

TFG

**LA OTRA IMAGEN, EXPLORACIÓN DEL
ÁLBUM FAMILIAR A TRAVÉS DE LA
CIANOTIPIA.**

**Presentado por Carmen Dolz Martinez
Tutora: María Pilar Beltrán Lahoz**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2015-2016**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

La percepción sensible de los objetos despierta en el alma, por su semejanza con las ideas, el recuerdo de las ideas olvidadas.

“Platón, Teoría de la Reminiscencia o del recuerdo”

En el fondo -o en el límite-para ver bien una foto vale más levantar la cabeza o cerrar los ojos. “La condición previa de la imagen es la vista”, decía Janouch Kafka, sonriendo, respondía: “Fotografiamos cosas para ahuyentarlas del espíritu. Mis historias son una forma de cerrar los ojos”. La fotografía debe ser silenciosa (hay fotos estruendosas, no me gustan): no se trata de una cuestión de “discreción”, sino de la música.. La foto me conmueve si la retiro de su charloteo ordinario: “Técnica”. “Realidad”. “Reportaje”. “Arte” etcétera: no decir nada, cerrar los ojos, dejar subir sólo el detalle hasta la conciencia afectiva.¹

¹ BARTES,R. *La Cámara Lúcida*, p.93-94

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo Final de Grado (TFG), parte de mi reencuentro con el viejo álbum de fotografías familiares, del reciente descubrimiento de la técnica de la cianotipia a través de la asignatura “Pintura y fotografía”, y de mi recuerdo de infancia del cuarto oscuro de revelado. La fotografía y todo su proceso, siempre han estado presentes en mi vida a través de mi padre.

Para este proyecto he partido de la utilización de viejas fotografías familiares. Su manipulación con cianotipia y la ayuda de las nuevas tecnologías, me ha permitido experimentar con la reproducción de las imágenes, emulando el original proceso de revelado a partir del carrete fotográfico.

Utilizando la técnica de la cianotipia, he conseguido nuevas imágenes con las que reelaborar el álbum familiar, unificando su lenguaje visual y estableciendo conexiones que han dado pie a una relectura más personal y analítica del mismo, así como a una reflexión sobre la naturaleza de la imagen fotográfica.

Imagen, tiempo, memoria, recuerdo, álbum familiar, fotografía, cianotipia.

Abstract: This final degree dissertation (TFG), begins from my meeting with an old photography family album, the recent discovery of the cyanotype technique -through the course "Painting and photography"-, and my childhood memories of the darkroom. Photography and all its process, have always been present in my life through the figure of my father.

For this project I started from old family photographs. With cyanotype technique and the help of new technologies, I could experiment with the images' reproduction while reflecting on the nature of photography. I could also emulate the original development process from photographic film.

Using cyanotype technique, I've got new images that rework the family album, unifying their visual language and establishing connections that have led to a more personal and analytical rereading , as well as a reflection on the nature of the photographic image.

Keywords: Image, time, memory, remember, family album, photography, cyanotype,

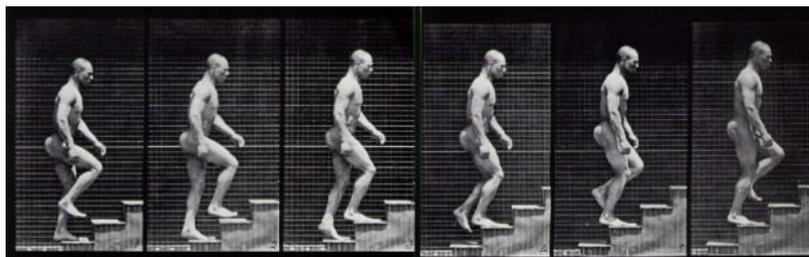
2. AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos los seres que están presentes en mi vida.

Gracias a mi tutora Pilar Beltrán por su apoyo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	9
<i>2.1 Objetivos</i>	
<i>2.2 Metodología</i>	
3. CONTEXTUALIZACIÓN	10
<i>3.1 La imagen en la Historia</i>	10
<i>3.2 Apuntes sobre fotografía</i>	11
<i>3.3 Fotografía analógica y digital</i>	13
<i>3.4 La cianotipia.</i>	14
<i>3.4.1 Historia de la cianotipia</i>	15
<i>3.4.2 Proceso técnico</i>	15
<i>3.4.3 Artistas referentes</i>	16
4. EXPLORACIÓN DEL ÁLBUM FAMILIAR A TRAVÉS DE LA CIANOTIPIA.	
<i>4.1 Álbum de familia</i>	20
<i>4.2 Reflexiones a partir de Roland Barthes</i>	24
<i>4.3 Proceso de trabajo</i>	25
<i>4.4. La caja contenedora</i>	27
5. CONCLUSIONES	29
6. BIBLIOGRAFÍA	30
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	31



1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, *La otra imagen, exploración del álbum familiar a través de la cianotipia*, se desarrolla durante el curso académico 2015/2016 como Trabajo Final de Grado (TFG) en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. La idea para el mismo, partió de una de las propuestas prácticas de la asignatura Pintura y fotografía, un taller de cianotipia. Al utilizar esta técnica, adaptada al contexto actual mediante el uso de procesos analógicos pero también digitales, descubrí sus amplias posibilidades de expresión y creatividad.



Mi conexión con la fotografía viene desde niña, gracias a mi padre. A través de su afición, comienza mi relación con el cuarto oscuro, la luz roja, los utensilios para el revelado de los carretes, los negativos, la ampliadora, las cubetas para los diferentes líquidos, la cuerda para colgar las fotos...y el momento mágico, cuando aparece la imagen en el papel, dentro de la cubeta de revelado, haciéndola reconocible.



Es por tanto la imagen fotográfica, dentro del contexto de la fotografía familiar, el punto de partida de nuestro trabajo; sirviéndonos de ella, hemos querido contar la importancia que han tenido en nuestras vidas estas imágenes, recordándonos nuestra historia. Aunque el paso del tiempo haya hecho mella en el soporte que las contiene, ellas nos explican el presente del pasado, inmóvil, encerrado en una escena cuyos objetos y personas nos dan una información visual, de su momento, para que nosotros podamos divagar intentando interpretar que hacían o que sentían, identificándonos con ellos. A muchos los conocimos, también reconocemos el lugar donde se encuentran por haber estado allí, o por las referencias dadas por nuestros mayores.

1.- Eadweard Muybridge: *Ascending stairs*, 1884-85

2.- Fotografía del álbum familiar registrada para su uso en el proyecto.

3.- Fotografía del álbum familiar, registrada para su uso en el proyecto

Hemos utilizado las fotografías familiares porque muestran nuestra historia, tanto la parte alegre y feliz de la convivencia familiar como en algunos casos la parte más triste de ella. Las fotos de familia suelen mostrar caras sonrientes, nacimientos, bodas, vacaciones, fiestas de cumpleaños... Pedro Vicent lo explica a través de las palabras de Seymour Sy Parrish, protagonista de la película de Mark Romanek *Retratos de una obsesión*: *“La gente hace fotos de los momentos felices de su vida. Cualquiera que mirara nuestro álbum de fotos*

*concluiría que hemos tenido una existencia dichosa y de ocio, libre de tragedias”.*²

En la primera parte de esta memoria hemos hecho referencia a la fotografía como medio de expresión, haciendo un breve recorrido por su historia y mencionando a sus inventores. Hemos reflexionado sobre la fotografía analógica como punto de partida, el paso a la fotografía digital y la hibridación de procesos y técnicas en el momento actual; esta mezcla de procesos es imprescindible para la elaboración de nuestro trabajo, y por ello hemos descrito más adelante cómo y por qué los hemos combinado.

