

Curso 2015-16

Estudio histórico – constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo de Valencia



AUTOR:

NIKITA BODNAR

TUTOR ACADÉMICO:

[José Miguel Molines Cano] [Departamento de
Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras]

COTUTOR ACADÉMICO:

[M^a Luisa Navarro García]



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ

ETS de Ingeniería de Edificación
Universitat Politècnica de València

Resumen

En el presente trabajo final de grado se analiza el Convento de Santo Domingo de Valencia, en concreto su Claustro Mayor, de estilo gótico flamígero comenzado a construirse muy a principios del siglo XIV.

Dicho análisis se estructura en varios apartados, siendo la investigación histórica el primero de éstos. Se realiza por tanto una detallada descripción a través de cada una de las capillas componentes del claustro con multitud de datos históricos.

La siguiente fase del estudio, y la principal, se centra en el estudio dimensional del Claustro Mayor en busca de posibles modulaciones realizadas siempre con medidas utilizadas en la época, como son los palmos valencianos y la comparación de éste con unos de los claustros más importantes de Valencia.

Y por último, se incluye el mapeo de las lesiones generales que presentan cada una de las pandas del claustro.

Palabras clave: claustro gótico, comparativa claustros, estudio histórico, claustro palmos valencianos.

Abstract

In this final degree the Convent of Santo Domingo de Valencia , specifically the Cloister of Flamboyant Gothic style started to be built very early fourteenth century is analyzed.

This analysis is divided into several sections , historical research being the first of these . It is therefore carried out through a detailed description of each of the components of the cloister chapels with plenty of historical data.

The next phase of the study, and the main , focuses on the dimensional study of the Cloister for possible modulations always made with measures used at the time, as are the Valencians palmos and comparing it with one of the most important cloisters From Valencia.

And finally , the mapping of general injuries presenting each of the pandas cloister is included .

Keywords : Gothic cloister , cloisters comparative , historical study , cloister palmos Valencians.

Índice

❖ Capítulo 1. Introducción.....	pág. 6
1.1. Objetivos.....	pág.7
1.2. Metodología utilizada.....	pág.8
❖ Capítulo 2. Investigación histórica.....	pág. 9
2.1. Marco histórico.....	pág. 9
2.2. Situación del Monasterio a lo largo de la Historia.....	pág. 13
2.2.1. <i>Etapa Medieval</i>	
2.2.2. <i>Etapa Renacentista</i>	
2.3. Descripción general – Claustro Mayor.....	pág. 22
2.3.1. <i>Irregularidades geométricas</i>	
2.4. Capillas. Ubicación y descripción.....	pág. 28
2.4.1. <i>Lienzo Sur</i>	
2.4.2. <i>Lienzo Este</i>	
2.4.3. <i>Lienzo Norte</i>	
2.4.4. <i>Lienzo Oeste</i>	
2.5. Cronología constructiva.....	pág. 62
❖ Capítulo 3. Estudio constructivo.....	pág. 63

3.1. Cimentación.....	pág. 63
3.2. Elementos verticales.....	pág. 64
3.2.1. Muros	
3.2.2. Columns	
3.3 Bóvedas.....	pág. 68
3.3.1. Claustro Mayor	
3.3.2. Aula Capítular	
3.3.3. Fichas Constructivas	
❖ Capítulo 4. Estudio compositivo.....	pág. 77
4.1. Simetrías.....	pág. 78
4.1.1. Fachada Este	
4.1.2. Fachada Sur	
4.1.3. Fachada Oeste	
4.1.4. Fachada Norte	
4.2. Análisis dimensional.....	pág. 82
4.2.1. Claustro Inferior	
4.2.2. Claustro superior	
4.2.3. Análisis de la planta general del Claustro Mayor	
4.3. Módulo unificador.....	pág. 97

❖ Capítulo 5. Estudio comparativo.....	pág. 99
5.1. Período Gótico.....	pág. 100
5.1.1. <i>Claustro Mayor- Convento de Santo Domingo</i>	
5.1.2. <i>Claustro gótico- Convento del Carmen</i>	
5.1.3. <i>Claustro gótico- Monasterio de la Trinidad</i>	
5.2. Período renacentista.....	pág. 110
5.2.1. <i>Claustro superior- Convento de Santo Domingo</i>	
5.2.2. <i>Claustro renacentista- Convento del Carmen</i>	
5.2.3. <i>Claustro renacentista- San Miguel de los Reyes</i>	
5.2.4. <i>Claustro renacentista- Iglesia del Patriarca</i>	
5.3. Resumen del estudio.....	pág. 120
5.4. Valoraciones del estudio.....	pág. 122
❖ Capítulo 6. Estudio patológico.....	pág. 123
Conclusiones	pág. 133
Referencias bibliográficas	pág. 135
Anexos	pág. 138

Capítulo 1.

Introducción

Ante el afán de conocer la historia de España y en concreto de Valencia desde el punto de visto arquitectónico, el presente trabajo tiene por objeto el estudio y análisis en concreto del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo de Valencia, actual edificio de Capitanía General, y su comparación con otros claustros coetáneos.

Se hace por tanto, necesario trazar los márgenes temporales y analizar los influjos sociales, culturales y económicos que nos sirvan a modo de antesala de esta importante y hasta desconocida obra del tan bello periodo que es el Gótico Valenciano.

Sin sobrepasar estos márgenes y con el cuidado de no desviarnos de la ruta marcada que tiene por meta principal el análisis constructivo e histórico que permitió a los maestros de la época levantar este monumento histórico, se recorrerá a través de los capítulos desarrollados el mismo camino que fue trazado para la elaboración de este trabajo.

1.1 Objetivos.

Para la realización de este trabajo se plantean los siguientes objetivos que servirán de guía de aquí en adelante.

- Buscar y desarrollar la información histórica del Convento de Santo Domingo de Valencia, y más concretamente del Claustro Mayor y de las capillas adyacentes.
- Elaborar planos que nos sirvan de base para el desarrollo de los posteriores capítulos.
- Estudiar, analizar dimensionalmente y buscar las posibles modulaciones del Claustro Mayor con los sistemas de medida de la época en la que fue concebido.
- Comparar parámetros generales del Claustro Mayor con otros claustros coetáneos en busca de similitudes.
- Realizar un estudio de las lesiones que afectan a las fachadas interiores del Claustro Mayor.

1.2 Metodología utilizada.

En primer lugar, y en lo que respecta tanto a la investigación histórica como el posterior análisis gráfico, se han necesitado consultar multitud de material histórico, como libros o trabajos académicos para poder aproximarse al nivel requerido para este trabajo.

En lo que se refiere al levantamiento de planos, también han servido de ayuda varias publicaciones existentes mediante las cuales se han podido elaborar los planos necesarios.

En lo que respecta a la planta del Convento se han consultado los libros de Arturo Zaragozá Catalán (1995), *“Antiguo Convento de Santo Domingo, Valencia”* y de J. Olcina Fernández (1991), *“El claustro gótico de Santo Domingo”*.

En cuanto a la sección constructiva, se ha extraído la que está contenida también en el libro de Arturo Zaragozá Catalán (1995), *“Antiguo Convento de Santo Domingo, Valencia”*. La información que aparece en esa sección se ha analizado y representado acorde a la realidad, ya que la original era muy esquemática.

Para la representación de los alzados del claustro, se ha precisado de herramientas informáticas de rectificación fotográfica que nos han ayudado a plasmar con el mayor detalle posible estos planos.

Una vez llegados a este punto, en lo que respecta al estudio comparativo con otros claustros, cuyas conclusiones quedan reflejadas en la tabla resumen al final de este trabajo, cabe destacar que tuvieron que ser visitados cada uno de los claustros descritos debido a la falta de información existente y para una mayor rigurosidad de análisis.

Capítulo 2.

Investigación histórica

2.1 Marco Histórico.

La aparición y el desarrollo del Gótico en España varía mucho de una zona geográfica a otra. Esto es debido en gran medida al dominio y a la larga ocupación del imperio musulmán en la península. Así que acotando al máximo posible los límites temporales y geográficos nos centraremos en realizar de una forma razonable un breve recorrido por el Gótico Valenciano de manera que podamos entender mejor la concepción de esta obra.

Este período llega a Valencia de la mano de Jaime I y la reconquista que tuvo lugar en el año 1238, terminando así un dominio islámico. A partir de este acontecimiento es cuando se puede empezar a hablar de un arte valenciano de la Edad Media, que habría terminado en un “estilo nazarí” en lugar del estilo gótico que surge a partir de entonces.¹

¹ Aguilera Cerni, V. (1986). Historia del arte Valenciano. Valencia: Biblioteca Valenciana.



Figura 1. España musulmana del año 1212 dC. 2016. Web: explorethemed.com

Mientras en Europa el estilo gótico llevaba casi un siglo de desarrollo, en España aún tenía mucha influencia el estilo románico, ya que todavía en el siglo XIV continuaban siguiendo los modelos de las antiguas culturas del Mediterráneo en lugar de los avances constructivos procedentes del norte francés. Y es en las portadas románicas de las

iglesias donde más visible es la tardía difusión de estas tradiciones, siguiendo un camino paralelo al desarrollo de la arquitectura gótica.^{2 3}

El estudio de las arquitecturas medievales ha tenido un camino complicado para los primeros investigadores. Esto es debido sobre todo al proceso de reaprovechamiento de estas arquitecturas entre los siglos XVII al XIX convirtiéndolas en clasicistas o barrocas con un revestimiento apropiado.

En cuanto a los monasterios y los conventos, tema que más nos concierne, su desarrollo fue irregular debido a que dependían en muchas ocasiones de las limosnas y de los bienhechores, sobre todo las órdenes mendicantes. Este hecho y la posterior desamortización de la iglesia comenzada a finales del siglo XVIII, con la cual desaparecieron muchas de ellas, hacen difícil su estudio en conjunto.

La nueva sociedad que se forma se asienta sobre otra no uniforme compuesta principalmente por judíos y moriscos. Esta sociedad empieza a fusionarse con la recién llegada, también de origen diferente, entre la que destacan aragoneses, catalanes, ingleses y franceses. Todo esto debido a que no hubo huida en masa como tal.⁴

Este sentido de integración de los diferentes influjos, la expansión que se produjo a todas las artes, y la síntesis de un gótico tardío con un

² Zaragoza Catalán, A. (2004). Arquitectura gótica valenciana siglos XIII-XV. [Valencia]: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Sport [sic].

³ Ramallo Asensio, G. (1986). Las claves del arte románico. [Barcelona]: Arín.;

⁴ Bracons i Clapés, J. (1986). Las claves del arte gótico. [Barcelona]: Arín.

humanismo temprano hizo que esta época de la cultura valenciana pasara a la historia.



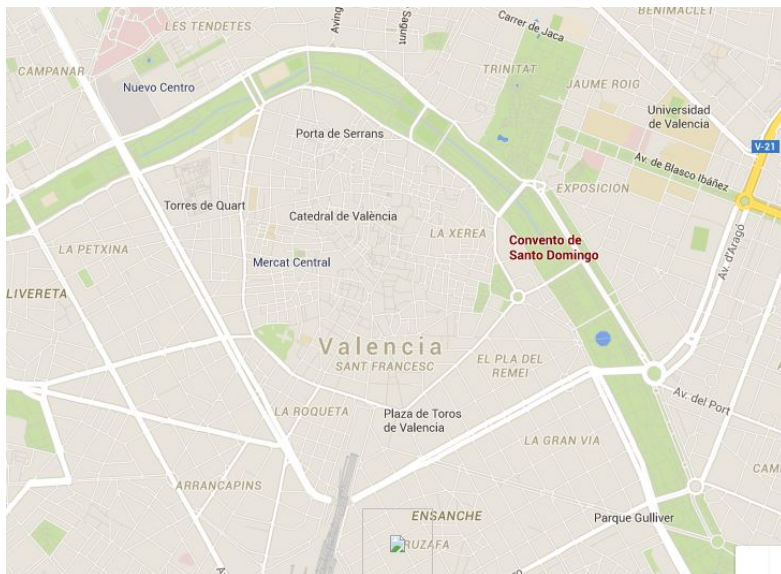
Figura 2. España, año 1265 dC. 2016. Web: explorethemed.com

2.2 Situación del Monasterio a lo largo de la historia.

En el siguiente apartado veremos la representación planimétrica de Valencia en la que se muestra ya el Convento de Santo Domingo.

Para una correcta definición del edificio en su entorno, nos remontaremos a los planos realizados de la época en la que fue concebido.

Actualmente el Monasterio se encuentra ubicado en la plaza de Tetuán, nº 22 y actual Capitanía General de Valencia.



*Figura 3. Plano situación actual del Convento Sto. Domingo. 2016.
Web: googlemaps.com*



*Figura 4. Fachada edificio de Capitanía General de Valencia. 2016.
web: jdiezarnal.com.*

A lo largo de la historia se han realizado muchas planimetrías de la ciudad de Valencia. De forma cronológica destacaremos los más antiguos posibles para ver con la mayor precisión la situación del Convento de Santo Domingo. Destacando los momentos temporales que nos interesan, de entre ellos el Gótico, momento en el que se construyó el Claustro, y el Renacimiento, ya que el sobreclaustro pertenece a esa época histórica.

Se puede observar en los planos realizados desde el siglo XVI, el cambio que va experimentando la ciudad, pasando de una pequeña y encerrada en sus muros, a una desbordada sin unos límites claros y en constante crecimiento.

Las primeras representaciones de la ciudad siempre resaltan el río y las murallas y dan la impresión de monumentalidad que con el tiempo dejaría de expresarse.

Las técnicas posteriores van ganando en precisión, aunque sigue expresándose desde un punto de vista que interesa.



Figura 5. Valencia. 1563. A. van den Wijngaerde.

La vista realizada por A. van den Wijngaerde es la primera ilustración detallada y realista que se tiene de Valencia. Realizada en 1563, muestra cantidad de detalles de la ciudad que nos permite conocer como era exactamente durante ese momento de la historia. Destaca la muralla construida en el siglo XIV y la irregular ciudad a la que rodea. El Convento de Santo Domingo se vislumbra levemente tras esta muralla.



Figura 6. Valencia. 1608. Nobilis ac regia civitas valentie in Hispania.



Figura 7. Detalle Convento Santo Domingo.

Sin embargo el primer plano de la ciudad fue realizado en 1608, en el que sí podemos observar claramente el Convento de Santo Domingo, y el que vemos ampliado en la figura.



Figura 9. Valencia. 1704. VALENTIA EDETA NORUM aliis CONTESTANORUM vulgo DEL CID (Tomas Vicente Tosca Mascó).



Figura 8. Detalle Convento de Santo Domingo.

A modo de comparación tenemos el siguiente plano de la ciudad realizado posteriormente en 1704, por Vicente Tosca.

Se utiliza una perspectiva isométrica que era habitual en la planimetría militar de la época.

Durante muchos años se considera este trabajo como el primero que define la ciudad, hasta que en 1980 se descubrió el plano de NOBILIS AC REGIA CIVITAS VALENTIE IN HISPANIA, fechado en 1608. El plano realizado por Tosca fue un encargo procedente del ayuntamiento de Valencia y cuyo resultado es un trabajo de cuatro años.⁵



Figura 11. Valencia. 1738. VALENTIA EDETANORUM vulgo DEL CID (Tomas Vicente Tosca Mascó).



Figura 10. Detalle Convento de Santo Domingo.

⁵ Roselló, V. (2003). Tomás V. Tosca y su entorno ilustrado en Valencia. Obra autógrafa y atribuciones. Universitat de Valencia (pág. 164)

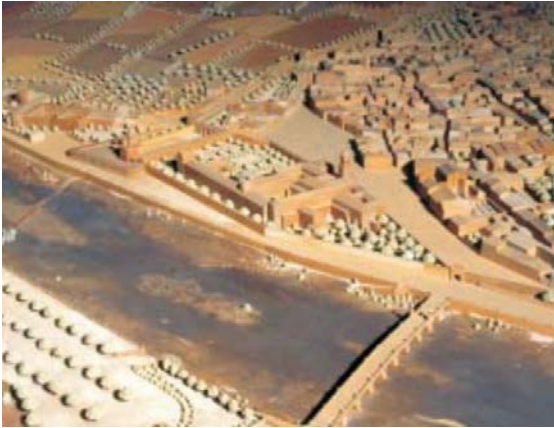


Figura 12. Vista parcial de la maqueta realizada a partir de los planos de T.V. Tosca de la ciudad setecentista.

Vemos en la figura, la recreación del plano realizado por Tosca, con la morfología de la ciudad de la época, y en este recorte el convento de Santo Domingo, ubicado cerca del cauce.



Figura 14. Valencia. 1808. Plano de la ciudad al ser atacada por el mariscal Moncey (anónimo).



Figura 13. Detalle del Convento de Santo Domingo.



Figura 15. Detalle del Convento de Santo Domingo. 1853. A. Guesdan, ac.

Podemos apreciar en la imagen, el Convento tras las murallas. El derribo de éstas fue decretado por el gobernador don Cirilo Amorós en el año 1865. Los principales motivos que llevaron al derribo de las murallas fueron la necesidad de darle más puntos de comunicación a la ciudad, y la salubridad, la cual hacía falta por el amurallamiento.⁶

⁶ Jdiezarnal.com. (2016). *MURALLAS DE VALENCIA*. [online] Available at: <http://www.jdiezarnal.com/valenciamurallasvalencia.html> [Accessed 24 Jun. 2016].

2.2.1. Etapa medieval.

La ciudad de Valencia, debido al crecimiento continuo de la población, ha sufrido cambios urbanísticos necesarios desde su fundación. La alta densificación de la parte central de la ciudad obligaba a ir reformando su interior.

Una ciudad de claro origen romano, fundada en un lugar estratégico, cerca del mar y amurallada, fechada su fundación en el año 138 a.C.

La llegada de Jaime I a Valencia en 1238, supuso muchos cambios. El primero de muchos fue realizar el reparto y distribución de propiedades tras su conquista entre sus compañeros de armas. Lo que llevo la división de la ciudad y las 1.615 propiedades se repartieron entre los nuevos pobladores procedentes de Zaragoza, Barcelona, Montpellier, Lérida, entre otras.⁷

Los habitantes que se rindieron y decidieron quedarse fueron trasladados a la parte periférica de la ciudad. Debido al tan distinto origen de los nuevos pobladores, se procedió desde el primer momento a remodelar y adaptar los edificios existentes a las necesidades de éstos. También se empezaron a construir iglesias cristianas.

Se fue imponiendo, por tanto, el estilo gótico, muy austero al principio, y más elaborado con el paso del tiempo.

Se procedió también a remodelar el trazado de las calles musulmanas, tratando de alinear éstas.

⁷ Reflejado en el “Libre del Repartiment”.

La construcción de nuevos conventos, entre los cuales destacamos el de Santo Domingo, influyeron mucho desde el primer momento, ya que funcionaron como focos que atraían a los habitantes formando núcleos urbanos en su periferia. A finales del siglo XV el número de habitantes era superior a los 35.000.⁸

2.2.2. Etapa renacentista.

Lo más destacable de esta época es el aumento de la construcción de edificios de carácter religioso, dentro de las murallas y fuera. A los conventos y parroquias existentes, principalmente de las órdenes mendicantes, se suman muchas otras. En nuestro caso, el piso superior del claustro gótico, se le anexiona un segundo nivel de estilo renacentista.

La morfología de la ciudad se empieza a alterar debido a estas nuevas construcciones, y se empieza a utilizar el término “*conventual*” para llamar a la ciudad de Valencia de esta etapa.⁹

⁸ Llopis, A. y Perdigón Fernández, L. (2010). *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Valencia: Universitat Politècnica de València (pág. 29).

⁹ Llopis, A. y Perdigón Fernández, L. (2010). *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Valencia: Universitat Politècnica de València (pág. 30).

2.3 Descripción General: Claustro Mayor.

La concepción de la obra del antiguo Convento de Predicadores o Santo Domingo, empieza en un momento de gran trascendencia histórica en 1239 un año después de la reconquista ocurrida a manos de Jaime I. Se dice que él mismo fue quien colocó la primera piedra. El resultado fue la primitiva iglesia, que muy pronto fue insuficiente en cuanto al espacio se refiere, por lo que se construyó una más amplia datada en 1250 bajo la autorización del obispo de Valencia fray Andrés Albalat, la cual acabaría siendo demolida en 1865 debido a la amenaza de ruina.



Figura 16. Fachada principal y el campanario. 2016. Web: commons.wikimedia.org



Figura 17. Claustro Mayor con vistas a la iglesia. 2016. Fotografía del autor.

El Claustro Mayor, de un estilo gótico ojival, comenzó a construirse alrededor del año 1300 por iniciativa de don Pedro Boil con la condición de enterrar su linaje en el convento. De forma cuadrada, de 34 metros de lado aproximadamente, el claustro luce las características góticas y con carácter propio en su conjunto. Un conjunto que en cuanto se le comienza a desmenuzar y estudiar nos descubre lo heterogénea que es en su morfología.¹⁰

¹⁰ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana.



Figura 18. Nave del Claustro Mayor, parte Este. 2016. Fotografía del autor.

Se compone de cuatro naves laterales que recorren el perímetro del claustro con multitud de capillas en cada una de ellas, las cuales analizaremos más adelante por separado. Esas capillas encierran entre sus lienzos interiormente un jardín que queda rodeado por arcos apuntados. Un jardín que recorren unos caminos empedrados perimetrales y otros diagonales bordeados por setos que llevan a un brocal de pozo situado en el centro con un soporte de hierro forjado del que cuelga una polea. El que vemos en la actualidad es una donación realizada por el Museo de Bellas Artes de Valencia.



Figura 19. Brocal de pozo, donación del Museo de Bellas Artes de Valencia. 2016. Fotografía del autor.

Cada uno de los lienzos que encierran el jardín presume de arcos ojivales distintos en número y forma, de manera que únicamente la panda Sur y la Oeste coinciden, con seis arcos cada uno. En cuanto a la fachada Norte se distingue por contener cinco arcos apuntados pero cuyas aperturas son mayores. Queda por tanto la fachada Este, la más elaborada y la más desigual de un marcado estilo gótico flamígero con seis arcos, cada uno de distinta apertura. Pero sus diferencias son aún más acusadas si hablamos de sus detallados frentes, cada uno con un diseño propio y siempre mostrando los escudos de los personajes donantes para la construcción de las capillas, sustentados por columnillas haciendo de parteluces. Destaca en la fachada Este un arco, el único de medio punto rompiendo un poco la dinámica general.



Figura 20. Fachada Este del Claustro Mayor mostrando el acceso al jardín central. 2016. Fotografía del autor.

2.3.1 Irregularidades geométricas.

La asimetría entre las partes del conjunto hace preguntarse los posibles motivos que originan este fenómeno, entre los que cabe destacar las hipótesis planteadas en las publicaciones existentes, como por ejemplo las hechas por Vicente Gascón Pelegrí. A pesar de lo simple de sus razonamientos no deberían descartarse, ya que las preguntas más complejas no tienen por qué tener explicaciones sofisticadas, y la respuesta más sencilla suele ser la correcta.

Entre las distintas posibilidades que pudieron originar esta desarmonía constructiva, una de ellas podría ser la falta de pericia de los artífices de la época, que no supieron dividir en porciones iguales las distintas partes, surge como respuesta más inmediata.

Por otro lado, dado el carácter religioso de la obra y su vinculación con las órdenes de tipo mendicantes, cuyos únicos ingresos y por tanto fuentes de financiación de las pertinentes obras provenían de bienhechores, limosnas o donaciones de personas con o sin interés religioso tal como el derecho de sepultura de sus familiares o de su linaje, imposibilitaba la creación de un proyecto definido de antemano, ya que la construcción avanzaba según demanda de capillas y altares y sus correspondientes pagos que lógicamente venían de personas pudientes de la época.

