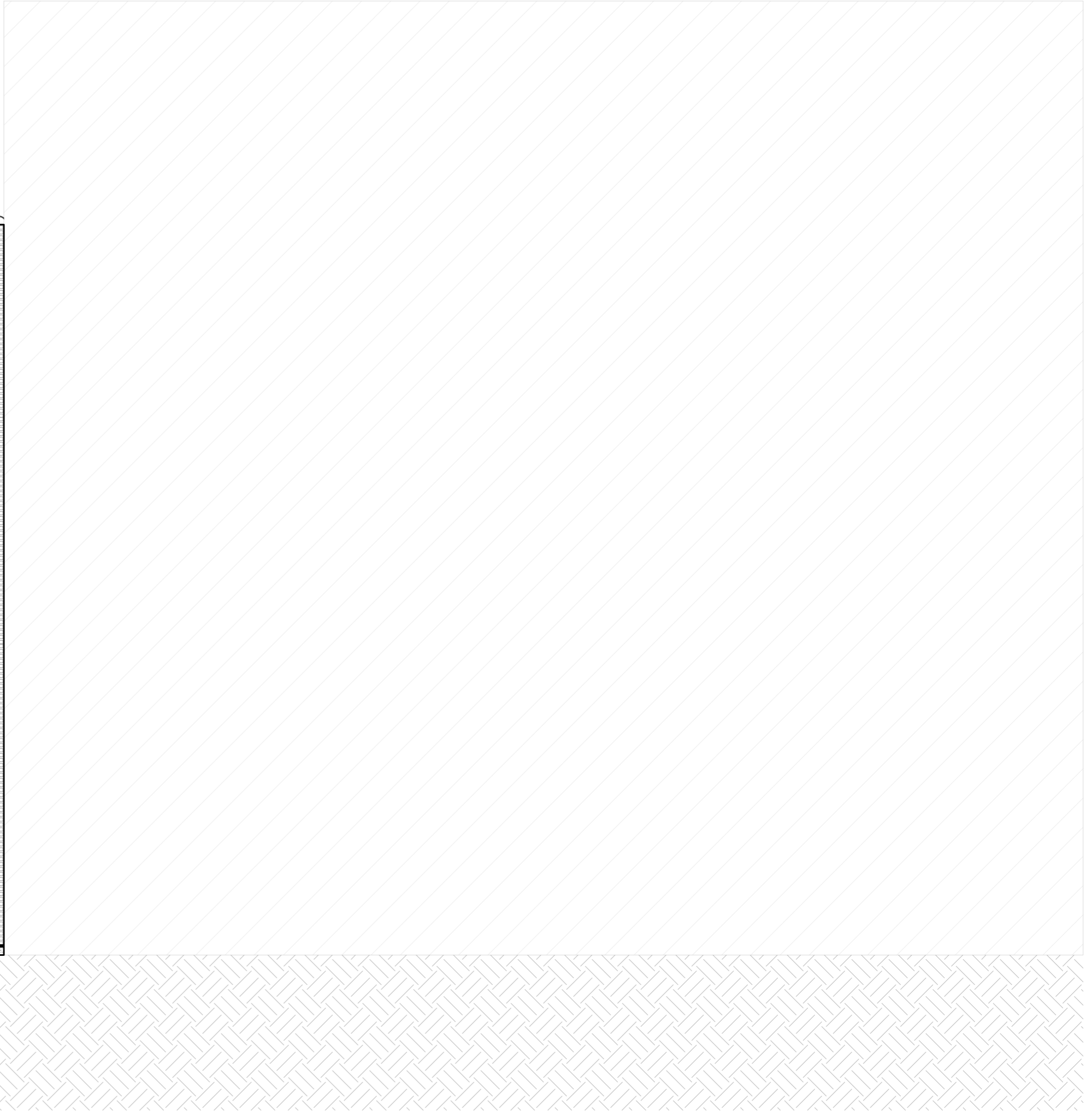
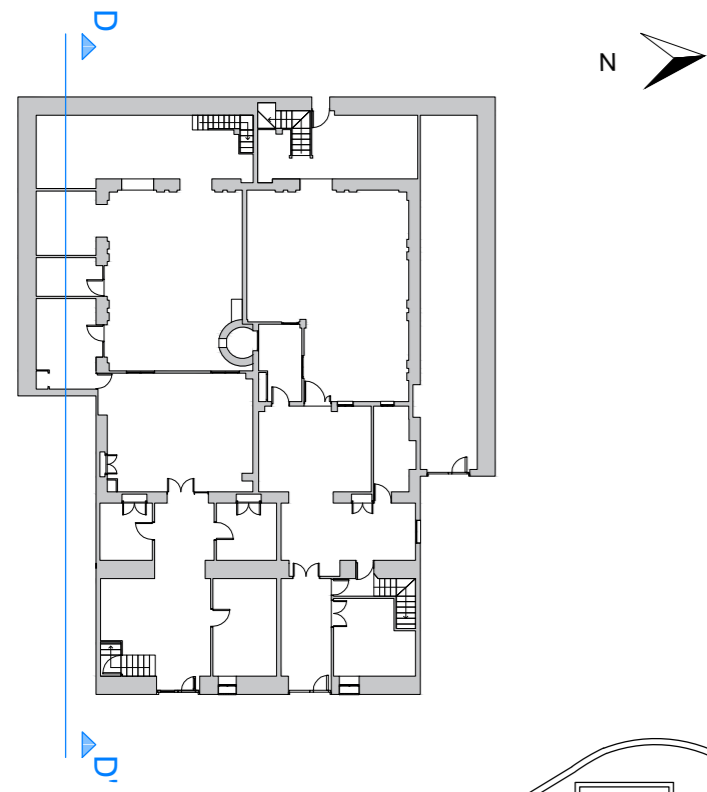
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN A-A' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 7


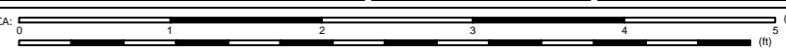


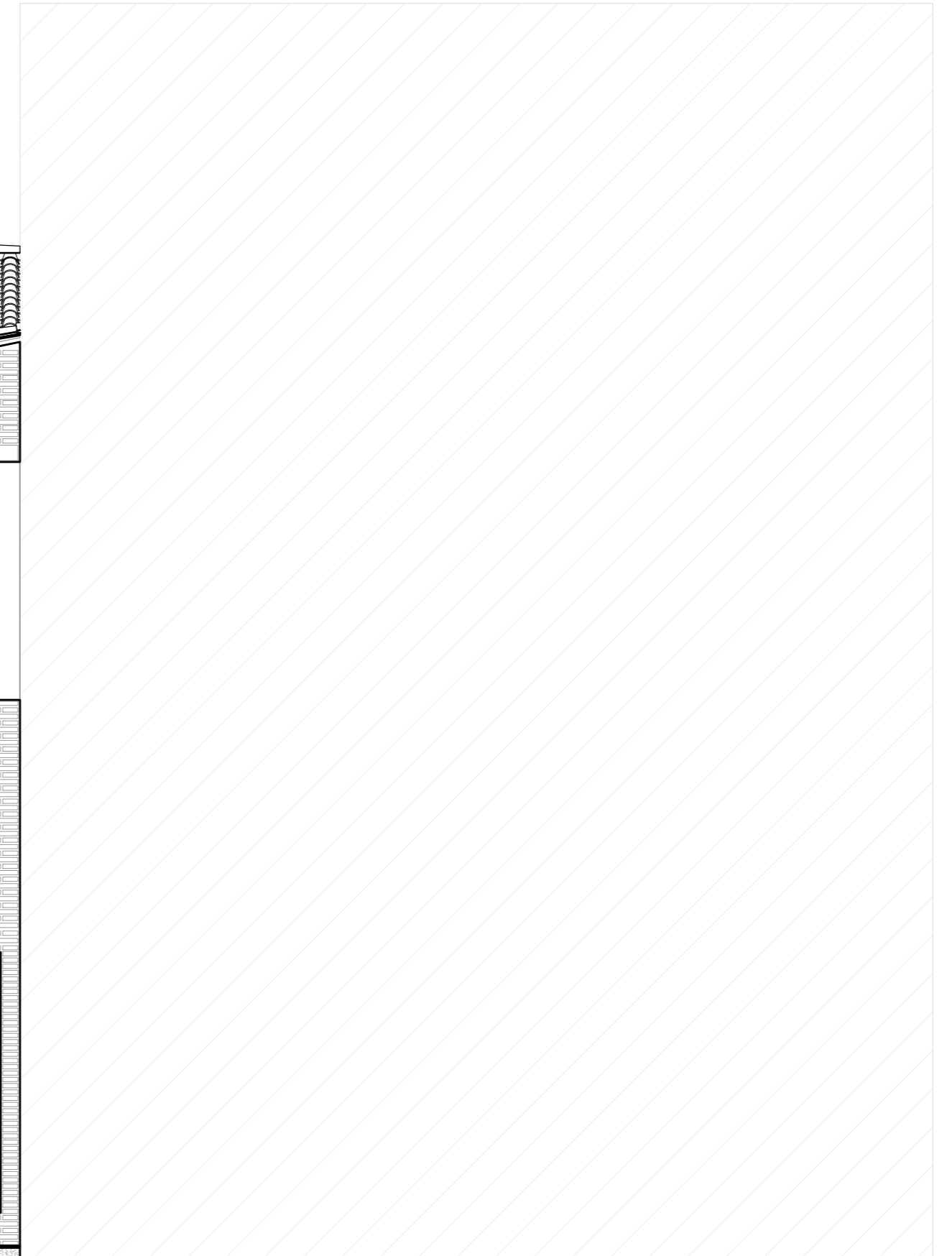
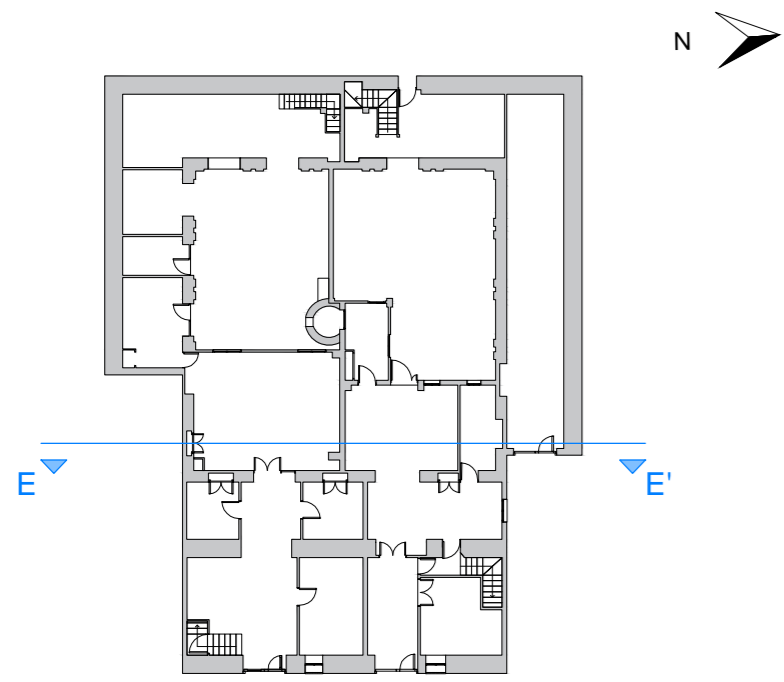
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN B-B' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 8



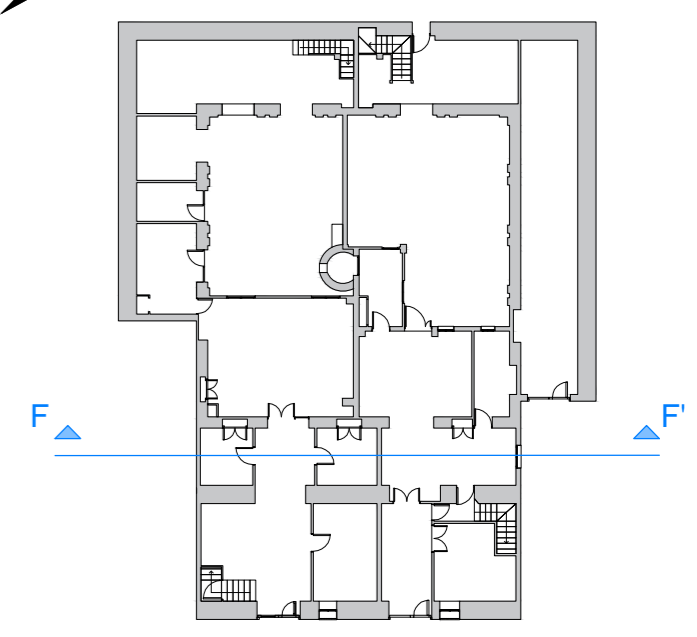
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN C-C' CON MATERIALES	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50	NÚMERO DE PLANO: 9
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 (M)			


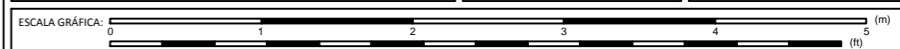


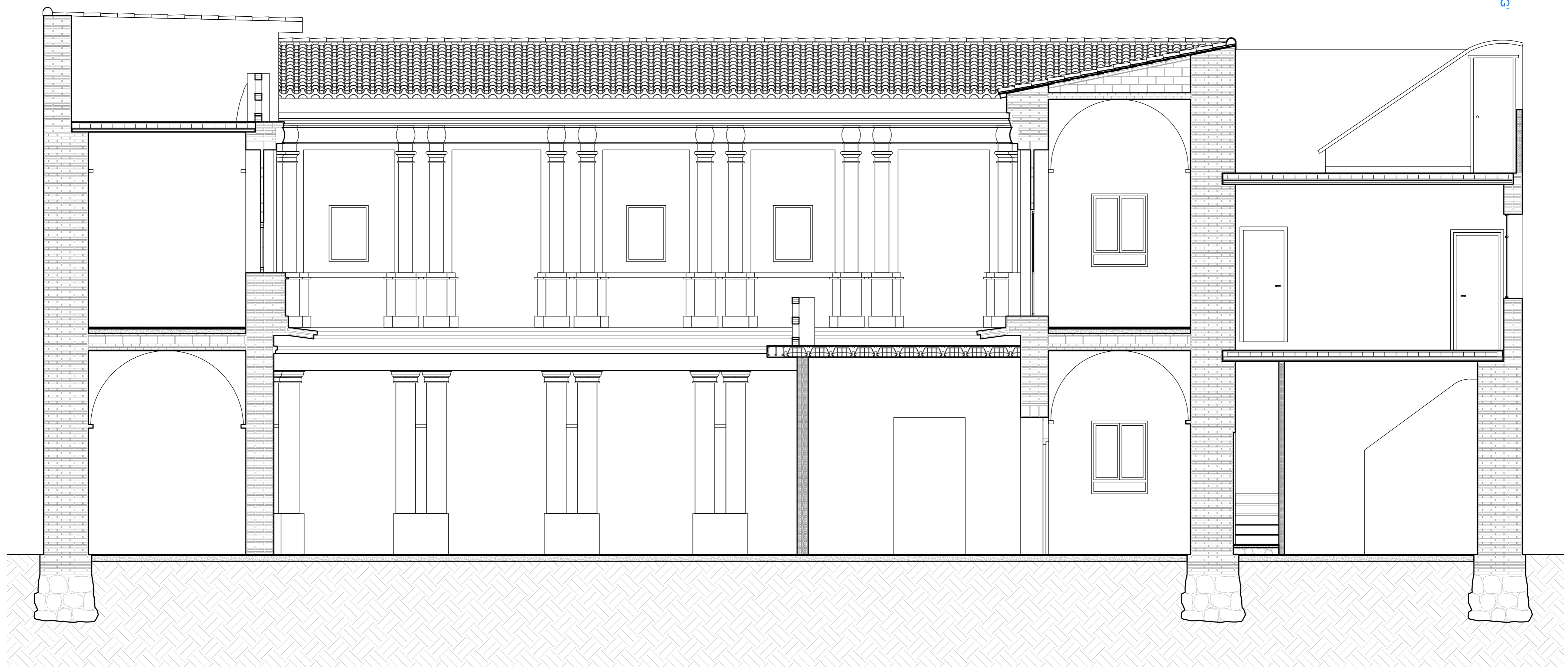
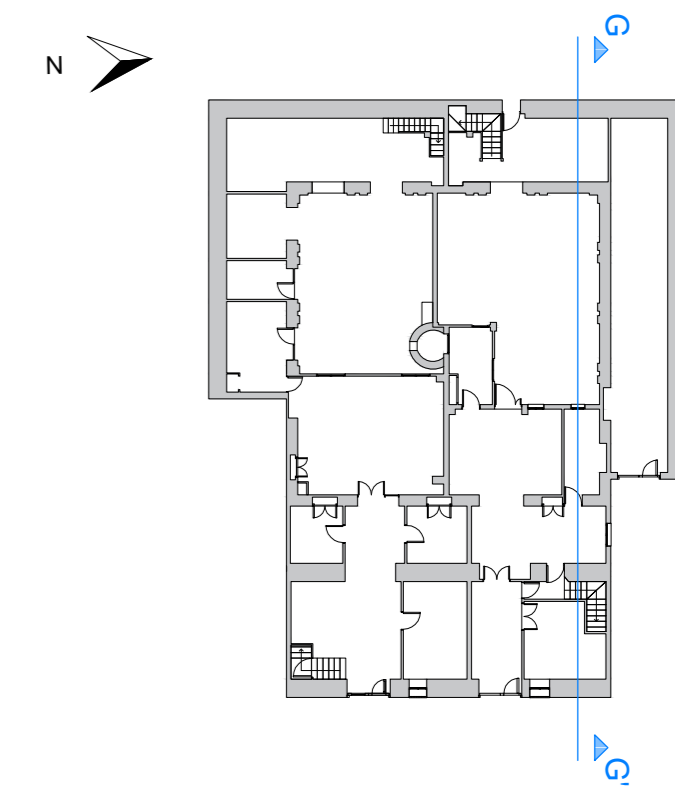
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN D-D' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:  (m)		NÚMERO DE PLANO: 10


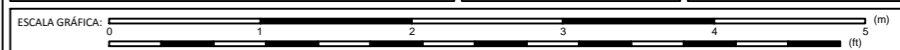


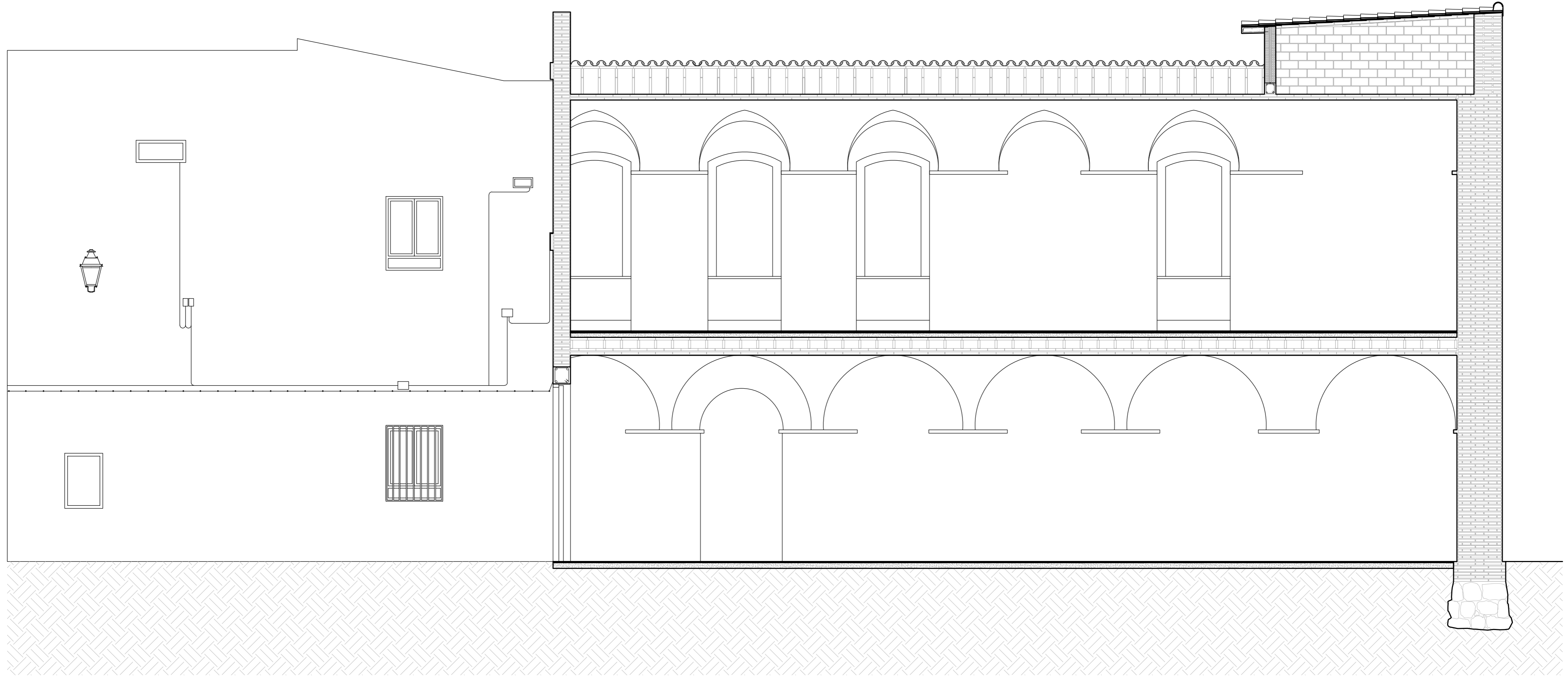
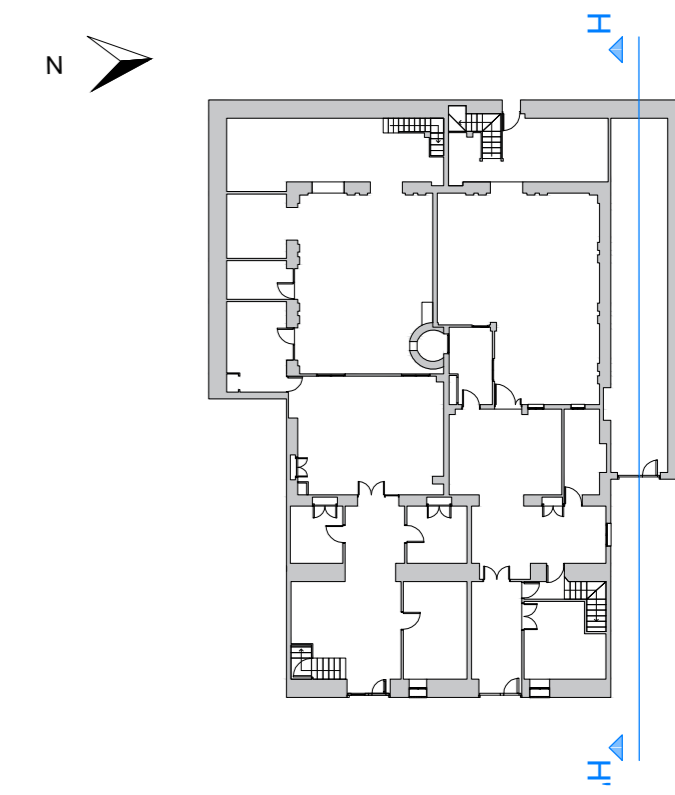
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN E-E' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 11



