

I EXPERIENCIAS EN EL REUSO. CONGRESO REUSO 2015 VALENCIA



I UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA I

I EXPERIENCIAS EN EL REUSO. CONGRESO REUSO 2015 VALENCIA I

I EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA I

EDITOR

Luis Palmero Iglesias

COMITÉ EDITORIAL

Susana Mora Alonso-Muñoyerro
Universidad Politécnica de Madrid

Graziella Bernardo
Università degli Studi della Basilicata

Stefano Bertocci
Università degli Studi di Firenze

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

Maria Emilia Casar Furió
Universitat Politècnica de València

Jesus Marí Farinós
Consejo Social de la Universitat Politècnica de València

Fauzia Farneti
Università degli Studi di Firenze

Juan Antonio García Esparza
Universitat Jaume I

Giovanni Minutoli
Università degli Studi di Firenze

Sandro Parrinello
Università degli Studi di Pavia

Paula Porta Garcia
Arquitecta

Francisco Javier Sanchis Sanpedro
Barreira Arte y Diseño Centro Oficial de Estudios Superiores

Silvio Van Riel
Università degli Studi di Firenze

Las actas completas del congreso se encuentran disponibles en acceso abierto
<https://riunet.upv.es/handle/10251/56060>

Editor

Luis Palmero Iglesias

Diseño gráfico y maquetación

Paula Porta Garcia

Imprime

Byprint Percom S.L.

© de los textos: los autores

© 2016, de la presente edición: editorial universitat politècnica de valència
www.lalibreria.upv.es / ref.: 2013_05_01_01

ISBN: 978-84-9048-536-1
Impreso bajo demanda

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es.

Impreso en España

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quisiera agradecer a los miembros fundadores del Congreso por su colaboración y participación por hacer posible la publicación que se presenta. Agradecer de forma especial a la Generalitat Valenciana, Conselleria d' Educació, Formació i Ocupació, que desde un principio, ha apostado por esta iniciativa y ha concedido una ayuda económica para la producción y difusión de los temas del congreso, materializada en la presente edición.

A los autores seleccionados, quienes han demostrado su valía, empeño e interés en ampliar y dar a conocer con mayor detalle nuestro patrimonio, aportando una visión más atractiva y cercana sobre los temas tratados en cuestión.

A los miembros del Comité Editorial por su inestimable colaboración e implicación en las tareas propuestas. Al equipo editorial de la propia Universidad por su disponibilidad y buenos consejos en la redacción, maquetación y resultado final de la presente publicación. A la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y a la Universitat Politècnica de València, por apoyar y contribuir a la investigación en el ámbito del reuso del patrimonio construido, cuestión fundamental para poner en valor los bienes patrimoniales existentes. Al equipo de diseño y edición por su trabajo y dedicación. Y por último, un agradecimiento final a todos aquellos que, de forma directa o indirecta, han formado parte de este proyecto.

Valencia, junio 2016

Luis Palmero

Director Congreso ReUSO 2015

PRESENTACIÓN

El día 24 de octubre de 2015 se cerraba la tercera edición del Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, celebrado en Valencia en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación de la Universitat Politècnica de València.

El éxito del mismo en cuanto al número de comunicaciones presentadas y al interés vivido los días del Congreso hacia el patrimonio arquitectónico, principalmente el construido, aunque sin dejar de lado otros como por ejemplo el paisajístico o urbanístico, hacía pensar en la conveniencia de buscar cierta continuación que dejase constancia más si cabe del evento realizado.

Así pues, gracias a la ayuda recibida por parte de Conselleria, ya detallada en los agradecimientos, se barajó la idea de realizar una nueva publicación que recogiese una selección de los trabajos presentados y que seleccionados por el Comité Editorial, permitiesen dar una visión más detallada y ampliada sobre el tema presentado.

Es justo decir que la selección de los artículos ha sido la tarea más ardua, dada la alta calidad de todas las comunicaciones, pero en función del tema principal y mayoritario -la reutilización de edificios y construcciones- digamos el reuso puro, se llegó a elegir 15 comunicaciones, todas ellas recogidas con un hilo conductor en la presente edición. Éstas, que han sido presentadas en los idiomas oficiales del Congreso, dan una visión rotunda del cometido del mismo y nos permiten, de cara al nuevo congreso ReUSO 2016 Pavia, acortar los tiempos de espera y tener fresco en el pensamiento nuestro próximo encuentro, donde volveremos a tratar con pasión, al igual que en Valencia, la experiencia del Reuso.

