

ANEXO 2:
THE LEFTOVERS

ÍNDICE

1. Axis Mundi	3
2. A Matter of Geography	8
3. Off Ramp	13
4. Orange Sticker	20
5. No Room at the Inn	26
6. Lens	32
7. A Most Powerful Adversary	37
8. International Assassin	41
9. Ten Thirteen	46
10. I Live Here Now	51
11. ÍNDICE DE TRAMAS: THE LEFTOVERS	57

1. Axis Mundi

(PUNTO DE VISTA DE LA FAMILIA MURPHY)

Escenas	INTRO	1	2	3	4	5	6	7	8
Descripción	<p>1. Nos introduce en el espacio natural de Miracle muchísimos años antes de los acontecimientos actuales. Se nos presenta a una tribu que descansa tranquilamente dentro de una cueva. Una mujer embarazada sale a orinar y entonces acontece un terremoto que sepulta a todos en el interior de la cueva. Da a luz en ese momento, sola. Tratando de proteger a su hijo de una serpiente que trata de comérselo, esta la muerde y ella muere. Una mujer de otra tribu encuentra a la mujer muerta con el bebé en brazos. Coge al bebé y se lo lleva con ella. La vida sigue.</p>	<p>1. Tres amigas se bañan en el mismo estanque en el que miles de años atrás murió la mujer con su hijo en brazos. Una de ellas es más extrovertida y lanzada que las otras y parece que manda en el grupo. Su nombre es Evie.</p>	<p>1. Evie llega a su casa. Se presenta a su hermano Michael y a su madre Erika.</p>	<p>1. Se presenta a John, el padre de la familia Murphy. Da la impresión de que son la familia perfecta, a excepción de un problema con el colesterol del padre, nada extraño. El padre está obsesionado con un grillo que suena en su casa.</p>	<p>1. Michael, el hijo de los Murphy, se marcha de casa y pasa por el lado de una gran grieta que hay en la carretera. Vemos también en su camino a una mujer vestida de novia que riega el jardín. Llega a la plaza del pueblo y allí encontramos algunas cosas curiosas: un montón de tiendecitas que venden cosas, gente con carritos turísticos y un excéntrico hombre subido a un torre. Michael vende a los turistas agua del estanque en uno de los puestos. Vemos también que Michael forma parte de la Iglesia Bautista de la Sagrada Misión. La gente está desesperada por poder ver la ciudad de Jarden.</p>	<p>1. John va a casa de Isaac, un vidente, a que le lea la mano. Descubrimos que John es bombero. Isaac le lee la mano a John y le dice que algo malo va a sucederle. John no cree lo que le dice.</p>	<p>1. Evie está con sus amigas cantando en el coro del colegio.</p>	<p>1. Las tres amigas corren desnudas por el bosque.</p>	<p>1. Evie juega a baseball con su padre en el jardín. Le cuenta un chiste:</p> <p>-Toc toc -¿Quién es? -Lápiz roto -¿Lápiz roto, quién? -No importa, es un sin sentido.</p>
Pistas y notas								<p>PISTA: Muestran actitud desinivida, libre. Cuando se resuelve todo, se enciende que se están despidiendo de su libertad.</p>	<p>PISTA: Hace alusión al inicio de todo lo que acontecerá, aunque aún no lo sepamos.</p>
Turning Point	X								
Plot Twist									

Escenas	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Descripción	1. John y sus compañeros de trabajo van al cuartel. Parece que ha habido un incendio pero pronto descubrimos que es algo planeado por John. Van a quemar la casa de Isaac por lo que hace.	1. John amenaza a Isaac para que salga de la casa antes de prenderle fuego. Este dice que no se va y terminan tirándolo por la ventana.	1. Isaac va al médico y es Erika, la mujer de John, quien lo cura. Isaac advierte a Erika de que lo que le dijo a John es cierto y no se puede evitar. Parece que Erika padece algún tipo de disfunción auditiva.	1. Erika se pone los sonotones por la mañana, confirmando así que es sorda.	1. Erika sale a correr y para por delante de la casa quemada de Isaac. Llega al bosque y allí desentierra una caja. Cuando la abre, hay un pájaro vivo en ella. Respira aliviada.	1. Al llegar a casa, Erika se encuentra a John tratando de encontrar al grillo. A Erika le sorprende que su marido se haya levantado de la cama solo para encontrar al insecto. Él dice que quiere acompañarles a ella y a sus hijos a la iglesia. Erika parece no creerle.	1. En la iglesia, Michael lee un fragmento de la Biblia. Dice una frase que parece ir dirigida a su padre: <u>"Mirad que nadie pague el mal por el mal de alguien, sino perseguid lo que está bien"</u> . Erika mira a su marido. 2. El reverendo de la iglesia tiene que ir a que le hagan un reemplazo de cadera. Durante su ausencia, Matt Jamison le sustituirá. Matt trata de contar lo que les sucedió a Mary y a él cuando llegaron a Jarden, pero el reverendo del lugar no les deja. John se da cuenta y trata de hacer que Matt se lo cuente a la salida. Matt miente al respecto y cuenta que cuando llegaron a Jarden se sintieron seguros.	1. Los Murphy están en una cafetería comiendo. John le pregunta a Michael porqué eligió esa frase en la iglesia, y Michael le responde que no la eligió, ya que las lecturas van predeterminadas. Jerry, un hombre que desconocemos quien es, entra en a cafetería y mata a una cabra. Aunque la camarera le pide que no lo haga, nadie le impide que lo realice.	1. John está viendo la televisión en su casa. Cuando se levanta ve a su hija y a su mujer hablando en lenguaje de signos en su habitación. Seguidamente va a la cocina y deja un plato y una cuchara en el fregadero. La cuchara cae por la trituradora de basura y John se asusta. Michael aparece y se la saca. John está preocupado por lo que le dijo Isaac. El grillo vuelve a sonar.
Pistas y notas									
Turning Point	John decide quemar la casa de Isaac, algo que repercutirá en lo que se piensa de él.				Se trata de un punto de giro aunque aún no somos conscientes de ellos pues se trata de una decisión que aún no conocemos que ha tomado.		Los Jamison ahora viven en Miracle. Lo que parecía una nueva trama con nuevos personajes nos sitúa de nuevo en la primera temporada.		
Plot Twist									

Escenas	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Descripción	1. Michael va a darle comida al hombre del pilar. Ve como unos policías arrestan a unos chicos que han intentado colarse en Jarden. Sigue su camino hasta una caravana en medio del bosque. Un hombre mayor le abre y Michael le pregunta si quiere rezar.	1. A la mañana siguiente John se encuentra una tarta en la puerta de su casa. Ve como llegan unos nuevos vecinos, los Garvey. Kevin le saluda desde la casa de al lado.	1. John entra a casa con la tarta y se la enseña a Erika. Ella bromea diciéndole si cree que alguien trata de envenenarle. John sí está algo preocupado. Le cuenta sobre los nuevos vecinos y piensa invitarlos a cenar.	1. John va a saludar a los nuevos vecinos y de paso les da la tarta que ha encontrado en su porche. Les invita a cenar.	1. Los Garvey van a casa de los Murphy. Se presentan todos. Jill empieza a conocer a Evie y Michael. Lo mismo sucede con Erika y Nora.	1. John y Kevin están dentro de la casa. John cree que Kevin tiene algo raro.	1. Volviendo fuera para la cena, Erika cuenta una anécdota sobre sus hijos. Descubrimos que John ha estado en la cárcel por intento de asesinato. Evie tiene un ataque de epilepsia.	1. Terminada la cena, los Garvey se marchan de casa de los Murphy. A Michael le gusta Jill. 2. Evie le da a su padre el regalo de cumpleaños. Luego se marcha con sus amigas en el coche.	1. Un terremoto sacude Jarden. Los Murphy se despiertan y tratan de protegerse. John va a buscar a Evie a su habitación y ve que no está allí. Trata de llamarla al móvil, pero esta no responde a llamadas ni a mensajes. Sus amigas tampoco han vuelto a casa.
Pistas y notas		PISTA: La tarta parece insignificante pero tomará relevancia.						PISTA: Evie da señales de que la familia le importa más de lo que nos puede parecer ahora mismo	
Turning Point		No lo sabíamos, pero los Garvey han tomado una nueva dirección, han aparecido en Miracle.							X
Plot Twist									

Escenas	27	28							
Descripción	1. John y Michael van a buscarla. Encuentran el coche en el que iban las tres chicas junto al estanque de Miracle. No hay ninguna chica en él, es como si hubiesen desaparecido. Michael se percata de que el agua del estanque ha desaparecido también.	1. Erika está en casa esperando a su marido y a sus hijos. El grillos vuelve a cantar.							
Pistas y notas									
Turning Point									
Plot Twist									