Fijándonos en los remates de los arcos de la fachada Este, que contienen cada uno el escudo de su correspondiente donante, destacan sus aperturas muy desiguales debido a las distintas cantidades donadas para la construcción de cada uno, o simplemente por el diseño elegido de éstos. Con el avance de las obras, la conjunción de los distintos arcos formaría lo que es ahora cada uno de los lados del claustro de geometría casi cuadrada.

2.4 Capillas. Ubicación y descripción.

Tras las consideraciones generales, vamos a describir de forma más individualizada cada una de las dependencias del Claustro Mayor de manera que podamos entender mejor su concepción, siempre basada en datos históricos referenciados que corroboren la información.

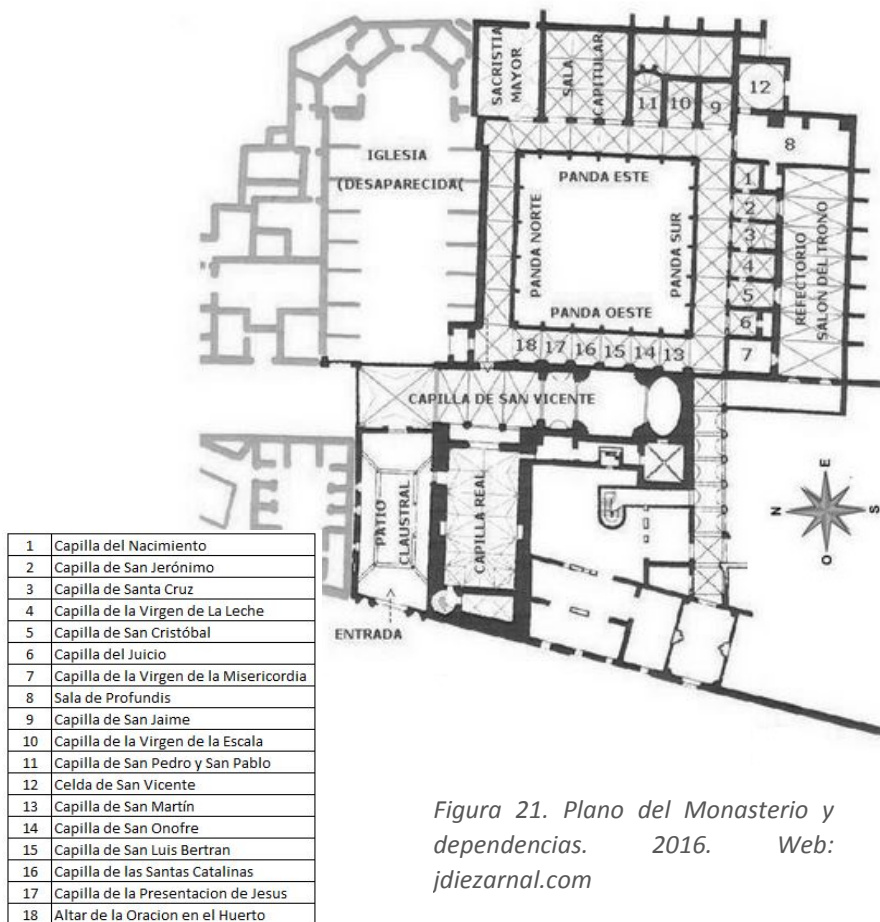
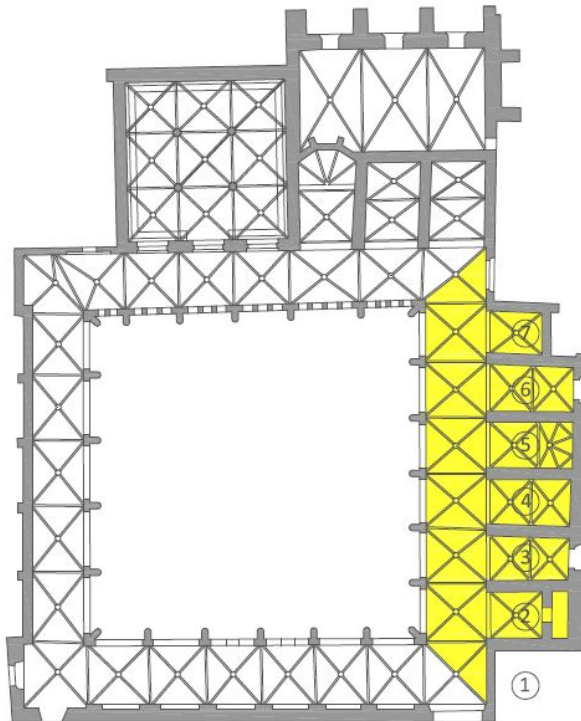


Figura 21. Plano del Monasterio y dependencias. 2016. Web: jdiezarnal.com

2.4.1 Lienzo Sur.

Empezando por la nave Sur, a partir del cruce con la nave Oeste siguiendo este orden, tenemos las siguientes capillas adosadas a las naves.



1	Capilla de la Virgen de la Misericordia
2	Capilla del Juicio
3	Capilla de San Cristóbal
4	Capilla de la Virgen de La Leche
5	Capilla de Santa Cruz
6	Capilla de San Jerónimo
7	Capilla del Nacimiento

Figura 22. Plano Claustro Mayor con la Nave Sur coloreada. 2016. Plano del autor.

“Capilla de la Virgen de la Misericordia”:

Una de las más antiguas de este Convento y la más espaciosa donde se concentraban los religiosos, al ser lugar de gran devoción. En 1296 ya existe constancia de su construcción, como se puede comprobar en el testamento realizado por Guillem Boxeres, a cuya familia perteneció en primera instancia. Por sucesión familiar, pasó a ser de los Valeriola, posteriormente a los Catalá y por último a los señores de Nules.

La capilla tuvo que ser demolida parcialmente al construirse en 1460 el refectorio en su parte trasera. En la actualidad, lo único que resta de esta capilla es su arco apuntado de la entrada, la cual fue cegada y permanece así luciendo en su portada el escudo de la familia Boxeres, ya que acabó por ser demolida completamente en 1756 al iniciarse la construcción del claustro alto.

“Ya en el año 1296 estaba fabricada esta capilla y su sacristía, y tenía su patronato Guillem Boxeres, ciudadano.”¹¹

“Fabricaron esta capilla los Boxeres, ciudadanos de la conquista, y en memoria de ello colocaron el escudo de sus armas en las llaves de sus arcos, como se ve al presente en el único que aun permanece, en cuyo escudo ay el árbol llamado Box”¹²

¹¹ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 202-203)

¹² Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 207)



Figura 23. Capilla de la Virgen de la Misericordia cegada. 2016. Fotografía del autor.



Figura 24. Bóveda de crucería que cubre el arco de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

“Capilla de San Miguel Arcángel, del Juicio Final o de las Almas del Purgatorio.”

De los primeros propietarios que se conocen de esta capilla fueron los marqueses de Boil, más adelante fueron los marqueses de Serdañola los que la heredaron y por último los baroneses de Segur y Sabasona.

Además el caballero don Martín Sanchís de Legaríá, quien falleció el 25 de mayo de 1508, fue sepultado en ella.

“No hallo quien mandó fabricar esta capilla llamada de S.Miguel archangel, y también del Juizio y Almas de Purgatorio. Solamente hallo que una señora del apellido de Alcazar pagava al convento 30& en el mes de Marzo por esta capilla, y la primer paga se halla en recibo de Marzo, 1505: Habuimos, quos nobis facit la muller del magnifich Marti Sanchiz, 30 &. Este se llamó Martin Sanchiz de Legaríá,...

*Murió este cavellero en 25 de Mayo, 1508, según consta en recibo del Libro mayor: Habuimos del soterrar di Mosen Marti, (Sanchis de Legaria) cavaller, a la capella del Juhi, dotze capellans de la Parroquia de Sent Johan e la creu 19& 6.”*¹³

¹³ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 198-199)

Destaca, la siguiente capilla, por su nervio que desciende aproximadamente un metro en vertical y rematado por una clave que recoge los cuatro arcos apuntados que forman la bóveda que cubre.



Figura 25. Capilla del Juicio Final. 2016. Fotografía del autor.



Figura 26. Clave central colgante de la bóveda de crucería. 2016. Fotografía del autor.

“Capilla de San Cristóbal.”

Nombre que recibe en el siglo XVI, llamada antiguamente de Santa Bárbara y anterior a ésta, dedicada a Santo Tomás de Aquino.

La familia de Borja fue la primera en tener la posesión de la capilla, derecho que fue renunciado a favor de Ximén Ros en 1509, y donde fueron sepultados sus descendientes.

Su cobertura está formada por dos bóvedas contiguas con sus arcos apuntados de piedra y plementería tabicada.

“Tratando de esta capilla el P. Fr. Antonio Juan Lambies en su Libro de varia, dize en el fol. 87, estas palabras: La capella de Santa Barbera, la qual antigament estava lo retable de en la capella de Sanct Thomas de Aquí.

No hallo en que año se mudó el retablo y la invocación, aunque en el año 1555 ya tenía el retablo de San Christoval.

Tampoco se dize en los libros quien mandó edificar esta capilla, cuya sepultura poseyó muchos años Tecla Navarro, mujer de Don Galceran de Borja.”¹⁴

¹⁴ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 196)



Figura 27. Vista frontal capilla de San Cristóbal. 2016. Fotografía del autor.



Figura 28. Bóveda de crucería de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 29. Bóveda de crucería de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

“Capilla de Nuestra Señora de la Leche.”

La siguiente capilla, cuyo fundador fue Juan Civera, se compone de dos bóvedas cuatripartitas contiguas separadas por un arco apuntado. Cada uno de los nervios de las bóvedas son recogidas por ménsulas adornadas, con su pertinente plementería tabicada.

La capilla pasaría a ser propiedad de la familia de Marqués de Sotelo en 1796, ganado el pleito sucesorio.

Queda destacar que fue visitada por el Papa Luna, Benedicto XIII y también, predicaba en ella San Vicente Ferrer.

“Algunas vezes he oydo decir que S. Vicente Ferrer predicó en esta capilla, quando en ella se hazia fiesta; y que en los tomosde sermones del Santo que conserva en su archivo la Cathedral de esta ciudad, ay sermones de la Virgen de la Leche.”¹⁵

¹⁵ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 194)



Figura 30. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 31. Bóveda de crucería de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 32. Bóveda de crucería. 2016. Fotografía del autor.

“Capilla de Santa Cruz.”

Las bóvedas que la forman, son las más llamativas de la nave Sur. La más alejada de la entrada a la capilla es un bello cascarón formado por seis paños con los nervios de piedra. La primera en cambio, es una de crucería cuatrimpartita. Ambas bóvedas contienen en sus claves los escudos de los Pujades.

Nicolás Pujades, quien falleció en 1409, fue quien fundó esta capilla y sepultado en ella, la cual fue construida a finales del siglo XIV.

“Se da por cosa sentada en todos los libros del archivo que la capilla de la Santa Cruz es de la noble familia de Pujades que vinieron de Cataluña a Valencia, y fueron muy estimados y favorecidos de los reyes de Aragon por sus distinguidos meritos, según dize el Dr. Onofre Menescal en el Abecedario de los linages de Cataluña. Pero es también cierto que en ningún libro se halla memoria de quien fue el caballero que la mandó fabricar, ni del año;...”¹⁶

¹⁶ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 186-187)



Figura 33. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 34. Bóveda de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 35. Bóveda de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

“Capilla de San Jerónimo.”

El primer titular de esta capilla fue Ramón Nebot, que fue quien motivó su construcción, la cual se realizó a manos del maestro Francesc Corts. Las ménsulas desde donde arrancan los nervios y la clave de la bóveda están decoradas con los escudos de armas de la familia Pertusa, poseedores últimos de esta capilla, la cual pasó por varios dueños primero.

Su composición constructiva al igual que el resto de las capillas de esta nave, a excepción de la capilla de Santa Cruz, está formada por dos bóvedas de crucería contiguas de cuatro paños.

“Aunque se supone en todos los libros del archivo que Don Ramon Nebot fundó esta capilla de San Gerónimo, hasta ahora no he hallado escritura que lo asegure, como ni el año en que se fundó; aunque en los libros de fastos consulares de Valencia hallo que en el año 1392, fue electo en Jurado Mosen Ramon Nebot, generoso.”¹⁷

“Tiene al presente los derechos de esta capilla y sepultura Doña Mariana Pertusa, hija y heredera de D. Guillem Pertusa y mujer del Marques Malferit.”¹⁸

¹⁷ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acció Bibliogràfica Valenciana. (pág. 181-182)

¹⁸ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acció Bibliogràfica Valenciana. (pág. 186)



*Figura 36. Vista frontal de la capilla.
2016. Fotografía del autor.*



*Figura 38. Bóveda de la capilla.
2016. Fotografía del autor.*



*Figura 37. Bóveda de la capilla.
2016. Fotografía del autor.*

“Capilla del Nacimiento de Cristo.”

Llamada antiguamente de San Antonio de Padua y de San Amador, consta de una bóveda de crucería de cuatro paños, es la menos profunda de la nave Sur.

Fue cedida finalmente a la familia de los Boil en 1640 para el enterramiento de sus criados, a cambio de la capilla que disponían donde se sitúa actualmente la Sacristía Mayor, la que se pretendía construir.

Antes de pasar definitivamente a los Boil, perteneció a Pedro Ribera en 1480, la cual se cedió en 1511 a Juan Barro.

“La primera capilla que ay en este claustro, comenzando a contar desde la puerta del De Profundis, es la del Nacimiento de Christo; y no he hallado quien fue el que la mandó fabricar. Por medio de escritura que autorizó Luis Ortí en 20 de Setiembre, 1480, la estableció en convento a Pedro Ribera.”¹⁹

¹⁹ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 178)



Figura 40. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 39. Bóveda de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

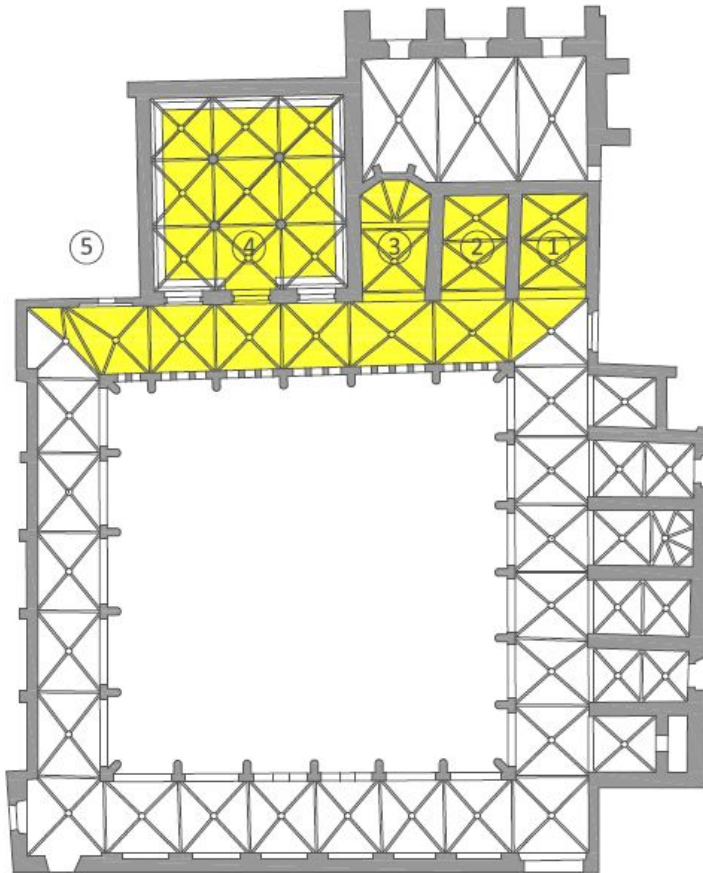
2.4.2 Lienzo Este:

Nos encontramos ahora ante la parte más significativa del Claustro Mayor, en lo que a elaboración y detalle se refiere. Y con el permiso de la elaborada bóveda de aristas de la Capilla de los Reyes, podemos afirmar que esta nave es la seña de identidad del Convento, tanto por los arcos ojivales de estilo flamígero formando la panda Este, como por el Aula Capitular.

Veamos por tanto cada una de las dependencias de esta nave, comenzando por el cruce con la nave Sur, desde el paso del “De Profundis” el cual separa el Claustro del refectorio.



Figura 41. Vista de la panda Este luciendo sus elaborados arcos. 2016. Fotografía del autor.



1	Capilla de San Jaime
2	Capilla de la Virgen de la Escala
3	Capilla de San Pedro y San Pablo
4	Aula Capitular
5	Sacristía Mayor

Figura 42. Plano Claustro Mayor con la Nave Este coloreada. 2016. Plano del autor.

“Capilla de San Jaime.”

Llamada también de San Vicente Ferrer, cuyo lienzo se veneraba en esta capilla. Se construyó a finales del siglo XIV por la actuación de Jaime Jofré, y sufriendo diversas modificaciones y reformas debido a las alteraciones que ha ido experimentando el Claustro, entre otros, por ejemplo, la construcción del sobreclaustro.²⁰



Figura 43. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

²⁰ Gascón Pelegrí, V. (1975). *El Real Monasterio de Santo Domingo*. Valencia (pág. 45)



Figura 44. Vista cenital de la bóveda. 2016. Fotografía del autor.



Figura 45. Bóveda de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

Podemos observar en las imágenes la bóveda de crucería tabicada con sus nervios de piedra terminados en las ménsulas que nacen de los muros. En el centro de los dos paños de la bóveda podemos ver las claves circulares de la misma piedra que las rematan.

“Capilla de la Virgen de la Escala.”

Antiguamente denominada como de Nuestra Señora de Monte Sión. Su construcción fue promovida por los Zapata, de noble origen, a comienzos del siglo XIV. El escudo de esta familia figura en la clave de la bóveda del fondo de la capilla.²¹



Figura 46. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.



Figura 47. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

²¹ Gascón Pelegrí, V. (1975). *El Real Monasterio de Santo Domingo*. Valencia (pág. 46)



Figura 48. Bóveda. 2016. Fotografía del autor.



Figura 49. Bóveda. 2016. Fotografía del autor.

Vemos en las fotografías los dos paños que forman la bóveda de crucería de esta capilla, con sus nervios remarcados de pierda, que nacen de las ménsulas.

“Capilla de los Apóstoles San Pedro y San Pablo.”

Destaca en esta capilla el diseño de la bóveda más alejada de la entrada, al igual que en la capilla de Santa Cruz, acabada con un ábside pentagonal. En el muro frontal, en el centro, se abre un ventanal muy estilizado acristalado mediante una vidriera.

El origen de esta capilla es obra de don Pedro de Esplugues, su fundador y pavorde de Valencia de la época.



Figura 50. Vista frontal de la capilla. 2016. Fotografía del autor.

“El mismo Don Pedro de Esplugues fue quien labró a sus costas la capilla de S. Pedro y S.Pablo contigua al Capítulo, donde están enterrados los cuerpos de sus padres Don Bernardo Desplugues y D. Guillerma de Carcassona.”²²

Se puede destacar en esta parte del análisis del Claustro que algunos autores al hablar de la nave Este, sitúan las capillas de la Virgen de la Escala y la capilla de los Apóstoles San Pedro y San Pablo en orden inverso del que tienen en la actualidad. Resta saber por tanto, si es debido a un fallo en la transcripción del orden de las dependencias, o por el contrario, antiguamente, las denominaciones de éstas, verdaderamente estaban alternadas.



Figura 52. Bóveda. 2016. Fotografía del autor.



Figura 51. Techado del fondo de la capilla con un ábside pentagonal. 2016. Fotografía del autor.

²² Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 156-157)

“Aula Capitular.”

Llegamos por tanto a lo que es sin duda una de las construcciones más importantes de Valencia del estilo gótico, y como se dijo anteriormente, también de las más desconocidas debido a su vinculación con el estamento militar.

Construida a principios del siglo XIV, concretamente entre 1310 y 1320, ya que antes del 1321 parece que ya estaba terminada, fecha en la cual realizó el testamento don Pedro Boil.

“Pedro Boil, I Señor de Manises, Señor de Huete, Maestre Racional de Valencia en 1308, Mayordomo, Tesorero y Embajador del Rey Jaime II cerca de la Santa Sede y de la Republica de Venecia, casó en esta Aula con la nobilísima Señora Doña Altadona de la Escala, Gran Can o Mastín de la Escala, legitimo descendiente de los Príncipes de Like en Croacia, en el Imperio Germánico. Entre las joyas que aportó al matrimonio dicha ilustre Señora, figuraron las reliquias del cuerpo de Santa Euglina y huesos de Santa Ursula la Capitana, los cuales se veneraron en el Real Convento de Santo Domingo de Valencia, donde este Caballero había construido a sus expensas el Aula Capitular, que costó 280 sueldos.

Testó ante el notario Ramón de Rino en 5 de marzo de 1321. Dispuso, entre otras cosas, que se comprase un paño de oro y que después de cubrir su cuerpo, sirviese de ornamento al altar del Capítulo. Falleció el año 1321 en Clarí (Cerdeña).”²³

²³ Olcina Ferrándiz, J. (1991). *El claustro gótico de Sto. Domingo*. Valencia: Capitanía General de la Región Militar de Levante [etc.]. (Testimonio de El Barón de San Petrillo).

La portada de la entrada al recinto consta de un arco apuntado con una tracería de complejo diseño con formas circulares y también arcos apuntados. Para poder acceder se ha prescindido del mainel o parteluz central, dejando un pinjante decorado con un rostro. A su vez también hay dos arcos más, uno a cada lado de la entrada a la sala, por donde ésta recibe luz proveniente del Claustro. La iluminación también se produce a través de tres grandes ventanales acristalados con piezas de alabastro situadas al fondo de la sala.



Figura 54. Entrada al Aula Capitular. 2016. Fotografía del autor.



Figura 53. Arco apuntado con parteluces iluminando la Sala desde el Claustro Mayor. 2016. Fotografía del autor.

La planta del recinto es cuadrada de unos 12 metros de lado aproximadamente. El perímetro de ésta queda bordeado por una bancada de piedra con un escalón en la parte baja. Esta sala servía como lugar de reunión y ceremonias, tales como, la toma de hábitos de personajes ilustres como por ejemplo San Luis Bertrán y San Vicente Ferrer. Actos memorables a destacar también fueron la celebración de las Cortes Generales del Reino.²⁴

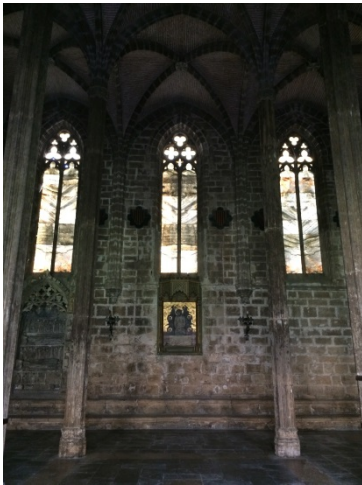


Figura 56. Toma del interior de la Sala mostrando las columnas y los esbeltos ventanales. 2016. Fotografía del autor.



Figura 55. Doble sepulcro de los Boil. 2016. Fotografía del autor.

²⁴ Cortes Generales celebradas con Pedro el Ceremonioso (en 1349), Alfonso el Magnánimo (en 1418), Carlos I de Austria (en 1528) y Felipe III de Austria (en 1645).

