
Estudio Previo y propuesta de Intervención de la Iglesia Parroquial San Lucas Evangelista de Ceste

13 jul. 16

AUTOR:

MIGUEL MORELL GARCÍA

TUTOR ACADÉMICO:

Rafael Marín Sánchez

Departamento de Construcciones Arquitectónicas



ETS d'Enginyeria d'Edificació
Universitat Politècnica de València

Resumen

La Iglesia San Lucas Evangelista de Cheste, dentro de la Hoya de Buñol, en los inicios de su construcción en fecha 24 de Junio de 1931, ya se alzaba como una de las Iglesias más importantes de la comarca. La Iglesia cuenta con una Torre con un campanario adosada a su fachada, la cual es lo que más importancia le aporta, junto con la fachada, pero el interior del edificio no se queda atrás.

Debido al símbolo que representa para el municipio, ha sido objeto de estudio numerosas veces, tanto histórica como artísticamente, además de realizarse intervenciones en el edificio en los ámbitos artísticos y constructivos pero a pesar de ello no se ha plasmado todavía en ningún estudio el aspecto constructivo hasta la realización de éste Trabajo Final de Grado.

En este trabajo se ha realizado un análisis general del edificio, y además el método constructivo empleado en su realización, y tras este análisis, se ha confeccionado unas fichas en las que se refleja la manera para subsanar los daños que ha sufrido el edificio.

Para la realización de todo el trabajo ha sido necesaria una investigación histórica, artística y constructiva del edificio, además de realizar un levantamiento de planos, los cuales reflejan el estado actual del edificio.

Abstract

St. Lucas Evangelist Church in Cheste, inside Hoya de Buñol, at the beginning of its construction as of June 24, 1931, was erected as one of the most important churches of the region. The church counts with a belltower, which is what brings most significance, along with the facade, but the interior of the building is not far behind.

Due to the symbol that represents for the town, it has been objective of studies numerous times, both historically and artistically, in addition to interventions performed in the building in the artistic and constructive areas but never the less not yet has been reflected in any study the constructive appearance until the carrying out of this Final Degree.

In this study has been carried out a general analysis of the building, and also the constructive method used in its execution, and after this analysis has prepared some documents which reflected the way to offset the damages suffered by the building.

For the development of all the study, a historical, artistic and constructive research of the building has been necessary, in addition to raising drawings, which reflect the current status of the building.

Palabras clave: Cheste, Iglesia, Intervención, Lesiones, San Lucas Evangelista.

Key Words: Cheste, Church, Intervention, damage, San Lucas Evangelista.

Agradecimientos

A mi familia, por tantos años de apoyo y paciencia. Han logrado sacar lo mejor de mí y me han ayudado en los momentos más difíciles. En especial a mi hermana Marta, pues ella me animó a emprender mis estudios universitarios por la rama de Ingeniería y Arquitectura.

A mis amigos, en especial a Daniel Cervera y Sergio Domínguez, pues me han animado en mis estudios y me ayudaron en la realización del presente Proyecto.

A mis compañeros, pues con ellos he compartido sesiones de trabajo y estudio, y el apoyo de todos ellos ha sido importante para mí. Estos años no se olvidan.

A el Párroco de la Iglesia San Lucas Evangelista, Don Francisco, por permitirme realizar el presente Proyecto de la Iglesia.

Por supuesto, el presente Proyecto no podría haberse realizado sin la colaboración del profesor Rafael Marín Sánchez, profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia, pues su aportación de conocimientos, orientación y supervisión del mismo fue de vital importancia para ver terminado este trabajo. Por todo ello, Gracias.

Acrónimos utilizados

CTE: Código Técnico de la Edificación

COATIE: Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación

PGOU: Plan General de Ordenación Urbana

BIC: Bien de Interés Cultural

REBT: Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión

DOGV: Diario Oficial de la Generalitat Valenciana

BOE: Boletín Oficial del Estado

RD: Real Decreto

CGP: Cuadro general de Protección

Las fotografías del autor no irán acompañadas de ninguna referencia a la fuente.

Índice

Resumen.....	3
Abstract	3
Agradecimientos	4
Acrónimos utilizados	5
Índice	6
Capítulo 1.	9
Introducción	9
1.1. Propietario.....	9
1.2. Objeto del Proyecto	9
1.3. Régimen jurídico del inmueble	10
1.4. Normativa General de Aplicación	11
Capítulo 2.	12
Memoria descriptiva	12
2.1. Localización del inmueble	12
2.2. Descripción del inmueble.....	13
2.3. Alineaciones y rasantes.....	15
2.4. Servicios y Servidumbres existentes	16
Capítulo 3.	17
Finalidad de la propuesta y Metodología empleada.....	17
3.1. Finalidad de la propuesta.....	17
3.2. Metodología de toma de datos.....	17
3.3. Recogida de información.....	19
3.4. Limitaciones en la toma de datos	20
3.5. Ensayos, pruebas y análisis técnicos	22
Capítulo 4.	23
Memoria Histórica.....	23
4.1. Datos sobre el posible autor de la obra	23
4.2. Características tipológicas.....	24
4.3. Fechas y fases de construcción	27
Capítulo 5.	28
Memoria Constructiva.....	28
5.1. Condicionantes del entorno	28

5.2.	Análisis del subsuelo	29
5.3.	Caracterización de los materiales y de morteros.....	30
5.4.	Hipótesis y esquemas empleados en la descripción gráfica. ¡Error! Marcador no definido.	
5.5.	Sistema constructivo con descripción de sus elementos.....	31
5.6.	Instalaciones de agua potable, saneamiento, electricidad y evacuación de aguas.....	34
5.6.1.	Instalación de agua potable y saneamiento.....	34
5.6.2.	Instalación eléctrica.....	34
5.6.3.	Evacuación de aguas	35
Capítulo 6.	36
Estado de conservación.....	36
6.1.	Descripción y localización de daños en las estructuras	36
6.2.	Daños en los sistemas de cubierta	36
6.3.	Presencia de humedades	37
6.4.	Daños en los revestimientos y acabados	37
6.5.	La colonización vegetal	38
6.6.	Las instalaciones.....	38
Capítulo 7.	39
Resumen de propuestas de actuaciones	39
7.1.	En el ámbito estructural.....	39
7.2.	En el ámbito Funcional o visual.....	40
7.3.	Secuenciación de las obras propuestas.....	41
7.4.	Preinscripción para el adecuado mantenimiento del edificio.	42
7.5.	Fichas de Lesiones	43
Capítulo 8.	44
Memoria Fotográfica.....	44
Capítulo 9.	48
Conclusiones	48
Capítulo 10.	49
Referencias Bibliográficas	49
1	Libros, revistas, artículos, informes y proyectos.....	49
2	Páginas Web.....	50
Capítulo 11.	51
Índice de Figuras	51
Capítulo 12.	52
Glosario	52
Anexos 1. DOCUMENTACION GRÁFICA.....	A

Anexos 2. FICHAS.....	C
Anexos 3. Libro Diario	D

Capítulo 1.

Introducción

1.1. Propietario

Propietario: Registrada como Parroquia San Lucas Evangelista Cheste en plena totalidad por el Arzobispado de Valencia a partir del 06 de Junio de 2012.

1.2. Objeto del Proyecto

En el presente proyecto se busca la realización de un estudio actual de la Iglesia Parroquial San Lucas Evangelista en el municipio de Cheste para después confeccionar una propuesta intervención en la totalidad del edificio con el fin de evitar el deterioramiento de la misma.

Para ello se va a realizar el levantamiento planimétrico y se recogerá la documentación necesaria del edificio objeto, y a partir de dicha información y realizar un estudio de las lesiones en el cual se indicarán en la documentación gráfica y se realizará una descripción de la intervención a realizar en cada lesión.

1.3. Régimen jurídico del inmueble

La Iglesia Parroquial San Lucas Evangelista y su torre del campanario, en fecha de 20 de febrero de 2004 fue declarado Bien de Interés Cultural mediante DECRETO 26/2004 de 20 de febrero. (DOGV 4699).

En lo que refiere del Plan General de Ordenación Urbana del Municipio, la edificación se asienta sobre el casco antiguo del municipio, siendo éste considerado como suelo urbano.

El entorno de delimitación resulta definido en el ANEXO II (gráficamente) y en el artículo 5 en el DOGV 25.02.2004 y en el BOE 21.10.2003, en los que se describe de la manera siguiente:

“Origen.—Intersección del eje de la calle Ribera con la prolongación de la medianera sur de la parcela n.o 16 de la manzana catastral n.o 94436. Sentido.—Horario.

Línea delimitadora.—Desde el origen la línea se introduce en la manzana catastral n.o 94431 por el linde sur de la parcela n.o 19, continuando a norte por las traseras de las parcelas números 17, 18 y 19 hasta la calle del Rosario. Cruza la calle y prosigue por las traseras de las parcelas recayentes a la calle Ribera de la manzana catastral n.o 93436. Cruza la calle Abadía y se introduce en la manzana n.o 93434 incorporando las parcelas recayentes a la plaza de la iglesia y a la calle Boticario de esta manzana. Prosigue a norte por el eje de la calle Rincón San Lucas introduciéndose en la manzana catastral n.o 93441 por la trasera de la parcela n.o 03 y prosiguiendo a este por las traseras de las parcelas recayentes a la calle Jesús. Continúa por el eje de la calle San Vicente a norte y por las traseras de las parcelas de la manzana catastral n.o 92446 recayentes a la calle Jesús y a la plaza de la Iglesia. Cruza la calle Antonino y prosigue por las traseras de las parcelas recayentes a la plaza León de las manzanas números 93458, 93456 y 94459. Recorre la medianera norte de la parcela n.o 32 de esta última manzana. Cruza la calle Acequeros recorriendo las traseras de las parcelas recayentes a la calle Espartero de la manzana n.o 94457. Prosigue por las calles Doctor Navarro y Cambrillas y atraviesa la manzana n.o 94447 por la medianera de la parcela n.o 14. Continúa a sudeste por el eje de la calle Molino y gira a sur por el eje de la calle San Luis hasta la prolongación de la trasera de la parcela n.o 11 de la manzana catastral n.o 94434. Recorre hacia el sur las traseras de las parcelas números 11 y 10 de la manzana n.o 94434. Cruza la calle Trinquete y engloba la parcela n.o 16 de la manzana n.o 94436 hasta el punto de origen ”

1.4. Normativa General de Aplicación

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

LEY 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. [1998/5159]

LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. [2004/10667]

LEY 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. [2007/1870]

Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana.

RD 1627/97 por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en las obras de construcción.

Plan General de Ordenación Urbana de Cheste

Real Decreto Legislativo 2/2008, de 20 de junio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de suelo.

RD 842/2002 por el que se aprueba el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión.

LEY 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana [2014/7303]

RD 997/2002, de 27 de septiembre, por el que se aprueba la norma de construcción sismoresistente: parte general y edificación (NCSR-02)

Código Técnico de la Edificación (CTE)

- CTE-DB SC
- CTE-DB SE
- CTE-DB SE-AE
- CTE-DB SI
- CTE-DB HS
- CTE-DB SUA

Capítulo 2.

Memoria descriptiva

2.1. Localización del inmueble

La Iglesia Parroquial San Lucas Evangelista Cheste se ubica en la Plaza de la Iglesia, número 23, con una superficie de 1432 m², y la cual en el Casco Urbano del municipio de Cheste, en la provincia de Valencia.



Ilustración 0.1 Entorno de Protección de la Iglesia San Lucas Evangelista (DOGV- NUM 4.699)

2.2. Descripción del inmueble

La Iglesia San Lucas Evangelista del municipio de Cheste, es una Iglesia de estilo Barroco con expresiones de estilo Rococó.

La planta del edificio sigue un esquema longitudinal, atendiendo al modelo basilical. Este espacio está formado por 3 naves siendo la nave central de doble anchura a las laterales y una nave transversal que conforma el crucero, el cual separa el espacio del altar del espacio del público. La Intersección de la nave central con el crucero esta coronada con una cúpula de diámetro igual al ancho de la nave central. En cada extremo del crucero se contemplan dos retablos, uno dedicado a San Antonio de Padua (Brazo izquierdo) y frente a éste, otro dedicado a la virgen del Rosario (Brazo derecho)

En referencia a las naves laterales, están divididas por la presencia de tres contrafuertes los cuales tienen huecos coronados por un arco de medio punto y forman 4 espacios con pequeños altares que albergan retablos dedicados al Cristo del Gran Poder (1), Santa Isabel de Hungría (2), Virgen del Carmen (3), Corazón de Jesús (4), San José (6), Virgen del Perpetuo Socorro (7) y el Cristo de la Salud y del Amparo (8).

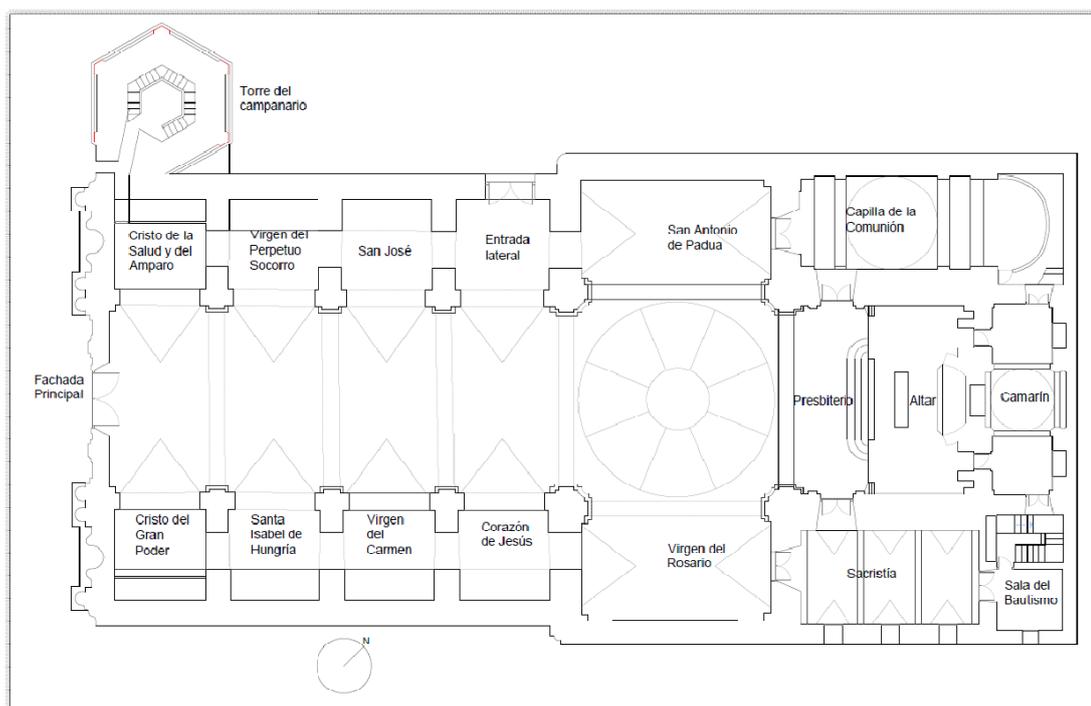


Ilustración 0.2 Espacios del edificio

Al otro lado del crucero, y mirando desde la nave central se encuentra el presbiterio y tras él, el altar mayor. Flanqueando estos dos espacios están la sacristía y la capilla de la Comunión, a la izquierda y a la derecha respectivamente. El acceso a estos espacios son dos grandes puertas de madera que están ubicadas en el crucero, frente a cada una de las naves laterales, además de contar con otros accesos desde los laterales del presbiterio. El espacio en planta está repartido de manera simétrica,

reservando en el caso de la capilla el altar en su fondo y la sala del Bautismo en el de la sacristía, en la que se ha dispuesto de un aguamanil. Estos dos últimos espacios se separaron en última instancia de su construcción.

La capilla de la Comunión sigue el esquema de una planta rectangular, en cuyo fondo se ubica un pequeño altar en el interior de un ábside. Posee una bóveda de cañón marcada por cuatro arcos fajones y en su centro apoya una cúpula sobre tambor. La iluminación de dicho espacio la realiza una ventana con forma semiesférica colocada en el espacio debajo de unos de los arcos sobre los que descansa la cúpula

La Sacristía en cambio cuenta con otro modelo espacial, ya que consta de una bóveda con 3 lunetos a cada lado, bajo 3 de ellos las ventanas. Además una parte del pavimento tiene mayor altura. Este espacio, posee un zócalo realizado en azulejo con pequeños recuadros separados por pilastras con cierto interés pictórico y ornamental.

La sala del bautismo, es un habitáculo con planta cuadrada adosada a la Sacristía y que cuenta con una bóveda vaída. Dicho recinto cuenta con un aguamanil cuyo uso era el de realizar el sacramento del bautismo, en la parte derecha una ventana y frente a esta una puerta por donde se accede al núcleo de la escalera.



Ilustración 0.3 Imagen del aguamanil

Tras el altar mayor se encuentra el Camarín, un espacio con forma rectangular y que posee una bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos. Sobre dicha bóveda apoya una cúpula sobre tambor en el centro de la sala. Se puede acceder desde dos puertas ubicadas en el altar mayor o bien por los laterales de éste. Cuenta con varios armarios, 2 en el fondo debajo de los lunetos, y otro en el lado opuesto entre los accesos que comunican con el altar mayor.

La fachada del edificio tiene diferenciados tres niveles. La puerta principal está en el centro de la misma y en ambos lados hay dos hornacinas laterales, las cuales albergaban estatuas de San Pedro y San Andrés, y otra hornacina sobre la puerta que albergaba una estatua de San Lucas. Además los espacios laterales están delimitados del espacio central mediante pilastras. El segundo nivel tiene en sus laterales 2 estatuas ecuestres de San Jorge y Santiago, y en el centro una ventana, sobre el

frontón que ocupa la parte central de la fachada. EL tercer nivel es la coronación de la fachada, con forma triangular sobre en la parte central de la fachada.

A la izquierda de la Fachada, se posiciona la torre del campanario, de más de 50 metros con planta hexagonal en toda su altura con ornamentación barroca. Los tres primeros niveles poseen en cada uno de sus lados vanos murales y en el lado del tercer nivel paralelo a la fachada hay instalado un reloj circular. En el cuarto nivel figuran las 6 campanas, una por cada lado de la torre, y superior a este un quinto nivel el cual reduce la planta y es decorada por 6 contrafuertes que mediante una silueta curva crea una sensación de esbeltez en la parte superior de la torre. En la parte superior es coronada con una veleta y una cruz realizada en metal de fundición.



Ilustración 0.4 Fachada y Torre de la Iglesia

Para acceder a la Iglesia hay varias entradas. La entrada principal ubicada en la parte central de la fachada, una entrada lateral en el muro noroeste, y la cual, por el interior, ésta entre el tercer y cuarto contrafuerte. El tercer acceso se encuentra entre la fachada y la torre del campanario, la cual accede al pasillo que comunica la torre con el interior de la Iglesia.

2.3. Alineaciones y rasantes

El edificio objeto de estudio delimita una manzana. Los lindes de dicho edificio son con la Plaza de la Iglesia Fachada, Torre del Campanario y parte del muro Norte; con la Plaza León la parte restante del muro Norte; la fachada posterior linda con la calle Molino y por la calle Sacristía al Sur.

No comparte medianera con ningún solar o edificio.

Respecto a la rasante del edificio, cabe nombrar que el Bien objeto de estudio tiene la cota del terreno a mayor altura en la parte izquierda de la fachada, donde se ubica la torre del campanario. A partir de dicho punto el nivel de suelo desciende a lo largo de toda la fachada (Plaza de La Iglesia) y el lateral izquierdo (Plaza de la Iglesia y Plaza León). Por la calle Sacristía sufre también un descenso del nivel hasta la calle Molino donde toda la calzada está a misma cota.

2.4. Servicios y Servidumbres existentes

El edificio no es beneficiario o perjudicado por ninguna servidumbre de paso, medianería, luces o cualquier otra, o al menos no queda reflejada en la nota simple.

Por lo que se refiere a servicios, dado que está emplazada en suelo urbano, está dotada de acceso rodado, alumbrado público perimetral. Además está conectado a la red eléctrica, cuya conexión se realiza por el lateral derecho de la fachada y la red de saneamiento y de agua potable, las cuales conectan por la fachada posterior por la calle Molino.

Capítulo 3.

Finalidad de la propuesta y Metodología empleada

3.1. Finalidad de la propuesta

El principal objetivo del presente proyecto se basa en realizar un estudio de las lesiones que afecta a la Parroquia San Lucas Evangelista a las que les acompaña una posible intervención para la reparación o para paliar los síntomas. Iniciada la construcción el 24 de junio de 1731 y terminada la obra en 1786, aunque a lo largo de su historia no ha dejado de ser reparada o remodelada en algún ámbito. Dichas propuestas se enumerarán y priorizarán en función de su importancia para conseguir que el edificio sea totalmente funcional y garantice su seguridad estructural.

Para realizar dichas propuestas ha sido necesario un levantamiento planimétrico junto a un estudio histórico y constructivo, además de consultar otros datos que aunque no estén relacionados con el edificio en sí, sí lo están con su entorno y lo que pudiera dañarlo.

3.2. Metodología de toma de datos

Para la medición del edificio, se han empleado instrumentos de medición manuales tales como cintas métricas de 25, 5, 1'5 y 1 metros, y para ayudar de apoyo, posteriormente se ha empleado un distanciómetro laser (40m).

Para la realización de la planta, primero se realizaron varios croquis basándonos en planos de anteriores proyectos, sobre estos se anota la distancia de cada lado y en algunos casos se rectifica el croquis dibujando su estado actual y su medición.

Para la medición de la planta primero se realiza la medición de los pilares, contrafuertes, y salas fáciles de medir mediante cinta métrica por una persona, y seguidamente dibujados mediante programas informáticos (Autocad).

Para la medición de la nave central, se ha contado con ayuda de una tercera persona, primero se realiza la medición entre los pilares opuestos para comprobar que las distancias son similares en todos los pilares, hecho que no se cumple, ya que experimentan una reducción de la distancia entre caras a medida que se acerca a la cúpula. Además de realizar las triangulaciones necesarias para comprobar la perpendicularidad, paralelismo o ángulo que forme los elementos estructurales del edificio.

El crucero se ha medido con dos instrumentos, cinta métrica y medidor laser. Se ha medido la distancia de cada lado con cinta métrica y después se ha comprobado con el medidor laser. Para comprobar que los lados son paralelos y que no es un paralelepípedo, se ha triangulado empleando el laser, ya que el uso de la cinta métrica también era impedido en gran parte por bancos u otros muebles que no permitían medir en línea recta los puntos necesarios.

Ya que contaba con un limitado tiempo, se decide medir las habitaciones independientemente junto con sus carpinterías y en algún caso sus elementos decorativos, y añadiéndolos a la nave principal.

Para obtener las alturas, se han señalado los puntos en el croquis ya actualizado del plano de planta, y empleando el medidor laser, se coloca el medidor laser lo mas perpendicular posible, usando el nivel burbuja del laser y otro nivel burbuja para la horizontal y se coloca en la parte inferior del punto a medir.

Para el caso de obtener los arcos, primero obtenemos la distancia horizontal total, y después de ello se obtiene el punto medio. Una vez se sabe el punto medio y los extremos se coloca el medidor laser en dichos puntos, conservando la mayor perpendicularidad posible y se anotan. Para obtener mayor numero de datos, se recogen las alturas cada 50 centímetros empezando por los extremos.

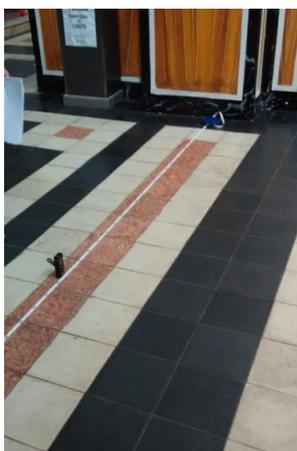


Ilustración 0.5 Método de medición de arcos

Para la bóveda de cañón de la nave central, se ha realizado el mismo procedimiento que en los arcos, únicamente ampliándose a 1,50 metros la distancia en algunos arcos, y en otros 2 metros o a un cuarto de la distancia horizontal.

Como el suelo experimenta un abombamiento en algunas partes perfectamente localizadas, se ha tenido la precaución de no medir sobre dichas superficies.

La técnica empleada para la altura y anchura de los lunetos y de las ventanas en la bóveda de cañón y otras partes del edificio, primero se ha colocado el distanciometro de 25 o 5 metros, según el tamaño del objeto a medir, y colocar el medidor laser perpendicular a la superficie apuntando el laser al objeto a medir. Para esto hay que señalar dos casos diferentes:

- Directo: El distanciometro está en la misma plomada del punto que se mide. Se origina este caso en la Sacristía, Museo y en los puntos de mayor cota de los lunetos de la Nave central y del Trasagrario.
- Indirecto: El objeto está en un muro con cornisas y ornamentación que sobresalen el plano del muro e impiden medirlo sobre la vertical, por lo que se obtiene la altura

mediante trigonometría. Para ello se mide la distancia al muro y se coloca la cinta métrica paralela a éste, y sobre la cinta se coloca el laser a nivel. Se obtiene la anchura restando los extremos a partir de los cuales empieza a medir el objeto. Este método se ha usado en la parte de las ventanas de la nave central y el trasagrario.

Para medir la cúpula de la capilla y el trasagrario, primero se coloca el distanciometro de 25 metros, y con ayuda de una tercera persona, manteniendo el laser activo y perpendicular al pavimento, se coloca la cinta procurando que pase por el centro de ésta. Después, con ayuda del laser se apunta el diámetro de la cúpula, y a partir de que distancia se comienza y se termina. Una vez obtenidos estos datos, cada 50 cm se anota la distancia.

Para la parte exterior de la Iglesia además de emplearse el distanciometro laser y cinta métrica, se empleó una estación total alquilada del COATIE dos veces con lo que se tomo un número de puntos con las que se determinó altura de cornisas, puntos principales para esbozar la fachada y torre, y dimensiones de la cúpula mediante obtención de puntos X, Y, Z y orientación de la estación.



Ilustración 0.6 Estación total empleada para la medición

3.3. Recogida de información.

El primer paso para la recogida de datos fue una primera visita al edificio. Hay que tener en cuenta que cualquier edificio puede haber experimentado cambios a lo largo de su vida, mientras que la documentación realizada a lo largo de su vida puede estar desfasada, por lo que la principal fuente de información es el edificio en sí. Esto no elimina la necesidad de buscar informes, planos, fotografías, procesos constructivos o cualquier relato históricos relacionado con el edificio.

Tras realizar la visita al edificio, se realizó una búsqueda de información en el propio archivo en el cual no se encontró información relativa a éste, ya que estaba más enfocado a un registro de bodas, bautizos o cualquier acto religioso. Tras realizar consultas a personas relacionadas con estos tipos de edificios en la que la conclusión fue la de visitar Archivos Históricos relacionados con el Patrimonio Cultural, se realizó una primera visita a la biblioteca del monasterio de San Miguel de los Reyes y posteriormente al Archivo de Patrimonio Cultural, donde habían expedientes e informes que contenían documentación escrita y gráfica del edificio e intervenciones realizadas.

