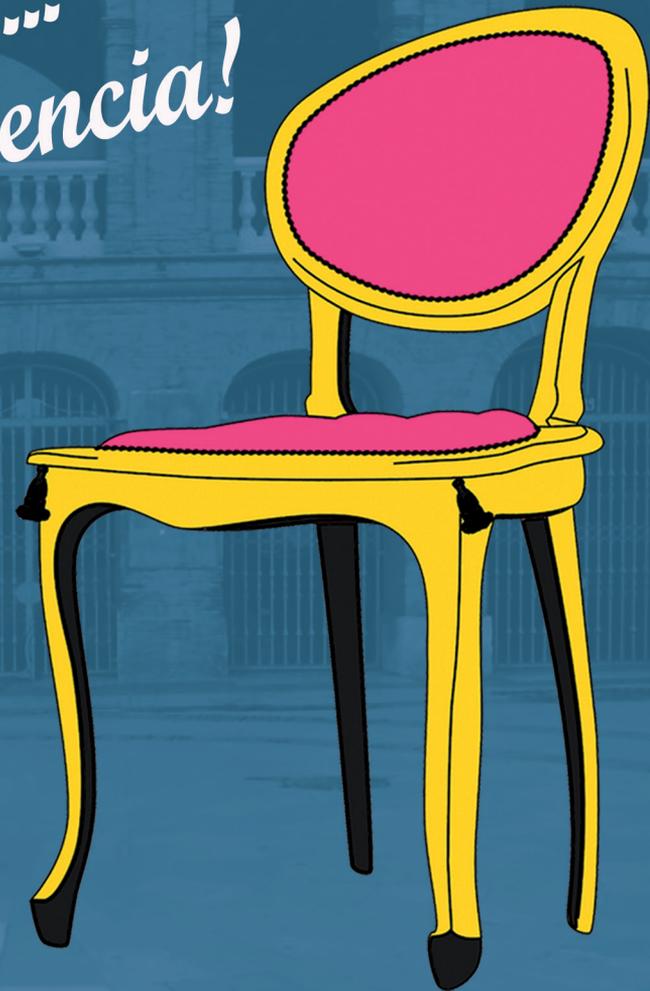




*¡Pon color a tu silla...
y recorre Valencia!*



Coordinador: Juan Serra Lluch

*¡Pon color a tu silla...
y recorre Valencia!*

Coordinador: Juan Serra Lluch

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Coordinador de esta edición y de la exposición:

Juan Serra Lluch

Participantes:

Abad González, Ester; Aleman Orjuela, Javier Alonso; Alvarez Mallet, Nora; Azcaray Fernandez, Joseba Koldobika; Becerra Huerta, Liliana; Benet Pozo, Marc; Benet Pozo, Roger; Bustos Fernandez, Ana; Caballero Sanchis, Anna; Cano-Ludeña Cañaveras, Javier; Collado Latorre, Julián Carlos; Crespo Peña, Alba; Cristobal Serrano, Ubaldo; Díaz Villaseñor, Alfonso; Díez Cámara, Daniel; Fernández De Larrinoa Bartolomé, Maitane; Fuster Blasco, Elizabeth; García Miralles, Jorge; Gil Munera, María Isabel; Martín Llácer, Víctor; Martínez Flors, Nuria; Martínez González, José Héctor; Mico Melio, Juan; Morant Ferrer, Sara; Oliver Llorente, David; Pablo Enguíanos, Miguel Ángel; Palma Pino, Sebastian Mauricio; Pérez Montañez, Daniel; Poveda Lee, Ángel Francisco; Ramos López, Francisco Carlos; Santamaría, Jorge; Villar Rodríguez, Rebeca, Villota Cruz, Sebastian; Vivancos Gómez-Mansilla, Laura; Zapater García, Noelia; Zorrilla Vargas, Daniel.

Diseño de la Portada:

Anna Caballero Sanchís, Elizabeth Fuster Blasco y Juan Serra Lluch

© de los textos: **sus autores**

© de las imágenes: **sus autores. Las imágenes identificadas con un (*) a lo largo de la publicación son cortesía del fotógrafo Cristóbal Lidón.**