En la segunda parte, explicamos como hemos aprendido y profundizado en la técnica de la cianotipia que nos ha permitido, combinar la tecnología digital actual con un proceso analógico del siglo XIX. Detallamos el proceso de trabajo, materiales y soportes empleados, así como artistas referentes que han utilizado esta técnica para sus obra.

A nivel teórico nos ha influenciado profundamente el libro de Ronald Barthes *La Cámara Lúcida*. Sus reflexiones nos han inspirado y han puesto voz a muchas ideas que compartimos sobre la fotografía. Por ello nos ha parecido pertinente incluir un capítulo con estas citas y nuestros pensamientos a partir de las mismas y en conexión con el trabajo que presentamos.

A nivel práctico, hemos utilizado la cianotipia para reproducir las imágenes y manipularlas, seleccionando, resaltando y modificando las que consideramos más apropiadas para elaborar nuestra propia interpretación del álbum familiar.

De entre todas las imágenes, nuestra selección se centra principalmente en escenas exteriores en el campo, y en retratos. Para su reproducción hemos utilizado diferentes herramientas que nos permiten jugar con la calidad de la imagen, haciéndolas más ‘borrosas’ o más ‘nítidas’ y sugiriendo así la relación en cuanto al recuerdo que tenemos de ellas. Escaneados a mayor o menor resolución, con la aparición del píxel como elemento que desdibuja y a la vez acerca al presente esas imágenes lejanas en el tiempo; la pincelada a la hora de emulsionar los soportes para las cianotipias o la calidad del papel han sido factores que hemos utilizado a la hora de reproducir las fotografías.

También nos ha parecido importante mostrar el proceso de elaboración de la nueva caja contenedora de las fotografías familiares, tanto de las antiguas como las obtenidas en cianotipia.

² Cita de Seymour Sy Parrish incluida en los “Apuntes a un álbum de familia” de Pedro Vicente. Más información en <https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/>

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 Objetivos

- Realizar una serie fotográfica utilizando la cianotipia como recurso plástico, para obtener nuevas imágenes a partir de fotografías del álbum familiar, que nos permitan elaborar una relectura del mismo.
- Reflexionar sobre la imagen fotográfica, su evolución y relación con la construcción de la memoria individual y colectiva.
- Experimentar con la cianotipia como técnica que nos permite un trabajo analógico (que nos conecta con nuestras memorias de infancia) y ver la pertinencia de estas técnicas antiguas y su uso como un proceso híbrido en el panorama actual.
- Recopilar información, tanto en biblioteca como en Internet, sobre artistas que centraron su trabajo en distintos campos de la fotografía, que relacionaremos con nuestro trabajo.

2.2 Metodología

El trabajo que presentamos en este TFG, tiene como punto inicial mi propio álbum familiar. A partir de su relectura, hemos elaborado un archivo contenido en una caja, seleccionando fotografías familiares que hemos reordenado y tratado digitalmente .

En una primera parte de este trabajo, hemos buscado información sobre conceptos como la imagen y sus orígenes estableciendo un nexo de unión con la fotografía.

A continuación, hemos hecho una distinción entre la fotografía analógica y la fotografía digital, recalcando la importancia que ambos procesos tienen a la hora de manipular las imágenes.

Entre los textos que hemos consultado, destacamos los de Roland Barthes, en especial su libro *“La cámara lúcida”*. Basándonos en sus escritos hemos descontextualizado algunas frases, que nos han servido para analizar o explorar sensaciones y emociones, que sentíamos al contemplar esas viejas fotografías metidas en una caja, perdidas en el tiempo.

Sin menospreciar la parte más profunda del ensayo, hemos sacado de contexto algunos párrafos para relacionarlos con las fotografías y las imágenes que despiertan en nuestro interior, los sentimientos que las acompañan y de la relación que tienen con la muerte. Como son muchas las citas que nos han interesado, dedicaremos un apartado de este texto a compilarlas y comentarlas junto a una reflexión personal.

La parte práctica de este TFG consiste en la producción (o reproducción) en cianotipia de una selección de imágenes extraídas del álbum familiar, contenidas en una caja elaborada para este propósito. En el proceso hemos utilizado herramientas digitales (escáner) para la creación de fotolitos (negativos) y procesos analógicos (cianotipia, transferencias) para la producción de las imágenes finales. La hibridación de técnicas nos ha permitido jugar y pensar las imágenes y reflexionar sobre conceptos como el paso del tiempo, la memoria, la distancia, la reproductibilidad, la nitidez, el recuerdo...

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 La imagen en la Historia.

Desde que el hombre habita la tierra, ha utilizado la pintura como medio de expresión para mostrar y definir la realidad que le rodea con temas relacionados con el tiempo en el que viven y que han ido variando a lo largo de la historia.

En las pinturas rupestres encontramos las primeras manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen y que fueron grabadas o pintadas sobre superficies rocosas o cavernas, dejando constancia de aquello que les llamaba la atención, como representaciones de animales, escenas de la vida cotidiana, plantas u objetos. Al estar protegidas por la erosión en el interior de las cuevas, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos y gracias a ello podemos conocerlas.

A lo largo de la historia, encontramos diferentes estilos y lenguajes artísticos que reflejan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, tenía un sistema de representación artística con el que manifestaba sus creencias religiosas, y los valores sociales de las diferentes épocas.

En el Antiguo Egipto, las pinturas eran simbólicas, funerarias y religiosas. Se utilizaban para decorar los templos y tumbas, con representaciones mitológicas y escenas de la vida cotidiana como la caza, la pesca o sus celebraciones así como para ilustrar papiros.

En el arte griego se pueden ver imágenes de los deportes y juegos de la época, y sus temas más recurrentes eran los guerreros, las luchas y las danzas.

Los romanos decoraban sus villas con frescos de bodegones, mitos, paisajes, naturaleza muerta, escenas cotidianas, y retratos de la clase imperial.

En el siglo V la pintura cristiana adornaba las iglesias con la idea de contar la vida de Jesucristo, de la Virgen y de los Santos.

Con los avances de la civilización, la era industrial, la tecnología y nuevas materias primas, encontramos nuevas formas de expresión artística. A partir de la Revolución Industrial aparecen nuevos cambios en los estilos de vida de una sociedad en evolución.

Estos cambios, traen consigo una nueva forma de capturar y retener la realidad, llega la fotografía. Con ella, la realidad se convierte de nuevo en imagen, esta vez grabada en un papel utilizando un proceso químico.