The show must go on

Valencia, junio 2016

Luis Palmero

Director Congreso ReUSO 2015

ÍNDICE

> Enrique Martínez Díaz; Francisco Hidalgo Delgado	
TABACALERA'S BUILDING IN VALENCIA, AN INDUSTRY REUSED AS A MUNICIPAL ADMINISTRATION DEPENDENCE.....	9
> Adriana Rossi	
THE GEOMETRIC PROCESS FOR OBSIDIONAL DEFENSE: SURVEY FOR THE RESTORATION PROJECT CASTLE OF FEDERICO II.....	19
> Rafael Temes Córdovez	
TRANSFORMATIONS OF THE LANDSCAPE IN THE PATRAIX NEIGHBOURHOOD (VALENCIA 1944-2004). SEVENTY YEARS OF CHANGE BETWEEN THE AGRICULTURAL AND INDUSTRIAL HERITAGE	29
> Juan Carlos Navarro Fajardo; Luís Palmero Iglesias; Esther Capilla Tamborero; Rafael Raga Lluesma; Vicenta Calvo Roselló; Jorge Francisco Martínez Piqueras; Serena Motta	
ARCHITECTURAL HERITAGE REVIEWING AND CATALOGUING.....	39
> Nieves Sánchez Casado	
INDUSTRIAL HERITAGE. ADAPTATION OF THE MULTI-STOREY FACTORIES TYPOLOGY TO NEW USES. FONTECHA Y CANO FLOUR MILL.....	49
> Luis Cortés Meseguer; José Pardo Conejero; Salvador López Matoses	
FROM INDUSTRIAL USE TO SUECA'S LIBRARY. THE PASIEGO'S MILL.....	61
> Yesica Pino Espinosa	
ARCHITECTURAL PROJECT AS A SEARCH FOR A NEW USE. INDUSTRIAL ARCHITECTURE INTO URBAN LANDSCAPE.....	71
> Caterina Palestini	
KNOW TO PROTECT THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE TWENTIETH CENTURY: DETAILED ANALYSIS THROUGH DESIGN.....	81
> Pedro Verdejo Gimeno; Gracia López Patiño	
THE PROBLEM ON INTERVENTION ON INDUSTRIAL HERITAGE RAILWAY. PROPOSALS AND RESULTS.....	91
> Gaspare Massimo Ventimiglia; Alfonso Cimino	
ETHICS OF RESTORATION AND CONSERVATION SCIENCE: THE COMPLETION AND REUSE OF THE FORMER MOTHER CHURCH IN SANTA MARGHERITA DI BELICE.(SICILY)..	103
> Nausikaa Mandana Rahmati; Noemi Casula	
AN EXAMPLE OF REUSE IN THE HEART OF THE MEDITERRANEAN SEA. LIGHTHOUSE AT SPARTIVENTO'S CAPE, AN INTERVENTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY.....	113
> Sofia Martínez Hurtado; Santiago Tormo Esteve; José Manuel Dapena Alonso	
THE MUSEUM OF FINE ARTS OF XÀTIVA. THREE USES IN THE SAME BUILDING.....	125
> Pierluigi De Berardinis; Stefania De Gregorio; Emanuele Centi Pizzutilli	
REHABILITATION OF THE HISTORICAL HERITAGE IN L'AQUILA THROUGH THE "ACTIVE CONSERVATION" AND THE "CONTROLLED TRANSFORMATION".....	137
> Jesús Anaya Díaz	
DESIGN AND MANUFACTURE OF COMPLEX FORMS IN ARCHITECTURAL REUSE.....	149
> José Manuel Climent Simón; Enrique Gandía Álvarez; María Isabel Giner García	
THE CULLERA CASTLE: FORTRESS AND SEGÓN ALBACAR. MUSEALIZATION AND RE-USE.....	163

TABACALERA'S BUILDING IN VALENCIA, AN INDUSTRY REUSED AS A MUNICIPAL ADMINISTRATION DEPENDENCE

EDIFICIO DE TABACALERA DE VALENCIA, UNA INDUSTRIA TRANSFORMADA EN ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL

Enrique Martínez Díaz¹, Francisco Hidalgo Delgado²

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. (Universitat Politècnica de València)^{1,2}

ABSTRACT

Valencia's Tobacco Factory, known as Tabacalera Building, shows a characteristic example of Industrial Architecture of the beginning of the XXth, and at the moment.