Uno de los expedientes con mayor importancia fue el que se realizó para declarar la parroquia como monumento de Bien de Interés Cultural (Anónimo s.f.). En dicho expediente había una recopilación

de documentación escrita y gráfica que era necesaria para definir el edificio como monumento, pero a pesar de ello estaban desfasados en algunos aspectos.

Otro de los expedientes que proporciona información sobre revestimientos, instalaciones y además proporciona una información del tiempo de algunas de las lesiones encontradas en el edificio es el proyecto realizado por Daniel Cortes (Tovar 2009), en el que se realizó un estudio de la instalación eléctrica y de parte de los pavimentos y revestimientos de algunas salas.

Después de realizar la visita al Monasterio del San Miguel de los Reyes, se hizo otra visita al Ayuntamiento de Cheste, en concreto al Departamento de Urbanismo, en el cual entrevistó a dos de los técnicos encargados de la gestión del Patrimonio del municipio y comentaron un libro bastante conocido en el municipio y donde se comentan las fases constructivas, tipologías arquitectónicas del edificio, e incluso reuniones y personas que intervinieron en el edificio. Dicho libro, escrito la Doctora María del Mar Sánchez Verduch sirvió además como base escrita para la declaración de BIC.

Toda esta información anterior ha sido imprescindible, pero la necesidad de conocer fechas de algunas intervenciones no datadas, materialidad del edificio así como otros aspectos históricos.

Posteriormente se realizó una visita al Registro de la Propiedad de Chiva, en el cual se obtuvo la Nota simple del edificio para determinar el dueño del Templo.

Una vez recogida toda esta información escrita y gráfica, se realizaron búsquedas de imágenes antiguas que se extrajeron de Internet, concretamente de la red social Facebook, e incluso otras persona enviaron por correo electrónico en las que en algunos casos se confirma materialidad de partes de muros, estado de conservación en el año de toma de la fotografía y cambios en el aspecto.

Tras recoger toda la información posible referente al propio edificio, se amplió la búsqueda al entorno del edificio, ya que era necesario conocer conducciones enterradas cercanas, terreno e incluso cuevas subterráneas, ya que se encontraron túneles en el casco histórico y antiguo del pueblo. En lo referente al estudio geotécnico no ha sido posible encontrar un documento que confirme la tipología y carga admisible del terreno debido a la escasa realización de éstos, pero en una de las entrevistas con un miembro de la comunidad de regantes del municipio confirmó que no existen acequias cercanas a la Iglesia. En relación a los túneles subterráneos, a pesar de no existir planos, dos de las personas que lo recorrieron previamente a su obstrucción relatan que el trazado no influye en el entorno del edificio.

3.4. Limitaciones en la toma de datos

Dado el escaso conocimiento y circunstancias temporales que impidieron aprovechar el 100% la estación total, varios puntos de la Iglesia se tomarán como hipótesis, ya que la precisión con la que se ha medido no es la óptima. Entre los puntos y elementos que no se pudieron medir, y cuya dimensión se basa en fotos y dimensiones respecto a otro elemento similar son:

- EL quinto cuerpo de la torre del campanario, el cual se esboza gracias a fotos y a dos dimensiones obtenidas, ancho y altura.
- Varias de las ventanas que hoy en día están ocultas, como las que está situada tras el ábside de la capilla.
- La fachada del edificio, el cual se realizó en base a unos puntos obtenidos mediante la estación total y posteriormente mediante rectificación fotográfica se ha realizado el

resto, aunque debido a la volumetría de la fachada no se ha podido realizar con tanta precisión.

- La cúpula de la capilla, la cual sobresale por la cubierta perimetral recayente a la Plaza León, y la cual es visible desde pocos puntos de esa plaza, se ha realizado a partir de fotos desde la C/ Antonino.
- Por lo que respecta a la cubierta, algunos de los elementos no se han representado en ésta, como los accesos a ésta. Ya que debido a su altura, es difícil incluso visualizar, y solo son percibidas por fotos aéreas o a cierta distancia.

Otras partes del edificio no han podido obtenerse por la falta de acceso o por la peligrosidad que ello conlleva, entre los que cabe citar:

- El interior de la torre del campanario, el cual se ha esbozado gracias a proyectos anteriores que se han realizado.
- El acceso a la balconada superior por la que se accede desde las escaleras tabicadas que inician desde el nivel superior del camarín el cual dado su escasa amplitud dificulta su entrada y era peligrosa su subida.
- El espacio existente entre la puerta interior y exterior ubicado en el lateral entre el tercer y cuarto contrafuerte, el cual no se ha podido abrir, e igual que en el primer caso, se ha esbozado por información de otros proyectos. Además en este espacio, la bóveda tabicada, la cual está agrietada no se ha podido medir, por lo que se ha tomado como medida de su altura la media entre del resto de los espacios entre contrafuertes.

Además la estancia del museo de la Iglesia tampoco se pudo medir en detalle debido a la cantidad de objetos que impedían realizar una medición precisa, por lo que se realizó una medición de sus lados y de la posición y dimensión de ventanas únicamente.

3.5. Ensayos, pruebas y análisis técnicos

En el presente proyecto no se ha realizado ningún ensayo prueba. Ya que se ha realizado una recogida de datos escrita y gráfica, en uno de los proyectos encontrados se realizaron catas en el revestimiento del Camarín y cuyo expediente V572/09 está en el Servicio de Patrimonio Cultural.

Hay que tener en cuenta, que antes de realizar cualquier intervención en la estructura se recomienda realizar las catas o análisis de los materiales solicitando permiso a la Dirección General de Patrimonio, ya que el inmueble está catalogado como BIC y la materialidad de parte de su estructura está basada en hipótesis y en caso de ser certera la hipótesis, es necesario conocer la composición de los materiales que forman la estructura para no realizar la intervención con materiales incompatibles

Debido a las Intervenciones que se han descrito en el presente proyecto, se recomienda realizar los siguientes ensayos, análisis o pruebas:

Revestimientos interiores: Como podemos distinguir distintos acabados, diferenciaremos las pruebas a realizar en cada uno de ellos.

- Alicatado (Sacristía): Realizar análisis de la composición de la pintura, además de determinar que producto es el adecuado para la restauración de cada pieza en para su recomposición o reparado para el caso de rotura en su extracción..
- Zócalo de piedra (Capilla de la Comunión): Análisis para determinar la composición del producto a aplicar para subsanar las piezas
- Pintura (Nave central, naves laterales y Capilla de la Comunión): Extracción de muestras de los colores dañados, para determinar la composición de dicha pintura.

Revestimientos exteriores: Como se realizarán tareas de limpieza con agua a presión y cepillado para eliminar la suciedad incrustada, hay que tener en cuenta la presión del agua con la que se ejecutará dicha limpieza, por lo que habrá que realizar pequeños ensayos para regular la presión del agua, siempre comenzando desde presiones bajas y en sentido creciente hasta conseguir la presión adecuada para eliminar la suciedad sin dañar el paramento.

Muro de cerramiento: Se realizará una muestra del muro de cerramiento en la que se extraigan los materiales empleados en el cerramiento y la composición de cada uno. Por supuesto también se deberá de analizar la presencia de humedad y si ésta contiene nitratos o sulfatos, ya que se plantea una intervención en el muro adosado a la Torre del campanario y además el edificio está afectado por una serie de humedades por capilaridad.

Capítulo 4.

Memoria Histórica

4.1. Datos sobre el posible autor de la obra

Ya que en dicho edificio no se realizaron trabajos que no solo son de construcción, sino que además habían otros trabajos por los que también se caracteriza este templo, se citan varios de los maestros de la época, que asumieron el papel de dirigir dichos trabajos.

El arquitecto de dicho proyecto sería Mosén Juan Pérez, según (Sánchez Verduch 2000) *“Transcurría el s. XVIII y tras experimentar un aumento de habitantes en la villa de Cheste, la antigua Iglesia de Cheste, en la plaza del Castillo, ya no podía acoger este crecimiento. El día 25 de marzo de 1731 se celebró una junta parroquial que acordó realizar un proyecto para ampliar el aforo de la Iglesia. Tras esto se solicitó la presencia de Mosén Juan Pérez, Beneficiado de la parroquia de San Lorenzo, el cual realizó 2 papeles, uno en el cual ampliaba la antigua iglesia recalcando que solo sería una reforma que resultaría ineficaz con el paso del tiempo, y en el otro papel con la nueva planta de la iglesia.”*

Maestro de Obra: Vicente Villar, que intervino hasta 1779, cuando comenzaron los trabajos de cimentación de la Torre del campanario.

Maestro de obra y maestro cantero: Joaquín Aldaz, el cual sustituye a Vicente Villar tras su muerte y realiza los trabajos de la Torre y la Fachada.

Maestro linternero: Matías Fabregat, que cinceló las puertas de la iglesia.

Maestro cantero: José Sagala, encargado de realizar el macizado de piedra labrada de la fachada y las gradas contiguas.

Maestro carpintero: Manuel Puig, Realizó los remates de las carpinterías de la Iglesia.

Maestros cerrajeros Antonio y Vicente Company, encargados de herrar las truchas y las campanas.

Luis Antonio Planes: Fue pintor nacido en Valencia en 1745, y nombrado Académico de Mérito de la Real de San Carlos, y posteriormente de San Fernando en 1766. Siendo obras suyas las pinturas de la Iglesia de Buñol, las pechinas y recuadro al fresco de la Iglesia Monteolivete, además de otras obras en la Provincia de Valencia.

Antonio Richarte: siendo un pintor de caballete que participó en la Iglesia.

José Herrero: autor de la traza de la Torre del campanario.

Pintor y Escultor: ``Francisco Bru, Teniente Director de Escultura entre 1765 y 1770, y posteriormente Director de Academia. Pinto los 6 altares al templo para el Colegio de Arte Mayor de la Seda y dos alteres de San Vicente Ferrer, además de otras obras como las cuatro pechinas y la cúpula de la Iglesia de S. Antonio Abad'' (Anonimo s.f.)

4.2. Características tipológicas

La necesidad de construcción de una nueva Iglesia que pueda recoger a todos los creyentes del municipio comienza a ser una necesidad cuando a finales de s. XVII y comienzos del s. XVIII el municipio experimenta un crecimiento de la población, por lo que la antigua Iglesia ubicada en la Plaza del Castillo no puede recoger tal cantidad de personas. En este periodo, además hay que añadir el ascenso de la casa de Borbón al trono de España, que renovó los parámetros arquitectónicos.

En dicho contexto, con la aparición obra *Compendio Matemático* de Tomás Vicente Tosca, se rechaza una decoración excesiva a favor de la proporción y la euritmia, basadas en principios matemáticos donde se puede desarrollar la verdadera arquitectura, y que mantuvieron sus influencias durante la primera mitad del siglo, surge un nuevo estilo al que además se suma Agustín Bruno Zaragoza y Ebrí. A pesar de lo anterior, las influencias de la parroquia de Cheste provendrían de Palladio y Vignola.

En la Iglesia San Lucas Evangelista de Cheste, siendo el arquitecto Mosén Juan Pérez, se optó por una planta longitudinal, que atendía a un modelo de planta basilical debido al trasfondo de la Contrarreforma y el eje central que permitía acoger al cristiano. Esta sensación también ocurriría en la Iglesia de Santo Tomas de Valencia, y antes que ésta, la iglesia del Gesú de Roma. Esta plante y sigue una evolución a partir de la basílica de San Pedro y que a lo largo del tiempo se ha adaptado a las circunstancias.

El edificio corresponde con un estilo Barroco con orientaciones clasicistas que recogía el Padre Tosca en 1712, traídas desde Italia. La decoración interior con policromos es de estilo rococó. En cambio, el espacio del camarín, situado tras el altar mayor, el rococó aparece más tosco.

Los elementos que muestran de manera más intensa la influencia con el resto de Iglesias son la Fachada principal, realizada en dos fases y con influencias diferenciadas, y la Torre del campanario, que al igual que la fachada, el último cuerpo la influencia inicial se difumina marcando una nueva variable.

La ubicación de la torre del campanario, la fecha y el trazado de planta en toda su altura ya marcado ya marcaba el parentesco con otras Torres en las cercanías de Valencia. Siendo estilo barroco, se encuentra un parecido realmente razonable con otras de las Torres en la ciudad de Valencia. Entre las que este parecido es notablemente sustancial sería con la Torre de la Iglesia de San Valero o de San Lorenzo, siendo estas influenciadas por la Iglesia de santa Catalina, y a su vez ésta del Miguelete de la Catedral de Valencia.



Ilustración 0.7 Torre de la Iglesia de San Valero



Ilustración 0.8 Torre de la Iglesia de Santa Catalina

Por lo referente a la fachada principal, se inició su construcción a finales del s. XVIII. En dicho siglo, el tema fachadístico evolucionó desde su manifestación más elocuente conocida como fachada-retablo en dos vertientes a las que se les sumaba la influencia matemática. Una vertiente más borrominesca, y la segunda aplicando esquemas Vignolescos. Una vez expuestas estas vertientes, la fachada de la Parroquia San Lucas Evangelista adoptó el modelo Vignolesco, tomando como referencia la Iglesia del Gesú. Además, ya que en dicha época, creció un influjo de matemáticos novatores como Agustín Bruno Zaragozá y Tomás Vicente Tosca.



Ilustración 0.9 Fachada de la Iglesia del Gesú



Ilustración 0.10 Fachada de la Iglesia de Turís

A la fachada inicial datada en 1944, que ocupaba la parte central del primer cuerpo, se le añadieron los laterales y el segundo cuerpo recreando estas pautas compositivas, que se han venido a llamar Barroco-Romano.

4.3. Fechas y fases de construcción

Tras una recopilación de información de la Iglesia San Lucas Evangelista, se han marcado fechas clave en las que se construyó o se realizaron reparaciones, de las cuales se detallan a continuación, de las cuales todas las citadas han sido extraídas de (Sánchez Verduch 2000):

- 1731. *“El día de San Juan Bautista (24/06) a las diez de la mañana se colocó la primera piedra, siendo cura de la parroquia Don Juan bautista Pascual y señor de la baronía Don Diego mercader.”* Dirigidas por el Maestro Vicente Villar.
- 1750: Se inician los trabajos de construcción de la cúpula de la nave central.
- 1754: Se concluye la cúpula con su linterna según notas de la obra
- 1758: *“Únicamente quedaba por poner el piso, realizar las puertas y las ventanas y construir el retablo mayor, en lo que se entendía como necesario y urgente; los restantes retablos correspondientes a las capillas laterales tampoco estaban ejecutados....”*
- 1760: *“Todavía se trabajaba en la pavimentación.”* Además de que *“El maestro Vicente Villar se hallaba inmerso en las tareas de pavimentación del piso de la iglesia, mientras se realizaban también las gradas del presbiterio y las puertas y ventanas,...”*
- 1767: Intervención en la cúpula debido a daños causados por un rayo, el cual derribó la linterna y parte de las tejas de la cúpula.
- 1769: *“Comenzaron a abrirse los cimientos a finales de ese año.”* Comienzan a realizarse los trabajos de cimentación de la Torre del campanario por Joaquín Aldaz, ya que Vicente Villar muere.
- 1778: A pesar de que la sacristía fue uno de los primeros recintos de la iglesia en finalizar, se decidió revestir en este año contratando al maestro albañil Juan Bernat para el estucado, el aguamanil a cargo del maestro cantero Pedro Gonel y la cajonada a cargo del maestro carpintero Elías Real.
- 1779: *“el 1 de mayo de 1779 comenzaron las obras para la ejecución de la actual fachada de la iglesia parroquial de Cheste”. “Día 1 de mayo de este año empezaron a abrir los cimientos para la portalada. Día 11 puso el cura la primera piedra, que es un pedazo de jaspe, grabados en sus cuatro lados los nombres de cuatro ángeles, y está a la mano derecha entrando a la Iglesia”.*
- 1780: *“Se fabricó el juego de las seis campanas que hay en la torre; las cuales todas se hicieron nuevas de cobre de roseta de Holanda, y de estaño de Inglaterra.”*
- 1783: *Se terminaron las estatuas de los nichos* (Anónimo s.f.)
- 1785: Se renovaron los tejados
- 1847: *“Se doró el púlpito de la Iglesia, trabajo que concluyó el 16 de noviembre de ese año, y que efectuó Antimino García, natural de Chiva,”*
- 1878: *“Se embaldosó parte del suelo de la parroquial.”*
- 1904: Se realiza una intervención en el tejado de la ancha nave que se configuraba como una cubierta a doble vertiente debido a un temporal de aire. *“En febrero de este año se desencadenó un recio temporal de aire huracanado de algunos días de duración y no conocido en muchísimos años, que hizo volar parte de las tejas de la cúpula de la Iglesia y estropeó las piedras de luz de cuatro de sus ventanas, las cuales fueron sustituidas por baldosines de grueso cristal pintado (...)”*
- 1936 y 1943: Se destruyó el púlpito y se restauró respectivamente.

Capítulo 5.

Memoria Constructiva

5.1. Condicionantes del entorno

Para este apartado, primero cabe citar que la Iglesia San Lucas Evangelista delimita por sí misma una manzana, por lo que no comparte medianera con ningún otro edificio. Los edificios que rodean dicha manzana son de 3 alturas generalmente y no parece que posean defectos estructurales, por lo que descartaríamos aplicando esa hipótesis, el riesgo de que un edificio se derrumbe sobre la Iglesia, además estos edificios en su mayoría cuentan con una cimentación por zapatas aisladas o corridas.

Salvo por el caso anterior, en el entorno del edificio no hay presencia de:

- Ríos, lagos o manantiales.
- Acequias o conducciones de agua enterradas debajo de la cimentación.
- Árboles o vegetaciones con raíces profundas.

Por lo que respecta a la Iglesia, apoya sobre un terreno en pendiente en todo su perímetro y que varía en su nivel de terreno aproximadamente unos 3,00 metros desde su punto más alta al punto más bajo de terreno.

5.2. Análisis del subsuelo

Dado que no se ha podido extraer ningún estudio Geotécnico cercano a la Iglesia no se puede saber 100% el tipo de terreno que hay debajo de ésta, pero dado el PGOU de Cheste, se puede realizar una aproximación del tipo de terreno en el cual se construyó el edificio objeto del Proyecto.

El suelo donde se ubica la Iglesia puede ser:

U.G.-6: Arcillas y Margas limolíticas del Mioceno inferior y medio.

1. Esta unidad, además de por sus características litológicas, estratigráficas, mecánicas, etc., se ha diferenciado por poseer una entidad tal en cuanto a su extensión que es claramente diferenciable del resto en la geología del municipio.

2. Se trata de unas arcillas rojas limosas con arenas y margas verdes y grises, de distribución muy monótona.

3. En la región estudiada la serie comienza con arenas y limos con pasadas tabulares de arenisca roja y niveles conglomeráticos discontinuos, para seguir con un paquete de margas limolíticas verdes muy plásticas, arenas rojas masivas, margas arcillosas y arenas, conglomerados heterométricos con cantos calizos y silíceos y cemento arenoso, arcillas grises plásticas y a techo unas arenas rojas y blancas carbonatadas con intercalaciones areniscosas y conglomeráticas de cantos silíceos.

4. Ocupan en el término municipal de Cheste una gran extensión con afloramientos importantes en la parte N central del municipio, Cuesta Blanca, Portillo de Roque, inmediaciones del Cerro del Pararrayos, Corbella, Barranco Hondo, Cabecera del Arroyo de Cañada Fría, Cerro Rimal, Cañada de la Arena o la zona sobre la que se asienta la parte W del casco urbano de Cheste.

U.G.-8: Conjunto Detrítico Limo-Arcilloso Cuaternario

1. Las distintas formaciones que se engloban bajo esta unidad tienen en común, sobre todo su edad (cuaternario) y el carácter detrítico, en general de granulometrías finas. Estas formaciones cuaternarias se diferencian unas de otras fundamentalmente por su génesis y por sus características geomorfológicas. Los términos son los siguientes:

- *Limos pardos fluviales: Alrededor de los grandes cursos de agua y bordeando los limos de inundación de estos aparatos fluviales se disponen estos materiales ocupando una franja de limos arenosos pardos con cantos redondeados. En realidad se trata de un depósito de terraza, en el cual han desaparecido los escarpes. Ocupan parte del Pleistoceno superior-Holoceno inferior y están representados en la parte central del término, paraje de La Garrama y la parte E del territorio sobre el que se asienta el casco urbano.*
- *Terrazas Aluviales: Los aparatos fluviales de la región presentan asociadas niveles de terrazas, tanto holocenas como Pleistocenas, llegándose a diferenciar en los ríos más importantes hasta 5 niveles distintos. Litológicamente suelen estar compuestas 48 por arenas, limos y cantos, aunque pueden darse, superficialmente, algún nivel de travertinos. En Cheste están representadas en la Rambla de Chiva y del Poyo, pudiéndose diferenciar ligeramente afloramientos al S del casco urbano.*

5.3. Caracterización de los materiales y de morteros.

Ya que gran parte de los materiales no quedan vistos y tampoco se pueden realizar catas en la estructura muraria y de las bóvedas, se realiza una estimación aproximada del tipo de material que puede ser basándonos en fotos y en información de algunas personas que vieron la rehabilitación de la Iglesia.

Los materiales empleados en los muros son sobretodo mampostería ordinaria, pero además también hay presencia de sillares de piedra labrada, para el caso de la fachada y la Torre, se trataría de piedra blanca. El ladrillo también es bastante empleado en el edificio, empleándose para algunos muros, las pilastras, escaleras, bóvedas y cúpulas.

Por supuesto, la cimentación hay varias opciones, o que sea mera prolongación del muro empleando el mismo material, o que se emplee otro tipo de material, como bloques de piedra con una labra escasa por ejemplo.

Se distinguen distintos tipos de revestimientos como alicatado con azulejo cerámico, zócalos de mármol, en parte de la nave central y laterales. El resto de paramentos horizontales y verticales, están revestidas con un enlucido de yeso con pintura orgánica.

Los retablos y las carpinterías están realizadas en madera, las cuales según (Sánchez Verduch 2000), la madera es la que se empleó en los andamios.

Por lo que respecta al sistema de cubiertas, se pueden distinguir dos tipos de tejas, las empleadas en las cúpulas, con acabado de pintura azul, y el resto de tejas sin ningún acabado.



Ilustración 0.11 Imagen de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión

5.4. Sistema constructivo con descripción de sus elementos.

Comenzando por la cimentación, se establece la hipótesis estableciendo la época y materialidad del edificio, de que es una zapata continua bajo muro, que posiblemente tenga un canto que oscile entre los 2 metros e canto y una anchura mayor a la del muro

En la fachada del edificio podemos distinguir dos cuerpos, en la cual el superior apoya sobre un arco de descarga que de anchura igual al cuerpo superior

Los muros de cerramiento, salvo la fachada, están ejecutados mediante la técnica de mampostería ordinaria. En los encuentros y esquinas, se empleara la sillería para reforzar la conexión de los muros hasta la altura de la cubierta perimetral, donde a partir de dicha altura, se cambia la sillería por aparejo de ladrillo macizo.

Perpendicular a los muros, están los contrafuertes, los cuales se ha establecido también la hipótesis que están contruidos con la misma técnica que en el muro de cerramiento. En estos muros, hay huecos con realizados con arcos de medio punto posiblemente realizados con ladrillo.



Ilustración 0.12 Huecos de las capillas laterales

Los muros los cuales limitan todo el altar y presbiterio, se han planteado de forma similar que el resto, en los cuales hay presencia de huecos realizados mediante arcos escarzanos que han podido realizarse en piedra.



Ilustración 0.13 Arco escarzano de la Sacristía

El resto de muros, se ha establecido que están ejecutados en fábrica de ladrillo, distinguiéndose varios espesores de fábrica. Los de menor espesor, ubicados en los dos primeros retablos y en el muro sobre el ábside de la capilla, son de $\frac{1}{2}$ pie. La otra fábrica es la de 1 pie de espesor, y la cual separa las escaleras, de la Sala del Bautismo y del Archivo.

Las bóvedas del edificio, las cuales podemos distinguir tres tipos: Vaídas, Arista y de Cañón, son todas tabicadas. Por lo que respecta a las vaídas, situadas en la Sala del Bautismo, las capillas laterales, el Archivo apoyan directamente sobre los muros y en el espacio donde emplaza el ábside, donde en el último caso, también está la de arista éstas apoyan sobre los muros perimetrales y en el centro sobre un arco fajón ejecutado con ladrillo. Para la ejecución de las bóvedas de cañón, encontramos dos tipos, la ubicada en la nave central que apoya en arcos fajones, y la del nivel superior al camarín nace en el muro y cuenta con una contrabóveda por la parte superior.



Ilustración 0.14 Bóveda del nivel superior del camarín



Ilustración 0.15 Contrabóveda

Por lo que respecta a los forjados del edificio, se distinguen dos tipos, bien los que se han resuelto con vigas de madera, los cuales pueden ser los del museo, Archivo y el situado sobre el ábside de la Capilla, o por el contrario, el que se ha realizado mediante la bóveda de cañón del camarín.

El edificio dispone de dos escaleras, una de 3 tramos y otra escalera de planta circular, ambas de ellas tabicadas, siendo la primera de 2 roscas sobre las que se coloca el peldañado, y la segunda de una rosca.

Las cubiertas, distinguiendo entre las que evacuan a tres, dos y un agua tal y como pueden verse en la documentación gráfica, están todas realizadas sobre tabiquillos colocados sobre las bóvedas del edificio. Estos tabiquillos sirven de soporte para los faldones sobre las que se colocan la teja árabe.

En lo referente a la cúpula central, dado que no se ha realizado un estudio específico, se ha establecido, tras realizar gráficamente su forma, que el aparejo de ladrillo está colocado radialmente a su eje por la capa tabica interior, mientras que la tabica exterior se ha grafiado con dos roscas. Estas dos roscas realizadas en ladrillo son el soporte donde se colocara la teja árabe.

5.5. Instalaciones de agua potable, saneamiento, electricidad y evacuación de aguas.

5.5.1. Instalación de agua potable y saneamiento

El edificio consta de instalación de agua potable y debe de estar conectado a la red de saneamiento, ya que cuenta con un aseo dispuesto de un váter y un lavabo. La acometida de agua está localizada en el muro de la fachada posterior (C/ Molino).

En la instalación de saneamiento, dado que todos los aparatos sanitarios que disponen de desagüe están en el muro posterior, cabe la posibilidad que la tubería del saneamiento conecte directamente a la tubería de la calle Molino.



Ilustración 0.16 Acometida de agua potable y arqueta de la red de saneamiento

5.5.2. Instalación eléctrica

Por lo que se conoce de la instalación eléctrica del edificio, se instaló en la década de los años cuarenta. El cuadro de contadores queda ubicado en la esquina de la Plaza de la Iglesia y la calle de la Sacristía, a partir del cual el cableado deriva hacia la cubierta, fachada, Torre y el interior del edificio.

EL CGP se ubica en el interior del edificio, justo detrás del contador, en el retablo del Cristo del Gran Poder. A partir de éste, el cableado se extiende a lo largo de todo el recinto mediante canaletas o colgado.