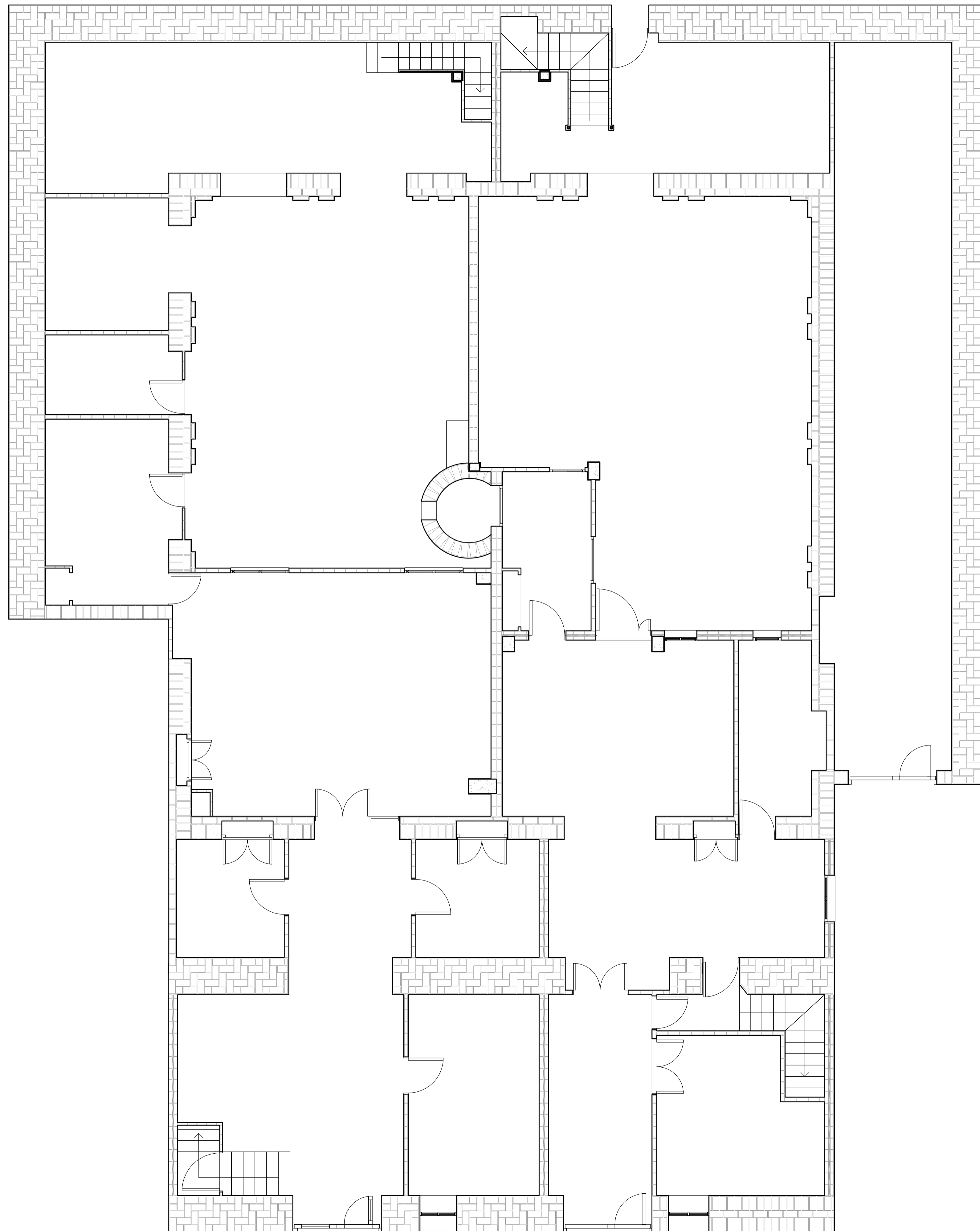
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN F-F' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA: 		NÚMERO DE PLANO: 12



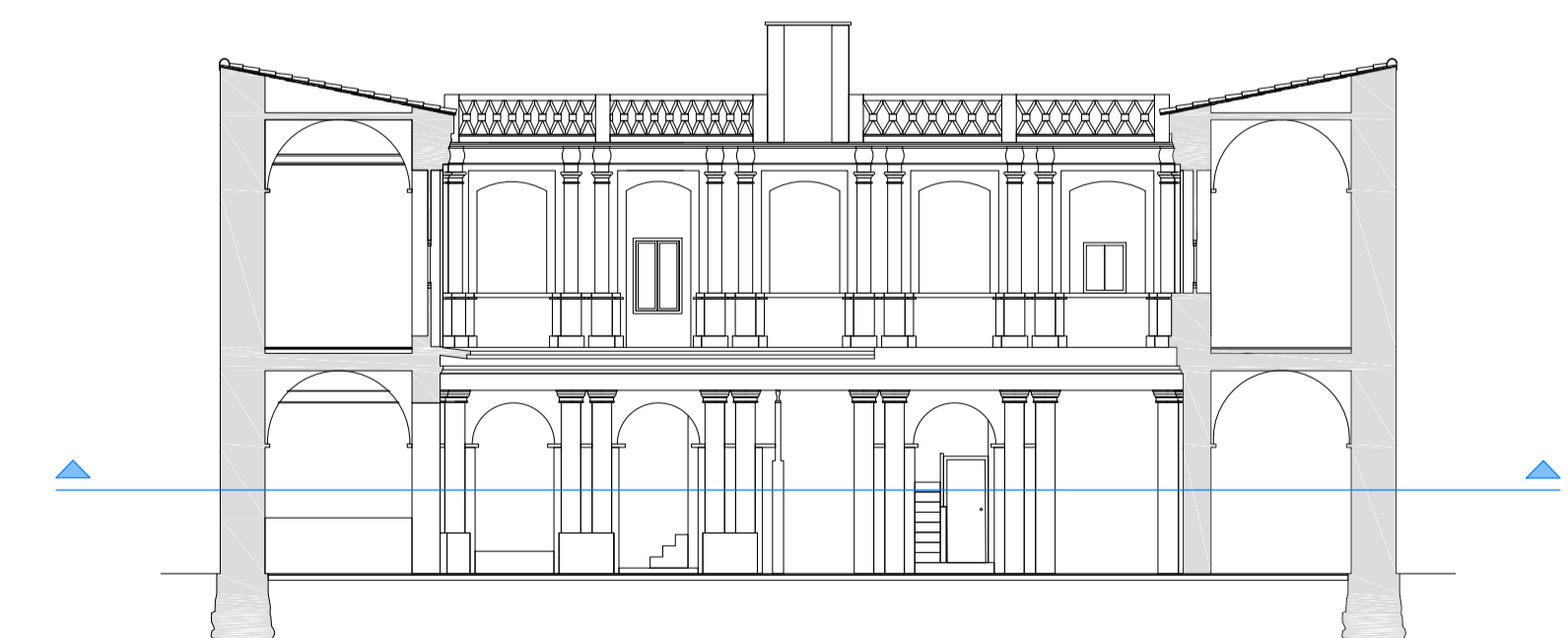
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN G-G' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:  (m)		NÚMERO DE PLANO: 13



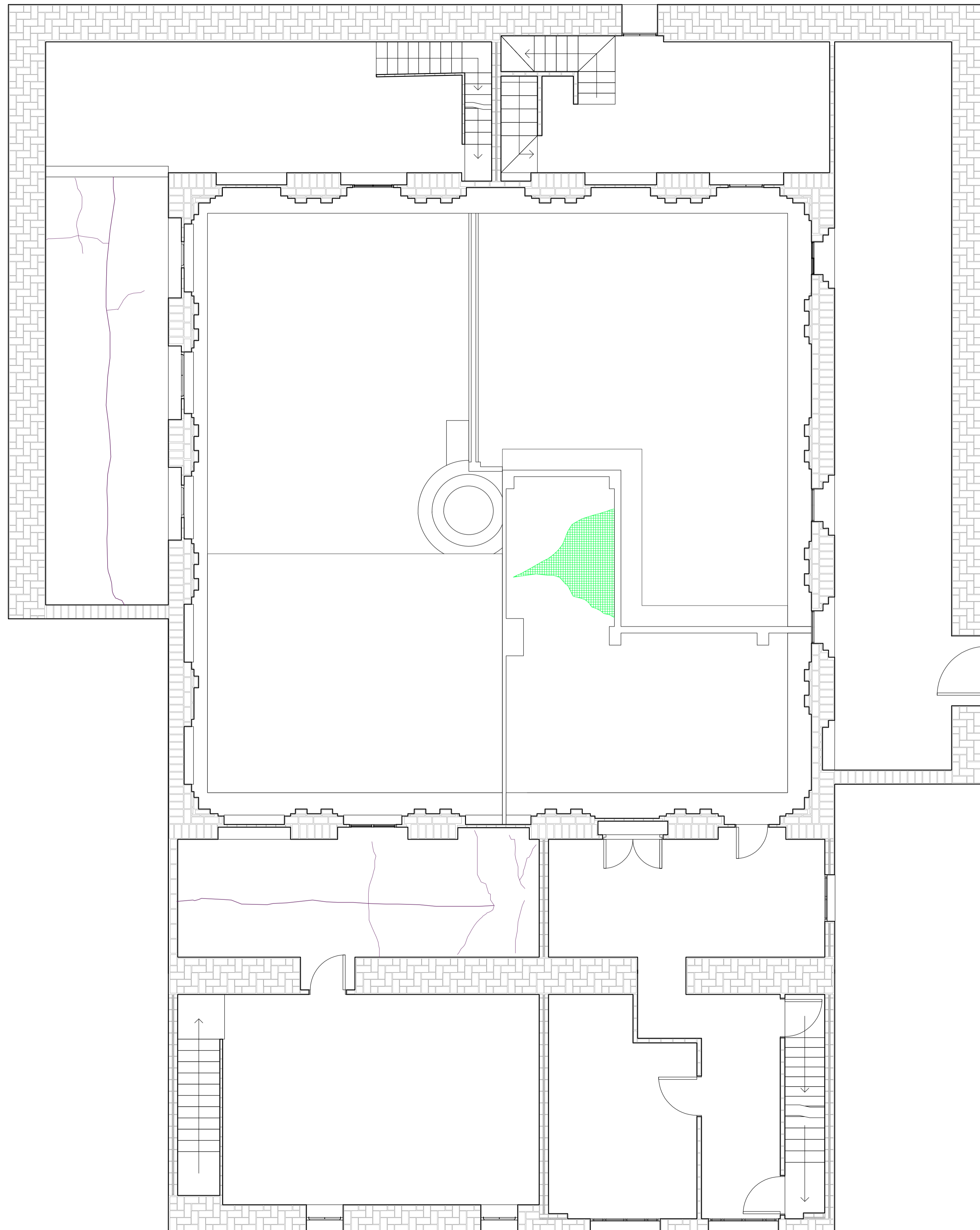
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN H-H' CON MATERIALES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 14



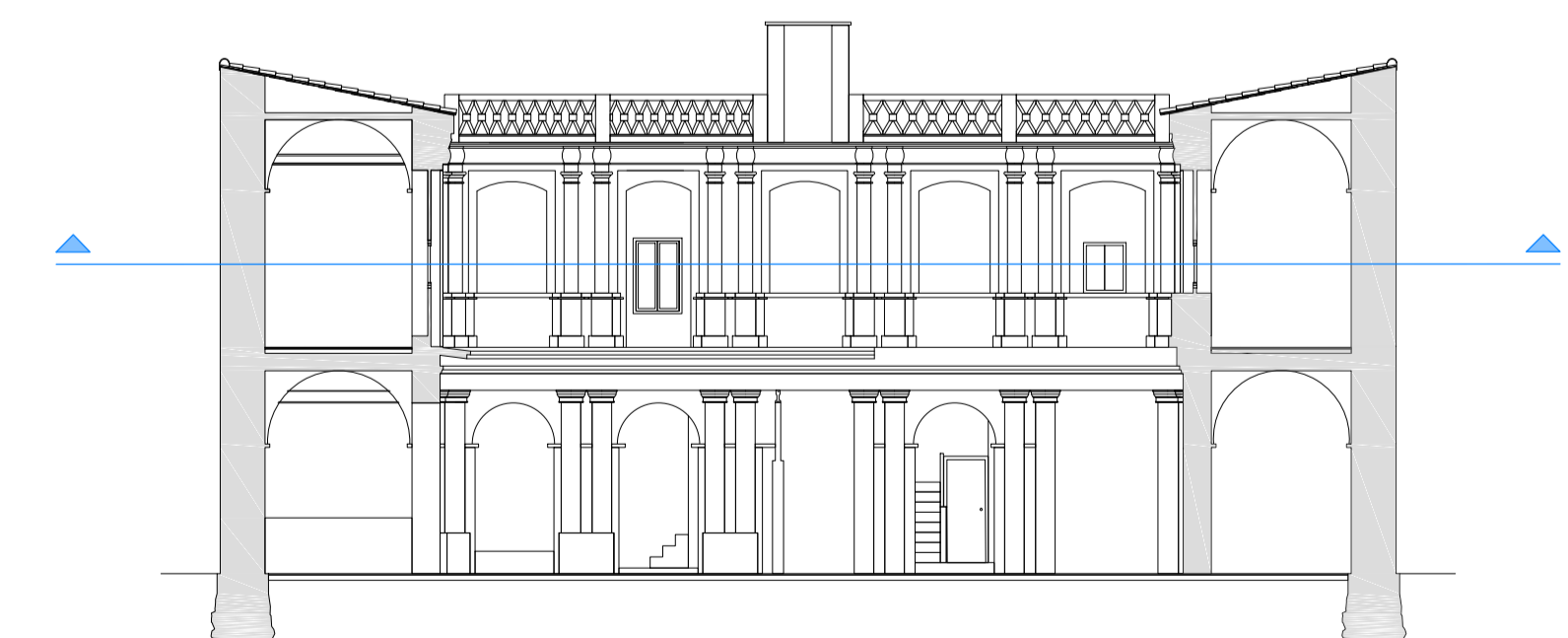
LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



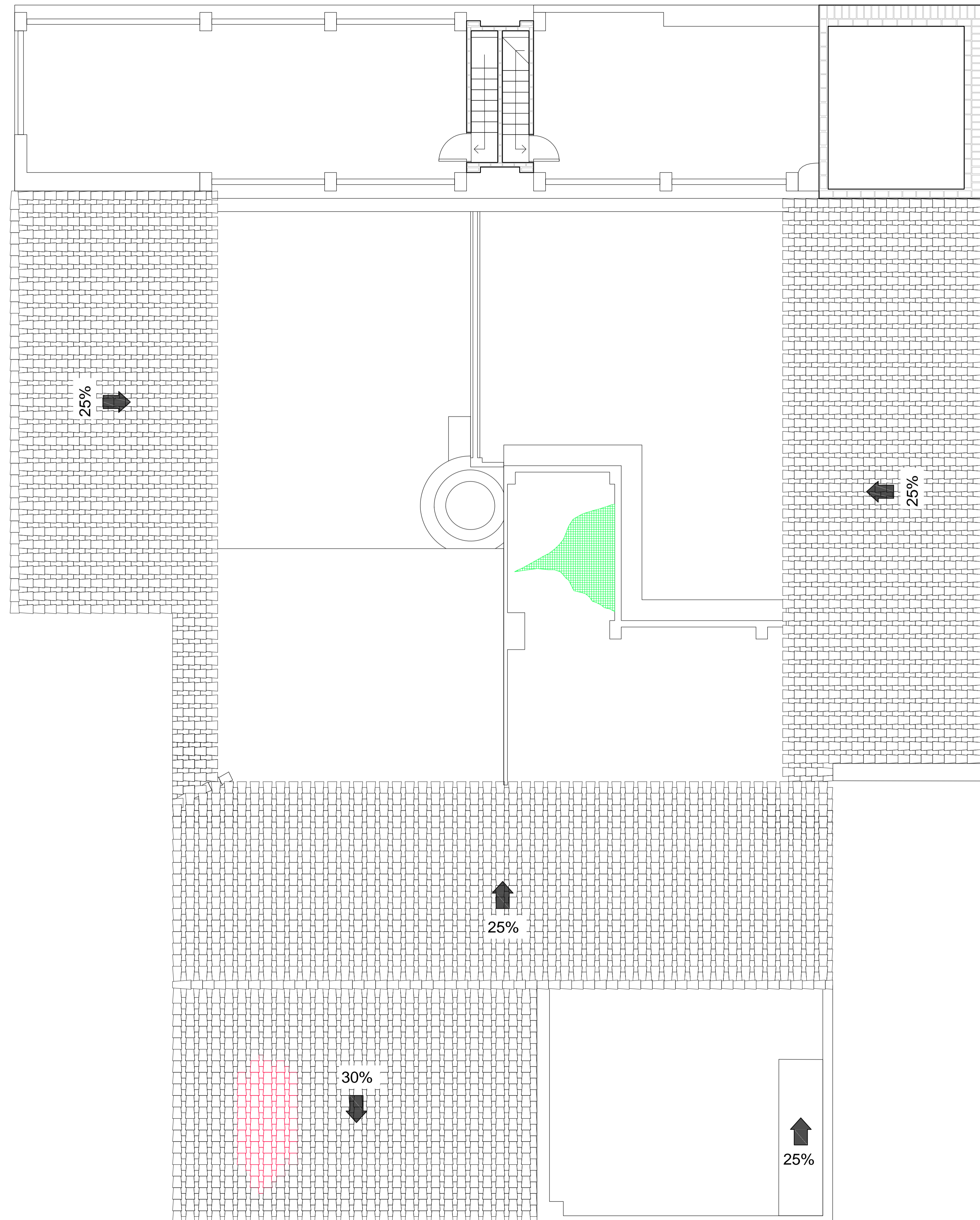
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA BAJA CON LESIONES			
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50		
ESCALA GRÁFICA:			NÚMERO DE PLANO: 15	



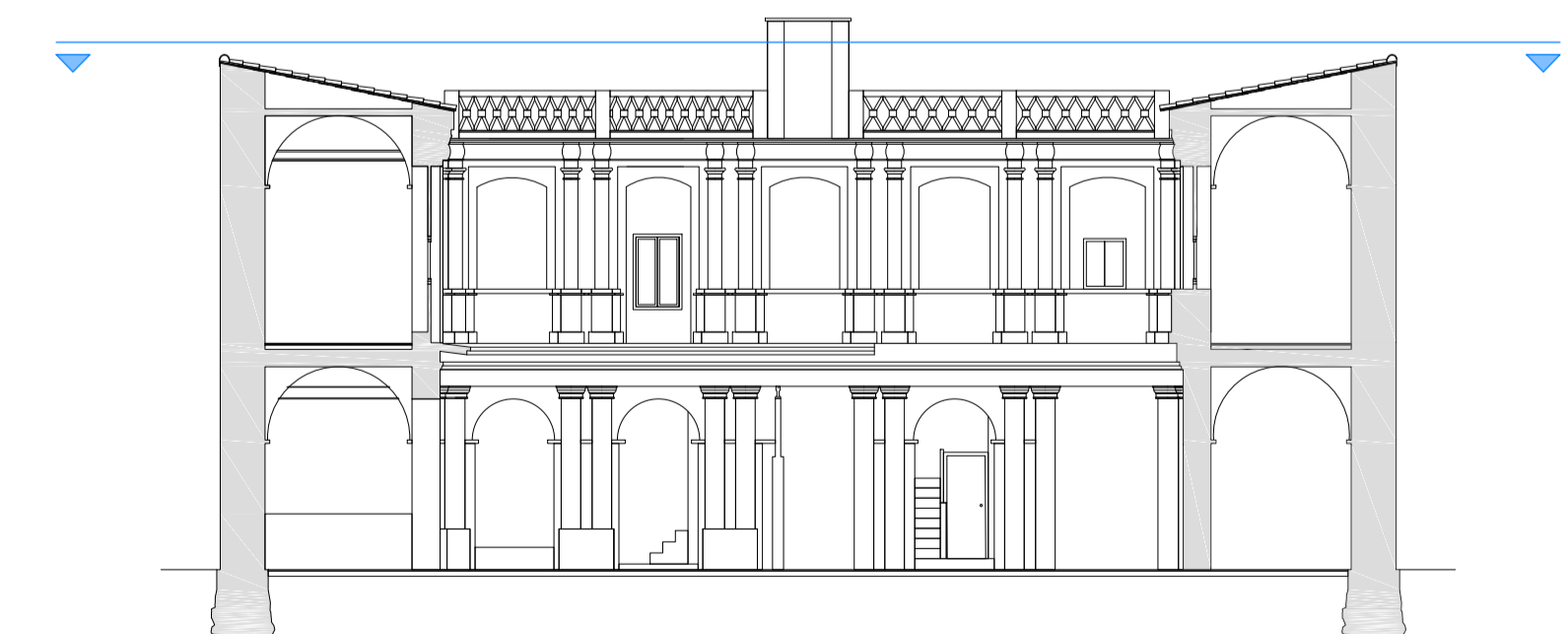
LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



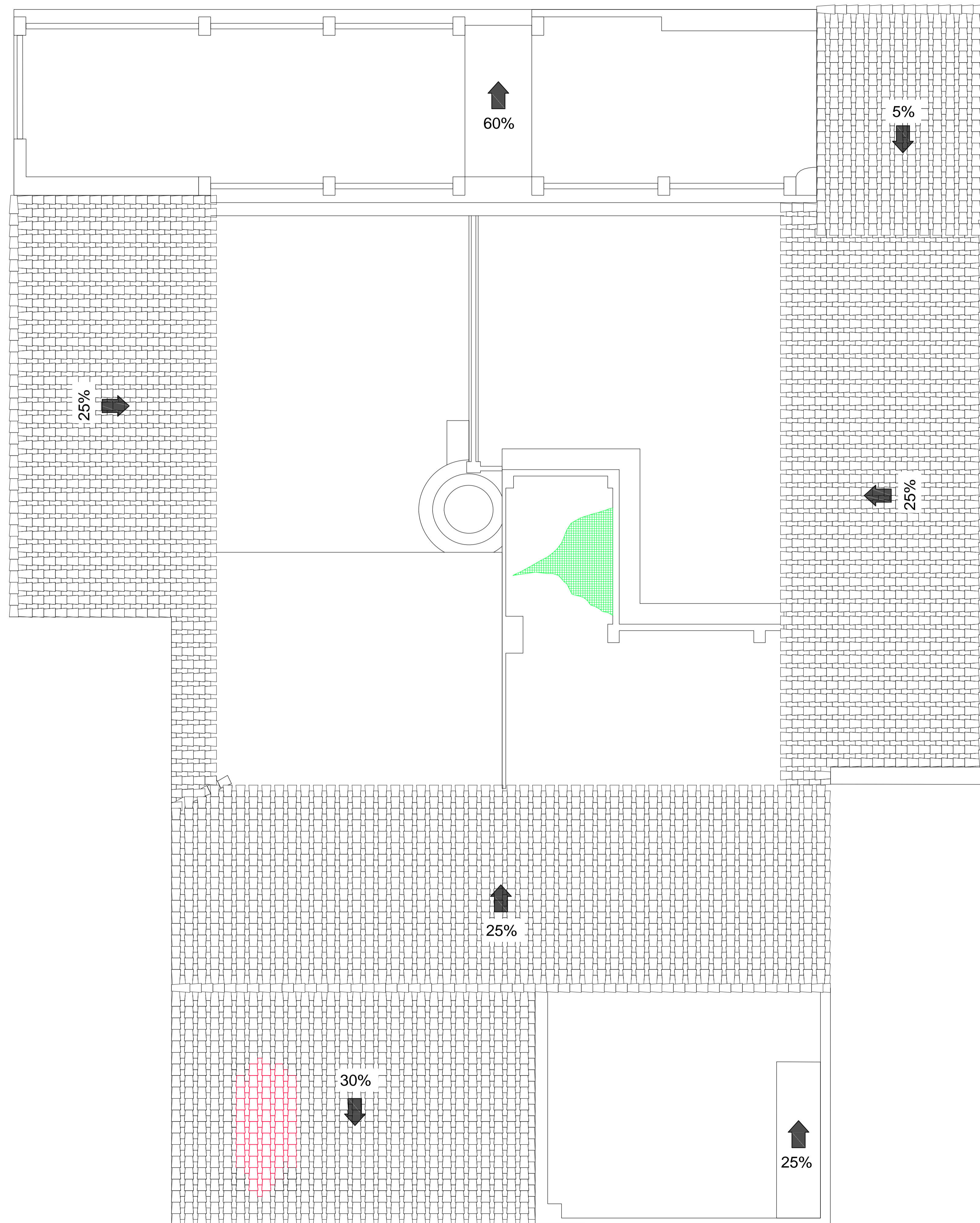
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA PRIMERA CON LESIONES			
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50	 INGENIERÍA EDIFICACIÓN	
ESCALA GRÁFICA:			NÚMERO DE PLANO: 16	



LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - PLANTA CASETONES CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 17