Only appear references to the Factory and generic descriptions, in most cases, in the context of the Valencian Regional Exhibition of 1909, and 1910, when the building was used as Palace of Industry with exhibition purposes.

The building has a rectangular ground plan of 120 x 75 m, made with bare exposed bricks, to which a series of narrow buildings and added at different times and separated therefrom forming a closed set. The project was made by the architect Celestino Aranguren, although the management of the construction was run by the architect Ramon Lucini since 1906.

The clear and powerful cloistered building structure, perfectly solves its functionality through two large patios with perimeter galleries on either side of the central body in the form of H, where the main staircase and

foyer are flanked by two other courtyards smaller, one open to the north and the other to the south covered by iron and glass structure that provides access to the set.

The foundations were made with hydraulic masonry, and the walls are made of Moncada's stone and baked brick, the beams are manufactured in steel at the high Hornos of Bilbao. The work culminated on 1st May, 1909, with a total cost of 1,296,875 pts.

Nowadays due to its recent restoration, the Tobacco's Factory has become an administrative building instead of an industrial building where the new offices of Valencian City Hall are placed, hosting a capacity for 800 staff.

The building is listed by the PGOU of Valencia like a Good of Local Relevance, of unquestionable heritage value, historical and architectural.

Keywords

Tabacalera, reuse, industrial building, restoration, brick.



Figura 1 Fachada del edificio de Tabacalera, entonces Palacio de La Industrias, 1909.



Figura.2. Plano de las diversas intervenciones realizadas en el edificio de Tabacalera.



Figura 3. Panta de cubiertas del conjunto original año 2005.

1. INTRODUCCIÓN

La Fábrica de Tabacos de Valencia, conocida coloquialmente como Tabacalera, muestra un ejemplo característico de la arquitectura industrial de comienzos del Siglo XX y, hasta la fecha, no ha sido objeto de un estudio integral en cuanto a la edificación y evolución constructiva de sus estructuras.

Únicamente aparecen referencias a la Fábrica de Tabacos y descripciones parciales, formando parte, en la mayoría de los casos, del contexto de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910, donde se utilizó como Palacio de las Industrias con fines expositivos. (Fig. 1)

En planta, el edificio principal forma un gran rectángulo de 120m x 75m de ladrillo caravista, al que se adhieren una serie de naves separadas del mismo y construidas en distintas épocas, conformando una manzana cerrada. Los planos fueron elaborados por el arquitecto Celestino Aranguren con la colaboración de los ingenieros Mauro Serred y Federico García Patón, y la dirección de las obras fue llevada a cabo desde 1906 por el arquitecto Ramón Lucini. (Fig. 2)

La nítida y potente estructura claustral del edificio, resuelve perfectamente su funcionamiento a través de dos grandes patios con galerías perimetrales a ambos lados del cuerpo central en forma de H, donde se sitúan la escalera principal y el vestíbulo flanqueado por otros dos patios de menor tamaño, uno abierto al norte y el otro al sur cubierto por un gran lucernario que sirve de acceso al conjunto. (Fig. 3)

Los cimientos se realizaron con mampostería hidráulica, sobre la que se elevaron zócalos de piedra de Moncada y muros de ladrillo cocido; la vigería es de acero y se fabricó en los altos Hornos de Bilbao. Las obras culminaron el 1 de mayo de 1909, con un coste total de 1.296.875 pts.

Hoy en día debido a su reciente restauración, la Fábrica de Tabacos ha pasado de ser un edificio de uso industrial a un edificio administrativo, albergando las nuevas dependencias administrativas del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, con una capacidad para 800 funcionarios.

El conjunto está catalogado por el PGOU de Valencia como Bien de Relevancia Local, de indudable valor patrimonial, histórico y arquitectónico.