5.5.3. Evacuación de aguas

La evacuación de aguas pluviales se realiza mediante la circulación de aguas que caen por gravedad, por las distintas cubiertas, las cuales se resuelven con teja curva cerámica, y que en las cúpulas y la cubierta de la linterna, se les realiza un acabado con pintura azul.

Ya que la Iglesia es de planta de cruz latina, la cubierta principal sigue esta misma forma, siendo en la nave central a dos aguas, y en la cubierta superior al crucero y altar mayor a tres aguas.

Esta cubierta es rodeada por una inferior diseñada a un agua a partir de la cual, el agua recae sobre la calzada. Además de recibir el agua proveniente de la cubierta principal, recibe también el agua que recae en la cubierta de los contrafuertes con una cubierta a 3 aguas.

Por lo que respecta a la cúpula, está diseñada en teja curva al igual que el resto, y consta de 8 faldones marcados por 8 limatesas y que vierten el agua sobre una cubierta que cubre el perímetro del tambor, constituidos por dos faldones por cada esquina, y a partir del cual, el agua ya recae sobre la cubierta principal.

En lo referente a la cornisa, toda la Iglesia contempla la misma cornisa en la mayor parte de las cubiertas, exceptuando en cúpulas y contrafuertes, las cuales están realizadas en ladrillo macizo y ninguna de ellas está provista de canalón.



Ilustración 0.17 Foto de la cubierta perimetral que evacua a la C/Molino

Capítulo 6.

Estado de conservación

6.1. Descripción y localización de daños en las estructuras

En primer lugar, se ha realizado una visualización exterior del edificio y no se aprecia ninguna grieta que cruce longitudinal, transversal o en diagonal el edificio, por lo que se podría descartar el asiento diferencial del edificio.

Tras realizar un estudio detallado de la localización de las grietas, se han grafiado en los planos y la mayor parte de éstas se localizan en el muro posterior de la iglesia, y más concretamente en el espacio localizado en la esquina del edificio que está entre la calle Molino y la Plaza León.

Dichos espacios son la parte posterior al altar de la capilla donde las grietas afectan al muro y parte del forjado superior, aunque en ningún caso alcanzan el espesor de éstos.

En el nivel superior continúan dichas grietas e incluso afectan a uno de los arcos de la bóveda de arista. Además de las anteriores se han localizado otras grietas localizadas en los arcos sobre los huecos del nivel superior al camarín y otra que se origina en la puerta de acceso a las escaleras tabicadas que ascienden a la pasarela superior y cruza la bóveda de cañón transversalmente hasta clave.

Además, la cúpula del camarín también queda afectada por una grieta, la cual recorre uno de los arcos y finaliza en la parte superior de la cúpula.

En lo que respecta a la nave central, se han encontrado pequeñas fisuras en la clave, donde apoya el tambor y la cúpula, y que en lo referente a esta última muestra una serie de fisuras diagonales a su eje.

6.2. Daños en los sistemas de cubierta

En lo que respecta a las cubiertas del edificio, no se parece que haya daños como movimientos de tejas o rotura, pero interiormente se localizan puntos donde la pintura se ha desgastado y se muestran manchas de humedad. Entre las zonas afectadas se puede nombrar la bóveda de cañón del crucero, una pequeña mancha en la cúpula de la nave central, el primer luneto de la izquierda de la nave central y parte de la bóveda de la capilla, junto con dos de las pechinas y parte de la cúpula de la capilla.

Además, en una de las bóvedas de las naves laterales, aparecen una serie de grietas, que puede deberse al peso propio de la bóveda y los tabiquillos que soportan la cúpula, aunque es una hipótesis pendiente de comprobar.

Cabe nombrar también, la enorme presencia de nidos de aves en los vuelos de las tejas de gran parte del perímetro que podrían generar obstáculos en la evacuación de aguas.

6.3. Presencia de humedades

Podemos encontrar fácilmente humedades debido a filtraciones de la cubierta o muros a causa de lluvias, y otras por capilaridad.

Las filtraciones se han encontrado por el muro lateral donde además queda emplazada la torre del campanario y por el interior muestra una similitud en cuanto a forma y emplazamiento. A esta humedad por filtración se puede también enumerar en las citadas en el apartado 6.2.

Para la humedad por capilaridad cabe decir que ya se realizó una intervención en la que se colocaron una serie de sifones para proporcionar ventilación al muro, pero con el paso de los años, dichos sifones se han obstruido y ya no realizan función alguna. Hoy en día, la humedad afecta a gran parte del muro perimetral, y que incluso esta humedad deteriora carpinterías y algunos revestimientos.

En la fachada principal, la altura que alcanza la humedad oscila entre 1,60 y 1,80 metros medidos desde el interior. A medida que avanzamos por la Iglesia esta altura parece reducirse, ya que en la capilla únicamente afecta al zócalo y oscila entre 0,70 y 1,15 metros y en la sacristía alcanza 1,65 metros. Exteriormente una de las ventanas de la sacristía muestra una mancha que destaca sobre el resto, la cual se estudiará. Esta variación en la altura se debe al terreno sobre el que se asienta el edificio, ya que forma pendiente en 3 de sus lados.

6.4. Daños en los revestimientos y acabados

Hoy en día, la parroquia conserva gran parte de sus revestimientos en buen estado, pero la aparición de de humedades a deteriorado parte de éstas.

Entre los revestimientos más deteriorados está el alicatado de la sacristía, el cual debido al exceso de humedad ha sufrido abombamientos y en algún caso a caer el alicatado. Que posteriormente han colocado mediante el uso de cinta adhesiva y el cual en la Sala del Bautismo han repuesto por azulejos blancos.

Las pinturas también se conservan en su mayoría en buen estado, pero la aparición de humedades, también ha provocado que estas capas se deterioren en algunos puntos e incluso se han llegado a formar depósitos de sales en algunas zonas.

En la posterior al altar algunos espacios han perdido el revestimiento, o no se realizó tales como el nivel superior al camarín, y en otros casos aparecen picados en las paredes. Para el caso del

trasagrario, se realizaron catas en los revestimientos en los que se localizó un exceso de suciedad en el revestimiento murario.

En lo referente al pavimento, partes de éste se han levantado creando abombamientos en la nave central, debido a una intervención mal resuelta que ha agravado de forma alarmante la lesión. En otros espacios se realizó un pintado del pavimento con pintura impermeable, y en la sacristía, el pavimento se ha retirado y se ha ocultado mediante una alfombra.

6.5. La colonización vegetal

No se han localizado puntos donde se hayan aglomerado vegetales de manera importante. Únicamente se han visto dos pequeños vegetales. Uno en el arco de descarga de la fachada, y otro en la cubierta del pasillo que comunica la Torre con la Iglesia que no generan peligro, pero sería conveniente su eliminación, para evitar que obstruyan la evacuación de aguas.

También hay presencia de mohos y líquenes, localizados generalmente en el zócalo del cerramiento estando en algunas partes aun vivos y en otros presentando un color negro. Por supuesto, también los podemos ver en las tejas de las cubiertas.

6.6. Las instalaciones

La red eléctrica de baja tensión de la Iglesia, al datarse de los años cuarenta, muestra un notable deterioro en gran parte de sus conexiones y cajas de derivación. Varios de los interruptores no están colocados correctamente y gran parte del cableado circula por la cubierta para conectar los focos que alumbran la cubierta por las noches. A la suma de lo anterior cabe citar la acometida a la red eléctrica, que muestra daños en el CGP.

Ya que en los años en los que se realizó la instalación no se consideraba normativa alguna, dicha instalación no cumple lo especificado en el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión, por lo que sería necesaria una nueva instalación.

Capítulo 7.

Resumen de propuestas de actuaciones

7.1. En el ámbito estructural

Tras varias inspecciones realizadas en el edificio, en lo que se refiere a la estructura se encuentra en buen estado, si tomamos en cuenta la antigüedad de ésta y que no se le ha realizado ninguna intervención en relacionada con este apartado.

A pesar de lo anterior, si se han encontrado cierto número de grietas y fisuras en partes muy localizadas del edificio siendo algunas de las fisuras en cierto modo inevitables de salir con el paso del tiempo.

En referencia a las grietas existentes, las situadas en la bóveda vaída sobre la puerta lateral, las cuales su reparación resultaría dificultosa por el espacio tan acotado en el que se encuentran, se procederá a realizar un relleno con mortero de cal de dicha bóveda y además se realizaría un cosido para unirla de nuevo.

Otras grietas encontradas han sido las que están sobre el ábside de la capilla, pero en este caso, además de un cosido, previamente se inyectará un mortero de cal que repare el interior de la grieta.

Sobre la aparición de fisuras, aparecen bajo los arcos fajones que soportan las cúpulas. De hecho, en este edificio aparecen en la mayor parte de los arcos fajones que soportan las cúpulas, situadas en la nave central, capilla y en el camarín. En estas grietas no se ha actuado, ya que no parece que hayan daños importantes. Si fuera necesario realizar alguna intervención primero, se optaría por la colocación de cuñas por la parte inferior de manera que si el arco descendiera, la cuña actuará de freno.

Por último, en el muro de cerramiento recayente al lado de la Torre, aparece otra grieta vertical, la cual se procedería primera a la eliminación de las sales que la han obstruido, y posteriormente a realizar el cosido de la grieta.

7.2. En el ámbito Funcional o visual

En lo referido al aspecto visual del edificio, la conservación del mismo ha sido constante pero que a pesar de esto ocurrieron acontecimientos como los ocurridos en la Guerra Civil Española en los cuales se quemaron pinturas y en la que se rompieron esculturas de gran valor artístico.

Dicho lo anterior, si hay partes o elementos dañados, bien por la suciedad acumulada o por humedades en parte de los paramentos de los muros.

Comenzando por el aspecto exterior, podemos nombrar las existencias de suciedad debida a escorrentías y arrastre de polvo y partículas, en las que la intervención consistiría en un cepillado y/o lavado con agua del paramento. Otro ejemplo visual desagradable en el exterior es la existencia de mohos y líquenes en el zócalo exterior, sobre el enfoscado de mortero.

Para el ámbito funcional, tenemos como ejemplos las lesiones causadas por la humedad en el edificio, ya sean por capilaridad o por filtraciones. La humedad por capilaridad recorre los muros de cerramiento, aunque es más visible en el muro de la fachada, algunas capillas laterales, la Sacristía y Capilla de la Comunión. La humedad por filtración es localizable en puntos de la bóveda de cañón y en una parte del muro adyacente a la Torre. Para realizar la intervención, se opta por reparar el área de la cubierta dañada para las humedades por filtración, y para la humedad por capilaridad, se barajan distintas opciones posibles, como la técnica de la ventilación con sifones o la inyección de resinas. Otra lesión encontrada en el edificio es el levantamiento del pavimento en el pasillo central y la capilla lateral dedicada a Santa Isabel de Hungría. Por supuesto, dado que la Iglesia cuenta con alicatado de gran valor artístico, se retirará y se restaurará tal y como se detalla en las fichas.

Sumando daños en acabados interiores, también hay que nombrar la reparación del pavimento, que se agrava con el tiempo y es necesario realizar una limpieza del soporte donde se encuentra y reparar el daño.

Por supuesto, dicho edificio está pendiente de realizar sobre él, una completa renovación de la instalación eléctrica que cumpla con la normativa actual.

7.3. Secuenciación de las obras propuestas

7.3.1. Actuaciones Urgentes

En este apartado, dado que el edificio no cuenta con una lesión que implique la pérdida de la seguridad o estabilidad del mismo, no se tomará ninguna actuación de este tipo. Únicamente se recomienda la retirada del aplacado de la Sacristía y la Trasacristía, pues su valor artístico y cultural es de gran importancia y dicha intervención significaría evitar la caída y por consiguiente la rotura de éstas (Lesión 7)

7.3.2. Actuaciones a corto plazo

Dado que en el presente proyecto se ha mencionado varias veces el estado de la Instalación Eléctrica, la renovación de la Instalación se recomienda que sea lo más temprana posible, puesto que en algunos puntos, el estado genera peligro para las personas (Lesión 4)

Otra lesión localizada es la aparición de grietas en muro, de las cuales no contamos con un control periódico que detalle su crecimiento, pero que debido al tipo de lesión, se recomienda reparar dicha grieta (Lesión 5)

Además de la grieta en el muro, aparecen otras grietas en una de las bóvedas laterales, para las cuales se seguiría en mismo criterio anterior (Lesión 6)

7.3.3. Actuaciones a medio plazo

Puesto que estas lesiones se encuentran en un punto medio de gravedad, aquí se realizarán las intervenciones en las lesiones cuyas causas sean humedades. Ya que el edificio cuenta con humedad por capilaridad en casi todo su perímetro, o al menos visible, y humedad por filtración en partes localizadas de sus cubiertas, sería recomendable realizar ambas intervenciones en el edificio, tal y como se detalla en las fichas (Lesión 2 y 3)

Para el caso de la humedad por capilaridad, únicamente se recomienda la intervención generalizada. Ya que el alicatado detalla a continuación.

7.3.4. Actuaciones a largo plazo

Las lesiones que se recomiendan realizar a largo plazo son aquellas en las que el elemento intervenido tiene función estética, es por esto por lo que para este apartado se recomienda realizar las siguientes intervenciones:

Colocar el alicatado, y los zócalos de piedra una vez hayan sido restaurados en sus respectivos lugares, con el fin de terminar la restauración por la parte interior del edificio. (Lesión 7).

Reparar el desnivel de pavimento de la nave central (Lesión 8).

Realizar la limpieza del cerramiento y de la fachada, eliminando la suciedad, mohos y líquenes existentes (Lesión 1).

7.4. Preinscripción para el adecuado mantenimiento del edificio.

ESTRUCTURA

Inspección:

- Revisión del perímetro de la estructura muraría de posibles filtraciones o humedades.
- Aparición de fisuras o grietas.

BÓVEDAS, CÚPULAS Y FORJADOS

Inspección:

- Revisión del perímetro de la estructura muraría de posibles filtraciones o humedades.
- Aparición de fisuras o grietas.
- Desconchados o pérdidas del enfoscado

CUBIERTA

Inspección:

- Eliminar acumulaciones vegetales u otros objetos que eviten la libre evacuación de agua.
- Comprobación del estado de las tejas, y en caso afirmativo llamar al personal entendido en la materia.
- Realizar comprobaciones de las tejas y encuentros singulares de las cubiertas.
- Comprobar el anclaje adecuado de los focos de iluminación de la cubierta y su conexión.

CARPINTERÍA y CERRAJERÍA

Inspección:

- Revisión de bisagras, pomos, y elementos metálicos.
- Comprobación de los muelles del sistema de cierre.
- Comprobación del estado de la madera (hinchamiento, pudrición, deterioro de la superficie,...)
- Anclaje de los marcos y rejas a los muros.
- Revisión de la fijación de los cristales y su estanqueidad.

Renovar:

- Tratamiento de la madera contra hongos e insectos.
- Aplicación de pintura impermeable a elementos metálicos expuestos al exterior.

ACABADOS SUPERFICIALES

Inspección:

- Desprendimientos de alicatado o pintura en paramentos.
- Abombamientos del alicatado.
- Rotura de piezas cerámicas.

INSTALACIONES

Inspección:

- Alumbrado de todas las estancias
- Revisión del cableado visto por posibles roturas del protector.
- Revisión exterior de las cajas de derivación por roturas de las tapas.
- Revisión de la Instalación eléctrica y los sistemas de protección.
- Comprobar el sistema de cierre de agua del lavabo y el sistema de descarga del inodoro ante posibles pérdidas de agua.

7.5. Fichas de Lesiones

FICHA DE LESIONES 1

TIPO DE LESIONES

FECHA

Ensamblamiento y vegetales

Julio 2016

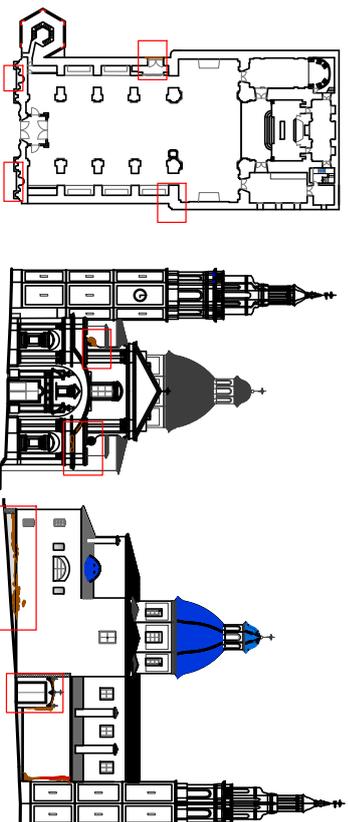
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Tipología: Fachada Principal, Muro Perimetral, Puerta lateral

Materiales: Sillería, Mampostería y Piedra respectivamente

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Localizadas en la fachada principal, en la esquina del muro en la c/ Sacristía y en la puerta lateral del muro recayente a la Plaza de León y en el zócalo del edificio



ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Estas lesiones son depósitos de suciedad incrustados además de aglomeraciones de moho y líquenes que en algunas zonas ya están muertos por el color que presentan. En el caso de la puerta lateral, la forma de la mancha tiene la misma curva que la forma del pórtico, y en el caso del muro lateral recayente a la C/ Sacristía, es alargada, ya que en ese caso el agua desciende por el muro verticalmente. Por el zócalo, las manchas son alargadas y están gran parte del perímetro.

POSIBLES CAUSAS

La causa principal es la circulación de agua por el paramento vertical, la cual a medida que desciende arrastra con ella partículas de suciedad que acaban depositándose en puntos salientes o materiales rugosos. Por supuesto, esta circulación de agua humedece el paramento, que es una de las causas para que aparezca moho. Además de lo anterior, hay que mencionar que en todo el perímetro de la fachada, a pesar del vuelo de la cornisa, esta no dispone un goterón en el vuelo por lo que el agua circula por ésta sin caer debido a su tensión superficial.

POSIBLE INTERVENCIÓN

Para la eliminación de la suciedad incrustadas hay que ser cuidadosos, ya que en estos casos, un lavado a presión a veces produce mas daño que beneficio. Para eliminar éstos restos es conveniente realizar ensayos, ya que aplicar de golpe agua a presión puede producir humedades. Lo primero sería un cepillado de la zona. En caso de que esto no lo elimine por completo, se cambiaría el método, aplicándole agua al paramento a muy baja presión, ayudando con el cepillo. Si así no se consigue eliminar, aumentamos un poco más la presión hasta alcanzar la necesaria. El diámetro el chorro de agua puede debe de poder regularse, ya que únicamente se debe de aplicar agua sobre la suciedad.

FICHA DE LESIONES 2

TIPO DE LESIONES

FECHA

Humedad por filtración

Julio 2016

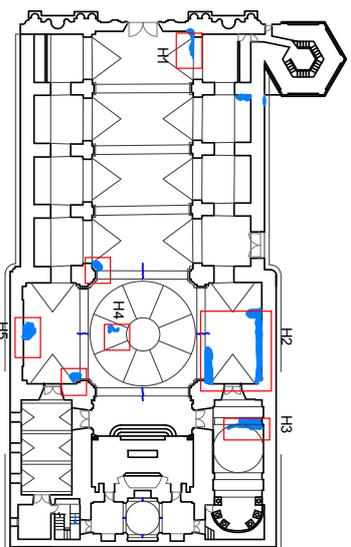
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Bóvedas de cañón, lunetos y cúpulas

Materiales: Ladrillo cerámico macizo con mortero de cal, revestimiento de yeso y pintura orgánica

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Las filtraciones se localizan en dos de los lunetos de la bóveda de cañón, en la bóveda del crucero y en parte de la cúpula, en la capilla también hay manchas de humedades en la bóveda y uno de los arcos fajones.



ESTADO ACTUAL:



1) Luneto (H1)



2) Capilla (H3)



3) Crucero (H2)



4) Cúpula (H4)

DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Se trata de manchas de humedad que en el caso de H1, H2 y H5, rodean el hueco de la ventana dándole un color mas oscuro a la zona afectada. En el caso de las humedades existentes en la capilla, existen incluso desprendimientos de pinturas en dos pechinas y además se ha formado una sedimentación de sales que han dañado completamente el acabado de pintura.

POSIBLES CAUSAS

El motivo de la aparición de dichas humedades ha podido ser :

- Fallos en el sistema de cubierta que se ha podido deber a una mala ejecución en la construcción de la cúpula
- Tejas defectuosas, o bien que hayan colapsado o estén agrietadas. Sobre todo si dichas tejas forman los ríos de la cubierta, ya que la circulación del agua se produce por ellas especialmente.
- Puntos singulares (Encuentro muro-cubierta) mal ejecutados

POSIBLE INTERVENCIÓN

Para la reparación de dichas lesiones, primero se comenzaría reparando la causa y posteriormente devolviendo el aspecto inicial a la zona dañada.

- Primero se realizaría una inspección por el sistema de cubiertas marcando todas aquellas tejas que experimenten daños, ya sea por roturas o pérdidas de sección.
- Retirada de dichas tejas por métodos manuales.
- Picado del alero alrededor de un metro desde la cornisa la distancia necesaria, y en el encuentro Muro-Cubierta.
- Enfoscado de mortero sobre el alero de unos 3 cm de espesor con una malla que evite el fisuramiento
- Colocado de un babero de plomo con goterón que proteja alrededor de un metro de el perimetro de la cornisa a reparar.
- Reparar el sistema de tejas, reutilizadas o nuevas, fijando las 5 primeras hiladas con mortero de agarre.
- Para el caso del encuentro con el muro, tras eliminar las tejas dañadas, se realizará un picado a 20 cm de altura
- Después, se realizará el enfoscado de mortero de 3 cm de espesor con malla.
- Se vuelven a colocar las tejas.
- Colocar un babero de plomo en el encuentro, que además se introduzca en el muro, de manera que la hilada superior de teja se cubra.

Tras realizar el encuentro en la cubierta, se procedería a restaurar el paramento interior.

- Primero se eliminaría la pintura y el enlucido de yeso dañado.
- Reparar el revestimiento de yeso
- Pintado de la superficie con pintura orgánica y restaurando la apariencia previa a la humedad.
- Aplicar un consolidante a la pintura

FICHA DE LESIONES 3

TIPO DE LESIONES

FECHA

Humedad por filtración

Julio 2016

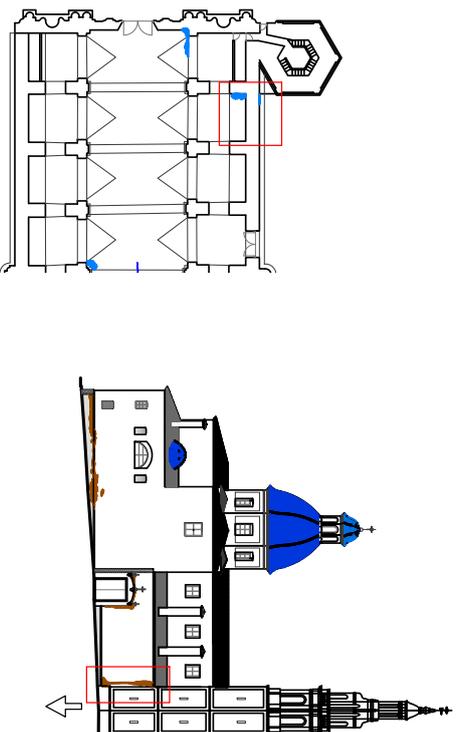
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Muro y bóveda de arista

Materiales: Muro de mampostería, ladrillo cerámico macizo con mortero de cal, revestimiento de yeso y pintura orgánica

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

La lesión se encuentra en la capilla, delimitada por el primer y el segundo contrafuerte.



ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Aparecen manchas de humedad junto con desprendimientos de pintura, visuales por la esquina del primer contrafuerte y a medida que desciende en altura se expande incluso por detrás del retablo

POSIBLES CAUSAS

Entre las causas posibles se podrían mencionar las siguientes hipótesis:

- Que el sistema de cubierta esté dañado debido a rotura en las tejas cerámicas, o bien que haya sufrido movimientos debidos a agentes atmosféricos y no evacue correctamente.
- Encuentro cubierta-muro fisurado por donde el agua puede penetrar.
- Fisura en el muro por donde penetra el agua por escorrentía

Además de las anteriores hipótesis, ya que el muro presenta una pequeña grieta la cual esta sellada por las sales. Esta hipótesis consiste en que los daños se han producido por el asentamiento diferencial de la Torre del campanario, ya que la carga se produce de manera mas concentrada en el terreno.

POSIBLE INTERVENCIÓN

Para la intervención se seguirían los siguientes pasos:

- Levantado de 6-7 hileras de teja cerámica de la cubierta con métodos manuales.
- Tapado de las grietas con mortero de cal (1:6).
- Colocación de un babero de plomo impermeable de longitud aproximadamente 1 metro desde la cornisa y formando golferón en la cornisa.
- Realizar una capa con mortero sobre el babero de plomo de espesor 3cm con malla de plástico para evitar fisuramientos
- Colocación de las tejas que forman los rios y las cobijas con mortero de agarre (1:8).
- Colocado de la primera de la cornisa, dando aproximadamente de un tercio de la teja cogida con mortero de agarre.

- Tras la reparación de la cubierta, eliminar la pintura y el revestimiento.
- Revestimiento de yeso de la zona eliminada
- Realizar el pintado, manteniendo el aspecto anterior a la intervención, mediante pinturas al fresco.

FICHA DE LESIONES 4

TIPO DE LESIONES

FECHA

Instalación eléctrica obsoleta

Julio 2015

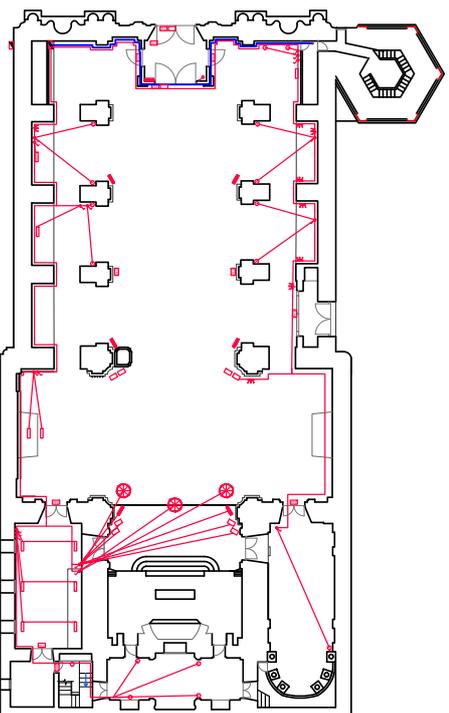
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Toda la instalación eléctrica excluyendo puntos de luz en el interior de la Iglesia y la instalación lumínica que realizaron para la Torre del campanario Fachada principal y cubierta

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

La instalación afectada se ubica en el interior de la Iglesia

Plano general de instalación eléctrica



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Podemos tomar como lesiones

- La falta de cajas de derivación en el edificio
- Cableado sin protección y en algunos casos sin el cubrimiento de plástico
- Interruptores en mal estado o con el cableado visible
- Empalmes incorrectos
- Recorrido de cables peligrosos

POSIBLES CAUSAS

Entre las causas podemos enumerar:

- Manipulación de la instalación a lo largo de los años bajo personal No cualificado
- Escaso o poco nivel de mantenimiento.