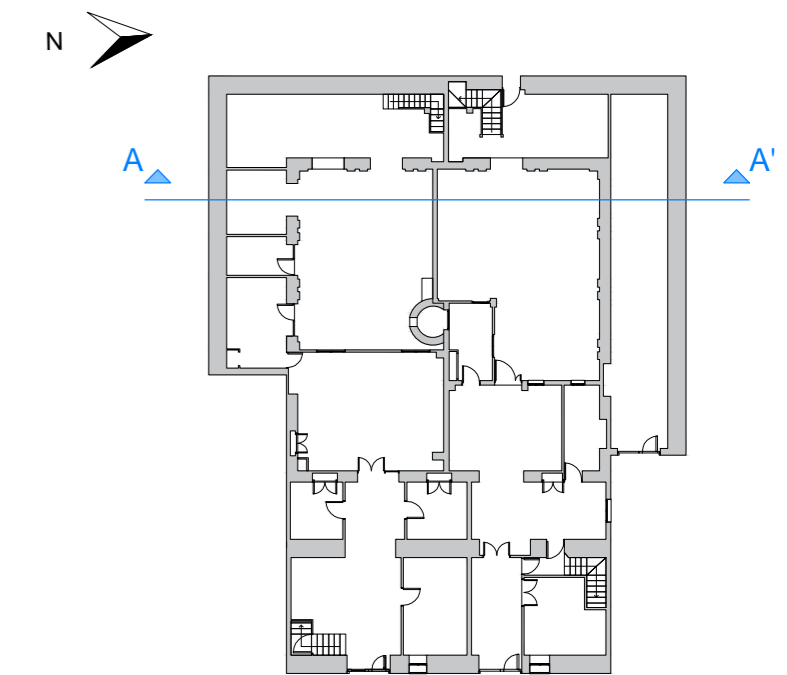


LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



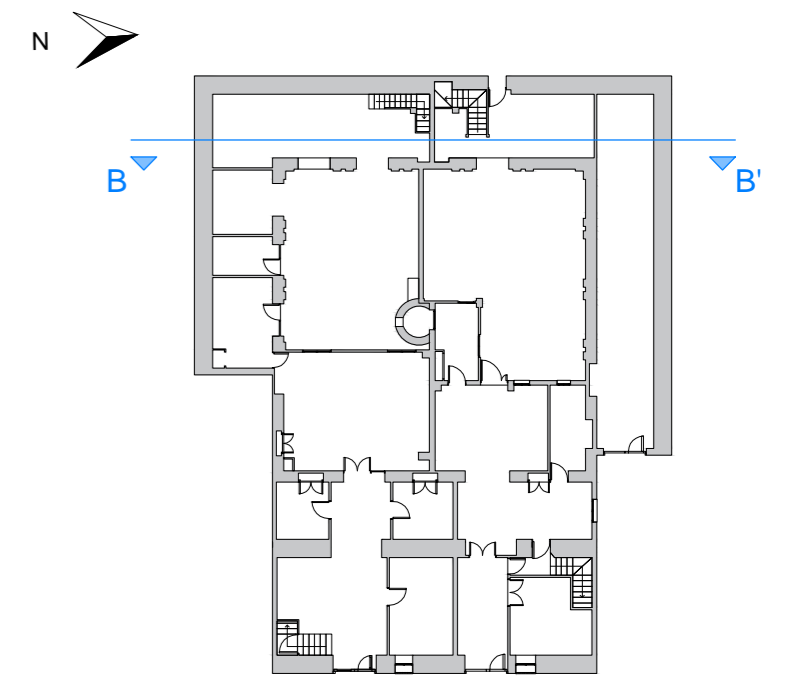
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)				 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
AUTOR:	SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO:	ESTADO ACTUAL - PLANTA CUBIERTAS CON LESIONES		
TUTOR ACADÈMIC:	MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÈMIC:	2015/2016	ESCALA:	1:50
ESCALA GRÀFICA:				NÚMERO DE PLANO:	18

LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



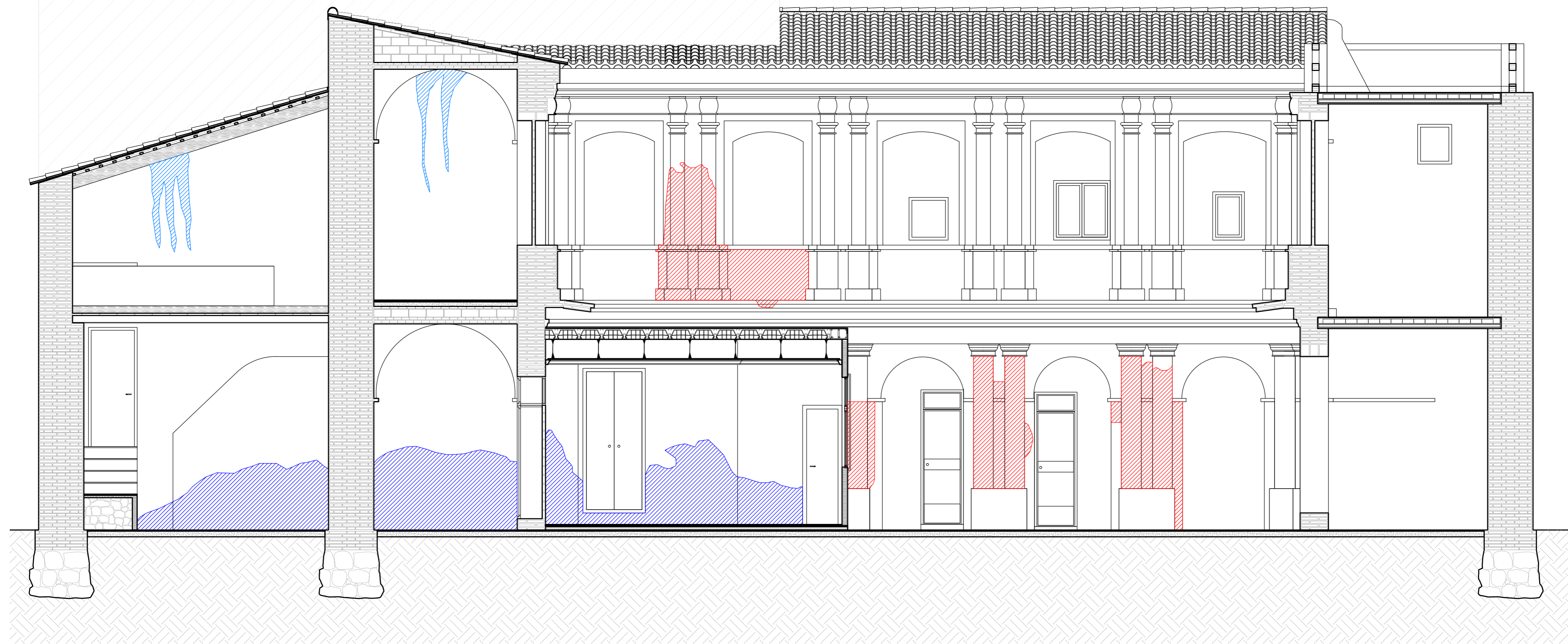
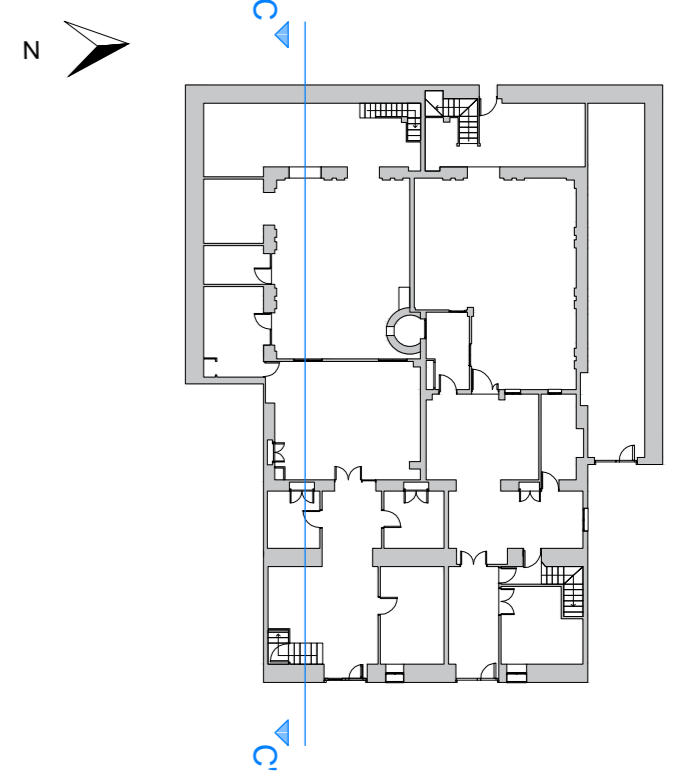
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN A-A' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 19

LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL

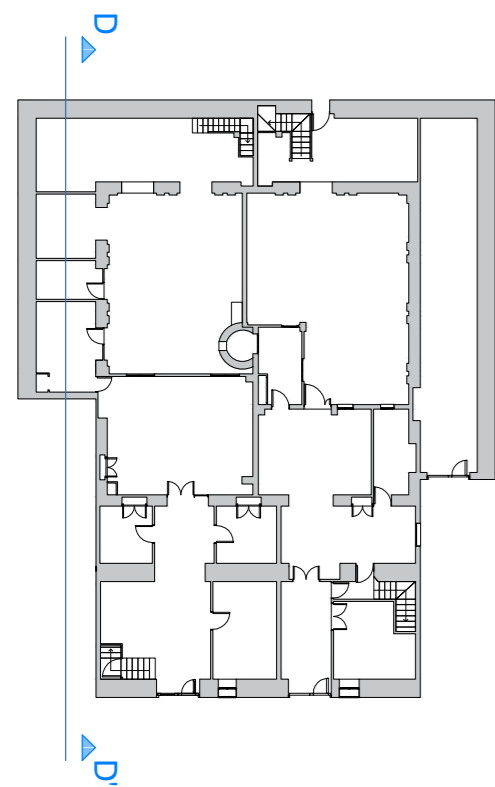


PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN B-B' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 20

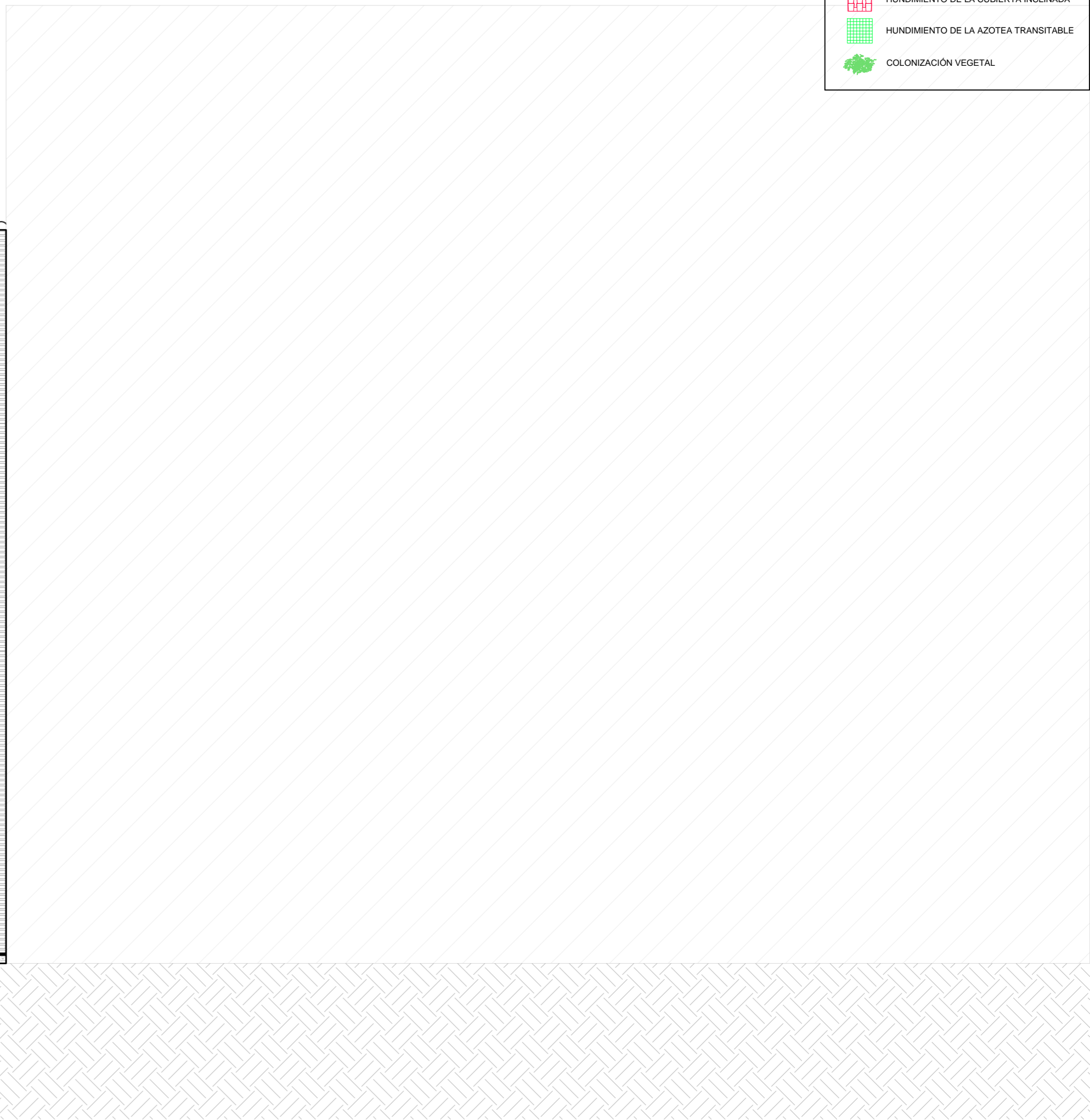
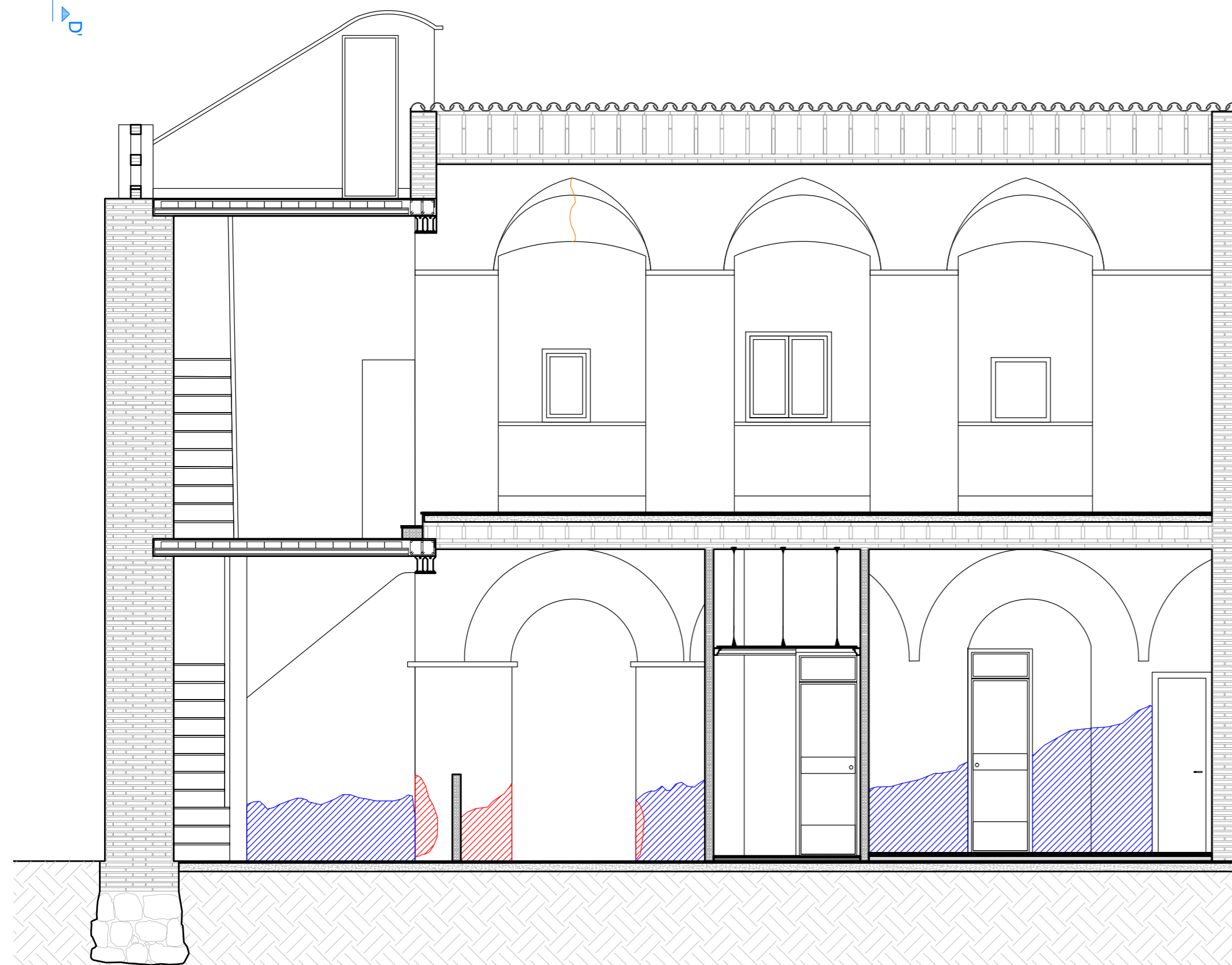
LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



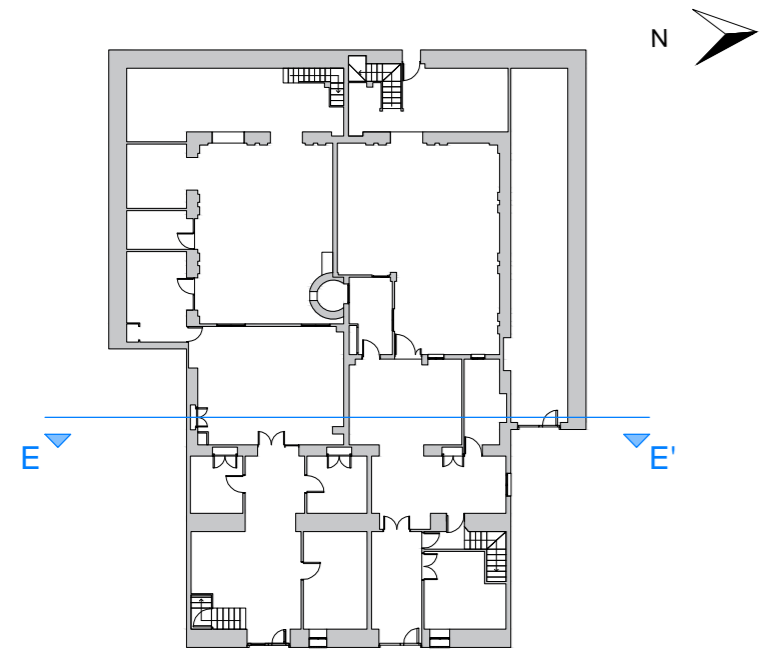
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN C-C' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 21



LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN D-D' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 22

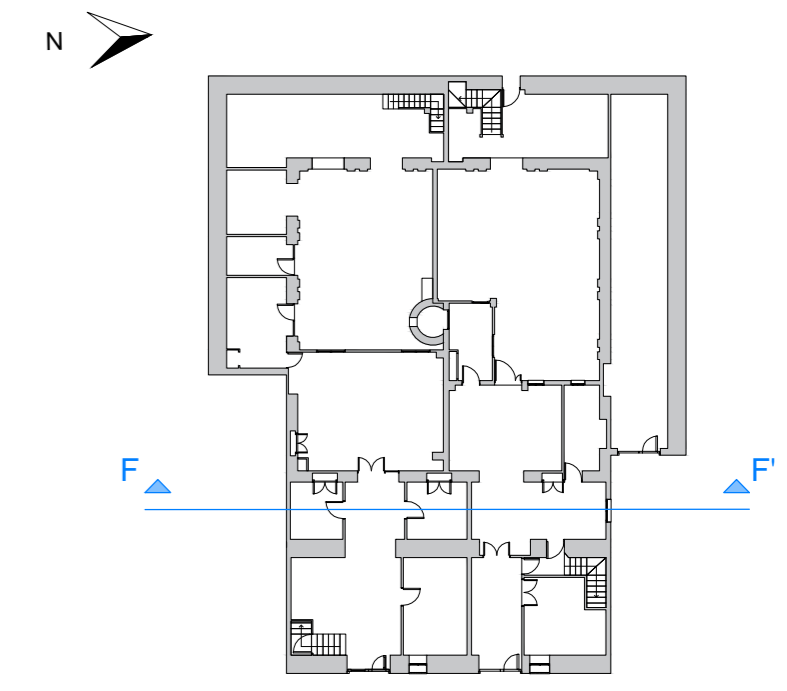


LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



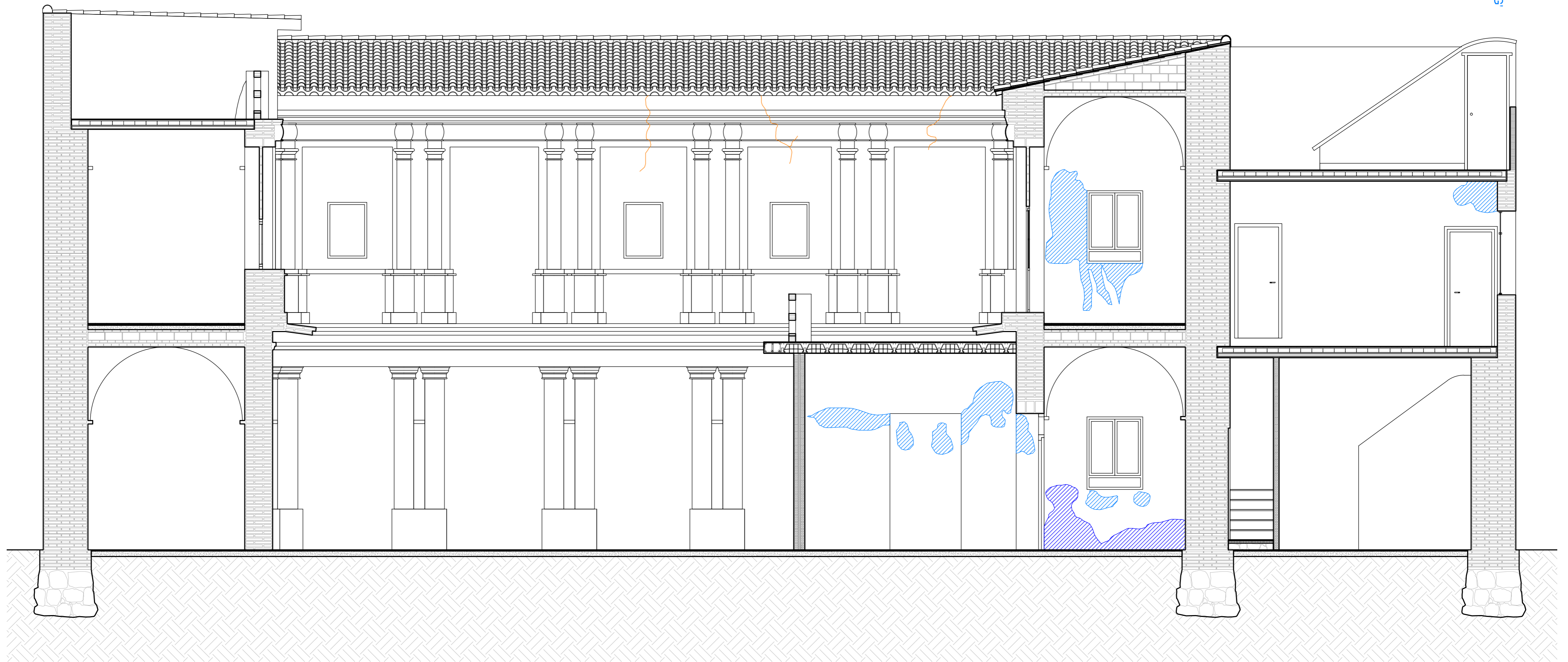
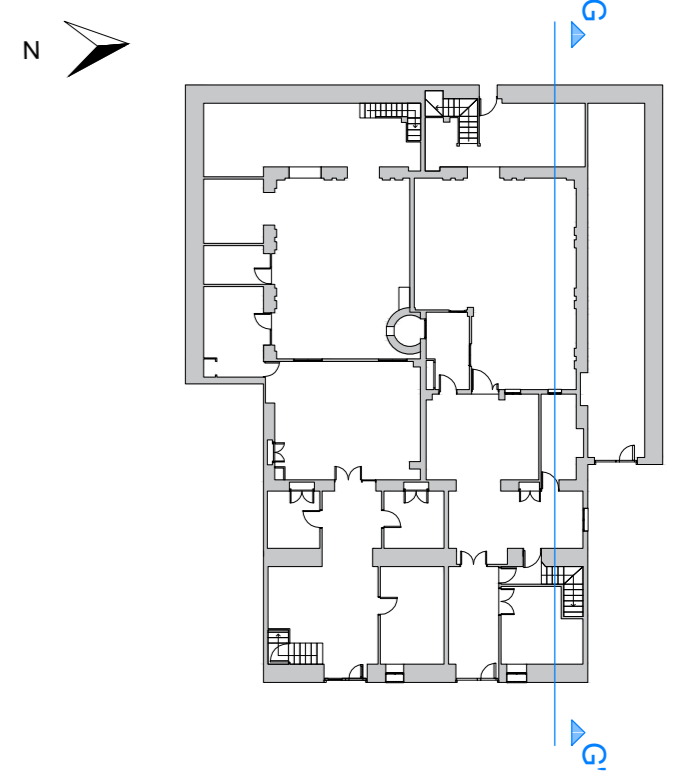
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN E-E' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 23

LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL



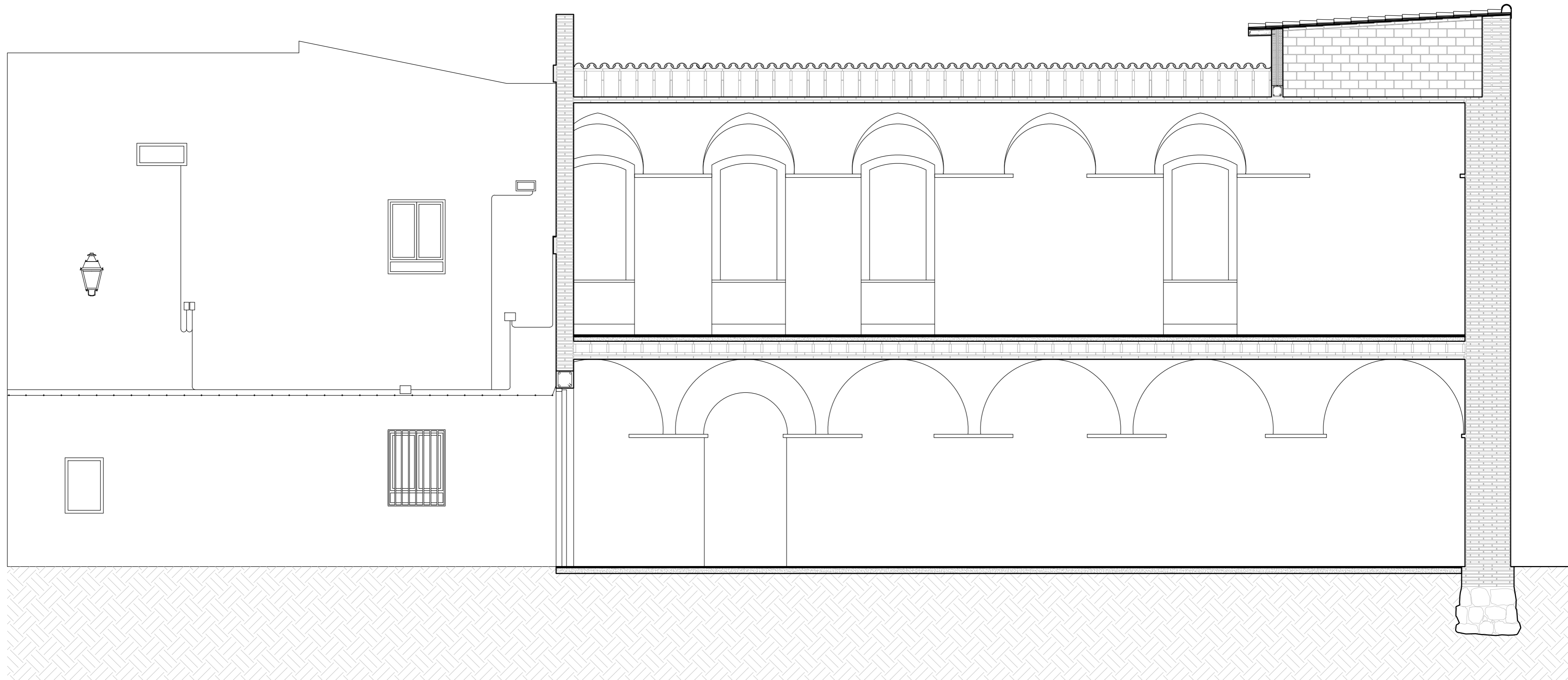
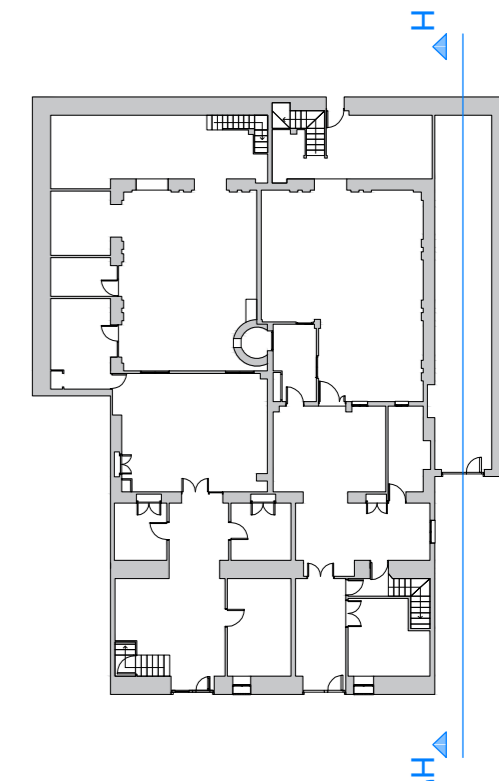
PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN F-F' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 24

LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL

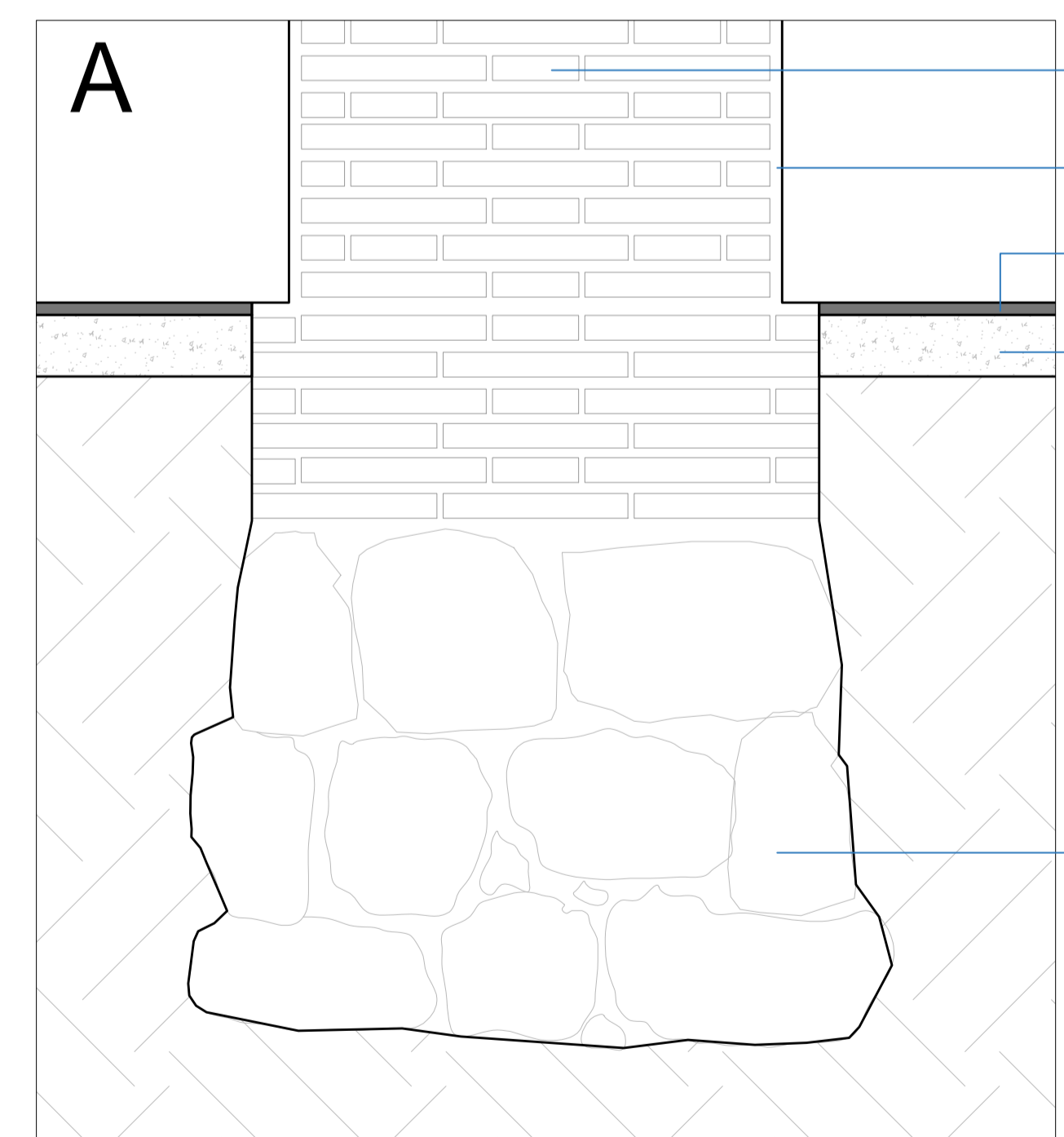
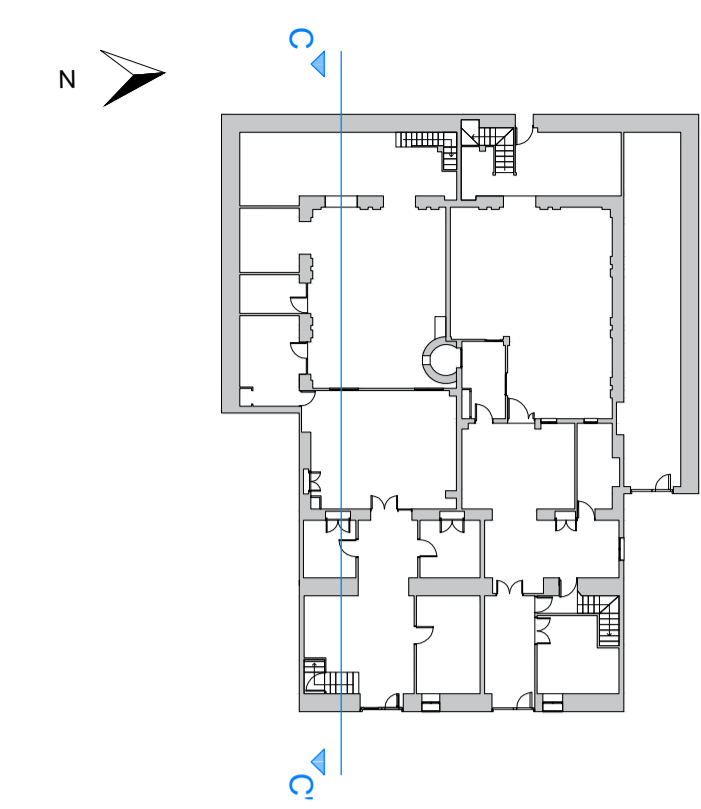


PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN G-G' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 25

LEYENDA	
	HUMEDAD POR CAPILARIDAD
	HUMEDAD POR FILTRACIÓN
	PÉRDIDA DE REVESTIMIENTO
	GRIETAS EN LAS BÓVEDAS
	GRIETAS EN LOS ARCOS ESCARZANOS Y EN LA TABIQUERÍA
	HUNDIMIENTO DE LA CUBIERTA INCLINADA
	HUNDIMIENTO DE LA AZOTEA TRANSITABLE
	COLONIZACIÓN VEGETAL

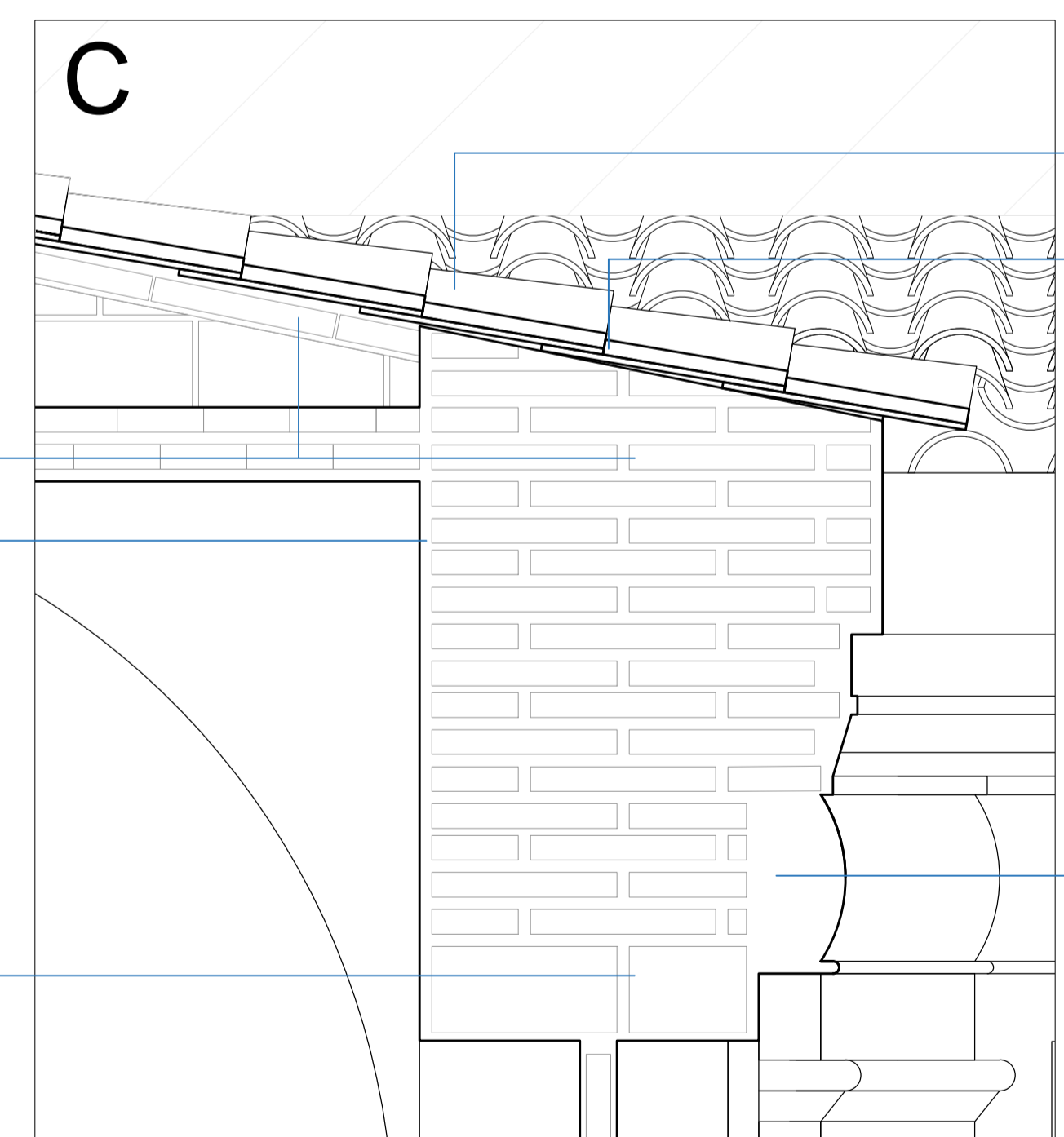


PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ACTUAL - SECCIÓN H-H' CON LESIONES	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50
ESCALA GRÁFICA:		NÚMERO DE PLANO: 26



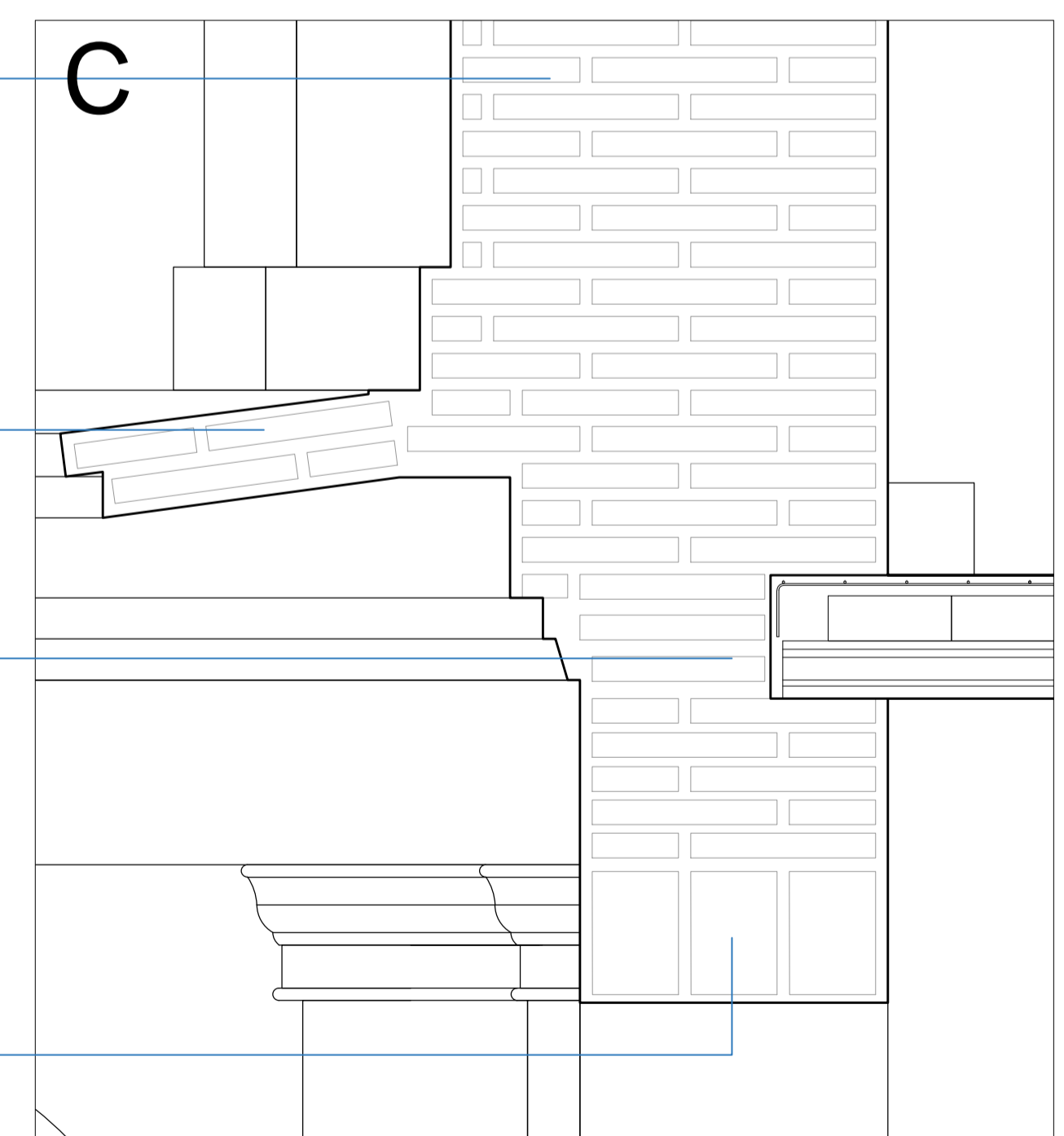
ESCALA 1:10

- LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
- ENLUCIDO DE MORTERO DE CAL
- MORTERO
- HORMIGÓN
- LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
- ENLUCIDO DE MORTERO DE CAL
- CIMENTACION A BASE DE PIEDRAS
- LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm) COLOCADO A PANDERETE PARA FORMACIÓN DEL DINTEL

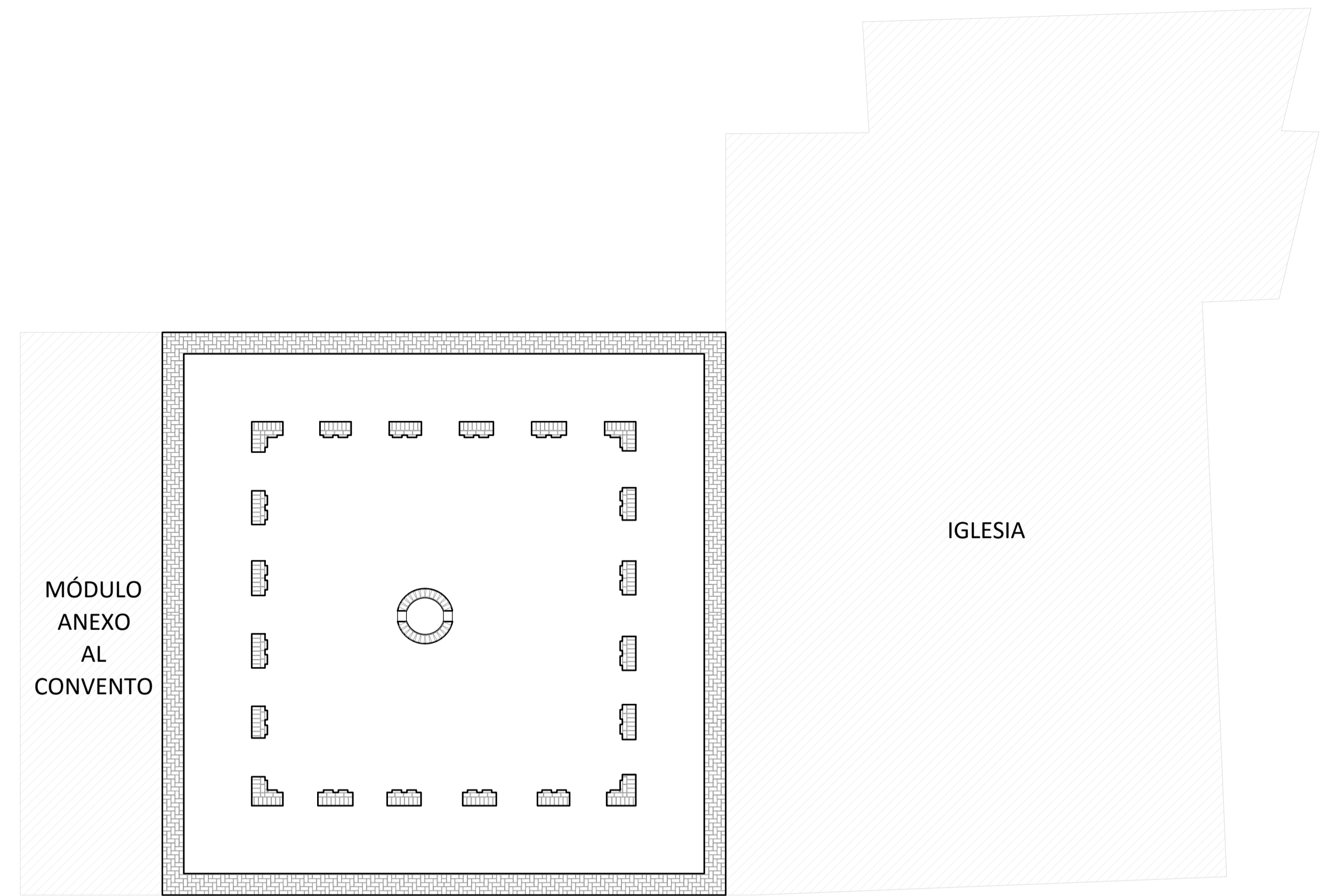
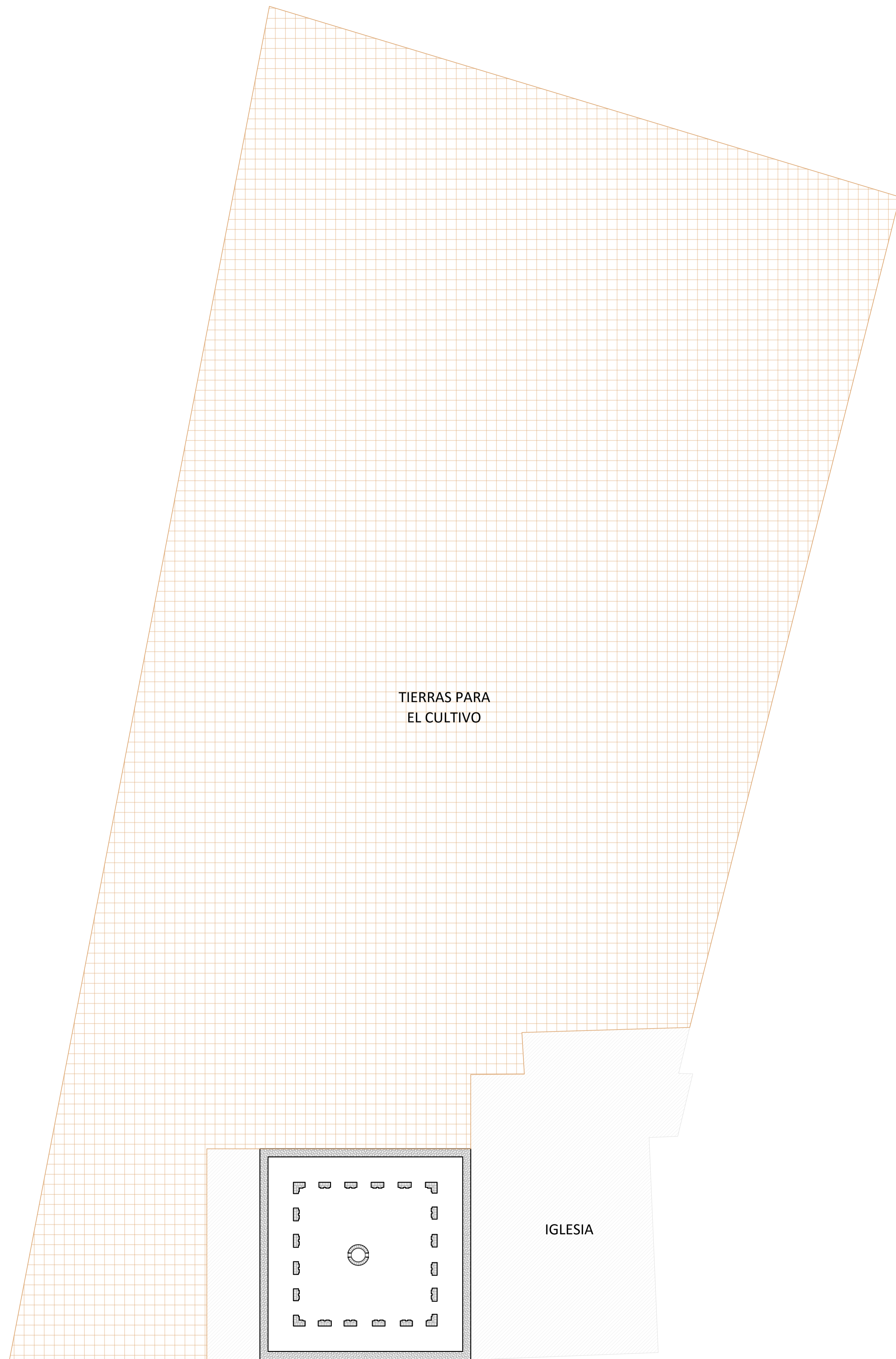