© de la presente edición: **Editorial Universitat Politècnica de València**

www.editorial.upv.es

Distribución: **pedidos@editorial.upv.es**

Tel. 96 387 70 12

Imprime: **By print percom sl.**

ISBN: **978-84-9048-020-5**

Impreso bajo demanda

Ref. editorial: **974**

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

Colaboran:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



Grupo de Investigación del
Color en el Patrimonio

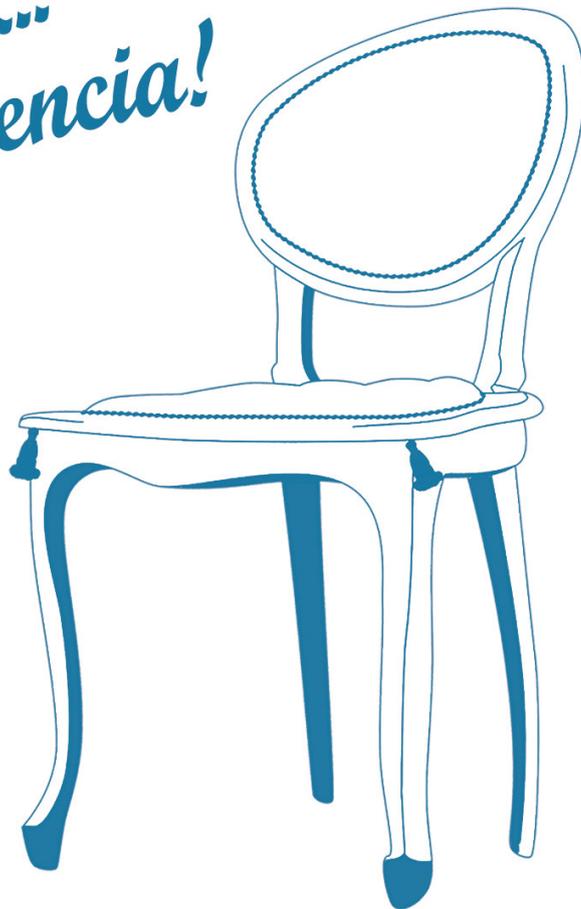


Departamento de Expresión
Gráfica Arquitectónica



*¡Pon color a tu silla ...
y recorre Valencia!*

Esta publicación recoge los trabajos finales de la asignatura *Control del Color para el Producto* del Máster en *ingeniería del Diseño* de la *Universidad Politécnica de Valencia*, en el curso 2012/13. Todos ellos han sido expuestos desde el 18 al 27 de enero de 2013 en la sala de exposiciones de la *Junta Municipal de Ciutat Vella, C/ Micalet 1, 46001, Valencia*.



SILLA VALENCIANA

Diseadores
Alba Crespo Peña
standby79@hotmail.com
Joseba Koldoika Azcaray
kapa_bilbao@hotmail.com
Maitane Fez. de Larrinoa
mfez@red.es
Diego Larrinoa @gmail.com



SILLA VALENCIANA

Actos
Viernes 18 de Enero:
20h. Inauguración exposición de sillas
en C/ Micalet - Junta Municipal de
Cutat Vella
Sábado 19 de Enero:
De 18 a 20 h. Encuentro con autores
en la sala de exposicioen en C/ Micalet
Junta Municipal de Cutat Vella
Domingo 27 de Enero:
Ultimo dia de exposicioen

Alba Crespo
Maitane Fernandez
Joseba Koldoika



Viernes 18 de Enero:
20h. Inauguración exposición de sillas
en C/ Micalet - Junta Municipal de
Cutat Vella
Sábado 19 de Enero:
De 18 a 20 h. Encuentro con autores
en la sala de exposicioen en C/ Micalet
Junta Municipal de Cutat Vella

Alba Crespo Peña
Maitane Fernández de Larrinoa
Joseba Koldoika Azcaray



Alba Crespo Peña
standby79@hotmail.com
Joseba Koldoika Azcaray
kapa_bilbao@hotmail.com
Maitane Fez. de Larrinoa
mfez@red.es
Diego Larrinoa @gmail.com

Diseadores
Alba Crespo Peña
standby79@hotmail.com
Joseba Koldoika Azcaray
kapa_bilbao@hotmail.com
Maitane Fez. de Larrinoa
mfez@red.es
Diego Larrinoa @gmail.com