2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La conversión de un conjunto de edificaciones industriales, donde el principal criterio de su configuración es el proceso productivo, a una utilización de tipo administrativo municipal como se pretende, para que sea utilizado por todos los valencianos que, obligatoriamente, van a ser

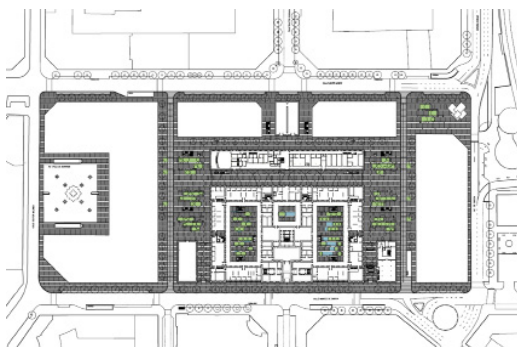


Figura 4. Plano de planta de cubiertas del conjunto rehabilitado.

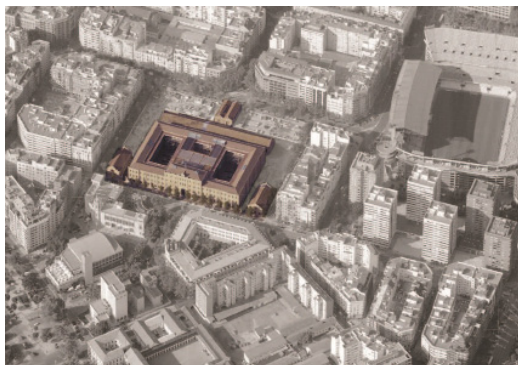


Figura 5. Recreación virtual del proyecto de la intervención.

su usuarios a diario conjuntamente con los mil funcionarios municipales, para los que además se convierte en su puesto de trabajo, requiere una obligatoria selección de las intervenciones que hagan compatible la actividad con el soporte de la misma.

Los aspectos espaciales, formales y ornamentales, están aquí íntimamente ligados a la construcción, hasta el punto que deben ser analizados, la mayor parte de las veces, como un todo indisoluble. Muros de ladrillo macizo, cerchas de acero, pilares de fundición, forjados de vigueta metálica y revoltón, etc, son los encargados de otorgar sus cualidades al espacio y la ornamentación, ya que la métrica, ritmos, texturas, alturas, luces y decoración, se expresan a través de las leyes dictadas por ellos, condicionando claramente la intervención.

Al ver el edificio nos damos cuenta del marcado estilo industrial, propio de las construcciones fabriles de la época. Existen descripciones que consideran las líneas generales de la planta inspirada en el Monasterio del Escorial; otras lo adscriben a la tendencia racionalista del XIX, siguiendo los modelos planteados por J.N.L. Durand; incluso algunas hablan de neoclasicismo. Otros autores consideran sus fachadas inscritas en la tendencia arquitectónica del momento, hecho habitual en las construcciones fabriles de la época, manifestándose en ésta una cierta influencia neomodéjar o huellas modernistas en su decoración.

Este artículo pretende centrar la atención en las obras del proyecto de rehabilitación, así como en la puesta en práctica de soluciones constructivas como respuesta al problema arquitectónico planteado: la reutilización del conjunto para sus nuevos usos.

La demolición parcial de las naves situadas al este, al oeste y al norte de la manzana producirá un efecto de apertura del recinto actual, que, adecuadamente urbanizado tal como se prevé, generará la dotación de aparcamientos, la creación de nuevos espacios libres de uso público vinculados a las calles Arévalo Baca y Rafael Cisternes y la comunicación del conjunto con la calle Micer Mascó. Todo ello reconvierte la manzana cerrada en un espacio abierto y permeable a su uso por los habitantes del barrio en particular y por los ciudadanos en general. (Fig. 4)

Ya en el interior el criterio general empleado es reutilizar las galerías y escaleras existentes, como elementos válidos de configuración y ordenación arquitectónica, pero llevándolas hasta el sótano junto con la incorporación de ascensores. Las escaleras de nueva creación en los patios laterales, así como los ascensores panorámicos, potencian la idea de generar la circulación principal alrededor de éstos, además de contribuir de manera determinante a la correcta evacuación de los ocupantes del edificio. (Fig. 5)

En cuanto a la distribución por bloques de los distintos servicios municipales en los edificios y en sus distintos niveles, el criterio ha sido

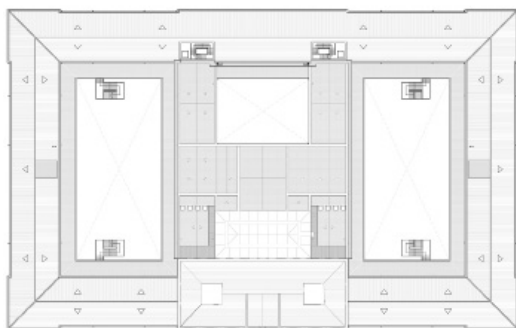


Figura 6. Plano de cubiertas del edificio principal.