“Las dos estatuas yacentes corresponden: la de arriba caballero viejo, a don Ramón Boil III, señor de Bétera y virrey de Nápoles en el reinado de Alfonso V el Magnánimo; la inferior caballero joven corresponde a la del padre del anterior, don Ramón Boil II, señor de Bétera, llamado "Gobernador Viejo", y destacado personaje de su época cuyo recuerdo todavía se evoca en una de las calles de la ciudad.”²⁵

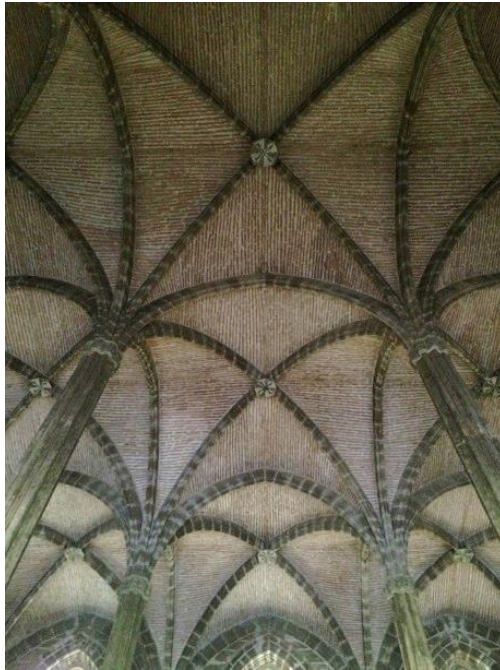


Figura 57. Vista de la bóveda compuesta por sus nueve paños. 2016. Fotografía del autor.

²⁵ Sánchez Navarrete, M. (2016). *jdiezarnal.com*. [online] Available at: <http://jdiezarnal.com> [Accessed 27 Jun. 2016].

La cobertura de esta amplia sala, se realiza mediante bóveda de crucería simple con plementería de ladrillo, pero en lugar de tabicada como ocurre en el resto de las naves, ésta es dispuesta a rosca. Formada por nueve paños cuyos arcos o nervios arrancan de las cuatro columnas fasciculadas que sustentan toda esta estructura. Cada columna por tanto recibe ocho de estos nervios que las recorren hasta abajo. Esta tipología constructiva ha sido precisamente la que ha llevado a su denominación popular de la sala de las palmeras por su parecido que resulta de la conjunción de los nervios y el efecto producido.

Debido a su gran parecido, sobre todo por sus esbeltas columnas y la bóveda de crucería se considera que sirvió de inspiración para la construcción de la Lonja de Palma (construida entre 1426- 1448), y ésta a su vez a la Lonja de Valencia (construida entre 1482- 1499). (Fig. 56 y 57).

La elevada altura del Aula contrasta con la gran esbeltez de las columnas, las cuales, se dice, que fueron construidas con el mínimo diámetro posible para conseguir soportar todo el peso de la bóveda. Aunque parece que tuvieron que ser reforzadas en algún momento, en alguna de las posteriores ampliaciones o remodelaciones que sufrió el convento, ya que dos de ellas presentan refuerzos metálicos que están empresillando las columnas.



Figura 58. La Lonja de Palma. Web: arteazucarera.wordpress.com



Figura 59. La Lonja de Valencia. Web: arte.laguia2000.com

“Sacristía Mayor.”

Utilizado tras su construcción como comedor de la tropa, es la última dependencia de esta nave siguiendo el orden de enumeración que hemos seguido y cruzándose con la nave Norte. Inmediata por tanto a la sala capitular, se construyó entre 1640 y 1641, proyectada y dirigida por el maestro Jaime Tárrega.

La superficie que ocupa actualmente es la equivalente a la sacristía antigua, que era más pequeña, además de las dos capillas existentes anexionadas a ella, y extintas hoy en día, que son la capilla de las Almas o de la Resurrección y la capilla de Todos los Santos.



Esta última perteneció a la familia de los Boil y estaba prevista para la sepultura de sus criados. Ante la necesidad de ampliación de las instalaciones, don Bernardo Boil cedió esta capilla y recibió como compensación, descrita anteriormente, la capilla del Nacimiento, la última de la nave Sur, siguiendo el orden descrito en esa parte.

Figura 60. Acceso acristalado a la Sacristía Mayor. 2016. Fotografía del autor.

2.4.3. Lienzo Norte:

Esta parte del claustro nunca tuvo capillas en su muro debido a que servía de contrafuerte de la primitiva iglesia, desaparecida actualmente tras ser demolida finalmente en 1865, tras sufrir los deterioros producidos por la guerra de la independencia.

Por tanto, esta parte del claustro es la más antigua siendo su muro el de medianería de la iglesia, construido a finales del siglo XIII.

“Es este paño del claustro, que corre desde la puerta de S. Vicente hasta la sacristía jamás ha habido capillas...”²⁶



Figura 61. Nave Norte sin capillas. 2016. Fotografía del autor.

²⁶ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana. (pág. 216)

2.4.4. Lienzo Oeste:

Y para cerrar el perímetro del Claustro, llegamos a la nave del poniente, la cual en la actualidad tiene todos sus arcos de acceso a las capillas cegados.

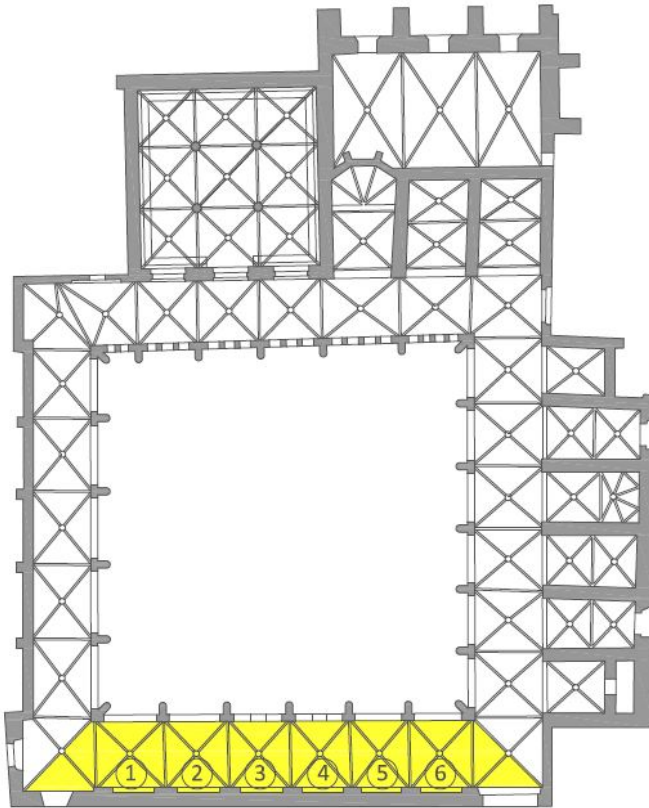
Cuando en 1460 se empezó a construir la capilla de San Vicente, tuvieron que demolerse dejando los arcos cerrados, y en su lugar se dispusieron altares.

Se conservan por tanto los nervios de los arcos de esta nave, seis de los cuales fueron tapiados y el séptimo sirve de entrada a la actual Capilla de San Vicente.

Siguiendo el recorrido empezando por la puerta de acceso a la Capilla de San Vicente hacia el cruce de esta nave con la nave Sur tenemos los siguientes altares citados a continuación en la imagen siguiente.



Figura 62. Nave Oeste con los altares vistos en el muro. 2016. Fotografía del autor.



1	Altar de la Oracion en el Huerto
2	Capilla de la Presentacion de Jesus
3	Capilla de las Santas Catalinas
4	Capilla de San Luis Bertran
5	Capilla de San Onofre
6	Capilla de San Martín

Figura 63. Plano Claustro Mayor con la Nave Oeste coloreada. 2016. Plano del autor.

2.5 Cronología constructiva.

El Convento ha ido anexionando dependencias a lo largo de los años conforme se iban construyendo. Tuvieron que pasar varios siglos hasta ver el Convento completo tal como podemos verlo en la actualidad.

En la siguiente figura podemos ver ese crecimiento ordenado por siglos.

Vemos por tanto que lo más primitivo de la imagen es el Claustro Mayor, a excepción de la primitiva iglesia que desapareció, y la cual no está incluida en esta representación.

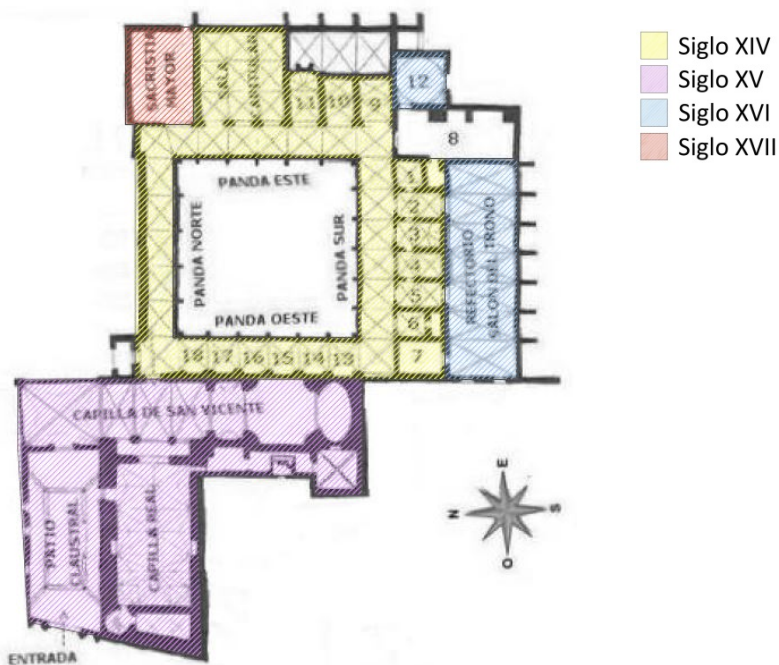


Figura 64. Plano del Convento de Santo Domingo representando la época de su construcción. 2016. Imagen: (Web: jdiezarnal.com); Sombreado del autor.

Capítulo 3.

Estudio Constructivo

3.1 Cimentación

La información correspondiente al tipo de cimiento utilizado, sus técnicas o su calidad son meras especulaciones en función a las técnicas más habituales, las cuales supondremos en este edificio, ya que no se ha hallado documentación al respecto.

Lo más habitual en edificaciones de esta índole era utilizar una especie de “hormigón” de la época que se componía de mortero como material aglomerante, casquijos y piedras, cuyas paredes a veces se revestían de un paramento de muros o piedras de canto rodado. A modo de zapatas, esta mezcla se vertía en unas zanjas realizadas, en este caso de dimensiones considerables debido a la envergadura del Convento.

3.2 Elementos Verticales

3.2.1 Muros.

La ejecución de los muros, es también típica de la época, realizada por sillares de piedra, de origen calizo cuyo intradós es relleno de argamasa y mampuestos funcionando como un muro rígido.

La dimensión de los sillares es de unos 30 cm, aproximadamente, tendiendo a tener cierta irregularidad, y juntas de aproximadamente 1 cm de espesor uniéndolos entre si y trabando las hiladas, colocando éstos a rompejunta.



Figura 65. Imagen mostrando la disposición de los sillares. 2016. Fotografía del autor.

Muchos de los paramentos de las naves del Claustro Mayor han sido revestidos de enlucido de yeso en la actualidad ocultando el aspecto original de los muros, al igual que prácticamente todas las capillas. Sin embargo quedan partes de muros que se han dejado vistos tal como eran en su estado primitivo, y manteniendo un estado de conservación muy bueno a pesar de su antigüedad.



Figura 67. Muro visto y parte del muro revestido. 2016. Fotografía del autor.

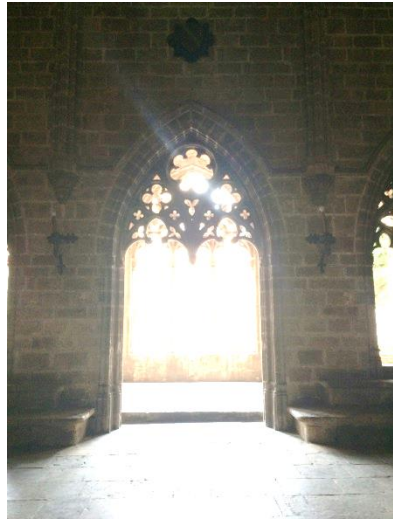


Figura 66. Vista interior del muro de la Sala Capitular. 2016. Fotografía del autor.

En el caso del Aula Capitulare, sus muros son muy altos, debido a que no existen contrafuertes exteriores, por tanto necesitan ganar en altura para verticalizar las cargas procedentes de la bóveda y así transmitir los esfuerzos al cimiento. Lo mismo ocurre con sus columnas, las cuales se explican en el apartado siguiente.

3.2.2 Columnas.

Destaca en estas columnas, su gran esbeltez, con una altura aproximada de 30 veces la base. Aplicando la normativa actual, la base debería ser varias veces superior. Este hecho demuestra la gran calidad de la ejecución y centrado de las piezas, ya que un mínimo descentramiento de las cargas con respecto al núcleo central podría suponer el colapso de la bóveda y de toda la estructura.



Figura 68. Imagen de las columnas del Aula Capitulare. 2016. Fotografía del autor.

Se puede observar también, que varias columnas han sido reforzadas a posteriori, debido a fisuras que presentan en su base. Estos refuerzos son piezas de hierro forjado desconociéndose su edad exacta.

Podemos suponer gracias a esta operación de refuerzo exterior, y la no sustitución de éstas piezas por unas nuevas, que las columnas se componen de tambores con un sistema de machihembrado, tomados con alguna clave en su interior, posiblemente metálica, por lo que un recambio sin afectar a más piezas o al derribo de la bóveda sería imposible.



Figura 69. Imagen de las columnas empresilladas con piezas de hierro forjado. 2016. Web: jdiezarnal.com

3.3 Bóvedas

3.3.1 Claustro Mayor.

El sistema utilizado en todo el claustro, al igual que en las capillas anexas a sus naves perimetrales es el de bóvedas de crucería tabicada al estilo francés y con rampante recto, de forma que la parte de más superficie de la pieza queda vista, rellenando más espacio con cada pieza. Posiblemente tenga varias capas de ladrillos para dotar la bóveda de más resistencia.



Figura 70. Imagen de un tramo de la bóveda de crucería de la nave del Claustro. 2016. Fotografía del autor.

La bóveda de las naves se va dividiendo en tramos, siempre uno enfrente de cada capilla, con dos nervios situados en cruz, dando lugar a bóvedas cuatripartitas. Estos nervios en su centro son rematados con una clave, casi siempre decorada con escudos de familias nobles donantes para su construcción, y que nacen de ménsulas trilobuladas que arrancan del muro, el cual recibe sus cargas.

Hay que destacar que el uso de las plantillas suponía un papel esencial, ya que ayudaba mucho al corte de la piedra. Sin embargo no existen ya ejemplos de éstas, y su uso se conoce de las cuentas de obra de los edificios, donde registraban los materiales para su fabricación, como madera o la cola.²⁷



Figura 71. Bóveda de crucería, donde se muestra la ménsula desde donde nacen los nervios y la intersección de dos tramos. 2016. Fotografía del autor.

La ejecución de la plementería se hacía con una cimbra móvil que sirviese de apoyo a los plementos, los cuales fraguaban rápido gracias al mortero de yeso, y podían funcionar de forma conjunta.

²⁷ Ruiz De La Rosa, J.A, op. cit., p. 293.



Figura 72. Cimbras de madera. 2016. Aula – museo de la construcción, Universidad Politécnica de Madrid.

3.3.2 Aula Capitular.

La bóveda de la Sala Capitular es una de sus partes más emblemáticas llegando a recibir el nombre de la “sala de las palmeras” por el efecto producido estando debajo. Sus esbeltas columnas reciben los nervios de su bóveda de crucería, pero ésta se caracteriza por estar realizada “a rosca”. Los plementos se van colocando dejando gruesos tendeles de mortero de cal.

Para la realización de esta bóveda con esta disposición de los plementos se necesitan importantes apoyos de madera, lo que complicaba su ejecución.

Compuesta por nueve partes, con sus nervios en forma de arcos apuntados, en el centro de cada tramo, tienen una clave en la intersección de los nervios.



Figura 73. Imagen de la bóveda de crucería dispuesta a rosca. 2016. Web: jdiezarnal.com

3.3.3 Fichas constructivas.

A continuación, se exponen las siguientes fichas constructivas de las bóvedas del Convento de Santo Domingo, con la información más relevante a modo de compendio de este apartado referido al abovedamiento de las distintas dependencias que componen este edificio, con las soluciones más diversas que existían en aquella época.

Estas fichas están extraídas de la Tesis de Juan Carlos Navarro Fajardo, titulada: *“BÓVEDAS VALENCIANAS DE CRUCERÍA DE LOS*

SIGLOS XIV AL XVI. TRAZA Y MONTEA”, concretamente del Tomo 3, en el catálogo de monumentos de Valencia, en el que analiza todas las bóvedas existentes en el Convento De Santo Domingo.

“Bóvedas de la capilla real.”

“XV (comienzo: 1431, según Catálogo. Final: 1463, según A. Zaragoza)

Maestro: Francesc Baldomar.



Figura 74. Bóveda de la Capilla Real. 2016. Web: levante-emv.com

- **Aristada con aparejo romboidal.**
- *Sin apoyos. Las aristas nacen directamente del muro.*

A) **Cabecera:** planta **ochavada** en altura. Proporción: **diag.**

B) **Tramos:** dos perlongados. Proporción: **triángulo egipcio** (3, 4, 5).

- *Trazas de cruceros, perpiaños, formeros, terceletes y ligaduras.*
- *Enjarjes en plano **horizontal**.*
- *Rampante ligeramente **redondo**.*
- **Sin claves.**
- **Plementería de piedra** en disposición **romboidal**.
- *Esquinas de cabecera: **transición** al ochavo con terceoles **aristados**.”*

“Bóvedas de la sacristía de la capilla real.”

“XV (Comienzo: 1431, según Catálogo. Final: 1463, según A. Zaragoza)

Maestro: Francesc Baldomar.

- **De arista.**
- *Planta trapezoidal (2 tramos). **Traza regular insertada**.*
- *Trazas de cruceros, perpiaños, formeros y ligaduras.*
- *Enjarjes en plano **horizontal**.*
- *Rampante **llano**.*
- **Sin claves.**
- **Plementería masiva de piedra en arista simple.**”

“Bóvedas del claustro.”

“XIV (c.1300)

- *Crucería simple.*
- *Apoyos en ménsula triconcas.*
- *Tramos cuadrados y perlongados.*
- *Nervaduras de cantería: cruceros y perpiaños (no hay formeros).*
- *Enjarjes en plano radial.*
- *Rampante llano.*
- *Clave polar.*
- *Plementería de ladrillo tabicado en arista simple.*
- *Similitud con otros claustro valencianos: catedral de Segorbe y convento del Carmen.”*

“Bóvedas de la sala capitular.”

“XIV (c.1300)

- *Crucería simple.*
- *Apoyos en **bandas- capitel** sobre pilares esbeltos y fasciculados con **continuidad de baquetones** hacia los nervios.*
- *Planta **cuadrada** de 12x 12m con 9 tramos.*
- *Nervaduras de cantería: cruceros, perpiaños y formeros.*
- *Enjarjes en plano **radial**.*
- *Rampante **llano**.*
- *Clave **polar**.*
- *Plementería de **ladrillo a rosca** en arista simple.*
- *Cuatro **pilares torales fasciculados**.*

- **Antecedente de la Lonja:** esquema y **aspecto visual similar.** Perfil de las **molduras** de los **perpiaños** con **baquetillas secundarias** (igual que las **nervaduras** de la **Sala de contratación** y de la **capilla de la Lonja**)."

"Bóveda de la capilla del Rosario (restos)."

"XV- XVI (según A. Zaragoza: 1491- 1518)

Maestro: *Pere Compte.*

- *Crucería simple supuestamente.*
- *Nervaduras de **cantería**: cruceros y perpiaños (**sogueados en arista viva**).*
- ***Similitud** con: Iglesia de la cartuja de **Porta Coeli** (1492- 1497), parroquial de **Utiel**, colegiata de **Gandía** (tramos Borja, 1499), catedral de **Orihuela** (c. 1505), iglesia de Santiago de **Villena** (c. 1492), pilastras entorchadas de **Ontinyent** y nervios y pilares **sogueados con baqurtones** de la **Lonja** de Valencia."*

"Bóvedas del refectorio."

"XVI (c. 1560)

- *Crucería simple.*
- *Apoyos en **capiteles clasicistas**.*
- *Planta **perlongada**.*
- *Nervaduras de **cantería**: cruceros perpiaños y **formeros (1/2 punto)**.*

- *Rampante **redondo**.*
- *Clave polar.*
- *Plementería de ladrillo tabicado en disposición **romboidal** (curioso).*
- ***Renacentista**: nervios con **molduras rasas** formadas por dos arquitrabe.*
- ***Rebajada**. Arriba otra dependencia (la biblioteca).*

Toma de datos: 2000.”



Figura 75. Bóveda del Refectorio. 2016. Web: bovedasvalencianas.blogs.upv.es

Capítulo 4.

Estudio Compositivo

“La Simetría surge a partir de una apropiada armonía de las partes que componen una obra; surge también a partir de la conveniencia de cada una de las partes por separado, respecto al conjunto de toda la estructura. Como se da una simetría en el cuerpo humano, del codo, del pie, del palmo, del dedo y demás partes, así se define la Eúritmia en las obras ya concluidas. En los templos sagrados la simetría principalmente a partir del diámetro de las columnas, o bien también se toma de los triglifos o bien de un módulo inicial”²⁸

El objetivo, por tanto, de este capítulo es encontrar la relación existente entre las partes del edificio con su todo, o al menos partes de éste y analizar las proporciones de sus componentes en busca de algún módulo que pudieron usar los constructores del Claustro Mayor.

²⁸ Vitruvius Pollio., Perrault, C. and Castañeda, J. (2009). *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*. Valladolid: Editorial Maxtor.

4.1 Simetrías

4.1.1 Fachada Este.

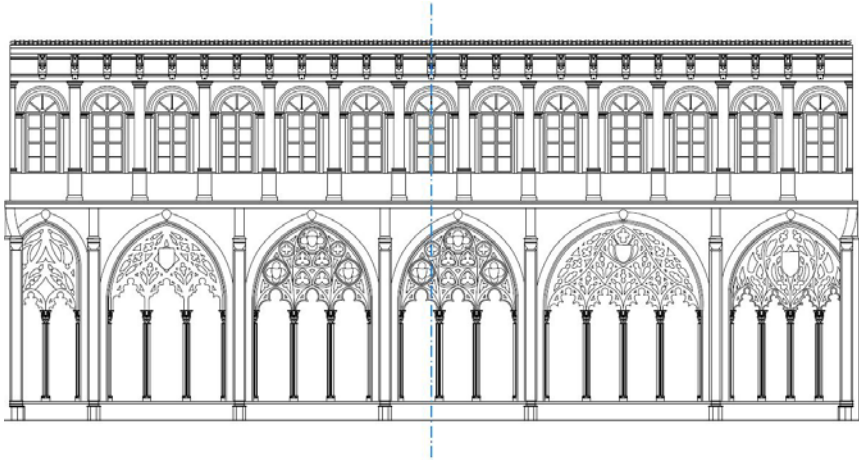


Figura 76. Alzado Este del Claustro Mayor. 2016. Plano del autor

Debemos recordar en este punto que el sobreclaustro fue construido posteriormente, con un estilo renacentista. Y mantiene una simetría en su cuerpo atravesando la ventana central, manteniendo 6 de éstas a cada lado del eje de simetría.

En cuanto al cuerpo inferior de la fachada Este y la irregularidad de sus dimensiones, vemos que no existe simetría de las partes con el todo.