2. A Matter of Geography

(PUNTO DE VISTA DE LA FAMILIA GARVEY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Regresamos al final de la primera temporada. Nora va a dejarle una nota a Kevin para decirle que se va y se encuentra con una bebé en la puerta de la casa. Kevin y Jill llegan en ese momento tras el incendio del cuartel de los Culpables Remanentes.	1. Los tres entran a la casa de Kevin con el bebé. Kevin le propone a Nora quedarse, pero no saben nada el uno del otro. Kevin le cuenta que camina mientras duerme y que eso le hizo secuestrar a Patti, la cual posteriormente se suicidó. Le cuenta también que Matt, el hermano de Nora, le ayudó a enterrarla. Nora cuenta que contrata a prostitutas para que le disparen. Le pide disculpas a Jill por mentirle respecto a la pistola que tiene.	DOS MESES DESPUÉS 1. Kevin está con el bebé en una lavandería. Él está escuchando música con los auriculares y desatiende al bebé. Sigue teniendo viejas obsesiones (ve las camisas blancas y se pone nervioso). Kevin sube con el bebé al coche y nos recuerda a la primera temporada, el momento en el que sucedió todo. Nora le llama por la cita para la adopción del bebé. Kevin confunde la hora. Parece que la relación entre ellos está algo resentida.	1. Van a realizar la adopción y una vez juntos Nora parece comprensiva con el retraso de Kevin. Tras una conversación con el encargado de darles o no a la niña, se nota que Kevin quiere aferrarse a su relación con Nora y que tratará de hacerlo diferente a con su otra esposa, pero está preocupado por la situación. Finalmente les conceden la adopción. La niña se llamará Lily.	1. Kevin va a ver la antigua sede de los Culpables Remanentes que sigue en ruinas tras el incendio.	1. Kevin va a tratar de arreglar la lavadora rota, pero se pone nervioso pues hay cosas que le recuerdan a Patti.	1. En una tienda, Kevin compra el material que necesitará para arreglar la lavadora pero ve algo que le hace recordar de nuevo a Patti y compra una pala.	1. Kevin desentierra a Patti y la carga en su coche.	1. De vuelta a la ciudad, hace que un policía le detenga en la carretera por exceso de velocidad. Cuando el policía se acerca a la ventanilla, le confiesa que tiene un cadáver en el maletero.
Pistas y notas									
Turning Point		Se trata de un punto de giro ya conocido ya que sabemos cual es la decisión de Nora.							Da la impresión de que Kevin no puede seguir con la vida que lleva y eso hace que quiera delatarse y terminar con todo.
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Jill está con Lily en el salón de casa. Nora entra en el salón para recoger a Lily para un paseo. Le pregunta a Jill que lleva puesto la bebé y esta le dice que algo que ha mandado su hermano Matt. Es un body de Miracle, el lugar donde se encuentran él y Mary. Jill le dice a Nora que ha quedado con un chico para tomar un café y esta le recuerda que esa noche tienen una cena con Kevin y que tienen que ir guapas ya que es una celebración.	1. Jill queda con su hermano Tommy en una cafetería. Descubrimos que Tommy le pidió a Jill que se quedaran a Lily. Jill le pide a Tommy que se vaya con ellos, que sean todos una familia, pero él no quiere. Tommy le da una carta a Jill de su madre. Esta la rompe, pero igualmente Tommy le dice que se la quede. Este se marcha y entra en un coche. Cuando el coche se mueve, la madre de Jill y Tommy está dentro y la mira.	1. Nora está paseando a Lily cuando la llaman por teléfono. Han hecho una oferta por su casa de 2,7 millones de dólares.	1. Nora se reúne con los interesados por su casa, quiere entender porque la quieren comprar por un precio tan por encima del demandado. Estos le explican que son de un instituto de investigación y que creen que las desapariciones tuvieron una razón demográfica lo cual significaría que si Nora hubiese estado con su familia en la mesa, hubiese desaparecido con ellos. Nora quiere saber que tiene de importante conocer cómo se fueron y el investigador le dice que la gente quiere estar protegida por si sucede una nueva desaparición. Nora se asusta sólo de pensar en ello.	1. Kevin está detenido en una sala de interrogatorio. Entra una agente de la ATFEC la cual lee su historial. Kevin quiere explicarle lo que sucedió pero cuando la agente le pregunta si la mató y él dice que Patti se suicidó, ella le responde que no le interesa saber cómo Kevin sabía donde estaba enterrada, ni tampoco porqué sabe que se suicidó. Le pregunta si quiere tirar su vida por la borda y Kevin responde que no. La agente le deja ir libre.	1. Kevin sube a su coche y junto a él aparece Patti. Kevin hace como si no la viese.	1. Cuando llega a su casa, Kevin ve que su padre ha salido del psiquiátrico, le han dado el alta. Nora le cuenta a Kevin que su padre se va a Australia y les pide que se pongan al día.	1. Kevin Sr. y Kevin Jr. salen a pasear y hablan. Kevin Sr. le confiesa a su hijo que no ha dejado de oír las voces, únicamente ha empezado a hacer lo que le dicen que haga. Finalmente, Kevin Jr. le pregunta que porqué Australia a lo que este le responde que todo lo que hay en Mapleton le recuerda a lo que se ha ido e ir a Australia es empezar de cero.	1. Kevin está con Nora y Jill en la cena. Él piensa sobre lo que ha hablado con su padre. Les propone irse de allí, no del restaurante, sino de la ciudad, de todo.
Pistas y notas									
Turning Point		Descubrimos que Jill mantiene relación con Tommy y que ella sabía de la existencia de Lily cuando a apareció en el porche.			Kevin ve que tiene una nueva oportunidad de seguir con su vida y piensa que, al haberse delatado, se ha liberado del peso. No es así.		Kevin descubre que su padre se muda a Australia (importante mucho más adelante).		Los Garvey toman la decisión de dejar su ciudad e irse de allí por proposición de Kevin.
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Los Garvey llegan a Miracle. Vemos en que consiste realmente la reserva natural y la ciudad de Jarden: la gente realmente piensa que allí ha sucedido un milagro y que cualquiera que permanezca allí estará protegido. Los Garvey llevan un trailer de mudanza y descubrimos que han alquilado una casa allí.	1. Al entrar en la ciudad los guardas les avisan de que no pueden entrar con el perro por lo que lo tienen que poner en cuarentena. Kevin va a dejarlo y estando dentro del recinto donde se deja a los animales hasta su análisis, vuelve a aparecer Patti. Kevin sigue haciendo como si esta no estuviese.	1. Kevin entra al centro donde se realizan todas las gestiones para acceder oficialmente a Jarden. Mientras busca a Nora, Jill y Lily, se cruza con un hombre que le dice que le puede ayudar con su situación, como si supiese lo de Patti. Él se queda mirándolo sorprendido. Kevin escucha a Nora quejarse. La casa que habían alquilado se ha quemado y Nora está muy enfadada. Mientras Kevin trata de arreglar la situación con el guarda de Jarden, Nora desaparece.	1. Nora ha entrado en una puja donde se vende una casa de Jarden. Está desesperada por conseguirla y finalmente puja por 3 millones de dólares. La casa es suya. Kevin está un poco sobrepasado por la situación, pero Nora y Jill están contentas.	1. Los guardas les dan las pulseras que les permitirán estar en la ciudad libremente sin que nadie les moleste. Ya son de Jarden.	1. Como aún no tienen las llaves de la casa, van a casa de Matt, el hermano de Nora, para alojarse allí durante una noche. Matt los acoge sin pensarlo y empiezan a notarse el desacuerdo de opiniones entre Kevin y Nora.	1. Como Matt y Mary están faltos de espacio, montan una tienda de campaña en el exterior. Mientras hablan y les cuentan que finalmente han comprado una casa, Nora le ofrece a Matt que se queden a vivir con ellos una temporada, pero Matt rechaza la oferta. Nora cree que le está ocultando algo. Kevin le cubre las espaldas a Matt y Nora se lo recrimina mencionando el entierro del cuerpo de Patti. Matt se sorprende de que Nora lo sepa y Kevin dice que se lo cuentan todo.	1. Ya en la tienda, de noche, mientras Nora, Jill y Lily duermen, Kevin tiene la sensación de que hay alguien fuera de la tienda. Se pone los auriculares para no escuchar nada.	1. A la mañana siguiente van a visitar la casa que han comprado. Aunque es algo vieja y está por remodelar, es bonita.
Pistas y notas			PISTA: el hombre tomará relevancia con el avance de la historia.						
Turning Point			Cruzarse con el hombre que le habla de su situación con Patti le reafirma que no se ha deshecho de ella.	Nora compra una casa lo que cambia los planes temporales de la familia a permanentes.					
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	
Descripción	<p>1. Kevin va a la cocina y trata de encenderse un cigarrillo en la encimera. Patti aparece y esta le da un golpe en la cabeza a Kevin. Le dice que existe y que no puede seguir ignorándola. Jill y Nora bajan al oír el estruendo y se encuentran a Kevin en el suelo. Este les dice que se ha resbalado con el agua, ya que la cocina tiene fugas. Alguien llama a la puerta de la casa, Nora va a abrir mientras Jill se queda con Kevin para curarle la herida que se ha hecho en la cabeza. Nora regresa de la puerta con una tarta en la mano tras haber conocido al nuevo vecino. Les han invitado a una fiesta de cumpleaños. Kevin no quiere ir pero Nora insiste. Se ven las diferencias de la pareja.</p>	<p>1. En la fiesta de cumpleaños, a Evie le da un ataque de epilepsia y se le cae la tarta. Nora le pide a Kevin que vaya a su casa a por la tarta que esa misma tarde John le ha dado a Nora.</p>	<p>1. Kevin va a su casa, coge la tarta y cuando está a punto de irse Patti reaparece. Le dice que los Murphy son una familia interesante, pero que no está del todo segura si ellos forman parte de la historia de Kevin o si Kevin forma parte de la historia de los Murphy. Le avisa de que cuando vuelva a casa, ella seguirá allí.</p>	<p>1. Salen de casa de los Murphy tras la cena y mientras van a su casa las amigas de Evie les preguntan si son los nuevos vecinos. Les dan la bienvenida a Miracle en lo que parece un mensaje oculto.</p>	<p>1. Cuando llegan a casa y tratan de encender la luz, la bombilla explota. Kevin se cabrea porque comprar la casa no estaba dentro de sus planes. Nora se va enfadada por su reacción. Jill le explica a Kevin que Nora necesita estar en Jarden porque le hace sentir segura. Jill le pide que no la joda esta vez.</p>	<p>1. Kevin sube a la habitación y ve a Nora en el balcón. Le pide disculpas por lo que ha dicho y hecho. Nora le dice a Kevin que si hay algo que necesite decirle, sea lo que sea, ella lo comprenderá. Le dice que la quiere.</p>	<p>1. Ambos se acuestan a dormir.</p>	<p>1. Kevin se despierta en mitad del estanque que está ahora vacío de agua. Ve que hay un coche en el borde del estanque. Cuando intenta moverse ve que tiene la pierna atada a un bloque de piedra. Sale del ahora estanque seco y mira el coche que hay allí. Apoya una mano en el cristal mientras trata de ver si hay alguien dentro. Aparece un nuevo coche, son John y Michael Murphy. Están buscando a su hija. Patti vuelve a aparecer.</p>	
Pistas y notas								<p>NOTA: Constantemente se nos omite información</p>	
Turning Point								<p>No sabemos cómo Kevin llega aquí. El hecho de que tenga la pierna atada a un ladrillo de cemento nos descoloca.</p>	
Plot Twist									

3. Off Ramp

(PUNTO DE VISTA DE LAURIE Y TOMMY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Laurie está lavando su coche. Ha dejado a los Culpables Remanentes.	1. Una mujer fuma dentro de una de las sedes de los Culpables Remanentes. Tommy, ahora dentro, le pregunta si está bien.	1. Laurie está escribiendo un libro.	1. Tommy no le quita el ojo a la mujer anterior.	1. Laurie realiza una gran compra de chicles de nicotina.	1. Laurie prepara una habitación con los chicles y una cama plegable.	1. La mujer en la que Tommy se fija está moralmente débil. Tommy se acerca a ella y le dice que vaya con él.	1. Tommy la lleva por unos pasillos hasta una habitación donde está Laurie con más gente reunida. Sabemos que la mujer se llama Susan. Le dicen que allí estará segura.	1. Laurie le muestra a Susan su futura habitación y le dice que estará con ella durante la transición. Laurie habla un poco con Susan y le dice que si la deja, la ayudará a volver.
Pistas y notas									
Turning Point		Falsa barrera, Tommy está dentro de los Culpables Remanentes.						Tommy y Laurie han creado una organización para sacar a gente de los Culpables Remanentes. Tommy no forma parte de ellos.	
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Laurie va a la casa donde vive con su hijo. Allí está Tommy dormido en el sofá y con una botella de alcohol medio vacía sobre la mesa. En el portátil que hay sobre la mesa se reproduce un video de youtube que reza “¡Santo Wayne en sus inicios!”. Tommy se despierta y le pregunta a Laurie si sabe donde está la siguiente casa de los Culpables Remanentes. Ella le dice que necesita un tiempo para recuperarse.	1. Laurie sigue escribiendo el libro en la habitación con Susan. Esta se despierta y le pregunta qué está escribiendo y sobre que trata. Laurie responde que sobre ellas.	1. Laurie está entrando en el recinto donde está Susan con el desayuno en las manos y se encuentra con Viktor, el hombre que le alquila los espacios. Ella se retrasa por el pago del alquiler, pero él le dice que no importa, solo que de ahora en adelante deberá pagar 200 dólares más porque es un edificio comercial y allí hay gente viviendo.	1. Laurie está en una reunión con el grupo de gente al que han conseguido sacar de diferentes casa de Culpables Remanentes. Cuatro hombres vestidos de blanco entran en la sala y Susan se asusta. Uno de ellos escribe algo en un papel pero Laurie se lo quita y lo tira al suelo.	1. Laurie está limpiando su coche.	1. Tommy se infiltra en una nueva casa.	1. Laurie sigue escribiendo en una cafetería. Se fija en una madre que está allí con su hija.	1. Tommy está pelando patatas en la nueva casa a la que pertenece. Se fija en su nuevo objetivo.	1. Laurie acompaña a Susan a su casa, considera que ya está preparada para volver con ellos. Susan sale del coche y se dirige hacia su hijo. Él va corriendo a abrazar a su madre. Su marido la ve también.
Pistas y notas									
Turning Point				Los CR saben que están actuando y dónde encontrarlos.					
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	<p>1. Susan está con Laurie y el resto de ex-Culpables Remanentes en una reunión. Está contando cómo fue el encuentro con su marido y su hijo. Su marido le preguntó cuando iba a volver a casa. Susan cree que su marido está enfadado con ella, igual que Laurie lo está.</p> <p>2. Tommy entra a la sala con otro hombre al que ha conseguido sacar de los Culpables Remanentes.</p>	1. Tommy entra a casa. Se ve que la relación entre él y su madre está enfriándose. Laurie le dice que Jill le ha mandado un mensaje y él se enfada por registrarle su móvil. Laurie le pregunta si le puede dar una nota de su parte y si le puede acompañar sin que Jill la llegue a ver. Este acepta.	1. Laurie espera en el coche mientras Tommy está con Jill en la cafetería. Ve que el cristal de su coche tiene una mancha e intenta de manera perseverante quitarla. Tommy regresa al coche y Laurie le pregunta si Jill se ha quedado la carta. Le responde que sí y le dice que Jill es feliz. Ella sonríe. Cuando se están marchando, Laurie y Jill se ven.	1. Laurie y Tommy llegan al sitio que tienen alquilado para ayudar a la gente. Les echan del lugar. Están preocupados porque no saben donde se quedarán, pero Tommy les dice que irán a su apartamento para arreglar la situación. Por su parte Laurie está desesperada porque no encuentra su portátil. Cree que Viktor se lo ha llevado.	1. Laurie va a pedirle ayuda a Viktor, le dice que aunque vaya con retraso le pagará tan pronto como pueda, pero que al menos le devuelva el archivo de su libro. Este le dice que no tiene su portátil.	1. Laurie va a la casa de Viktor por la noche. Entra sin que la vea y ve que el hijo de Viktor está jugando con su portátil. Se lo quita y se va corriendo. La mujer de Viktor la sigue pero no sabe quién es.	1. Laurie se siente bien después de lo que ha hecho. Estando por la carretera ve en medio de ella a dos Culpables Remanentes que se paran cuando la ven. Esta aprieta el acelerador, pero estos no se mueven. Laurie acelera y los atropella. Sigue sin parar.	1. Laurie limpia su coche.	1. Laurie compra chicles de nicotina.
Pistas y notas									
Turning Point				La misión de Laurie se ve entorpecida por el robo de Viktor.			Laurie ha cambiado radicalmente su manera de ser y actúa en consecuencia.		
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Descripción	1. Laurie prepara un bote con los chicles	1. Laurie imprime su libro.	1. Laurie prepara un sobre que rellena con el libro para mandarlo a editoriales.	1. Laurie está con Susan en casa de la segunda. Le explica al marido que Susan está en un período de adaptación. El marido está preocupado porque no quiere que se vaya de nuevo y tiene miedo de decir algo que le haga hacerlo. Laurie le explica que no fue su culpa y Susan le dice que no se volverá a marchar de nuevo.	1. Tommy está con una Culpable Remanente frente a la casa de un hombre. Este se pone a increpar concretamente a Tommy para que este hable. Él no dice nada.	1. Tommy está de nuevo en la casa de los CR, en el baño en concreto. Tienen mensajes por todos los sitios.	1. Tommy está poniendo cigarrillos en una bolsa de plástico. Se ha fijado en una nueva chica a la que intentar salvar. Se acerca a ella y le pregunta si está bien. Tras eso le dice que conoce un lugar seguro al que ir. Ella se pone a silbar el silbato para que lo cojan. Cogen a Tommy.	1. Tommy está en una furgoneta atado con unas esposas. La furgoneta para y en ella entra Meg, la mujer a la que su madre reclutó. Esta le quita los zapatos y los pantalones y lo "viola". Cuando termina con él, dos hombres lo sacan de la furgoneta y uno lo rocía con gasolina. Meg enciende un mechero, parece que va a prenderle fuego a él pero se enciende un cigarro. Meg le pide a Tommy que le diga a su madre que "Meg le manda saludos". Los hombres le quitan las esposas y se van.	1. Laurie se está comprando un conjunto para la reunión con los editores. Es más caro de lo que se puede permitir.
Pistas y notas									
Turning Point							Los CR también saben quién es el infiltrado y ahora lo tienen bajo su poder.	Meg reaparece y ahora es una de las líderes de los CR.	
Plot Twist									