Figura 7. Anillos de instalaciones en los nuevos sótanos.



Figura 8. Interiores de las naves con altillos técnicos al fondo.

el de situar en planta baja todos aquellos que tienen un contacto más frecuente y directo con los usuarios, agrupar los servicios por posibles relaciones entre ellos y destinar la “H” central del edificio principal a servicios de apoyo a los servicios administrativos, destinando el cuerpo central del edificio principal recayente a C/ Amadeo de Saboya a concejalías y secretaría. (Fig. 6)

La necesidad de crear nuevos espacios para instalaciones, archivos y almacenes llevó a la solución de construir un sótano inexistente hasta entonces, que a la vez sirviera como refuerzo en la cimentación, método ya empleado en la reciente rehabilitación del Mercado de Colón de Valencia; para ello se adoptó un sistema constructivo cuya misión fue coser a la actual cimentación un nuevo sistema de vigas de refuerzo y anclajes, flanqueando la original, que actuaría como puente de unión.

Este nuevo sótano, permitió a las instalaciones recorrer el anillo perimetral de la actuación, llevando las bandejas y cables por paredes y techos hasta llegar a los altillos técnicos de las salas, y dejando completamente libre el espacio original de trabajo de las mismas, pues incluso la iluminación, salvo bajo la cubierta inclinada, se produce de forma indirecta por reflexión. (Fig. 7)

Dadas las alturas de las entreplantas, de 5’70m en planta baja y 5’20m en plantas 1ª y 2ª se obtienen altillos técnicos adicionales y archivos en los fondos de las naves y esquinas, permitiendo alojar en ellos las instalaciones y archivos de diario y colocando salas de reunión y despachos acristalados, destinados a los jefes de servicio, bajo ellos, adoptando así en el resto de las naves el tipo de oficina panorámica con la utilización de mamparas y armarios bajos. (Fig. 8)

También se configuran despachos cerrados para las concejalías, secretarías y afines en el cuerpo central recayente a C/ Amadeo de Saboya, de 4 alturas y en la “H” central, con la ayuda de cielorrasos acústicos para reducir parcialmente las alturas libres. La misma solución de cielorrasos, calados en este caso, se propone para los aseos y similares.

En cuanto a los acabados, todos los paramentos verticales interiores de las salas de trabajo se farraron con tablero melamínico de gran formato, adecuado a la escala y proporción del espacio, utilizando dos acabados: arce en la parte inferior de los muros y jambas de ventanas y blanco en las partes altas. Un corrector acústico remata el zócalo, alojando una regleta intermedia para conectar las instalaciones de los puestos de trabajo. (Fig. 9)

Los pavimentos se mantuvieron en escaleras, acceso principal y patio cubierto, restaurando su formato original; en el resto del edificio se utilizó gres en seco en las zonas de trabajo y piedra de Moncada en los umbrales de los nuevos huecos abiertos.



Figura 9. Interiores de las naves, colocando los paneles de revestimiento.



Figura 10. Lucernario en el patio sur.



Figura 11. Apertura hasta el suelo de los huecos recayentes a los patios.

También la cerrajería, incluida la del gran lucernario del patio de acceso, cuyo despiece se simplificó tras el refuerzo estructural realizado, se restauró concienzudamente, con pequeños y sutiles ajustes funcionales; permitiendo el cumplimiento normativo, en cuanto a resistencia al fuego, marcado por los servicios de prevención del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Pese a estas modificaciones se consiguió mantener su imagen original. (Fig. 10)

Todo el ladrillo utilizado en la obra que nos ocupa es ladrillo cerámico macizo, predominando las piezas rectangulares, aunque también existen piezas de molde especial, particularmente en cornisas y aleros, y podemos significar dos colocaciones o aparejos claramente diferenciados; uno de ellos, que podemos considerarlo como el de mayor relevancia tanto por volumen como por su composición, es el formado por las fachadas principales, donde el tratamiento y la elección del ladrillo está mucho más cuidada y con un aparejo exquisito; el otro, se situaría en el resto de fachadas en las que la elección del ladrillo es de peor calidad, así como en el tratamiento de las juntas, siendo más costosa su limpieza y restauración, debido a su peor conservación.