4.1.2 Fachada Sur.

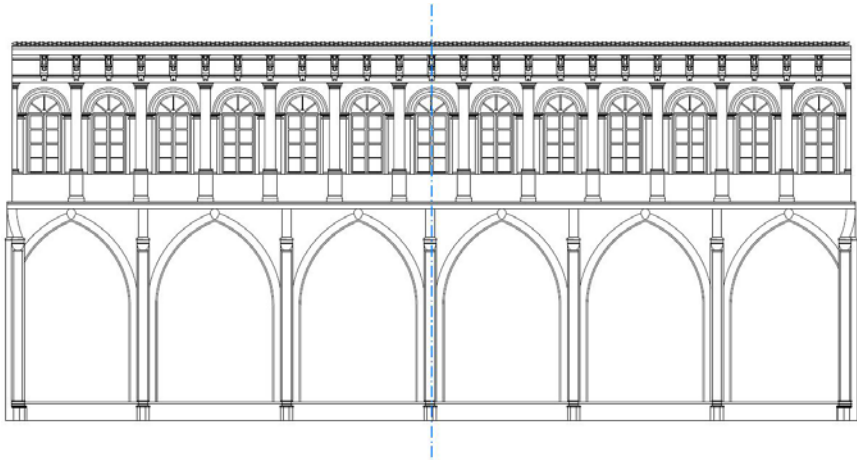


Figura 77. Alzado Sur del Claustro Mayor. 2016. Plano del autor.

El cuerpo superior vemos que mantiene su simetría, manteniendo el mismo número de ventanales en su fachada Sur.

En cambio la parte baja de esta fachada, en este caso con sus seis arcos aproximadamente de igual dimensión, también es simétrico, dejando tres de estos arcos a cada lado del eje. Sin embargo vemos que el eje de simetría está ligeramente desplazado con respecto al cuerpo superior. A pesar de ello, la sensación es prácticamente imperceptible de esta desviación y puede ser debida a un error mínimo de medición.

4.1.3 Fachada Oeste.

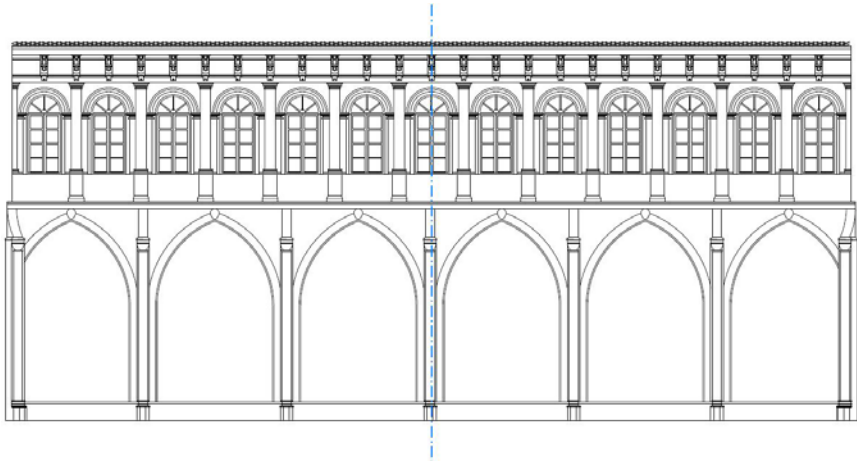


Figura 78. Alzado Oeste del Claustro Mayor. 2016. Plano del autor.

Al igual que en el caso anterior, el sobreclaustro no cambia su disposición y es simétrico con respecto a la anchura total de la fachada.

En cuanto al cuerpo inferior, es prácticamente de las mismas dimensiones que el de la fachada Sur, por tanto, también tiene su eje ligeramente desplazado si lo comparamos con el eje del claustro superior y también puede ser debido a un error de medición.

4.1.4 Fachada Norte.

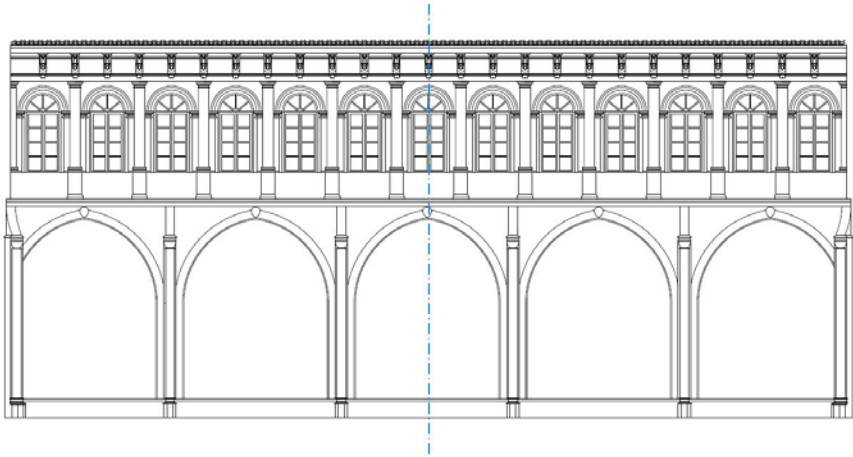


Figura 79. Alzado Norte del Claustro Mayor. 2016. Plano del autor.

Se observa que el piso superior es simétrico en todas sus fachadas, ya que no modifica su distribución de los módulos de columnas y ventanas.

En cuanto al piso inferior, esta fachada tiene cinco arcos, y eje que marca la simetría del sobreclaustro también la marca en el claustro bajo. Vemos por tanto que en este caso, la simetría se ha conseguido respetar y coincidir en los dos cuerpos.

4.2 Análisis Dimensional

Para poder realizar esta parte del análisis, hemos de remontarnos a la época en la que fue concebido el edificio, y tomar las medidas métricas que eran utilizadas en la Valencia antigua.

La llegada a Valencia de Jaime I trajo consigo también modificaciones de ciertas costumbres y nuevas medidas, las cuales quedan reflejadas en Els Furs.

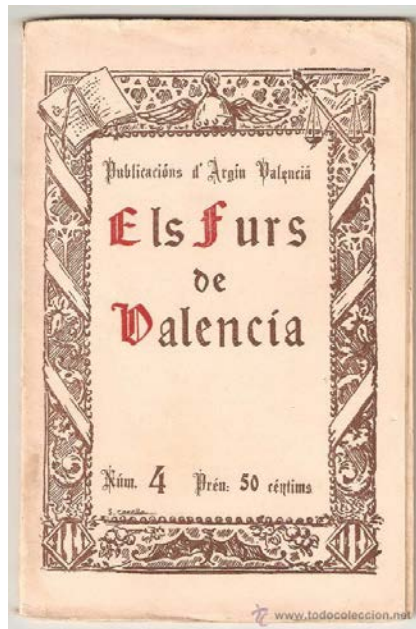


Figura 80. Portada de Els Furs de Valencia. 2016. Biblioteca Central (UPV).

Las medidas principales que eran usadas en la Valencia antigua podemos resumirlas en la siguiente tabla con sus equivalencias en el sistema métrico actual.²⁹

Tabla 1. Resumen de las medidas existentes de la época con sus equivalencias en el Sistema Métrico Internacional.

Medidas	Equivalencias en el sistema metrico actual
Palmo	0,23 m 1/4 de vara
Pie	0,30 m 1/3 de vara
Codo	0,45 m
Vara Valenciana	0,91 m 3 pies o 4 palmos

Para realizar el estudio de la métrica deberemos asumir y establecer como aceptables tolerancias del 1 % de la medición tomada, sin superar las desviaciones superiores a los 10 cm.³⁰

²⁹ Salvador, F., 1998

³⁰ Torner, M.E., 2015

4.2.1 Claustro Inferior.

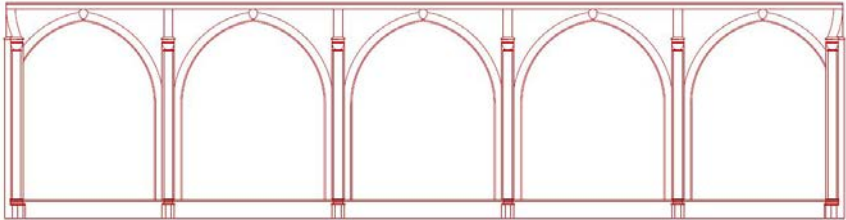


Figura 81. Alzado Norte del Claustro inferior. 2016. Plano del autor.

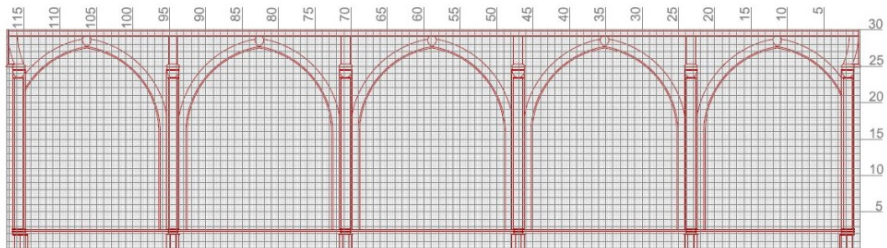


Figura 82. Alzado Norte del Claustro superponiendo una escala realizada con palmos valencianos para analizar las proporciones. 2016. Plano del autor.

El análisis se realiza superponiendo una escala de palmos valencianos en busca de modulaciones que pudieron ser hechas con esta medida.

La escala que se ha aplicado está subdividida en un cuarto de palmo, medio palmo, tres cuartos y la unidad, representándose en el plano en múltiplos de cinco.

Se ha realizado el análisis con palmos, pies, codos y varas, obteniendo la mayoría de los resultados con los palmos valencianos.

El procedimiento es el que se muestra en la figuras, donde se observa la superposición de una retícula con la dimensión de los palmos obteniendo los resultados mostrados a continuación en los respectivos planos, donde primero de todo podemos ver una vista general del Claustro Mayor con la mencionada retícula y la misma vista general acotada también en palmos.

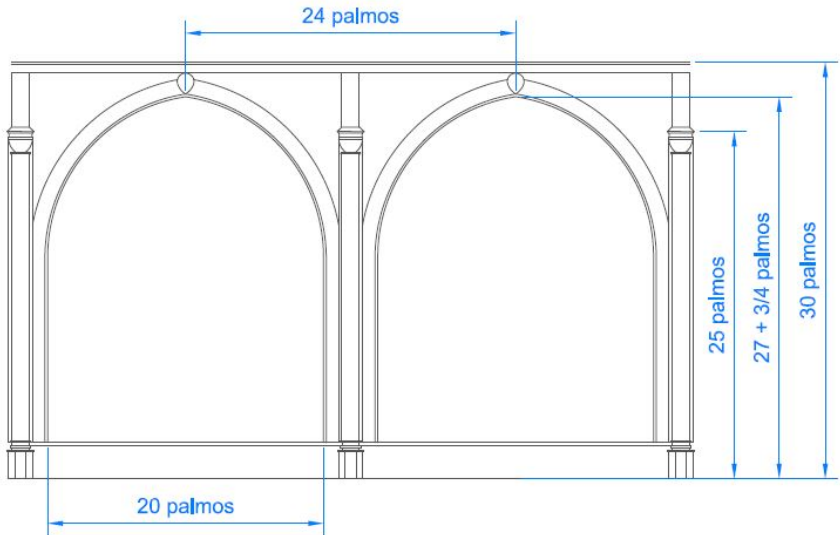
“Fachada Norte”.

Figura 84. Alzado Norte acotado con palmos. 2016. Plano del autor.

En cuanto a la modulación vertical, en todas las fachadas se repite, manteniendo sus dimensiones.

En la modulación horizontal se ha descubierto una modulación de 24 palmos en cuanto a la separación de los arcos entre sí, medido de centro a centro, y 20 palmos sus aperturas.

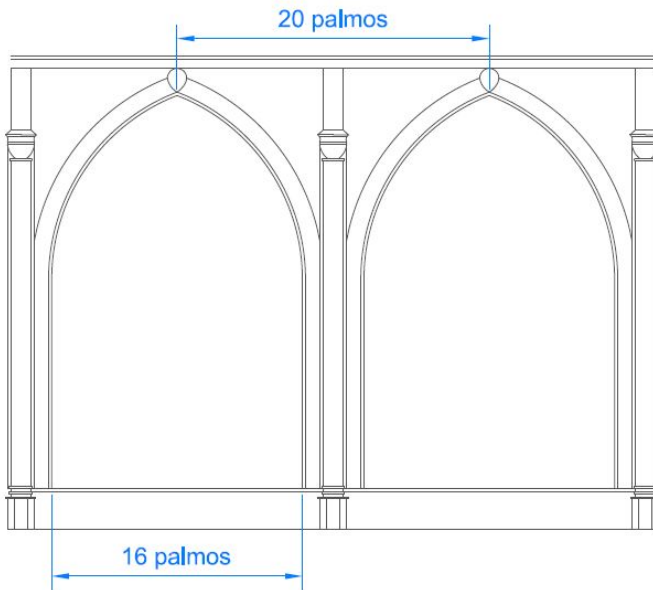
“Fachada Oeste y Sur”.

Figura 85. Alzado Oeste acotado con palmos. 2016. Plano del autor.

Vemos que las dimensiones de las fachadas con seis arcos, como la Oeste y la Sur, cambian, como es obvio, pero mantienen la relación de medir una vara (-cuatro palmos-) más la distancia entre arcos, que la apertura de los arcos. En la fachada Norte, vemos que la apertura son 20 palmos y 24 la separación entre ellos. En cambio, en la Sur y la Oeste la apertura son 16 palmos y la distancia entre ellos 20 palmos. Lo que equivale a medir la distancia entre los arcos una vara más que sus respectivas aperturas.

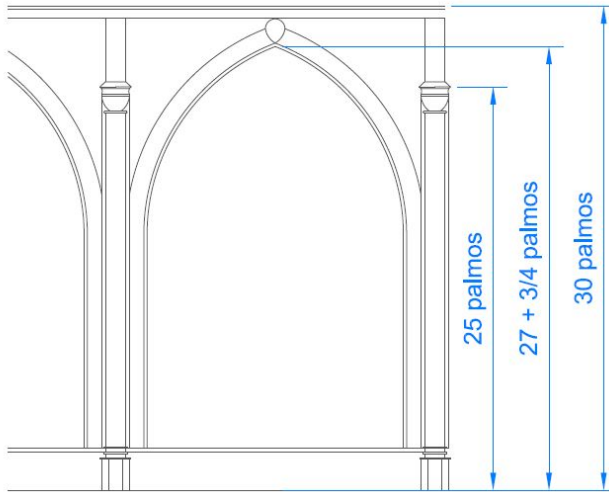


Figura 86. Alzado Oeste, modulación vertical. 2016.
Plano del autor.

La modulación vertical de este lienzo es la que vemos representado en la figura, coincidiendo con el resto de las fachadas del Claustro Mayor del Convento.

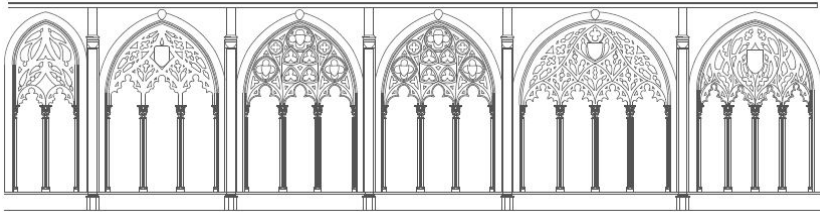
“Fachada Este”.

Figura 87. Alzado Este general. 2016. Plano del autor.

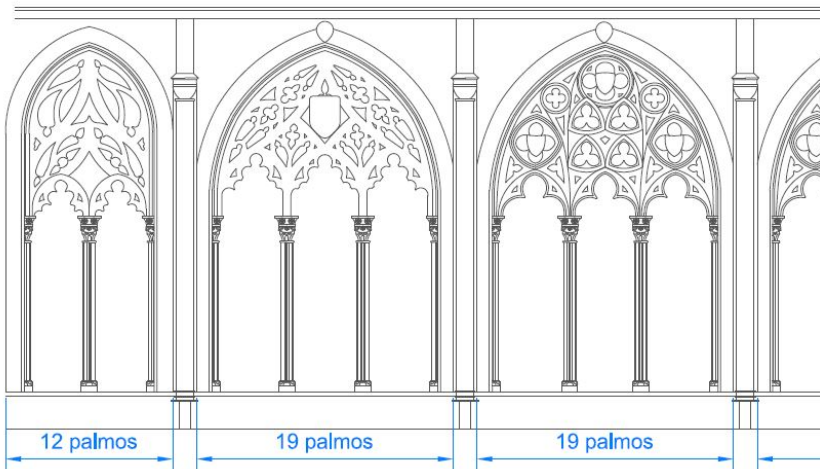


Figura 88. Detalle de Alzado Este acotado en palmos. 2016. Plano del autor.

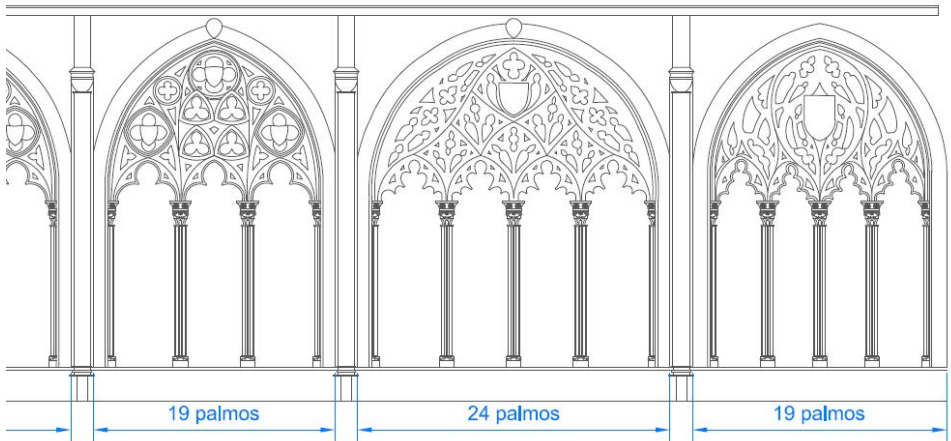


Figura 89. Detalle de Alzado Este acotado en palmos. 2016. Plano del autor.

Vemos por tanto, que a pesar de no guardar relación entre ellos, los arcos de esta fachada tienen módulos enteros medidos en palmos.

Cabe destacar que las modulaciones verticales se mantienen al igual que en el resto de los alzados, al igual que el ancho de las columnas.

4.2.2 Claustro Superior.

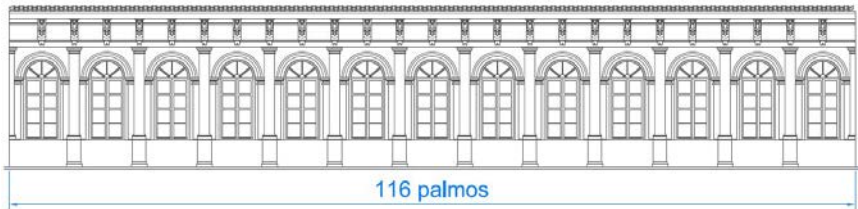


Figura 90. Claustro Superior vista general. 2016. Plano del autor.

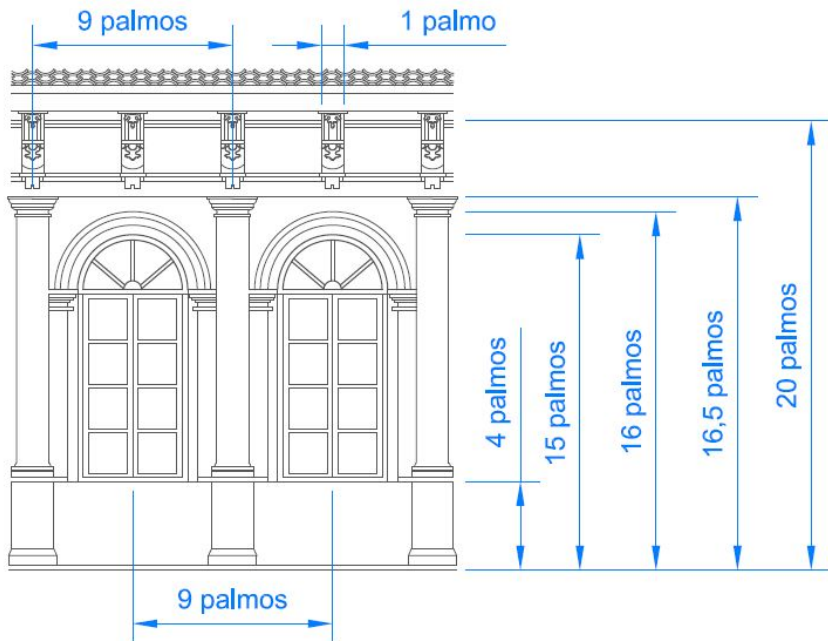


Figura 91. Detalle de Claustro Superior acotado en palmos. 2016. Plano del autor.

El Claustro superior, tras analizar sus medidas en palmos valencianos, cabe destacar que lo más llamativo es la modulación horizontal manteniendo la separación de nueve palmos entre ejes de las ventanas y entre ejes de las columnas intermedias. En cambio en lo que se refiere a la modulación vertical, los datos más interesantes son los representados en la figura anterior.

4.2.3 Análisis de la planta general del Claustro Mayor.

En este punto del análisis, debido a las irregularidades geométricas de la planta, se considera necesario analizar la secuencia constructiva del claustro.

Analizada la información histórica existente, la cual se ha desarrollado en el capítulo anterior de este trabajo, se ha realizado la siguiente tabla con la que se establece la siguiente hipótesis de la secuencia.

Hay que destacar que las fechas de construcción indicadas son de las capillas, por tanto se considera que el claustro sigue el mismo orden constructivo.

Aun así no existe información del momento de la construcción de la nave Oeste debido a que sus capillas tuvieron que ser demolidas cuando se quiso construir la Capilla de San Vicente, por lo que su orden en la secuencia se ha deducido.

Tabla 2. Resumen de las fechas de la construcción del claustro.

Nave Sur		Año de construcción
1	Capilla de la Virgen de la Misericordia	1296
2	Capilla del Juicio	sin informacion
3	Capilla de San Cristóbal	sin informacion
4	Capilla de la Virgen de la Leche	sin informacion
5	Capilla de Santa Cruz	finales s.XIV
6	Capilla de San Jerónimo	sin informacion
7	Capilla del Nacimiento	sin informacion

Nave Este		Año de construcción
1	Capilla de San Jaime	finales s. XIV
2	Capilla de la virgen de la Escala	comienzos s. XIV
3	Capilla de San Pedro y San Pablo.	1317
4	Aula Capitular	Entre 1310 y 1320
5	Sacristia Mayor	1640

Nave Norte		Año de construcción
-	No hay capillas	finales s. XIII

Nave Oeste		Año de construcción
-	Altars en lugar de capillas destruidas	destruidas a finales s XVIII

Si se observan las fechas de la construcción de las distintas naves y se ordenan, se dibuja el esquema que vemos a continuación representado con los dos recorridos.

Las partes del claustro cuyas fechas son desconocidas se ordenan de la forma más lógica.