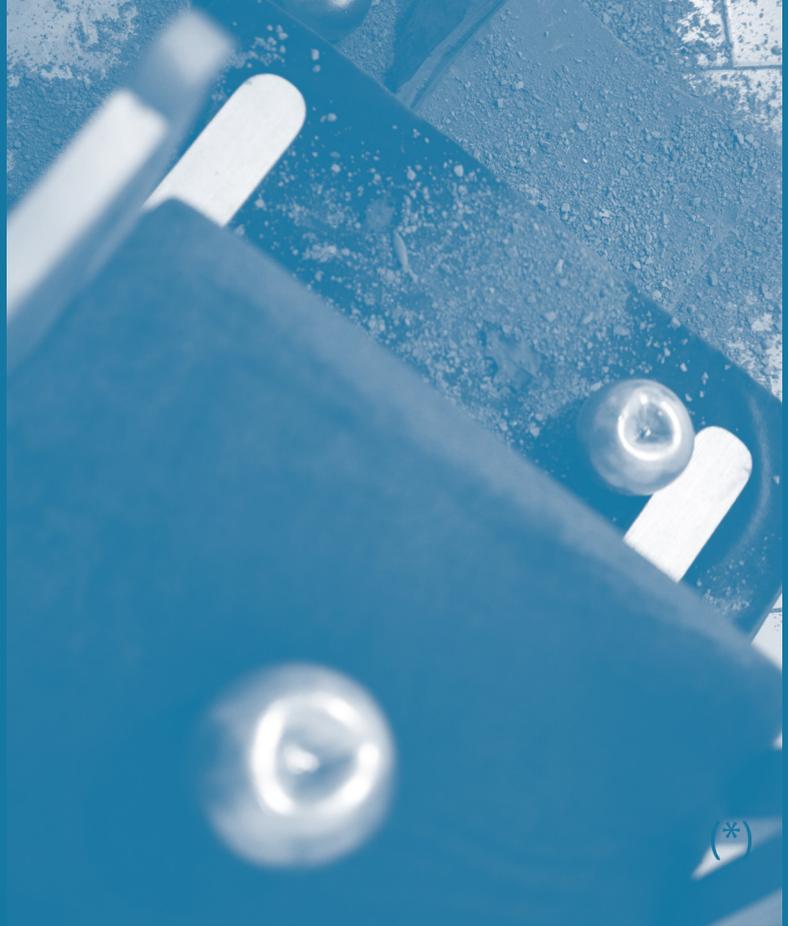
SILLA VALENCIANA (*)

El título de Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos desarrollado en la antigua "Escuela Industrial de Valencia" hoy Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño se ha consolidado como una titulación de futuro, así como el Máster Universitario en Ingeniería del Diseño.

Ambas titulaciones cubren su oferta de plazas de las primeras de la Universitat Politècnica de València, lo que permite tener buenos alumnos, con una buena base y especialmente motivados. El cuadro de profesores consigue cristalizar las realizaciones de los alumnos en publicaciones como la que hoy tenéis en vuestras manos coordinada excelentemente por Juan Serra Lluch.

Destacaría también en los últimos meses las exposiciones de trabajos de los alumnos coordinadas por Marina Puyuelo, Ana Torres, Begoña Jordá, Javier Pastor, Manolo Lecuona, Gaby Songel y tantos otros que día a día dan a conocer los magníficos trabajos de los alumnos que siguen el buen hacer de Víctor Carrasco (Vicarbe) o los nuevos diseñadores con premios de Electrolux.

Es intención de la Escuela seguir apostando por colaborar en la edición de buenas publicaciones como esta, a pesar de la crisis.



CUANDO LA UNIVERSIDAD SALE A LA CALLE

Ángela García Codoñer (angarcia@ega.upv.es)

Directora del Equipo de Investigación
del Color en el Patrimonio UPV Ingeniería del Diseño

Pareciera en algunos momentos que la universidad se aleja de la vida real de la sociedad, ensimismada en la investigación, la docencia y todos los aspectos burocráticos con que nos dotan los distintos cambios de planes de estudios.

Nada más lejos de la realidad, en esta muestra se puede apreciar las inquietudes de los estudiantes del Máster en Ingeniería del Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia. Estos estudiantes ya están licenciados en el grado correspondiente a su carrera, en el caso que nos ocupa la de diseño, son profesionales y como tales están buscando su inserción en la sociedad a través de su profesión.

Esta muestra de trabajos finales nos da una idea de las inquietudes del profesor y sus alumnos respecto al momento social que atravesamos. Momentos de una economía inmersa en una profunda crisis donde afloran las contradicciones de nuestra sociedad consumista.

Estos estudiantes, comandados por su profesor, se han planteado la reconversión de objetos de uso cotidiano, periclitados por el tiempo de uso, y a través del diseño crean una reconversión actual de dichos objetos. Nada más oportuno para los momentos de crisis, la imaginación se pone a prueba y acaba encontrando soluciones creativas para la recuperación de los elementos que cotidianamente nos son necesarios como por ejemplo la silla.

Reconvertir un elemento tan común, dándole valores plásticos distintos y acoplados a paisajes concretos, reestructurar la silla abandonada, pasada de moda y convertirla en un objeto diseñado para el mismo uso de siempre pero con otra perspectiva. ¿Se puede pedir más a un profesional

del diseño?