POSIBLE INTERVENCIÓN

Ya que la luminaria del edificio es totalmente servible, únicamente se plantea cambiar la instalación mas reciente por una nueva que se acomode a la normativa. Para ello, tendremos que tener en cuenta en REBT.

- Desactivar el la toma de corriente para comenzar los trabajos de manipulación de la instalación.
- Eliminar el cableado antiguo del edificio.
- Para el paso del nuevo cableado, se emplearán las canaletas que se encuentran en el lado este de la Iglesia.
- Antes de llegar a la Sacristía se colocará una caja de registro para además derivar el cableado hacia la capilla. Preferiblemente, oculto por el escalón del presbiterio.
- Siempre que se pueda, el cableado irá oculto sobre las molduras.

ESTADO ACTUAL:



FICHA DE LESIONES 5

TIPO DE LESIONES

FECHA

Grieta en Muro

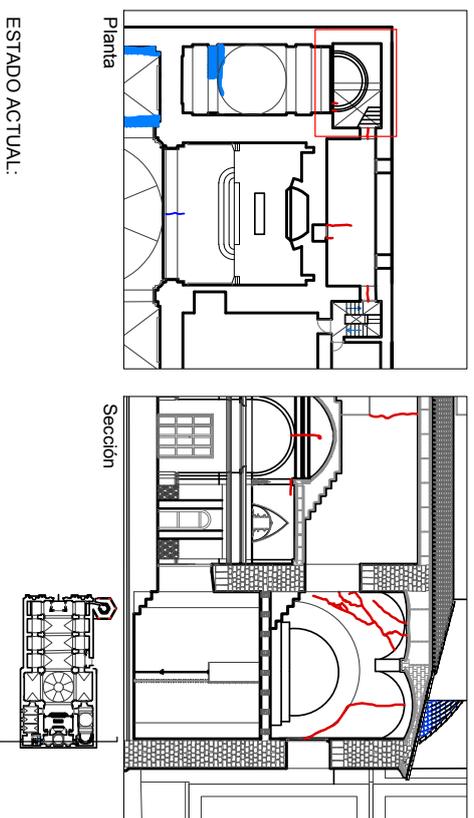
Julio 2015

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Muro de mampostería
Bóveda valda y de arista tabicadas

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Se localizan en el espacio superior al altar de la capilla.



ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Por un lado, en el lado izquierdo del muro, hay dos grietas inclinadas formando 45° que de cierta manera siguen un paralelismo con la bóveda de cuarto de esfera que ocupa el recinto. En el lado derecho, aparece otra grieta que desciende verticalmente desde el punto más alto de la bóveda valda y posteriormente sigue la misma dirección que la unión de la bóveda de cuarto de esfera con el muro. Realizando un análisis en conjunto, ambas formarían un arco de descarga sobre el ábside, aunque sea discontinuo.

POSIBLES CAUSAS

Tras un estudio de forma y dirección de las grietas, se ha establecido la hipótesis de un posible descenso de la cúpula de cuarto de esfera, lo que explicaría las grietas formadas a ambos lados de esta formando un arco de descarga. Esto podría deberse a que el muro que soporta el ábside no es lo suficientemente resistente o bien, que el forjado ha podido flectar y a descendido hasta el punto que se han generado estas grietas.

Ya que en este proyecto no se ha realizado un estudio estructural del edificio, no se puede realizar una comparación de las grietas existentes con las zonas de máxima tensión, aunque sería recomendable realizarlo y comprobar si en esta parte de la estructura sería necesario la existencia de refuerzos estructurales.

POSIBLE INTERVENCIÓN

- Dado que no se disponía de tiempo para realizar un control periódico de dichas grietas no se puede determinar si esta viva o muerta. Para la intervención en dichas grietas estableceremos la hipótesis de grieta muerta.
- Preparado de la zona a tratar colocando plásticos que permitan cubrir otros elementos para evitar su ensuciamiento o deterioro
 - Primero se realiza un picado eliminando el enfoscado disgregado a lo largo de toda la grieta
 - Aspirado de la zona
 - Colocación de berenjenos de PVC por donde se inyectará la el mortero cada 30 cm de diámetro 15mm aproximadamente.
 - Realizar un sellado con mortero de cal de la capa superficial.
 - Inyección de la lechada de cal hidráulica 1/3/1 (consolidante/cal/agua) comenzando desde el berenjeno inferior y teniendo previamente estimando el volumen de lechada, realizar un control de los metros cúbicos que se inyectan, teniendo especial cuidado con fugas por otros muros
 - Taladrado del muro una vez endurecida la lechada, estando cruzados en diagonal los orificios. Diámetro 5mm inferior al diámetro de la varilla de fibra de vidrio.
 - Colocar varillas de vidrio con resina
 - Relleno con resina del orificio.

Al terminar, limpiar equipos y maquinaria
Se tomarán medidas de seguridad en la totalidad de los trabajos

FICHA DE LESIONES 6

TIPO DE LESIONES

FECHA

Grieta en bóveda

Julio 2015

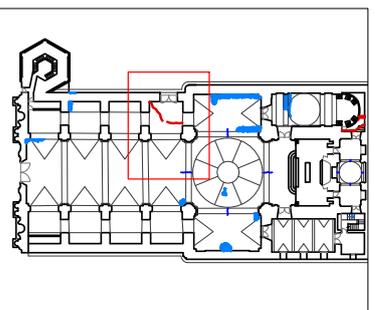
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Bóveda Tabicada

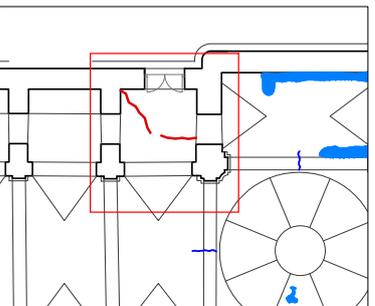
Materialidad: Ladrillo con mortero de cal

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Se localizan en el espacio superior al altar de la capilla.



Planta Baja



ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Se trata de dos grietas. Una de ellas con una directriz que comienza en una de las esquinas del contrafuerte y termina en el centro de la bóveda, mientras que la otra es perpendicular a la dirección de uno de los muros. Ya que el ángulo visual no permite visualizar más, sería necesario antes de su reparación disponer de algún medio que permitiera visualizarla mejor.

POSIBLES CAUSAS

Como única hipótesis se ha establecido que las grietas formadas en dicha bóveda se deben al peso propio de ésta.

POSIBLE INTERVENCIÓN

- Dado que no se disponía de tiempo para realizar un control periódico de dichas grietas no se puede determinar si esta viva o muerta. Para la intervención en dichas grietas estableceremos la hipótesis de grieta muerta.
- Preparado de la zona a tratar colocando plásticos que permitan cubrir otros elementos para evitar su ensuciamiento o deterioro
 - Primeramente se realiza un picado eliminando el enfoscado disgregado a lo largo de toda la grieta
 - Aspirado de la zona
 - Colocado de berenjenos de PVC por donde se inyectará la el mortero cada 30 cm de diámetro 15mm aproximadamente.
 - Realizar un sellado con mortero de cal de la capa superficial.
 - Inyección de la lechada de cal hidráulica 1/3/1 (consolidante/cal/agua) comenzando desde el berenjeno inferior y teniendo previamente estimado el volumen de lechada, realizar un control de los metros cúbicos que se inyectan,
 - Taldrado del muro una vez endurecida la lechada, estando cruzados en diagonal los orificios. Diámetro 5mm inferior al diámetro de la varilla de fibra de vidrio.
 - Colocar varillas de vidrio con resina
 - Relleno con resina del orificio.

Al terminar, limpiar equipos y maquinaria

Se tomarán medidas de seguridad en la totalidad de los trabajos

FICHA DE LESIONES 7

TIPO DE LESIONES

FECHA

Humedad por capilaridad

Julio 2015

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Muro de mampostería
Carpinterías de madera
Revestimientos de yeso
Pintura
Baldosas Hidráulicas

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Se pueden ver síntomas de la humedad por capilaridad sobre todo en la parte interior del edificio, como por ejemplo en el zócalo de la capilla y en la sacristía, en el muro de la entrada de la Iglesia al igual que en algunos de los espacios entre contrafuertes.

ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

Ya que la humedad afecta se visualiza en distintos acabados, a continuación se describe la descripción de la lesión por su acabado.

- Zócalo de piedra (Capilla de la Comunión): Aparecen eflorescencias las cuales marcan la curva de la humedad en el muro.
- Alicatado de la sacristía: presenta abombamientos e incluso desprendimiento de algunas piezas. Además también se desprende la pintura.
- En el muro de la fachada y en las capillas de las naves laterales, presenta desprendimientos en la pintura, y algunas piedras de os zócalos tienen eflorescencias.
- Además, una ventana de la Sacristía experimenta una mancha muy marcada, que incluso a afectado a al carpintería.

POSIBLES CAUSAS

La causa principal es la presencia de agua en el terreno, que puede deberse a:

- Presencia de Nivel Freático.
- Pérdidas de agua de instalaciones de abastecimiento de agua o de la red de saneamiento. (Foto esquina inferior derecha)
- Alto contenido de humedad en el terreno

Ya que se realizó una intervención para paliar la humedad hace algunos años, la saturación de los sifones por las sales hace nula su efectividad

También se puede añadir la alta porosidad de los materiales empleados y/o la saturación de éstos con el tiempo.

POSIBLE INTERVENCIÓN

Dado todos los estudios realizados sobre humedades, en dicha ficha se enumeraran posibles intervenciones, las cuales dependerán de la vida útil del aparato instalado.

Ya que la intervención anteriormente realizada fue empleando el sistema KNAPEN, el cual ya ha quedado nula su función, sería recomendable retirar dichas piezas por otras nuevas.

- Para ello se retiraría un picado de la zona alrededor de la boca de aireación.
- Después se retiraría la pieza del muro y se procedería a la limpieza del orificio retirando la acumulación de sales.
- Colocado de la nueva pieza con mortero poroso.
- Por último, se coloca la rejilla del sistema.

Otro sistema con posibilidad, sería la inyección de hidrofugantes especiales por baja presión.

- Primero se retiraría el aplacado o revestimiento, teniendo en cuenta que para ello hay que realizar anteriormente fichas donde quede reflejado la colocación de cada una de éstas.
- Posteriormente se realizan perforaciones en el muro, distanciados entre si entre 12-15 cm y una profundidad mínima de 3/4 el espesor del muro.
- Soplado de los orificios para eliminar el polvo interior
- Inyección del producto con un contador de pao para controlar el producto que se ha introducido.
- Esperar a que actúe el producto (según fabricante). El muro desecará en función del espesor y el contenido.

Para añadir, cabe la posibilidad de emplear sistemas de electro-ósmosis, activa o inactiva, pero para dicho sistema se recomienda realizar previamente la intervención en la instalación eléctrica.

Por supuesto, dado que en la ventana de la sacristía encontramos una mancha de humedad muy pronunciada, se deberá comprobar la existencia de tuberías en la cercanía y si existen fugas en ellas. En tal caso la compañía encargada de la tubería debería realizar las tareas de reparación oportunas

FICHA DE LESIONES 7

TIPO DE LESIONES

Humedad por capilaridad

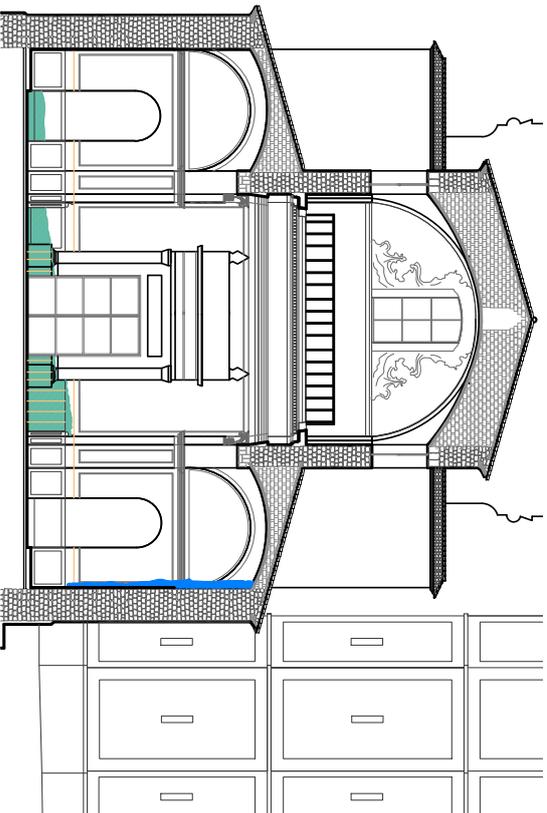
FECHA

Julio 2015

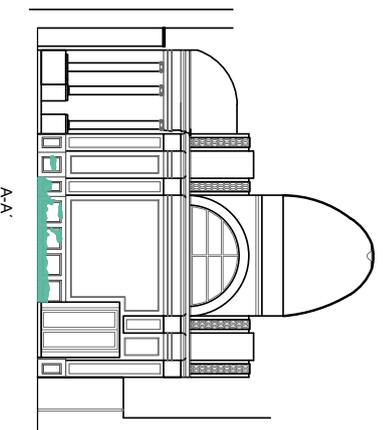
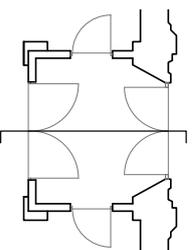
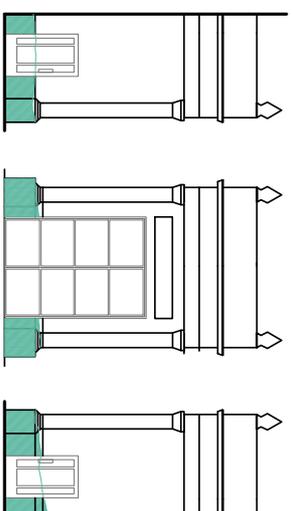
LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Se pueden ver síntomas de la humedad por capilaridad sobre todo en la parte interior del edificio, como por ejemplo en el zócalo de la capilla y en la sacristía, en el muro de la entrada de la iglesia al igual que en algunos de los espacios entre contrafuertes.

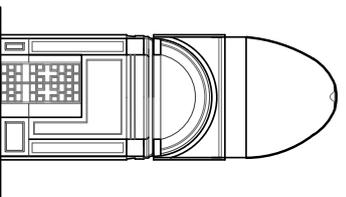
Sección Transversal



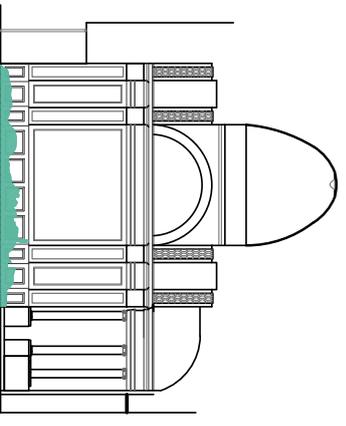
Capilla



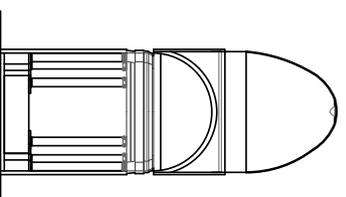
A-A'



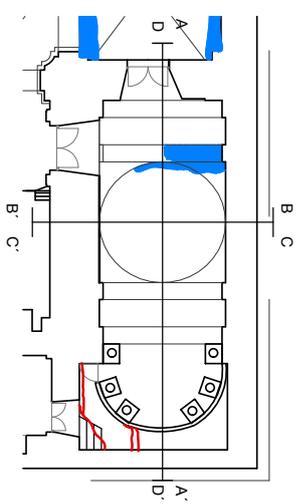
B-B'



C-C'



D-D'



FICHA DE LESIONES 7

TIPO DE LESIONES

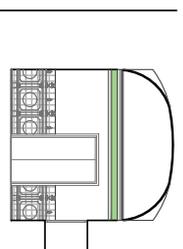
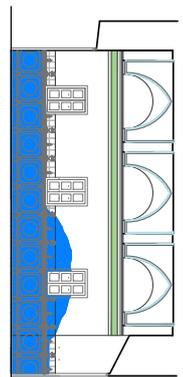
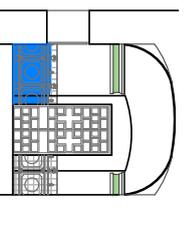
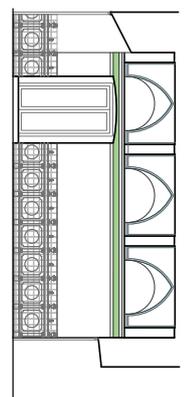
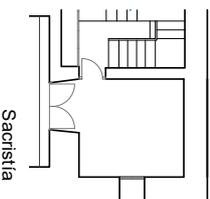
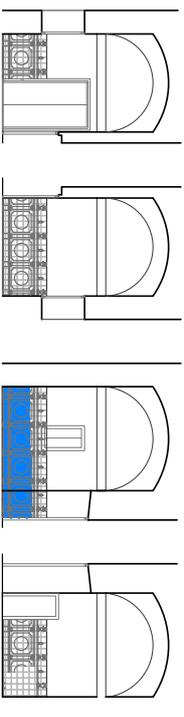
Humedad por capilaridad

FECHA

Julio 2015

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

Sala del Bautismo



POSIBLE INTERVENCIÓN

Ya que el aplacado de la Sacristía y la Sala Bautismal es de gran riqueza artística, para la intervención que se tiene que realizar debido a la humedad, se seguirá el mismo procedimiento que se realizó en la intervención realizada en San Juan de la Cruz, en lo que respecta a la azulejería.

Actuaciones previas:

- Realizar una documentación fotográfica acompañada de levantamientos planimétricos de los paneles.
- Realizar extracción de micromuestras de los paneles para analizarlas en un laboratorio
- Enumerar las piezas para asignarlas a su posición.

Extracción de los azulejos:

Para la extracción de los azulejos, se deberán de realizar tareas muy minuciosas y además realizar métodos de extracción, que en caso de rotura de algún panel, se permita posteriormente colocar las partes dañadas en su posición. Para ello se realizarán las siguientes operaciones:

- Limpieza de la junta de mortero con métodos mecánicos.
- Proteger el panel con papel de Japón de gramaje grueso con resina acrílica diluida en hidrocarburos.
- Extracción de la pieza con cincelos de diferentes tamaños y martillos de caucho y hierro, golpeando 2 centímetros por detrás del azulejo y extrayéndolo con partes de mortero

Limpieza y restauración de los paneles:

- Eliminación del mortero de cal restante en la pieza cerámica
- Limpiar mediante baño en agua destilada durante 24h la sales solubles depositadas en los paneles, y después de cada lavado, realizar un cepillado muy suave. Este paso se realiza numerosas veces hasta eliminar las sales.
- Secado mediante aire frío y caliente en un espacio habilitado entre 2-3 semanas hasta el secado total.
- Inyección de consolidante en las piezas para adherir los fragmentos que presenten roturas o fisuras, como por ejemplo adhesivo nitrocelulósico, diluido en disolvente cetónico.

Creación de soporte.

Se realiza un soporte autoportante que lo proteja de la humedad de forma vitalicia, para que cuando se origine una nueva humedad, dichos azulejos no resulten dañados.

- Realizar una pequeña zanja en el perímetro de la sala.
- Realización de un soporte en acero galvanizado.
- Anclaje del soporte al muro, estando éste levantado 5 cm sobre el pavimento
- Anclaje de las placas de policarbonato al soporte
- Colocación de una placa superior, con orificios que permitan la renovación de aire.
- Reposición del alicatado según la colocación anterior a la intervención, salvo en los casos en los que la colocación previa no era la adecuada, usando mortero de cal y arena.

FICHA DE LESIONES 8

TIPO DE LESIONES

FECHA

Levantado del Pavimento

Julio 2015

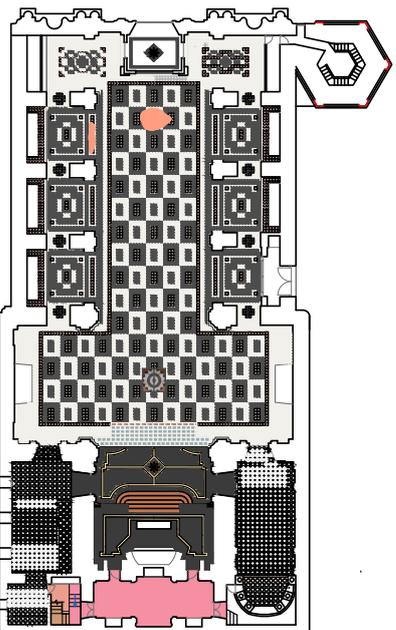
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS AFECTADOS

Pavimento de piedra

LOCALIZACIÓN DE LAS LESIONES

El levantado de dicho pavimento se localiza en el pasillo formado por los bancos de la Iglesia, el cual se haya en el centro de la nave central, y además, debajo del arco de la capilla dedicada a Santa Isabel de Hungría (2º Capilla lateral de la derecha)

ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LAS LESIONES

El pavimento muestra un aumento de su cota creando un abombamiento con forma de elipse, extendiéndose hacia los laterales de la Iglesia.

POSIBLES CAUSAS

Por las investigaciones realizadas, se debe a una inadecuada intervención realizada, ya que con objeto de reparar el pavimento, se relleno con materiales inadecuados posiblemente con presencia de materiales cerámicos los cuales ante la humedad aumentan de volumen y asciende el nivel del suelo.

POSIBLE INTERVENCIÓN

- Primero comenzaríamos realizando un estudio de la situación de las piezas y se tomarían las medidas de seguridad necesarias para que en el caso romper alguna de las piezas se pueda realizar la reparación de la misma.
- Tras tener un estudio de cada una de las piezas dañadas, se realiza el levantado de todas y cada una de las piezas afectadas.
- Tras realizar el levantado del pavimento, realizar un picado de la zona y extrayendo las tierras hasta encontrar el terreno propio donde se asienta el edificio.
- Elección de un tipo de tierras o gravas adecuadas con las que realizar el relleno.
- Realizar la compactación del terreno a medida que se vierten las tierras, humedándolo brevemente con el fin de realizar un asiento mejor.
- Realizar una nivelación del firme con mortero de cal
- Colocación del pavimento siguiendo el mosaico anterior.



Capítulo 8.

Memoria Fotográfica

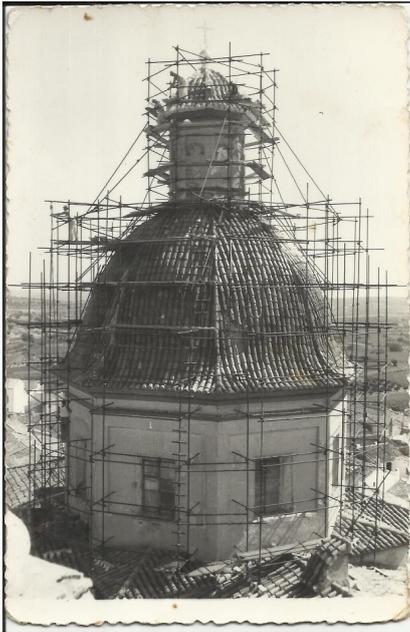


Ilustración 0.18 Restauración de la cúpula de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión (1977)



Ilustración 0.19 Fachada de la Iglesia (Facebook) (s.f)



Ilustración 0.20 Restauración de la cúpula de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión (1977)



FOTO DE MIGUEL GIJÓN 2011
Ilustración 0.21 Fachada y Torre del campanario (2011)



Ilustración 0.22 Nave central de la Iglesia



Ilustración 0.23 Acceso lateral en la Nave central



Ilustración 0.24 Altar Mayor



Ilustración 0.25 Crucero y Altar Mayor



0.26 Cúpula de la nave central

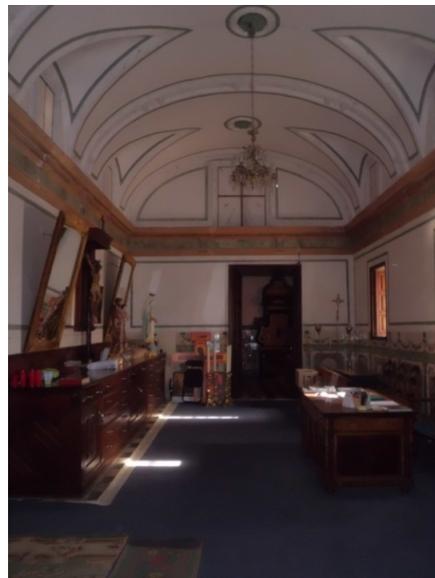


Ilustración 0.27 Sacristía.



Ilustración 0.28 Museo de la Iglesia



Ilustración 0.29 Camarín



Ilustración 0.30 Cúpula (Biblioteca General de Patrimonio)



Ilustración 0.31 Torre del campanario (Dissenya)

Capítulo 9.

Conclusiones

Tras la realización de dicho Trabajo Final de Grado, las principales aportaciones que aporta al edificio objeto de dicho estudio son ante todo un proyecto en el que se detalla el sistema constructivo del edificio, y por supuesto, también explica de manera escrita y gráfica el estado del edificio en el momento de su realización y posibles intervenciones que pueden reducir o eliminar los daños que se han producido.

Por supuesto, este trabajo únicamente es aplicable a la Iglesia San Lucas Evangelista, pero no por ello significa que no sea de utilidad para otros edificios ya que otros edificios de estas tipologías podrían ser semejantes constructivamente, y además también se pueden extraer distintos tipos de intervención para distintas lesiones, que en muchos casos, los métodos son semejantes en otros edificios. En cambio hay que tener en cuenta las limitaciones en la toma de medidas descritas anteriormente.

Capítulo 10.

Referencias Bibliográficas

1 Libros, revistas, artículos, informes y proyectos

Anonimo. «Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.»

Anonimo. «Expt. Para declaracion de Monumento Historico-Artistico.» Ceste.

Appolonia, Lorenzo, Ceclilia Bartuli, carlo Blasi, Mario, Bruno, Andrea Bonomo, y Maximo Carmassi. *il Manuele del Restauro Architettonico*.

Aznar Molla, Juan Bautista. *El diagnóstico de las humedades de capilaridad en muros y suelos*. Tesis Doctoral, Valencia: UPV, 2016.

Bayo, Francesc Llop. «Informe electrificación y restauración de las campanas.» Informe electrificación y restauración de las campanas, Ceste.

Boigues, Carles, Elaida Ballester, Rafael Lorente, Santiago Tormo, Sergi Selma, y Andrés Ballesteros. «Intervención en la Iglesia de San Juan de la Cruz.» Proyecto de restauración, Valencia.

Ceste. «Plan General de Ordenación Urbana Ceste.» 2013.

García, y Losada González. «Arquitectura y construcción tabicada en torno a Eduardo Sacriste.» 64, nº 525 (enero-marzo 2012): 35-50.

Gil Saura, Yolanda, Manuel Muñoz Ibañez, Marina Puyuelo cazorla, y Rafael Soler Verdú. *Las Cúpulas Azules de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Presval SA, 2005.