ESCALA 1:10

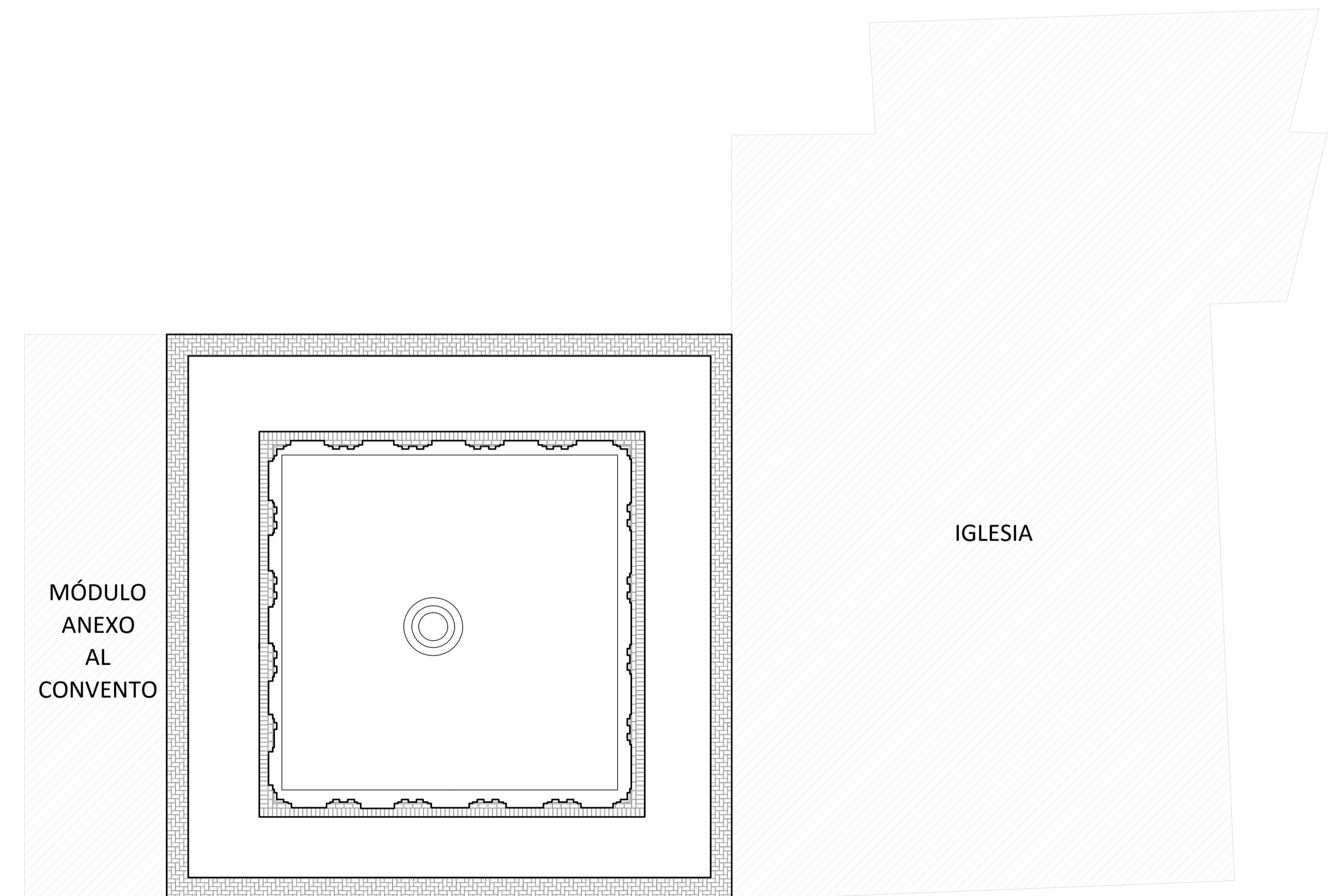
- LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm)
- TEJA CURVA COBIJA
- TEJA CURVA CANAL
- VIERTEAGUAS A BASE DE LADRILLO MACIZO
- FORJADO BIDIRECCIONAL FORMADO A PARTIR DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS DE HORMIGÓN Y EMPOTRADO EN EL MURO DE FÁBRICA
- MOLDURA A BASE DE PIEDRA CON LAS PINTURA ORIGINALES
- LADRILLO MACIZO (30x14x4 cm) COLOCADO A SARDINEL PARA FORMACIÓN DEL DINTEL



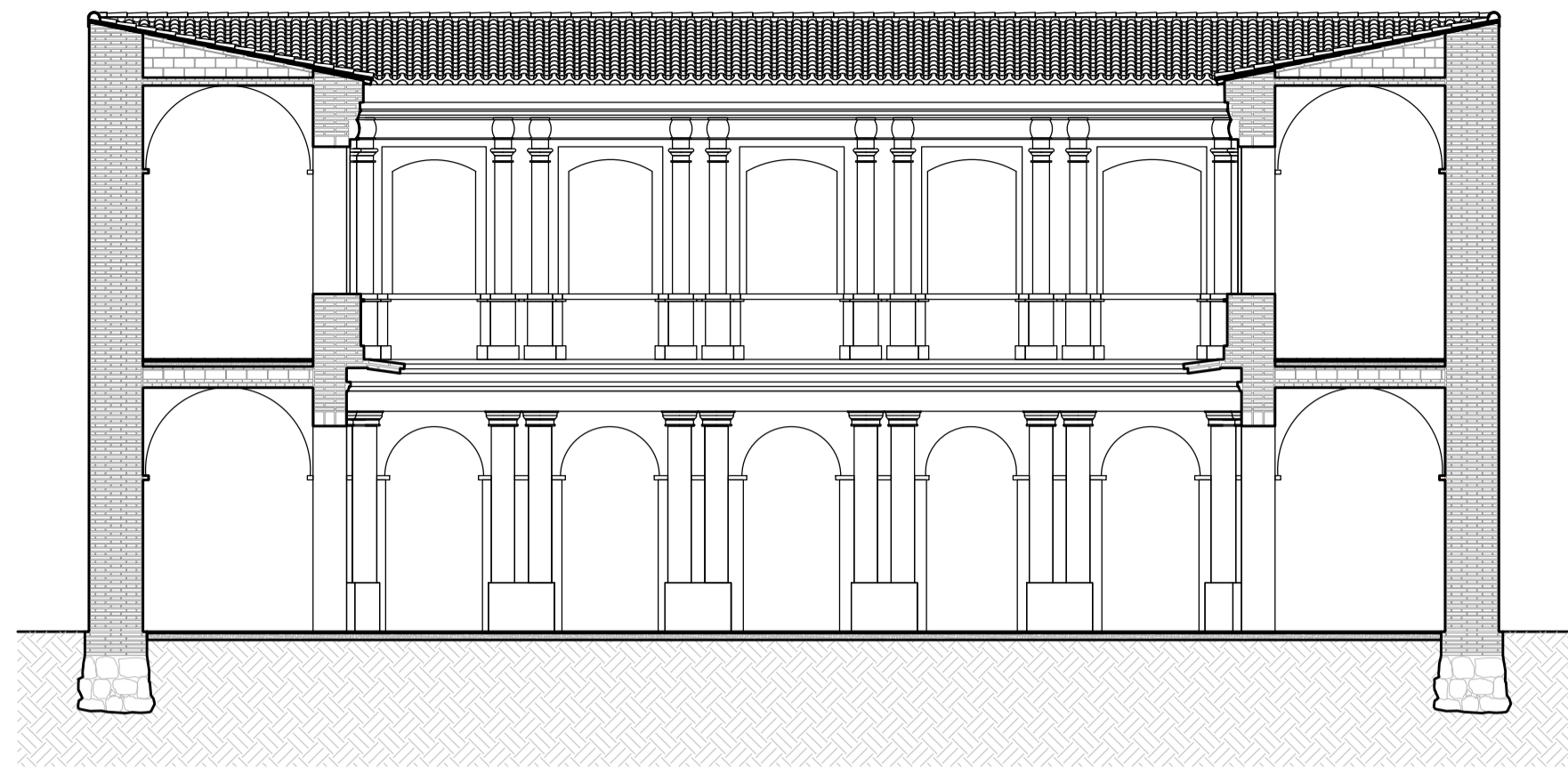
ESCALA 1:10



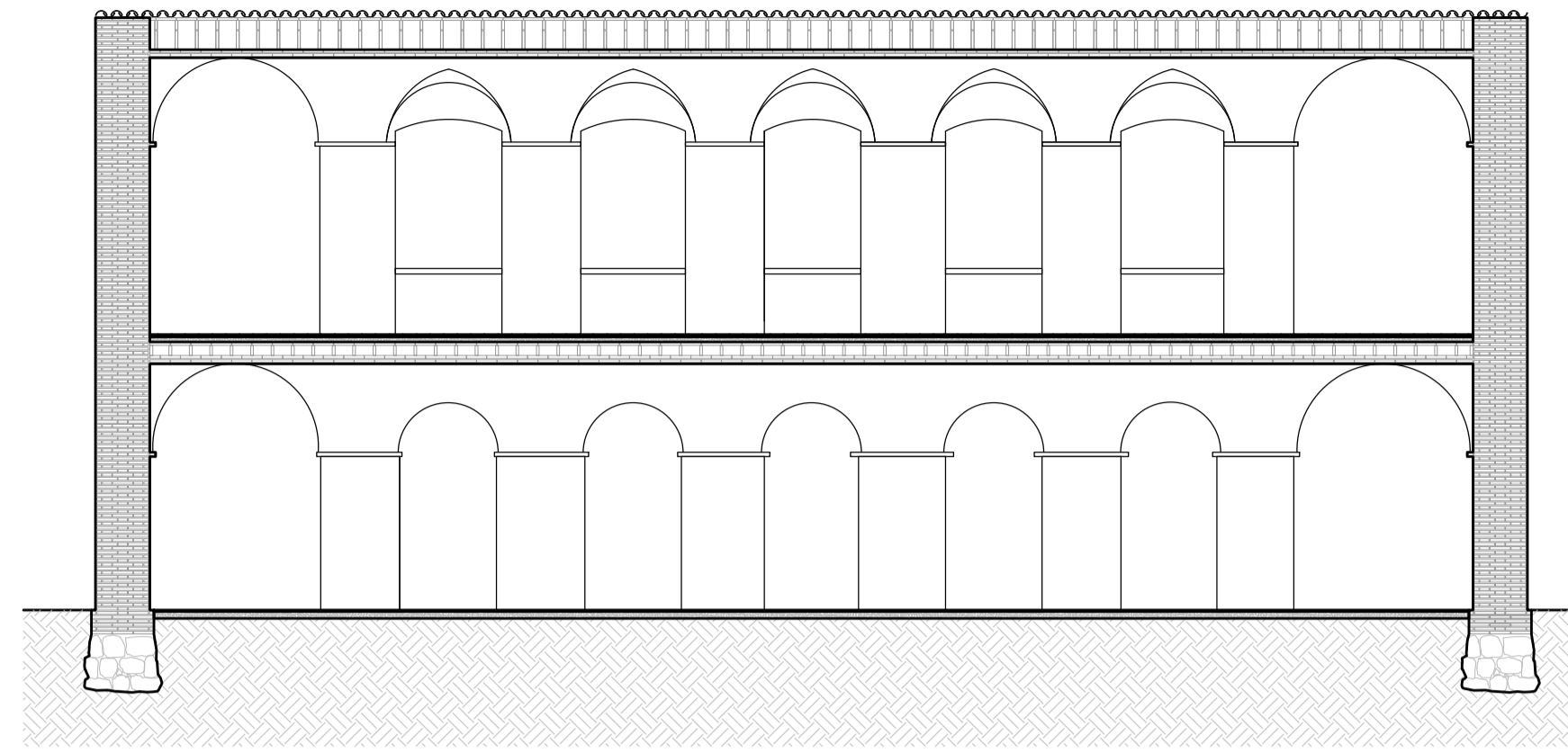
ESTADO ORIGINAL DE LA PLANTA BAJA (SIGLO XVII)



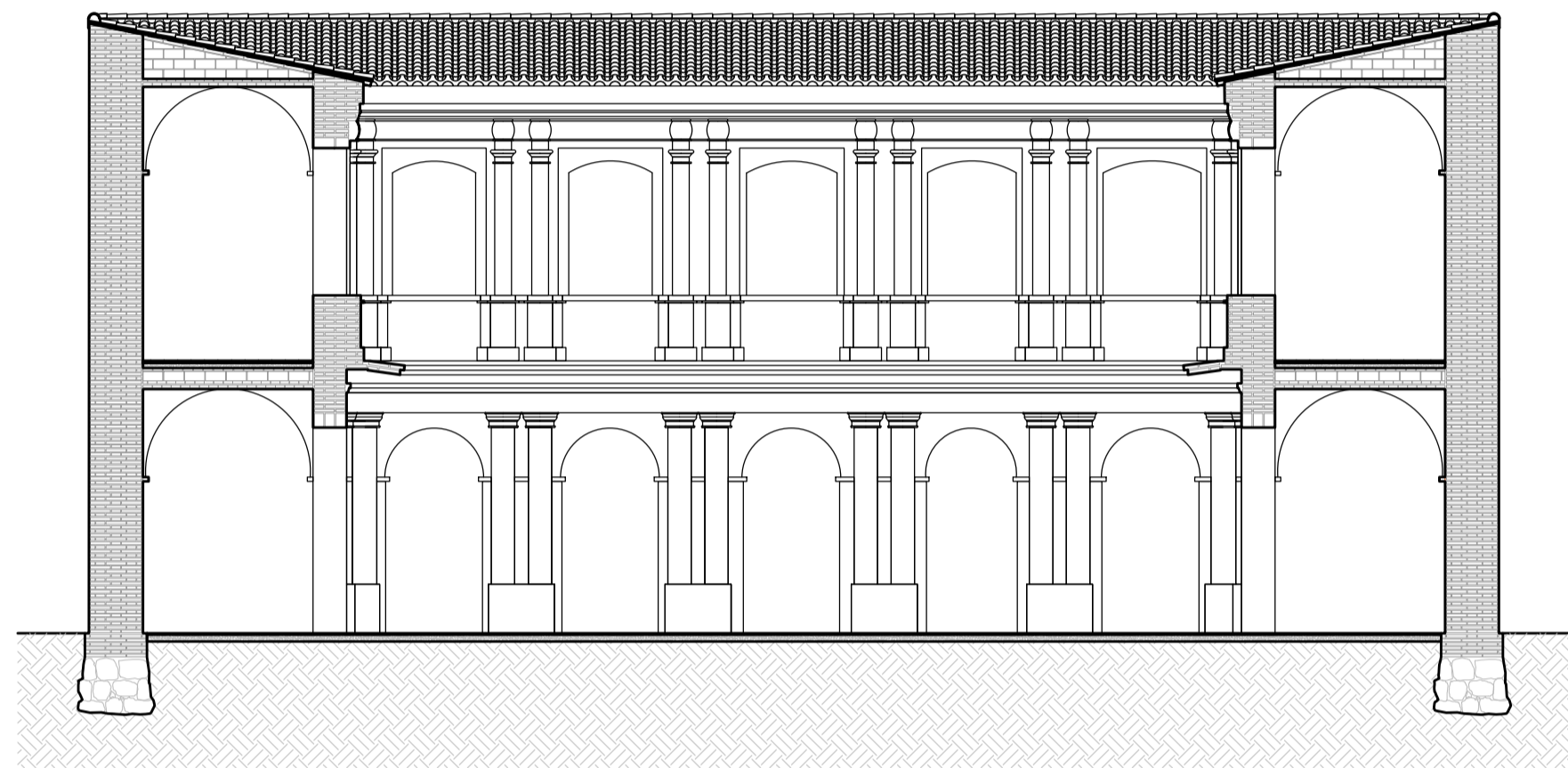
ESTADO ORIGINAL DE LA PLANTA PRIMERA (SIGLO XVII)



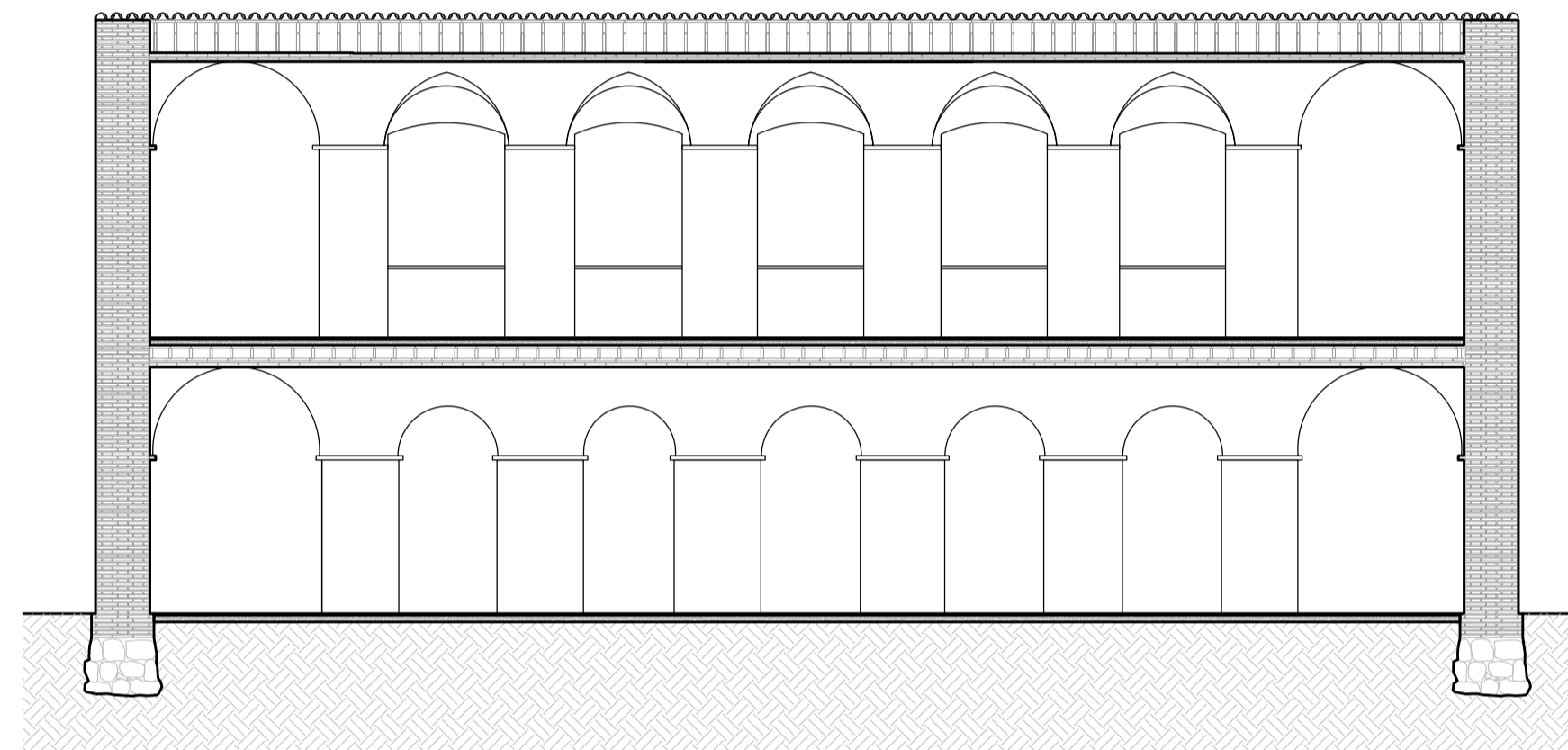
SECCIÓN A-A'



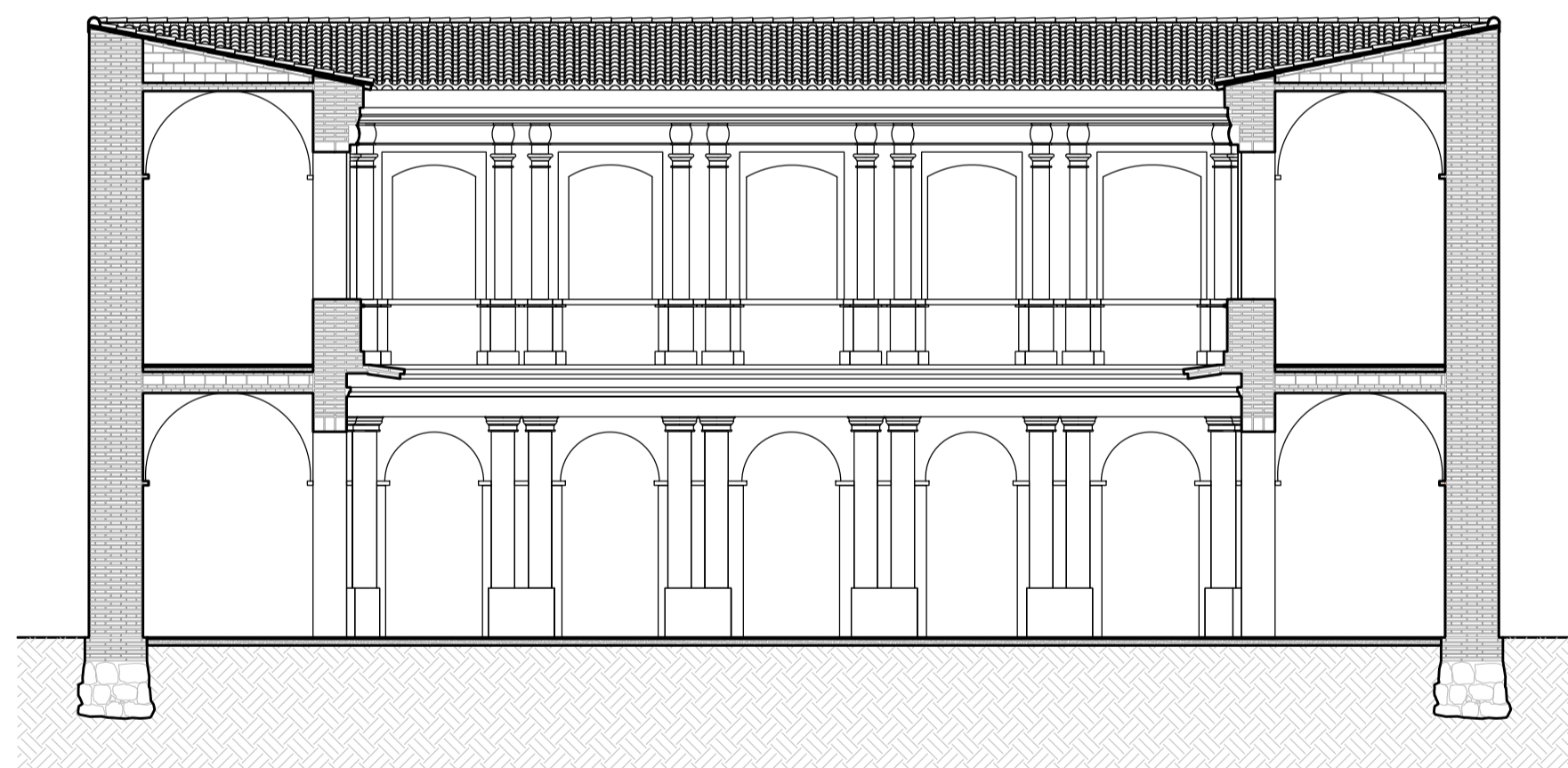
SECCIÓN B-B'