Enhorabuena al profesor y a sus alumnos por este ejercicio de búsqueda y reciclaje, con parámetros de diseño y lejos de la subjetividad absoluta, ya que el resultado es la respuesta a un problema predeterminado: recuperar un objeto de uso colectivo y cotidiano para insertarlo en otra realidad distinta a la que existía cuando fue pensado por primera vez.

Reutilizar lo que tenemos, darle salida a lo útil con diferentes parámetros formales y conseguir otra utilidad, me parece un ejercicio brillante, y a la vista están los resultados.



LO FEO NO SE VENDE...

Ana Torres Barchino (atorresb@ega.upv.es)

Responsable académica de la especialización en
"Productos de uso colectivo"

El famoso diseñador americano: Raymond Loewy, cuenta en su libro: *Lo feo no se vende*, una de las anécdotas más interesantes sobre uno de los trabajos que le fueron encargados: cambiar la imagen de la envoltura de la cajetilla de Lucky Strike. Se aventuró y apostó a mejorar dicha envoltura cambiando exclusivamente el color de la misma. Mejoró el aspecto exterior sin modificar el origen de su diseño. Ganó éxito y se vendieron miles de cajetillas. La innovadora cajetilla, sigue siendo una de las más conocidas y más estudiadas en el mundo del diseño del packaging: el rojo sobre blanco y las siguientes adaptaciones que se hacen actualmente de la misma es uno de los productos más reconocidos mundialmente.

Como este producto, la silla, como elemento de descanso, es uno de los hitos del diseño por excelencia dentro de un contexto. Los cambios cromáticos introducidos en este sencillo y útil objeto, sin pretender eliminar su esencia, permiten generar y ampliar nuevos significados. Lo útil no puede negar la estética, así como las distintas visiones que de ella se tienen, encuentran en muchos lugares un concepto diferente.

Los trabajos que aquí se presentan, son trabajos realizados desde el conocimiento del color, desde el pensamiento y creatividad de los diseñadores noveles con ganas de hacer diseños útiles transformándolos en arte.

Doy mi enhorabuena al profesor Juan Serra por esta iniciativa de cambio, de enseñar y aventurarse en el mundo del diseño trabajando el color como parte esencial de un objeto de uso cotidiano. Enhorabuena a todos los alum-

nos que han participado en esta aventura cromática, por permitir ver un entorno conocido de forma diferente. Estas nuevas intervenciones en productos sencillos, pueden evolucionar la manera de contemplar el mundo que nos rodea.



PON COLOR A TU SILLA

Juan Serra Lluch (juaser11@ega.upv.es)

Profesor responsable de la iniciativa
"Pon color a tu silla y recorre Valencia"

¿Puede una silla vieja volver a ser contemporánea? ¿Puede servir para colorear espacios públicos de Valencia? ¿Cuáles son las claves cromáticas que aporta el contexto?

En la exposición "Pon color a tu silla y recorre Valencia", 36 alumnos de la asignatura "Control del Color para el producto" del Máster en Ingeniería del Diseño, han intentado dar respuesta a estas cuestiones, sugiriendo nuevos colores para unas sillas viejas que han resultado tener muchas más posibilidades de las que aparentaban. De entre todas las propuestas se eligieron las más interesantes, se llevaron a cabo y se experimentaron en el sitio real para el que fueron ideadas. De modo que en este catálogo encontramos distintos fotomontajes ilusionistas para una misma silla, junto con las fotografías de aquella solución finalmente realizada y ubicada en el sitio real.

Cada silla resulta del estudio de los colores de varios lugares de Valencia y de las personas que los disfrutan. Se desea colorear la ciudad de un modo tan creativo como jugar al escondite en la Lonja; hacerse pequeño con los gatos del barrio del Carmen; embriagarse con los colores de la arquitectura popular de Benimaclet; recrear la Valencia modernista en la Estación del Norte; actualizar la memoria del incendiado Teatro Princesa; contemplar la belleza de la albufera... y un largo etcétera.

Además de haber prestado una cuidadosa atención al contexto cromático, los autores retoman propuestas de otros artistas que les sirven como fuente de inspiración y punto de partida. Los cuadros surrealistas de Magritte, las performance de Ives Klein, las esculturas pop de Claes Old-

emburg o las intervenciones del Arte Póvera, son solo algunos de los referentes que se han utilizado.