Giner, Anna Crespo. «Expediente V-161-10.» Intervención en Fachada (BB.MM), 2010.

Huerta, Santiago. *Arcos, Bóvedas y Cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Madrid: Instituto Juan Herrera, 2004.

«Intervención en Construcciones Históricas. Apuntes.» Valencia, 2016.

Llopis Pulido, Verónica. *LA CATEDRAL DE VALENCIA: CONSTRUCCIÓN Y ESTRUCTURA. ANALISIS DEL CIMBORRIO*. Universidad Politécnica de Valencia, 2014.

Moreno Hurtado, Bárbara. «Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri de Valencia.» Proyecto de Fin de Grado, Valencia, 2015.

Paniagua, José Ramón. *Vocabulario Básico de Arquitectura*. Madrid: Cátedra, 2009.

Ramírez Blanco, Manuel Jesús. *Técnicas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*. Valencia: UPV, 2006.

Sánchez Verduch, María del Mar. *Iglesia Parroquial San Lucas Evangelista de Ceste*. Ceste: Diputación de Valencia, 2000.

Soler Verdú, R, y A Soler Estrela. «Tipología de cupulas tabicadas. Geometria y construccion en la Valencia del siglo XVIII.» *Informes de la Construccion* 67 (Abril 2015): 538.

Soler Verdú, Rafael. *Cúpulas Historicas Valencianas*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia, 2005.

Soler-Verdú. *Tipologías de cúpulas tabicadas. Geometría y construccion en la Valencia del siglo XVIII. Informes de la construccion*. 2015.

Tovar, Daniel Cortes. «Expediente V-572/09.» Instalacion Electrica Torre Campanario, 2009.

2 Páginas Web

- Revistas científicas del CSIC

http://www.sedhc.es/biblioteca/acta.php?id_act=3&id_cng=3

- Sociedad Española de la Construcción

http://www.sedhc.es/biblioteca/acta.php?id_act=3&id_cng=3

- Biblioteca Dirección General de Patrimonio

<http://www.begv.gva.es/dgpa/index.html?ORIGEN=OPACDGPAFOTOS&WHERE=M651%3D%22CHESTE%22>

- Cheste y su Contorno. Facebook

<https://www.facebook.com/Cheste-y-su-Contorno-397384710341592/?fref=ts>

Capítulo 11.

Índice de Figuras

Ilustración 0.1 Entorno de Protección de la Iglesia San Lucas Evangelista (DOGV- NUM 4.699)	12
Ilustración 0.2 Espacios del edificio	13
Ilustración 0.3 Imagen del aguamanil	14
Ilustración 0.4 Fachada y Torre de la Iglesia	15
Ilustración 0.5 Método de medición de arcos	18
Ilustración 0.6 Estación total empleada para la medición	19
Ilustración 0.7 Torre de la Iglesia de San Valero	25
Ilustración 0.8 Torre de la Iglesia de Santa Catalina	25
Ilustración 0.9 Fachada de la Iglesia del Gesú.....	26
Ilustración 0.10 Fachada de la Iglesia de Turís.....	26
Ilustración 0.11 Imagen de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión	30
Ilustración 0.12 Huecos de las capillas laterales	31
Ilustración 0.13 Arco escarzano de la Sacristía	32
Ilustración 0.14 Bóveda del nivel superior del camarín	32
Ilustración 0.15 Contrabóveda	33
Ilustración 0.16 Acometida de agua potable y arqueta de la red de saneamiento	34
Ilustración 0.17 Foto de la cubierta perimetral que evacua a la C/Molino	35
Ilustración 0.18 Restauración de la cúpula de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión (1977)	44
<i>Ilustración 0.19 Fachada de la Iglesia (Facebook) (s.f)</i>	44
Ilustración 0.20 Restauración de la cúpula de la Iglesia cedida por Basilio Javier Medina Carrión (1977)	45
Ilustración 0.21 Fachada y Torre del campanario (2011).....	45
Ilustración 0.22 Nave central de la Iglesia.....	45
Ilustración 0.23 Acceso lateral en la Nave central	45
Ilustración 0.24 Altar Mayor	46
Ilustración 0.25 Crucero y Altar Mayor	46
0.26 Cúpula de la nave central	46
Ilustración 0.27 Sacristía.	46
Ilustración 0.28 Museo de la Iglesia	47
Ilustración 0.29 Camarín	47
Ilustración 0.30 Cúpula (Biblioteca General de Patrimonio).....	47
Ilustración 0.31 Torre del campanario (Dissenya)	47

Capítulo 12.

Glosario

- **Ábside:** construcción semicircular cubierta generalmente por una bóveda de cuarto de esfera.
- **Aguamanil:** Palangana o pila destinada para lavarse las manos
- **Alicatado:** Labor de revestimiento con azulejos
- **Altar Mayor:** Monumento dispuesto para ofrecer culto a una divinidad, en el eje central de la nave
- **Arcos:** Elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva, derivada de una porción continua de circunferencia, elipse, parábola,...
- **Arco escarzano:** Tb tercio punto, aquel rebajado cuyo ángulo vale 60° , por lo que los cortes de las dovelas están dirigidos al vértice inferior de un triángulo equilátero.
- **Arcos Fajones:** el que corta la bóveda en el sentido transversal a su eje, quedando resaltado a manera de cincha.
- **Arco de medio punto:** el trazado por una semicircunferencia, por lo que su flecha es igual a su semiluz.

- **Bóveda:** Obra de fábrica que cubre e forma arqueada un espacio, bien entre pilares o columnas, o bien entre muros.
- **Bóveda de cañón:** La originada por un arco de medio punto cabalgando sobre soportes paralelos.
- **Bóveda Vaída:** La semiesférica que, al cubrir un espacio cuadrado, es cortada perpendicularmente por la proyección de los planos que constituyen las cuatro caras de su base, paralelos dos a dos.
- **Bóveda de arista:** La que se forma al cruzarse dos bóvedas de cañón perpendiculares

- **Cúpula:** Bóveda de desarrollo semiesférico o de sección cónica, que se levanta a partir de una planta cuadrada, poligonal, circular o elíptica.
- **Cupulino:** Cuerpo a modo de pequeña linterna, casquete o cúpula que corona o remata la parte superior de una cúpula.

- **Fábrica:** construcción y obra realizada con piedra o ladrillo y argamasa.

- **Hornacina:** Tb Nicho, Cavidad practicada en un muro con planta cuadrada, poligonal o semicircular cornada generalmente por un cuarto de esfera.

- **Linterna:** Pequeña construcción de planta circular o poligonal, que se levanta como remate de una cúpula, torre o similar, con el objeto de iluminar el interior con sus vanos laterales.

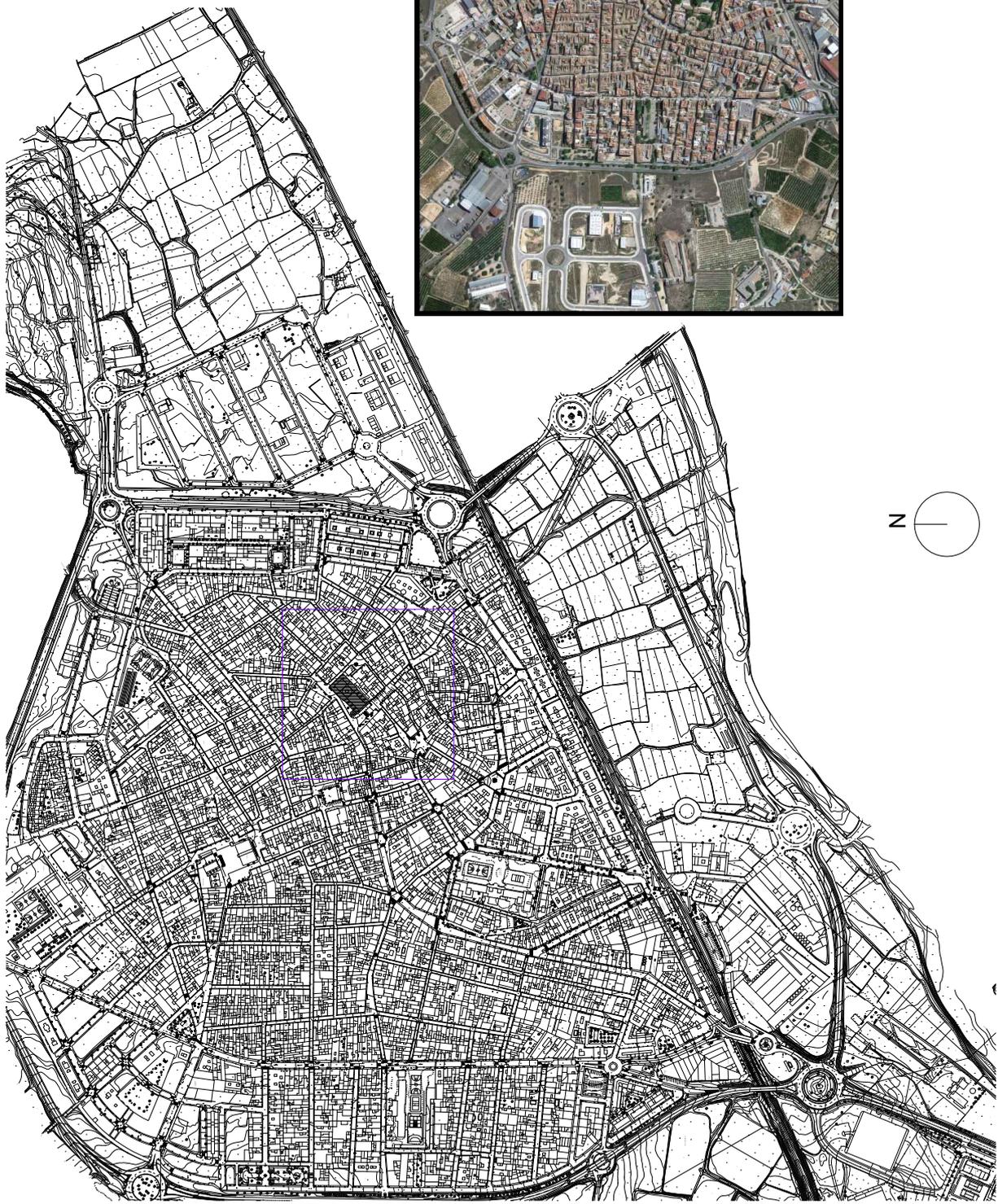
- Pechinas: sistema constructivo que permite disponer dos estructuras de distinto trazado geométrico.
- Presbiterio: Área en torno al altar, generalmente en lugar elevado.

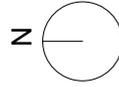
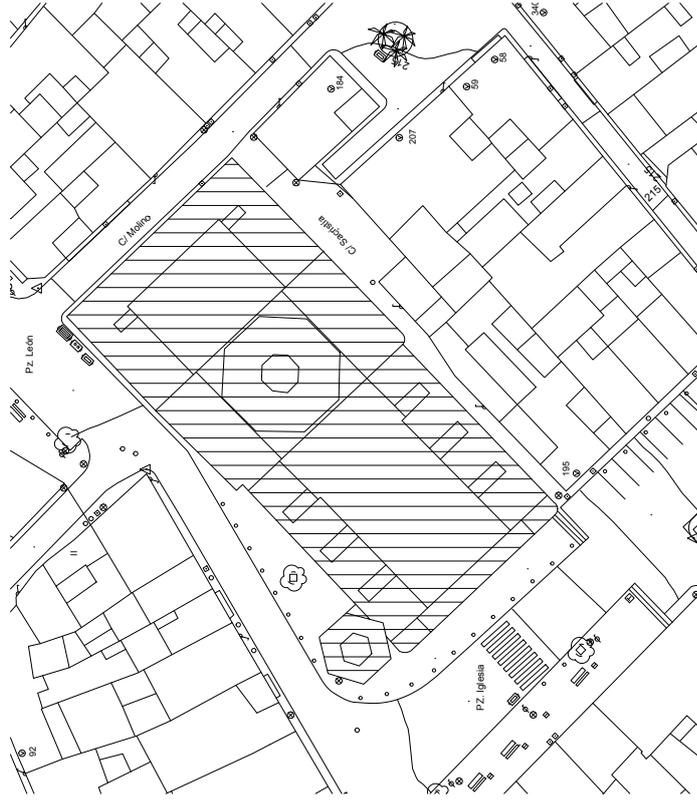
- Remate: Parte superior, en especial cuando tiene función decorativa en una edificación o un elemento.
- Retablo: Estructura donde se interrelacionan de forma variable elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos en torno a un eje central de simetría, proporcionándole a todo ello una percepción espacial según criterios perspectivos, incluso por situación tras el altar.

- Sacristía: dependencia aneja a la Iglesia, generalmente a la derecha del presbiterio donde se guardan objetos sagrados y donde se reviste el oficiante.
- Sillería: Obra de fábrica construida con sillares, y en especial cuando están bien labrados y aparejados.

- Vanos Murales: hueco en el muro.

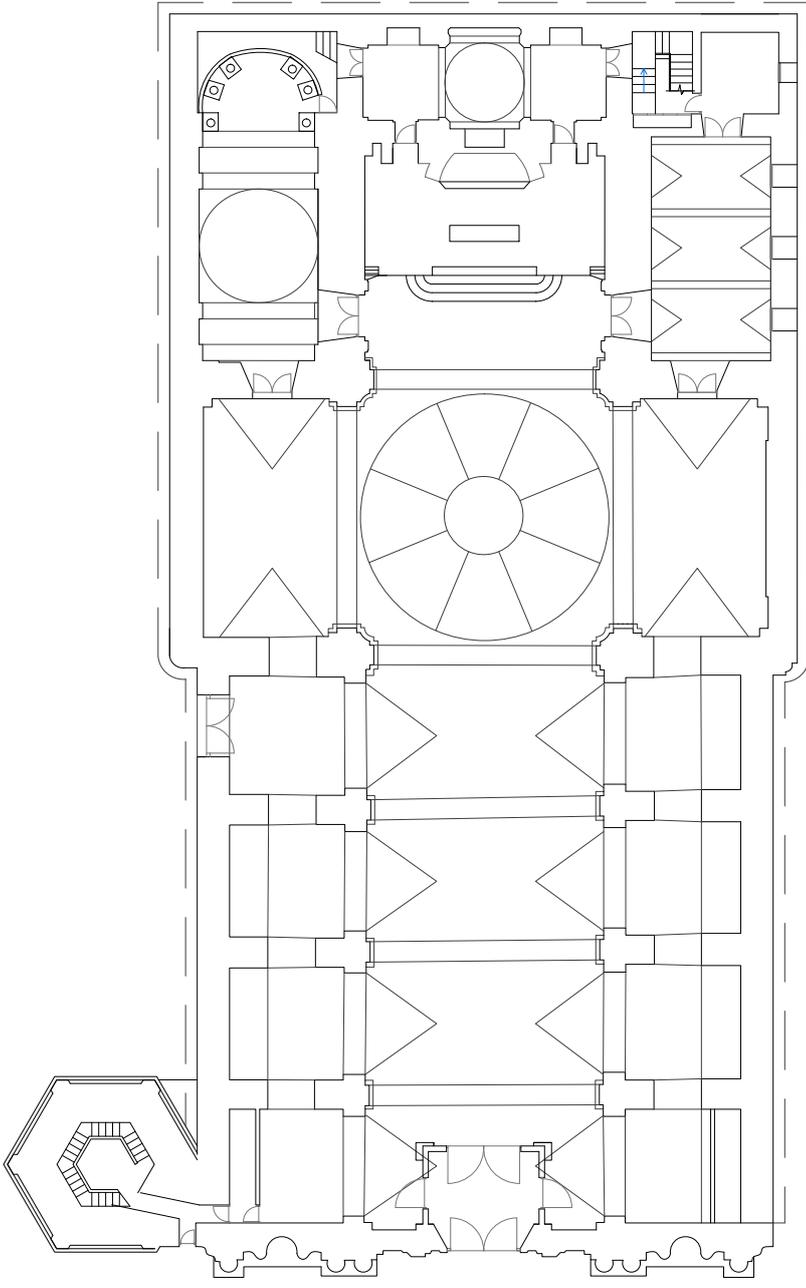
Anexos 1. DOCUMENTACION GRÁFICA DEL EDIFICIO



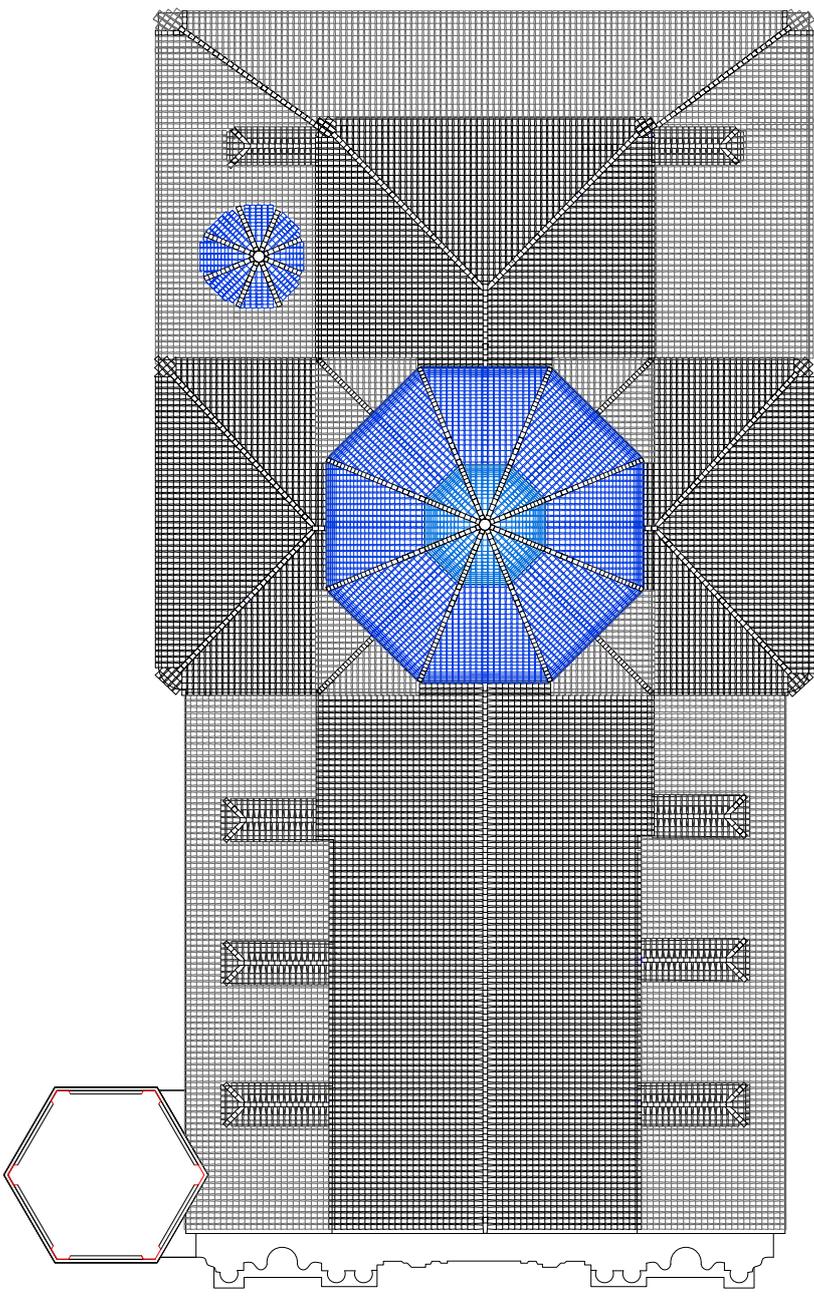


Entorno de Protección del edificio

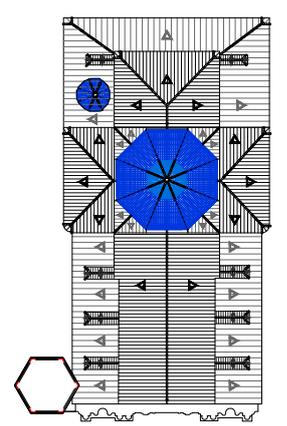


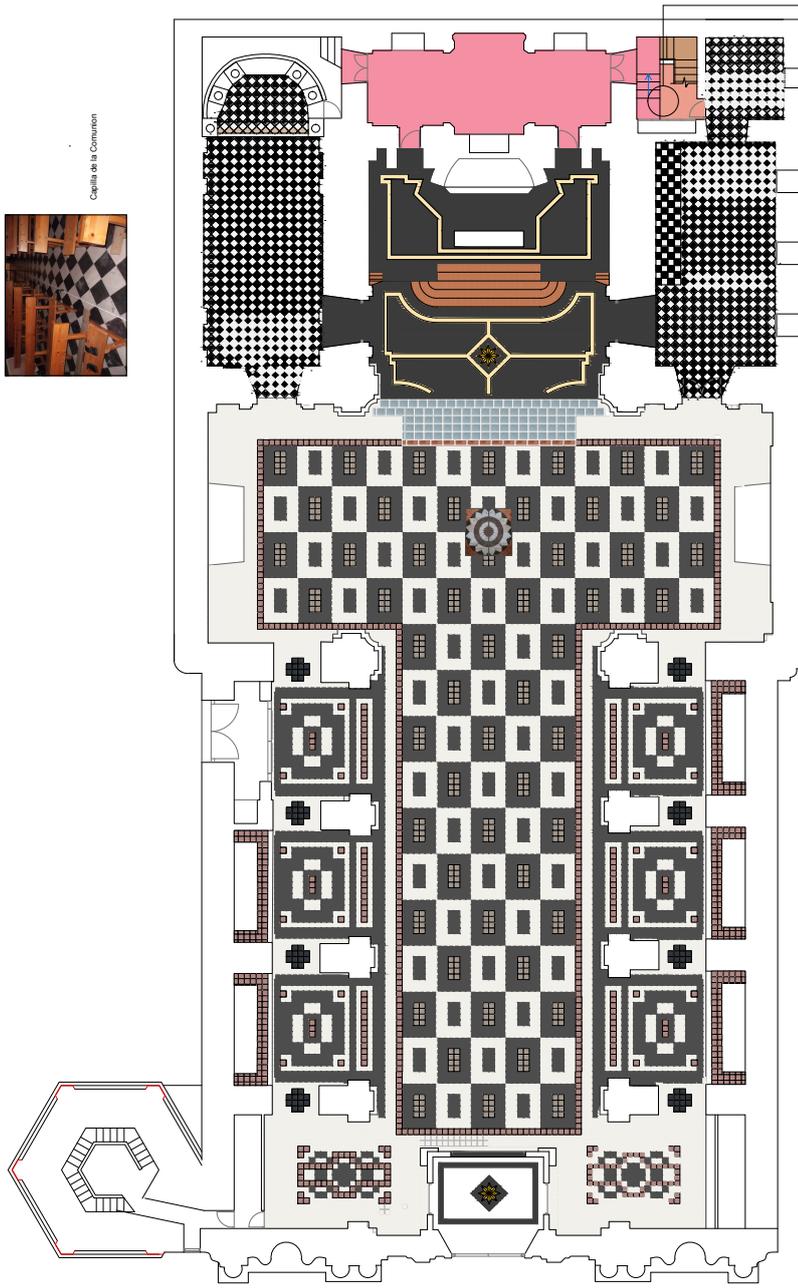


Proyección de la cubierta



- TEJA CURVA CERÁMICA
- Principal
 - Contralientes
 - Perimetral
 - Cumbre al Linares
 - Cipala
 - Cupullo
 - Tambor





Capilla de la Comunión



Azulejo 1 Pintado (1º Rollano de escalera + Camarín)



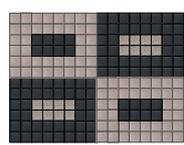
PAVIMENTO DE ENTRADA



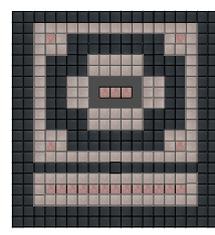
Azulejo 1 (Escalera)



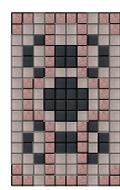
Mármol (Presbiterio + altar mayor)



MOSAIKO DE LA NAVE CENTRAL



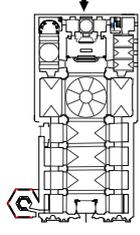
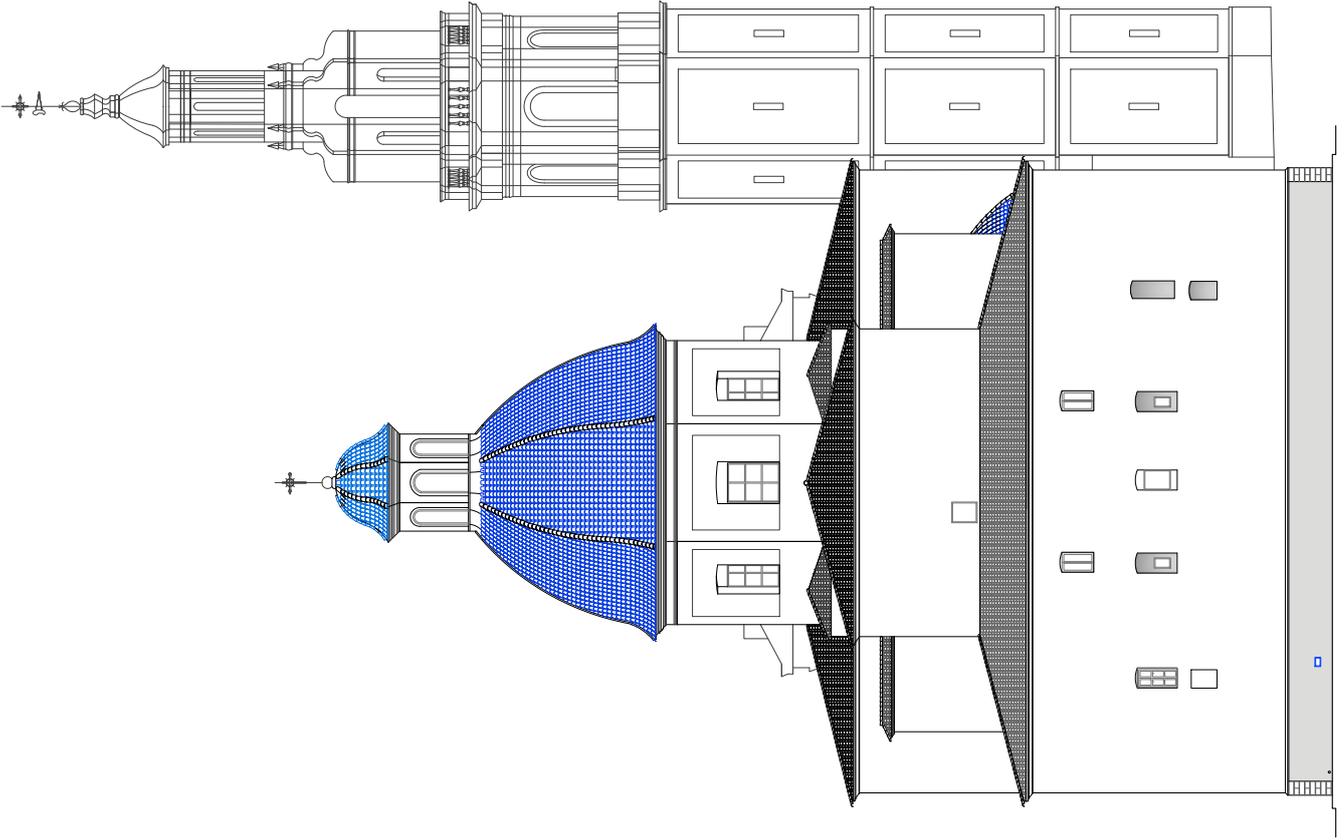
MOSAIKO DE LAS NAVES LATERALES