Escenas	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Descripción	1. Laurie llega a casa y ve a Tommy. Este le pregunta quién es Meg. Ella le explica que es la chica que reclutó en Mapleton y aunque le pregunta a Tommy qué le ha sucedido, este no se lo cuenta. Tommy está empezando a perder el control de la situación y le dice a su madre que lo que hacen no sirve para nada. Esta le dice que no va a volver a infiltrarse en ninguna casa. Le cuenta que le van a publicar su libro y que lo que hacen está funcionando, pero Tommy no atiende.	1. Susan está acostada en la cama con su marido, pero despierta. A este le suena el despertador y ambos se levantan.	1. Susan está preparando el desayuno mientras su hijo ve los dibujos.	1. Susan y su marido cenan en un restaurante de lujo. Ella no está feliz.	1. Susan está en su habitación. Su marido está en el baño hablando por teléfono. Ella está arreglando las cosas para el día. Cuando coge su bolso para prepararlo, ve la nota que los CR trataron de darle el día que fueron a por ella y que Laurie tiró al suelo. Ella la recogió y la guardó, pero no la recordaba. La abre y dentro pone "¡Será cualquier día!".	1. Susan va en el coche con su marido y su hijo. Conduce ella. Está completamente inexpresiva. De pronto pone el coche en el carril contrario mientras su marido grita desesperado que se detenga. Chochan contra un camión.	1. Laurie ha ido a la editorial que le ha llamado para publicar su libro. Estando allí recibe una llamada informándole de lo que ha hecho Susan y de que los tres han fallecido. Cuando está a punto de irse, aparece el editor. Decide quedarse.	1. Durante la reunión se le explica que su libro tiene que ser más emocional, más desgarrador. Laurie no entiende a qué se refieren y como ejemplo uno de los editores le recuerda lo que escribió sobre el incendio de la casa de los Culpables Remanentes y en el momento en el que recuperó la voz para que su exmarido salvara a su hija. La pone en la tesitura de que una vez más ella no hizo nada, todo lo hizo su exmarido. Laurie se lanza contra él.	1. Laurie está en una celda. Alguien ha pagado su fianza para que salga.
Pistas y notas									
Turning Point								Laurie ha perdido la oportunidad que tenía de publicar su libro y se demuestra que está inestable emocionalmente.	
Plot Twist									

Escenas	46	47							
Descripción	<p>1. Tommy espera a su madre fuera de la comisaría. Laurie le dice que les ha gustado su libro y se pone a llorar. Tommy la abraza y la leva hacia el coche. Tommy le dice a su madre que lo que hizo Susan no fue su culpa, que lo intentaron. Laurie menciona a los CR que atropelló pero Tommy no la entiende. Laurie se pregunta porqué están perdiendo y Tommy le dice que no tienen nada que darles: los CR les daban algo y ellos se lo quitan, pero una vez se lo han quitado, no tienen nada que poner en su lugar. Van a darles algo.</p>	<p>1. Laurie y Tommy están con el grupo de gente a la que ayudan. Por primera vez Laurie habla de su experiencia. Luego le pide a Tommy que él hable de la suya. Tommy les habla sobre Santo Wayne, lo que hacía y como le ayudó cuando estaba perdido y nadie sabía donde se encontraba. Les dice también que Wayne conocía que su propia muerte sería al día siguiente y que si Tommy quería, podía hacer que él tuviese los poderes que albergaba hasta ese momento. Tommy aceptó y ahora puede hacer lo que Wayne hacía. Luego les pregunta a los allí reunidos quién quiere un abrazo. Ya tienen algo con lo que llenar el vacío.</p>							
Pistas y notas									
Turning Point		Laurie y Tommy adoptan una nueva postura para captar a más gente y conseguir que estén bien.							
Plot Twist									

4. Orange Sticker

(PUNTO DE VISTA DE LA FAMILIA GARVEY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Nora se despierta por el terremoto. Ve que Kevin no está en la cama. Saca a Lily de la cuna y va a ver que Jill esté bien. Esta ni se ha despertado .	1. Nora baja las escaleras buscando a Kevin y ve que el grifo de la cocina se ha roto. Por la ventana ve que los Murphy han salido de casa.	1. Nora sale de casa mientras llama a Kevin. Este no responde y ella le dice que su coche sigue en la entrada, que necesita que le llame. Nora ve como John y Michael se van con el coche y Erika se queda en el porche de su casa. Nora le pregunta si están todos bien y Erika le responde que Evie y sus amigas han desaparecido. Esta entra en casa. Un perro aparece corriendo por la carretera. Nora está preocupada.	1. Nora entra en casa y se desmaya. Cuando se despierta sigue en el mismo lugar y ya es de día. Intenta ver las noticias por la tele y por el ordenador pero no hay señal. Llama al 911 preocupada por saber si ha habido otra desaparición masiva. Mientras dice preocupada que su novio no está en casa, Kevin aparece. Esta va corriendo a abrazarle. Luego se separa de él enfadada.	1. Nora coge a Lily y sube con ella a la habitación.	1. Kevin permanece en la entrada de casa. Patti reaparece.	1. Kevin se ducha para quitarse todo el barro del estanque. Patti está fuera de la ducha mirándole.	1. Nora, Jill y Lily están en la cocina. Kevin entra y pregunta si han visto su móvil. También busca su tabaco y Jill le dice que quizás se lo ha fumado mientras estaba sonámbulo. Kevin se lo cuenta a las dos y cree que su móvil se quedó en el estanque drenado. Dice que debería contárselo a la policía. Nora le dice que no es buena idea ya que despertó en el mismo lugar en el que desaparecieron las tres chicas. Alguien llama a la puerta.	1. Uno de los guardas de Jarden le dice a Kevin que ha visto que tienen una furgoneta y que van a buscar a las chicas. Le pregunta si están disponibles para ayudar y estos no dudan en asentir.
Pistas y notas									
Turning Point				Nora se da cuenta de que Jarden no es más seguro que el resto de ciudades del mundo, esto cambiará su actitud.					
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	<p>1. Kevin y Nora suben al coche.</p>	<p>1. Llegan al estanque drenado y Nora le pregunta a Kevin sobre dónde se despertó. Le propone que diga que va a bajar al estanque para ver si encuentra alguna cosa y así, si alguien encuentra el móvil, poder decir que lo ha perdido esa mañana. Antes de bajar, Kevin se acerca al coche y ve que está la huella de su mano en el cristal. John increpa a un policía que le pregunta a Kevin por la pulsera que lleva. Parece que John manda allí. Este le pregunta a Kevin si le puede ayudar. Ambos cogen una escalera.</p> <p>2. Erika mira el estanque pensativa.</p>	<p>1. Nora sigue a la gente hacia la zona por donde empezarán a buscar a las chicas. De camino se encuentra con un círculo de gente que reza, encabezado por Matt, su hermano. La invita con la mirada a unirse al círculo y esta lo hace, pero cuando dicen “estamos a salvo”, se separa del grupo.</p>	<p>1. Jill está en su casa con Lily. Desde la ventana de la cocina ve a Michael en el porche de su casa. Jill trata de encender el grifo de la cocina y el agua vuelve a salir disparada.</p>	<p>1. Jill sale a decirle que Nora y su padre están ayudando en la búsqueda de su hermana. También le pregunta si sabe como arreglar un grifo.</p>	<p>1. Michael arregla el grifo. Jill se disculpa por haberle molestado y le pregunta porqué no está buscando a su hermana. Él le responde que Evie ya no está allí. Ella quiere entender a que se refiere Michael y él le dice que la gente que no cree en Dios piensa que está loco. Ambos están a gusto juntos. Michael dice que debe marcharse. Jill le agradece haberla salvado.</p>	<p>1. Los guardas tratan de retener a los turistas que quieren coger agua del estanque (la poca que queda). Kevin entra en el estanque para buscar. Cuando sale, él y John avisan a los padres de las otras chicas que no las han encontrado en el estanque. Uno de los policías avisa a John de que han sacado la huella de la palma de una de mano de una de las ventanillas. John parece entender de quién es. Los turistas vencen a los guardas y van corriendo a conseguir algo de agua. Erika pide a los guardas que los dejen coger agua tranquilos.</p>	<p>1. Nora sigue con la búsqueda. Mira al cielo como preguntándose si ellas también han desaparecido.</p>	<p>1. Ya en el estanque, Nora le pregunta si ha habido suerte y este dice que no. Kevin va a seguir buscando el móvil, Nora se marcha a casa con el coche.</p>
Pistas y notas									
Turning Point									
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Nora llega a una tienda a comprar algunas cosas. Cuando ya ha pedido una botella de alcohol y un cartón de tabaco se da cuenta de que ha olvidado la cartera. El hombre de la caravana que le ofreció su ayuda a Kevin está en la tienda y le dice a la dependienta que se lo cobre a él. Nora se lo agradece y se presenta, él se llama Virgil. Le dice que siente su pérdida (la de Nora). Nora se queda sorprendida. Él le pide disculpas por si la ha molestado.	1. Kevin ve como los guardas se retiran tras todo el día de búsqueda. Vuelve a bajar al estanque a seguir buscando su móvil. Patti reaparece y le dice que sabe donde está el móvil y también las chicas. Patti le pregunta porqué no le ha contado a Nora sobre el bloque de cemento que tenía atado en la pierna cuando se despertó en el estanque. Patti ayuda a Kevin a encontrar su móvil. Kevin está a punto de salir del estanque cuando Patti le advierte que no se meta en ese coche. De pronto, un coche aparece conducido por John. Este le pide que suba. Parece que John sabe algo. Kevin termina subiendo al coche.	1. Kevin ve que el regalo de Evie sigue sin abrir. John le pregunta a Kevin por el terremoto de la noche anterior, parece que sospecha de Kevin.	1. John quiere salir de Jarden.	1. John y Kevin hablan sobre lo que busca la gente que espera durante días fuera de Jarden para pasar sólo 10 horas dentro. John le pregunta a Kevin porqué fueron ellos a Jarden y Kevin responde que para empezar de cero. John cree que no, que fue para sentirse seguros. Luego dice "No hay milagros en Miracle". Una alarma les alerta. John sale para hablar con sus compañeros bomberos que tratan de disuadirle de lo que va a hacer. John cree que Isaac tiene a las chicas. No es de Kevin de quien sospecha y Patti reaparece para recordarle la suerte que tiene.	1. John y Kevin van hasta el motel donde se encuentra Isaac. Kevin le dice que no lo haga y John le explica lo que le dijo Isaac el día que fue a verle. Kevin le dice que él era policía y le pide que le deje hablar con Isaac antes. John accede. Kevin va hasta la habitación que John le ha indicado. En el camino, Patti le cuenta lo que le hacía su exmarido Neil, o más bien lo que no le hacía. Cuando llega a la habitación, Isaac no está en la que le ha dicho y John empieza a golpear la puerta de la verdadera aprovechando la distracción de Kevin.	1. Consigue abrir la puerta y Isaac le dispara. Kevin consigue retener a John y este le pregunta a Isaac por su hija. Este le responde que él no las tiene.	1. Kevin se lo lleva para curarle el disparo. John llama a Erika y le cuenta que le han disparado.	1. Nora llega a casa y Jill está en la cocina arreglando cosas.
Pistas y notas	PISTA: Descubrimos el nombre del hombre que sabe cosas. Sabemos que tendrá más relevancia.								
Turning Point									
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Descripción	1. Jill y Nora se toman un trago en el porche. Nora se pregunta porqué Kevin anda dormido. Jill le cuenta a Nora que Michael piensa que las chicas han ascendido. Nora le dice que la ascensión fue un evento de una sola vez y que no volverá a ocurrir. Como metáfora coge de ejemplo el 14 de octubre como el Arca de Noe y a todos los ascendidos como los animales a salvar. No cree que Dios necesite salvar a más animales.	1. Kevin lleva a John hasta Erika.	1. Erika seda a John para extraerle la bala. John está atontado y le dice a Erika que pensaba que podría encontrarla. John tiene el regalo de Evie en la mano, Erika lo deja sobre la repisa.	1. Nora le da un juguete a Lily.	1. Jill está en el porche de la casa. Nora sale y le pide que cuide de Lily. Ella se va a la iglesia.	1. En la iglesia, Matt le explica a su mujer que podría contarles a los feligreses lo que les sucedió y ayudarles desde la experiencia, pero no le dejan. Nora entra en la iglesia y le pregunta si todo lo que está sucediendo es real, el sitio. Nora se siente muy insegura y le reprocha que han ido allí porque Matt les dijo que ese sitio era especial y que allí estarían a salvo. Matt confiesa que Mary se despertó. Nora está sorprendida pero Matt le dice que en la ciudad nadie quiere que cuente lo que pasó. No sabe si le creen o no, pero si de algo está seguro es que fue real.	1. Jill está en la cocina de la casa y ve una herramienta que Michael usó para arreglar el grifo. La coge.	1. Jill llama a la puerta de los vecinos y Michael le abre. Le devuelve la herramienta. Jill le pregunta sobre unas pegatinas que hay en las casas de los dos y este le cuenta que es para certificar que nadie había ascendido. Michael le dice que está solo y se pone a llorar. Ella le abraza.	1. Kevin mira como Erika le saca la bala a John. Le cuenta que sabe que le quemó la casa a Isaac. Erika piensa que ahora están empatados. Erika le dice a Kevin que nadie querría hacerle daño a Evie y que ella tampoco se lo haría a nadie. Cree que las cosas van a cambiar a partir de ahora.
Pistas y notas									
Turning Point						En Miracle parecen suceder más cosas de las que realmente parece. El hecho de que Mary se despertara da a entender que sí hay algo especial en la ciudad.			
Plot Twist									