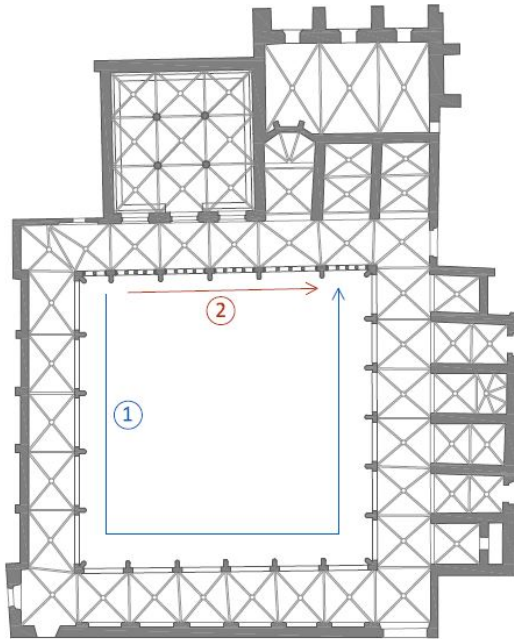


Figura 92. Secuencia constructiva. 2016. Plano del autor.

De la información aportada se ordena la siguiente secuencia. De forma que la parte más primitiva del claustro es la correspondiente a la nave Norte, de finales del siglo XIII que servía de muro medianero a la iglesia desaparecida, y es el inicio del recorrido marcado como primero en la figura anterior. El inicio del segundo recorrido, lo marca la construcción de la Sala Capitular comenzado en 1310, y le sigue la construcción de las dos capillas más próximas a ésta, que son la Capilla de San Pedro y la Capilla de la Virgen de la Escala. Los dos recorridos se juntan donde se encuentran las dos naves, la Sur y la Este. Las obras se terminan a finales del siglo XIV.

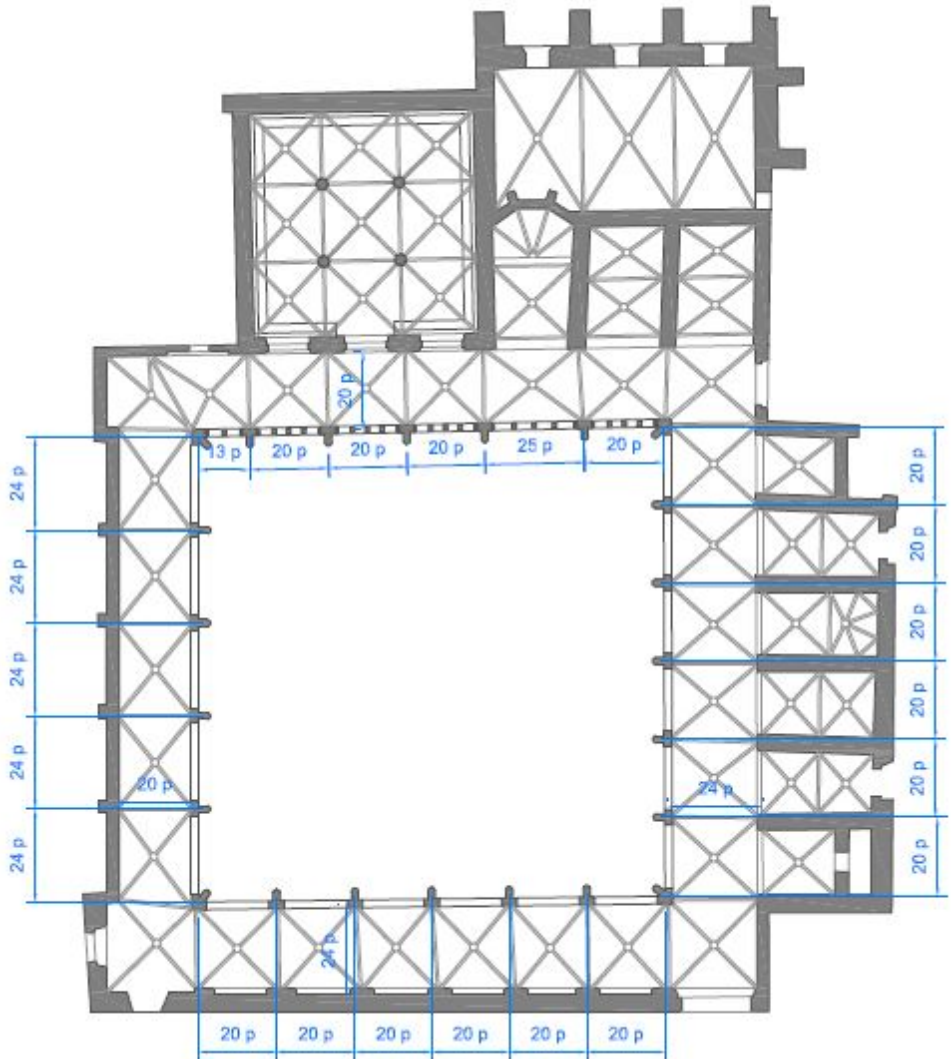


Figura 93. Planta acotada en palmos valencianos. 2016. Plano del autor.

Tras observar la geometría de la planta general del claustro, la hipótesis que surge de su irregularidad es la que se plantea gracias al análisis de las fechas constructivas conocidas.

Se deduce que había un primer módulo de 24 palmos en la apertura de los arcos del alzado Norte, con una anchura de nave de 20 palmos. Se considera también que la parte más inmediata en construirse temporalmente, es la Sala Capitular, debido a que mantiene el ancho de nave de 20 palmos.

Sin embargo resulta curioso y desconocido el motivo, que en la construcción de la nave Oeste, cuyo momento exacto se desconoce, la anchura de la nave, aunque un tanto irregular, debiéndose tal vez a la intervención que sufrieron las capillas de esta nave al ser demolidas para la construcción de la Capilla de San Vicente, se aproxima a los 24 palmos, y el ancho de los arcos pasa a ser de 20 palmos. Lo mismo ocurre con la nave Sur, que mantiene la geometría de la nave Oeste, y de la que sí se conocen varios momentos temporales, siendo el más temprano el de la Capilla de la Virgen de la Misericordia, la cual permanece cegada en la actualidad.

Cabe destacar en este punto que la construcción general se realizó a lo largo de muchos años, durante los que posiblemente hubo que paralizar las obras. También recordar lo explicado al inicio del trabajo en referencia al modo de financiación de las obras, ya que se trataba de una orden mendicante y las obras posiblemente se reanudaban cuando aparecía algún encargo de personas pudientes que se hicieran cargo de los pagos a cambio del derecho de sepultura.

4.3 Módulo Unificador

Tras estudiar los claustros superior e inferior por separado, en primer lugar se ha tratado de establecer alguna modulación que unifique los dos cuerpos.

Atendiéndonos a la citación hecha por Vitruvio, en la que destacaba la importancia de la simetría y proporción de las partes de un cuerpo con el todo, y en la que destaca la importancia que se le daba a las columnas, y en concreto a la dimensión de su base con el todo, se procedió al análisis de éstas.

Siguiendo esta hipótesis, se ha conseguido encontrar una relación de proporción entre la base de las columnas centrales con la altura total del Claustro. Aunque lo más interesante a destacar es que también afecta al cuerpo superior, el cual fue construido mucho más tarde.

Se confirma por tanto, la teoría en este edificio en concreto, en la que destaca la importancia que le daban en esa época a las proporciones y en concreto a la relación de la base de la columna con la altura.

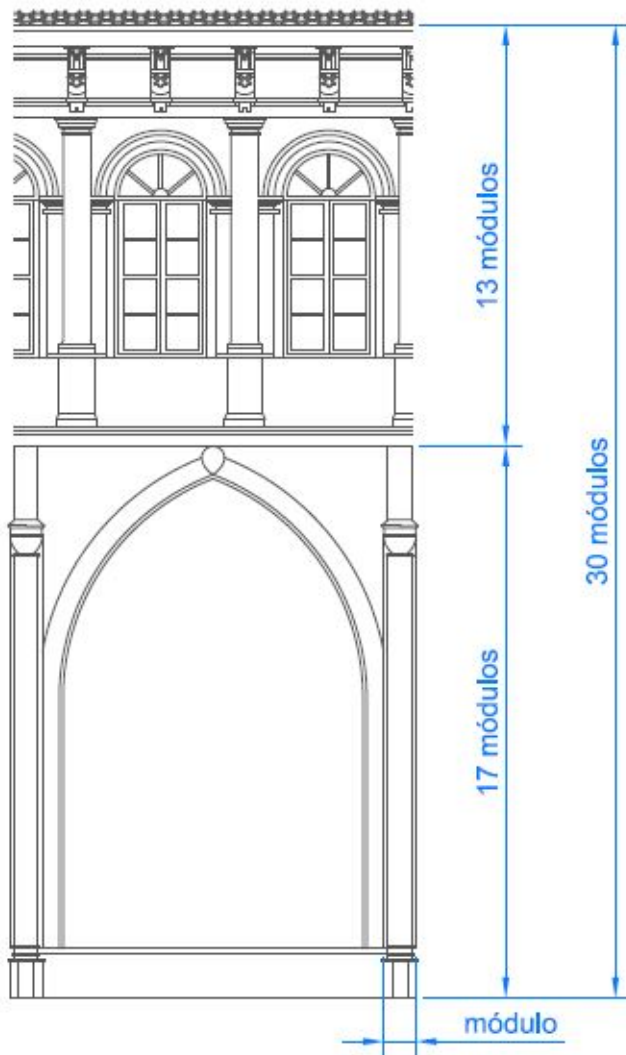


Figura 94. Modulaci3n del Claustro superior e inferior mediante la dimensi3n de la base de la columna principal. 2016. Plano del autor.

Capítulo 5.

Estudio Comparativo

Tras realizar el estudio de la métrica del Claustro mayor de Santo Domingo, se pretende hacer el siguiente estudio comparativo de las características constructivas más significativas de unos de los claustros más importantes de Valencia, en cuanto a la modulación dimensional se refiere.

Para este estudio se utiliza el mismo método de trabajo que en el Claustro Mayor de Santo Domingo, mediante la modulación en palmos valencianos. Se pretende encontrar relaciones o similitudes en las modulaciones o algún tipo de relación entre los respectivos claustros de la época.

El siguiente estudio se presenta en dos partes, cada una refiriéndose a cada uno de los períodos en los que fue construido el Claustro Mayor de Santo Domingo. De forma que en la primera parte se compara el Claustro Mayor, de estilo gótico, construido en los inicios del siglo XIV, con varios claustros coetáneos, y el claustro superior, de estilo renacentista, se compara también con otros de su misma época.

5.1 Período Gótico

5.1.1 Claustro Mayor – Convento de Santo Domingo.

Como muestra la figura anterior, se ha procedido a acotar las medidas más generales del Claustro Mayor, las cuales compararemos con otros claustros en busca de similitudes.

La información histórica pertinente a este claustro se ha desarrollado en profundidad en el resto de los capítulos, la cual será reflejada al final en la tabla comparativa de forma resumida.

Vemos, por tanto, la irregularidad de sus medidas en cuanto a los anchos de las naves y las aperturas de los arcos de cada uno de los alzados.

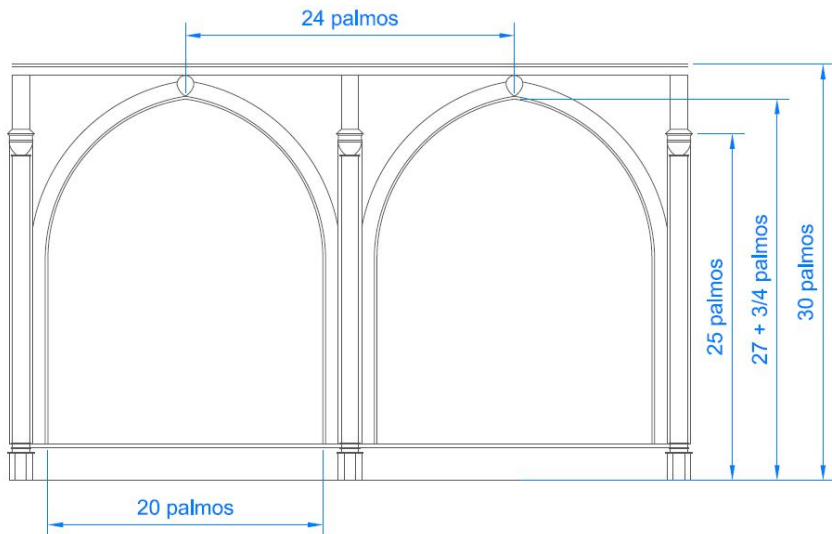


Figura 95. Alzado Norte del Claustro Mayor acotado en palmos, (vara= 0,91 m). 2016. Plano del autor.

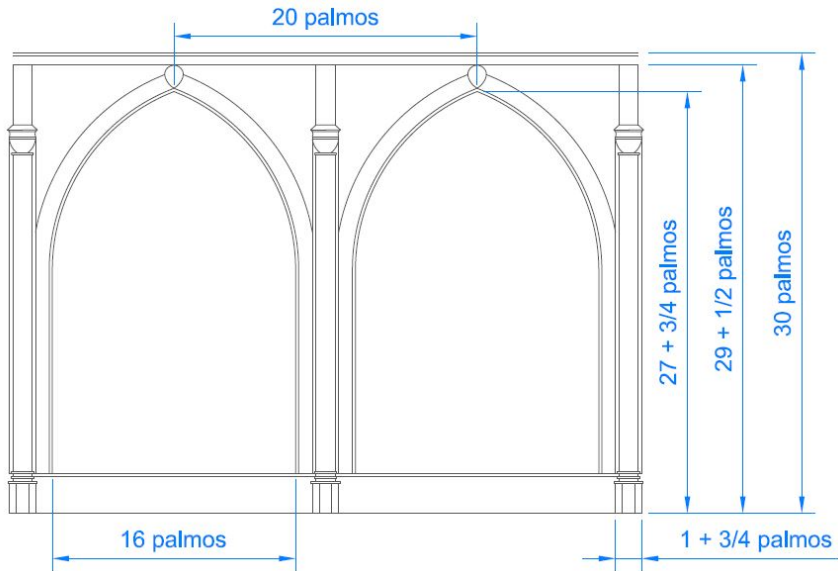


Figura 96. Alzado Sur y Oeste acotado en palmos (vara= 0,91 m). 2016. Plano del autor.

Se adjuntan nuevamente en este capítulo los alzados del claustro acotados en palmos, con las medidas más representativas que usaremos para el estudio comparativo.

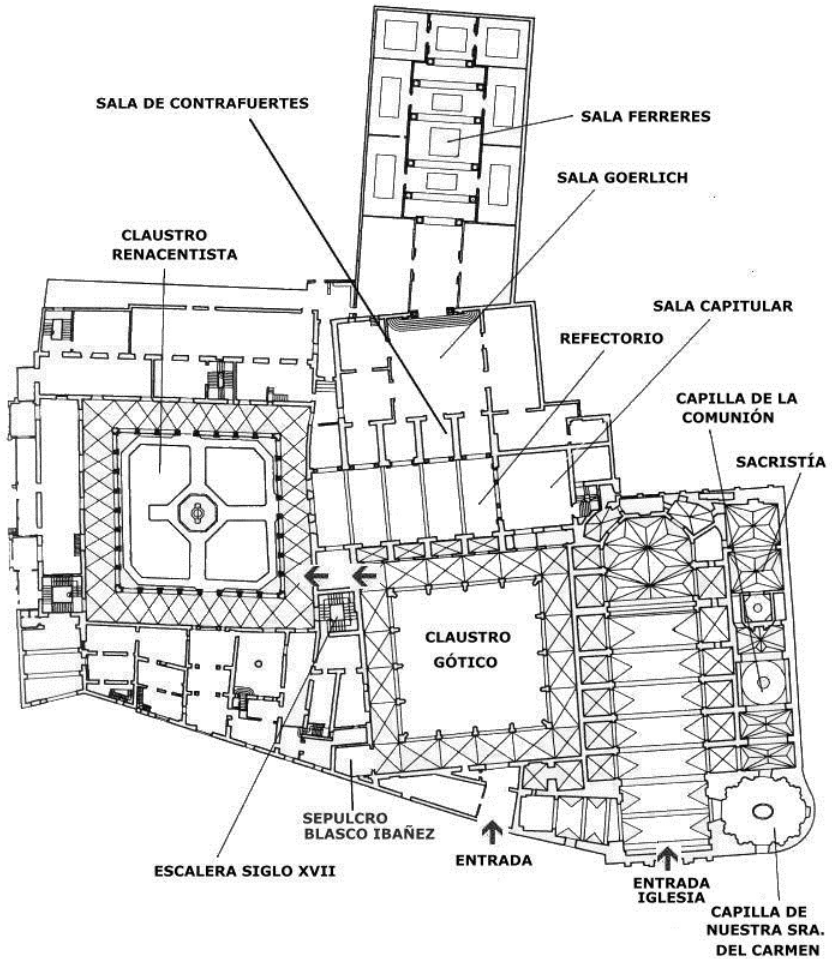


Figura 98. Plano del Convento con cada una de sus dependencias. 2016. Web: jdiezarnal.com

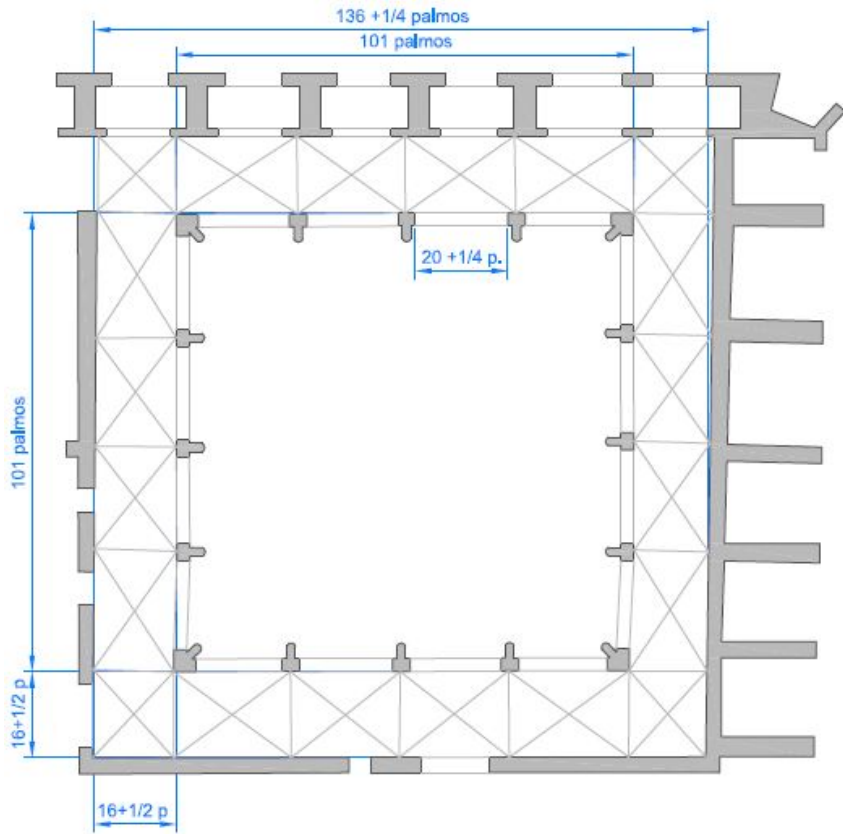


Figura 99. Plano del claustro acotado en palmos valencianos.



Figura 101. Fachada Iglesia. 2016. Fotografía del autor.



Figura 100. Nave del claustro. 2016. Fotografía del autor.



Figura 102. Alzado Este del claustro. 2016. Fotografía del autor.

5.1.3 Claustro Gótico – Monasterio de la Trinidad.

Fue fundado en el siglo XV alojando en él a la orden de las monjas clarisas, la cual pertenece a una rama de los franciscanos.

El claustro gótico que alberga en su interior es de finales del mismo siglo. El número de arcos es de siete y ocho, en el lado corto y largo respectivamente.

Situado en la calle Trinidad, 13, pegado al cauce del río, es de los pocos monasterios que ha mantenido su función inicial desde su fundación, hasta que en 2014, se marcharon las últimas monjas.

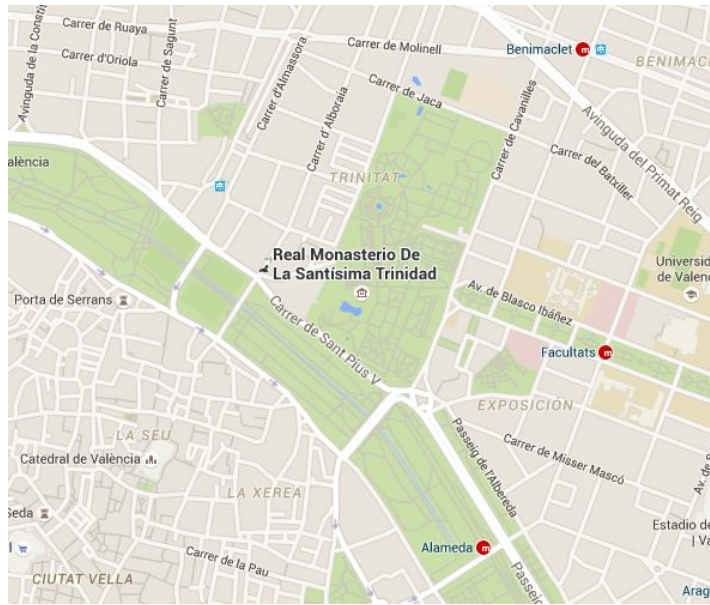


Figura 103. Plano de situación del Monasterio de la Santísima Trinidad. 2016. Web: googlemaps.com

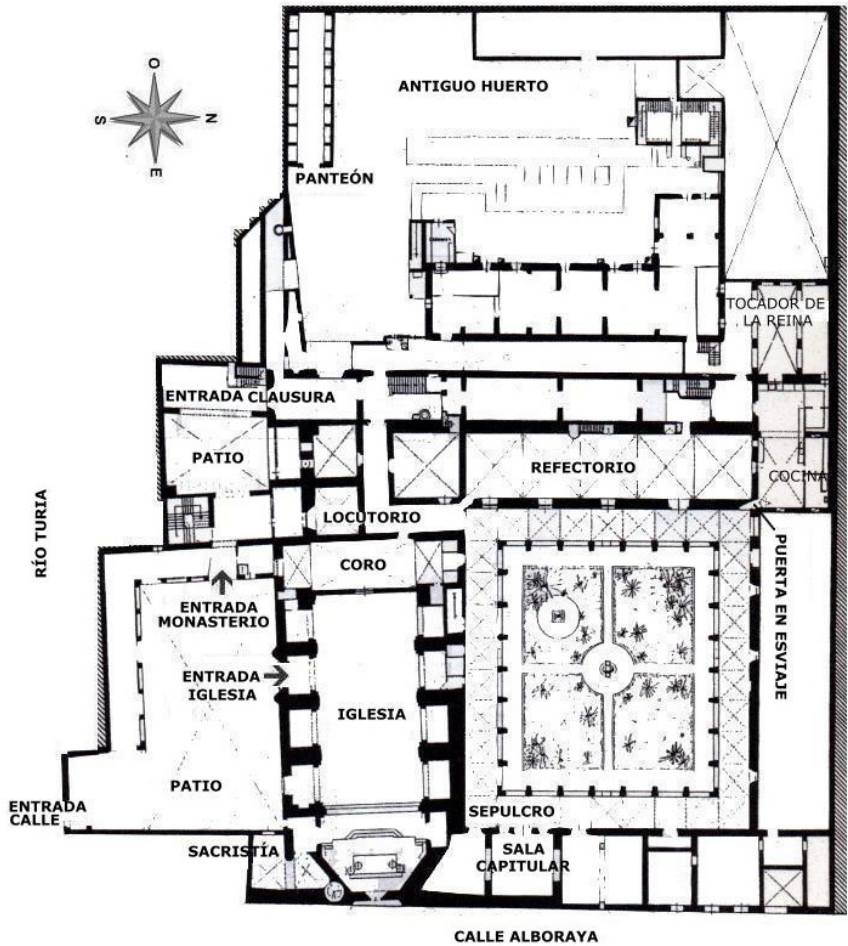


Figura 104. Plano del Monasterio. 2016. Web: jdiezarnal.com

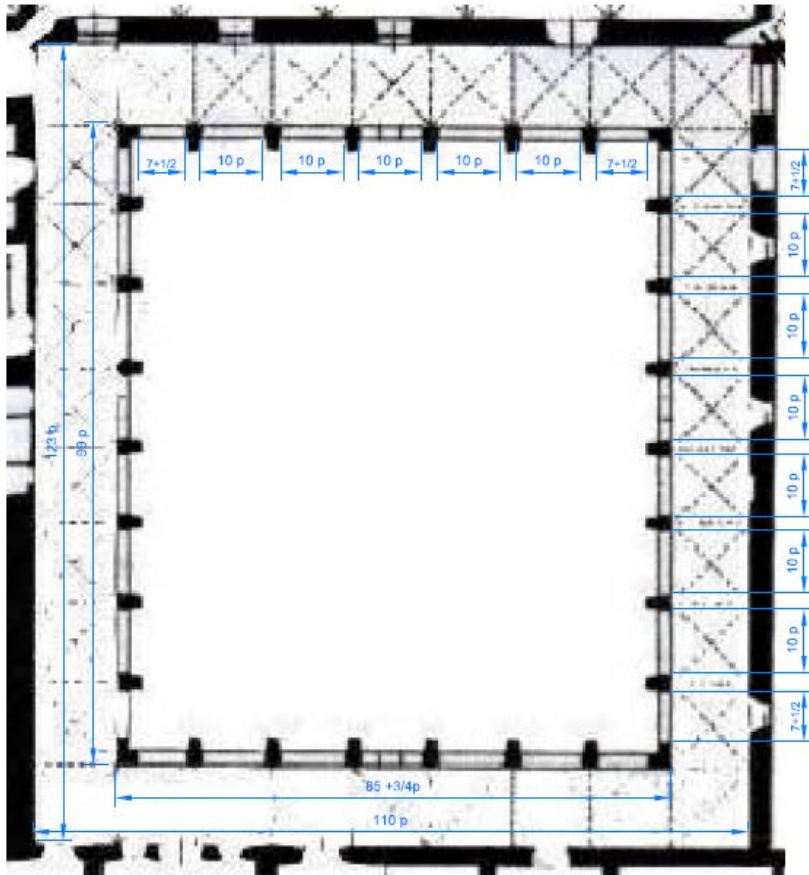


Figura 105. Plano del claustro acotado en palmos valencianos.