3.2 Apuntes sobre fotografía

La fotografía constituye un ejercicio científico y artístico de primer orden. Por ella, vivimos más, porque miramos más y mejor. Gracias a ella, el registro fugitivo de nuestros recuerdos conviértese en copioso álbum de imágenes... La vida pasa, pero la imagen queda.

Santiago Ramón y Cajal, "Los encantos de la fotografía", 1912.³

La historia de la fotografía comienza oficialmente en el año 1839 con el primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo, desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, a partir de las experiencias inéditas de Niépce .

Joseph Nicéphore Niépce (Chalon-sur Saône, 1765-1833), químico, litógrafo y científico aficionado inventó junto a Daguerre el primer proceso fotográfico exitoso que se conoce.

Con el fin de reproducir dibujos, Niépce utilizó lo que ahora llamamos la copia por contacto. Barnizaba el reverso de una placa de cobre o de estaño, recubierta de barniz al betún. Exponía el conjunto a pleno sol durante tres o cuatro horas y luego lavaba la placa en esencia de lavanda diluida en aceite de petróleo blanco.

³ Texto extraído de "Los apuntes a un álbum de familia" de Pedro Vicente. Más información <https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/>



También obtuvo un método que permitiría obtener un grabado sobre metal, el mismo principio que el de los aguafuertes. La placa que portaba la imagen en betún de Judea, era sumergida en un baño de ácido que atacaba en los lugares donde estaba descubierto. Una vez que los trazos se grababan en el metal, eliminaba de la placa el barniz de betún para guardar la placa metálica con el dibujo grabado.

Las reproducciones por contacto, pueden datar de 1822 porque ese año Niépce reproducía sobre vidrio el retrato del Papa Pío VII. En 1825, grabará sus imágenes sobre cobre y más tarde sobre estaño. En 1827 Niépce coloca piedras litográficas en el fondo de una cámara oscura y obtiene por primera vez en el mundo, una imagen imperecedera, de un paisaje.



Entre los pioneros de este campo, queremos mencionar a algunos que ayudaron a la existencia de la fotografía con sus descubrimientos Hippolyte Bayard contribuyó con sus investigaciones a la fijación de las imágenes. Inventó un procedimiento fotográfico del positivado directamente sobre papel. William Henry Fox patentó el calotipo, primer procedimiento negativo/positivo que permitía la multiplicación de una misma imagen. John Herschel descubrió el medio para fijar las imágenes, Scott Archer inventó el proceso fotográfico del colodión húmedo, antecesor de la película fotográfica moderna, y Georges Eastman fue el fundador de Kodak, e inventor del rollo de película.



La fotografía es un medio polifacético, influida por los movimientos artísticos, a la vez que éstos fueron condicionados por ella. Los intercambios culturales entre la fotografía y la sociedad, quedan reflejados en periódicos y revistas. La estrategia de la imagen fotográfica intenta transformar ideas, opiniones, gustos, conocimientos y emociones de las personas e influye en la historia o tradiciones culturales.

Somos conscientes de la necesidad humana de consumir imágenes y con el desarrollo tecnológico, su captura y manipulación se han hecho más sencillas y han permitido ampliar el conocimiento del público consiguiendo que en la actualidad, estén al alcance de todo el mundo. Con los teléfonos móviles y sus cámaras incorporadas se hacen millones de fotografías diarias que son compartidas en las redes sociales.

La fotografía, se ha convertido en un potente objeto de consumo, tenemos la curiosa necesidad de inmortalizar y compartir cada minuto de nuestras vidas, y en pocas ocasiones las registramos en papel, todo está en la “nube”. Nuestras imágenes son virtuales, abiertas a cualquier ojo y a cualquier crítica. Nos hacemos fotos con desconocidos queremos vivir el momento, es probable que con el tiempo, no recordemos quién era la persona que sonrío a nuestro lado. Como dice Susan Sontag

4.-Punto de vista desde la ventana de Gras. La primera fotografía creada por Nicéphore Niépce en 1826

5.-Rétine”al cloruro de plata, reconstrucción.

6.-William Henry Fox Talbot por John Moffat, 1864.

“..Consumimos imágenes a un ritmo más acelerado y, así como Balzac sospechaba que las cámaras consumían capas del cuerpo, las imágenes consumen la realidad. Las cámaras son el antídoto y la enfermedad, un medio de apropiarse de la realidad y un medio de volverla obsoleta.”⁴

Nuestras fotografías son instantáneas, sin premeditación, cualquier momento nos sirve. A continuación, las aparcamos en discos duros y es probable que muchas de ellas no las volvamos a ver. A pesar de todo, cada familia tendrá su álbum familiar virtual que causará las mismas emociones y las mismas preguntas que a mi me causa el mío propio.

3.3 Fotografía analógica y digital



7.-Niépce en El laboratorio mas antiguo del mundo de Fortuné Joseph Petiot-Groffier

La herramienta básica de la fotografía, sea digital o analógica, sigue siendo la cámara fotográfica que funciona a partir de la protección de un elemento fotosensible que luego se expone para iniciar el proceso fotográfico.

Las cámaras fotográficas constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana fotosensible de formación de la imagen o de visualización para captar la luz en el otro extremo. La mayoría de las cámaras fotográficas tienen un objetivo formado por lentes, ubicado delante de la abertura de la cámara fotográfica para controlar la luz entrante y para enfocar la imagen.

Para la obtención de imágenes fotográficas analógicas, se emplea un soporte conocido como película fotográfica. Cuando se abre el obturador por un breve instante, la luz que pasa por el objetivo incide sobre la película, y deja sobre ella la impresión de la imagen.

El proceso de revelado de esta película consta de unos pasos básicos: revelado fijado y lavado. La imagen así obtenida tiene sus valores de luz invertidos respecto a la captura original, por lo cual se conoce a la película tratada como “negativo”.

Una vez seca, de esta película o negativo se pueden hacer copias de la imagen sobre papel. Las imágenes obtenidas al invertir nuevamente los valores de luz, por ampliación o contacto, nos dan como resultado un “positivo”. A este proceso se le llama positivado.

Todo este proceso se lleva a cabo en el cuarto oscuro, una pequeña habitación a la que se le han tapado todas las rendijas para evitar que la luz exterior dañe

⁴ SONTAG, S. *Todo sobre la fotografía*. p.250

las sustancias químicas, el papel y todo el material sensible a la luz que se usa para el revelado fotográfico.

Para el positivado de fotografía en blanco y negro se suele utilizar un pequeño foco de 12 ó 15 vatios de color rojo como luz de seguridad para trabajar más cómodamente en el cuarto oscuro, ya que la luz roja no afecta el material fotosensible. El rollo fotográfico es necesario revelarlo en absoluta oscuridad por ser más sensible a la luz que los otros materiales y en caso de daño del negativo, las imágenes son irre recuperables.

El formato más popular de película química es la película de 35m, utilizada en la mayoría de cámaras réflex y compactas hasta final del siglo XX.

En las cámaras analógicas, existen gran variedad de modelos para elegir según el grado de conocimientos, pero todos tienen en común el carrete fotográfico como material fotosensible, existiendo a su vez varios tipos de películas y formatos.