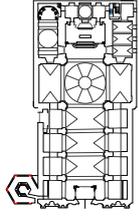
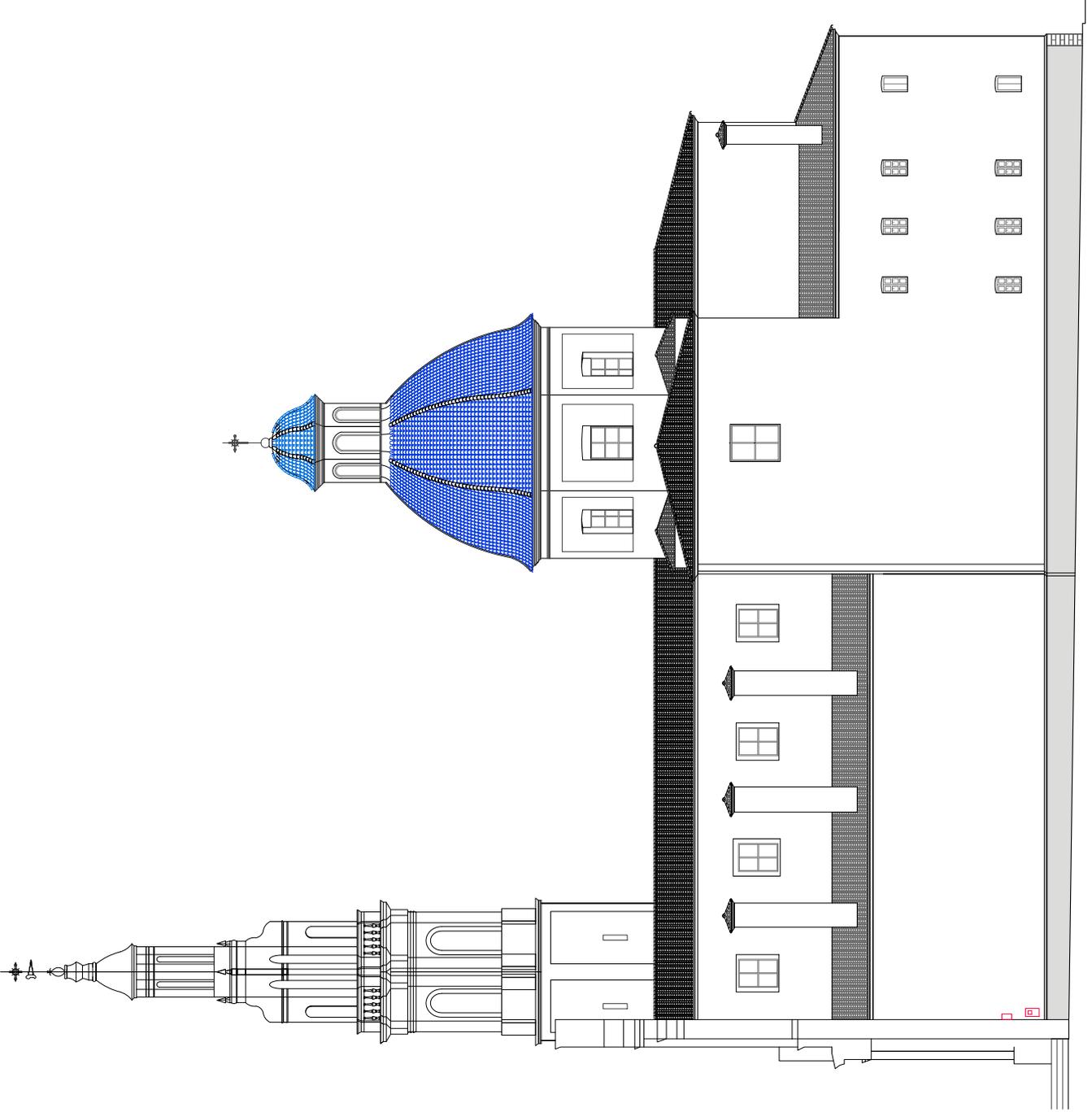


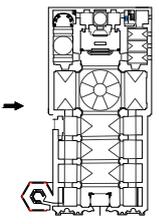
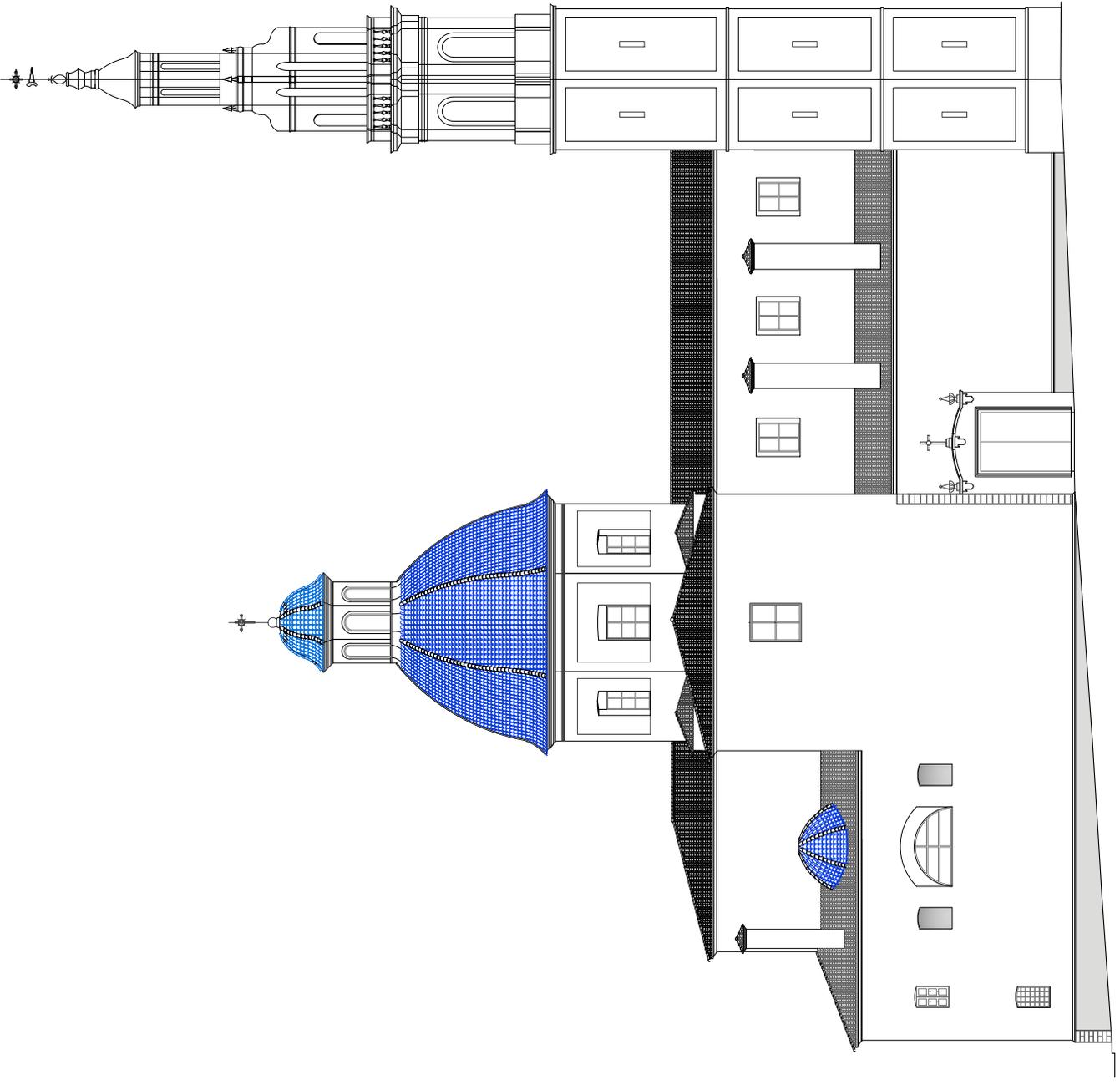
MOSAIKO EN CAPILLA LATERAL (1ª derecha e izquierda)

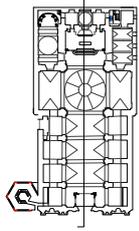
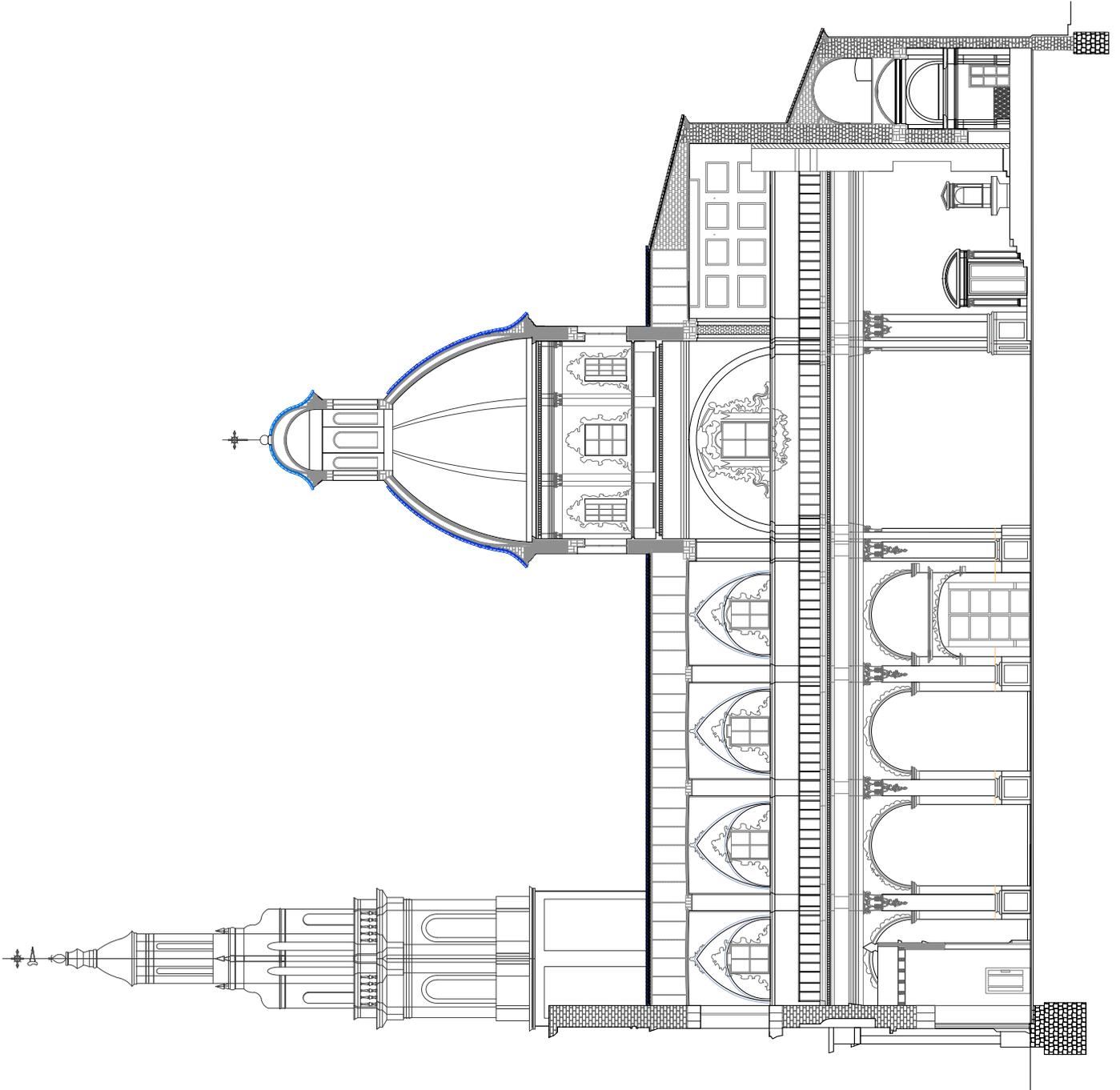


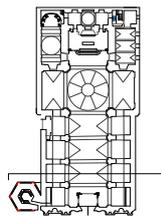
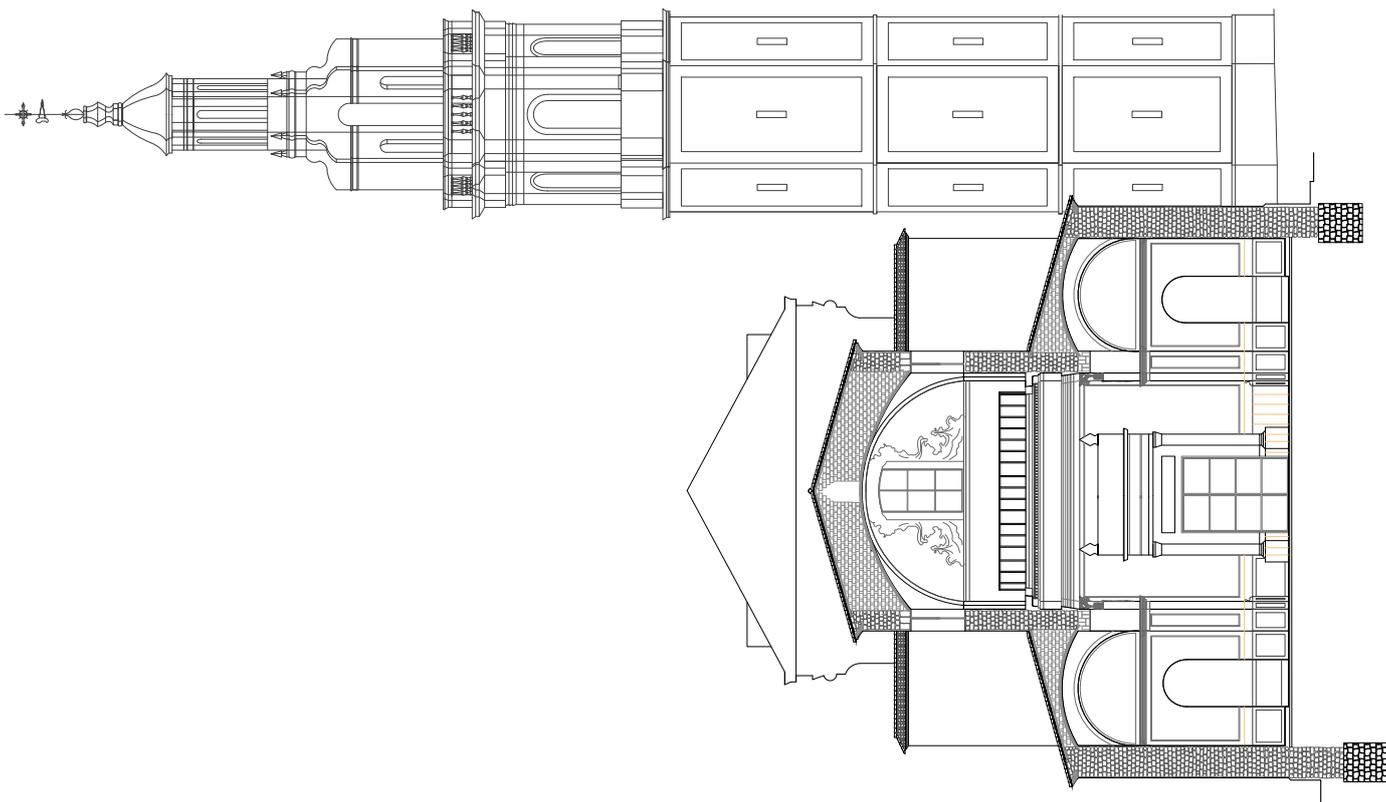
- Legenda de Pavimento
- Azulejo 1
 - Azulejo 2
 - Azulejo 1 con Pintura Impermeable
 - Mármol

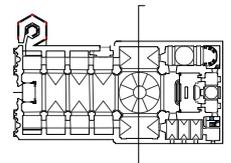
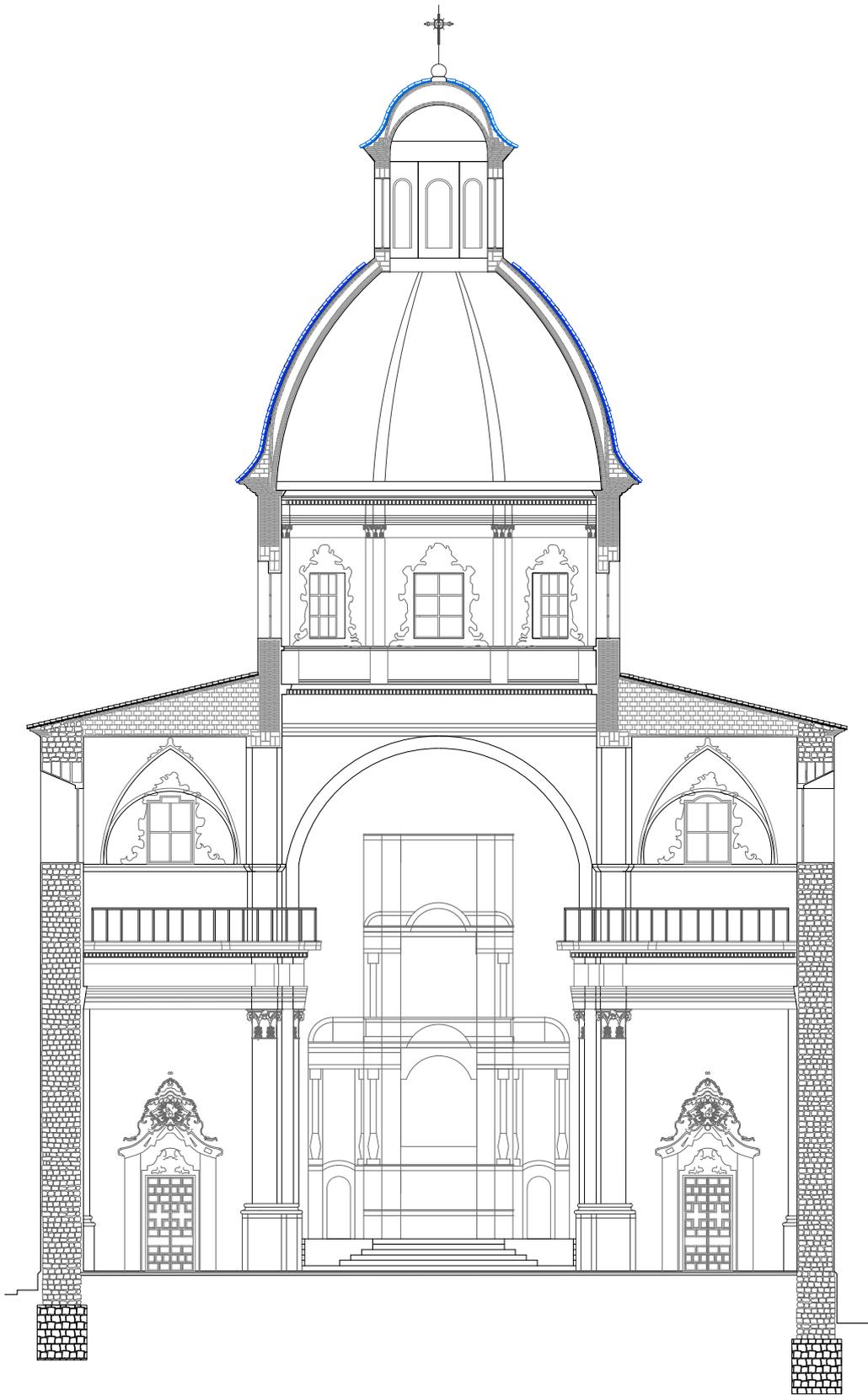


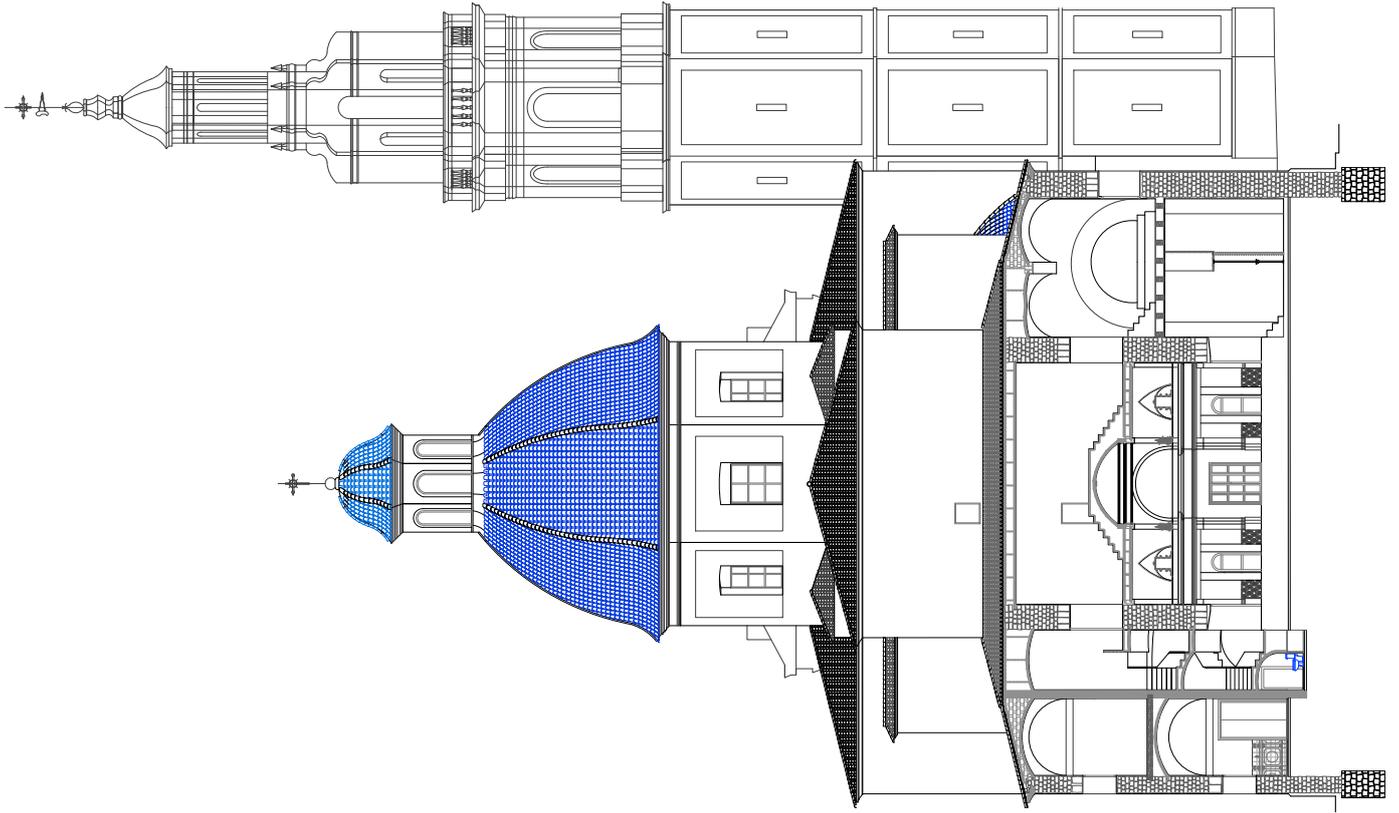




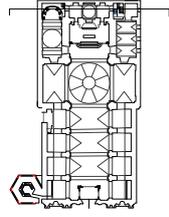




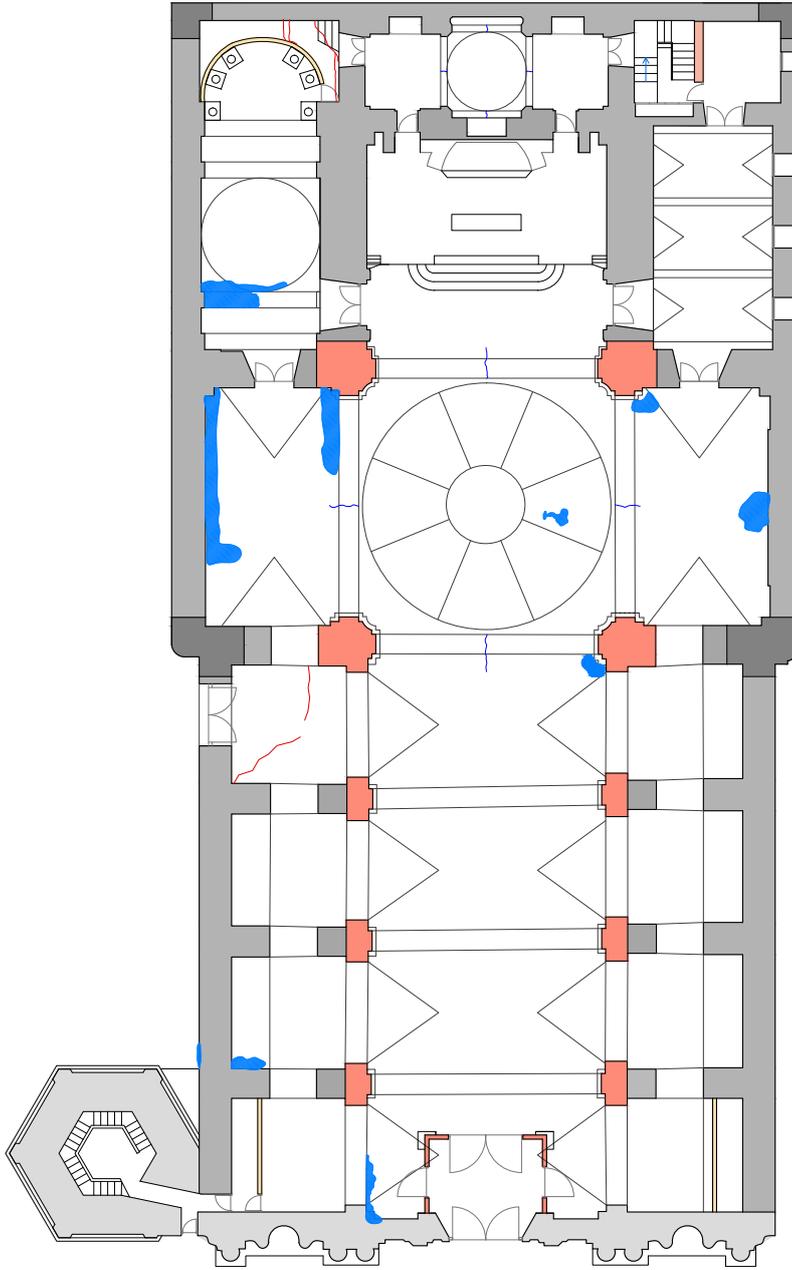




- MATERIALES
- Sillería Blanca
 - Sillería
 - Mampostería
 - Fábrica de ladrillo macizo
 - Fábrica de ladrillo macizo 1/2 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 1 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 2 1/2 pies