Las principales alteraciones naturales detectadas en las fábricas de ladrillo vistas son motivadas por la contaminación atmosférica. Las fábricas se encontraban recubiertas por costras de grasas, carbonillas, sulfatos y carbonatos que se manifestaban en forma de oscurecimientos.

El proceso de limpieza de dichos elementos se realizó mediante agua caliente a presión, descalcificada, mezclada con jabón con tensoactivos y aplicada con lanza, dando una primera pasada a todo el conjunto, sobre todo a las fachadas principales que eran las menos contaminadas y con mejor aspecto.

Otro segundo punto de actuación fue la reposición de los elementos dañados en dichas fachadas por la ubicación de equipos de aire acondicionado, perforaciones y empotramientos de distintas piezas metálicas extrañas, elementos que con el paso del tiempo se han oxidado con el consiguiente aumento de volumen. Dicho aumento de las piezas metálicas incrustadas en las fábricas provocó su rotura, apareciendo grietas de gran importancia en algunos casos, que hubo que coser con varillas de fibras de vidrio introducidas mediante taladros y ancladas con resinas epoxi.

La utilización de ladrillo en las naves, nos permitió rasgar los mismos hasta el suelo, abriendo así grandes huecos en el edificio principal con vistas hacia los patios, aumentando de este modo la accesibilidad e iluminación de los interiores y reutilizando los mismos como grandes espacios de comunicación con el exterior.

En las naves laterales y norte que se mantuvieron en la intervención, la misma operación está dando resultados aún más satisfactorios, ya



Figura 12. Estado en el que se encontraba la nave norte.



Figura 13. Nave rehabilitada para su nuevo uso.



Figura 14. Cubiertas.



Figura 15. Estado de los patios antes de la intervención.

que los pequeños huecos existentes en su cara superior, opción que se empleó para evitar el contrabando dentro del conjunto fabril, puesto que era así más difícil lanzar fardos de tabaco del interior al exterior, se convierten en grandes carpinterías para la entrada de la luz. (Fig. 12 y 13)

La cubierta de los edificios, formada por faldones de teja, se desmontó y repuso reutilizando todas las piezas posibles, incorporando las condiciones térmicas de las que carecía, mediante una lámina impermeable y un sistema de aislamiento de planchas de poliuretano. (Fig. 14)

Una de las intervenciones más importantes para entender el espacio y adecuarlo a sus nuevos usos, es la intervención en los patios laterales, cuya imagen cambia radicalmente al derribar sus techos y convertirlos en espacios ajardinados, con fuentes, bancos e iluminación propia, diseñados expresamente para el edificio, así como integrando escaleras y ascensores panorámicos en los mismos, adaptando la métrica y materialidad definida en el espacio urbano.

Debido a la magnitud del edificio y la composición simétrica del mismo, era evidente que habría que diferenciar cada una de las partes del mismo, con el propósito de que el usuario de las dependencias municipales no se perdiera en su visita al inmueble. Por ello, se decidió intervenir en los patios como zonas nuevas de proyecto, intentando diferenciar mediante su vegetación las dos partes del edificio.

De esta forma, la vegetación de ambos se trata de forma claramente diferenciada, con especies minuciosamente analizadas y escogidas tanto de tapizantes como de arbustos; colorida y exuberante al este, austera y aromática al oeste, con el fin de que el usuario además de mejorar su orientación, perciba esa distinción aromática y sonora entre ambos.

El patio este contiene especies vegetales y una mayor presencia de agua en estanques, debido a su condición de patio árabe o de Oriente, donde encontramos: palmeras datileras, ciruelo, naranjos amargos, etc. (Fig. 17); por contraste, en el patio oeste o “de Occidente”, se proyecta con una menor presencia de agua, con especies arbóreas como encinas, cipreses y olivos. Los otros dos patios que configuran la H del edificio principal son el patio norte y el patio sur.

El patio norte se ajusta a su escala, ya que es un patio reducido, proyectando solo una lámina de agua en su zona central y un árbol, mientras que el patio sur junto al acceso principal al edificio, se reconstruye con el material original, sin vegetación, resolviendo la accesibilidad al edificio y dejándolo como patio cubierto con la restauración del lucernario antes comentado.