La fotografía digital consiste en la obtención de imágenes mediante una cámara oscura similar a la fotografía química, Sin embargo, así como en ésta última las imágenes quedan grabadas sobre una película fotosensible y se revelan posteriormente mediante un proceso químico, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles, las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria.

La ventaja de este sistema es que permite disponer de las imágenes grabadas al instante. La cámara se puede conectar a un ordenador u otro dispositivo para visualizarlas y como están en formato digital se pueden enviar por correo electrónico o publicarse en la Web entre otras ventajas. Con un programa informático se pueden modificar todos los valores originales de la fotografía, dando paso a la creatividad personal de cada sujeto.

La fotografía analógica, desde el momento en que, por medio de dispositivos de entrada como los escáneres, la guardamos en nuestro ordenador, comparte las mismas características que la fotografía digital, pudiendo del mismo modo trabajar con ellas para mejorarlas técnicamente, con resultados satisfactorios.

3.4. La cianotipia

3.4.1 Historia de la cianotipia

Para el asesoramiento técnico del proceso de la cianotipia, hemos recabado la información principalmente del libro , de *Peter Mrhar. Cianotipia, Fotografía antigua y alternativa.*⁵

La cianotipia o también conocida como blue print o ferropussiate print, fue inventada en 1842 por Sir John Herschel.

Herschel era un conocido astrónomo y matemático inglés que también investigó en áreas relativas a la química, la botánica y la fotografía.

Entre sus aportaciones a la fotografía, figuran la invención de la cianotipia y el descubrimiento de las propiedades fijadoras del hiposulfito de sosa. También fue Herschel quien acuñó los términos de “positivo” y “negativo”.

La cianotipia se basa en la sensibilidad a la luz de las sales férricas. En este proceso, en el que se obtienen imágenes de una característica tonalidad azul, solo intervienen dos productos: el ferricianuro potásico y el citrato férrico amoniacal.

La popularidad de los cianotipos llegó en la década de 1880, se imprimió sobre papel, madera, piel, cerámica y fibras textiles. A pesar de las aplicaciones creativas, el uso principal de esta técnica fue el copiado de planos y dibujos, hasta 1960. Después ya solo se ha empleado como proceso alternativo de expresión artística.

3.4.2 Proceso técnico.

Este proceso de impresión se caracteriza por su sencillez, tanto en lo económico como en su elaboración; algo importante es que no necesita de cuarto oscuro, lo que facilitó que muchos aficionados experimentaran con él. Entre sus desventajas se encuentra lo lento de los tiempos de exposición o la tonalidad azul que llegó a ser un problema para que la técnica adquiriera popularidad. Ya durante el siglo XIX esta característica estética era un impedimento para que la gente comprara sus retratos en tonos azules por parecer muy poco realistas.

Para la preparación de la cianotipia necesitamos dos componentes químicos: El citrato férrico amoniacal y el ferricianuro de potasio. Ambos químicos se diluirán por separado en agua destilada formando dos soluciones, A y B.

Para emulsionar los soportes, estas dos soluciones se mezclan a partes iguales en una habitación con poca luz. La mezcla resultante solo será efectiva unos días.

⁵ MRHAR, P. *Cianotipia, Fotografía antigua y alternativa.*



Preparación de los negativos.

Para preparar los negativos necesitaremos un ordenador y un escáner para convertir las imágenes de películas analógicas a formato digital, una impresora y un programa para la edición y ajuste de fotografías digitales (Adobe Photoshop o similar).

Para utilizar una fotografía como negativo en el proceso de la cianotipia, deberemos convertirla primero a escala de grises y luego invertir los tonos, ajustar el contraste y el tamaño final. Al ser una copia por contacto los negativos deben tener el mismo tamaño que las imágenes finales que queramos realizar .



Soportes y materiales

Principalmente, se utiliza el papel como soporte. Es importante su calidad, pues debe contener un alto porcentaje de algodón para conseguir una imagen nítida. El revelado de la imagen sobre papel es una de las técnicas más simples de la cianotipia. Para ello se utilizan los negativos obtenidos digitalmente y también tenemos la opción de realizar fotogramas, que consiste en depositar elementos directamente sobre el papel previamente emulsionado.



También se puede utilizar la impresión sobre diversas telas, preferentemente de fibras naturales, como el algodón. La impresión sobre tela es similar a la impresión sobre papel, por lo que también admite el fotograma.

La cianotipia sobre vidrio o piedra es más laboriosa pero se obtienen imágenes más nítidas y detalladas.

Con este tipo de técnica es fácil utilizar recursos fotográficos como la doble exposición, superponiendo varios negativos o incluso combinando negativos y objetos. También podemos manipular los resultados con diferentes procesos de blanqueado y tintado, y así cambiar el tono de la imagen: un baño en una dilución con agua oxigenada oxidará la imagen añadiéndole contraste y saturando el azul; con una dilución de agua y lejía podemos eliminar partes; opcionalmente podemos utilizar algún tipo de sustancia que contenga taninos, como el café o el té , para tinter las imágenes, pasando del característico color azul a tonos sepías, grisáceos o marrones. ⁶

8.-Carmen Dolz, 2015 negativo de una fotografía del álbum familiar.

9.-Carmen Dolz 2015.Fotograma

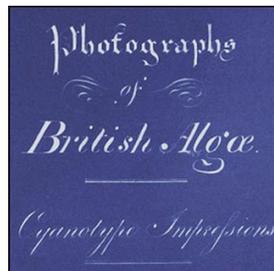
10.-Carmen Dolz 2016. Cianotipia sobre tela .

3.4.3 Artistas referentes.

⁶ MRHAR, P. *Cianotipia. Fotografía antigua y alternativa.*

Hemos creído interesante, mencionar a varios artistas que tienen en común la utilización de la cianotipia en sus trabajos. Nos interesa en especial la obra de Carlos Sebastián “Huellas de la memoria” porque parte de imágenes de su álbum familiar y reflexiona sobre la memoria (y su pérdida) a través de estas fotografías. nos recuerda la memoria genética y los recuerdos y vivencias de padres o abuelos que configuran su memoria.

Anna Atkins (1799-1871) fotógrafa, ilustradora y botánica inglesa. Anna se interesó por el método de Herschel, y por casi una década se dedicó a realizar cianotipias de especímenes botánicos. Naturalmente, para Anna representó un método más preciso de registrar estas plantas que el que había utilizado hasta entonces haciendo ilustraciones científicas para acompañar las publicaciones de su padre durante muchos años. De esta manera, Anna se transformó en una pionera de la fotografía y en la primera persona en publicar un libro con ilustraciones fotográficas. Este fue *British Algae: Cyanotype Impressions* (Algas británicas: Impresiones en cianotipia), pagado por ella y publicado por partes entre 1843 y 1853, lo cual lo ubica un año antes de la fecha en que William Henry Fox Talbot publicó su *Pencil of Nature* (Londres 1844)



11.-Anna Atkins Title Page of Photographs cyanotype British Algae Cyanotype Impressions_(Detail)2



12. Anna Atkins Title Page of Photographs of British Algae Cyanotype Impressions (Detail)

Barbara Ciurej & Lindsay Lochman.