En definitiva, la exposición ha permitido reinventar colores nuevos para lugares conocidos y reivindicar la reutilización de mobiliario aparentemente ajado para poder seguir en uso con una operación de transformación del color. Una bocanada de optimismo con mucha creatividad y bajo coste.

¡Enhorabuena a todos mis alumnos por vuestro esfuerzo y buenos resultados!



nº	Autor	Propuesta	Pag	nº	Autor	Propuesta	Pag
01	Bustos Fernandez, Ana	Glamorous Plastic Chair	14	22	Caballero Sanchis, Anna	Silla Olé	72
02	Villar Rodríguez, Rebeca	Silla S4550-R80B	18	23	Fuster Blasco, Elizabeth	Silla Xaloc	76
03	Cristobal Serrano, Ubaldo	Disagrí	20	24	Poveda Lee, Ángel Francisco	Silla Street	78
04	Oliver Llorente, David	Silla Mimesilla	22	25	Azcaray Fernandez, Joseba Koldobika	Silla Valenciana	82
05	Mico Melio, Juan	Silla Boulder	26	26	Crespo Peña, Alba	Silla Fallera	86
06	Díaz Villaseñor, Alfonso	Silla Nord	28	27	Fernández De Larrinoa Bartolomé, Maitane	Silla Naranja	88
07	Santamaría, Jorge	Silla Malorum	32	28	Díez Cámara, Daniel	TextChair	90
08	Aleman Orjuela, Javier Alonso	Silla Port Industrial	34	29	Ramos López, Francisco Carlos	Oxide on Chair	94
09	García Miralles, Jorge	Silla Cadiretal	36	30	Martín Llácer, Víctor	Ecléctica	96
10	Benet Pozo, Marc	Silla Pescadora	40	31	Morant Ferrer, Sara	Silla Hespérides	98
11	Benet Pozo, Roger	Silla Valencia Histórica	42	32	Pérez Montañez, Daniel	Silla para el IVAM	102
12	Zapater García, Noelia	Silla Trencadira	44	33	Cano-Ludeña Cañaveras, Javier	Silla Turia	104
13	Palma Pino, Sebastian Mauricio	Sillas ZooPark	48	34	Alvarez Mallet, Nora	Silla Nature	106
14	Villota Cruz, Sebastian	Silla de Cronos	50	35	Collado Latorre, Julián Carlos	Silla Triport	110
15	Abad González, Ester	Silla Pescadora	52				
16	Martínez González, José Héctor	Silla Infantil BioParc	56				
17	Gil Munera, María Isabel	Silla Pop Up	58				
18	Vivancos Gómez-Mansilla, Laura	Rockrest Chair	60				
19	Pablo Enguídanos, Miguel Ángel	Camouflage Chaise	64				
20	Martínez Flors, Nuria	Rocking Times Mixture	66				
21	Becerra Huerta, Liliana y Zorrilla Vargas, Daniel	Scanline	68				



GLAMOROUS PLASTIC CHAIR

Ana Bustos Fernández (ana.bustosfdez@gmail.com)

Rebeca Villar Rodríguez (rvr.rebeca@gmail.com)

Ubaldo Cristóbal (ubaldo@sidecarcomunicacion.com)



Foto Real



1

GLAMOROUS PLASTIC CHAIR Ana Bustos Fernández (ana.bustosfdez@gmail.com)

Glamorous Plastic Chair está situada en la Calle Museo 9, en el centro histórico de Valencia.

Bajo su escala aumentada y su acabado rojo metalizado se esconde una crítica irónica a la sociedad consumista en la que vivimos, que únicamente piensa en lo efímero y se conforma con lo más simple.

La silla de plástico como elemento representativo de la cultura popular y las figuras de gatos que aportan un cierto aire kitsch, se mimetizan y unen bajo su acabado metalizado el cual confiere a la silla su particular glamour.

Se trata de una escultura estilo PopArt inspirada en las obras de los artistas *Claes Oldenburg* y *Jeff Koons*. El primero realiza esculturas a escala gigantesca de objetos de uso cotidiano con la intención de provocar un desplazamiento de la percepción que habitualmente se tiene de ellos, mientras que el arte del segundo se mueve entre lo excéntrico, lo kitsch y lo banal, pretendiendo conmover y criticar la sociedad de forma perturbadora y a la vez con un toque de humor un tanto malévolo, todo ello utilizando objetos cotidianos y de valor mínimo, colocándolos en galerías con una buena iluminación pero carentes de su antigua función.



Jeff Koons - Ballon Dog (1994-2000)



Claes Oldenburg - Cupid's Span (2002)

Para seguir leyendo haga click aquí