Las nuevas escaleras en los patios laterales, así como los ascensores panorámicos, potencian la idea de generar la circulación principal alrededor de éstos, además de contribuir de manera determinante a la correcta evacuación.



Figura 16. Estado de los patios durante la intervención.



Figura 17. Patio árabe o de Oriente, restaurado con los elementos de comunicación vertical.



Figura 18. Escalera acceso al piso superior en la nave norte y vista general del interior.

Otro de los edificios dentro del conjunto fabril se sitúa al norte del edificio principal. Esta nave sigue los mismos tratamientos descritos anteriormente, pudiendo, como anteriormente hemos comentado, incorporar una nueva planta superior, debido a la altura libre existente; en ella se ubica el Servicio de Tráfico del Excmo. Ayuntamiento de Valencia con la sala de control de tráfico en su cara oeste y el resto de los bajos se destina a los Servicios de Medicina Laboral, Laboratorio y Drogodependencias, con accesos independientes para cada uno de ellos. (Fig. 18).

Por otro lado, el diseño de la urbanización exterior, se basa en una organización de bandas paralelas de un metro de ancho que nos remiten a la modulación del edificio. Las especies elegidas para arbolado de alineación son el plátano y la melia. A su vez, encontramos otras zonas de reposo con carácter más marcado, a las que se vinculará toda una serie de elementos de mobiliario urbano: bancos, papeleras, fuentes... situados junto al edificio principal, en el espacio que ocupaban las naves demolidas y que pretenden dotar al barrio de unas áreas verdes y de sombra que mejoren su calidad urbana.

3. CONCLUSIONES

La intervención en el edificio de Tabacalera, ha supuesto un acercamiento a la tipología del edificio industrial, entendiendo así su maleabilidad funcional y constructiva a la hora de adecuarse a un nuevo uso, permitiendo los cambios necesarios sin perder en ningún momento su valor patrimonial.

La imagen predominante de muros lisos, techos abovedados, espacios diáfanos y gran escala, se mantiene y potencia gracias a las soluciones constructivas elegidas y materiales empleados.

Al final, la intervención consigue transformar un edificio de uso meramente industrial, a un edificio administrativo, donde no sólo la nueva distribución, circulaciones y materiales, adaptados a las nuevas normativas establecidas en el CTE de la edificación, hacen de la actuación un ejemplo de transformación material y arquitectónica del mismo; sino que además, los espacios de trabajo, descanso, iluminación y conexión con la ciudad, se moldean creando un edificio totalmente reutilizado y transformando así su uso cerrado, oscuro y fabril en un uso administrativo, luminoso y abierto a la ciudad, demostrando de esta manera que hoy en día en nuestras ciudades, éste es el camino a seguir para un mejor desarrollo y adaptabilidad de todos aquellos edificios que se encuentran abandonados y sin uso donde nuestras administraciones no se atreven a intervenir. Demostrando así, que el cambio de uso de los mismos a los nuevos tiempos, es un mecanismo arquitectónico muy acertado que se debería contemplar bajo el nuevo prisma de la sostenibilidad, en estos nuevos tiempos que corren.



Figura 19. Edificio terminado.

NOTAS

1. Proyecto de Rehabilitación y Adaptación de la Fábrica de Tabacos para dependencias Municipales, de los arquitectos Luis Carratalá, Enrique Martínez-Díaz, Jose Luis Alapont y Diego Carratalá, 2006.
2. Las fotografías que acompañan al texto han sido realizadas por el fotógrafo Santiago Relanzón.

BIBLIOGRAFÍA

Teixidor, M.J.; Hernández, T. (2000). *La Fábrica de Tabacos de Valencia. Evolución de un sistema productivo (1887-1950)*. Valencia, Universitat de Valencia-Fundación Tabacalera.

Benito, D. (1983). *La arquitectura del eclecticismo en Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Vegas, F. (2003). *La arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910*. Valencia: ETSA-UPV.

Martínez-Díaz, E. (2004). *Mercado de Colón Historia y Rehabilitación*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, AUMSA.

Carratalá L.; Martínez-Díaz, E.; Alapont, J.L.; Carratalá, D. (2012). *Edificio Tabacalera*. *Temas de Arquitectura*, 14, 174-195

Para seguir leyendo haga click aquí