Barbara Ciurej, fotógrafa con sede en Chicago es diseñadora gráfica y licenciada en Comunicación Audiovisual.

Lindsay Lochman, fotógrafa con sede en Milwaukee y profesora de la Universidad de Wisconsin/Milwaukee.



Su proceso de colaboración comenzó a partir de su trabajo en el Instituto de Diseño y Desarrollo en el mundo del arte alternativo de la década de 1980. Dependiendo del proyecto trabajan juntas o por separado a través de la investigación y el debate.



Imágenes de Historia Natural, 16 x 20 pulgadas impresiones cynotype más de impresiones digitales, instalación a la Sociedad Retrato, enero de 2013.



En su proyecto *Imágenes de Historia Natural*, me interesa la combinación de diferentes técnicas en un mismo soporte, las referencias al retrato y a la misma historia de la cianotipia a través de los elementos botánicos que nos remiten al trabajo de Atkins.

Carlos Sebastián (Castellón 1975) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, actualmente vive y trabaja en Pekín. Es un artista multidisciplinar que utiliza en sus creaciones la fotografía, el dibujo, la pintura o la instalación; además experimenta con distintos materiales como el papel de arroz, hilo, metacrilato, piezas metálicas, colas y procedimientos fotográficos como cianotipia.

El interés artístico de Carlos Sebastián gira en torno a la evolución y la modulación de lo individual y su comportamiento, tal y como explica el propio artista. *“Se trata de las huellas dejadas en el interior por su constante esfuerzo por adaptarse al rechazo social o la confrontación..”*⁷ Carlos Sebastián

En *Construcción del cariño* (2013), Carlos Sebastián hace constantes referencias *“al pasado que ayuda a construir el futuro”*, con cuatro líneas de trabajo claras que refuerzan su discurso: *Diálogos borrados, Huellas, Memoria genética* y , pero la gran pieza de este proyecto Memoria genética está configurada por pequeños retratos, cianotipias intervenidas con carbón, lejía y sometidas a varios lavados, cuyos huecos vienen a representar los vacíos de la memoria. a personas, momentos, objetos y memoria genética, *—recuerdos, vivencias de*

13 y 14 Imágenes de Historia Natural, 16 x 20 pulgadas impresiones cynotype más de impresiones digitales, instalación a la Sociedad Retrato, enero de 2013

15. MEMORIA GENÉTICA 1 I 2013 | 21 x 16 x 10 cm Escultura de papel e hilo insertada en estructura de metacrilato y marco reciclado

⁷ SEBASTIÁ C., Proyecto: Construcción del cariño.

<http://carlossebastia.com/index.php?pag=proyectos&subpag=5&idioma=default>

*padres o abuelos que configuraron la memoria y personalidad de Sebastián.*⁸ El hilo conductor de sus últimos proyectos es el individuo y su espacio interno.



4. EXPLORACIÓN DEL ÁLBUM FAMILIAR A TRAVÉS DE LA CIANOTIPIA.

4.1 Álbum familiar

El interés personal, por la historia familiar, con toda seguridad será compartido por cada individuo con sus fotografías familiares, pues la contemplación de fotografías ajenas apenas va más allá de observar cuantos personajes aparecen o donde se encuentran, pensamientos que se trasladan a preguntas obligadas de cortesía, para quien, con toda su buena fe, nos las enseña.



Contemplar el álbum familiar, es una experiencia existencial con el tiempo, nos muestran partes de una vida pero nos ocultan otras. Las fotografías familiares, suponen, desde pequeños, una referencia histórica con el entorno de nuestros antepasados. Nos informa de costumbres, de los grupos familiares, de las ausencias, incluso de anécdotas e historias que en ocasiones acompañan a alguna de las fotografías y se han transmitido de boca en boca, y son parte fundamental del recuerdo y de la memoria.



En el álbum familiar se mezcla la fotografía *amateur*, tomada por algún miembro de la familia o amigo aficionado y la de estudio. La cámara fotográfica nunca faltaba en todo tipo de reunión, era muy importante dejar constancia de nuestro paso por ese instante de nuestras vidas. Las fotografías de estudio, eran para las ocasiones especiales, hechas con una cámara apropiada para estos casos, en un lugar programado y con poses estáticas faltas de toda espontaneidad, creando un ambiente acorde con lo que se espera de ellas. El fotógrafo te indicaba en todo momento los movimientos o las sonrisas adecuadas para el escenario elegido.

16-17 y 18. Carmen Dolz 2015
Detalle de la serie realizada
mediante la técnica de la cianotipia
del álbum familiar. .

Los momentos importantes tenían que ser inmortalizados en el estudio de un fotógrafo. Hay momentos de nuestras vidas que merecen una relevancia especial: El nacimiento, la Primera Comunión, la fotografía escolar, grupos de

⁸ CHAMBÓ V. Autor de la introducción del proyecto de Carles Sebastia "Construcción del cariño". <http://carloסהastia.com/index.php?pag=proyectos&subpag=5&idioma=default>



hermanos, la boda, y en algunas épocas también la muerte era protagonista, aunque éstas últimas se hacían en casa de la familia. Este tipo de fotografías eran como un certificado social, y normalmente ocupaban un lugar destacado en el hogar. Todas tienen en común que la vestimenta utilizada era acorde con la ocasión, se lucían las mejores galas, todos con un aspecto cuidado, bien peinados, luciendo lazos, sombreros o cualquier elemento que favorezca al retratado.



Algunas fotografías aparecen coloreadas, cuando todavía no se había inventado la fotografía a color, hechas en el estudio de un fotógrafo, pretendían transmitir la calidez y la naturalidad de la imagen tal como la realidad nos la mostraba entonces.

No podemos tampoco olvidar al fotógrafo callejero popular en las primeras décadas del siglo XX, que con su cámara al hombro estaba presente en cualquier calle o plaza, bajo encargo y previo pago, hacía la fotografía y tomaba nota del domicilio para enviarla una vez revelada.

Muchos de éstos fotógrafos disponían en sus casas de un pequeño estudio, donde acudían los que necesitaban fotografías tamaño carnet, para el DNI, pasaporte, etc. Las cámaras fotográficas todavía eran de carrete por lo que, hasta que no se terminaban las exposiciones, no se revelaba el carrete, lo que demoraba en unos días la entrega de las fotografías.

4.2 Reflexiones a partir de Roland Barthes

Observé que una foto puede ser objeto de tres prácticas (o de tres emociones, o de tres intenciones): hacer, experimentar, mirar⁹

19. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

20. Detalle Fotografía de estudio del álbum familiar.

Tomamos como referencia las reflexiones que Roland Barthes hace en su libro *La cámara lúcida* sobre la imagen, y la vista que el espectador tiene de ella.

Barthes introduce los términos “punctum”, emotividad que provoca en el espectador lo que no se busca sino que sale de la escena y que se encuentra en fotos que no están hechas de forma consciente, es lo que se ve y que el fotógrafo no vio en el momento de tomar la fotografía.

“Studium” es la atracción que el espectador siente por la imagen, nos gusta porque comprendemos que quiere mostrar, informa, representa, da a conocer.