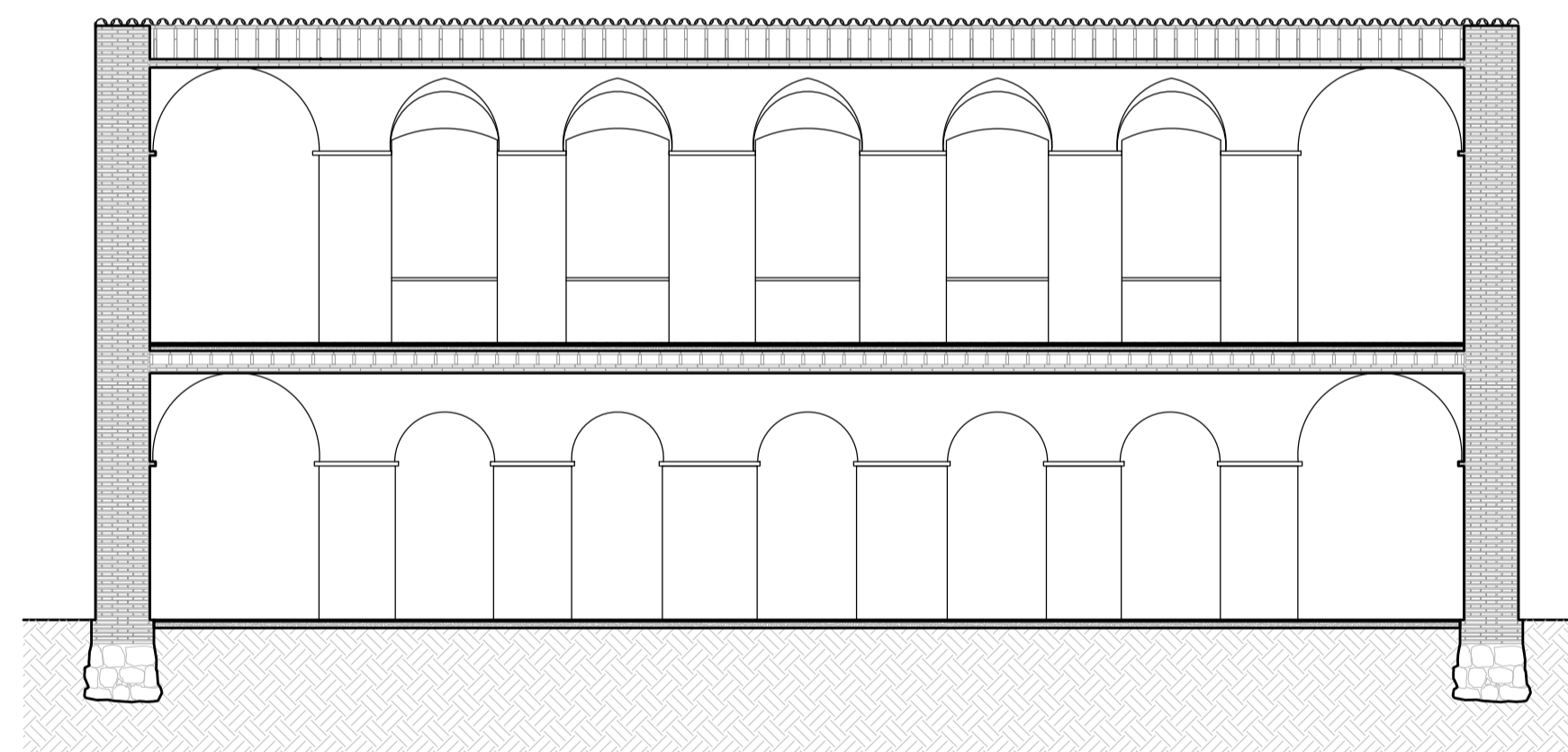
SECCIÓN C-C'



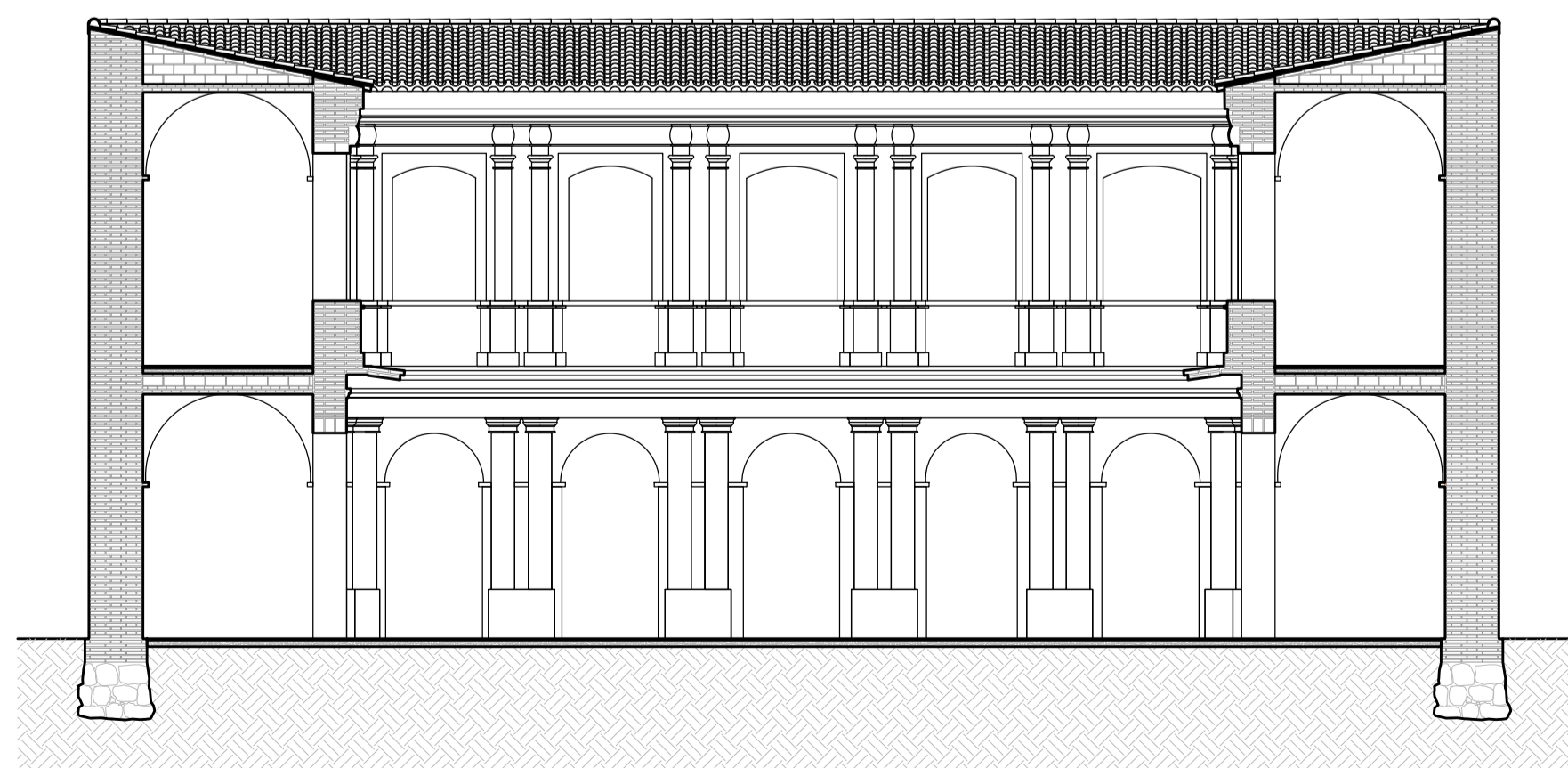
SECCIÓN D-D'



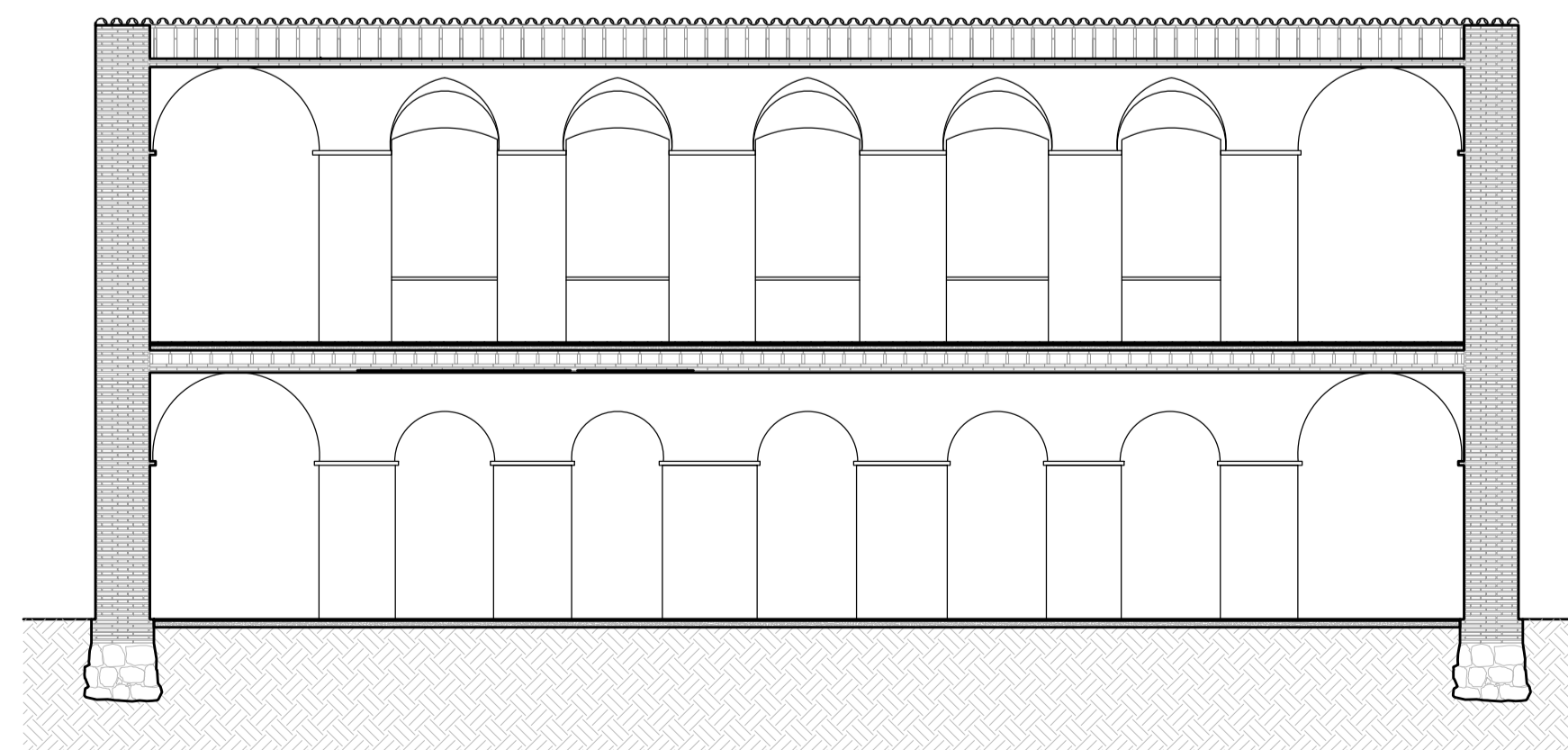
SECCIÓN E-E'



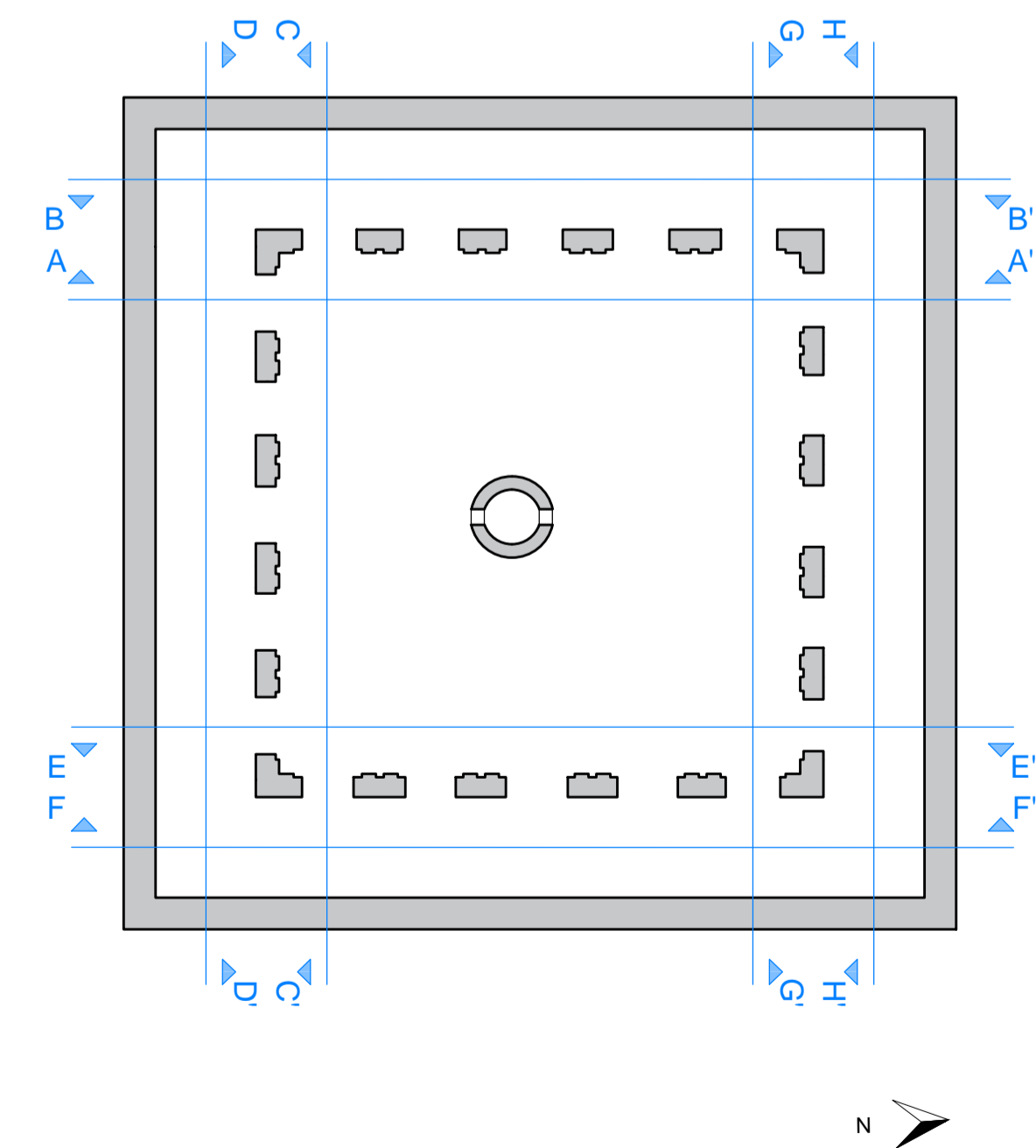
SECCIÓN F-F'



SECCIÓN G-G'



SECCIÓN H-H'



PROYECTO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO CARMELITANO DE BENIPARRELL (VALENCIA)		UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	
AUTOR: SERRA CAMPOS, ALEJANDRO	PLANO: ESTADO ORIGINAL - ALZADOS/SECCIONES	INGENIERÍA EDIFICACIÓN	
TUTOR ACADÉMICO: MARÍN SÁNCHEZ, RAFAEL	CURSO ACADÉMICO: 2015/2016	ESCALA: 1:50	NÚMERO DE PLANO: 29

Capítulo 9.

Fichas de lesiones.

Lesión 01. Humedad por capilaridad y pérdida del revestimiento.

Lesión 02. Humedad por filtración y pérdida del revestimiento.

Lesión 03. Pérdida de revestimiento.

Lesión 04. Grietas en las bóvedas de cañón.

Lesión 05. Grietas en los arcos escarzos.

Lesión 06. Hundimiento de la cubierta inclinada.

Lesión 07. Hundimiento de la azotea transitable.

Lesión 08. Colonización vegetal

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO MEDIO

LESIÓN 01

TIPO DE LESIONES

Humedad por capilaridad y pérdida del revestimiento.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Se puede observar en los muros afectados la presencia de manchas de humedad, localizándose en la zona baja de los muros y ascendiendo hasta distintas cotas según el paramento. Además, la presencia de la humedad ha causado, en muchos casos, la pérdida de parte del revestimiento que servía como acabado de dichos muros.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Muros

Materiales afectados: Ladrillo macizo y mortero de cal.

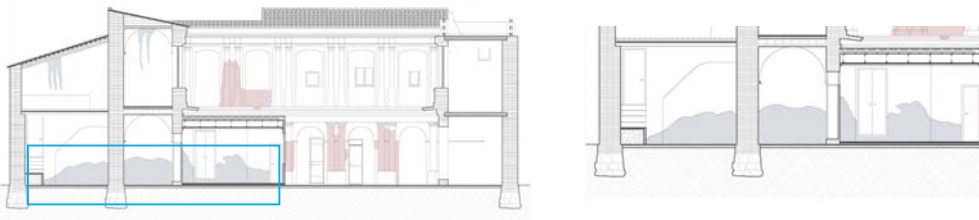
POSIBLES CAUSAS

Se produce una ascensión del agua a través de los capilares de los muros de fábrica y del mortero de cal que lo recubre, hasta que se alcanza un equilibrio entre gravedad, capilaridad y evaporación. Los capilares de los materiales empleados van aumentando poco a poco con el paso del tiempo, de forma que la presencia de humedad en el muro es cada vez mayor, lo cual va produciendo grandes daños en el elemento afectado hasta llegar al punto de la pérdida de revestimiento, siendo este uno de los mayores problemas que se pueden encontrar en el convento.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza prácticamente en la totalidad de los muros presentes en la planta inferior, los cuales arrancan desde el interior del terreno. Se observa por la parte interior del claustro. (Según planos de lesiones).

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



Además, el poco mantenimiento que ha sufrido el edificio y el poco cuidado que ha recibido con el paso del tiempo, han provocado que este problema se haya agravado hasta el punto que se encuentra en la actualidad.

POSIBLES INTERVENCIONES

1. Cortar el foco de la humedad. En este caso, parece ser que el problema provenga del terreno, ya que la humedad está presente en toda la zona inferior de los muros.
2. Establecer un sistema para reducir la humedad consistente en electro-osmosis, mediante impulsos de resonancia MURSEC ECO. Así se invierte la polaridad de los electrodos del agua mediante impulsos electromagnéticos, deteniendo la ascensión vertical de la humedad.
3. Picar toda la zona afectada, dejando saneadas todas las partes deterioradas del muro.
4. Secado del muro, dejándolo al aire libre durante un periodo de tiempo considerable (6 meses), consiguiendo de esta forma el secado completo de los muros, garantizando que la humedad ya no siga estando presente.
5. Aplicar una fina capa de mortero drenante con un acabado similar al revestimiento empleado en el convento.
6. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura TEXTLITE, con base de PLIOLITE, consiguiendo un acabado similar al presente en el convento y que mantenga la estética de este.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO MEDIO

LESIÓN 02

TIPO DE LESIONES

Humedad por filtración y pérdida del revestimiento.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En el cuerpo trasero de la vivienda izquierda del claustro, donde se han sustituido las bóvedas de arista y la bóveda de cañón por unos forjados de viguetas y bóvedas de hormigón, se localizan manchas de humedad en las zonas altas de los muros. Además, en las zonas donde se encuentran ventanas, también se aprecian manchas de humedad como consecuencia de la filtración de agua a través de estos huecos. Estas manchas provocan un cambio de tonalidad en el revestimiento, o incluso pérdida del material de revestimiento.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Muros

Materiales afectados: Ladrillo macizo y mortero de cal.

POSIBLES CAUSAS

Uno de los puntos más críticos de una edificación es la cubierta de esta, debido a que es la zona más habitual por donde se suelen producir las filtraciones del agua al interior del edificio. Esto se produce a consecuencia de que las cubiertas son el elemento de los edificios que más expuestos se encuentran a las inclemencias meteorológicas. La principal causa para que observemos manchas de humedad por filtración es por la falta o el deterioro del aislamiento e impermeabilización colocado durante la ejecución de estas.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en la galería trasera de la vivienda izquierda del convento, así como en las zonas donde se encuentran ventanas. (Según planos de lesiones).

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

1. Cortar el foco de la humedad. En este caso, parece ser que se ha eliminado dicho foco mediante la sustitución de la cubierta inclinada por una azotea transitable.
2. Picar toda la zona afectada, dejando saneadas todas las partes deterioradas del muro.
3. Secado del muro, dejándolo al aire libre durante un periodo de tiempo considerable (6 meses), consiguiendo de esta forma el secado completo de los muros, y garantizando que la humedad ya no siga estando presente.
4. Aplicar una capa de mortero de cal que simule el revestimiento original presente en el convento.
5. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura TEXTLITE, con base de PLIOLITE, consiguiendo un acabado similar al presente en el convento y que mantenga la estética de este.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO LARGO

LESIÓN 03

TIPO DE LESIONES

Pérdida de revestimiento

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En los muros exteriores que forman el cerramiento vertical del patio, así como en las columnas de ladrillo macizo presentes en dichos muros, se puede observar que el revestimiento original se ha ido desprendiendo. Actualmente se distinguen columnas enteras con el ladrillo macizo visto, donde no queda nada de dicho revestimiento original. Esta pérdida ha favorecido que el mortero de unión entre los distintos ladrillos se haya desintegrado, pasando a convertirse en un material arenoso sin ningún tipo de consistencia.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Muros y columnas.

Materiales afectados: Ladrillo macizo y mortero de cal

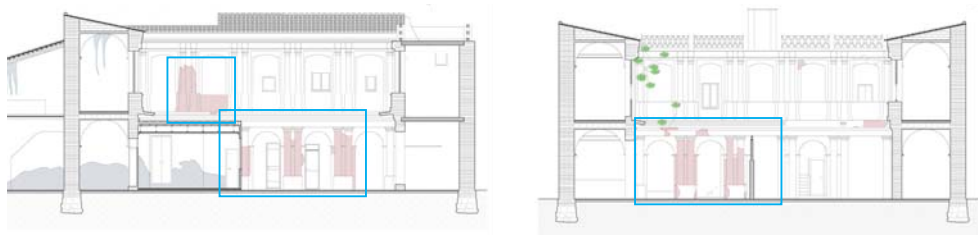
POSIBLES CAUSAS

La mayor parte de la pérdidas de revestimiento que se han producido en la edificación son a consecuencia de la presencia de humedad en el edificio. En cambio, la pérdida de revestimiento de las pilastras que se observan en el patio, debe de haber sido provocada por la falta de mantenimiento a la que se ha visto sometida el convento. Simplemente por estar expuestas a los agentes atmosféricos y por no sufrir un mantenimiento adecuado, con el paso de los años, el revestimiento de algunas de las zonas ha ido desapareciendo.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en casi todos los muros originales del edificio, estando principalmente localizada esta lesión en los muros y columnas del patio. (Según planos de lesiones).

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

1. Picar toda la zona afectada, dejando saneadas todas las partes deterioradas del revestimiento del muro.
2. Secado del muro, dejándolo al aire libre durante un periodo de tiempo, para poder garantizar que no exista presencia de humedad antes de actuar.
3. Aplicar una fina capa de mortero drenante con un acabado similar al revestimiento empleado en el convento.
4. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura TEXTLITE, con base de PLIOLITE, consiguiendo un acabado similar al presente en el convento y que mantenga la estética de este.