Escenas	37	38	39	40					
Descripción	<p>1. Kevin sale del edificio de cuidados urgentes donde se encontraba con John y Erika. Patti reaparece y se pone a analizar la situación. Le dice que los Murphy sí son un buen ejemplo de pareja, no como él y Nora. Finalmente Kevin se dirige a Patti y le dice que se calle. Esta le cuenta que él trató de suicidarse y le dice que eso demuestra que no quiere a su familia. Kevin no puede creer lo que oye. Patti también le cuenta que las chicas ascendieron y se marcha. El hombre del pilar le pregunta a Kevin quién es la mujer con la que hablaba. Kevin se siente sobrepasado.</p>	<p>1. Kevin llega a casa.</p>	<p>1. Se mete en la cama con Nora. Esta se despierta y le pregunta por el móvil. Luego le dice que confía en él y que sabe que no les ha hecho nada a las chicas. Luego le dice que no quiere volver a despertarse sola y le pone un extremo de la esposa. El otro extremo se lo ata ella. De esta manera, si él se levanta durante la noche, ella se despertará. Nora se pregunta si llegarán a encontrar a las chicas. Kevin no lo cree.</p>	<p>1. Jill se levanta y mira por la ventana y ve como Michael quita la pegatina que certifica que nadie ha desaparecido.</p>					
Pistas y notas									
Turning Point	<p>El hecho de que el hombre sea capaz de ver a Patti nos hace pensar que lo que le sucede a Kevin no es algo tan persona, sino que tiene unas dimensiones más grandes.</p>								
Plot Twist									

5. No Room at the Inn

(PUNTO DE VISTA DE LA MATT JAMISON)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Matt revisa la webcam del ordenador en la que se grava a su mujer y a él cada noche para ver si se despierta. Tras ver que no lo ha hecho, enciende la música y le da los buenos días a su mujer.	1. Sigue una rutina: la arregla, le lava los dientes, le pone crema, la viste y la peina.	1. Matt y Mary van de camino a la iglesia.	1. Matt y Mary escuchan el sermón.	1. Matt y Mary van al supermercado.	1. Matt le prepara la comida a Mary y tras dársela cena él.	1. Ya por la noche, pone de nuevo la webcam del portátil junto a Mary que ya está acostada. Él se acuesta junto a ella.	1. A la mañana siguiente repite la misma rutina que al día anterior, haciendo exactamente lo mismo.	1. Al día siguiente hace exactamente lo mismo que los días anteriores.
Pistas y notas									
Turning Point									
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Esa noche Matt está desesperado y le habla a su mujer. Le pide que por favor le mire y le explica que no entiende porque se despertó para volver a dormirse. Mary no reacciona. Matt se pone a gritarle desesperado y se ve en la webcam del ordenador. Se da cuenta de lo que está haciendo.	1. Matt y Mary tienen que salir de la ciudad. Cuando están a punto de cruzar el puente les piden que se esperen dentro del coche pues vienen corredores, personas que no tienen autorización para entrar en la ciudad y lo hacen corriendo en grupo para ver si alguno lo consigue.	1. Finalmente consiguen salir de la ciudad.	1. Matt y Mary llegan al médico y pide que le hagan un escáner cerebral para ver si sus funciones han sufrido algún cambio o si han mejorado.	1. Empieza el escáner de Mary.	1. Matt va al baño y entonces le llaman por teléfono. El móvil le cae al baño.	1. Matt y Mary salen del médico pero cuando están fuera una enfermera sale para pedirle que vuelvan a entrar para hablar de los resultados.	1. Matt y Mary esperan al médico. Un hombre entra y le pide a Matt que firme un documento en el que exime de responsabilidades al centro en el caso de que el embarazo no sea viable. Matt descubre que la noche que Mary despertó, se quedó embarazada.	1. De camino a Jarden Matt está feliz y le dice a Mary que no se preocupe por nada. En la carretera ve a un coche parado en la cuneta. Se detiene para darles ayuda pero cuando el hombre del coche ve que Matt tiene una pulsera de Jarden, le atiza con una llave inglesa. Les quitan las pulseras a Matt (partiéndole la mano) y a Mary. Matt se medio desmaya y cuando despierta Mary le pide que los lleve dentro de nuevo, a ella y al bebé, sino lo perderá. Cuando se acerca a Mary, está vuelve a estar en coma. Cuando Matt va a entrar en el coche ve que les han abierto el capó y les han roto el coche.
Pistas y notas									
Turning Point								Nuevamente se demuestra que Miracle tiene algo mucho más especial de lo que se cree i que no es sólo un refugio seguro.	Lo que parecía un regreso a casa tranquilo, se tuerce.
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Matt y Mary van de camino a Jarden andando. Los coches que pasan junto a ellos no paran a ayudar.	1. Finalmente llegan a la entrada de Jarden. En el campamento donde está la gente esperando, un hombre le ofrece ayuda para entrar a cambio de dinero. Este le dice que les deje en paz, que ellos viven allí.	1. Llegan a la entrada de Jarden y le explica al guarda lo que les ha sucedido. Este finalmente les deja entrar con la condición de que vayan al centro de visitantes para que les den pulseras nuevas.	1. Ya en el centro de visitantes está hablando con una de las encargadas de las pulseras. Mientras lo hace, el hombre que está tras él le mete prisa para que les deje pasar. Finalmente la guarda le dice que si no llevan seis meses en Jarden, no puede hacer nada por ellos. Entonces Matt, nervioso, se enfrenta al hombre que les mete prisas y este termina pegándole.	1. Matt y Mary esperan en el cuartel a que vayan a recogerlos. Allí un hombre le dice a Matt que, si Mary no vuelve dentro, morirá. Cuando Matt le pregunta sobre quién dice eso, el hombre no responde. Kevin y John entran en el cuartel, Kevin le dice a Matt que John les ayudará a entrar de nuevo.	1. Van a la enfermería para que le curen la mano a Matt. Estando allí, John quiere saber cómo han ido los resultados del escaneo y si ha habido algún cambio. Matt le dice que no y entonces John le pregunta por el embarazo de Mary. John le dice que Mary nunca despertó ya que allí no suceden milagros (pone de ejemplo la sordera de su esposa), que la historia que cuenta no es cierta y que si quiere volver a entrar en la ciudad tendrá que decir lo que realmente pasó (que se sentía solo y que está muy arrepentido por lo que hizo). Cuando están a punto de salir, Matt le pregunta a John que le sucedió para estar tan enfadado con la ciudad. John le dice que no va a poder conseguir las pulseras y Matt le pide a Kevin todo el dinero que tenga en ese momento.	1. Matt y Mary tienen que volver a salir de la ciudad.	1. La pareja entra en el campamento y Matt pregunta por allí si alguien conoce al hombre con el moño de Samurái. Durante la búsqueda ve a un hombre encima de una furgoneta con la cabeza y las manos metidas en una madera. Está completamente desnudo y la gente le humilla insultándole y tirándole cosas. Matt lo quiere liberar pero para hacerlo tiene que ponerse en su lugar. Sigue su camino. Cuando por fin lo encuentra al chico del moño, le dice que necesita su ayuda para volver a entrar. Este le dice que lo hará por 1000 dólares y ahora Matt sólo tiene 400. Matt le dice a su esposa que encontrará una manera.	1. Matt ve una gran cruz y se acerca a la mujer a la que le pertenece. Le explica la situación (sin decir que Mary está embarazada) y le pide ayuda. Ella le hace algunas preguntas y tras eso le dice que espere. entra en la casa y cuando sale le acompaña un gran hombre y ella lleva un remo en la mano. Le dice que si quiere el dinero, tiene que pegarle en la espalda al hombre tan fuerte como pueda y mientras lo hace, gritar "Brian". No le quieren dar explicaciones al respecto, pero si quiere el dinero lo tiene que hacer. Tras varios intentos fallidos, finalmente lo hace mientras un gran grupo de gente le anima. La mujer le paga.
Pistas y notas									
Turning Point						Cuando parecía que era más fácil de lo esperado, se tuerce de nuevo y Matt se queda sin la ayuda de John.			
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Descripción	1. Matt le da todo el dinero que tiene a Almer, el chico del pelo Samurai y este acepta.	1. Almer les muestra por donde tienen que ir y cuando van a entrar este dice que no les acompaña pues el precio era por mostrarles la entrada, no por ayudarles a entrar. Se trata de un túnel oscuro que une el campamento con la ciudad. Es un túnel oscuro y puesto que está lloviendo, se está llenando de agua poco a poco. Mientras lo cruzan, Matt reza. Cuando llegan a la puerta de salida, él trata de abrirla con la herramienta que Almer le ha dado, pero con la mano mal y la lluvia, termina perdiendo la luz. El nivel del agua no para de subir y al final terminan Matt y Mary fuera del túnel arrastrados por la corriente.	1. Matt regresa al campamento y se pone bajo un toldo, pero el propietario les echa. Están andando por el campamento cuando alguien empieza a llamar a Matt. Es Nora.	1. Nora y Kevin meten a Matt y a Mary en el maletero del coche, van a volver a entrarlos a la ciudad. Con tal de que no les registren el coche, Nora a realizado una llamada anónima a los guardas diciendo que han visto a las tres chicas desaparecidas en el campamento, por lo que los guardas están ocupados y no revisarán el maletero.	1. Kevin y Nora consiguen entrar sin que les revisen el maletero.	1. Matt le habla a su mujer sobre un viaje que hicieron en tren. De pronto el coche para y Nora abre el maletero. Le explica que ha habido un accidente de coche, el propietario de este ha muerto. Cuando Matt se acerca ve que el fallecido es el hombre que les ha robado las pulseras. Entre los arbustos está el hijo del fallecido. Matt le coge la pulsera al hombre y se la pone a Mary. Le dice a Nora que cuide de ella.	1. John va con un compañero con el coche cuando se encuentra a Matt con el niño en medio de la carretera. Matt le dice a John que no mentirá sobre lo que sucedió con su mujer y le dice que ella ha recuperado su pulsera y que él no la necesita. Le dice que Mary volverá a despertar y que, cuando lo haga, ellos dos tendrán que hablar. Luego le dice que el padre del niño ha muerto y que necesita ayuda. Tras eso, se marcha.	1. Kevin y Nora entran a Mary en su casa.	1. Matt cruza el puente para salir de nuevo de la ciudad.
Pistas y notas									
Turning Point			Nora aparece para cambiar de nuevo el rumbo de los Jamison, entrándolos en secreto en la ciudad.				De nuevo cambia el rumbo de Matt, por decisión propia.		
Plot Twist									

Escenas	37	38	39	40	41				
Descripción	1. Nora está cuidando de Mary.	1. Matt sale completamente de la ciudad.	1. Nora le pone crema a Mary.	1. Matt regresa al campamento donde dice que quiere liberar al hombre de la furgoneta. Se desnuda.	1. La dueña de la furgoneta libera al otro hombre y hace prisionero a Matt con una madera que reza "ARREPENTIRSE".				
Pistas y notas									
Turning Point					Matt finalmente libera al hombre encadenado y se pone en su lugar. Considera que debe redimirse.				
Plot Twist									