⁹ BARTHES, R. *La Cámara Lúcida*, p.35

El término advenimiento se refiere a advenimiento se refiere a lo que se siente ante esas fotos que generan el *punctum*.

Interpretación afectiva de la fotografía, sobre la Nostalgia, el Tiempo y la Muerte, considera que la fotografía sólo adquiere su valor pleno como la desaparición irreversible del referente con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo...

(...) Él no mira nada: retiene hacia adentro su amor y su miedo: la Mirada es esto; es un efecto de verdad y de locura.¹⁰

Barthes define Fotografía como “una nueva forma de alucinación, falsa a nivel de la percepción, pero verdadera a nivel del tiempo”¹¹ A pesar de que la lectura del ensayo de Barthes me ha resultado compleja, he encontrado partes en las que me he identificado y me han incentivado a utilizarlas como punto de partida para reflexionar mientras recorro mi álbum familiar; son las partes en las que habla de lo más profundo de la fotografía, de su “otra cara”, del valor simbólico que esconden las imágenes y de cómo la fotografía mantiene siempre vivo al ser fotografiado pues a pesar del paso del tiempo, seguirá en ellas esté vivo o muerto.

A través de Barthes, he encontrado la manera de expresar mis sentimientos al contemplar fotografías de personas de mi familia; a algunas las conocí de niña, pero a pesar de que la mayoría ya no están entre nosotros, las recuerdo perfectamente: estando alrededor de la chimenea, en la casa del canal, o paseando por las calles del pueblo,... lugares que alguna vez aún visito. Estoy segura de que la próxima vez que lo haga, mi percepción será diferente, escucharé sus voces y sentiré su presencia en mi recuerdo.



Es el recuerdo lo que nos hace sonreír, nos transporta a momentos y lugares compartidos entre cómplices conversaciones, relatos y viejas historias familiares contadas al calor de la chimenea. Oímos sus voces en el silencio perpetuo, sin mirar lo que vemos y agradecemos a nuestra memoria que el tiempo no haya borrado esas imágenes de nuestra infancia escondidas en un trozo de papel.

La fotografía es un teatro desnaturalizado en el que la muerte no puede “contemplarse a si misma”, pensarse e interiorizarse.¹²

¹⁰ *Ibid.* p. 23 y p. 191

¹¹ *Ibid.*, p.194

¹² *Ibid.*, p.140



Miramos atentamente a los ojos de la imagen, olvidando que su mirada es fría, intentando descubrir en sus pupilas un atisbo de pensamiento lleno de vida, de proyectos, de ilusiones, que desconoce que sabemos de su futuro truncado, que jugamos con ventaja. Nuestros destinos nunca se encontraron aunque en su recuerdo compartimos nombre, su sonrisa quedó en el momento, sin más.

Si una foto me gusta, si me trastorna, me entretengo contemplándola. ¿Qué hago durante todo el tiempo que permanezco ahí, ante ella?. La miro, la escruto, como si quisiera saber más sobre la cosa o la persona que la foto representa.¹³



Sin embargo, nuestras fotografías nos hablan, nos susurran sus conversaciones, oímos sus risas, sus llantos, nos dejan ver el instante, somos espectadores de su pasado que a la vez es el nuestro. Dejamos correr el tiempo observando sus caras, sus facciones, su boca entreabierta, congelada la palabra en el momento... y nos invade la nostalgia del tiempo, recordamos, que estamos ante una de las pocas evidencias de nuestro paso por la vida y nos aferramos a ella con la imagen. Nadie, más allá de dos generaciones, nos recordará, de ahí nuestro empeño en dejar documentación gráfica de nuestra existencia, nuestro espíritu las acompaña en una conversación infinita con las demás almas.

...cuando me siento observado por el objetivo, todo cambia: me constituyo en el acto de "posar", me fabrico instantáneamente otro cuerpo, me transformo por adelantado en imagen.¹⁴

En ocasiones, somos protagonistas de nuestra propia escena, nos vemos dentro a la vez que fuera, no nos reconoceríamos si no supiéramos que somos nosotros, es tiempo pasado diferente al presente.

No somos conscientes de aquel presente, no recordamos el momento, pero nuestra imagen, claramente, forma parte de un conjunto, posando para recordar algún acontecimiento importante. Rodeados de gente que nos esforzamos por reconocer inmersos en un entorno que por el contrario, nos es familiar.

Resulta curioso contemplarnos a nosotros mismos, es posible que nos sometamos a examen para estar seguros de que los dos somos uno, buscamos las diferencias físicas, que suelen ser evidentes, que confirmen para nuestra tranquilidad, nuestra presencia en ambas dimensiones.

21. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

22-23-24 y 25 Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

¹³ *Ibid.*, p.151-152

¹⁴ *Ibid.*, p.37



Hay lugares escondidos, que afloran de repente, y recuerdas vagamente un olivo, un columpio, muchas voces de gente alegre, el agua fría del río, momentos felices que esa fotografía mantiene en su única dimensión, pero puedes entrar en ella, la puerta está abierta, sigilosamente te asomas al interior, las mujeres están ocupadas con los preparativos de la comida y los hombres hablan animadamente. Todos están dispuestos a pasar un día feliz en familia.

vuelve a la fotografía, lo que ves ahí y que te hace sufrir está comprendido en la categoría de “fotografías de aficionados” sobre la que ha tratado el equipo de sociólogos, no es más que la huella de un protocolo social, sin embargo yo persistía, otra voz me impulsaba a negar el comentario sociológico, frente a ciertas fotos yo deseaba ser salvaje, inculto...¹⁵



La mayoría de las fotografías de la caja, están hechas al instante, en un entorno improvisado y a criterio del fotógrafo, normalmente el poseedor de la cámara fotográfica, sin más intención que la de reflejar esos momentos placenteros con la familia en donde todo tiene su importancia, el paisaje elemento clave de la escena que nos servirá, para reforzar la memoria del espectador, porque es posible que en el futuro, los no presentes, reconozcamos a los personajes por el entorno donde se encuentran.

Lo que fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.¹⁶



En el fondo -o en el límite-para ver bien una foto vale más levantar la cabeza o cerrar los ojos. “La condición previa de la imagen es la vista”, decía Janouch a Kafka, respondía: “Fotografiamos cosas para ahuyentarlas del espíritu. Mis historias son una forma de cerrar los ojos”. La fotografía debe ser silenciosa (hay fotos estruendosas, no me gustan): no se trata de una cuestión de “discreción”, sino de la música.. La foto me conmueve si la retiro de su charloteo ordinario: “Técnica”. “Realidad”. “Reportaje”. “Arte” etcétera: no decir nada,

26-27 y 28 Carmen Dolz 2015
Detalle de la serie realizada
mediante la técnica de la
cianotipia del álbum familiar.