TIPO DE LESIONES

Grietas en las bóvedas de canon.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En las bóvedas de cañón que actúan como cubrición de la planta superior, en la galería delantera y en la galería de la izquierda, se puede apreciar una grieta que recorre todo el habitáculo, coincidiendo, prácticamente en la totalidad de su longitud, con el centro de la bóveda. La grieta, aunque debido a la altura a la que se encuentra no hemos podido realizar un análisis detallado, aparentemente tiene un espesor de entre 1 y 2 centímetros. Sobre ella se ha aplicado, en algunas zonas, una capa de yeso con la intención de repararla.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Bóvedas de canon.

Materiales afectados: Ladrillo macizo, mortero de cal y revestimiento de yeso.

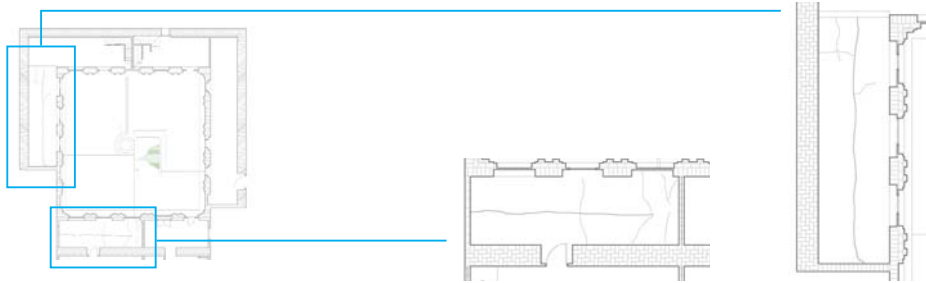
POSIBLES CAUSAS

La causa mas probable de la aparición de estas grietas en el centro de las bóvedas, es que, debido a que se expropio una parte del convento para ejecutar el edificio de viviendas plurifamiliar anexo a al izquierda de este, el edificio histórico sufrió un corte de los muros estructurales. A consecuencia de este corte, suponemos que el convento haya podido sufrir algún tipo de movimiento, siendo mas concretos, una apertura de los muros exteriores de las galerías citadas, de forma que esto haya provocado un pequeño hundimiento de la bóveda de canon, partiéndose por la mitad y manifestándose en el edificio en forma de la grieta que se observa en la bóveda. Además, el hecho de que sobre la bóveda apoyen todos los tabiquillos de formación de la cubierta, esta favoreciendo que la lesión se agrave, ya que sobre la grieta se encuentra parte de la carga y el peso que transmiten los tabiquillos.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en las bóvedas de canon de la galería izquierda y de la galería delantera, estando situadas en la planta superior del claustro. (Según planos de lesiones).

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

1. Picar toda la zona afectada, dejando saneadas todas las partes deterioradas del revestimiento de la bóveda.
2. Colocar unas varillas de fibra de vidrio que cosan la grieta, de forma que en caso de que sigan existiendo los movimientos comentados, intentar, en la medida de lo posible, que la grieta no vaya aumentando.
3. Rellenar la grieta con un mortero expansivo a base de cal hidráulica y que este compuesto por un árido similar a la piedra caliza.
4. Aplicar una capa de revestimiento de yeso, que simule el revestimiento original presente en el convento.
5. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura adecuada y de características y color similar al existente.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO MEDIO

LESIÓN 05

TIPO DE LESIONES

Grietas en los arcos escarzanos.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En los arcos escarzanos, los cuales originalmente actuaban como huecos de la planta superior del claustro, pero actualmente se encuentran tapiados, podemos observar grietas en los centros de los arcos en sentido ascendente. Aunque, sin los medios apropiados, es imposible realizar un análisis exhaustivo de las grietas, aparentemente se puede ver que las grietas no tienen demasiado espesor.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

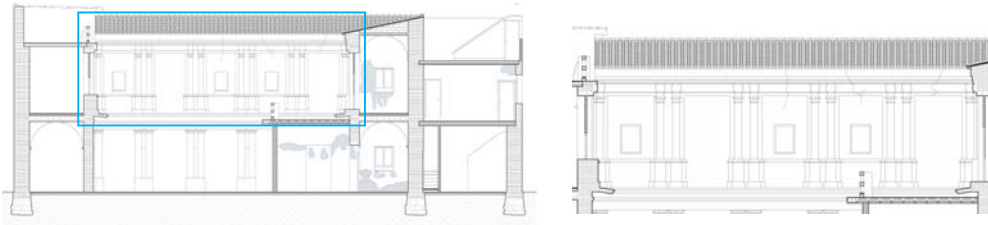
Tipología: Arcos escarzanos.

Materiales afectados: Ladrillo macizo, mortero de cal y revestimiento de yeso.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en los arcos escarzanos, situados en el nivel superior del claustro, de la galería de la parte derecha del convento. (Según planos de lesiones).

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES CAUSAS

En este caso, la causa que más peso puede tener es similar a la que provoca las grietas en la bóveda de cañón (Lesión 4), ya que en este caso también se ha realizado una expropiación de una parte del convento a la parte derecha, con la finalidad de crear una plaza enfrente de la iglesia de Santa Bárbara, anexa a la derecha del convento. Como consecuencia de esta expropiación, donde también se cortaron muros estructurales que unían y ataban todo el perímetro del convento, se pueden haber producido movimientos en la estructura del claustro, los cuales han sido los causantes de partir los arcos escarzanos de la planta superior por el centro de estos. Por el sentido en el que se manifiestan las grietas en la edificación, esta suposición toma más peso, dado que a simple vista, se puede observar como la forma en la que han aparecido las grietas, denota un movimiento en la zona del convento donde se efectuó el corte.

POSIBLES INTERVENCIONES

1. Picar toda la zona afectada, dejando saneadas todas las partes deterioradas del revestimiento de la bóveda.
2. Colocar unas varillas de fibra de vidrio que cosan la grieta, de forma que en caso de que sigan existiendo los movimientos comentados, intentar, en la medida de lo posible, que la grieta no vaya aumentando.
3. Rellenar la grieta con un mortero expansivo a base de cal hidráulica y que este compuesto por un árido similar a la piedra caliza.
4. Aplicar una capa de revestimiento de yeso, que simule el revestimiento original presente en el convento.
5. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura TEXTLITE, con base de PLIOLITE, consiguiendo un acabado similar al presente en el convento y que mantenga la estética de este.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO URGENTE

LESIÓN 06

TIPO DE LESIONES

Hundimiento de una parte de una cubierta.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En la cubierta que actúa como cubrición del cuerpo delantero anexo a la vivienda izquierda, se ha producido un hundimiento de una parte de la cubierta. Dicho hundimiento no ha sido completo, si no que actualmente se encuentra apuntalado para evitar que se produzca el hundimiento total de la zona afectada. Tal y como se observa en las imágenes, una de las viguetas ha cedido hasta llegar al punto de estar prácticamente partida, afectando a todos los elementos que sustentaba.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Cubierta inclinada

Materiales afectados: Estructura de madera, ladrillo macizo y teja curva.

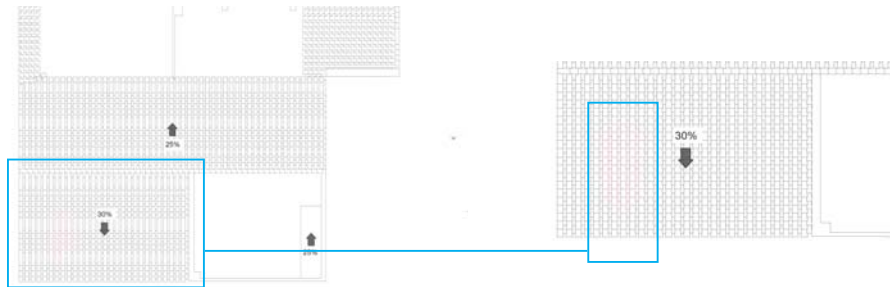
POSIBLES CAUSAS

La presencia de humedad en la cubierta a causa de la inexistencia o la mala colocación de la impermeabilización han provocado que la filtración de agua haya afectado a la vigueta de madera, la cual, con el paso del tiempo ha sufrido un proceso de pudrición hasta llegar a partirse. Como consecuencia de que se haya partido la vigueta, los pares de madera que se encontraban encima de esta han pasado a tener que soportar mas peso, produciéndose la rotura de algunos de estos pares, provocando el hundimiento del ladrillo macizo y la teja que forman la cubierta.

LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en la vivienda izquierda, en la cubierta del cuerpo anexo a la parte frontal del convento y que actualmente es la fachada principal del edificio..

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

[La intervención más lógica sería la demolición de toda esta, dado que no se trata de un elemento original del convento y, por tanto se debería de realizar una intervención para recuperar una edificación histórica]

1. Sanear la zona, desmontando todas las tejas y los ladrillos macizos que se encuentren en riesgo de derrumbe.
2. Eliminar los elementos de madera, tales como viguetas y pares, que se encuentren podridos a consecuencia de la presencia de humedad.
3. Sustituir las viguetas de madera y los pares por otros nuevos, aplicándoles la protección adecuada para garantizar la durabilidad, tales como fungicidas (Xylazel o similar).
4. Colocar los ladrillos macizos que actúen a modo de bardos, sujetándose entre los pares.
5. Colocar una lamina impermeabilizante sobre la zona afectada.
6. Colocar las tejas, sustituyendo las rotas por teja nueva.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO URGENTE

LESIÓN 07

TIPO DE LESIONES

Hundimiento de una azotea.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

En la azotea que sirve como cerramiento horizontal de la zona del patio que ha servido de ampliación de la vivienda, se puede apreciar que parte de la cubierta se ha desplomado, dejando un hueco libre peligroso. Además, la falta de una intervención en la zona afectada ha agravado el estado de otra parte más de la cubierta, encontrándose con un alto riesgo de derrumbe.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Azotea transitable.

Materiales afectados: Estructura de madera, ladrillo macizo, capa de compresión de hormigón y pavimento cerámico.

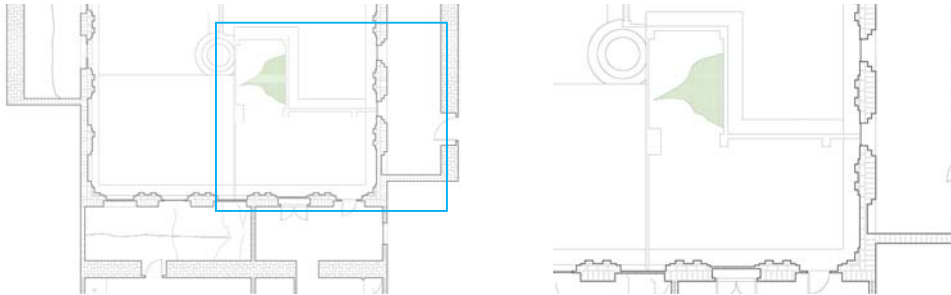
POSIBLES CAUSAS

Dada que la estructura de esta parte de la cubierta está construida a base de viguetas de madera, la falta de mantenimiento de la madera, sumado a la humedad que afecta a esta parte de la vivienda, ya que se encuentra a la intemperie, con huecos abiertos en los tabiques, ha provocado la pudrición de la madera hasta llegar al colapso y partirse. El peso que tienen que soportar las viguetas de madera, ya que soportan ladrillos macizos, la capa de compresión de hormigón y las baldosas, han provocado el colapso de esta parte de la estructura, produciéndose el hundimiento de parte de la cubierta. Además, el hecho de que parte de la azotea se encuentre ejecutada mediante un forjado unidireccional de viguetas y bóvedas de hormigón, y el añadido que ha sufrido el hundimiento a partir de viguetas de madera y ladrillo macizo, no favorece la estabilidad de la azotea, ya que dos forjados distintos están soportando las mismas cargas, pudiendo ser estas excesivas para la zona con la estructura de madera con las viguetas podridas.

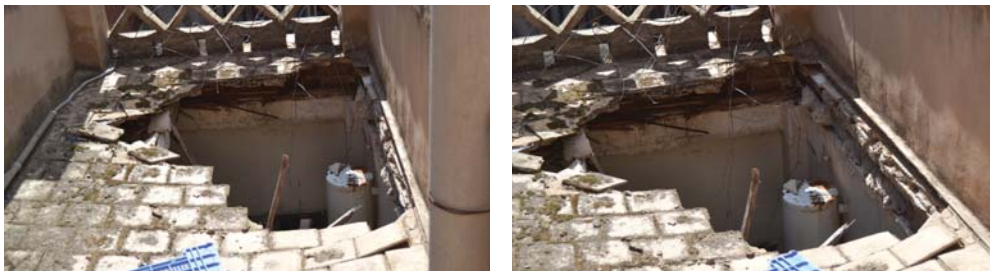
LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en la vivienda derecha, en la zona del patio que se cubrió con la finalidad de ampliar la zona habitable de la casa.

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

[La intervención más lógica sería la demolición de toda esta, dado que no se trata de un elemento original del convento y, por tanto se debería de realizar una intervención para recuperar una edificación histórica]

1. Sanear la zona, desmontando toda la parte de la azotea con riesgo de derrumbe y dejando únicamente la zona que se encuentre en buen estado y garantice la seguridad de los usuarios.
3. Sustituir las viguetas de madera por otras nuevas, aplicándoles la protección adecuada para garantizar la durabilidad, tales como fungicidas (Xylazel o similar).
4. Colocar los ladrillos macizos que actúen a modo de bardos entre las distintas viguetas.
5. Colocar una lamina impermeabilizante sobre la zona afectada, que solape con la ya existente (si existe) para evitar problemas de humedades.
6. Colocar una capa de mortero de regularización.
7. Colocar los baldosines.

FICHA DE LESIONES

ACTUACIONES A PLAZO MEDIO

LESIÓN 08

TIPO DE LESIONES

Colonización vegetal.

FECHA

Julio de 2016

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Se puede apreciar la aparición de plantas en la fachada trasera, a la altura de la planta inferior. Se ha producido una colonización vegetal, dado que ha brotado una planta de una junta entre dos ladrillos, produciéndose una expansión de esta y, por consecuencia, una rotura de los ladrillos y del revestimiento existente.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Muros.

Materiales afectados: Ladrillo macizo y mortero de cal

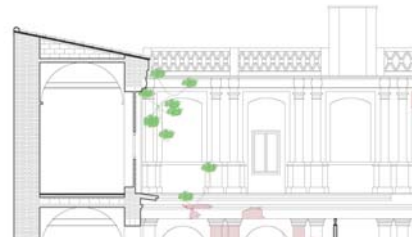
POSIBLES CAUSAS

A consecuencia de los focos de origen natural, las partículas orgánicas que provienen del ciclo de polinización de las plantas, se van integrando en las fachadas. A priori, este proceso no supone ningún tipo de peligro para la edificación, pero el problema va aumentando a medida que van creciendo las plantas, ya que el crecimiento se desarrolla entre los elementos que forman la fachada, teniendo como consecuencia el agrietamiento y desprendimiento del revestimiento. Las acciones mecánicas de las raíces, las cuales actúan como una cuña introducida en las juntas de los materiales, incrementando su tensión y absorbiendo la humedad e introduciéndola en el interior de los muros.

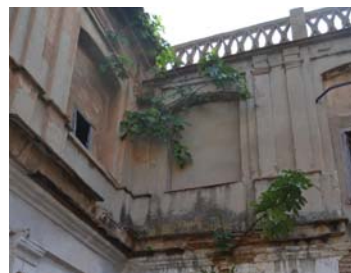
LOCALIZACIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LAS LESIONES

Se localiza en los muros del patio del cuerpo trasero, estando presente la colonización en la vivienda izquierda.

- LOCALIZACIÓN:



- ESTADO ACTUAL:



POSIBLES INTERVENCIONES

1. Eliminar las plantas aparecidas, cortando las ramas y el tronco.
2. Picar toda la zona afectada para poder sanear la zona, permitiéndonos poder extraer las raíces y parte de la planta que haya podido quedar en el interior del muro.
3. Reconstruir el muro empleando el ladrillo que se haya podido recuperar al realizar el saneado y sustituir los ladrillos rotos por otros macizos y de medidas similares.
4. Reconstruir el revestimiento de los muros.
5. Aplicar un acabado sobre la capa del revestimiento, mediante el empleo de una pintura TEXTLITE, con base de PLIOLITE, consiguiendo un acabado similar al presente en el convento y que mantenga la estética de este.

Capítulo 10.

Bibliografía.

9.1. Libros y artículos de revista.

Alberti, L. B., Rivera, J. (comp.). *De re aedificatoria*. Torrejón de Ardoz: Akal D.L, 1991.

Baydal, V. *La senyoria de Beniparrell: Dels Romaní als Escrivà de Romaní*. Beniparrell: Ajuntament de Beniparrell, Regidoria de Cultura: 2008.

Berchez, J. *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, Servicio de Patrimonio Arquitectónico, 1983.

Berchez, J., Zaragozá, A. *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Sport, 2004.

Blasco, B. *Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y la Encarnación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2004.

Forteza, M. J. [2003]. Beniparrell: Passat i present. *Papers de l'horta*, 19, 10-15.

García, V. *Los franciscanos y la arquitectura, de San Francisco a la exclaustación*. Valencia: Asís, 2000.

Guerra, R. A. [2012]. *Bóvedas y contrarresto del colegio de Nuestra Señora de la antigua Monforte de Lemos. Geometría, construcción y mecánica*. (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.

Huerta, S. *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2004.

Moya, L. *Bóvedas tabicadas*. Madrid: Ministerio de gobernación, 1947.

Muñoz, J. M. [1986], *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 429-434. Recuperado de: DIALNET.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690394>

Requena, I. *Análisis de tipologías estructurales bóveda, lamina, cúpula y paraboloide*. Recuperado de: <http://deim.urv.cat/~blas.herrera/2.pdf>

San Nicolás, L. de. *Arte y uso de la arquitectura. Vol. 1*. Valencia: Albatros, 1989.

San Nicolás, L. de. *Arte y uso de la arquitectura. Vol. 2*. Valencia: Albatros, 1989.

Vignola, Giacomo Barozzio da. *Regla de las cinco ordenes de arquitectura*. Valencia: Albatros, 1985.

Archivo Reino de Valencia. Clero. Legajo 228.

Archivo Reino de Valencia. Clero. Libro 4183.

9.2. Páginas web.

- <https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=CONSULTA>
[2 de febrero de 2016].
- <http://www.beniparrell.es/sites/default/files/modif-puntual-6-nnss-ayto-beniparrelltexto-bop.pdf>
[8 de marzo de 2016].
- <http://www.beniparrell.es/>
[8 de marzo de 2016].
- <http://www.cult.gva.es/dgpa/documentacion/interno/3882.pdf>
[8 de marzo de 2016].
- <http://www.beniparrell.es/>
[8 de marzo de 2016].
- <https://www.google.es/maps/place/46469+Beniparrell,+Valencia/.html>
[9 de marzo de 2016].
- <https://www.bing.com/mapspreview?FORM=Z9LH3>
[9 de marzo de 2016].
- <http://fototeca.icv.gva.es/>
[15 de abril de 2016].

- <http://www.ign.es/ign/layoutIn/faimgsataarea.do>
[15 de abril de 2016].
- http://noticias.juridicas.com/base_datos/
[17 de mayo de 2016].
- https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_toscano
[9 de junio de 2016].
- <http://www.arqhys.com/construccion/boveda-canon.html>
[28 de junio de 2016].
- https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_arista
[28 de junio de 2016].
- https://es.wikipedia.org/wiki/Fray_Lorenzo_de_San_Nicol%C3%A1s
[6 de julio de 2016].
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Convento_del_Carmen_\(Valencia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Convento_del_Carmen_(Valencia))
[7 de julio de 2016].
- <http://www.algadins.com/cas/noticias/1>
[7 de julio de 2016].
- https://es.wikibooks.org/wiki/Patología_de_la_edificación
[12 de julio de 2016].

- http://grupos.unican.es/gted/archivos/otros/ponencias/coimbra_end.pdf
[18 de julio de 2016].

Capítulo 11.

Conclusiones.

El presente trabajo de final de grado ha resultado muy interesante, dado que, gracias a él, hemos podido conocer y aprender como es el proceso que se debe llevar a cabo para realizar un estudio de una edificación histórica. Si bien es cierto que, el pasado curso, nos enfrentamos a un trabajo similar después de cursar el Área de Intensificación de Intervención en Construcciones Históricas.

El hecho de haber realizado en el pasado un estudio similar al que hemos elegido como trabajo de final de grado, nos ha proporcionado una seguridad adicional y una buena base para poder afrontar este proyecto, sirviéndonos de guion para llevarlo por el buen camino.

Gracias a este trabajo, hemos conocido como se debe actuar antes de ejecutar una intervención en un edificio histórico, ya que es necesario un estudio previo para poder conocer el edificio, sus materiales, su construcción y las lesiones que le afectan.

Nunca es fácil realizar un trabajo de investigación, dado que debemos remontarnos a la historia e intentar encontrar toda la documentación disponible que consiga aclararnos al máximo la edificación. Para ello es necesario visitar archivos históricos, visitar bibliotecas, realizar entrevistas, buscar fotografías... con la única finalidad de encontrar información que nos pueda ser útil.

Si antes decíamos que no es fácil realizar un trabajo de investigación, aun se suma un mayor grado de dificultad cuando la única fuente que se tienen para llevar a cabo el proyecto es el propio edificio. En el caso del convento de Beniparrell, apenas existía documentación que nos sirviera, por tanto, prácticamente todo el trabajo se ha realizado a partir del propio convento.

Ha sido necesario realizar un levantamiento gráfico de las plantas, alzados y secciones para poder conocer y analizar mucho mejor el edificio. A partir de este levantamiento gráfico, poco a poco, íbamos consiguiendo entender el convento, así como todas las modificaciones que había sufrido en sus más de 300 años de historia.

Con el trabajo de investigación y el levantamiento gráfico ya realizado, nos centramos en las lesiones que afectan al convento. Para ello realizamos un estudio patológico, resumiéndolo en unas fichas donde se explica las lesiones presentes en el edificio, sus posibles causas y una propuesta de intervención que sería interesante ejecutar para intentar subsanar los problemas de la edificación.

Cabe destacar que el estado de conservación en el que se encuentra el convento es muy deficiente, debido a que presenta claros síntomas de abandono y falta de mantenimiento por parte de los propietarios. Es una lástima que el paso del tiempo pueda hacer tanta mella en una construcción tan importante del siglo XVII, pero a veces, las acciones humanas son mucho más peligrosas que el propio paso del tiempo, y en este caso, esto se confirma. Las actuaciones que se han realizado en el convento solamente han servido para empeorar la situación, ya que se han realizado sin los conocimientos necesarios para actuar frente a este tipo de casos.

Actualmente existen algunas lesiones importantes que deberían de tratarse con la mayor brevedad posible, ya que, de no ser así, puede desencadenarse unas consecuencias irreversibles. Nos consta que existe, aprobado por el Ayuntamiento de Beniparrell, un pequeño proyecto para demoler todos los elementos impropios del convento que se han construido durante todos estos años, con la finalidad de intentar recuperar el estado original del claustro, así como conservar los elementos valiosos aun presentes en este. También nos han comentado que la intención que se tiene en un futuro, es poder realizar una intervención para poder restaurar el edificio y recuperar la planta original, de forma que, dándole un uso público, quede accesible a todos los vecinos del municipio.

En conclusión, cabe destacar que cada edificio es distinto a los demás, y que, aunque sean similares, nunca se va a poder realizar una intervención histórica sin haber realizado un estudio previo que nos ayude a comprender la edificación. No podemos actuar sin conocer las causas particulares y haber realizado un estudio detenido del edificio histórico fruto de la actuación.