6. Lens

(PUNTO DE VISTA DE LA FAMILIA GARVEY Y LA FAMILIA MURPHY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. En una pizarra se ven las fotos de las tres desaparecidas. En un laboratorio un hombre habla por teléfono sobre las probabilidades que hay de que eso suceda. Esta preparando una bolsa y un maletín con cosas. Se marcha.	1. El hombre va con coche por la carretera.	1. Llega a Miracle, dice que va para una investigación y le dejan entrar.	1. El hombre se niega a pasar su equipaje por las cintas en el centro de visitantes.	1. El hombre va con el autobús turístico hasta el centro de la ciudad.	1. Cuando llega observa en que se ha convertido la ciudad.	1. El hombre alquila un carrito turístico con el que recorrer la ciudad.	1. De camino a su destino ve a la mujer novia.	1. Llega a casa de los Murphy. Sólo pregunta si vive allí Evangeline, hace una foto y se marcha a la casa vecina, la de los Garvey. Nora le abre y el hombre le pregunta sobre que día se mudó a la casa en la que viven y si tuvo contacto físico con Evie. También le pregunta si lo tuvo con su marido y sus hijos el 14 de octubre. Nora se pone nerviosa y le grita que se vaya del porche mientras le da una patada al maletín del hombre.
Pistas y notas	NOTA: Parece que se abre una nueva trama.								
Turning Point									
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	<p>1. Nora está en el jardín delantero de los Murphy. Les tira una piedra a la ventana y se marcha.</p>	<p>1. Nora despierta a Mary para ir a visitar a Matt. Mientras le prepara un batido a Mary, un número oculto la llama por teléfono y le pregunta si ha conocido al doctor que ha ido a visitarla esa mañana. Nora pide que no vuelvan a llamar a ese número. Jill aparece y ve a Nora con cara de cansada, le dice que ella se ocupará de Mary y que se marche a dormir.</p>	<p>1. Nora sube y despierta a Kevin, la bebé está durmiendo así que se pone sobre él. Mientras se besan, Kevin mira asustado hacia la puerta, como excusa le dice a Nora que le ha dado un calambre en la pierna. Lily se pone a llorar.</p>	<p>1. Erika mira el correo, va sin los audífonos. John aparece y le dice que alguien ha tirado una piedra por la ventana. Erika cree que él tiene la culpa de que lo hagan. Lllaman a su puerta, se ve a un hombre fuera a través del cristal.</p>	<p>1. Nora sale de casa a por el periódico y ve al hombre al que no han querido abrir. Le vuelve a llamar al número oculto y cuelga sin responder. El hombre le dice a Nora que trabaja en el Departamento de Desapariciones Repentinas, el mismo sitio donde ella trabaja pero en divisiones diferentes. Le pregunta por un sitio donde desayunar tranquilo. Erika sale de su casa y mientras va al coche el hombre trata de detenerla, pero ella no para.</p>	<p>1. Erika va al bosque, saca unos guantes del coche y desentierra una caja. Cuando la abre, el pájaro está muerto. Lo tira al suelo y vemos unos cuantos pájaros más.</p>	<p>1. Erika va a su trabajo y se encuentra por el camino a las dos madres de las otras dos desaparecidas. Le piden a Erika que hablen con el hombre del DDR, pero ella no quiere. Cambia de tema.</p>	<p>1. Nora va al bar que le ha sugerido al hombre del DDR con el fin de poder sacar algo de información, Descubre que tienen un nuevo formulario y que en principio no hay indicios de fraude en la desaparición de las chicas. Nora le pregunta si sabe algo sobre una teoría según la cual uno es responsable de las desapariciones de los otros. El hombre le dice que es la teoría de la lente gravitatoria y le pasa un artículo sobre ello.</p>	<p>1.Erika está en el centro médico cuando una medico le dice que hay un hombre para examinar en una de las salas. John le ha pegado por estar vendiendo agua del estanque y le ha tomado la huella de la mano. Él quiere denunciar pero ella le sugiere que no lo haga si no quiere terminar peor.</p>
Pistas y notas									
Turning Point									
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Erika vuelve a su casa y oye a Lily, está en su silla sobre el capó del coche. Erika la saca de la silla.	1. Nora está leyendo un artículo en el portátil y le cuenta a Mary lo que lee. Llamam al timbre.	1. Nora abre y está Erika con la niña en brazos. Le agradece que se la haya llevado. La conversación deriva en los dos hijos que tenía Nora. Erika no sabía que Nora hubiese tenido otros hijos.	1. Nora sube con la niña y se encuentra a Kevin hablando solo. Kevin ve a Lily y se disculpa por el descuido pero Nora le dice que está bien, que algo así puede suceder. Le pide que se duche para ir a la gala benéfica que tendrá lugar esa noche.	1. John intenta poner un trozo de cartón en el agujero de la ventana. Su mujer le culpa por lo de la ventana y le dice que él pega a la gente porque necesita pegarle a la gente. Él le responde que lo está intentando y, cuando le abraza, mira por la ventana. Fuera están Michael y Jill cogidos de la mano. Él sonríe.	1. Nora está preparando a Mary para visitar a Matt. Jill entra por la puerta y le dice que irá con Michael a la gala benéfica. Nora se alegra por ella. El número oculto vuelve a llamar. Nora responde y una doctora habla con ella. Le dice que creen que es una lente gravitatoria y su explicación es que el demonio Azrael la ha elegido como su instrumento en la tierra. Nora cuelga mientras ríe.	1. Erika busca unas pilas para sus audífonos. Están en una bolsa que está muy bien escondida. En ella hay algunos fajos de billetes.	1. Erika se quita los audífonos para cambiar las pilas. Mientras lo hace, mira a la puerta y ve a un chico dejando otra tarta. Sale corriendo tras él y cuando lo coge le pregunta porqué les lleva tartas.	1. Erika llega con el coche y la tarta hasta la caravana en medio del prado donde Michael va a rezar a veces. Descubrimos que el señor es el padre de Erika. Le dice que le manda tartas porque sabe que están mal. Ella le recrimina que la primera tarta llegó cuando aún no estaban mal y el le pregunta si está segura de eso. Erika le dice que se aleje de su familia y cuando se está marchando hacia el coche el pregunta si se quiere llevar con ella un pájaro. Ella le pregunta que para qué haría algo así.
Pistas y notas						NOTA: la posible nueva trama se cierra.			
Turning Point							Erika esconde dinero pero aún no conocemos su finalidad.	La tarta vuelve a cobrar sentido.	Virgil es el padre de Erika. Descubrimos que tiene un pasado oscuro y que sabe mucho sobre muchas cosas.
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	
Descripción	1. Nora va con Mary a ver a Matt. Pronto tendrán una cita con el ginecólogo así que pasarán a por él. Luego Nora le dice que ella y Mary van a ir a la gala benéfica por las chicas desaparecidas y Matt considera que Mary no debe ir.	1. Erika se arregla para la gala. Su marido la quiera ayudar con un collar pero ella no le deja. Él le menciona que cree que Evie quería ese collar pero ella nunca captó la indirecta. Erika le dice que sí la captó, pero lo quería para ella.	1. Erika va a la habitación de Michael para decirle que se vista para la gala. Una vez dentro de la habitación cierra la puerta y le dice que no quiere que vaya a rezar con Virgil. Michael le dice que hasta él se merece el perdón. Cuando Erika le pregunta a Michael si sabe lo que haría John si se enterase, este le responde que dispararle de nuevo. Descubrimos que el intento de asesinato fue hacia el padre de Erika.	1. Nora llega a la gala benéfica. Ve al hombre del DDR hablando con unos de los padres de las desaparecidas. Nora recibe una llamada de nuevo de un número oculto. Pensando que son otra vez los doctores, amenaza en el momento que responde. No son los doctores, sino Laurie. Le pregunta si Tommy está con ellos y Nora le responde que no, que ella aún no le conoce. Laurie le pide que si lo ve le diga que esta preocupada por él y que lo siente.	1. Kevin está dentro con Lily, esperando a Nora y a Mary. Cuando llegan van a hacer una donación de 500 dólares para la investigación. Van a tomar asiento y Nora busca sentarse justo detrás del hombre del DDR. Él tiene que registrar toda la gala con una videocámara. Nora ve que tiene el maletín a mano y aprovecha que todos están pendientes de la gala para robarle el cuestionario. El hombre de la cabra entra en la gala para sacrificar a un animal y Erika se levanta enfurecida. Le dice que él no los salvó y que no quiere un sacrificio en la gala. Se marcha con la cabra. Nora sale detrás de ella tras meter el cuestionario en el bolso.	1. Nora va a casa de los Murphy, Erika le abre la puerta y Nora le pregunta si está bien. Nora le da el cuestionario que le quiere hacer el hombre del DDR y le dice que no tiene porqué tener miedo. Erika le pregunta que por qué razón cree que ella tiene miedo y Nora le dice que cuando responda se dará cuenta de que su hija no ha desaparecido. Erika la invita a pasar y a hacerle las preguntas.	1. Nora le realiza varias preguntas. Una de ellas es si ella ha sacado dinero recientemente de la cuenta y para qué. Erika le confiesa que iba a abandonar a John, pero que antes de hacerlo enterró un pájaro en una caja en el bosque durante 3 días. Si este vivía cuando abriese la caja, podía pedir el deseo, sino no. La noche antes de desaparecer Evie Erika pidió que cuando ella se fuera sus hijos estuviesen bien. Se siente responsable de la pérdida. Nora la dice que esa conclusión no tiene ningún tipo de coherencia. Erika le pregunta por sus hijos, por los que desaparecieron y Nora termina llorando y se va.	1. Nora llega a casa y Kevin la está esperando. Ella está mal pero él le dice que necesita hablar con ella en ese momento. Le cuenta que ha estado viendo a alguien, a Patti, y cuando Nora le dice que Patti está muerta, le pregunta si ahora está con ellos. Patti dice que Kevin nunca debería haberle hablado sobre ella y que ha cometido un gran error. 2. Erika lanza una piedra por una de las ventanas de la casa.	
Pistas y notas					Nora está tan desesperada por saber si está segura en Miracle que hace "tonterías" con tal de averiguar que les ha pasado a las chicas.				
Turning Point			John trató de matar a padre de Erika pero no sabemos la razón.	Laurie y Nora hablan por primera vez y ahora comparten un secreto.			Descubrimos que Erika pensaba en abandonar a su familia y se siente responsable por lo que le ha sucedido a su hija.	Se inicia un cambio.	
Plot Twist									