¹⁵ Ibid., p. 22

¹⁶ Ibid., p. 28-29

cerrar los ojos, dejar subir sólo el detalle hasta la conciencia afectiva.¹⁷

Partiendo de este pensamiento, hemos utilizado la cianotipia, principalmente porque su proceso me transporta al cuarto oscuro que de niña compartí con mi padre, volver a lo analógico, a lo manual, a observar de nuevo como la imagen va apareciendo poco a poco en el papel, sumergido en la cubeta de agua, pero añadimos la ventaja de que además nos involucramos en obtener un nuevo negativo partiendo de la fotografía, provocando un vínculo más íntimo entre el pasado y nosotros mismos.



Tenemos unas potentes herramientas que nos permiten manipular a nuestro antojo las viejas fotografías y depende de nosotros el resultado final.

Una foto es siempre invisible: no es a ella a quien vemos.¹⁸

Sobre un fondo oscuro, aparece la imagen clara, mirando al infinito. Su media sonrisa ensayada consigue que veamos ese rostro tranquilo y dulce, seguramente llevará su mejor vestido, su collar de perlas, cuelga en su cuello como complemento para acentuar así su felicidad del momento.



Algunas fotografías llevan anotaciones en el reverso, haciendo referencia al lugar en el que se encuentran, los nombres de los que posan, la fecha o algún otro dato que sirva para recordar a los que estuvieron allí, necesitan saber de su inmortalidad, de que sus descendientes les observarán y tendrán constancia de su existencia.

29 y 30 Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar

Diríase que la Fotografía lleva siempre su referente consigo, estando marcados ambos por la misma inmovilidad amorosa o fúnebre.¹⁹

La Fotografía es un teatro desnaturalizado en el que la muerte no puede "contemplarse a si misma", pensarse e interiorizarse.²⁰

¹⁷ Ibid., p. 93-94

¹⁸ Ibid., p. 32

¹⁹ Ibid., p. 31

²⁰ Ibid., p. 140



Los que ya no están entre nosotros, nos despiertan un interés morbosos, nos recreamos mirando todo tipo de detalles de su rostro como si quisiéramos descubrir algún detalle que nos hable del más allá, nos intriga descubrir en su sonrisa de entonces, alguna información de su presente que nos tranquilice y nos ayude a perder el miedo a lo desconocido.



4.3 Proceso de trabajo

Mis padres guardaban las fotografías familiares de formas diferentes. Mi padre las guardaba ordenadamente, en cajas de cartón, todos los negativos de todas las fotografías tomadas por él a lo largo de su vida, las tenía cuidadosamente insertadas en un marco de cartón donde anotaba la fecha, el lugar y en algunas ocasiones el nombre de los personajes fotografiados. De estos negativos también guardaba la fotografía correspondiente en álbumes, con anotaciones de fechas y lugares.



Por otra parte, las fotografías más antiguas estaban archivadas en los peculiares álbumes que mi madre improvisaba. Para pegarlas en ellos sin ningún orden ni razón (normalmente utilizaba álbumes de publicidad) usaba un fuerte pegamento. Al despegarlas para este trabajo, en algunas de ellas se han dañado las anotaciones que tenían en la parte posterior, normalmente la fecha y el lugar donde fueron hechas. Son sobre todo fotografías de reuniones familiares, sin ninguna relevancia, aparte de la puramente sentimental cuyos puntos en común son los lugares en los que están hechas, lugares importantes para nuestra historia familiar, y los miembros de la familia que aparecen. Seguramente éstas fotografías fueron tomadas por mi padre que desde muy joven se aficionó a la fotografía, o en todo caso por algún otro miembro de la reunión utilizando la cámara fotográfica de mi padre.



31 Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

32 Detalle del archivo paterno origen del álbum familiar.

33. Detalle del archivo materno origen del álbum familiar.

34 Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

Es muy posible que mi padre revelara en su cuarto oscuro la mayor parte de estas fotografías, pero no lo puedo asegurar.

También encontré algunas fotografías enmarcadas, adornando diferentes lugares de la casa de mi madre. Principalmente se trata de retratos de estudio, y fotografías de bodas o de comuniones de miembros de mi familia.

Las fotografías que he utilizado para el presente TFG, las he seleccionado del álbum familiar de forma que existiera una variedad de situaciones y personajes, tanto por parte de mis familiares paternos como maternos. Entre ellas encontramos algunas fotografías individuales y otras de grupo. Me llaman particularmente la atención las que recogen el testimonio que nos indica el interés por la música de algunos de mis parientes, o la mi padre posando con



colaboradores de la “Cruz Roja”- después he sabido por ésta fotografía que mi abuelo también fue miembro de ella.



Muchas de las fotografías datan de los años cuarenta, son de reducido tamaño y por ello es difícil ampliarlas demasiado sin perder calidad. Aunque al digitalizarlas queríamos en un principio mejorarlas, captó rápidamente nuestro interés lo evidente del pixelado en algunas de ellas al utilizar un escaner casero y agrandar su tamaño considerablemente. Esta pixelación nos interesó porque evidencia la hibridación de dispositivos dentro del proyecto: partimos de un original analógico que escaneamos y ampliamos con el consiguiente cambio de aspecto. La pixelación nos ‘acerca’ la imagen a la estética de nuestros días, nos la acerca en el tiempo y a la vez nos la desdibuja, diluye las facciones de los retratados y los hace menos reconocibles. Es nuestra memoria, el recuerdo, el que los tiene que reconstruir y reinventar su historia.



De forma paralela, hemos utilizado otro recurso formal que enfatiza también ese desdibujarse de las imágenes. En este caso es un recurso analógico: la pincelada. En la cianotipia el preparado de los soportes es manual por lo que no tenemos la precisión industrial de los papeles comerciales. Esa manualidad de la técnica nos permite jugar con manchas, brochazos e irregularidades que dan un nuevo carácter a la imagen, enfatizando unos elementos y desdibujando otros.

En algunas fotografías nos ha parecido interesante utilizar estos *defectos*, como por ejemplo dejar alguna zona blanca en el papel a la hora de emulsionarlo, para potenciar el efecto de paso del tiempo, de pérdida de información en algunas zonas.



El azul cian característico de la cianotipia, unifica nuestros recuerdos y comparten un único cromatismo, que simplifica su lenguaje y lo distancia de los colores reales o del blanco y negro típico de las fotos de álbum más antiguas. Dentro de esta unidad tonal hemos querido sin embargo, respetar las particularidades técnicas de cada una las fotografías, modificándolas lo necesario para acentuar aquello que nos interesa y que el resultado sea lo que deseamos transmitir.

4.4. Caja contenedora



Las fotografías familiares normalmente han estado guardadas en álbumes o en alguna antigua caja, esperando ser visitadas de vez en cuando para recordarlas. Así como mis padres tenían su forma de guardar estas fotografías, consideré necesario idear un elemento propio que guardara las fotografías antiguas y las obtenidas con la cianotipia, que unificara lo antiguo y lo nuevo, un nuevo álbum familiar, para que nuestros descendientes conozcan su pasado analógico y cómo el presente digital nos ha ayudado a dar una renovada lectura a las fotografías familiares.

Para el nuevo álbum, utilicé una caja de madera y la reciclé; el primer paso fue lijarla y a continuación, utilizando algunas de las fotografías familiares, con su nueva imagen azul cian, hicimos un montaje que nos sirvió para sacar fotocopias, que preparamos con latex y transferimos en las partes externas e internas de la caja.