Figura 107. Monasterio vista exterior. 2016. Fotografía del autor.



Figura 106. Nave lateral. Web: jdiezarnal.com



Figura 108. Alzado Este del Claustro. 2016. Web: jdiezarnal.com

5.2 Período Renacentista

5.2.1 Claustro Superior – Convento de Santo Domingo.

Datado del siglo XVII, este claustro se construye, encima del anterior de estilo gótico.

Cuenta con una modulación simétrica y regular en sus cuatro lados, compuesto por arcos de medio punto, en total trece en cada lado.

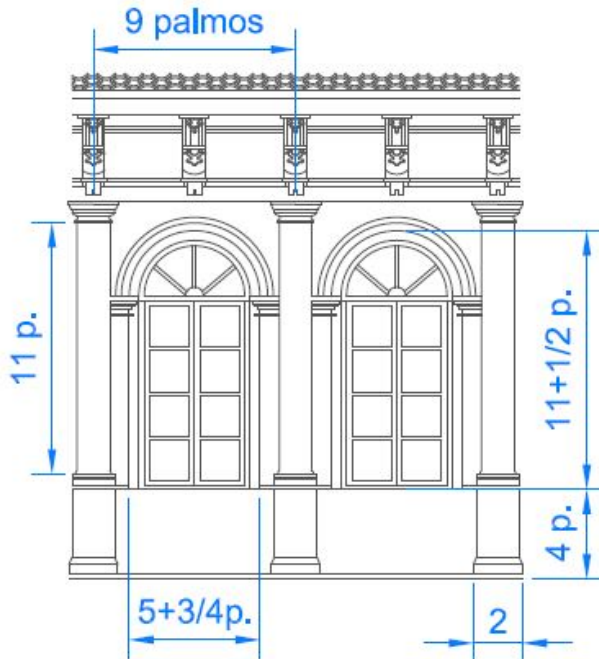


Figura 109. Medidas generales en palmos del claustro superior. 2016. Plano del autor.

5.2.2 Claustro Renacentista – Convento del Carmen.



*Figura 110. Interior del claustro renacentista. 2016.
Fotografía del autor.*

Este convento cuenta con otro claustro en su interior, de estilo renacentista, en cual usaremos también para comparar en busca de similitudes constructivas.

Construido entre los siglos XVI y XVII, es de planta cuadrada, compuesta por ocho arcos por lado.

5.2.3 Claustro Renacentista – San Miguel de los Reyes.

El actual Monasterio comenzó a construirse a mediados del siglo XVI, siendo el claustro, el primero en ver comenzadas las obras, guardando una gran similitud con El Escorial.

Su uso ha sido muy diverso a lo largo de los años, aunque su primera función fue la de Monasterio para los monjes jerónimos. Tras la desamortización de la iglesia, durante muchos años albergó a presos en su interior sirviendo de cárcel. Actualmente el edificio es la sede de la Biblioteca Valenciana.

El claustro, de estilo renacentista, es de morfología cuadrada compuesto por siete arcos en cada uno de los lados.

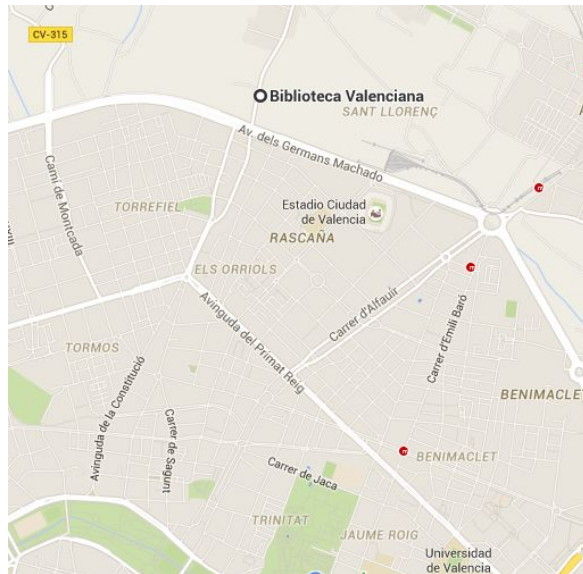


Figura 111. Plano de situación. 2016. Web: googlemaps.com

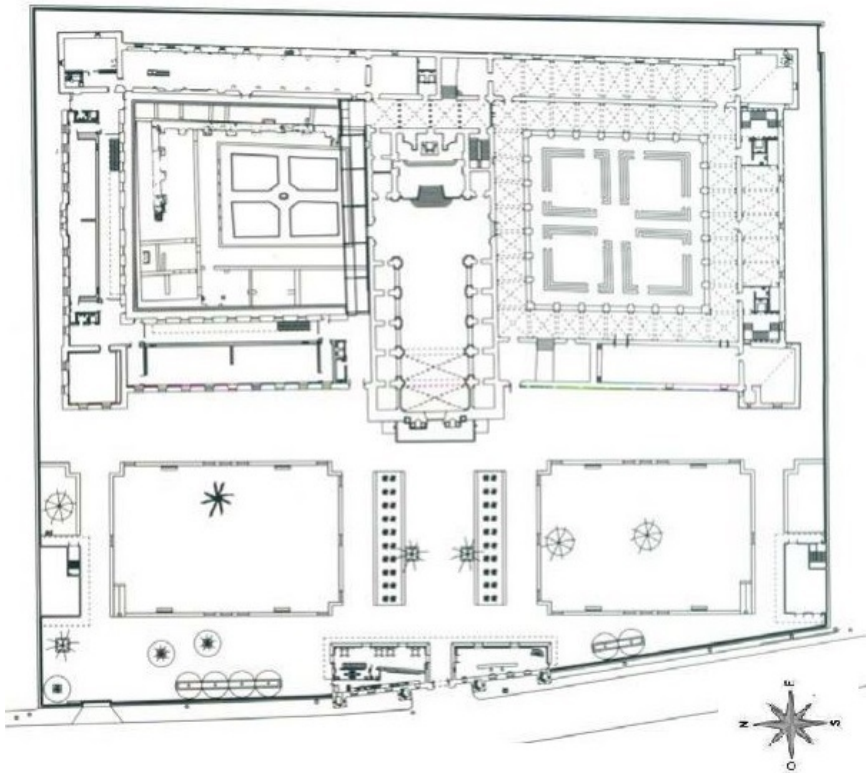


Figura 112. Planta general. 1997. Biblioteca Valenciana.

En la planta podemos apreciar que el Monasterio se articula alrededor de dos claustros. El que se analiza en este trabajo es el que se sitúa al Sur, de estilo renacentista.

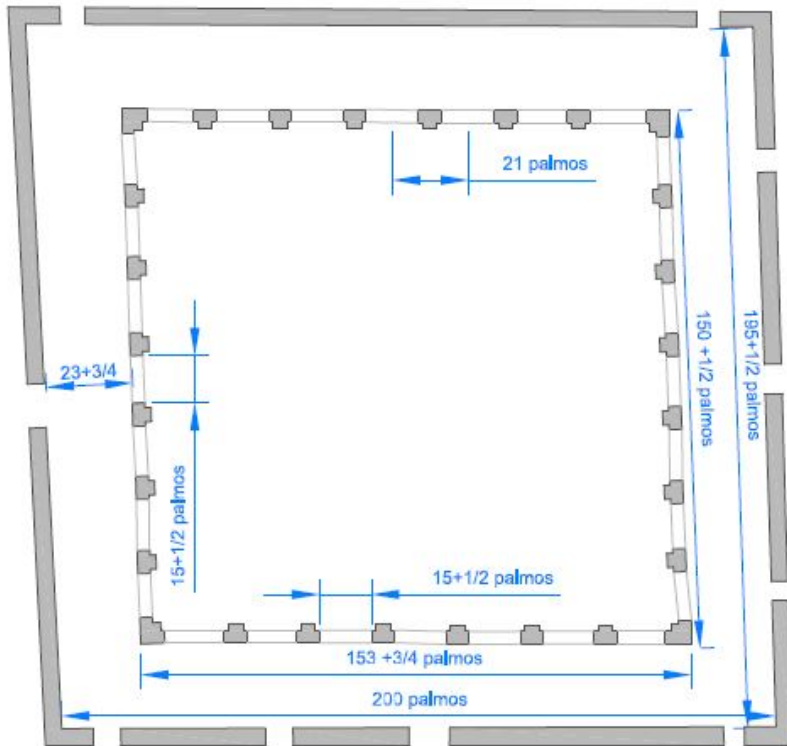


Figura 113. Plano acotado en palmos valencianos con medidas tomadas in situ.



Figura 115. Fachada principal. 2016. Foto del autor.



Figura 114. Nave lateral. 2016. Fotografía del autor.



Figura 116. Claustro Sur. 2016. Fotografía de autor.

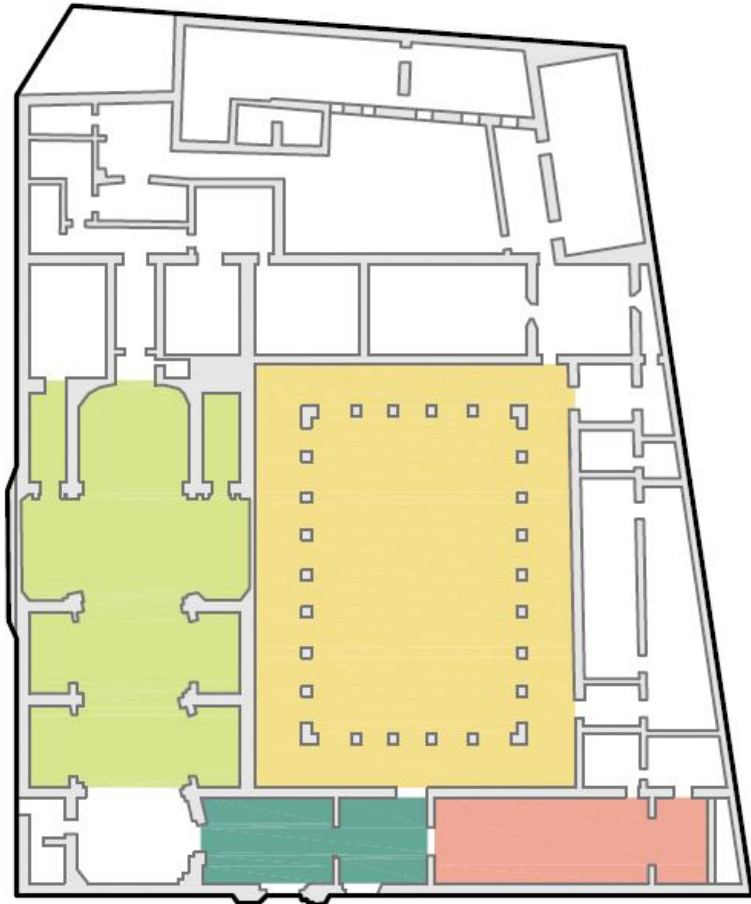


Figura 118. Planta general extraída de la tesis doctoral de Carlos Lerma Elvira.

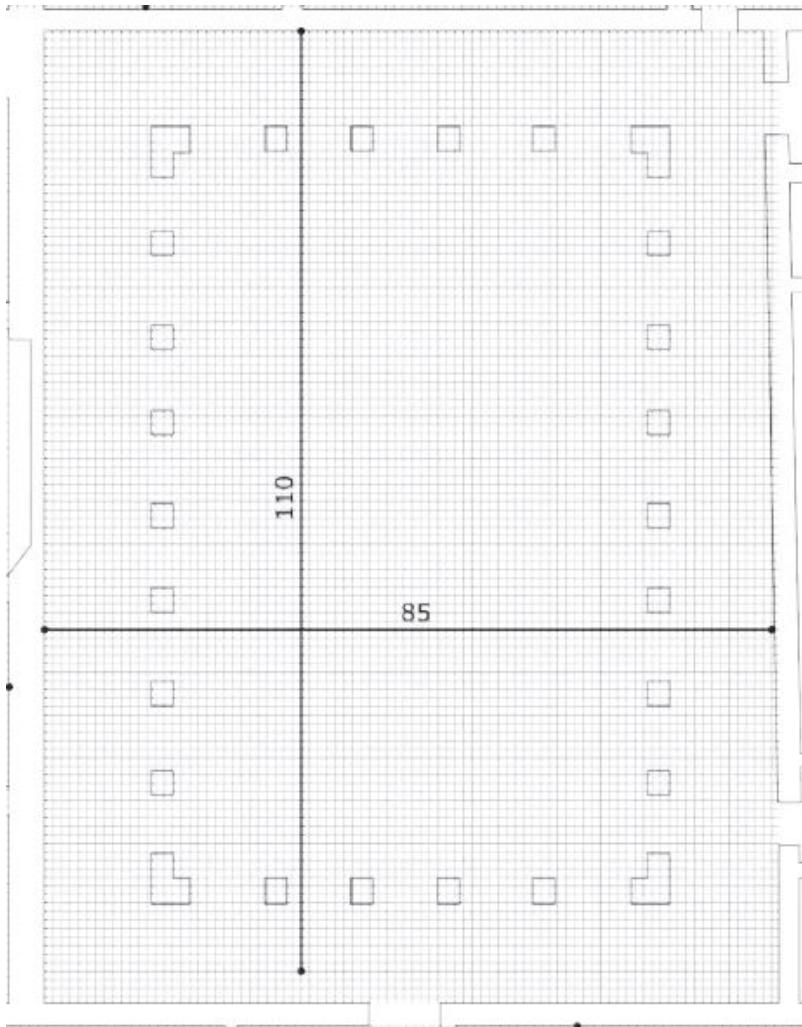


Figura 119. Plano del claustro acotado en palmos extraído de la tesis de Carlos Lerma.



Figura 121. Fachada. 2016. Fotografía del autor.



Figura 120. Nave. 2016. Fotografía del autor.



Figura 122. Claustro interior. 2016. Fotografía del autor.

5.3 Resumen del estudio

Tabla 3. Tabla comparativa de los claustros.

	CLAUSTROS GÓTICOS			CLAUSTROS RENACENTISTAS			
	Convento de Santo Domingo	Iglesia del Carmen	Iglesia de la Trinidad	Convento de Santo Domingo	Iglesia del Carmen	San Miguel de los Reyes	Real Colegio del Patriarca
Comparación histórica							
Epoca de construcción	S. XIV inicios	S. XIV - S.XV	S.XV	S. XVII	S. XVI - XVII	S. XVI - XVII	S. XVI
Rama religiosa	Dominicos	Carmelitas	Franciscanos	Dominicos	Carmelitas	Jerónimos	Jesuitas
Comparación constructiva							
Conjunto							
Ancho nave	Irregular	16 + 1/2	12	Irregular	19 + 3/4	23 + 3/4	irregular
Norte	18	-	-	-	-	-	14
Este	19 + 1/4	-	-	-	-	-	variable
Sur	21 + 1/2	-	-	-	-	-	14 + 1/2
Oeste	21	-	-	-	-	-	15
Ancho claustro (SIN NAVE)	123	101	85 + 3/4	-	108 + 1/2	150 + 1/2	80
Largo claustro (SIN NAVE)	123	101	99	-	111 + 1/4	153 + 3/4	120
Ancho claustro (CON NAVE)	163 + 1/4	136 + 1/4	110	-	145	195 + 1/2	114
Largo claustro (CON NAVE)	163 + 1/4	136 + 1/4	123	-	149 + 1/2	200	150
Elementos							
Apertura arcos	varios	20 + 1/4	varios	5 + 3/4	10	15 + 1/2	10
Norte	20	-	-	-	-	-	-
Oeste	16	-	-	-	-	-	-
Sur	16	-	-	-	-	-	-
Este	varios	-	-	-	-	-	-
Arco 1	9 + 1/4	-	-	-	-	-	-
Arco 2	16 + 1/4	-	-	-	-	-	-
Arco 3	16 + 1/4	-	-	-	-	-	-
Arco 4	16 + 1/4	-	-	-	-	-	-
Arco 5	21 + 3/4	-	-	-	-	-	-
Arco 6	16 + 3/4	-	-	-	-	-	-
Arcos centrales	-	-	10	-	-	-	-
Arcos de esquina	-	-	7 + 1/2	-	-	-	-
Distancia entre arcos (entre ejes)	-	24 + 1/4	12 + 1/4	9	12 + 3/4	21	14
Norte	24	-	-	-	-	-	-
Este	varios	-	-	-	-	-	-
Oeste	20	-	-	-	-	-	-
Sur	20	-	-	-	-	-	-
Alto hueco arco	27 + 3/4	28 + 1/2	19 + 1/4	-	22	27 + 1/2	27
Alto hueco arco claustro superior	-	-	-	11 + 1/2	-	12	20
Relacion: Altura / Base (arco)	irregular	1,4	varios	-	irregular	1,8	2,7
Arco claustro superior	-	-	-	2	-	0,8	2
Arcos centrales	-	-	1,9	-	-	-	-
Arcos de esquina	-	-	2,6	-	-	-	-
Altura total claustro mayor	30	33 + 1/2	25 + 1/2	-	30	37 + 1/4	32
Altura total claustro superior	-	-	-	21 + 3/4	-	32 + 1/2	26
Base fuste de columna	1 + 3/4	2 + 1/4	2	1 + 1/2	2	2 + 3/4	2 + 1/2
Altura fuste de columna	29 + 1/2	26 + 1/2	22	11	11 + 1/2	19	13 + 1/2
Ancho pedestal	-	-	-	2	3	3 + 3/4	4
Alto pedestal	-	-	-	4	4 + 1/4	7 + 1/4	4 + 3/4
Relacion: Altura / Base (columna)	16,9	11,8	11	7,3	5,75	6,9	5,4

En la siguiente tabla comparativa se registran todas las medidas que se han tenido en cuenta en este análisis dimensional.

Se puede observar que las medidas son de lo más diversas sin tener la similitud esperada al iniciar este estudio. Sin embargo, aunque no exacta, sí existe cierta aproximación en algunos de los parámetros. De los cuales cabe destacar por ejemplo la apertura de los arcos y su distancia entre ejes, que se aproxima a los 20 palmos en el caso de la nave Norte del Claustro de Santo Domingo y el Convento del Carmen. También en lo que se refiere a apertura de los arcos únicamente, es de 10 palmos en los claustros renacentistas del Carmen y del Patriarca.

Otro parámetro que tiene cierta relación tras compararse es la altura de los huecos de los arcos, cuyo valor está cerca de los 28 palmos en los claustros góticos de Santo Domingo y del Carmen nuevamente, y de 27 palmos en los claustros renacentistas de San Miguel de los Reyes y del Patriarca.

Por último, queda destacar el ancho de la columna que se aproxima a los 2 palmos en los claustros góticos analizados. Y en cuanto a los claustros renacentistas esta entre 2 y 3 palmos.

5.4. Valoraciones del estudio.

Son pocas las similitudes entre los claustros analizados en cuanto a dimensiones de los elementos se refiere. Es cierto que una comparativa de este tipo y con tantas variables puede propiciar errores. También la escasez de los claustros estudiados de cada período, aunque sí importantes, no consiguen aportar una conclusión definitiva a este estudio. Así que llegados a este punto es muy importante mencionar las variables que influyen en este análisis como son por ejemplo las distintas ramas religiosas a las que pertenecen los claustros descritos. Y donde vemos que casualmente y sin premeditación alguna, ninguno de los claustros comparte la orden religiosa. Información que a primera vista podría ser meramente un añadido al estudio, se puede convertir en definitiva ya que cada orden funcionaba de distinta manera.

Lo mismo ocurre si hablamos del valor del palmo valenciano utilizado en la comparativa métrica. Un palmo que perfectamente podía variar de un lugar de España a otro y de un maestro de obra a otro. Información que cobra fuerza visto el escaso parecido entre los parámetros comparados.

Capítulo 6.

