

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
Hipótesis	4
Objetivos	5
Estado de la cuestión	7
Estructura	9
Metodología	10
<b>1. EL LENGUAJE CORPORAL</b>	15
1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE CORPORAL	17
1.2. REFLEXIÓN. ¿ES UNIVERSAL LA EXPRESIÓN NO VERBAL?	21
1.3. CÓMO NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DEL CUERPO. ALTERACIONES FÍSICAS PROVOCADAS POR UN SENTIMIENTO	25
<i>1.3.1. La cabeza</i>	26
1.3.1.1. La importancia del rostro en la expresión corporal	26
1.3.1.2. Los sentimientos modifican la simetría de la cara	26
1.3.1.3. El rostro sometido a la corriente eléctrica; de la observación a la experimentación	28
1.3.1.4. Análisis de las subregiones del rostro: ojos, nariz y boca	31
1.3.1.5. Análisis de los movimientos de la cabeza	44
<i>1.3.2. Las extremidades superiores</i>	46
1.3.2.1. Análisis de los brazos	48
1.3.2.2. Miembros superiores dirigidos hacia abajo	48

1.3.2.3. Miembros superiores dirigidos hacia delante	49
1.3.2.4. Miembros superiores dirigidos hacia arriba	50
1.3.2.5. Análisis de las manos	50
1.3.2.6. Manos en contacto con la cabeza	53
1.3.2.7. Dedos unidos	54
1.3.2.8. Dedos separados	56
1.3.2.9. El apretón de manos	56
1.3.3. <i>El cuerpo en su conjunto</i>	57
1.3.3.1. El cuerpo ante sentimientos positivos	60
1.3.3.2. El cuerpo ante sentimientos negativos	62
1.3.3.3. El cuerpo ante sentimientos neutros	66
1.3.3.4. Gestos de los sentimientos opuestos	66
1.3.3.5. Gestos de afirmación y negación	69
1.3.3.6. El cuerpo y las metáforas	69
1.3.3.7. Reacciones corporales ante situaciones incómodas	70
1.4. OTROS REFERENTES PARA EL ARTISTA	71
1.4.1. <i>La expresión facial a través de Charles Le Brun</i>	72
1.4.2. <i>La figura y los sentimientos</i>	76
1.4.3. <i>La influencia de Charles Le Brun en el artista</i>	84
<b>2. EL LENGUAJE CORPORAL EN LA ANIMACIÓN DE CREACIÓN</b>	89
2.1. QUÉ ENTENDEMOS POR ANIMACIÓN DE CREACIÓN	91
2.1.1. <i>Propiedades de la Animación de Creación</i>	93
2.1.2. <i>Diferencias con la Animación Comercial</i>	95

---

2.2. EL PERSONAJE Y SU CARÁCTER	99
2.2.1. <i>Definición y características del personaje</i>	99
2.2.2. <i>El personaje con comportamiento humano: la identidad</i>	99
2.2.2.1. El diseño de la identidad	104
2.2.3. <i>Prototipos de carácter</i>	109
2.3. CASOS DE ESTUDIO	113
2.3.1. <i>Apartados desarrollados en cada caso</i>	114
2.3.2. <i>Criterios para la selección de ejemplos</i>	115
2.3.3. <i>La expresión no verbal centrada en una parte del cuerpo</i>	127
2.3.3.1. El creador complaciente. Back, Frédérick	129
2.3.3.2. El lector cascarrabias. Driessen, Paul	145
2.3.3.3. El chico bondadoso. Vincendeau, Sylvain	161
2.3.3.4. La niña enfurecida. Christa, Moesker	181
2.3.4. <i>La expresión no verbal a través del cuerpo al completo</i>	203
2.3.4.1. La chica humilde. Reiniger, Charlotte	205
2.3.4.2. La silla rebelde. Mc Laren, Norman	221
2.3.4.3. La niña triste. Ocelot, Michel	235
2.3.4.4. Las tres tentaciones falsas. De Vere, Alison	253
2.3.4.5. El monje testarudo. Dudok de Wit, Michael	277
2.3.4.6. El viajero prepotente. Krummer, Raimund	291
2.3.4.7. El tenedor agresivo. Wiroth, Daniel	303
2.3.4.8. La niña traviesa. Henrard, Florence	319
2.3.5. <i>La expresión no verbal a través de deformaciones y/o transformaciones del personaje</i>	339
2.3.5.1. El perro malvado. Quinn, Joanna	341
2.3.5.2. La chica seductora. Russell, Erica	365

2.3.6. <i>Diferentes soluciones gráficas ante el problema de la expresión</i>	389
2.3.6.1. La Alegría	390
2.3.6.2. La Ternura	394
2.3.6.3. La Agresividad	398
2.3.6.4. La Sorpresa	402
2.3.6.5. El Enfurecimiento	406
2.4. MIMESIS ENTRE EL ANIMADOR Y SU PERSONAJE:	411
GESTOS HEREDADOS	
2.4.1. <i>¿Es posible la transmisión inconsciente de los propios gestos del animador en su personaje?</i>	411
2.4.2. <i>El caso de Florence Hennard</i>	415
2.4.3. <i>El caso de Paul Driessen</i>	416
2.4.4. <i>El caso de Joanna Quinn</i>	417
2.4.5. <i>El caso de Michael Dudok de Wit</i>	418
2.4.6. <i>El caso de Norman Mc Laren</i>	419
<b>3. CONCLUSIONES</b>	421
<b>4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	433
<b>5. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b>	451
Anexo I. Datos sobre los artistas presentes en este trabajo	461
Anexo II. Entrevistas a los animadores analizados	485
Resumen	505