Índice de Figuras

Figura 1. Numeración estancias planta inferior (Alejandro Serra 2016).....	20
Figura 2. Numeración estancias planta superior (Alejandro Serra 2016).	20
Figura 3. Porta de la Revista «Papers de l'horta» numero 19 (2003)	29
Figura 4. Planta común de un claustro (Alejandro Serra 2016).....	34
Figura 5. Claustro del convento de Algemesis (2016)	35
Figura 6. Claustro del convento de Beniparrell (2016)	35
Figura 7. Convento del Carmen de Valencia (2016)	36
Figura 8. Convento de Beniparrell (2016)	36
Figura 9. Pinturas originales del convento de Beniparrell (2016).....	37
Figura 10. Foto aérea de Beniparrell de 1946-1947 (ICV-2016).....	40
Figura 11. Foto aérea de Beniparrell de 1956-1957 (ICV-2016).....	41
Figura 12. Foto aérea de Beniparrell de los años 70 (ICV-2016).....	42
Figura 13. Foto aérea de Beniparrell de 2016 (Bing-2016).....	43
Figura 14. Foto aérea de Beniparrell de 2016 (Bing-2016).....	44
Figura 15. Hoja de Valencia 722 (28-29) 2ª serie, IGME.	47
Figura 16. Resultados sondeo 1 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	49
Figura 17. Resultados sondeo 2 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	50
Figura 18. Resultados sondeo 3 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	51
Figura 19. Resultados sondeo 4 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	52
Figura 20. Resultados sondeo 5 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	53
Figura 21. Resultados sondeo 6 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	54
Figura 22. Resultados sondeo 7 (Laboratorio RED CONTROL S.L. 2008).....	55
Figura 23. Arcos de medio punto (Alejandro Serra 2016).....	59
Figura 24. Arcos escarzanos (Alejandro Serra 2016).....	60
Figura 25. Página IV del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)	62
Figura 26. Página V del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)	63

Figura 27. Página VI del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)	64
Figura 28. Página VII del libro «Regla de las cinco ordenes de la Architectura» (Iacome de Vignola 1593)	65
Figura 29. Bóvedas de arista en los tratados de Palladio (1570) y Scamozzi (1615).	66
Figura 30. Serlio, Libro Tercero: ejemplos de edificios con bóveda de arista: templete sin identificar.....	67
Figura 31. Bóveda de cañón tabicada. Libro «Bóvedas tabicadas» (Luis Moya Blanco 1947)	68
Figura 32. Bóveda de arista (Alejandro Serra 2016).	69
Figura 33. Bóveda de cañón (Alejandro Serra 2016).	69
Figura 34. Cubierta de teja curva (Alejandro Serra 2016).....	70
Figura 35. Planta de cubiertas (Alejandro Serra 2016).	72
Figura 36. Grieta estructural en bóveda de cañón (Alejandro Serra 2016).....	74
Figura 37. Estado actual de la cubierta delantera (Alejandro Serra 2016).....	76
Figura 38. Estado actual azotea de nueva construcción (Alejandro Serra 2016).	77
Figura 39. Pérdida de revestimiento en los muros (Alejandro Serra 2016).	78
Figura 40. Humedad por capilaridad (Alejandro Serra 2016).....	79
Figura 41. Humedad por filtración (Alejandro Serra 2016).....	80
Figura 42. Colonización vegetal (Ayuntamiento de Beniparrell 2012).....	81
Figura 43. Estado actual del pozo original (Alejandro Serra 2016).	82
Figura 44. Actuación en el muro del patio (Alejandro Serra 2016).....	87
Figura 45. Vista interior del claustro de Beniparrell (Alejandro Serra 2016)...	160
Figura 46. Vista interior del claustro de Beniparrell (Alejandro Serra 2016). ..	160
Figura 47. Iglesia de Santa Bárbara anexa al convento (Alejandro Serra 2016).	161
Figura 48. Arcos escarzanos del nivel superior (Alejandro Serra 2016).....	161
Figura 49. Estado actual del pozo original (Alejandro Serra 2016).....	162
Figura 50. Detalle de azulejo original (Alejandro Serra 2016).	162
Figura 51. Detalle de azulejos y pinturas originales (Alejandro Serra 2016). ...	163

Figura 52. Galería superior con pinturas originales (Alejandro Serra 2016). .. 163

Figura 53. Cornisa original del convento de Beniparrell. (Alejandro Serra 2016).
..... 164

Figura 54. Cornisa original del convento de Beniparrell. (Alejandro Serra 2016).
..... 164

Figura 55. Boveda de arista original del convento (Alejandro Serra 2016)..... 165

Anexo 1.

Fichas.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE PICASSENT-2
Dña. Cristina Carbonell Llorens - NIF: 22556551Z

Fecha: VEINTINUEVE DE FEBRERO DEL AÑO DOS MIL DIECISÉIS

DATOS DE INSCRIPCIÓN

FINCA DE BENIPARRELL N°: 411
Tomo: 2254 Libro: 43 Folio: 92 Inscripción: 4 Fecha: 19/06/1995
IDUFIR: 46081000244788

DESCRIPCION

URBANA: Casa en sita en Beniparrell, Plaza del Señor barón, número veintinueve, antes treinta y dos de la manzana segunda, cuya medida superficial, antes ignorada, de reciente medición resultó tener una superficie solar de ciento noventa y un metros veinticinco decímetros cuadrados, de los que ciento veinte metros cuadrados, corresponden a la parte cubierta, tanto en planta baja como en planta alta a la cual se accede desde aquella, y los restantes setenta y un metros y veinticinco decímetros cuadrados descubiertos o corral. Linda actualmente: frente Plaza del Barón; derecha entrando, casa de Vicente Delhom; izquierda, herederos de Antonio Martínez Zanón; y fondo, Alberto Delhom Verdeguer; antes lindaba, por la derecha e izquierda con casas y por espaldas con tierras de la herencia del Señor Marqués de Monistrol, Barón de Beniparrell.

TITULARIDADES

DON JOSE MARTI OLMOS, con N.I.F. número 19809187T, en cuanto a LA TOTALIDAD DEL PLENO DOMINIO con carácter privativo.
- Adquirida por HERENCIA, en escritura otorgada en SILLA el 27 de Mayo de 1992 ante su Notario ALFONSO MULET SIGNES.
- Inscripción 4ª. En la fecha diecinueve de Junio del año mil novecientos noventa y cinco.

CARGAS VIGENTES

PRESCINDIENDO DE AFECCIONES FISCALES SE HALLA GRAVADA CON LAS SIGUIENTES CARGAS:

NO hay cargas registradas

SIN MAS CARGAS

ASIENTO/S PRESENTACION PENDIENTE/S

NO hay documentos pendientes de despacho

--- FIN DE LA NOTA SIMPLE ---

AVISO: Los datos consignados en la presente nota se refieren al día de la fecha antes de la apertura del Libro Diario.

ADVERTENCIAS

1.- A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1998, de 17 de diciembre, se hace constar que: la equivalencia de Euros de las cantidades expresadas en unidad de cuenta Pesetas a que se refiere la precedente información, resulta de dividir tales cantidades por el tipo oficial de conversión, que es de 166,386 pesetas.

2.- Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes inscritos, solo se acredita en perjuicio de tercero, por certificación del registro (Artículo 225 de la Ley Hipotecaria)

3.- Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases de datos informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N. 17/02/98; B.O.E. 17/02/98)

4.- Esta Información no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.

5.- A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal queda informado de que:

a.- Conforme a lo dispuesto en las cláusulas informativas incluidas en el modelo de solicitud los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados a los libros de este Registro y a los ficheros que se llevan en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador.

b.- En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE PICASSENT-2

Dña. Cristina Carbonell Llorens - NIF: 22556551Z
MUSICO SALVADOR SILLA FOLGADO 2-BAJO

Fecha: VEINTINUEVE DE FEBRERO DEL AÑO DOS MIL DIECISÉIS

DATOS DE INSCRIPCIÓN

FINCA DE BENIPARRELL N°: 412
Tomo: 2378 Libro: 50 Folio: 126 Inscripción: 6 Fecha: 28/01/2008
IDUFIR: 46081000244603

DESCRIPCION

URBANA: Casa situada en Beniparrell, Plaza del Barón, número treinta antes treinta y tres, de superficie ciento sesenta y cinco metros cuadrados, de los cuales corresponde a la edificación setenta y ocho metros cuadrados y el resto a corral. Lindante: derecha saliendo, casa de José Martí Martínez; izquierda, casa denominada La Abadía e Iglesia; y espaldas, tierras de María del Carmen Delhom Costa, antes Alberto Delhom Verdeguer.
Referencia Catastral: 3025406YJ2632S0001ZW.

TITULARIDADES

LA ENTIDAD AYUNTAMIENTO DE BENIPARRELL, con C.I.F. número P4606600G, en cuanto a LA TOTALIDAD DEL PLENO DOMINIO.
- Adquirida por COMPRAVENTA, en escritura otorgada en SILLA el 27 de Diciembre de 2007 ante su Notario DOÑA MARIA LUISA ANADON LLOBET.
- Inscripción 6ª. En la fecha veintiocho de Enero del año dos mil ocho.

CARGAS VIGENTES

PRESCINDIENDO DE AFECCIONES FISCALES SE HALLA GRAVADA CON LAS SIGUIENTES CARGAS:
NO hay cargas registradas.

SIN MAS CARGAS

ASIENTO/S PRESENTACION PENDIENTE/S

NO hay documentos pendientes de despacho

-- FIN DE LA NOTA SIMPLE --

AVISO: Los datos consignados en la presente nota se refieren al día de la fecha antes de la apertura del Libro Diario.

Hons. : 3.01 euros N° 4.1.F Arancel
I.V.A. : 0.63 euros
TOTAL : 3.64 euros

ADVERTENCIAS

- 1.- A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1998, de 17 de diciembre, se hace constar que: la equivalencia de Euros de las cantidades expresadas en unidad de cuenta Pesetas a que se refiere la precedente información, resulta de dividir tales cantidades por el tipo oficial de conversión, que es de 166,386 pesetas.
- 2.- Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes inscritos, solo se acredita en perjuicio de tercero, por certificación del registro (Artículo 225 de la Ley Hipotecaria)
- 3.- Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases de datos informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N. 17/02/98; B.O.E. 17/02/98)
- 4.- Esta Información no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.
- 5.- A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal queda informado de que:
 - a.- Conforme a lo dispuesto en las cláusulas informativas incluidas en el modelo de solicitud los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados

a los libros de este Registro y a los ficheros que se llevan en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador.

b.- En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro.

**CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES
BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA**Municipio de **BENIPARRELL** Provincia de **VALENCIA****REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE**
3025407YJ2632N0001UW**DATOS DEL INMUEBLE**

LOCALIZACIÓN

PZ BARON 29**46469 BENIPARRELL [VALENCIA]**

USO LOCAL PRINCIPAL

Residencial

AÑO CONSTRUCCIÓN

1960

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN

100,000000SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]**307****DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE**

SITUACIÓN

PZ BARON 29**BENIPARRELL [VALENCIA]**SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]**307**SUPERFICIE SUELO [m²]**206**

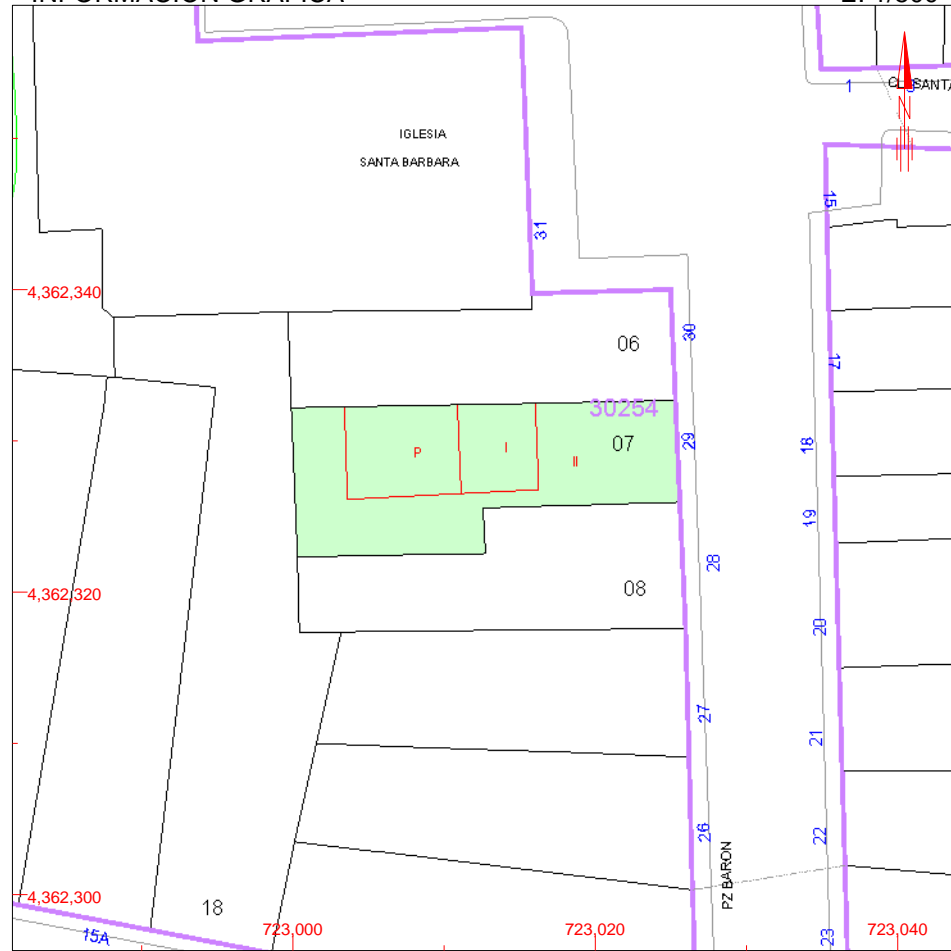
TIPO DE FINCA

Parcela construida sin división horizontal**ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN**

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m ²
VIVIENDA	1	00	01	81
ALMACEN	1	00	BJ	83
ALMACEN	1	01	01	143

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/500



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

723,040 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía

Lunes , 15 de Febrero de 2016



Exconvento de Carmelitas BENIPARRELL

CODIGO: 46.16.065-002	OTRA DENOMINACIÓN:	
MUNICIPIO: BENIPARRELL	COMARCA: L'HORTA SUD	PROVINCIA: VALENCIA
DIRECCIÓN: Plaza Barón de Beniparell s/n		
ÉPOCA: S.XVIII		
USO PRIMITIVO: Conventual	USO ACTUAL: Diocesano	
ESTILO 1: Neoclasicista	ESTILO 2:	
TIPOLOGÍA: Edificios religiosos - Conventos -		
TERRITORIO:		
AGENTES:		

DESCRIPCIÓN:

El núcleo urbano de Beniparell está a unos 8 kilómetros de Valencia y está atravesado por el antiguo Camí Reial, supuestamente coincidente con la romana Vía Augusta.

En 1258 Jaume I dona la alquería musulmana de Beniparrell a Arnau de Romaní (Arnaldo de Romanino), aunque la Cartuja de Portaceli también dispondría de parte del señorío ya que en 1314, el prior Pedro Bielsa decide la venta de la alquería porque "el gobernar vasallos, para nosotros los cartujos, es ocasión de mil inquietudes". En 1600 Luis Escrivá de Romaní dona 16 hanegadas de tierra para la fundación del convento de Carmelitas.

Las edificaciones que perviven se encuadran en el periodo final del siglo XVIII, de ordenada traza académica, dentro de la modestia conventual. El claustro es de planta cuadrada, con cinco módulos por panda, de dos plantas, con arcos de medio punto los módulos inferiores y escazanos en la galería superior; se conserva gran parte de las bóvedas aristadas, con alguna parte sustituida por forjados actuales de elementos de hormigón. Se aplica el orden toscano en las dos plantas, con pilastras dobles y friso; las fábricas son de ladrillo macizo con revoco, se detectan restos de cromatismo y decoración geométrica en bajorrelieve formando plafones en rombo y orlas. La actual cubierta inclinada de teja es seguramente fruto de reformas, como se aprecia por la invasión que hace de las ventanas de la iglesia; posiblemente la original sería una cubierta plana, rematada con balaustrada o albardilla con pináculos o bolas que bordearía el patio. En medio del patio pervive el pozo del convento.

La iglesia es de una nave con tres tramos, crucero y presbiterio. Su altura y sencilla ornamentación le dan una escala y espacialidad interior de gran amplitud y solemnidad. La falsa cúpula es un alarde constructivo, realizada en bóveda vaída muy tendida, con decoración que finge una media naranja. En el centro se representa una alegoría de Elíseo y Elías, y las pechinas representan a santos carmelitas, Santa Teresa, San Juan de la Cruz y posiblemente Santa Magdalena de Pazzi y San Ángel de Sicilia.

La iglesia mantiene el uso religioso, como iglesia parroquial, bajo la advocación actual a Santa Bárbara.

El claustro mantiene su identidad y configuración, aunque algo alterada; sus estructuras y compartimentación están casi completas, aunque desfiguradas por la ocupación como viviendas, patios y anejos. (J. M. Despiu)

Nota: El presente informe deriva de una Base de Datos informática que se actualiza periódicamente, por ello puede resultar incompleto y se recomienda que, en su caso, se efectúen las consultas oportunas a la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.

En relación con los castillos, torres defensivas u otras construcciones fortificadas habrá que estar a lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, Ley 4/1998 de la Generalitat Valenciana, según la cual estos inmuebles son Bienes de Interés Cultural por ministerio de la ley.

Prohibida la reproducción y publicación parcial o total sin previa autorización.

© de los textos: Conselleria de Cultura, Educació i Esport.

© de las imágenes: Conselleria de Cultura, Educació i Esport -Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià y Paisajes Españoles.

Anexo 2.

Diario de trabajo.

FECHA	ACTIVIDAD
28/01/2016	Reunión TFG - Presentación y metodología.
03/02/2016	Charla EXCO - Levantamiento gráfico para el proyecto de restauración de la iglesia de San Pietro in Montoro (Roma).
	Charla EXCO - Fotogrametría SfM y edificación. Panorama general.
04/02/2016	Charla EXCO - Caracterización y calificación energética de los edificios del ensanche en Russafa.
	Charla EXCO - La evolución de los tipos estructurales o como aprender de los fallos.
16/02/2016	Visita - Archivo del Reino de Valencia.
17/02/2016	Visita - Biblioteca Valenciana de San Miguel de los Reyes.
18/02/2016	Reunión TFG - Revisión capítulos 1 y 2, fichas catastrales y notas registrales simples.
23/02/2016	Visita - Archivo de la Generalitat Valenciana.
24/02/2016	Redacción - Capítulo 1. Introducción.
25/02/2016	Reunión TFG - Revisión capítulo 1, fichas catastrales y notas registrales simples.
28/02/2016	Entrevista - Salvador Masaroca Delhom, Alcalde de Beniparrell.
	Entrega llaves - Parte del convento que se accede por la plaza Barón número 30.
29/02/2016	Visita - Registro de la propiedad número 2 de Picassent.
04/03/2016	Entrevista - María Josep Fortea, profesora de Historia del Arte en el instituto de Silla.
10/03/2016	Charla ETSIE - Planifica/ICE
	Reunión TFG - Revisión de la información y las fotografías encontradas.
23/03/2016	Entrega llaves - Parte del convento que se accede por la plaza Barón número 29.
	Visita convento - Toma de contacto con el edificio.
28/03/2016	Visita convento - Elaboración de croquis de las plantas.
29/03/2016	Visita convento - Elaboración de croquis de las plantas.
30/03/2016	Entrevista - Irene López Molina, arquitecta técnica municipal de Beniparrell.
	Visita convento - Medición del patio con una estación total.
31/03/2016	Visita convento - Medición de las estancias interiores con un distanciómetro laser y un flexómetro.
01/04/2016	Visita convento - Medición de las estancias interiores con un distanciómetro laser y un flexómetro.
02/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
04/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
05/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
07/04/2016	Reunión TFG - Primera revisión de los planos.
08/04/2016	Trabajo CAD - Cambios en los planos según la revisión con el tutor.
09/04/2016	Visita convento - Elaboración de croquis de alzados y secciones.
15/04/2016	Visita convento - Medición de las alturas con un distanciómetro laser y un flexómetro.
16/04/2016	Visita convento - Medición de las alturas con un distanciómetro laser y un flexómetro.
21/04/2016	Charla ETSIE - CAATIEV
26/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
27/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
28/04/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
03/05/2016	Trabajo CAD - Pasar los croquis a formato digital mediante el software AutoCAD.
05/05/2016	Reunión TFG - Segunda revisión de los planos.
06/05/2016	Trabajo CAD - Cambios en los planos según la revisión con el tutor.
07/05/2016	Visita convento - Comprobación de dudas según la revisión con el tutor.
09/05/2016	Trabajo CAD - Cambios en los planos según la revisión con el tutor y las comprobaciones realizadas
11/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
12/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
13/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
14/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
17/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
18/05/2016	Trabajo CAD - Colocación de los materiales en los planos.
19/05/2016	Charla ETSIE - Presentación TFG
	Reunión TFG - Revisión de la colocación de los materiales de los planos.
20/05/2016	Trabajo CAD - Cambios en los planos según la revisión con el tutor.
21/05/2016	Trabajo CAD - Cambios en los planos según la revisión con el tutor.
27/05/2016	Visita convento - Croquis y fotografías de las lesiones.

FECHA	ACTIVIDAD
28/05/2016	Redacción - Capítulo 2. Memoria descriptiva.
30/05/2016	Redacción - Capítulo 2. Memoria descriptiva.
31/05/2016	Redacción - Capítulo 3. Finalidad de la propuesta y metodología empleada.
01/06/2016	Redacción - Capítulo 3. Finalidad de la propuesta y metodología empleada.
02/06/2016	Charla ETSIE - Defensa TFG Reunión TFG - Revisión de la parte redactada del trabajo.
10/06/2016	Redacción - Capítulo 5. Memoria constructiva.
11/06/2016	Redacción - Capítulo 5. Memoria constructiva.
14/06/2016	Entrevista - Ernesto Serra Sanchis proporciona estudio geotécnico de la zona. Redacción - Capítulo 5. Memoria constructiva.
16/06/2016	Charla ETSIE - CAATIEV Reunión TFG - Entrega de la parte redactada al profesor para su corrección.
17/06/2016	Trabajo CAD - Pasar las lesiones a formato digital mediante el software AutoCAD.
18/06/2016	Trabajo CAD - Pasar las lesiones a formato digital mediante el software AutoCAD.
20/06/2016	Trabajo CAD - Pasar las lesiones a formato digital mediante el software AutoCAD.
24/06/2016	Reunión TFG - Entrega de la parte redactada al profesor para su corrección.
25/06/2016	Redacción - Cambios en el texto según la corrección del profesor.
27/06/2016	Redacción - Capítulo 6. Estado de conservación.
28/06/2016	Redacción - Capítulo 7. Resumen de propuestas de actuación.
05/07/2016	Redacción - Capítulo 4. Memoria histórica.
06/07/2016	Redacción - Capítulo 4. Memoria histórica.
08/07/2016	Reunión TFG - Revisión de la memoria impresa.
09/07/2016	Redacción - Resumen.
11/07/2016	Redacción - Cambios en la memoria redactada según revisión con el tutor.
12/07/2016	Fichas de lesiones - Elaboración de las fichas de lesiones.
13/07/2016	Fichas de lesiones - Elaboración de las fichas de lesiones.
19/07/2016	Montaje del trabajo - Planos.
20/07/2016	Redacción - Conclusión y bibliografía.
21/07/2016	Trabajo CAD - Impresión de los planos a PDF.
22/07/2016	Fichas de lesiones - Montaje de las fichas de lesiones.
23/07/2016	Fichas de lesiones - Montaje de las fichas de lesiones.
24/07/2016	Redacción - Abstract. Montaje del trabajo - Completo.
25/07/2016	Reunión TFG - Revisión del trabajo una vez terminado.
26/07/2016	Montaje del panel resumen del TFG.
27/07/2016	Informe antiplagio Turnitin. Entrega definitiva del TFG.

Anexo 3.

Reportaje fotográfico.



Figura 45. Vista interior del claustro de Beniparrell (Alejandro Serra 2016).



Figura 46. Vista interior del claustro de Beniparrell (Alejandro Serra 2016).



Figura 47. Iglesia de Santa Bárbara anexa al convento (Alejandro Serra 2016).



Figura 48. Arcos escarzanos del nivel superior (Alejandro Serra 2016).



Figura 49. Estado actual del pozo original (Alejandro Serra 2016).

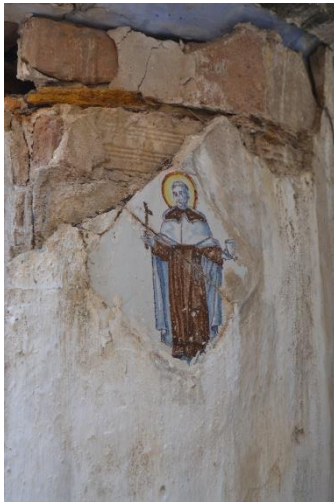


Figura 50. Detalle de azulejo original (Alejandro Serra 2016).



Figura 51. Detalle de azulejos y pinturas originales (Alejandro Serra 2016).



Figura 52. Galería superior con pinturas originales (Alejandro Serra 2016).



Figura 53. Cornisa original del convento de Beniparrell. (Alejandro Serra 2016).



Figura 54. Cornisa original del convento de Beniparrell. (Alejandro Serra 2016).



Figura 55. Boveda de arista original del convento (Alejandro Serra 2016).