7. A Most Powerful Adversary

(PUNTO DE VISTA DE KEVIN GARVEY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Kevin se despierta a la mañana siguiente esposado a la cama. Patti está con él y le dice a Kevin que Nora se ha ido, se ha llevado todas sus cosas, a Mary y al bebé. Kevin llama a Nora desde la cama y Jill aparece, le pide que vaya a por unos alicates a la cocina y cuando Jill vuelve trae los alicates y una carta. En ella, Nora le dice que se ha ido y que no le llame. Jill se enfada por haberlo estropeado todo de nuevo.	1. Kevin no ha podido quitarse la esposa de a muñeca. Va por Jarden con el coche mientras llama a Nora para decirle que la quiere y que necesita hablar con ella. Patti le pregunta si realmente espera que le devuelva la llamada.	1. Michael está arreglando la iglesia. Jill entra y le cuneta lo que ha sucedido entre su padre y Nora. También le dice que su padre habla solo y Michael le increpa diciéndole que igual no habla solo. Ella reconduce la conversación hacia ellos, hacia Dios. Michael no quiere acostarse con ella y Jill quiere saber si es Dios quién se lo impide. Él le dice que no, que no se quiere acostar con ella porque aún no sabe si la quiere.	1. Kevin va a una ferretería con la intención de que le quiten la esposa, pero como es de la policía, no la puede quitar a no ser que muestra una identificación o una placa. Mientras, Patti le habla por detrás y Kevin pierde los papeles insultándola. El propietario del local le pide que salga de la tienda.	1. Kevin entra en el coche y Patti sigue con él. Le pide que le deje o que le diga que tiene que hacer, pero que está arruinando su vida. Patti se burla de él y le dice que ella está tan perdida como él, que se suicidó y desde entonces está con él. Michael aparece en la ventanilla de su coche, deja la bici en la camioneta y sube. Le dice que sabe de Patti, que su abuelo se lo ha contado y que si necesita deshacerse de ella, él lo puede ayudar. Kevin no recuerda haber ido nunca a ver al abuelo de Michael, pero confía en el chico y van hacia su caravana.	1. Llegan a la caravana y Michael le pide a Kevin que permanezca en el coche. Michael va a avisar a su abuelo de que trae a Kevin con él. Virgil sale a recibir a Kevin y le dice que su nieto le ha comentado que es sonámbulo y que no recuerda nada sobre la última vez que fue a verle. Virgil le invita a entrar en la caravana, a él solo, sin Patti. Michael tampoco entra con ellos.	1. Kevin entra en la casa. Virgil le explica que Patti no está dentro de él, sino con él. Le explica que para deshacerse de ella, debe morir, como trató de hacer la primera vez. Le explica que la noche del día en que ellos dos se conocieron, Kevin acudió a él para liberarse de Patti y cuando le explicó lo que tenía que hacer, fue ansioso a ahogarse al estanque. Kevin descubre porque intentó suicidarse. Virgil le dice que para que funcione bien, necesitará un guía. Virgil habla desde la experiencia ya que él murió a causa de los tiros que le propinó John. Finalmente Kevin le pregunta si debe morir y Virgil le dice que temporalmente.	1. Kevin sale de la caravana cabreado. Virgil le dice que vuelva cuando se sienta preparado, sea de día o de noche. Michael le mira. Kevin saca la bici de la furgoneta y se marcha.	1. Kevin conduce por la carretera.
Pistas y notas						PISTA: empieza a tomar una nueva dirección.		PISTA: parece que no tomará la nueva dirección.	
Turning Point	Nora ha dejado a Kevin en el peor momento.								
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Kevin va a un bosque y se pone a gritarle a Patti que salga de donde esté. Esta sale y él le pregunta por qué, la noche en la que las chicas desaparecieron y él intentó ahogarse, omitió la parte en la que iba a ver a Virgil. Él la amenaza, le dice que sabe cómo deshacerse de ella y esta le dice que adelante, que se muere por pelear contra él. Él le dice que tiene responsabilidades, que es padre y ella le responde que quizás Jill esté mejor sin él.	1. Kevin conduce y llama a Nora de nuevo. Le dice que la necesita pero esta sigue sin responder. Cuando cuelga recibe una llamada de uno de los guardas del puente de Jarden. Su mujer está allí. Kevin cree que habla de Nora, pero el guarda se refiere a Laurie. Patti le pregunta sobre quién ha llamado. Kevin no responde, le da media vuelta a la furgoneta.	1. Kevin cruza el puente hasta el puesto de los guardas. Allí se encuentra con Laurie. Ella le pregunta por Tommy y le dice que entiende que Nora le mintiese. Kevin se entera de que Nora y ella hablaron la noche anterior. Después le pregunta que por qué Tommy debería estar con él y ella le responde que como Jill y él se enviaban mensajes constantemente, pensó que quizás estarían juntos. Kevin descubre también que su hija le ha estado mintiendo. Se pone nervioso y Laurie se marcha dejándolo con la palabra en la boca.	1. Kevin conduce por Jarden sin ir a ningún lugar en concreto. Por el camino, ve el cuartel de bomberos.	1. Entra al cuartel esperando que John le pueda quitar la esposa, pero entonces ve que están solicitando a la población masculina de Jarden que done una huella de su mano para ver que no hay coincidencias con la aparecida en el coche de las chicas. Cuando está a punto de irse, John le ve y le llama. Kevin le dice que ha ido por si le podía ayudar con la esposa y John piensa que es un juego entre Nora y él. De paso, John le pide que deje su huella para apuntarlo en la lista de hombres inocentes. John le dice que no tiene alicates para quitarle la esposa pero que el herrero lo hará si va de su parte. Kevin le da las gracias y se marcha.	1. Kevin Entra en el coche y Patti le habla sobre la ironía que es que haya ido a liberarse de la esposa y haya terminado confesándose culpable de la desaparición de las chicas al dar su huella. Le cuenta que la única vez que se ha sentido realmente libre fue cuando se clavó el trozo de cristal en el cuello.	1. Kevin vuelve a casa y Jill está en el porche. Se sienta junto a ella y esta le pregunta si lo ha arreglado. Jill quiere que le cuente que sucede pero él dice que es complicado. Jill le pide que lo arregle, que averigüe como arreglar la situación si realmente quería formar una familia junto a ella, Nora y Lily.	1. Kevin llama a la puerta de una habitación de un motel. Laurie abre. Kevin le pregunta si pueden hablar.	1. Kevin le cuenta la situación. Laurie habla con él y le dice que Patti no es real y que si ahora no está con ellos en la habitación es porque ella podría demostrar que no existe. Le dice que aferrarse a Patti es una manera de enfrentar sus sentimientos, igual que Tommy y ella mentían a la gente con los abrazos de Tommy para hacerles sentir mejor. Laurie le recomienda que se medique y que se aleje un poco de todo. Kevin le pregunta si conserva su apellido de casada para poder entrarla a Jarden. A esta le cuesta aceptar pero Kevin cree que es la mejor manera de conseguir alejar a Patti de él y finalmente Laurie acepta para ayudarle.
Pistas y notas					PISTA: pronto habrá cambios en la relación entre ellos.				
Turning Point		Laurie ha aparecido en Jarden. Las tramas se unen.						Kevin une de nuevo su vida a la de Laurie aunque no de la manera que él busca (ayuda para liberarse de Patti).	
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23				
Descripción	<p>1. Kevin y Laurie llegan a casa. Kevin llama a Jill pero esta no está en casa. Cuando entran, Kevin le pide disculpas por no haber querido un perro, Laurie le dice que se considere perdonado. Nora le llama al teléfono.</p>	<p>1. Kevin sube las escaleras para hablar con Nora y esta le pide que deje de llamarla. Kevin le dice que siente no haberle contado antes la verdad pero que tenía miedo de que huyese, como ha hecho, y encima dejándolo esposado sin la llave. Nora le dice que le dejó una nota indicando dónde estaba la llave y él la ve. Le dice que tiene una manera de deshacerse de ella, pero que necesita saber que, cuando le diga que Patti se ha ido, ella le creará y volverá con él. A Nora le gusta la idea.</p>	<p>1. Laurie observa el salón y ve que tienen un cochecito de bebé. Observa las fotos de la nueva familia, en las que también está Jill. En ese momento esta última entra en la casa y ve a su madre. Se queda quieta y le pregunta que está haciendo allí. Sube las escaleras para preguntarle a su padre pero cuando llega a su habitación ve por el balcón que este ha cogido su furgoneta y se marcha.</p>	<p>1. Kevin va a la caravana de Virgil. Oye voces dentro y llama a la puerta. Virgil le abre y Kevin ve a Michael dentro, pero este se marcha. Kevin quiere saber cómo lo van a hacer y Virgil lo único que necesita saber es que Kevin está listo.</p>	<p>1. Una vez dentro Kevin le dice a Virgil que no quiere morir y este le explica lo que van a hacer. Kevin se va a tomar un veneno y antes de que pasen cinco minutos él le suministrará epinefrina para revivirlo. Kevin está inseguro y quiere saber si ha hecho eso antes. Virgil le dice que el hombre de la columna es el claro ejemplo viviente de que funciona. Cuando está a punto de tomar el veneno, Patti aparece y le dice que no lo haga, que lo único que saben de Virgil es que es un pedófilo. Kevin la reta y le pregunta que quiere que haga realmente y ella le dice que desea que se beba el veneno. Él va a hacerlo y entonces ella vuelve a gritar que se detenga. Kevin se lo bebe y muere. Cuando cae al suelo, Virgil vacía la jeringuilla con la epinefrina y se pega un tiro en la boca. Los dos están muertos. Michael entra y saca a Kevin de la caravana.</p>				
Pistas y notas									
Turning Point			La vida de Jill da un vuelco.	Finalmente Kevin ha decidido tomar las riendas.	Se descubren más cosas sobre la vida de Virgil. De igual manera la actitud de este último nos sorprende.				
Plot Twist					FALSO PLOT TWIST				

8. International Assassin

(PUNTO DE VISTA DE KEVIN GARVEY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Kevin se despierta en una bañera. Sale de ella y se tapa con una toalla. Se ve en el espejo.	1. Sale del baño y ve que se encuentra en un hotel. La tele se enciende pero no emite nada. Se vuelve a pagar sola. Ve un armario que reza "Averigua primero quién eres y vístete en consecuencia", en el armario hay una bata de reverendo, ropa blanca de Culpable Remanente, un traje de pantalón, camisa y chaqueta y un uniforme de policía. Sin pensarlo, coge el traje y chaqueta. Alguien llama a la puerta y cuando abre, un empleado del hotel le da unas flores. Kevin las coge y entra. El empleado sujeta la puerta y entra en la habitación. Ataca a Kevin. Este consigue matarlo.	1. Kevin se venda la mano herida.	1. Sale de la habitación y pone el cartel de no molestar.	1. Baja por unas escaleras. Ve a una niña al borde de la piscina del exterior. Sigue bajando y ve a la gente preocupada por un pájaro que hay en la recepción. Le pregunta a una empleada sobre las flores que ha recibido y esta le dice que todas las entregas pasan por el conserje. El conserje es Virgil. Kevin va hacia él y le pregunta que está pasando. Este parece no reconocerle pero entonces le pasa una nota escrita donde le cita en el parking en cinco minutos.	1. Kevin baja las escaleras de la recepción y ve que la niña de la piscina está flotando en el agua. Empieza a correr.	1. Sale al exterior, se tira a la piscina y saca a la niña. Consigue que saque todo el agua que ha tragado y entonces un hombre que parece su padre, aparece. Le recrimina a la niña por qué se ha tirado si no sabe nadar.	1. Kevin va al parking y ve un coche que le hace señas con la luz. Virgil está dentro. Este le pregunta porqué está mojado y le dice que ha salvado a una niña en la piscina. Virgil le dice que no se le ocurra beber agua o no podrá volver nunca. Le explica en que va a consistir el plan y cómo debe ejecutarlo. Le advierte que Patti tratará de engañarlo como sea y que no debe dejar que eso suceda. Kevin quiere saber por qué está Virgil con él en el hotel, este le responde que enmendar errores. Unos coche llegan al parking y empiezan a salir personas de blanco. Le advierte que se quede en su habitación y que no deje que le vean. Se marcha. Una de las CR, Gladys, le mira pero no se fija en él.	1. Kevin está en su habitación, abre el armario y ve un traje limpio y seco dentro. Se cambia. Mira la tarjeta que había en las flores pero no pone nada. La tele se vuelve a encender. Una voz suena diciendo que aviven el fuego, pero el televisor se vuelve a apagar. Se enciende la alarma de incendios y una voz pide que se evacue el hotel.
Pistas y notas							PISTA: la niña es importante para la historia.		
Turning Point		Su decisión de coger el traje determina el resto de su "exilio".			Entendemos que ambos están en una especie de LIMBO.				
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Kevin sale de la habitación y ve al padre con su hija entrando en su habitación. Kevin les dice que tienen que evacuar el hotel pero el hombre dice que es una falsa alarma y que, si no lo es, se quemarán allí.	1. Kevin sale al exterior. Ve a un hombre con unos globos que parece ser un mensajero como el que le ha entregado a él las flores. Este le mira. Se acerca a él y le pregunta si los globos son para él, y el mensajero le pregunta si es Mary Jamison. Como Kevin le dice que no, el mensajero se va. Kevin decide seguirlo.	1. Dentro del hotel, van por unos pasillos y finalmente el mensajero llama a una puerta y de ella sale Mary, quien coge los obsequios. Alguien apunta a Kevin con una pistola en la nuca. Le pregunta si es Kevin Harvey y este le ataca. En la lucha terminan dentro del ascensor donde hay dos CR más, igual que el que le apuntaba con la pistola. Los tres pueden con Kevin.	1. Atan a Kevin a una silla con unas esposas y le conectan a un detector de mentiras. La mujer que lo miraba en el parking quiere hacerle unas preguntas para asegurarse de que pertenece a ese lugar. La mujer no es otra que la CR que mataron a pedradas en Mepleton. Esta le pregunta su nombre real, por qué está allí y qué espera a cambio de la generosa donación que ha hecho. Kevin dice que sólo quiere estar en la misma habitación que Patti. Lo sueltan. La CR le ofrece agua pero Kevin la rechaza.	1. Kevin se limpia la cara en la habitación. La pantalla de la tele se vuelve a encender. Las voces se vuelven a oír. En la pantalla de la tele aparece Kevin Garvey Sr. y le dice a su hijo que ha tomado una droga que se llama Lengua de Dios. Le pregunta si recibió sus flores y Kevin afirma, y le dice que en la postal no ponía nada. Kevin Sr. le dice que tiene que llevarla al pozo. Kevin Jr. rebate diciendo que debe matarla y su padre le dice que él no es un asesino, que la lleve al pozo. El fuego que mantiene viva la conexión, se apaga y la tele, con él. Alguien llama a la puerta de la habitación, el avisan de que Patti está lista para verle.	1. Le llevan por un pasillo en el que ve a un hombre guiando a otro con una bolsa en la cabeza.	1. Llegan al lugar de la reunión pero antes le inspeccionan. Dicen que está limpio y que es inofensivo.	1. Kevin entra en la habitación donde se reunirá con Patti. Allí está la CR que le ha hecho el interrogatorio, la cual le pide disculpas por lo sucedido. Luego le advierte de los temas que no puede tratar con Patti, entre ellos, su exmarido Neil. Tras esto, Kevin pregunta si puede ir al baño.	1. Kevin entra en el baño y dentro esta Wayne. Este le pide que le deje solo.
Pistas y notas		PISTA: Mary está allí con ellos, por lo que no ha cruzado al otro lado aún.			PISTA: La conexión entre el mundo real y el LIMBO es posible.				
Turning Point			Parece que han descubierto la tapadera de Kevin.						
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Fuera del baño espera a que Wayne salga. Cuando lo hace, este último le dice que tiene la sensación de que la última vez que se vieron fue en un baño. Ambos se ríen. Kevin hace ademán de entrar al baño, pero Patti llega. Ambos se ponen a hablar. Kevin piensa que el propósito de los CR es destruir familias y Patti de lo confirma. Piensa que el 14 de octubre se extinguió el amor con todos los que desaparecieron y eso eso demuestra que todo puede esfumarse en cualquier momento. Lo mejor es no sentir amor, ser independiente. Eso fortalece. Kevin menciona a Neil y Patti bromea con que le disparen a Kevin en la cabeza. Este pide ir al baño.	1. En el baño, Kevin prepara el arma que hay en la cisterna del water.	1. Cuando sale del baño dispara a Wayne, a Gladys y cuando va a disparar a Patti esta le dice que es una doble, que ni siquiera conoce a la Patti real y que le pagan por hacerse pasar por ella. Le hicieron incluso hacerse cirugía estética para ser idénticas. Kevin no le cree y le dispara en la cabeza. No sucede nada, sigue allí.	1. Kevin va hasta Virgil y le dice que no ha funcionado. Este parece no entender lo que le dice Kevin, pero esta vez de verdad. Kevin le pregunta si ha bebido agua y Virgil le responde que tenía mucha sed.	1. Kevin sube hacia su habitación. En el pasillo se encuentra al padre de la niña. Esta le ha dejado fuera. Kevin trata de entrar a su habitación, pero su llave no funciona. El hombre le ofrece un trago de whisky y Kevin lo acepta. Se ponen a hablar. Finalmente sale a la conversación que al hombre le gusta que se le caguen encima. Kevin recuerda algo. Le pregunta si se llama Neil y este dice que sí. Kevin se da cuenta de que la "niña" es en realidad Patti con su apariencia de cuando era pequeña. Neil le dice que debió dejar que "esa puta gorda" se ahogara. Kevin lo mata. Llama a la puerta de Patti y esta sale. Le pregunta si se marchan ya.	1. Kevin y Patti pasan por recepción y el primero le pregunta a Virgil por un pozo. Este le dice que hay uno en Jarden, Texas, y le indica cómo llegar. Patti le dice a Virgil que Kevin va a tirarla al pozo.	1. Kevin y Patti salen del hotel.	1. Van en coche hacia Jarden. En el trayecto, Patti lee el folleto sobre el pozo. Según la información, el pozo fue construido por una antigua tribu, decían que se trataba de un túnel entre el mundo de los vivos y el de los espíritus. Si alguien quería desprenderse de algo, lo único que debía hacer era arrojarlo al pozo.	1. Llegan al puente de Jarden pero está bloqueado. Un hombre rompe la ventanilla de Kevin y lo saca. Le ata una soga al cuello y lo lleva por el puente preguntándole que va a hacer con la niña. Kevin se lo cuenta y este le dice que no quiere matar a una niña. Kevin le explica que no es una niña y el hombre le advierte de que debe tomar una decisión: saltar y ahorcarse o seguir con la niña. Kevin se quita la soga. El hombre se acerca a él y le dice algo al oído que no alcanzamos a oír. Kevin mira al hombre y va a por Patti, que le pregunta sobre lo que este le ha dicho. Kevin responde que es privado. Patti y Kevin van hacia el pozo.
Pistas y notas									
Turning Point				Kevin ha perdido la ayuda de Virgil, que ahora pertenece al LIMBO.	Kevin descubre que realmente se ha equivocado de Patti. Coge a la niña.	Kevin decide hacer caso a lo que le ha dicho su padre, la llevará al pozo.			Kevin se enfrenta a seguir con Patti y llevarla al pozo o morir definitivamente. Decide seguir.
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31					
Descripción	1. Kevin y Patti atraviesan el bosque.	1. Llegan hasta el pozo y Kevin la sienta en el borde. Para él es difícil lo que está a punto de hacer. La niña le dice que lo merece pero Kevin no está de acuerdo. Siente pena por ella. Finalmente la empuja. Kevin se siente mal. Una voz sale del pozo, es Patti adulta, le pide ayuda a Kevin. Este entra en el pozo.	1. Patti le cuenta a Kevin que fue a un concurso de la tele para ganar 50.000 dólares y abandonar a Neil. Finalmente ganó más de 60.000 dólares pero no pudo dejarle. Patti le dice a Kevin que está asustada. Este la abraza y entonces le introduce la cabeza en el agua para ahogarla. Patti muere y empieza un terremoto.	1. Kevin sale de debajo de la tierra. Michael aparece y no se cree lo que ve.					
Pistas y notas									
Turning Point			X						
Plot Twist									