Elegimos la transferencia de imágenes para la caja porque consideramos que sería más fácil trabajar el acabado envejecido que pretendíamos aplicarle.

Las imágenes que decoran el interior de la tapa, son fotografías de la última generación de mi familia. Al abrir la caja nos miran como si de un espejo de nuestro presente se tratara; cerrada miran a las imágenes antiguas con las que convivirán en adelante y compartirán sus historias.

En la parte inferior interna de la caja he querido dejar constancia de mi firma, con una cianotipia que resume en imágenes mi vida desde mi nacimiento hasta la actualidad y sirve principalmente como nexo de unión entre las cuatro generaciones.

En la caja guardamos no solo las cianotipias, sino también los negativos y la imagen original de la que partimos. Ordenadas sobre un único soporte las tres imágenes aparecen juntas, resumiendo o evidenciando así, el proceso de trabajo que hemos seguido para obtener las nuevas imágenes. Todo ello se deposita en la caja contenedora del pasado y del presente, renovado en este proyecto, para siga viviendo en el futuro.



43. Carmen Dolz 2015 *Caja
contenedora de las fotografías
familiares*

5. Conclusiones.

Terminada la investigación realizada para éste trabajo, estoy muy satisfecha de haberme vuelto a encontrar con procesos analógicos, que conectan con mis memorias del laboratorio fotográfico de mi padre.

En este proyecto hemos descubierto cómo viejas técnicas como la cianotipia, nos brindan grandes posibilidades creativas que se pueden seguir aplicando en la actualidad adaptándolas y complementándolas con tecnología digital. Estas técnicas han despertado en mí el interés por continuar investigando sobre las que conozco y aprendiendo nuevos procesos fotográficos

Aprecio de estas técnicas antiguas, en ellas, su cálido lenguaje, sus diferentes sensaciones, su cromatismo uniforme que suaviza el conjunto dotándolo de una armonía visual. La fotografía pierde su identidad como tal, esa “otra imagen” es como la poesía, puede hablarnos del amor, de la vida o de la muerte, podemos leer entre líneas sin tener palabras.

También considero que las nuevas tecnologías son un apoyo importantísimo, por poner a nuestro alcance posibilidades infinitas, que nos permiten personalizar y editar las imágenes para adaptarlas a nuestro discurso.

Mi padre produjo un extenso archivo de imágenes, delicadamente conservado y clasificado, que ha quedado a mi disposición y que recoge imágenes familiares y eventos sociales (procesiones, corridas taurinas, acontecimientos familiares..) desde los años 40. A partir de la revisión de este archivo y del proyecto producido para este TFG, espero poder seguir investigando sobre los procesos fotográficos y sobre la importancia de la fotografía amateur y del álbum familiar en la construcción de nuestra identidad, tanto individual como colectiva.

6. BIBLIOGRAFÍA

Ang, Tom Fotografía digital Barcelona: Omega 2012 ISBN 9788428215749

Barthes, Roland La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía . Ed. Paidós Comunicación. ISBN: 84-7509-621-2

Sontag, Susan Sobre la Fotografía impreso en México (Ed Alaguara ISBN 970-770-490-X

Walter, Benjamin Breve historia de la fotografía Madrid: Casimiro 2013 ISBN 9788493837594

Atkins, Anna (Consulta 2016-06-10)

Disponible en: <http://ciencia-arte.blogspot.com.es/2011/05/anna-atkins.html>

Barbara Ciuref & Lindsay lochman (Consulta 2016-05-28) Disponible en: <http://www.ciurejlochmanphoto.com/artist.htm>

Historia de la fotografía (Consulta 2016-06-07) disponible <http://www.photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

Mrhar, Peter Cianotipia, Fotografía antigua y alternativa, Editor: CreateSpace Independent Publishing Platform; Edición: 1 (28 de febrero de 2014) ISBN 9781496108920

Sanchez Montalban, Francisco José Apuntes de: La fotografía de familia: Estudio e identificación de los usos, modelos y consumo. Universidad de Granada. Cuartas Jornadas de Imagen y Cultura (Consulta (2016-06-019) Disponible en: http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9441/fotografia_sanchez_ICT_2005.pdf?sequence=1

Sebastia, Carlos (Consulta 2016-05-26) disponible en: <http://carlosetsebastia.com/index.php?pag=proyectos&subpag=5&idioma=default>

Vicente, Pedro (Consulta 2016-06-03) disponible en: <https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/>

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

- 1.Edward Muybridge:Ascending stairs, 1884-85
- 2.Fotografía del álbum familiar registrada para su uso en el proyecto.
- 3.Fotografía del álbum familiar registrada para su uso en el proyecto.
- 4.-Punto de vista desde la ventana de Gras. La primera fotografía creada por Nicéphore Niépce en 1826
- 5.Rétine”al cloruro de plata, reconstrucción.
- 6.-William Henry Fox Talbot por John Moffat, 1864.
- 7.Niépce en El laboratorio mas antiguo del mundo de Fortuné Joseph Petiot-Groffier
- 8.Carmen Dolz, 2015 negativo de una fotografía del álbum familiar.
- 9..Carmen Dolz 2015.Fotograma.
- 10.Carmen Dolz 2016. *Cianotipia sobre tela* .
- 11.-*Anna Atkins Title Page of Photographs cyanotypeBritish_Algae_Cyanotype_Impressions_(Detail)2.*
- 12.*Anna_Atkins Title Page of Photographs of British Algae Cyanotyp Impressions (Detail).*
- 13 *Imágenes de Historia Natural, 16 x 20 pulgadas impresiones cyanotype más de impresiones digitales, instalación a la Sociedad Retrato, enero de 2013.*
- 14 *Imágenes de Historia Natural, 16 x 20 pulgadas impresiones cyanotype más de impresiones digitales, instalación a la Sociedad Retrato, enero de 2013.*
- 15.*MEMORIA GENÉTICA 1 | 2013 | 21 x 16 x 10 cm
Escultura de papel e hilo insertada en estructura de metacrilato y marco reciclado.*
- 16.*Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar. .*
- 17.*Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar. .*
- 18.*Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar. .*
- 19.Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.
- 20.Detalle Fotografía de estudio del álbum familiar.
- 21.Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.
22. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

23. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

24. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

25. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

26. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar,*

27. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

28. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

29. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar,*

30. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

31. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

32. *Detalle del archivo materno origen del álbum familiar.*

33. *Detalle del archivo materno origen del álbum familiar.*

34. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar,*

35. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

36. *Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.*

37. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

38. Carmen Dolz 2015 Detalle de la serie realizada mediante la técnica de la cianotipia del álbum familiar.

39. Carmen Dolz 2015 Detalle de las cianotipia de la caja contenedora.

40. Carmen Dolz 2015 Detalle de las cianotipia de la caja contenedora.

41. Carmen Dolz 2015 Detalle de las cianotipia de la caja contenedora.

42. Carmen Dolz 2015 Detalle de las cianotipia de la caja contenedora.

43. Carmen Dolz 2015 Caja contenedora de las fotografías familiares,