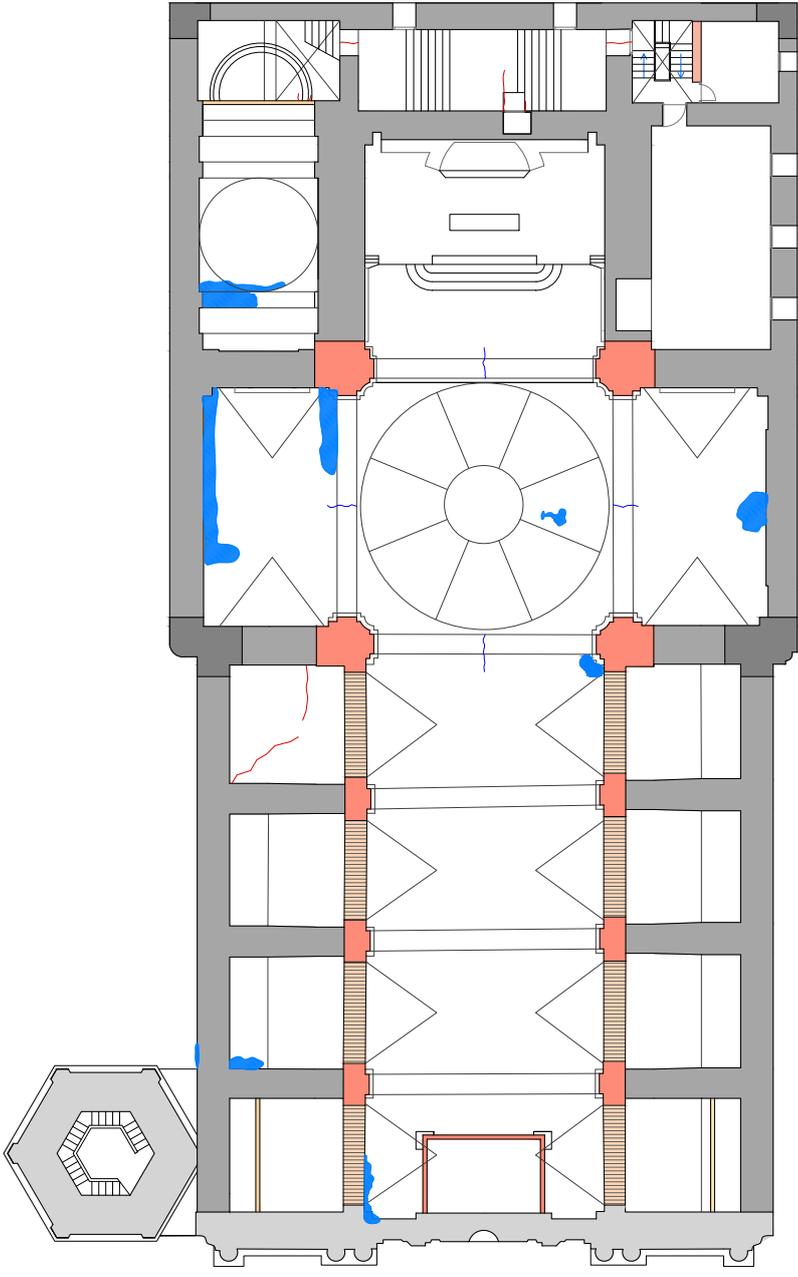


Anexo 2. DOCUMENTACION GRÁFICA DEL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

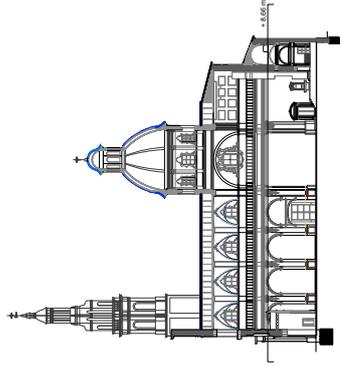


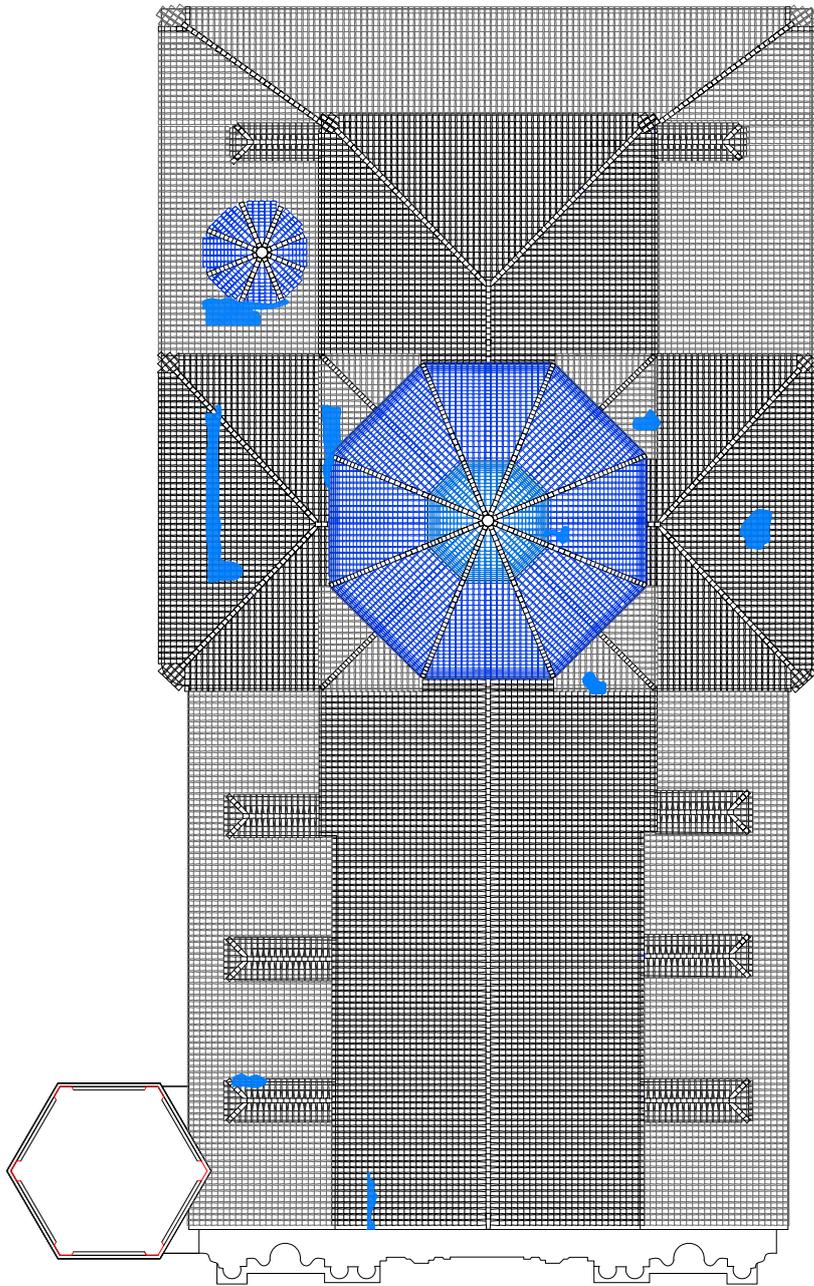
- LESIONES**
- Humedad por filtración
 - Humedad por capilaridad
 - Abombamiento de alcatrán
 - Mohos y líquidos
 - Desprendimiento de revestimiento
 - Suciedad
 - Grietas
 - Fisuras

- MATERIALES**
- Sillería Blanca
 - Sillería
 - Mampostería
 - Fábrica de ladrillo macizo
 - Fábrica de ladrillo macizo 1/2 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 1 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 2+1 pies



- LESIONES**
- Humedad por filtración
 - Humedad por capilaridad
 - Abombamiento de alcatrán
 - Mohos y líquenes
 - Desprendimiento de revestimiento
 - Suciedad
 - Grietas
 - Fisuras
- MATERIALES**
- Sillería Blanca
 - Sillería
 - Mampostería
 - Fábrica de ladrillo macizo
 - Fábrica de ladrillo macizo 1/2 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 1 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 2+1 pies





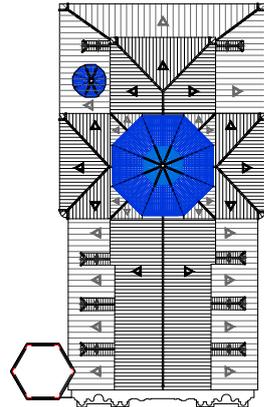
Las lesiones por humedad se han aplicado proyectando el dato visto sobre las bovedas, siendo igualmente orientarias.

LESIONES

- Humedad por filtración
- Humedad por capilaridad
- Abombamiento de alcatrazo
- Mohos y líquenes
- Desprendimiento de revestimiento
- Suciedad
- Grietas
- Fisuras

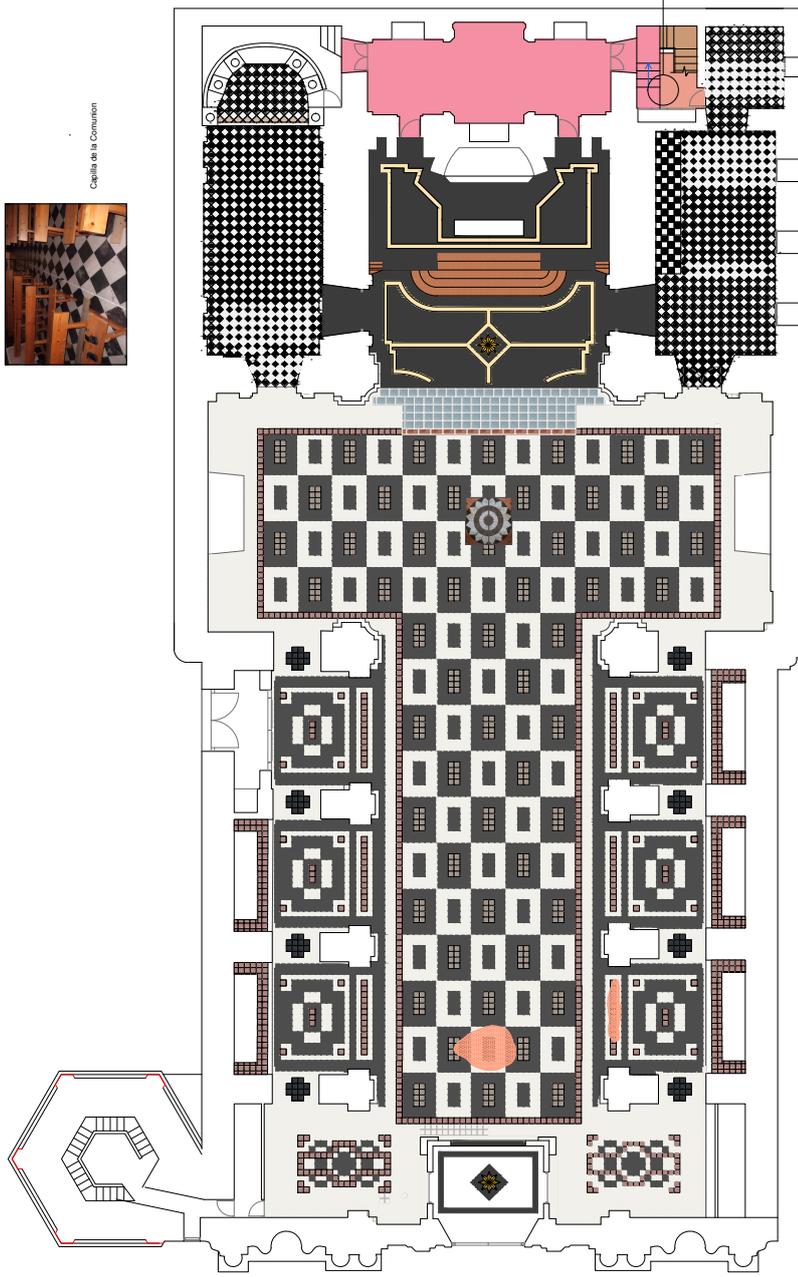
TEJA CURVA CERÁMICA

- Principal
- Contraflejes
- Píedrales
- Cumbrea/Limallas
- Cupula
- Cupulino
- Tambor





Capilla de la Comunión



Azulejo 1 Pintado (1º Rollano de escalera + Camarín)

LESIONES

- Humedad por filtración
- Humedad por capilaridad
- Abombamiento de alicatado
- Mohos y líquenes
- Desprendimiento de revestimiento
- Suciedad
- Grietas
- Fisuras

Leyenda de Pavimento

- Azulejo 1
- Azulejo 2
- Azulejo 1 con Pintura Impermeable
- Mármol



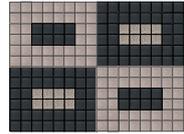
PAVIMENTO DE ENTRADA



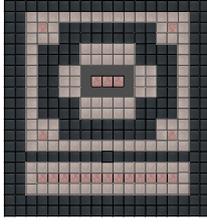
Azulejo 1 (Escalera)



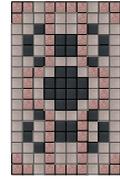
Mármol (Presbiterio + altar mayor)



MOSAIKO DE LA NAVE CENTRAL



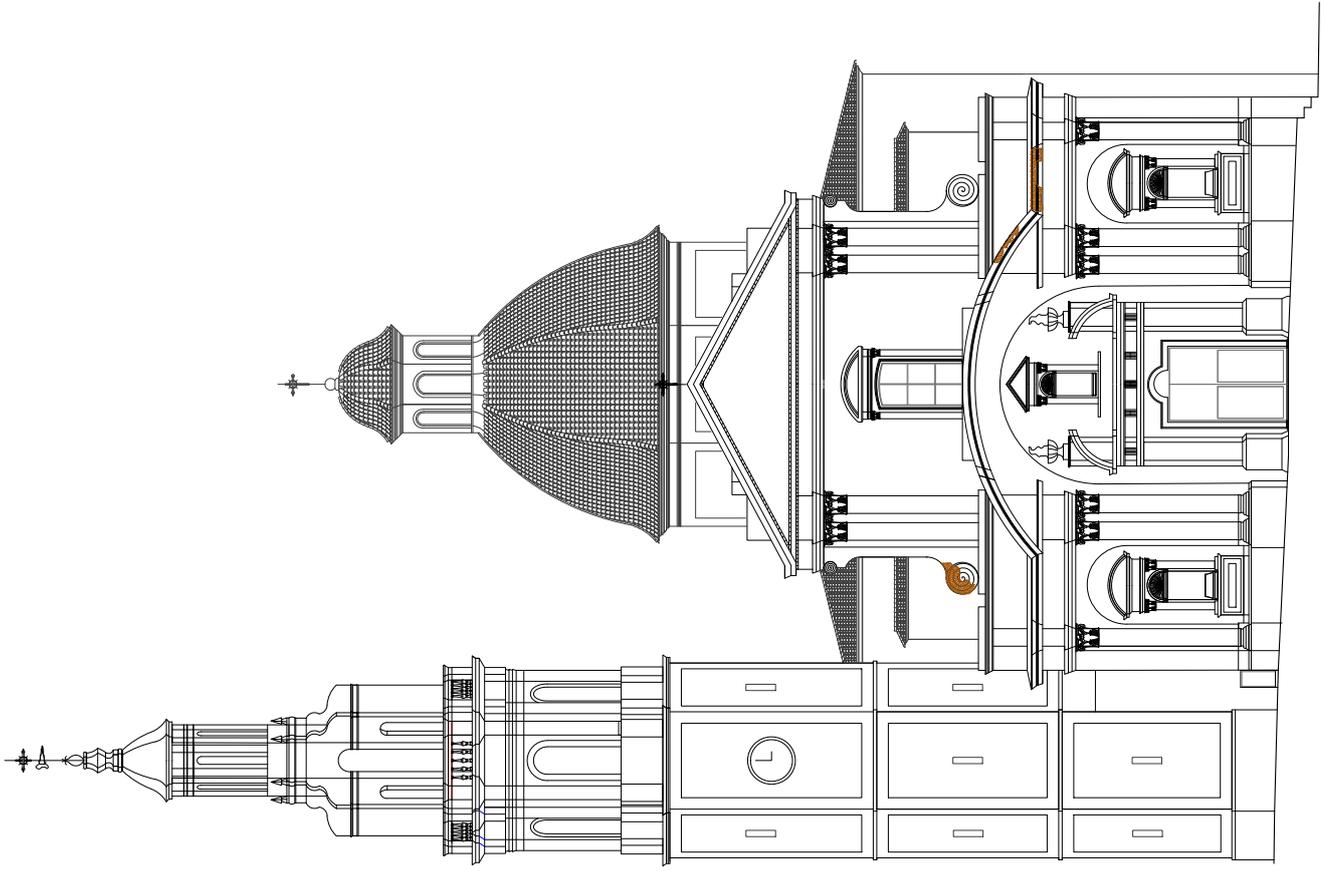
MOSAIKO DE LAS NAVES LATERALES



MOSAIKO EN CAPILLA LATERAL (1ª derecha e izquierda)

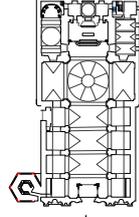


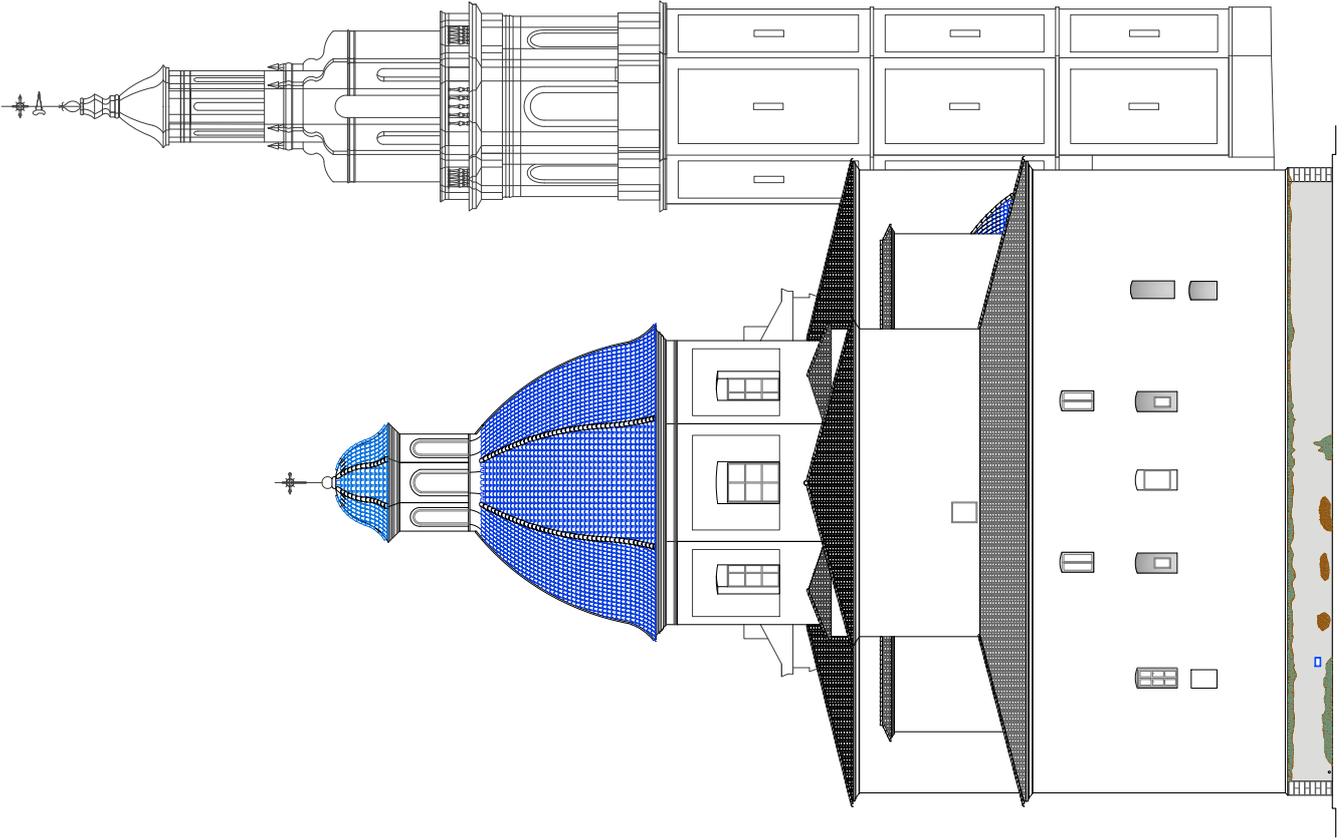
LEVANTADO DEL PAVIMENTO



LESIONES

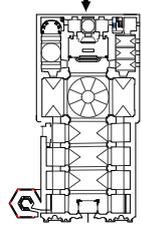
-  Humedad por filtración
-  Humedad por capilaridad
-  Abombamiento de alcatrado
-  Mohos y líquenes
-  Desperdiciamiento de revestimiento
-  Suciedad
-  Grietas
-  Fisuras

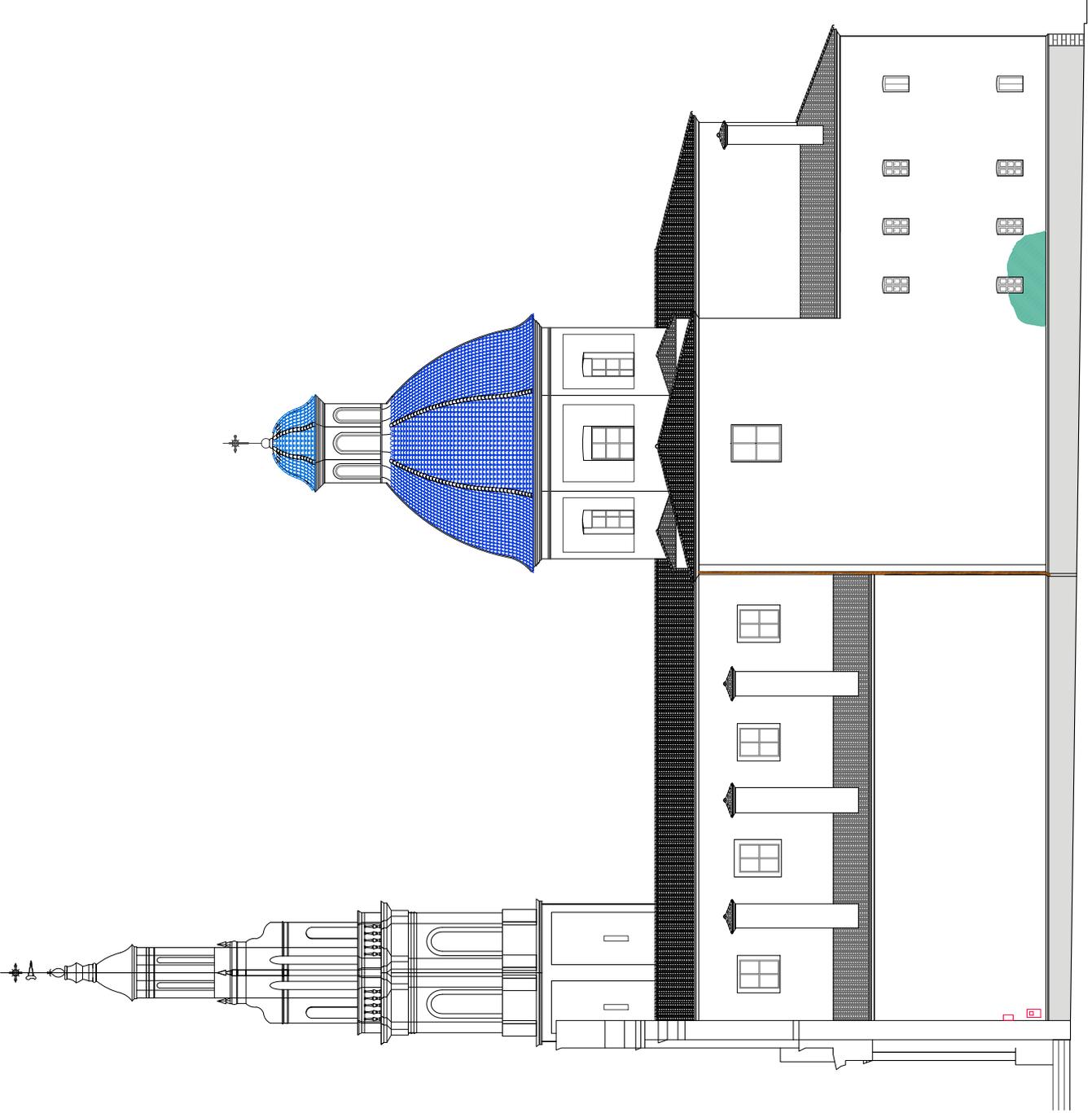




LESIONES

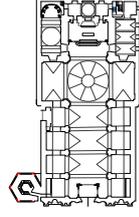
-  Humedad por filtración
-  Humedad por capilaridad
-  Abombamiento de alcatrado
-  Mohos y líquenes
-  Desperdiciamiento de revestimiento
-  Suciedad
-  Grietas
-  Fisuras