9. Ten Thirteen

(PUNTO DE VISTA DE MEG Y TOMMY)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Meg está en el baño de un bar colocándose. Se dice a sí misma que debe sonreír.	1. Meg está con su madre comiendo en un restaurante. Esta última quiere saber cuando será la boda y si se la puede pagar a su hija, pero Meg no quiere que pague nada. Su madre le recrimina que le está pagando cosas todo el tiempo y no entiende porque no le deja hacerlo con la boda. Meg le pregunta sobre qué le ha pagado y su madre le recuerda unas botas que le compró en mayo de las cuales le dijo que le devolvería el dinero, pero nunca lo hizo. Meg le extiende un cheque. Están a 13 de octubre pero su madre quiere que lo ponga al 14, dado que el 13 da mala suerte. Le dice que tiene que contarle algo importante, está emocionada, pero Meg le dice que necesita ir al baño.	1. Meg se vuelve a colocar.	1. Cuando sale del baño, su madre está tumbada en el suelo y una camarera está tratando de reanimarla. su madre a fallecido.	1. Meg y su pareja están en uno de los autobuses que entran al centro de Jarden.	1. Van con un carrito de golf para hacer la visita guiada. Pararán por los diferentes puntos de interés que les cuentan lo acontecido el 14 de octubre en aquella ciudad. En cierto momento, Meg para el carrito frente a una casa que no tiene número de visita. Meg le dice a su novio que hay un hombre que le puede ayudar. Su novio cree que es una locura y que sólo es un farsante más. Meg cree que es especial porque Jarden lo es.	1. Meg está en casa de Isaac. Este le pide que mastique una cosa y que se la deje en la palma de la mano. Isaac le advierte de que normalmente las personas en su lecho de muerte suelen decir cosas bonitas y poéticas. Eso sólo sucede cuando dicha persona sabe que va a morir. Sin embargo, la madre de Meg no lo sabía, por lo que, le diga lo que le diga, se va a sentir decepcionada. Meg piensa que es un fraude, pero entonces le dice que su madre devolvió una ensalada en el restaurante porque llevaba nueces. Meg queda sorprendida y Isaac le pregunta si realmente quiere saber lo que le iba a decir su madre. Esta afirma. No sabemos lo que le dice.	1. Meg sale de la casa con semblante serio pero conforme se acerca a su novio, sonríe. Este le pregunta y ella le dice que es un fraude.	1. Meg está en el centro del pueblo, en un banco. Tiene un jerséis de su madre entre las manos y se pone a llorar. Evie la ve y le ofrece una zanahoria bebé, ya que no se puede llorar mientras se comen. Meg coge una. Evie le dice que le gustaría contarle un chiste, pero que no sabe ninguno, así que Meg le cuenta uno a ella: -Toc toc -¿Quién es? -Lápiz roto -¿Lápiz roto, quién? -No importa, es un sin sentido. Evie se ríe y le dice que lamenta que no haya encontrado lo que ha ido a buscar. Su novio llega y le pregunta por Evie. Meg contesta que le ha dado zanahorias y le dice que se quiere ir. Antes de subir al autobús escupe al suelo.
Pistas y notas				PISTA: la madre de Meg muere el día antes de las desapariciones.			PISTA: desconocemos que le dice Isaac.		
Turning Point									Evie y Meg coinciden por primera vez.
Plot Twist									X

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	1. Un autobús está por la carretera de una urbanización cuando se encuentra con un grupo de CR en medio de ella. El autobús se detiene y entre los CR sale Meg.	1. Varios hombres abren la puerta del bus, sacan al conductor y sube Meg. Esta lleva una granada en la mano, la muestra y la lanza. Sale del autobús y dos hombres cierran las puertas y las atrancan. Los niños del autobús escolar empiezan a gritar y a pedir que les abran las puertas.	1. Meg mira el autobús mientras se marcha. Sonríe.	1. Un coche negro lleva a Meg hasta una gran casa. Esta abre la puerta con una llave que lleva en el cuello.	1. Recorre los pasillos hasta una sala donde hay tres mujeres en una mesa esperándola. Le dicen que lo del autobús no es aceptable, que los niños no son su objetivo. Le dicen que les ha llegado un aviso sobre algo que está preparando para el 14 de octubre. Ella lo niega (aparece una imagen de una caravana en un puente). Luego le dicen que tenía que deshacerse de Tommy y, en su lugar, este sigue liberando gente con sus "abrazos". Meg parece sorprendida.	1. Tommy está en una charla explicando lo que puede hacer. En mitad de la explicación, Meg entra en la sala y se sienta con el resto. Tommy la mira fijamente. Cuando termina la charla y pregunta quién quiere un abrazo, todos van, incluida Meg. Cuando este la abraza, ella le dice al oído: "yo puedo hacerlo de verdad".	1. Tommy está en la sala, de noche. Su madre entra en ella. Ésta le dice que le han estado esperando en otra sala para otra charla y que ha tenido que devolver las donaciones. Tommy se ríe porque siente que están estafando a la gente y no quiere seguir con eso. Laurie le pregunta si ha sucedido algo y Tommy le dice que sí, que le está utilizando a él para redimir sus errores, por haberlos abandonado. Laurie le pega y Tommy se marcha sin escuchar sus disculpas.	1. Tommy se despierta en una banco de la calle. Ve como una mujer abandona a un perro.	1. Tommy se presenta en una de las casas de los CR y dice que quiere ver a Meg.
Pistas y notas					PISTA: Descubrimos que hay gente que está por encima de ella y que sólo es una "mandada".				
Turning Point		Meg está dispuesta a todo y parece que ha perdido el juicio.				Meg consigue que Tommy realmente tema sobre lo que ella es capaz de hacer.			Tommy decide acudir a Meg en un intento desesperado de conocer la verdad.
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Meg llega con un coche. Se escuchan golpes.	1. Meg entra y ve a un hombre pegar a Tommy. Cuando la ven, se detienen y le dejan hablar con ella. Meg le pregunta a Tommy sobre lo que quiere y este le dice que ella le dijo que podía quitar su dolor. Meg le recrimina que él lo que busca es una familia, que no entiende lo que ellos hacen y Tommy le contesta que si quisiese una familia, iría a Miracle. Meg se pone a reír. Da la casualidad de que ella va hacia allí.	1. Van por una carretera de noche. En el coche suena música. De pronto empieza a sonar un grillo, es el móvil de Meg, le están llamando. Cuando cuelga ella le dice que debe de ser muy frustrante no saber lo que sucede, pero le advierte de que lo que va a pasar es una pasada. Tommy le pregunta por qué razón se lo folló. Ella no le responde, se detiene frente a un bar.	1. Los dos beben. Meg le pregunta sobre por qué es rubio y Tommy le dice que Kevin no es su padre biológico. Meg le cuenta que el suyo murió siendo ella un bebé. Luego Elliot se casó con su madre y la adoptó. Al año desapareció. Tommy quiere saber que es lo que están haciendo y Meg le besa. Le saca a bailar y mientras lo hacen, ella le dice que se acotó con él para dejarlo embarazado. Sale del bar.	1. Llegan en coche a una zona vigilada por un hombre que avisa a Meg de que algo sucede dentro. Se comunican a través de papel pero no visten de blanco. Un hombre le informa de que alguien se ha colado en al propiedad.	1. Un chico está atado en una silla. El hombre le explica que creen que ha visto lo que hay en el establo. Le dice a Meg que pueden retenerlo hasta mañana ya que una vez hecho, dará igual. Meg dice que lo apedreen y se va.	1. Tommy sigue a Meg hacia el establo y en mitad camino la llama. Ella le dice que no quiere que le siga. Le dice también que él quería ir hasta allí y ella lo ha llevado. Ahora su acuerdo ha terminado. Tommy no sabe que hacer y Meg le da una piedra. Luego entra en el establo. Tommy suelta la piedra.	1. De noche, Tommy observa el establo.	1. Tommy está en un recinto con más gente. Una mujer se acerca a él y le pregunta si ha ido con ella. Este le responde que sí. La mujer escribe "ella va a cambiarlo todo". Se marcha. Ve como Meg sale del establo acompañada de otras mujeres. Esta sube a un coche y se va. Tommy mira el establo que ahora ha quedado vacío.
Pistas y notas				PISTA: entendemos que Meg se refiere ha dejarlo "embarazado" o prendado de una idea, a tener la necesidad de buscarla.					
Turning Point		Nos damos cuenta que el plan que Meg está organizando se llevará a cabo en Miracle.							
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31					
Descripción	<p>1. Meg va por la carretera hasta el campamento de las afueras de Jarden. Allí hay un gran reloj que cuenta algo. Ella anda por allí hasta llegar a ver el puente. Lo observa detenidamente. Entonces alguien la llama. Es Matt. Al ver que esta habla le pregunta si ha abandonado a los CR y esta le responde que sí.</p>	<p>1. Matt y Meg se ponen a hablar. Él se disculpa por lo que dijo de su madre en su momento y le dice que lo que quería era que ella volviese a sentir. Ella le disculpa. A Matt le parece una casualidad haberse encontrado allí con ella pero para Meg no lo es. Dice que quería ir a un sitio donde los CR no pudiesen actuar, ahora que ya no está con ellos. Matt cree que ella no está siendo del todo sincera con él. Meg le pregunta a qué están esperando todos ellos, todos los del campamento, tienen la ciudad ahí al lado pero no hacen nada para entrar. Meg dice que la han estado esperando a ella.</p>	<p>1. Tommy se levanta cuando todos están dormidos y va hacia el establo.</p>	<p>1. Entra y ve una caravana pintada de blanco y con las ventanas tapadas con papeles de periódico. La observa y trata de abrirla. Como no puede, coge una hacha para hacer de palanca. Consigue abrirla. Se queda mirando dentro. Vemos a Evie. Con ella están las otras dos chicas. Tommy le pregunta quién es y ella responde que eso no importa. Cierra la puerta.</p>					
Pistas y notas									
Turning Point		Definitivamente entendemos que Meg va a llevar a los CR a Miracle, la única ciudad donde, supuestamente, no pueden actuar.							
Plot Twist				X					

10. I Live Here Now

(TODOS)

Escenas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Descripción	1. Los Garvey salen de la casa de los Murphy tras la cena de cumpleaños. El coche de las amigas de Evie llega para recogerla. Ella le da el regalo a su padre y se marcha.	1. En el coche, las chicas van en silencio. Evie apaga la música que estaba encendida. Una de ellas, la que conduce, se pone a llorar y Evie le seca la cara. Por el retrovisor le muestra un trozo de papel en el que ha escrito "NO".	1. Las chicas llegan al estanque y preparan el coche para que parezca que han desaparecido. Cogen lo que tienen en el maletero y cuando están a punto de irse ven a Kevin al borde del estanque. Este lleva un bloque de cemento atado a la piedra. No se sabe muy bien si las mira a ellas o al infinito. Estas se quedan quietas. Kevin salta al estanque. Las chicas se van. Empieza el terremoto.	1. Kevin sale de tierra junto con un terremoto. Michael lo ve y no sale de su asombro. Por primera vez lo oímos soltar un taco. Kevin bebe y se abriga. Ha estado 8 horas muerto. Michael le pregunta sobre dónde estaba y si su abuelo le ayudó allí. Él le responde que sí y Michael le pregunta si Evie estaba allí. Kevin niega. Entonces recuerda que la ha visto en otro sitio. Le dice que tiene que hablar con John.	1. John está bebiendo en la mesa del salón. Erika baja y lo ve. Tiene junto a él el regalo de Evie. Le dice que si no lo abre, lo hará ella. John no quiere que lo abra. Finalmente Erika lo hace y dentro hay un grillo. John sonríe pensando que lo ha encontrado pero entonces Erika le dice que la noche que él y Michael se fueron a buscarla, el grillo no paró de cantar. John le pregunta por qué haría eso y Erika le dice que porque no iba a dejarlo estar. Él la manda a la mierda.	1. Llamam a la puerta de casa de los Murphy. John abre y son los guardas. Han encontrado al dueño de la palma de la mano del coche de las chicas desaparecidas.	1. John coge un arma de la caja de herramientas que tiene en el fregadero.	1. Llama fuertemente a la puerta de la casa de los Garvey y le abre Laurie. Aparece Jill y John le pregunta por su padre. Le dice que no está pero que seguro que vuelve. John no está tan seguro de ello pero entonces aparecen Kevin y Michael. El primero le pregunta a John si las huellas coinciden y este le dice que sí. Quiere hablar en un sitio neutral. John le pregunta a su hijo que qué está con él, y este le responde que escuchar lo que tenía que decir. John y Kevin suben con los guardas al coche. Michael, Jill y Laurie se quedan solos.	1. Michael va a su casa, su madre sale de ella y le pregunta dónde ha estado. Él le responde que en casa de Virgil y ella le dice que le advirtió sobre que no volviese a ir allí. Michael afirma que no volverá y le pregunta si va a ir a la iglesia. Erika lo manda a cambiarse. Ve a Laurie y Jill mirándola y las saluda. Estas dos entran en casa.
Pistas y notas									
Turning Point			Patti dijo la verdad, Kevin se lanzó al estanco por voluntad propia.	X		John sabe que el dueño de la mano es Kevin. Va a por él.			
Plot Twist									

Escenas	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Descripción	<p>1. Laurie le dice a Jill que en algún momento tendrá que hablarle y Jill le dice que no. Laurie le explica que está allí porque fue a buscar a Tommy pero que Kevin estaba mal y le pidió que se quedara porque necesitaba ayuda. Jill le dice que ella no necesita ayuda. Laurie le dice esa es su casa y que si le pide que se marche, lo hará. Jill responde que Kevin les ha pedido que se quedaran en casa. Sube por las escaleras.</p>	<p>1. Nora está con Lily y Mary en la casita de al lado de la iglesia. Está cambiando a Lily cuando empieza un terremoto. Nora protege las cabezas de Lily y Mary y, cuando este de detiene, Mary se despierta. Nora se pone a llorar.</p>	<p>1. Nora lleva a Mary al campamento donde está Matt. Cuando la ve se pone a besarla. Matt le dice a Nora que debe volver a entrar en la ciudad con Mary, por el bebé. Esta se entera de que está embarazada y se alegra tanto como su marido. Nora decide dales un poco de intimidad antes de volver.</p>	<p>1. Nora anda por el campamento. Una mujer le pregunta de donde ha robado a Lily. Ella la ignora. Sigue andando. Se cruza con Tommy y él la ve, pero ella a él no.</p> <p>2. Meg le pregunta a Tommy si sabe quien es. Ella le dice que es la novia de su padre y que le caía bien. Le pregunta si hecha de menos a su familia. Tommy dice que “no hay familia”, que en eso consiste. Meg lo corrige y le dice que está equivocado, “la familia lo es todo”. Le dice que es la hora.</p>	<p>1. Meg va hacia la entrada del puente. Uno de los guardas le dice que es 14 de octubre y que, durante ese día, nadie entra en la ciudad. Le advierte que a menos que tenga una pulsera, no puede pasar. Meg le responde que tiene 16 kg de explosivo plástico. Arranca el coche con el que remolca una caravana y va hasta el centro del puente. Una vez ahí, sale del coche y tira las llaves. Los guardas le dice que se tire en el suelo. Esta lo hace pero mientras la detienen, tres personas salen de la caravana. Meg sonríe.</p>	<p>1. John lleva a Kevin a la perrera y le propone que, si le devuelve a su hija, él le devolverá a su perro. Kevin le explica todo lo que ha pasado, la muerte, acudir a ver a Virgil... John no le cree y le dice que su hija no les ha abandonado, que ella les quería. Kevin le dice que, tal vez, no les quería tanto. John le dispara.</p>	<p>1. John sale de la perrera y un guarda le dice que Evie ha aparecido. John va corriendo.</p>	<p>1. Ve a Evie en el puente y empieza a llamarla. Esta le ignora. Los guardas avisan a John de que en la caravana hay explosivos y nadie puede pasar. John no entiende por qué su hija haría algo así.</p>	<p>1. Desde abajo del puente, Nora ve desde unos prismáticos quienes son. Le dice a Matt que se trata de las tres chicas que “desaparecieron”. Evie levanta un cartel en el que dice “UNA HORA”. El gran reloj del camping se enciende marcando ese tiempo. La gente del campamento se emociona al pensar que van a volar el puente.</p>
Pistas y notas									
Turning Point		Matt dijo la verdad en todo momento, Mary sí se despertó.		Tommy se ha unido a los CR.	Meg va a invadir Miracle.	Kevin muere otra vez.			
Plot Twist									

Escenas	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Descripción	1. Erika y Michael están en la iglesia. Él pide la palabra y dice unas frases. La historia que Erika siempre cuenta sobre él y Evie cuando eran pequeños, en la bañera, no es cierta. Siempre le han mentido. Evie lloraba porque no entendía lo que había hecho su padre. Michael sólo quería que no se oyesen sus llantos. Dice que nadie desapareció de allí el 14 de octubre, pero sí lo hicieron antes y después. No son perdonados. John entra a la iglesia, Erika lo ve y entiende lo que pasa.	1. Erika consigue atravesar a los guardas e ir hacia el centro del puente. Abraza a su hija pero esta no le responde.	1. Nora ve desde abajo lo que sucede. Una chica le dice que Lily no le pertenece y Nora le grita que se calle.	1. Erika les pregunta a las chicas sobre lo que hacen. Quiere saber que significa el reloj y también si van a volar el puente.	1. Tommy mira la situación. La gente empieza a desnudarse en el campamento y a vestirse de blanco. Él también lo hace. Matt y Mary miran sorprendidos la situación.	1. Michael avisa a su padre de que el tiempo está a punto de terminar. John le grita a Erika que salga del puente.	1. Erika le dice a su hija, a la cual se le empieza a quebrar el rostro, que no va a abandonar el puente por mucho que lo hagan volar. Erika entra en la caravana y ve que esta vacía, empieza a gritarlo.	1. John la ha oído.	1. El reloj suena y la gente de blanco del campamento empieza a moverse. Matt sube a un tejado para ver bien lo que sucede. Ve que se dirigen al puente.
Pistas y notas	PISTA: somos más conscientes de que el 14 de octubre es sólo un reflejo de algo diario.								
Turning Point					Meg a logrado poner una semilla en Miracle sin que nadie se percatara de ello.				Los CR empiezan a dirigirse a la ciudad. Ya no es segura.
Plot Twist									

Escenas	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Descripción	1. Erika mira estupefacta la situación.	1. Los guardas intentan retener a los CR, pero estos consiguen acceder al puente.	1. Erika le pregunta a Evie por qué hacen eso, no lo entiende. Evie escribe en un papel "LO ENTIENDES". Erika se queda parada mientras los CR llenan el puente y tropiezan con ella mientras pasa. Se pone a llorar.	1. Los CR llegan a Jarden.	1. Matt le dice a Mary que es su oportunidad de entrar en la ciudad y ella le dice que confía en él. Nora le pide a Matt que las esperen y mientras recoge las cosas de Lily con esta en el otro brazo, la mujer que le decía que la niña no era suya, la coge y se va corriendo.	1. Nora persigue a la mujer por el acceso al puente y por el puente. Ve que ha dejado a Lily en el suelo. Nora se tira sobre ella para protegerla y la gente la pisa. Un chico le da la mano, dice su nombre y la ayuda a levantarse. Es Tommy.	1. Las mete en la caravana y se queda con ellas. Les dice que están bien.	1. La gente sigue atravesando el puente para entrar en la ciudad.	1. Kevin se despierta en una bañera, la misma que la otra vez. Sale de ella. No se puede creer que haya vuelto a ocurrir.
Pistas y notas			PISTA: Evie conoce más a su madre de lo que esta cree. Ella misma parece entender lo que dice su hija pero a nosotros nos falta información.						
Turning Point					Esta vez es a Nora a la que se le tuercen las cosas fuera de la ciudad. No está segura en ningún lugar, pues la misma que le roba a Lily va directa a Miracle, el único sitio en el que se sentía segura.	Nora protege a Lily y Tommy las salva a las dos metiéndolas en la caravana.			Kevin aún tiene una oportunidad de volver a la vida, está en el LIMBO.
Plot Twist									

Escenas	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Descripción	1. Sale a la habitación y enciende la tele esperando ver a su padre. Está cabreado, no quiere volver a hacerlo. Abre el armario y esta vez elige la ropa del departamento de policía de Mapleton. Se viste y alguien llama por teléfono. Le dicen que algo terrible está sucediendo en el bar y que tiene que ir inmediatamente.	1. Baja y en el bar no está sucediendo nada. Hay un hombre sobre un escenario que termina de cantar una canción. Es el mismo que, en su anterior muerte, estaba en el puente de Jarden. Este le pregunta si quiere cantar y Kevin le dice que no. En la barra, Kevin le pide al hombre del puente que le diga cómo volver y este le dice que ya se lo ha dicho, sólo tiene que cantar. Kevin no le cree, porque es estúpido. El hombre del puente le dice que ahí está la prueba, puede tirar a una niña en un pozo pero no puede cantar. Kevin se levanta, gira la ruleta y empieza a cantar la que le ha tocado. Mientras canta, recuerda a su familia, a Nora. Cierra los ojos.	1. Kevin se despierta en la perrera. Está sangrando mucho. Se levanta y ve la bala, que le ha atravesado. Llama a su perro y este se acerca a él.	1. Kevin sale con su perro y ve en que condiciones está la ciudad. El cartel de entrada está ardiendo. El perro sale huyendo de la ciudad. Kevin mira como lo hace.	1. Kevin entra al centro de visitas y lo encuentra lleno de CR. Allí también está Meg y las tres chicas desaparecidas. Kevin le pregunta que qué hacen allí y Meg le responde con la misma pregunta. El responde "Ahora vivo aquí". Meg se pone a cantar la canción de Miracle y Evie la sigue. Kevin sale de allí.	1. Coge una porra que ve en el suelo. Se cruza con dos agentes malheridos. Dentro de la ciudad la gente que a entrado está de "fiesta", celebrando el haber entrado. El hombre de la pila sigue allí. Han tomado la ciudad. Kevin se acerca hasta el centro médico.	1. Entra, esperando poder curarse. Encuentra algunos utensilios y trata de hacer algo con ellos, pero se está desmayando. Una voz empieza a llamar a Erika, es John, que se encuentra a Kevin desangrándose sobre la pared. John le dice que le mató y Kevin responde que no. El primero le pide al segundo que le deje ver y Kevin le muestra la herida. Debería haberse desangrado. John le ayuda a limpiarla y se pone a llorar. Le dice que no entiende lo que está pasando y Kevin le responde que él tampoco, pero que están bien.	1. John ayuda a Kevin a llegar a casa. Cuando llegan al jardín delantero y van a separarse, John le pregunta qué hace si no hay nadie en su casa. Kevin le dice que vaya a la suya. Lo ve entrar. Cuando está a punto de llegar al porche, hay otro terremoto y cae al suelo.	1. Kevin llega a casa y entra. En ella están Jill, Laurie, Matt, Mary despierta, Tommy con Lily en brazos y Nora, que le dice que está en casa. Kevin sonríe mientras llora.
Pistas y notas					PISTA: Ahora todos viven allí.				
Turning Point			Kevin aún vive.				Por primera vez se muestra a sí mismo: teme no tener el control.	X	Ahora todos están juntos y en casa.
Plot Twist									

11. ÍNDICE DE TRAMAS: *THE LEFTOVERS*

LOS GARVEY	KEVIN
	NORA
	JILL
LOS MURPHY	ERIKA
	JOHN
	MICHAEL
	EVIE
LOS JAMISON	
LOS OTROS GARVEY	LAURIE
	TOMMY
MEG	
CULPABLES REMANENTES	
TERREMOTOS	