Estudio Patológico

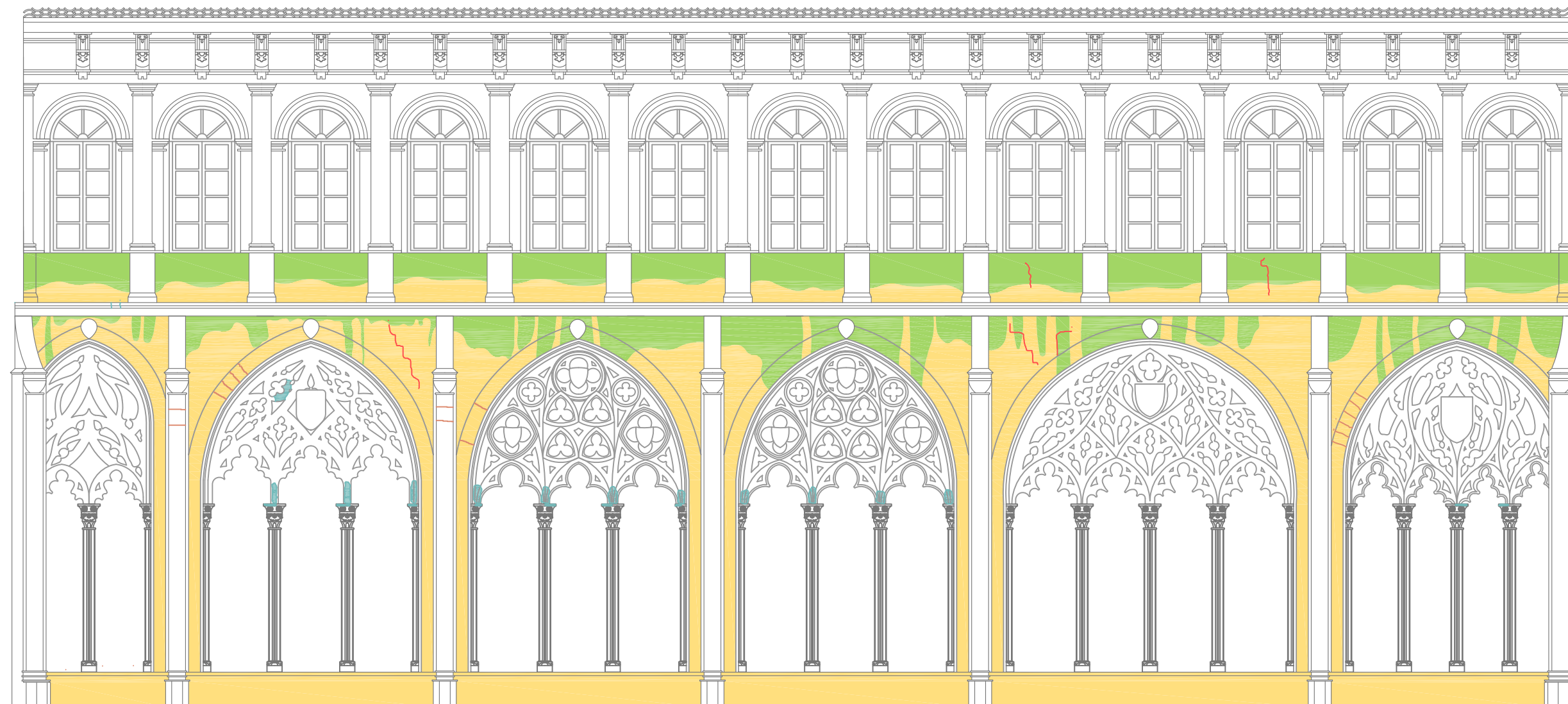
El siguiente capítulo trata de identificar las lesiones más generales que presenta el claustro que se representan de forma gráfica más adelante, y cuya descripción y posible intervención se estudia en las fichas correspondientes.

De forma que lo primero que se muestra es el mapeo de las lesiones lo más aproximado posible a la realidad con su localización en cada una de las pandas del claustro.

Este estudio es muy importante y se debe de realizar lo más fielmente posible de manera que se pueda saber con exactitud la localización y cantidad de material que será necesario restaurar o piezas a reemplazar en caso de ser necesario.

Para ello se han elaborado unas fichas de lesiones donde recogen la información correspondiente de cada una de ellas.

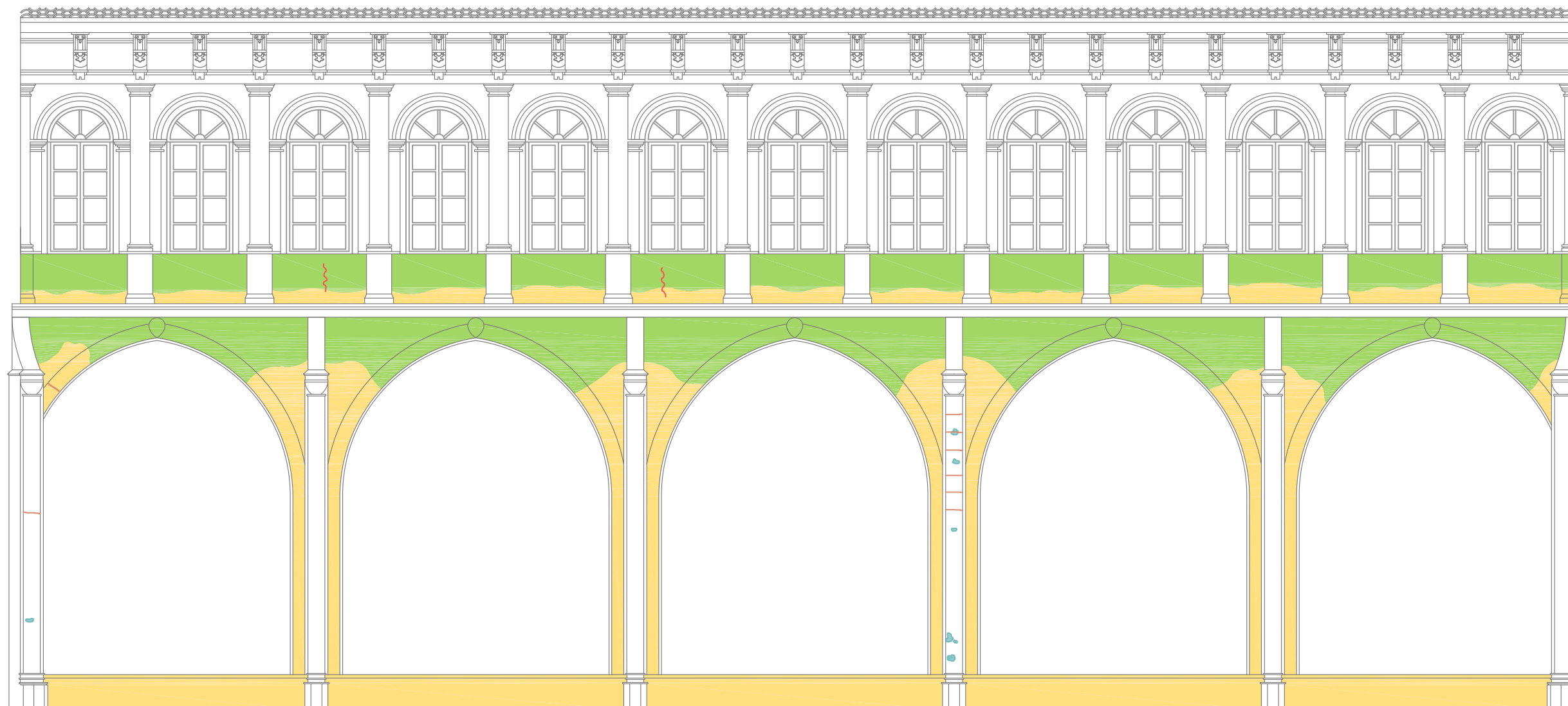
Mapeo de lesiones:



Alzado Este

- Leyenda:
- Lavado diferencial
 - Ennegrecimiento
 - Grietas
 - Desprendimiento piedras
 - Pérdida de juntas

Mapeo de lesiones:

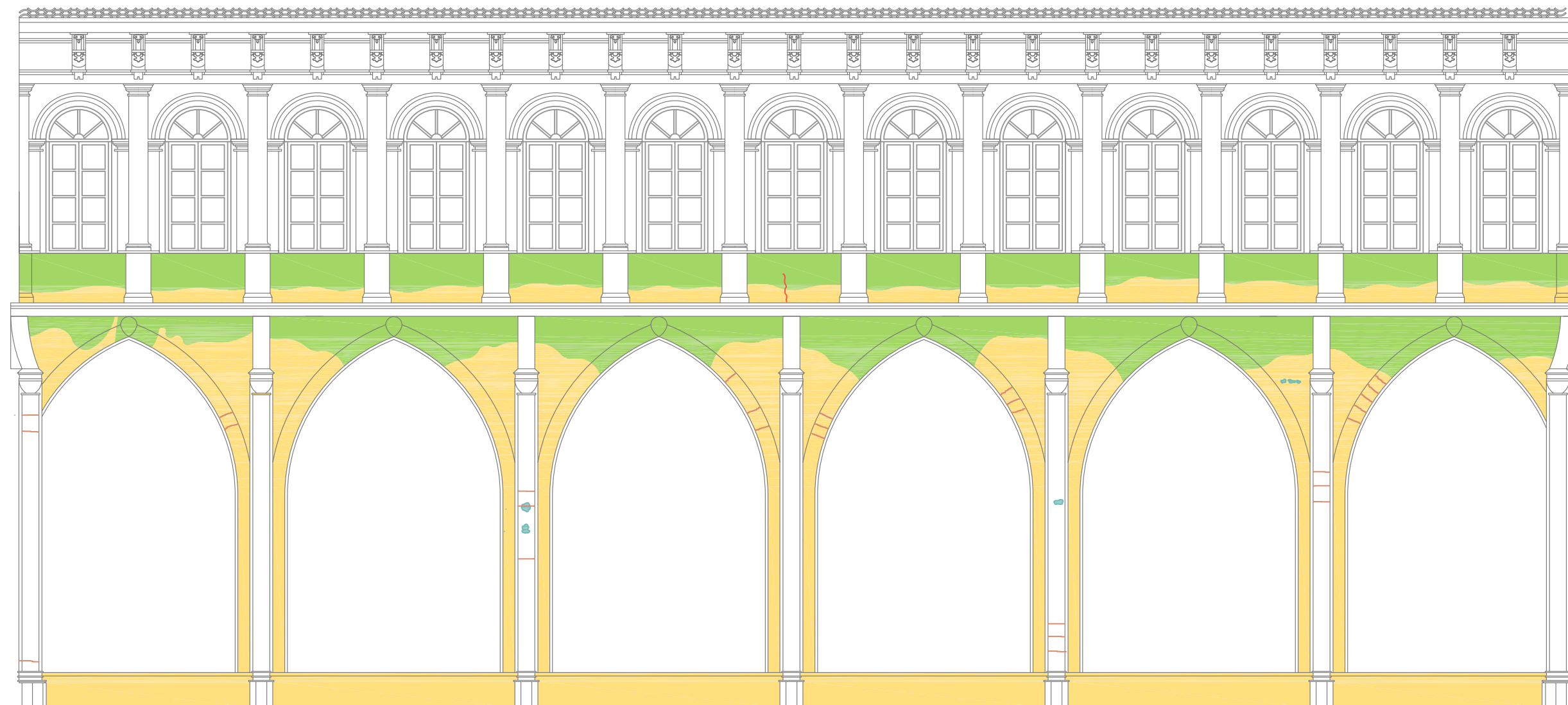


Alzado Norte

Leyenda:

- Lavado diferencial
- Ennegrecimiento
- Grietas
- Desprendimiento piedras
- Pérdida de juntas

Mapeo de lesiones:

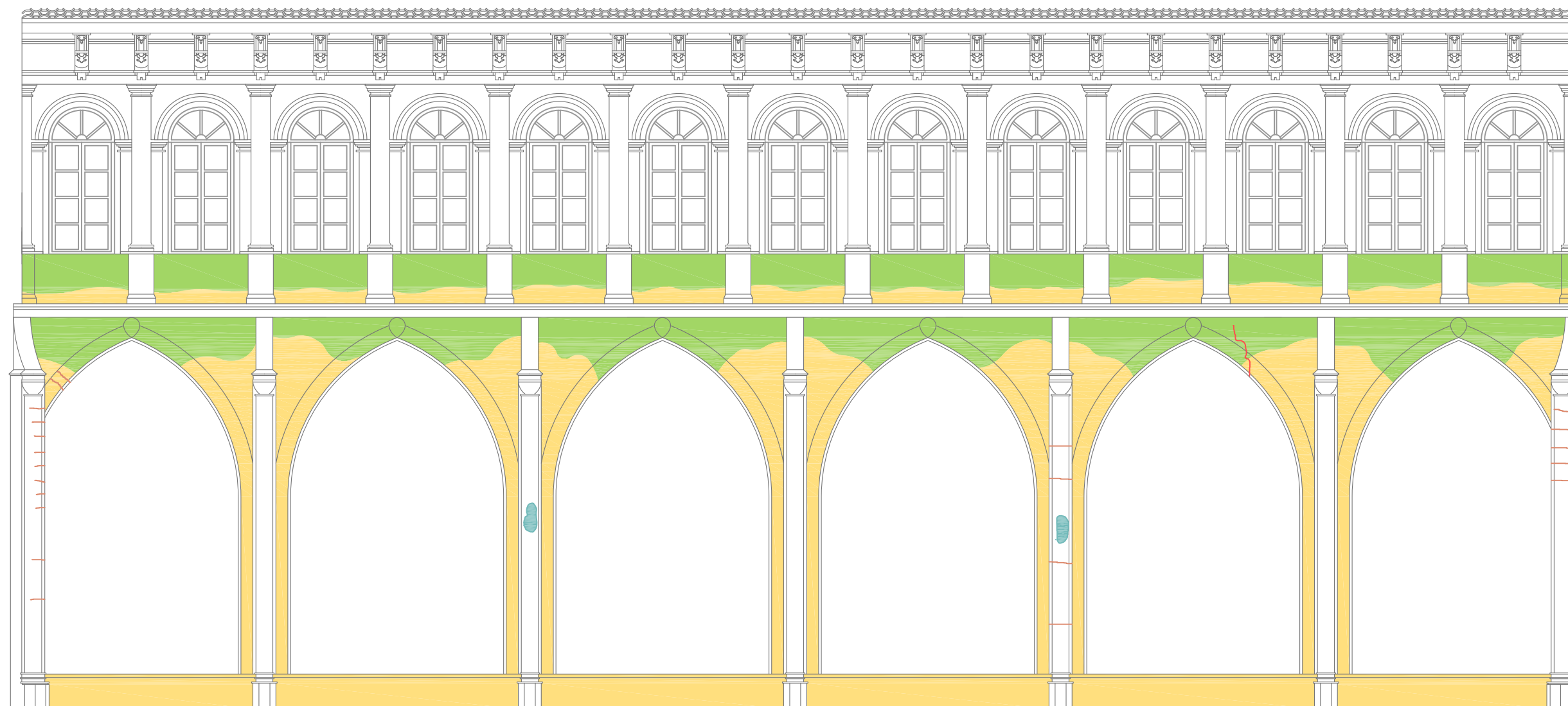


Alzado Oeste

Leyenda:

- Lavado diferencial
- Ennegrecimiento
- Grietas
- Desprendimiento
piedras
- Pérdida de juntas

Mapeo de lesiones:



Alzado Sur

Leyenda:

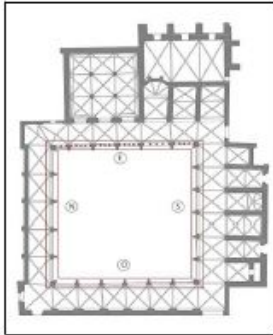
- Lavado diferencial
- Ennegrecimiento
- Grietas
- Desprendimiento
piedras
- Pérdida de juntas

Edificio: Convento de Santo Domingo - Capitanía General, Plaza Tetuan nº22

Localidad: Valencia

Tipo de lesión: Lavado diferencial

Situación de la lesión :



Fotografía:



Descripción de la lesión:

Desgaste en la superficie del muro.

Causas de la lesión:

Se produce por la escorrentía de agua de lluvia sobre los muros exteriores, deteriorando los sillares y arrastrando la suciedad. Se materializa dejando zonas más claras en el muro.

Posible actuación:

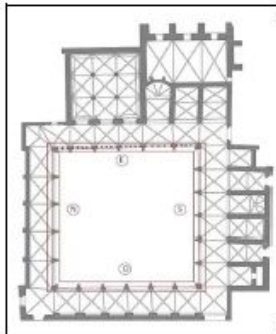
Se puede proyectar agua fría a presión. Mediante esta técnica se elimina la suciedad superficial, pero la suciedad interna seguirá existiendo.

Edificio: Convento de Santo Domingo - Capitanía General, Plaza Tetuan nº22

Localidad: Valencia

Tipo de lesión: Ennegrecimiento

Situación de la lesión :



Fotografía:



Descripción de la lesión:

Suciedad en la superficie del muro, que se materializa en forma de oscurecimiento.

Causas de la lesión:

Este tipo de fenómeno se produce por el contacto con el aire mediante el cual se depositan partículas que viajan a través de éste y obstruyen los poros, por lo tanto, este fenómeno también afecta al discurrir posterior del agua que lo hará más fácilmente por esta parte del muro, desgastando otras zonas.

Posible actuación:

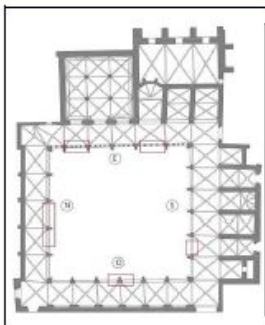
La posible actuación nuevamente es la limpieza con agua a presión para eliminar la suciedad acumulada en la superficie del muro y posterior aplicación de algún producto químico, acorde con el tipo de suciedad acumulada.

Edificio: Convento de Santo Domingo - Capitanía General, Plaza Tetuan nº22

Localidad: Valencia

Tipo de lesión: Grietas

Situación de la lesión :



Fotografía:



Descripción de la lesión:

Grieta en el muro en el antepecho de la ventana.

Causas de la lesión:

La antigüedad de la fábrica de ladrillo, junto con una cimentación seguramente insuficiente, se produce en una falta de estabilidad de sus elementos, en este caso del muro.

Posible actuación:

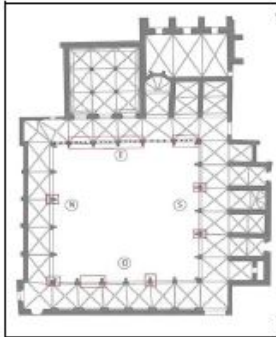
Se deberá de realizar un cosido de la grieta por alguno de los métodos conocidos, como por ejemplo mediante fibras de vidrio y resina epoxi. Pero también se debería de corregir o mejorar el origen de la estabilidad que se encuentra en el cimiento, mediante la mejora del suelo, inyectando mortero.

Edificio: Convento de Santo Domingo - Capitanía General, Plaza Tetuan nº22

Localidad: Valencia

Tipo de lesión: Desprendimiento de piedras

Situación de la lesión :



Fotografía:



Descripción de la lesión:

Desprendimiento de partes de las piedras de los arcos.

Causas de la lesión:

La erosión a lo largo de los años debido a su exposición a la intemperie ha provocado que se haya ido deshaciendo poco a poco gracias al viento y el agua.

Posible actuación:

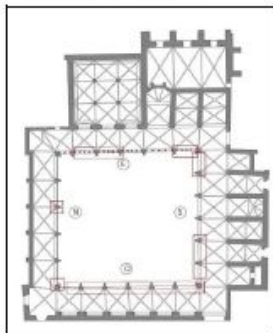
Reconstrucción de la zona afectada, o reposición de las piezas afectadas con materiales iguales o similares.

Edificio: Convento de Santo Domingo - Capitanía General, Plaza Tetuan nº22

Localidad: Valencia

Tipo de lesión: Pérdida de juntas

Situación de la lesión :



Fotografía:



Descripción de la lesión:

Erosión y pérdida del mortero que une los sillares de piedra.

Causas de la lesión:

Desgaste causado a lo largo de los años por la erosión de los agentes atmosféricos y los posibles movimientos sísmicos.

Posible actuación:

Se deben de volver a realizar las juntas utilizando material similar al original en su construcción, un mortero de las mismas características o similar para no desentonar con el conjunto del edificio.

Conclusiones

Al tratarse de un edificio tan antiguo, la búsqueda de información pertinente no ha sido sencilla. A pesar de ello, se ha realizado un análisis histórico lo más exhaustivo posible acorde con la magnitud de un trabajo de tales características. Por lo que ha sido inevitable acotar la profundidad de análisis en ciertos puntos del estudio.

Aunque ya se ha comentado en el capítulo correspondiente, es necesario remarcar ciertos aspectos relativos al estudio comparativo. El hecho de que los resultados de este análisis no sean los esperados, no significa la invalidez del planteamiento inicial. Los factores mencionados como la inexactitud de la medida del palmo o la pertinencia a distintas ramas religiosas pueden ser determinantes en el resultado.

Tras realizar este trabajo y en el apartado de estudio dimensional, ha resultado muy gratificante encontrar la modulación vertical del claustro en base al ancho de la columna, lo que se ha denominado el módulo unificador.

Se abre por tanto una nueva vía de investigación en la misma línea de este trabajo, que tendría por objeto la profundización para la mejor aproximación de estas variables. También sería necesario realizar el mismo procedimiento con más claustros de la época. Se debería también de tener en cuenta la variación de la medida del palmo de otras regiones de España y el posible origen de los maestros de obra que construyeron el claustro.

En cuanto al análisis patológico realizado cabe mencionar que el claustro permanece en unas condiciones muy buenas salvo los efectos inevitables del paso del tiempo, y cuya intervención principalmente se centra en la limpieza y repuesto de piezas deterioradas.

Mediante este trabajo se ha conseguido desmenuzar en la medida de lo posible los elementos de este claustro. Un claustro que como si de un engranaje se tratase y cuyas piezas se compenetran a la perfección.

Por último y a modo de aportación personal, realizar este trabajo me ha permitido descubrir el tan variado mundo del patrimonio, haber conocido un poco más la historia de Valencia, y darme cuenta de la multitud de líneas de investigación que encierra. Por tanto este trabajo no deja de ser un vistazo rápido a una etapa de la historia tan apasionante como lo fue el gótico valenciano.

Referencias bibliográficas

Para la elaboración de este trabajo se han tenido que consultar diversos documentos y ejemplares que se han ido referenciando a lo largo de esta redacción, los cuales se enumeran a continuación de forma alfabética a parte de muchos otros.

Libros:

- ❖ Aguilera Cerni, V. (1986). *Historia del arte valenciano*. Valencia: Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana).
- ❖ Arazo, M. and Jarque, F. (1990). *Claustros de Valencia*. [Valencia, Spain]: Ayuntamiento de Valencia.
- ❖ Bracons i Clapés, J. (1986). *Las claves del arte gótico*. [Barcelona]: Arín.
- ❖ Gascón Pelegrí, V. (1975). *El Real Monasterio de Santo Domingo*. Valencia.
- ❖ Kubach, H. (1989). *Arquitectura romanica*. Madrid: Aguilar / Asuri.
- ❖ Llibre del repartiment de València. (1978). Paterna: Vicent García.
- ❖ Llopis, A. and Perdigón Fernández, L. (2010). *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- ❖ Olcina Fernández, J. (1991). *El claustro gótico de Sto. Domingo*. Valencia: Capitanía General de la Región Militar de Levante [etc.].

- ❖ Ramallo Asensio, G. (1986). *Las claves del arte románico*. [Barcelona]: Arín.
- ❖ Ramírez Blanco, M. ed., (2007). *Técnicas de intervención en el patrimonio arquitectónico*. 1st ed. Valencia: UPV.
- ❖ Teixidor, J. and Caruana y Reig, J. (1949). *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Valencia: Acción Bibliográfica Valenciana.
- ❖ Vignola, (1985). *Regla de las cinco ordenes de architectvra*. [Valencia]: Albatros.
- ❖ Vitruvius Pollio., (2008). *Los diez libros de arquitectura*. Barcelona: Linkgua Ediciones.
- ❖ Zaragoza Catalán, A. (2004). *Arquitectura gótica valenciana*. [Valencia]: Conselleria de Cultura, Educació i Sport.
- ❖ Zaragoza Catalán, A. (1995). *Antiguo Convento de Santo Domingo, Valencia*. [Valencia]: Generalitat Valenciana, Dir. Gral. de Patrimoni Artístic.

Tesis:

- ❖ Lerma Elvira, C. *Análisis arquitectónico y constructivo del Real colegio de Corpus Christi de Valencia*. 2012
- ❖ Navarro Fajardo, J.C., *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y monte*. 2004.

- ❖ Torner, M.E., *Sistemas de análisis mediante la aplicación de nuevas herramientas al estudio morfológico constructivo de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*. 2015.