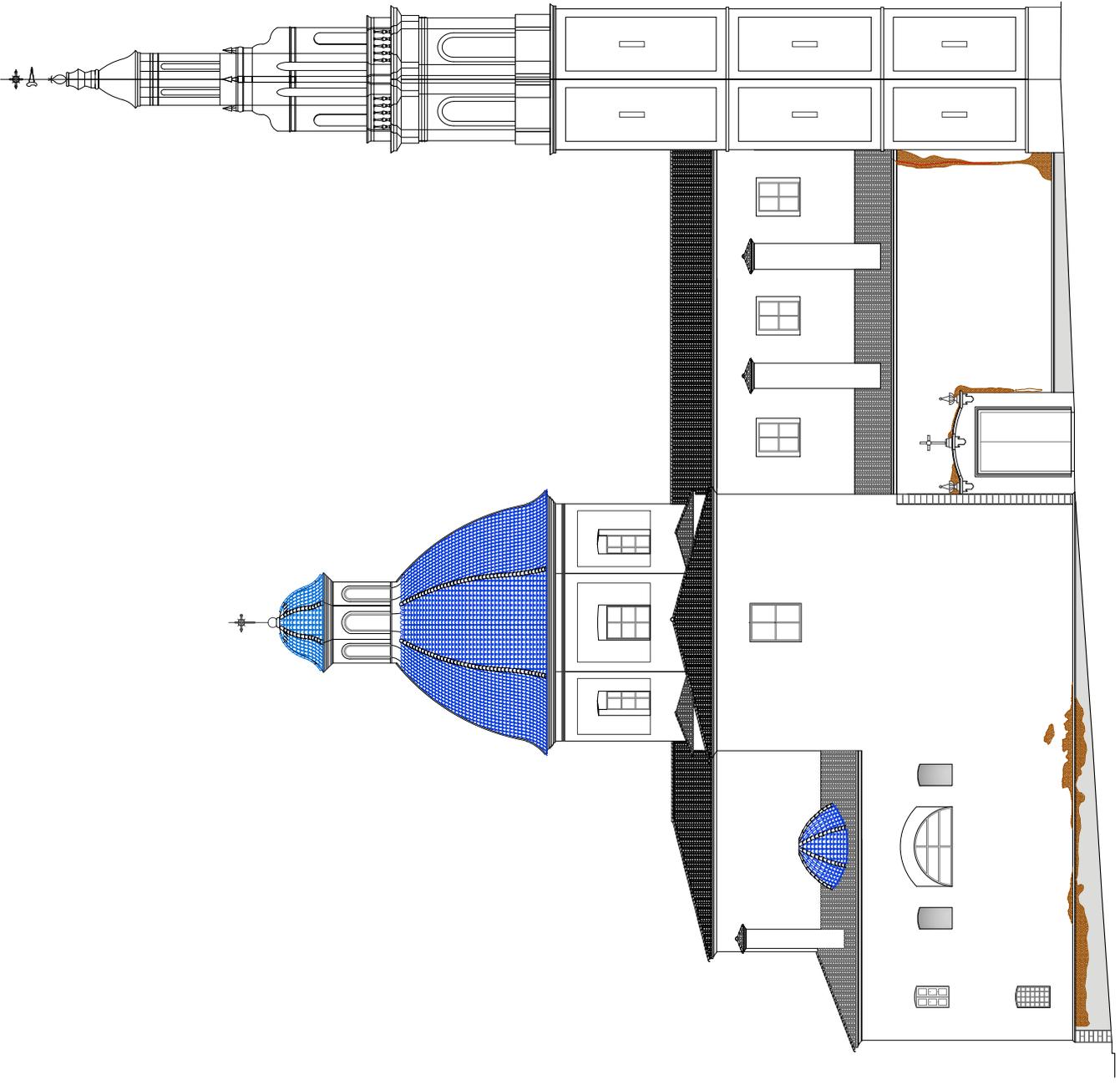




LESIONES

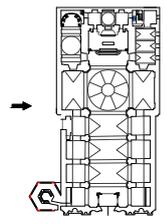
-  Humedad por filtración
-  Humedad por capilaridad
-  Abombamiento de alacado
-  Mohos y líquenes
-  Desperdiciamiento de revestimiento
-  Suciedad
-  Grietas
-  Fisuras

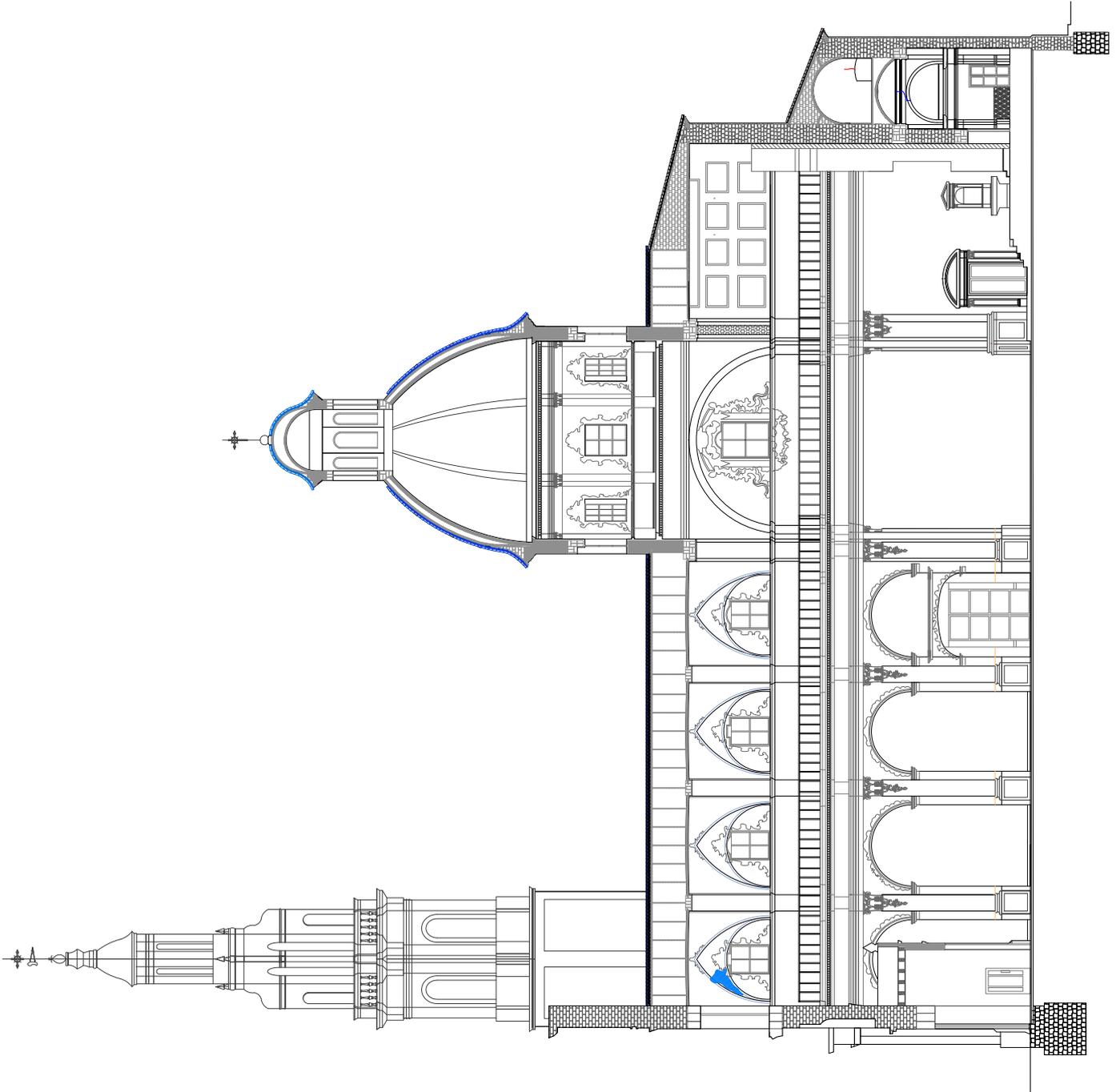




LESIONES

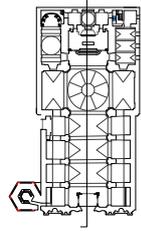
-  Humedad por filtración
-  Humedad por capilaridad
-  Abombamiento de alcatrán
-  Mohos y líquenes
-  Desperdiciamiento de revestimiento
-  Saciedad
-  Grietas
-  Fisuras

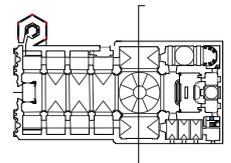
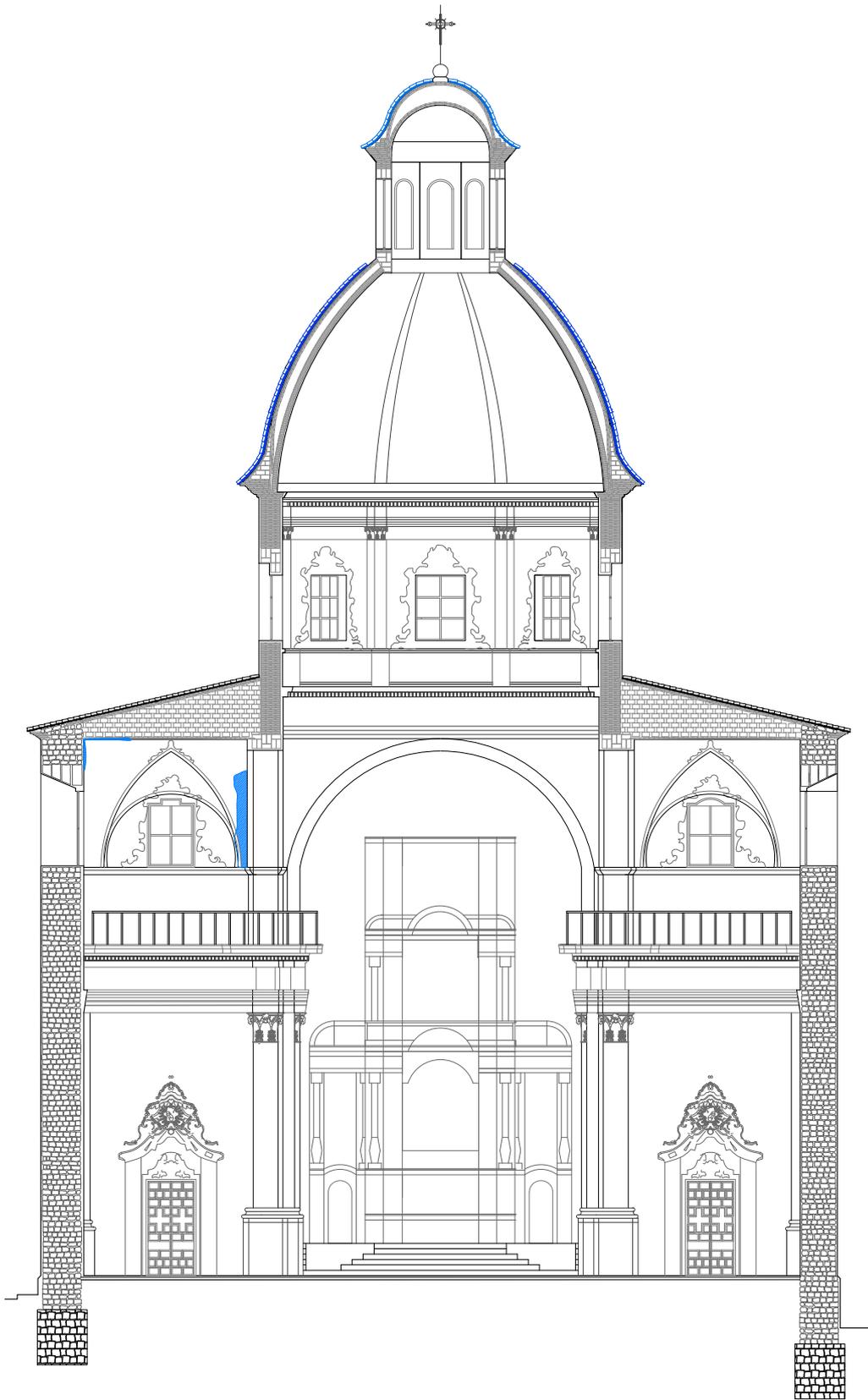


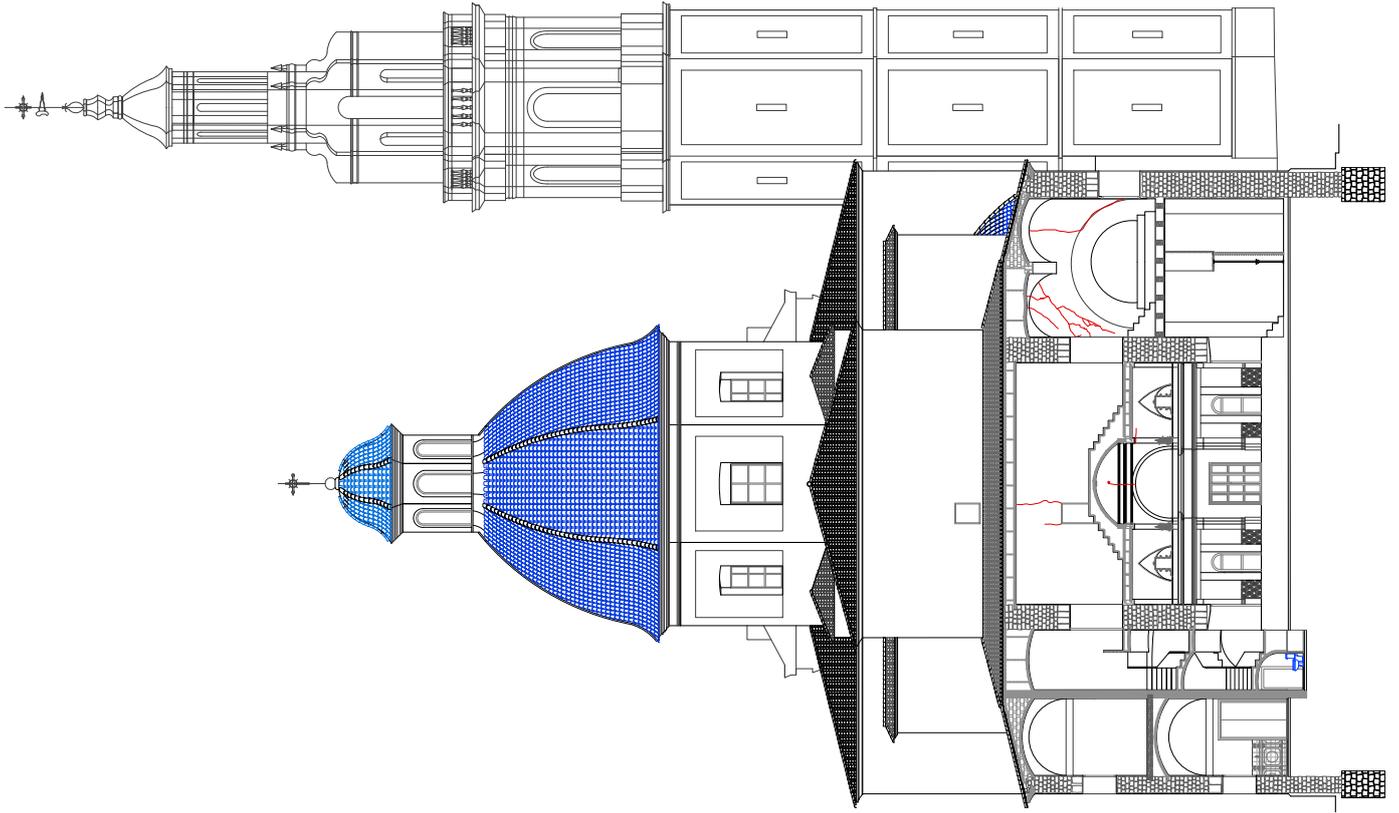


LESIONES

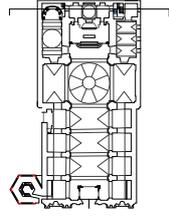
- █ Humedad por filtración
- █ Humedad por capilaridad
- █ Abombamiento de alcatrán
- █ Mohos y líquenes
- █ Desprendimiento de revestimiento
- █ Suciedad
- █ Grietas
- █ Fisuras







- LESIONES**
- Humedad por filtración
 - Humedad por capilaridad
 - Abombamiento de alcatrán
 - Mohos y líquenes
 - Desperdimiento de revestimiento
 - Suciedad
 - Grietas
 - Fisuras
- MATERIALES**
- Sillería Blanca
 - Sillería
 - Mampostería
 - Fábrica de ladrillo macizo
 - Fábrica de ladrillo macizo 1/2 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 1 pie
 - Fábrica de ladrillo macizo 2 1/2 pies



Anexo 3. FICHAS



NOTA SIMPLE INFORMATIVA

M 1174656

Para información de consumidores se hace constar que la manifestación de los libros por esta **Nota Simple Informativa** se hace con los efectos que expresa el art. 332 de Reglamento Hipotecario, ya que sólo la **Certificación** acredita, en perjuicio de tercero, la libertad o gravamen de los bienes inmuebles, según dispone el art. 225 de la Ley Hipotecaria.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE CHIVA 2
NOTA SIMPLE INFORMATIVA
DON EDUARDO MARTINEZ GIL

Chiva a 23 de Febrero de 2016
SOLICITANTE: MORELL GARCIA, MIGUEL

Para información de consumidores se hace constar que la manifestación de los libros por esta Nota Simple Informativa se hace con los efectos que expresa el art.332 del Reglamento Hipotecario, y que sólo la Certificación acredita, en perjuicio de tercero, la libertad o gravamen de los bienes inmuebles, según dispone el art.225 de la Ley Hipotecaria.

Tomo: 1366 Libro: 226 Folio: 163 Inscripción: 1 Fecha: 07/11/2012

FINCA DE CHESTE N°: 33467

IDUFIR: 46075001219128

DATOS DE LA FINCA

URBANA.- EDIFICIO destinado **TEMPLO PARROQUIAL** sito en Cheste, Plaza de la Iglesia número 23, con una superficie de solar comprensiva de 1.473 m2 y una superficie construida de 1.432 m2. LINDA; Frente e izquierda entrando, plaza de la iglesia, derecha entrando calle Sacristia, y fondo, calle Molino. REFERENCIA/S CATASTRAL/ES: 9344601XJ9794C0001AF -

TITULARIDAD

La entidad **PARROQUIA SAN LUCAS EVANGELISTA CHESTE**, con C.I.F R4600604E, en cuanto a **LA TOTALIDAD** del **PLENO DOMINIO**.

.- Adquirida por OTROS, según la inscripción 1ª de fecha 7 de Noviembre de 2012, practicada en virtud de instancia suscrita el día 06/09/12.

CARGAS

- **AFECCIÓN:** EXENTA DE TRANSMISIONES, por plazo de 5 años, según la nota número 1 puesta al margen de la Inscripción/Anotación 1 de fecha 07/11/2012.

SIN MÁS CARGAS

ASIENTOS LIBRO DIARIO PRESENTADOS Y PENDIENTES DE DESPACHO:

NO hay documentos pendientes de despacho

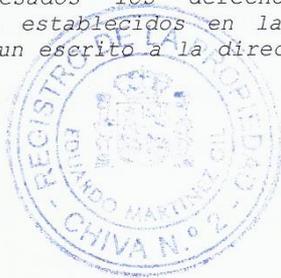
SIN MÁS ASIENTOS

ADVERTENCIA: Los datos consignados en la presente nota simple se refieren al día de la fecha antes de la apertura del Libro Diario.

1. A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1998, de 17 de diciembre, se hace constar que: la equivalencia de Euros de las cantidades expresadas en unidad de cuenta Pesetas a que se refiere la precedente información, resulta de dividir tales cantidades por el tipo oficial de conversión, que es de 166,386 pesetas.
2. Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes inscritos, solo se acredita

en perjuicio de tercero, por certificación del registro (Artículo 225 de la Ley Hipotecaria)

3. Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases de datos informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N. 17/02/98; B.O.E. 17/02/98)
4. Esta Información no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.
5. A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal queda informado de que:
 - a. Conforme a lo dispuesto en las cláusulas informativas incluidas en el modelo de solicitud los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados a los libros de este Registro y a los ficheros que se llevan en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador.
 - b. En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro.



REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
9344601XJ9794C0001AF

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	
PZ IGLESIA 23	
46380 CHESTE [VALENCIA]	
USO LOCAL PRINCIPAL	AÑO CONSTRUCCIÓN
Religioso	1890
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	SUPERFICIE CONSTRUÍDA, m ²
100,000000	1,432

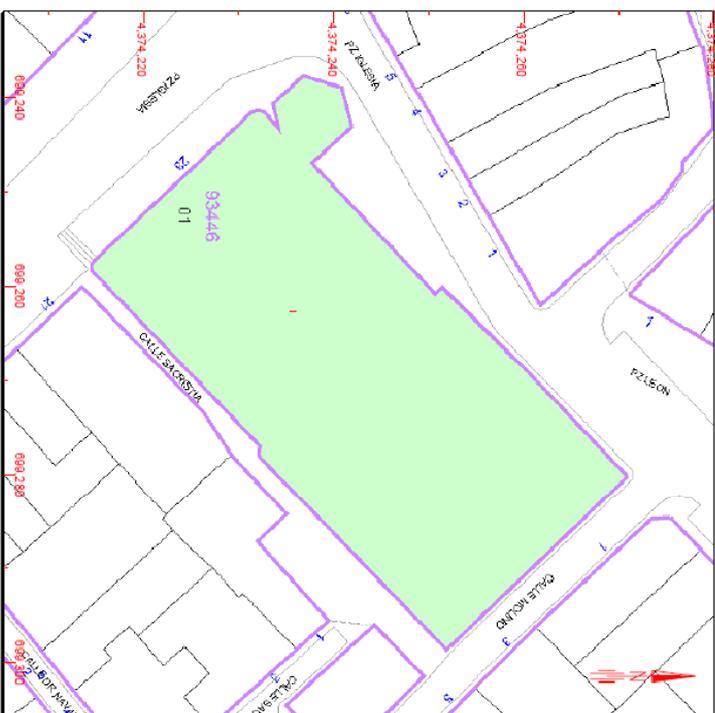
DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN	
PZ IGLESIA 23	
CHESTE [VALENCIA]	
SUPERFICIE CONSTRUÍDA, m ²	SUPERFICIE SUELO, m ²
1,432	1,473
TIPO DE FINCA	
Parcela construida sin división horizontal	

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES
BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA
 Municipio de CHESTE Provincia de VALENCIA

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/600



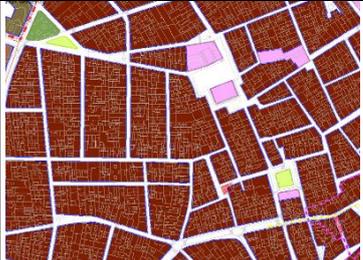
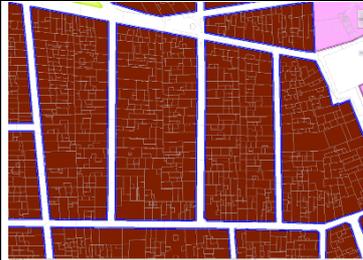
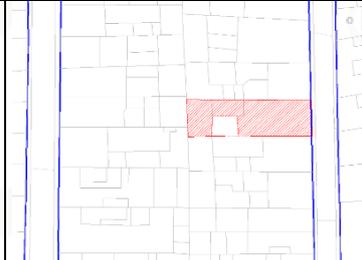
Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del Acceso a datos catastrales no protegidos de la SEC.

- 890,900 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETR989
- Limite de Manzana
- Limite de Parcela
- Limite de Construcciones
- Mostramos y sacras
- Mostramos verde
- Hidrografía

Jueves, 28 de Enero de 2016

5	Se permite el Aparcamiento Público en las situaciones 1, 3 (excepto en calles menores a 7m), 4 (excepto en calles menores a 7m) y situación 5.
6	Se podrá construir una tercera planta, a modo de ático, retranqueada 3,00 m, con respecto a la alineación oficial
7	Estas alturas tendrán una tolerancia de 50 cm en más o menos para que el edificio pueda adaptar su cornisa a las dominantes del entorno
8	Se admite también la tipología VIII (comercial, industrial, garaje, almacén entre medianeras): - en solares con un número máximo de plantas de II siempre que la altura máxima sea 6,70m (medianeras) y 8m de cumbre - en solares cuyo número máximo de plantas sea III la altura máxima de cumbre será 9.65
9	No se admite la tipología VII en solares colindantes a edificios catalogados sea cual sea su número de plantas. Se exceptúan los edificios destinados a usos públicos que por sus características específicas puedan conformarse como edificación total o parcialmente aislada dentro de su parcela (edificación aislada de uso terciario) con una edificabilidad máxima de 1 m ² / m ² , y una altura máxima de III plantas.
(*)	La superficie de la parcela mínima es la correspondiente a la parcelación tradicional, sin que se puedan producir segregaciones respecto a la misma.
NOTA	Por otros aspectos no comentados en las presentes Normas Urbanísticas acudir a las Normas de Habitabilidad y diseño de la CV Decreto 151/2009 de 2 de octubre

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

ZONA	MANZANA	PARCELA
		

Anexos 4. Libro Diario

- 13/08/20015 Primera Visita a la Iglesia San Lucas Evangelista (Ceste)
- Se realiza la primera inspección del edificio con el fin de proponerlo para la realización del Trabajo Final de Grado en la que se fotografían algunas de las lesiones del edificio y sus características (1 h).
- 23/09/2015 Biblioteca San Miguel de los Reyes (Valencia)
- Primera búsqueda de información del edificio en la Biblioteca de la Dirección General de Patrimonio en la que se recopila información general del edificio (2 h).
- 30/09/2015 Archivo del Patrimonio Cultural en San Miguel de los Reyes (Valencia)
- Búsqueda de información de las intervenciones realizadas en la Iglesia San Lucas evangelista en la que se fotografió los expedientes que contienen proyectos de intervención de varios conocimientos (1 h 45min).
- 06/10/2015 Ayuntamiento (Ceste)
- Búsqueda de información albergada en el ayuntamiento del municipio, en la que se entrevistó a Marta C Vicente en lo que se refiere a intervenciones realizadas en el edificio (20 min).
- 12/10/2015 Archivo de la Parroquia (Ceste)
- Entrevista con el Párroco de la Iglesia, Don Francisco, con el fin de realizar una recopilación de información propiedad de la Iglesia, en la que se concluyó que no hay información almacenada debido a que dicha información es administrada por la Dirección general de Patrimonio (50 min).
- 22/01/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Comienza a realizarse la medición del edificio, en la que se miden parte de las naves laterales y nave central (2 h 15 min)
- 29/01/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Se reanuda la medición del edificio, termina de medir la nave central y laterales, junto con el crucero y el presbiterio (2 h 15 min).
- 01/02/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Se realiza la medición del resto de la planta de edificio (1 h 05 min).
- 12/02/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Medición de las cotas del edificio, comenzando por la nave central (2 h).
- 17/02/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Medición de las cotas del edificio en la que se termina de medir la nave central y se continua por la Sacristía (45 min).
- 18/02/2016 Medición del edificio (Ceste)
- Medición de las cotas del edificio, se reanuda la medición y se comprueban las alturas tomadas anteriormente (45 min).

23/02/2016 Medición del edificio (Cheste)

- Se terminan de medir elementos singulares de las alturas y se realiza la medición de las carpinterías (2 h).

Consulta de conducciones subterráneas.

- Se realiza una visita a la Comunidad de Regantes del municipio en el que se pregunta por la existencia de alguna de las acequias anteriores a la Iglesia, en la que me confirma que no existe ninguna (20 min).
- Se realiza una visita al Ayuntamiento del municipio para consultar si los túneles existentes en el municipio o cualquier otra construcción subterránea existente es cercana o cruza la Iglesia (10 min).

24/02/016 Registro Municipal de Chiva

- Se recoge la nota Simple registral del edificio (30 min).

04/03/2016 Medición del edificio

- Se realiza la medición del museo de la Iglesia, ya que requiere que abran la puerta por parte del Párroco de la Iglesia (1h)

29/03/2016 Medición de la Fachada del edificio

- Se realiza la medición de la fachada mediante una Estación total, alquilada en el COATIE (2 h)

30/03/2016 Medición de la Fachada del edificio

- Se realiza la medición de la fachada mediante una Estación total, alquilada en el COATIE (2h 45 min)

06/04/2016 Medición del cerramiento del edificio

- Se realiza la medición del cerramiento mediante una Estación total, alquilada en el COATIE(2h)