Páginas web:

- ❖ arte.laguia2000.com
- ❖ arteazucarera.wordpress.com
- ❖ googlemaps.com
- ❖ jdiezarnal.com
- ❖ levante-emv.com
- ❖ upm.es
- ❖ upv.es
- ❖ wikipedia.org

Anexos

Catálogo de bienes y espacios protegidos.

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

SITUACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, Nº 22	BIEN DE INTERÉS CULTURAL
BARRIO: 2- LA XEREA	
DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BIC 01. 02. 36	
CATEGORÍA: MONUMENTO	
FECHA DECLARACIÓN: 03.06.1931 [GM 04.06.1931]	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

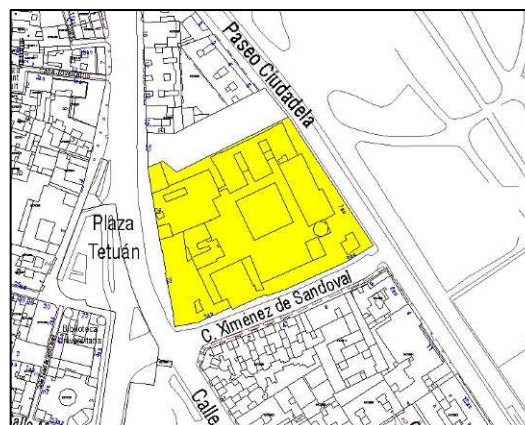
Cartografía Catastral: YJ2762G
 Manzana: 64298
 Parcela: 02
 CART. CATASTRAL: 401-22-I
 IMPLANTACIÓN: TESTERO DE MANZANA
 FORMA: REGULAR
 SUPERFICIE: 11535 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
 NÚMERO DE PLANTAS: 4
 OCUPACIÓN: TOTAL
 CONSERVACIÓN: BUENO



Parcelario Municipal 2006

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
 PEPRI Seu-Xerea Ad18/12/92 [DOGV 01.02.93 / BOP 26/02/93]
 PEPRI Viejo cauce del río Turia [BOP 07/11/94]
 MPEPRI Seu-Xerea Ad31/05/02. [BOP 26/02/93] y correc. Errores 06/07/02 [BOP 05.02.03]

HOJA PLAN GENERAL: C-34, 35
 CLASE DE SUELO: SU
 CALIFICACIÓN: (GFS) Sistema General de Defensa y Fuerzas de Seguridad

USO: (Ddf). Defensa y fuerzas de seguridad.

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1
 OTROS: Nº Archivo: 1277
 Declarado Monumento Histórico Artístico de Carácter Nacional, publicado en la Gaceta de Madrid nº 155 el 04.06.31



PEPRI Seu-Xerea



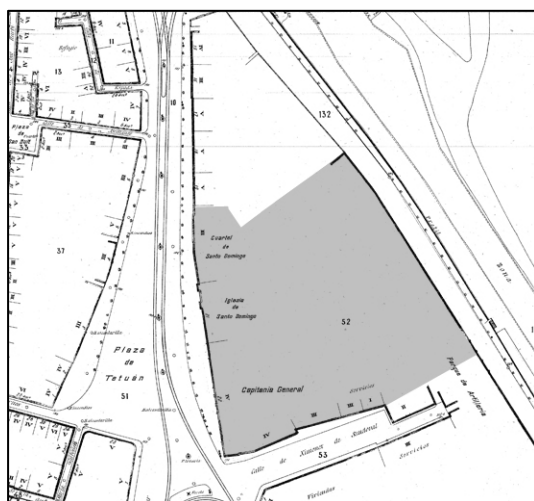
IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Partes Integrantes con consideración de BIC:

En el antiguo convento de Santo Domingo, coexisten partes muy diferenciadas entre sí, como en todos los edificios cuya construcción se ha prolongado en el tiempo. Todo ello se hace más patente aún con las modificaciones de uso que ha sufrido el edificio y fundamentalmente por la desaparición de su grandioso templo gótico. Aún así el claustro mayor de Santo Domingo es uno de los testimonios más interesantes de la arquitectura gótica valenciana. Es de planta rectangular y crujías de bóvedas de nervaduras; las galerías sur, este y oeste constan de seis arcos, la del lado norte de cinco. Las arcuaciones de la galería de levante se decoran con elegantes capiteles historiados, parteluces y tracerías caladas. En la galería de levante se abre el aula capitular. Se trata de un recinto de doce metros de lado cuya bóveda de nervadura descansa sobre cuatro columnas centrales, cuyos haces fasciculados se prolongan efectivamente en forma de palmera en los propios nervios de la bóveda. La iglesia conventual, la tercera de las construidas en el mismo emplazamiento, fue construida conforme al modelo occitano gótico, de planta uninave y capillas laterales, aunque solo queda de la misma la capilla de San Vicente, de carácter marcadamente neoclásico. Se mantiene íntegra la capilla de los Santos Reyes, cubierta mediante bóveda de crucería anervada de tres tramos, oblongos los dos primeros y hexagonal el recayente al presbiterio. Detrás de la serie de capillas de la galería del mediodía del claustro se alza un cuerpo de edificio cuya planta baja la ocupa el antiguo refectorio y la superior la biblioteca. El refectorio es una amplia sala rectangular que mide 32 metros de largo por 10 de ancho y se cubre por bóveda de crucería rebajada con claves historiadas y dividida por arcos fajones. El campanario fue construido sobre parte de la bóveda de la sacristía de la capilla de los Reyes; es de planta cuadrada y consta de un cuerpo inferior más ancho terminado en balaustrada, cuerpo de las campanas con dobles columnas pareadas de orden toscano a cada lado de los ventanales y terraza con balaustrada decorada con dieciséis pináculos sobre la que se alza un edículo con frontones sobre sus cuatro vanos y cupulín. La capilla de San Vicente Ferrer conserva su primitiva construcción gótica de tres tramos de su bóveda de crucería, con su último tramo continuado por una gran cúpula y presbiterio de planta semicircular. En el centro del presbiterio se alza el altar mayor, cuya mesa de mármol ostenta relieves alegóricos de las cuatro virtudes cardinales. Después de la construcción de la capilla de San Vicente Ferrer debió levantarse la fachada del convento. Consiste en un cuerpo de ladrillo visto cuya planta primera ofrece un paramento almohadillado, con portada y ventanales adintelados mientras que la principal se decora con pilastras pareadas en torno a los vanos que abren balcones a la plaza cerrados con balaustres de hierro. Desafectado el convento de Santo Domingo de la comunidad de dominicos a raíz de la desamortización, desde 1839 es sede de la Capitanía General de Valencia

(Extracto de la Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: ss. XIII-XIX

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante:

Sistema Sustentante:



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

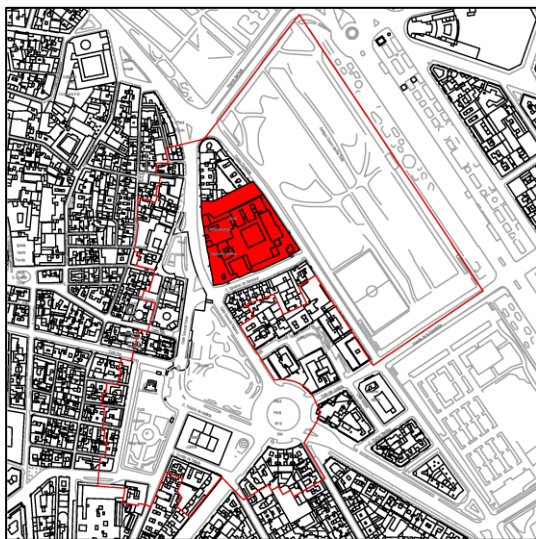
- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta
- Estructura espacial interna
- Sistema constructivo
- Claustro
- Capilla de los reyes
- Sala capitular
- Refectorio
- Capilla de San Vicente



IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Vértice noreste del puente del Real.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea continúa por la alineación hacia oeste del Ps. de la Alameda hasta la alineación oeste del puente de la Exposición. Continúa por dicha alineación cruzando el río hasta la alineación suroeste del Ps. de la Ciudadela continuando por dicha alineación hacia el noroeste hasta la medianera sureste de la parcela 6428501, continúa por las traseras de las parcelas de 13, 09 de la misma manzana hasta la medianera de las parcelas 08 y 09, por la que continúa hasta alcanzar la alineación noreste de la c/ General Palanca. Continúa hacia el sureste por dicha alineación, circunscribiendo la rotonda de la Pza. Porta del Mar por las alineaciones de los edificios que la definen hasta la intersección con la alineación noreste de la c/ Grabador Esteve. A la altura de la medianera entre las parcelas 08 y 09 de la manzana 64254 gira perpendicularmente para discurrir entre ambas parcelas y continúa por las traseras de las parcelas 08, 07, 05, 03, 02, saliendo a la c/ Conde de Salvatierra por la medianera entre las parcelas 01 y 26.

Continúa perpendicularmente a la alineación sureste de la manzana 63258, discurriendo por dicha alineación hacia el sur, continuando por el interior de dicha manzana atravesando la parcela 03 y por el interior de la manzana por las traseras de las parcelas 03, 04 y 10 saliendo a la c/ Quintana por la medianera entre las parcelas 10 y 11. Continúa hacia el sur por la alineación este de dicha calle, cruzando la calle atravesando la parcela 6225902 y continuando por la trasera de 6225901, continúa hacia el oeste por la alineación sur de la c/ Pintor Sorolla. Gira hacia el norte, siguiendo la trasera de las parcelas 6226701, 6226809-07, 6226103-02, 6227704-03, 6227903, 6227307 hasta la c/ del Mar. Continúa hacia el norte por la alineación este de las parcelas 6228410-09 y las traseras de las parcelas 6228406-04 hasta la c/ Conde de Monternés. Continúa por la trasera de la parcela 08 de la manzana 63298 hasta alcanzar la c/ Poeta Liern, continuando por la alineación oeste de dicha manzana hacia el norte hasta volver al interior de la manzana por la medianera de las parcelas 11 y 12, continuando hacia el norte por las traseras de 12, 13 y 01 de dicha manzana, y por las traseras de 6230410-07, hasta salir a la Pza. Tetuán por la medianera de la parcela 02. Continúa dicha dirección hasta la parcela 6429801 y de ahí continúa por la alineación este del puente del Real hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: No iniciado el trámite. Recogido con carácter provisional en el Catálogo del PGOU 88 (Plano Anexo nº3).

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
- Restauración
- Eliminación de elementos impropios
- Reposición de elementos primitivos
- Reforma y redistribución interior

Condiciones:

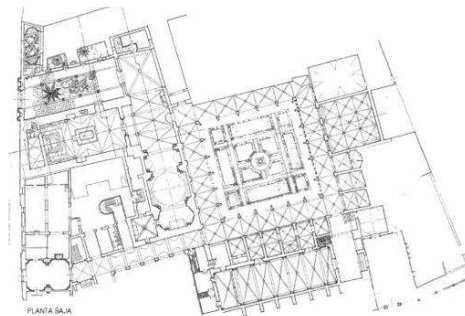
9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

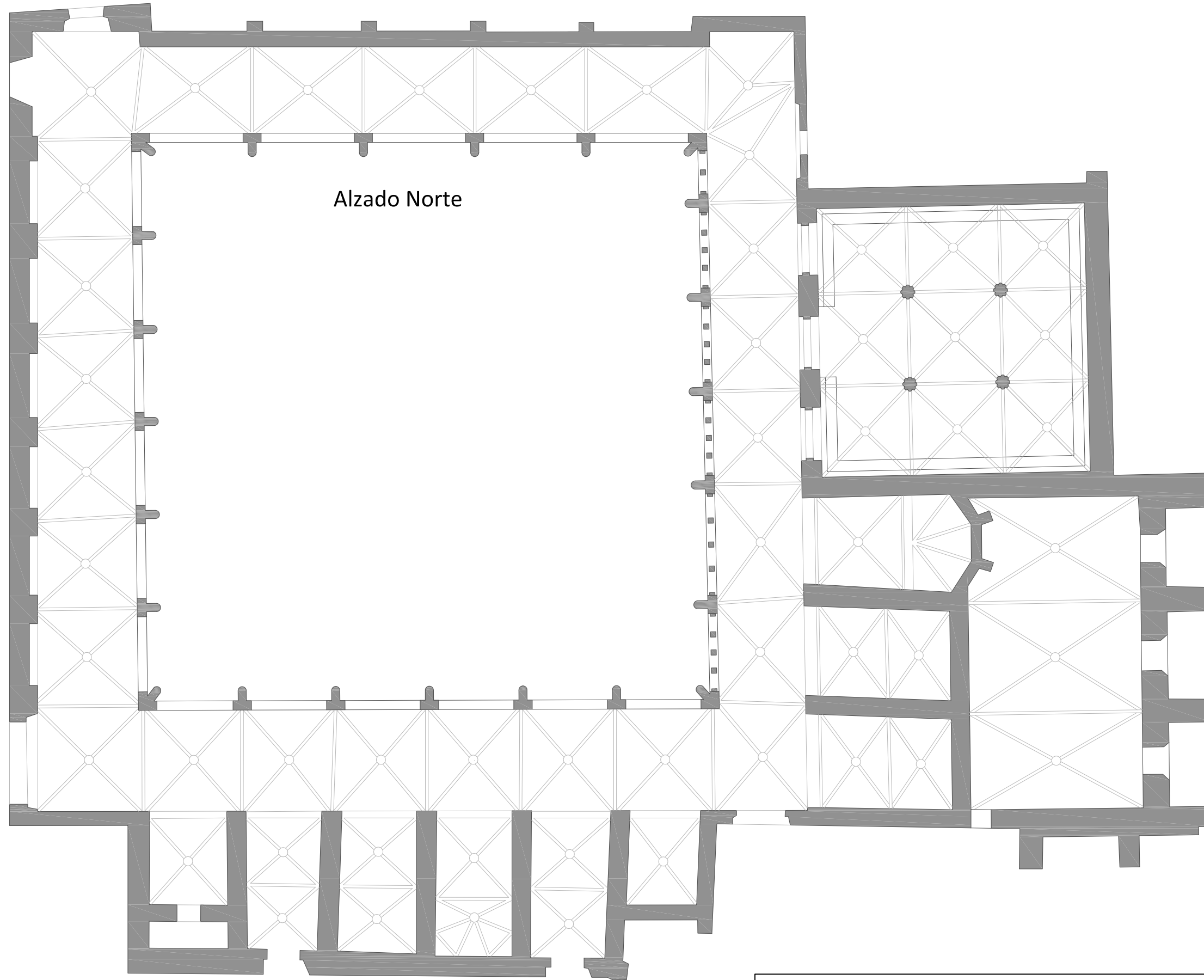
- Decreto de 3 de junio de 1931. Gaceta de Madrid 04.06.31. Número 155.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 24.03.2010
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.
- ZARAGOZÁ, ARTURO: "Arquitectura Gótica valenciana, siglos XIII-XV". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 2000.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.



Planos.



Alzado Norte

NOMBRE PLANO: **Planta General del Claustro Mayor**

TFG Estudio Histórico - Constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, Plaza Tetuan nº22



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

ALUMNO:

Bodnar, Nikita

Nº Plano: 01

Escala: 1/200



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN





NOMBRE PLANO: **Fachada Norte del Claustro Mayor**

TFG Estudio Histórico - Constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, Plaza Tetuan nº22



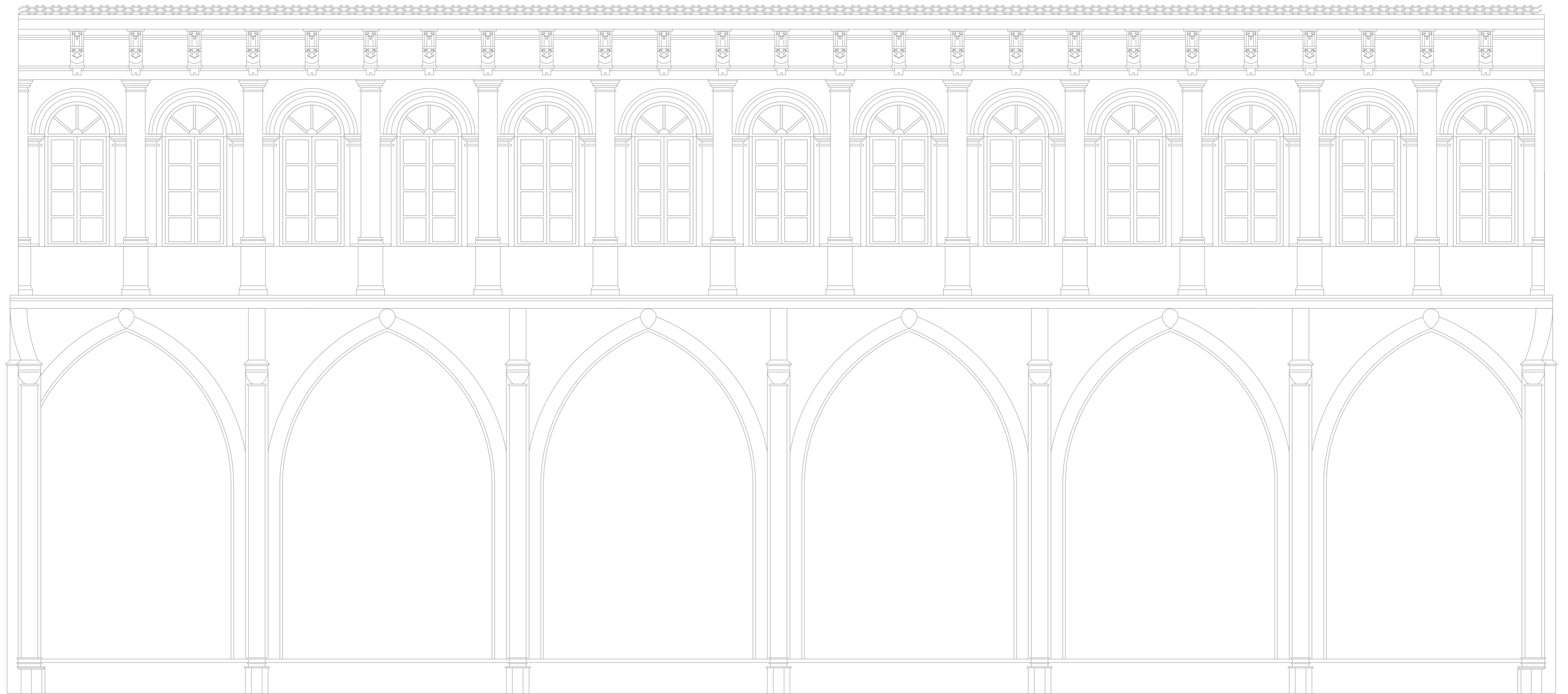
ALUMNO:

Bodnar, Nikita

Nº Plano: 03

Escala: 1/50





NOMBRE PLANO: **Fachada Oeste del Claustro Mayor**

TFG Estudio Histórico - Constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, Plaza Tetuan nº22



ALUMNO:

Bodnar, Nikita

Nº Plano: 04

Escala: 1/50





NOMBRE PLANO: **Fachada Sur del Claustro Mayor**

TFG Estudio Histórico - Constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, Plaza Tetuan nº22



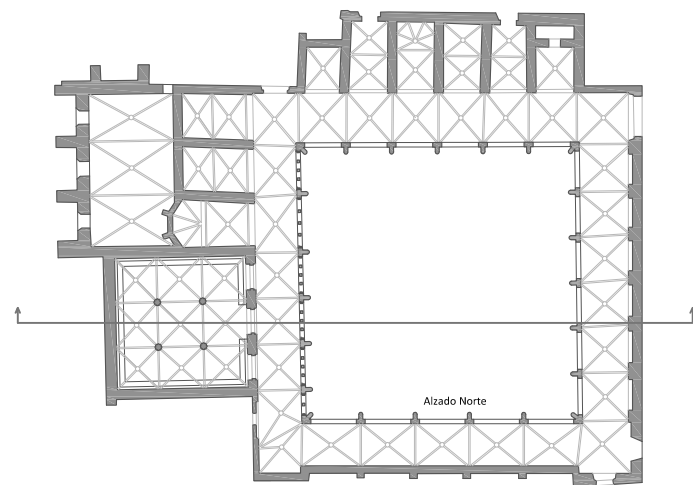
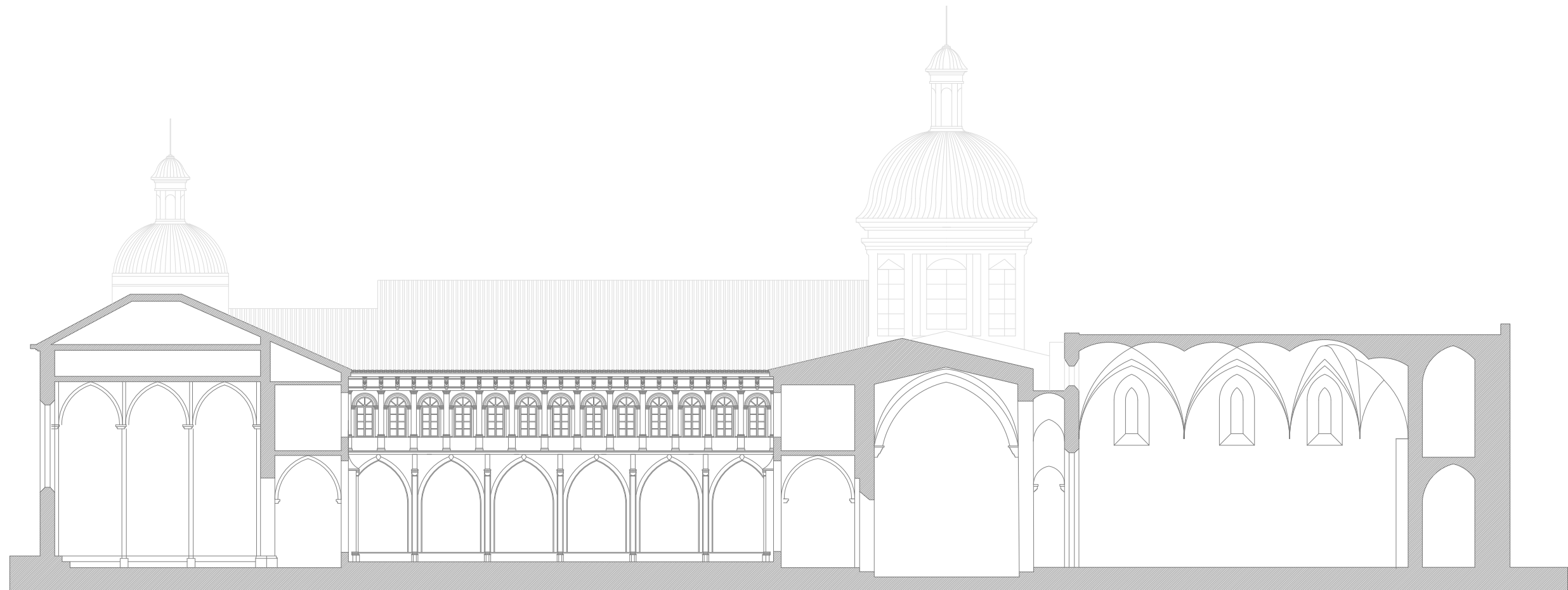
ALUMNO:

Bodnar, Nikita

Nº Plano: 05

Escala: 1/75





NOMBRE PLANO: **Sección del Claustro Mayor**

TFG Estudio Histórico - Constructivo del Claustro Mayor del Convento de Santo Domingo, Plaza Tetuan nº22



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ALUMNO:

Bodnar, Nikita

Nº Plano: 06

Escala: 1/300



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN