

TFG

**CATALOGACIÓN Y PROPUESTA DE
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LAS
PIEZAS TEXTILES QUE SE ENCUENTRAN EN
UNA DE LAS CÓMODAS DE LA CASA DE
MARIANO AMIGÓ SITUADA EN LA
LOCALIDAD DE PUÇOL**

**Presentado por Laura Torralba Vera
Tutora: Sofía Vicente Palomino
Co-tutora: María Pilar Soriano Sancho**

**Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Grado en conservación y restauración de bienes culturales
Curso 2015-2016**

RESUMEN

En el contenido de este trabajo se ha planteado una propuesta de catalogación y conservación preventiva de las piezas textiles encontradas en una de las cómodas de la casa de Mariano Amigó situada en Puçol, entre ellas se han podido estudiar ajuares e indumentaria textil.

Para llevar a cabo el estudio de estas piezas se han abordado diferentes aspectos como la aproximación histórica de la casa y del que era su dueño antiguamente, el análisis de algunos de los bienes culturales textiles presentes en ella, utilizando para ello el estudio fotográfico de éstas junto con la extracción de muestras en aquellas que así lo han permitido y por consiguiente, de la información recopilada con estos procesos se han realizado fichas técnicas con propósito de documentar y conocer el proceso de conservación preventiva que se debería de llevar a cabo para conservar todos estos bienes que carecían de cualquier tipo de registro cultural.

Palabras clave: estudio fotográfico, estado de conservación, conservación preventiva, casa de Mariano Amigó de Puçol, ajuares, indumentaria textil.

ABSTRACT

The content of this essay has aimed to catalog and set a preventive conservation of the textile pieces found in one of the chests of drawers at Mariano Amigó's house, which is located in Puçol, after having able to analyse some trousseau and textile clothing.

In order to carry out the study of these pieces different aspects have addressed, such as the historical approach of the house as well as who was its former owner, the analysis of some cultural textile property present in it. To do so we managed to do a photographic study together with the extraction of samples in those items that allowed it and, consequently, the Information gathered from these processes has been used to complete fact sheets with a view to documenting and understanding the process of preventive conservation that should be applied to preserve all these property, which previously lacked any kind of cultural record.

Keywords: Photographic study, state of conservation, preventive conservation, Mariano Amigó's house in Puçol, trousseau, textile clothing.

AGRADECIMIENTOS

A la familia Villar por permitir el estudio de los textiles de la casa.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 5
2. OBJETIVOS.....	p. 7
3. METODOLOGÍA.....	p. 8
4. CONTEXTO HISTÓRICO	p. 9
5. CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL.....	p. 10
5.1. UBICACIÓN, CLIMATOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DE LA CASA DE MARIANO AMIGÓ	p 10
5.2. DESCRIPCIÓN DE LA CÓMODA EN LA QUE SE ENCUENTRAN LAS PIEZAS TEXTILES.	p. 15
6. ESTUDIO DE LAS PIEZAS TEXTILES	p. 17
6.1. ESTUDIO TIPOLÓGICO	p. 19
6.2. ESTUDIO DE TÉCNICAS TEXTILES.....	p. 21
6.3. ESTUDIO DE MATERIALES	p. 22
6.4. ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	p. 26
6.5. RESULTADOS Y DISCUSION	p. 28
7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.....	p. 30
8. CONCLUSIONES.....	p. 33
9. BIBLIOGRAFÍA.....	p. 34
10. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	p. 36
11. ANEXOS.....	p. 38

1. INTRODUCCIÓN

La historia de las piezas textiles está estrechamente vinculada a la del hombre ya que son testimonio de modas, culturas, costumbres y sobretodo épocas vividas. Pero el inconveniente de los textiles es que son piezas considerablemente sensibles y por el hecho de ser una herencia cultural resulta necesario preservarlos para que futuras generaciones puedan saber de ellos. Toda la información que aporta un tejido es de gran valor porque mediante su estudio se puede conocer la función que desempeñaba, el nivel social de quien la usaba, su procedencia, la economía y la tecnología de la época.

En este trabajo se ha realizado el estudio de 26 piezas textiles guardadas en una cómoda de una de las dependencias de la casa de Mariano Amigó. Estas piezas cronológicamente estarían situadas en el periodo comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.

El encuadre tipológico de estas piezas puede describirse genéricamente en cuatro grupos, es decir: Indumentaria civil femenina; Ropa de ajuar domestico como colchas, manteles y colgaduras; Complementos de indumentaria como mantones de Manila, mantillas, bolsos. Y por último también se ha encontrado indumentaria litúrgica como son dos casullas.

La casa ha estado habitada hasta el 1974 por hermanas de Mariano Amigó, el patrimonio que existe tanto mueble como inmueble es muy interesante pues estamos hablando del testimonio socio-cultural y económico de los siglos XIX y XX y las piezas textiles son documentos de este periodo. Estas obras son más numerosas, pero se ha considerado comenzar con las almacenadas en una cómoda en concreto para establecer qué materiales, técnicas y tipologías se encontraban, cuál es su estado actual de conservación y en qué condiciones ambientales se encuentra, para en estudios posteriores completar la catalogación y realizar un programa de medidas para su conservación preventiva o intervención.

Toda la información obtenida, es de gran importancia a la hora de documentar cada una de las piezas y dejar un registro de ellas para facilitar futuras intervenciones.

Este estudio se ha centrado en una catalogación para la cual se ha realizado una documentación gráfica y detallada de cada una de las piezas, plasmando toda la información obtenida en fichas técnicas para posteriormente plantear una propuesta de conservación preventiva. Cabe destacar que esta catalogación ha sido solo el inicio, ya que el estudio de las piezas se va a ir completando posteriormente con más detalle. El trabajo forma parte de un proyecto multidisciplinar que tiene como finalidad crear en este inmueble y

con todo su patrimonio la casa-museo de Mariano Amigó, por ello el patrimonio textil contenido seguirá siendo estudiado y se hará una ampliación de las fichas de catalogación para las demás obras textiles diseminadas por la casa.

2. OBJETIVOS

En este trabajo se ha planteado una catalogación y una propuesta de conservación preventiva de las piezas textiles estudiadas y los objetivos generales y específicos propuestos para lograrlo han sido los siguientes:

- **Poner en valor el ajuar e indumentaria textil almacenados en una cómoda de la casa de Mariano Amigó.**
 - Contextualizar históricamente el origen de la colección.
 - Analizar los materiales y técnicas textiles.
 - Elaborar fichas técnicas que identifiquen correctamente las obras y que sirvan de punto de partida para posteriores estudios y trabajos.

- **Determinar la relación entre el medio ambiente en el que se encuentran las obras y su conservación para proponer unas medidas de conservación preventiva adaptadas a cada caso**
 - Establecer los parámetros climáticos de la zona geográfica y relacionarlos con las condiciones interiores del edificio.
 - Estudiar las condiciones de la sala en la que se encuentran las obras.
 - Analizar las características matéricas y de conservación del mobiliario "Cómoda", donde están situadas las obras objeto de estudio.
 - Relacionar todos los datos obtenidos, así como los resultados del estudio de materiales con el estado de conservación de las obras.

- **Realizar una propuesta para adecuar el espacio de depósito de almacenaje en función del estado de las obras y carencias detectadas, siempre buscando que sean acciones asequibles y fáciles de acometer.**

3. METODOLOGÍA

La metodología del trabajo incluye por un lado la fase de recogida de datos documentales y por otro lado la labor de recogida de datos de las propias obras y su entorno, de la unión de toda esta información se han extraído las líneas de actuación. Los dos bloques se dividen en:

- Búsqueda de referencias bibliográficas y graficas en monografías, tesinas de máster, trabajos finales de grado y páginas web. Todas ellas especializadas en conservación y restauración de material textil para poder contextualizar las piezas de la colección. Y para la elaboración de fichas técnicas se han tomado como ejemplo las elaboradas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para el patrimonio cultural, (CERES), en esta ficha se han incluido todos los datos recogidos de los estudios.
- Determinación de las características físicas y estructurales de las obras: estudio de los materiales y de las técnicas de elaboración. Determinación del estado de conservación de la colección y de las piezas individuales.
- Documentación fotográfica utilizando como lugar de trabajo una sala de la casa que se encuentra junto a la habitación de la cómoda. En ella se ha dispuesto un pequeño plató utilizando un andamio, telas de gran tamaño (dos de color negro y dos de color gris) y un maniquí.
- Análisis organoléptico y descripción pormenorizada de la estructura, tipología y deterioros de las obras mediante diagramas.
- Análisis morfológico con microscopio estereoscópico y óptico.
- Estudio de las condiciones medioambientales en las que está inmersa la colección y recomendaciones para la correcta preservación de la colección.

4. CONTEXTO HISTÓRICO

Las piezas textiles estudiadas se encuentran en la casa señorial situada en Puçol (Valencia) cuyo propietario fue Mariano Amigó que nació en Puçol en 1887 y falleció en 1942 de una tuberculosis de columna a los 54 años. Mariano Amigó ejerció desde el 1925 hasta su muerte en 1942 como sacerdote en la Iglesia de los Santos Juanes de Puçol.¹

Entre las décadas de 1920 y 1930 impulsó una gran cantidad de proyectos para beneficiar al pueblo. En el 1935 canalizó el agua potable de un pozo al casco urbano, construyó el barrio de San Claudio, una zona de viviendas para familias con poco poder adquisitivo y puso en marcha la construcción de la Casa Social en 1927.² También se fundó en 1912 el Sindicato de la Aguja por el sacerdote Don Manuel Pérez Arnal y que tenía como promotor a Mariano Amigó que contaba con la colaboración de mujeres que trabajaban con sus hermanas Virtudes y Teresa Amigó. La Casa Social fue un centro de formación destinado sobre todo a mujeres que también se convirtió con el paso de los años en teatro, cine y sede de proyectos educativos. Este centro trató de disminuir la marginación laboral y educativa de la mujer en aquella época, este propósito se llevó a cabo a base de clases de lectura y escritura, cocina, corte, confección y bordado, etc.³

Mariano Amigó vivió en la casa señorial desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Aunque él vivía en la casa, ésta se dividía en dos, una fachada daba a la casa del servicio que más tarde fue una farmacia y que comunicaba con la casa señorial (en la que se encuentran las obras estudiadas) y la otra es la entrada directa a la casa donde residió Mariano Amigó.

Por otra parte, cabe destacar la colección de tejidos estudiados que se encuentran almacenados en una cómoda situada en una dependencia de la casa señorial. En la cómoda se han encontrado tal como se ha mencionado en la introducción un variado grupo de obras textiles tanto ajuares domésticos de la época como indumentaria femenina, religiosa y alguna pieza de indumentaria masculina.

¹ AYUNTAMIENTO DE PUÇOL. *Festes Puçol 2014*, p.30.

² VILLAR, V. *Mariano Amigó. Memoria de un hombre ejemplar*, p. 81-83.

³ AYUNTAMIENTO DE PUÇOL. *Op.Cit*, p.34.

5. CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL

5.1. UBICACIÓN, CLIMATOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN DE LA CASA DE MARIANO AMIGÓ

Para poder hacer una propuesta de conservación preventiva de las obras textiles ha sido necesario estudiar tanto las condiciones climáticas del municipio de Puçol como las del interior de la casa de Mariano Amigó, con el propósito de conocer en qué condiciones de temperatura y humedad se encuentran, y así poder tomar medidas de conservación preventiva si fuera necesario.

La casa de Mariano Amigó está situada en la localidad de Puçol, en el noroeste de la provincia de Valencia en la comarca de la Huerta Norte de la Comunidad Valenciana en España un municipio de la Comunidad Valenciana, España.

La casa se encuentra en el casco antiguo de Puçol. En este municipio predomina el clima de estepa local y a lo largo del año hay pocas precipitaciones, alrededor de 436 mm. La temperatura media anual en Puçol se encuentra a 17.3 °C.

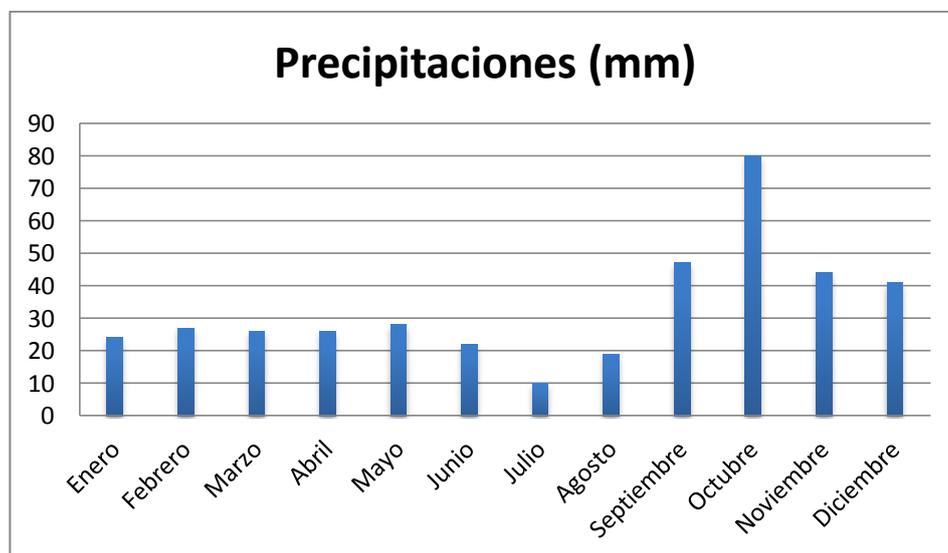


Figura 1. Gráfico que muestra las precipitaciones de Puçol durante el año 2016.

En este gráfico se puede observar que el mes más seco en Puçol es julio con 10 mm. Mientras que el mes con más precipitaciones y por tanto el más húmedo, según se representa en el gráfico es octubre con 80mm.

La diferencia de precipitaciones entre el mes más seco (julio) y el más húmedo (octubre) está en 70 mm.

Por otra parte en la figura 2 también se pueden observar los cambios de temperatura a lo largo del año. El mes más caluroso es agosto, con un promedio de 25,1 °C y el más frío es febrero con una media de 11 °C.

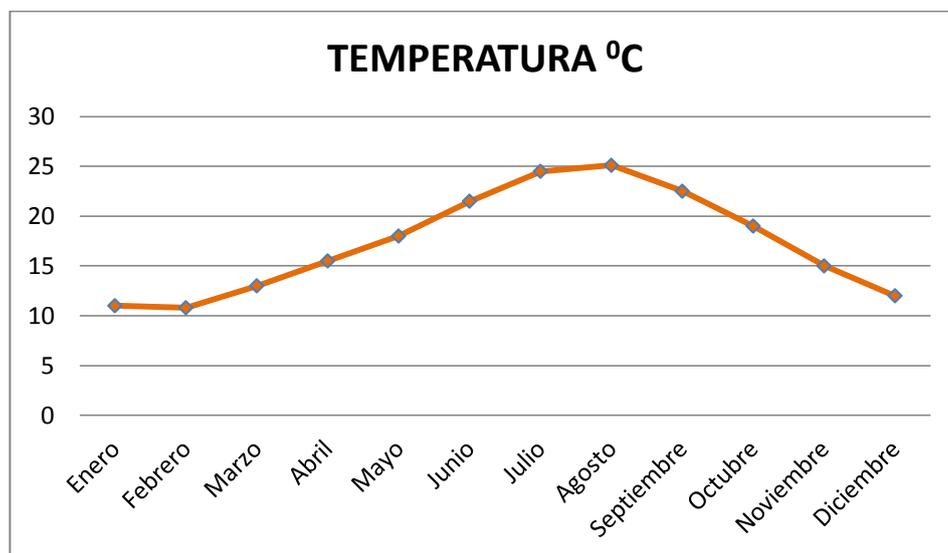


Figura 2. Gráfico que muestra la temperatura media de Puçol durante el año 2016.

También ha sido estudiada la temperatura de la sala donde se encuentra la cómoda con las piezas textiles, esto ha sido posible con la ayuda de un registrador de datos (datalogger), un dispositivo electrónico que registra mediciones en el tiempo o en relación a la ubicación con intervalos fijos durante un periodo de tiempo.⁴ En este caso el registrador se ha colocado en la sala donde se encuentra la cómoda y se ha mantenido ahí durante cuatro meses (febrero, marzo, abril, mayo) las 24 horas del día. Esto se ha hecho con el propósito de obtener un registro de la temperatura y de la humedad ambiental de la sala que sirva para conocer en qué grado afectan las condiciones exteriores y por tanto si la cómoda y los tejidos presentes en ella se encuentran o no en unas condiciones ambientales adecuadas a sus características y a su estado de conservación.

En los siguientes gráficos se representan los valores de temperatura y humedad relativa obtenidos con el registro realizado, en ellos se puede observar la humedad relativa y las temperaturas máximas y mínimas para cada uno de los cuatro meses en los que se ha ido haciendo el registro con el "datalogger".

⁴ ONSET COMPUTER CORPORATION. *Onset*. [Consulta: 2016-06-30]. Disponible en: <<http://www.onsetcomp.com/what-is-a-data-logger>>.

Figura 3. Gráfico que muestra la temperatura máxima, media y mínima del interior de la casa durante febrero, marzo, abril y mayo de 2016.

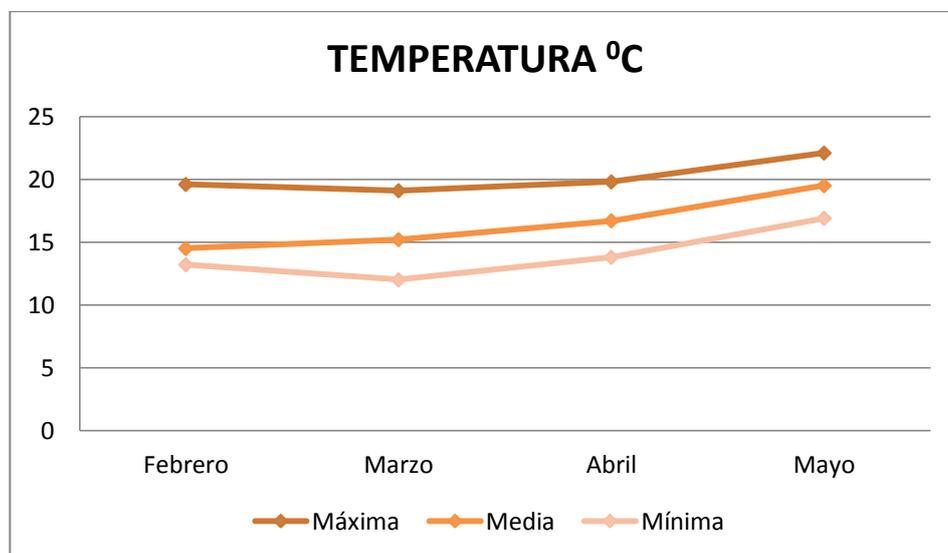
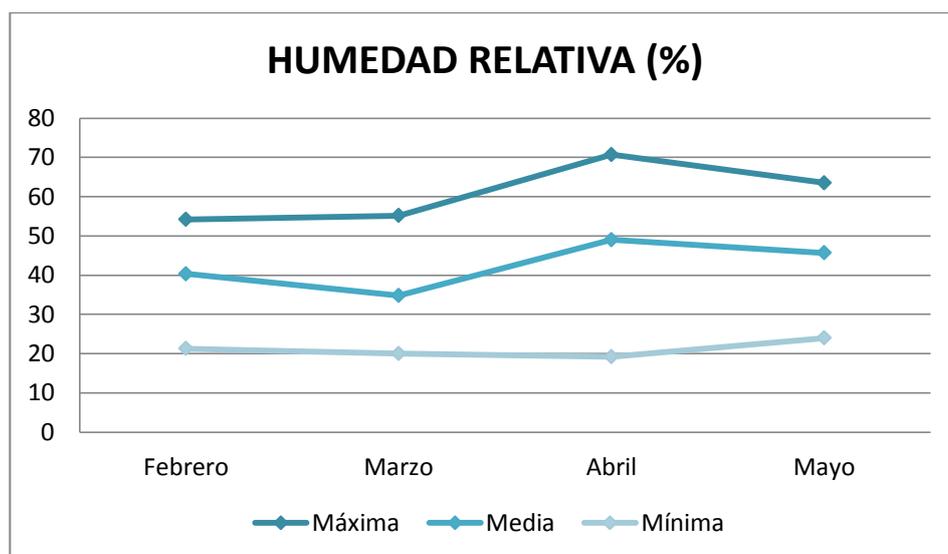


Figura 4. Gráfico que muestra la humedad relativa máxima, media y mínima del interior de la casa durante febrero, marzo, abril y mayo de 2016.



Como se puede observar comparando los gráficos, las condiciones ambientales interiores se ven influenciadas por el clima exterior, ya que coincide que la temperatura en el interior de la sala es alta cuando en el exterior también lo es, ocurre lo mismo con las temperaturas bajas. El mes con temperaturas más altas en el interior de la casa es mayo con una temperatura media de 21,2 °C mientras que el mes con temperaturas más bajas es febrero con una temperatura media de 14,5 °C, sin embargo si es cierto que éstas se ven atenuadas en el interior y los cambios no son tan bruscos.

Es en el mes de abril cuando la humedad relativa máxima adquiere su mayor valor con un 70,7 % un porcentaje que supera el rango de valores adecuados para la conservación de obra textil (entre el 45 y 55% siendo lo más

adecuado un 50%).⁵ Pero también es en este mismo mes cuando la humedad relativa mínima adquiere su valor más bajo con un 19,8%, este porcentaje también se encuentra por debajo de los valores adecuados mencionados anteriormente.

De estos datos se desprende que la variación es muy alta. En los parámetros aceptados internacionalmente se habla de un gradiente máximo de $\pm 10\%$ ⁶, de lo contrario se puede crear condensación de agua que propicie el ataque de microorganismos o insectos. Aun así la humedad relativa media mantiene unos niveles adecuados ya que alcanzan un 49% de humedad relativa. Se debe tener en cuenta que para los tejidos es tan malo el exceso como la falta de humedad ambiental.

Cuando el material textil es expuesto a niveles de humedad relativa que no son adecuados y cambiantes se crea un problema de fatiga que se produce en las cadenas poliméricas (este fenómeno pasa igualmente con la iluminación y la temperatura) que acaba por fracturarlas y hace más fácil que otros factores de deterioro como los microorganismos sean más graves. Otro inconveniente de los cambios de humedad en este caso es la diversidad de materiales que se interrelacionan y que tienen diferentes respuestas dimensionales provocando tensiones y deformaciones⁷

Por otra parte es importante describir la distribución de la casa y la localización de la cómoda para saber cómo afectan las condiciones ambientales. La casa consta de dos pisos más la planta baja. En la planta de abajo hay dos entradas, una está situada en la calle Morvedre Nº7, y la otra en la calle Sant Pere Nº15. Esta última da a la casa de los criados pero a través de ella también se puede acceder a la casa señorial porque quedan comunicadas. En la casa señorial se encuentra la cómoda con los textiles estudiados y está situada en una de las dependencias del primer piso junto a un patio exterior y otras habitaciones a su alrededor. La habitación donde se encuentra la cómoda cuenta con una contraventana como único sistema de ventilación tal y como se puede observar en la "Imagen 1" pero actualmente son pocas las ocasiones en las que se abre ya que la casa está deshabitada. La ventana tiene persiana y con ésta ocurre exactamente lo mismo, suele estar bajada. Además la ventana también tiene dos puertas de madera que dan al interior de la sala, lo que impide el paso de la luz del exterior. Que la ventana permanezca normalmente cerrada supone una ventaja ya que la probabilidad de entrada de agentes

⁵ MASDEU, C.; MORATA, L. *Restauración y conservación de tejidos*, p. 65.

⁶ CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE. Textiles and the environment. Notas 13/1. [Consulta: 2016-08-25]. Disponible en: <<http://canada.pch.gc.ca/eng/1439925170741>>.

⁷ MASDEU, C.; MORATA, L. Op.Cit, p.65.

contaminantes procedentes del exterior es menor pero a su vez también supone un inconveniente, que el aire del interior de la sala no se renueva.⁸

Las piezas textiles se encuentran almacenadas dentro de una cómoda y por tanto no se ven afectadas directamente por las condiciones ambientales de la sala, y es por este motivo por lo que muchas de las obras presentan un buen estado de conservación hoy en día, además cabe destacar que algunas de las piezas han estado protegidas en el interior de los cajones con telas protectoras. Estas han estado colocadas sobre ellas y de este modo, han impedido el contacto directo con la suciedad superficial que se haya podido depositar en los cajones. Otras piezas como las casullas han estado guardadas en sus respectivas fundas protectoras, y de este modo no han tenido contacto directo con la madera de los cajones ni con la suciedad que se haya podido depositar a lo largo de todos estos años.



Imagen 1. Fotografía de la sala en la que se encuentra la cómoda con las obras.

En la "imagen 1" se puede observar la distribución de la habitación en la que se encuentra la cómoda con los textiles. Se trata de una sala con poca luz y poca ventilación como se ha mencionado anteriormente. La cómoda está colocada en una esquina aunque separada lateralmente unos centímetros de la pared ya que junto a ella hay dos puertas que dan acceso a la sala (una de ellas no aparece en la fotografía). El muro que se encuentra detrás de la cómoda da a otra habitación interior de la casa y por tanto no está en contacto directo con el ambiente exterior y ocurre lo mismo con la cubierta de la

⁸ ESPADA EDO, G. *Estudio de los conjuntos de indumentaria de la Mare de Déu de Vallivana, patrona de Morella*. [Tesina de máster], p. 20.

habitación, por que el piso de arriba es una buhardilla y la humedad tampoco penetra directamente en esta sala. La única pared que tiene un contacto directo con el ambiente exterior es en la que se encuentra la ventana, ya que como se ha mencionado anteriormente ésta da a un patio exterior.

5.2. DESCRIPCIÓN DE LA CÓMODA EN LA QUE SE ENCUENTRAN LAS PIEZAS TEXTILES.

Los tejidos se encuentran en una cómoda de mediados del siglo XX con unas medidas de 117 X 144 cm y una profundidad de 78 cm. Esta cómoda es de madera de pino con una superficie de mármol rojo alicante. Presenta tallas decorativas frontales y contiene cinco cajones de 130 cm de anchura, los tres superiores con una medida de 11,5 cm de altura y los dos inferiores con una medida de 19,5 cm de altura. Cada cajón presenta dos asas en sus extremos y una cerradura central. La cómoda apoya sobre cuatro patas de 15 cm de alto.



Imagen 2. Cómoda donde se encuentran almacenadas las obras.



Imagen 4. Detalle de la talla decorativa de la cómoda.



Imagen 3. Detalle de la cerradura de los cajones de la cómoda.

La talla decorativa que aparece en la “Imagen 3” es una hoja de acanto, un motivo ornamental del reino vegetal, ésta presenta un bello perfil dentado y grandes cualidades ornamentales. La cerradura, que aparece en la “Imagen 4” junto con los tiradores que se pueden observar en la “Imagen 2” son de tipo “tall-boy” de mediados de la época Reina Ana.⁹

⁹ MEYER, F.S. Manual de ornamentación, p. 43-45.

6. ESTUDIO DE LAS PIEZAS TEXTILES

Para catalogar cada una de las obras se han utilizado diferentes equipos y técnicas para recopilar toda la información necesaria:

Se ha hecho un registro fotográfico general y de detalles de las piezas para determinar la tipología de indumentaria, características de su estructura, deterioros, etc. Para ello se ha utilizado una cámara réflex (Nikon D5100). Las fotografías se han tomado con formato JPEG (Joint Photographic Expert Group) ya que éste se ha convertido en el formato de archivo universalmente aceptado.¹⁰ Para hacer las fotografías de cada una de las piezas ha sido necesario colocar las telas mencionadas anteriormente en el suelo, debajo de cada pieza de forma que la obra no apoyara sobre el suelo directamente y en los casos en los que se ha utilizado el maniquí, se han colgado del andamio, detrás de éste como telón de fondo. Cabe destacar que se han utilizado telas de tan gran tamaño porque algunas de las piezas a estudiar tenían unas medidas bastante considerables. A la hora de fotografiar las obras se ha utilizado una carta de color que se ha colocado al lado de cada pieza, tanto en las obras que se han fotografiado en el suelo como las que se han fotografiado en el maniquí. Los focos se han dispuesto alrededor de la obra de forma que la luz llegara lo mejor posible a todas las zonas de la pieza a fotografiar.

También se han realizado macrofotografías y microfotografías con el microscopio binocular para determinar las técnicas de tejeduría y el estudio de materiales; la observación del sistema de almacenaje que presentan las piezas y el estudio del estado de conservación de éstas.

Pero antes de profundizar en estas técnicas se ha elaborado una tabla en la que aparece cada pieza con su numeración, tipología de indumentaria y número de muestras extraídas. Cabe destacar que únicamente se han extraído muestras en aquellas piezas que así lo han permitido ya que cuando un tejido está en buen estado de conservación y no presenta rotos, desgarros ni hilos deshilachados resulta difícil extraer una muestra sin dañar la obra.

¹⁰ BIGRAS, C; et. Al. *Lighting Methods for Photographing Museum Objects*, p. 2.

Para asignar un número de registro a cada obra se ha tenido en cuenta los siguientes datos: el lugar al que pertenece (CASA: CS), donde se encuentra almacenada (CÓMODA: CM) el número de cajón y el número de pieza. Ej: (CS-CMNº-Nº).

Nº DE PIEZA	TIPOLOGÍA	Nº DE MUESTRAS
CS-CM05-01	Colcha	4
CS-CM05-02	Fragmento	4
CS-CM05-03	Colgadura	1
CS-CM05-04	Paño de altar	0
CS-CM05-05	Mantel	0
CS-CM03-06	Mantón	2
CS-CM03-07	Mantón	0
CS-CM03-08	Mantilla	0
CS-CM03-09	Mantilla	1
CS-CM04-10	Cinturón	1
CS-CM04-11	Bolso	0
CS-CM05-12	Bolso	0
CS-CM02-13	Cuerpo	4
CS-CM02-14	Cuerpo	1
CS-CM02-15	Cuerpo	1
CS-CM05-16	Camisa	0
CS-CM01-17	Combinación	0
CS-CM02-18	Falda	0
CS-CM01-19	Conjunto	4
CS-CM01-20	Chaleco	0
CS-CM01-21	Casulla	0
CS-CM01-22	Casulla	1

Tabla 1. Tabla con el registro de cada pieza y el número de muestras que se han extraído.

La tabla 1 permite ver de una forma sencilla y organizada las piezas trabajadas y en ella se ha asignado un número de registro a cada una de las piezas estudiadas. Una vez numeradas todas las piezas se han elaborado las fichas técnicas, en las que se ha incluido un registro fotográfico de cada pieza y croquis de daños en aquellas en las que ha sido necesario.

Las fichas técnicas contienen fotografías generales y de detalle de anverso y reverso de las piezas, y los datos referentes a tipología, técnica, materiales y deterioros. El total de fichas se pueden encontrar en el apartado de "Anexos" del trabajo.

6.1. ESTUDIO TIPOLÓGICO

Antes de estudiar las técnicas de tejeduría y los materiales de cada obra se ha realizado una clasificación de las piezas según la tipología textil a la que pertenece cada una de ellas.

Para clasificar cada obra, se ha realizado un esquema en el que se organizan las diferentes tipologías textiles que se pueden encontrar en la cómoda. Los grupos entre los que se clasifican las prendas del interior de la cómoda son los siguientes:¹¹

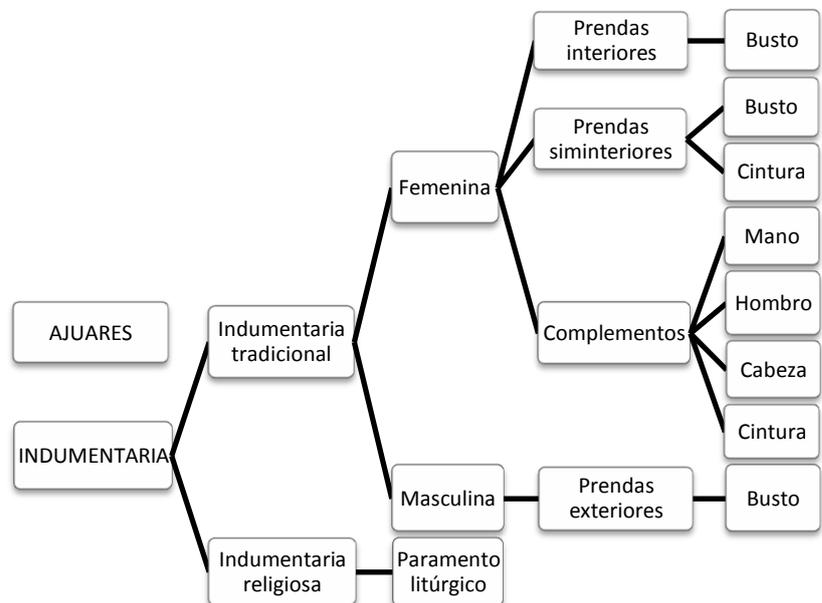


Figura 5. Esquema de tipologías textiles presentes en el interior de la cómoda.

Una vez determinadas las tipologías de las piezas, se ha considerado interesante para este estudio calcular en porcentajes las piezas que corresponden a las diferentes clasificaciones, de esta manera se puede aconsejar posteriormente según estos datos un sistema actual de almacenaje adecuado dependiendo de las tipologías.

En el primer gráfico (figura 6) se muestra la cantidad de piezas que pertenecen a indumentaria y las que forman parte del grupo de ajuares, en el segundo (figura 7) aparecen los porcentajes de piezas que pertenecen a cada tipología de indumentaria. Y por último, en el tercer gráfico (figura 8) se muestran los porcentajes de las obras que pertenecen a los diferentes grupos de indumentaria femenina.

¹¹ GONZALEZ, M.A. *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid*, p. 169-175.

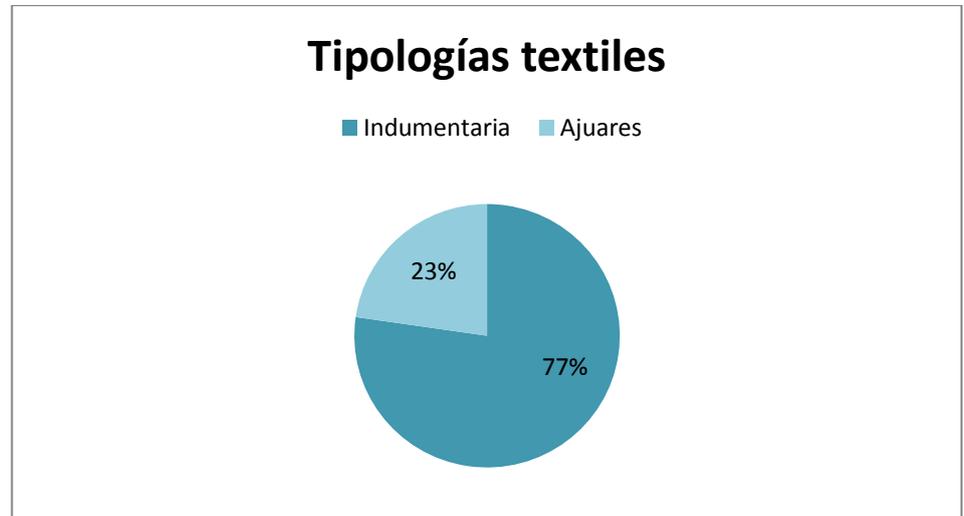


Figura 6. Gráfico de porcentajes en tipologías textiles.

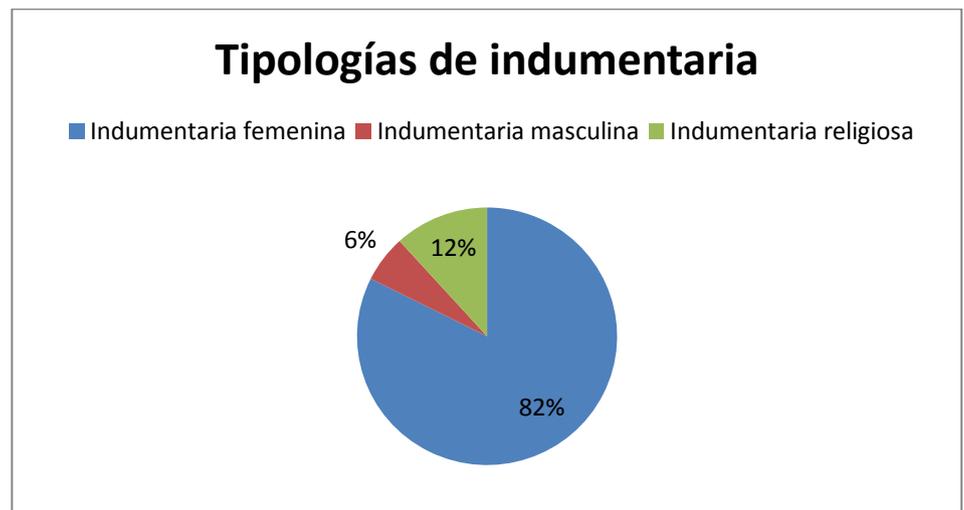


Figura 7. Gráfico de porcentajes tipologías de indumentaria.

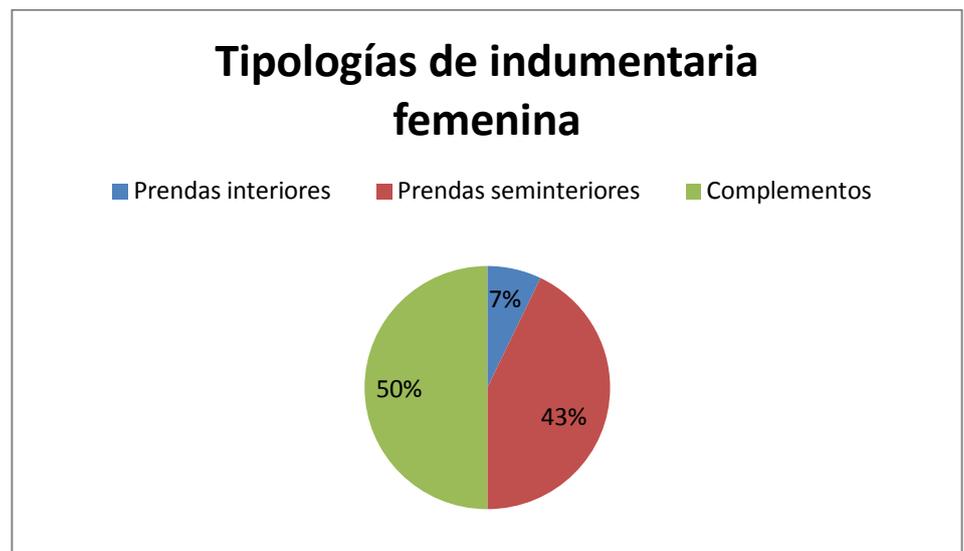


Figura 8. Gráfico de porcentajes en tipologías de indumentaria femenina.

En los gráficos se muestra que de las 22 piezas que se encuentran en la cómoda, únicamente el 23% son ajuares, y por tanto el 77% restante es indumentaria. De las 17 piezas de indumentaria que se pueden encontrar, el 82% es indumentaria femenina, el 12% indumentaria religiosa y el 6% que resta es indumentaria masculina. Y por último de las 14 obras que forman parte de la indumentaria femenina, el 43% son prendas seminteriores, el 50% complementos y el 7% son prendas interiores.

Como se ha podido observar en los gráficos la mayor parte de las piezas son indumentaria femenina, esto confirma el dato de que las últimas personas que vivieron en la casa fueron mujeres. También esta información da un elevado número de obras de tipología plana, aunque las dimensiones son relativamente más grandes que la longitud de los cajones. También se ha de tener en cuenta que el porcentaje de obras de indumentaria debería hacer que se tomasen algunas medidas para adaptar la forma de colocación a estas circunstancias.

Todas las piezas se han clasificado más detalladamente en las fichas técnicas que se pueden ver en el anexo del trabajo.

6.2. ESTUDIO DE TÉCNICAS TEXTILES

Este estudio se ha realizado con la intención de conocer la estabilidad que poseen los tejidos, porque la resistencia y flexibilidad que ofrecen está ligada al tipo de tejido, la densidad, el grosor y la torsión. Otros datos importantes son la calidad y riqueza de la técnica y sus materiales, así como la sociedad en la que estaban inmersos los dueños de estas prendas.¹²

Para estudiar estos tejidos se ha utilizado un cuentahílos de x100 aumentos y a través de este se han realizado una serie de macrofotografías, 'in situ' para determinar el ligamento. La dificultad de manipulación para el traslado al laboratorio de fotografía ha sido determinante para decidir esta forma de trabajo.

Exceptuando dos mantillas negras de encaje, el resto de las piezas están dentro del grupo de tejidos de calada. Dentro de este grupo se puede decir que el porcentaje más alto corresponde a tejidos confeccionados en ligamento de tafetán¹³ y rasos¹⁴ de cinco. Ambos ligamentos fundamentales, bastante estables.¹⁵

¹² ESPADA EDO, G. Op.cit, p. 48.

¹³ CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DES TEXTILES ANCIENS. *Vocabulario técnico de tejidos*, p. 39

¹⁴ Íbid, p. 34.

¹⁵ GINER BRESÓ, R. *Apuntes de tecnología textil*, p. 12-14.



Imagen 5. Detalle fondo "lamé" de la pieza CS-CM01-22.

Imagen 6. Detalle hilos entorchados de la pieza CS-CM01-22.

Por último cabe destacar los tejidos que forman las piezas de indumentaria religiosa, los cuales en uno de los conjuntos, el tejido se definiría como "tejido labrado"¹⁶ con fondo de "lamé". En este tejido se emplea una trama suplementaria de lámina metálica. Este tipo de tejidos son muy vistosos, pero a la hora de la conservación son muy difíciles de almacenar adecuadamente, ya que la diferencia de resistencia de materiales hace que la lámina corte con facilidad las fibras textiles y por tanto se pierde la estabilidad del tejido, además de engancharse y abrasionar con facilidad a otras superficies.¹⁷ Estos dos conjuntos y alguno de los complementos de indumentaria tradicional contienen como elementos decorativos bordados en hilos policromos, hilos entorchados, lentejuelas y pedrería que añaden la problemática comentada arriba.

6.3. ESTUDIO DE MATERIALES

Una vez estudiadas las tipologías textiles y las técnicas de tejeduría de las piezas se ha pasado a realizar el estudio de los materiales que las componen.

Para estudiar las fibras textiles se ha extraído una muestra de las piezas que lo han permitido y se ha analizado al microscopio binocular con luz polarizada, utilizando aumentos del x100 y x400.

Para este estudio se han analizado 24 muestras extraídas de 10 piezas de las 22 que se han estudiado. Con el análisis de las fibras se ha podido comprobar que en las 10 piezas analizadas existen tres tipos de fibra distinta, entre las que se encuentra el rayón de viscosa, la seda y el algodón.

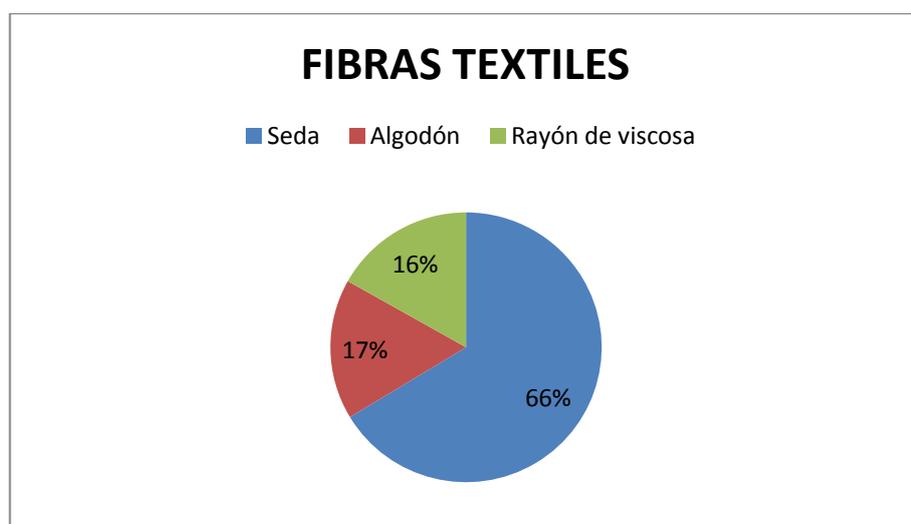


Figura 9. Gráfico que muestra el porcentaje de los tipos de fibras textiles que presentan las 24 muestras extraídas.

¹⁶ CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DES TEXTILES ANCIENS. Op. Cit, p. 22.

¹⁷ Íbid, p. 23.



Imagen 8. Microfotografía de la seda de la pieza CS-CM05-02, luz polarizada 90°, X40.

Imagen 7. Microfotografía de la seda de la pieza CS-CM05-02, luz polarizada 90°, X10.

Como se puede observar en el gráfico (figura 9) hay una presencia mayoritaria de seda en el total de las 24 muestras que se han analizado, queda representada con un 66%, es decir, 16 muestras han dado como resultado la seda. Este material está presente en 9 piezas de las once que se han estudiado.

Por otra parte se ha encontrado una presencia de Rayón de viscosa de un 16%, 4 muestras han dado este resultado. El Rayón se puede encontrar en 1 pieza del total de piezas analizadas.

El gráfico (figura 9) también muestra una presencia de algodón del 17%, 4 muestras han resultado ser algodón al analizarlas al microscopio. Este material está presente en 4 piezas.

- **Seda:**

La seda es una fibra natural proteica, se obtiene del capullo de los insectos lepidópteros, generalmente de la especie, *Bómbix mori*. Sus características morfológicas incluyen un par de filamentos de fibroina en el centro que están rodeados de sericina. Los filamentos de fibroina son muy suaves; están cubiertos y pegados por la sericina (llamada *goma de seda*). Los filamentos de seda desengomada son finos, uniformes y su estructura interna es invisible; en sección transversal se pueden observar como triángulos equiláteros con vértices redondeados.

Una propiedad de estas fibras es su porosidad, que unida a su composición proteica, hace que resulte fácilmente afectada por sustancias fuertemente alcalinas y por diversos ácidos minerales. Cuando está mojada, la seda pierde alrededor del 20% de su fuerza. En un ambiente húmedo, con un 65% de humedad relativa se dilata y aumenta hasta un 30% su peso sin dar esta apariencia.¹⁸ Cuando los valores de humedad relativa son inferiores al 40% y la temperatura en el ambiente es elevada, la fibra de seda se vuelve rígida, frágil y con menos flexibilidad.¹⁹

Con la seda se confeccionan prendas de extraordinaria calidad. Es un producto natural que reúne características únicas de brillo, suavidad y textura. Entre su larga lista de atributos figuran; la resistencia del hilo, su elasticidad, su consistencia, su duración y finura; tiene además una enorme capacidad de absorción del agua, los gases y los colorantes.²⁰ Esta tela es muy brillante debido a la estructura de prisma triangular de la fibra, que permite que se refracte la luz entrante en diferentes ángulos. Algunos de sus inconvenientes

¹⁸ CASTANY, F. *Análisis de tejidos*, p. 43-45.

¹⁹ TÍMÁR-BALÁZSY, A. *Chemical Principles of Textile Conservation*. Series: Conservation and Museology, p. 19-35.

²⁰ LA PASTORA S.A. *La pastora*. [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en: <<http://www.lapastora.com.ar/index.html>>.

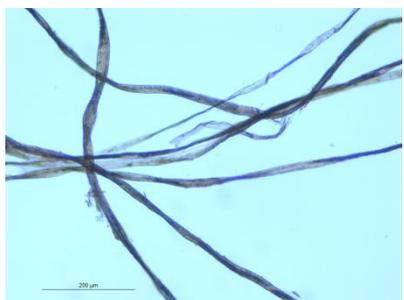
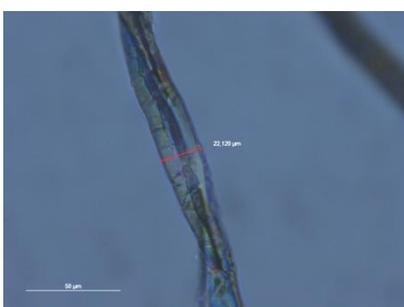


Imagen 9. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM01-24, luz polarizada 90°, X10.

Imagen 11. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM02-15, luz polarizada 90°, X40.

Imagen 10. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM02-15, luz polarizada 90°, X10.

es que puede debilitarse por las radiaciones ultravioletas y la HR baja además de ser atacada por insectos como el escarabajo de la lana, algunos xilófagos, y polillas por la prolongada exposición a la luz del sol.²¹

Cuando la seda se observa al microscopio presenta una morfología con forma tubular fina, uniforme y semitransparente, en sección longitudinal. En su sección transversal se aprecia de forma triangular con vértices redondeados.

Como se ha dicho anteriormente este material se encuentra presente de forma mayoritaria respecto al resto en las 11 piezas estudiadas, se corresponde con un 66%. Se puede encontrar en las piezas: CS-CM05-02, CS-CM05-13, CS-CM05-19, CS-CM03-06, CS-CM02-14, CS-CM04-22, CS-CM02-15, CS-CM05-03, CS-CM02-16.

En la segunda fotografía (imagen 7) se puede observar como una sustancia desconocida está adherida a la fibra de seda, en este caso la microfotografía corresponde a un fleco de la pieza CS-CM05-02 (fragmento azul).

- **Algodón:**

El algodón es una fibra natural celulósica, se extrae del pelo de la semilla de la planta *Gossypium herbaceum*. El algodón presenta fibras blandas y aislantes que resisten la rotura por tracción para permitir la confección de tejidos y admiten el blanqueado y teñido.²²

El algodón tiene una resistencia de buena a moderada. Es la fibra celulósica cuyo polímero tiene menos impurezas, siendo celulosa casi al 100%. Tanto su composición polimérica, como su propia estructura física la hacen muy sensible a la HR, moviéndose con facilidad y creando deformaciones y encogimientos.²³

Esta fibra observada longitudinalmente en el microscopio, aparece con forma de cinta con los bordes algo engrosados y torcida a intervalos irregulares presentándose en general media o una vuelta de torsión en un sentido y otra en sentido contrario alternándose en esta forma y constituyendo lo que se llama falsa torsión. Esta cualidad es muy apreciada y beneficia la resistencia y la fabricación de los hilos. En sección transversal, tiene el aspecto de judía y si la fibra ha sido mercerizada, su forma es casi circular y contiene muy poco espacio vacío.²⁴

²¹ COATS. *Fibras textiles*. [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en: <<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/know-about-textile-fibres>>.

²² PECALTEX. *Pecaltex*. [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en: <http://www.pecaltex.com.mx/Pecaltex/Sobre_el_Algodon.html>.

²³ COATS, Op Cit.

²⁴ CASTANY, F. Op.cit, p. 8-13.



Este material, como se muestra en el gráfico (figura 9) está presente en el 17% de las piezas estudiadas. Se puede encontrar en las piezas CS-CM05-13, CS-CM02-14, CS-CM04-22 y CS-CM01-10.

Las imágenes 8 y 9 corresponden al análisis de una fibra de algodón que pertenece a un hilo del forro de la pieza CS-CM02-14 (Cuerpo negro), y en la microfotografía se pueden observar falsas torsiones y pequeñas escamas que indican que se trata de un algodón al que se le ha añadido un apresto. Esto se puede observar con mayor claridad en la imagen 9. La imagen 10 pertenece a un hilo extraído de una rotura que presenta la pieza CS-CM01-20 (Cinturón), y en ella se pueden observar las torsiones propias de la fibra de algodón, ésta a diferencia de la anterior no lleva ningún apresto.

- **Rayón de viscosa:**

Teniendo en cuenta los métodos empleados para su fabricación, las características que distinguen a las fibras artificiales de las naturales son su uniformidad y continuidad. Las fibras artificiales, aún dentro de un hilo, no son completamente uniformes en tamaño o sección transversal, pero son de contorno regular vistas longitudinalmente, y generalmente, no poseen circunvoluciones, escamas o nódulos.²⁵

La viscosa, también conocida como rayón, es una de las fibras más empleadas en la confección desde su aparición, esto se debe a que es un tejido que resulta fresco y transpirable. Es una fibra artificial obtenida de polímeros naturales. Se trata de un derivado de la celulosa, desperdicios del algodón (línterres) y de la pasta de madera.²⁶

La fibra de rayón posee propiedades similares al algodón, es una fibra que absorbe humedad con rapidez pero su capacidad de desecado es muy lenta. El comportamiento que tiene el rayón frente a la humedad ambiental provoca que los textiles en ambientes muy húmedos se estiren y deformen con facilidad.²⁷

Cuando se analiza esta fibra en el microscopio se puede observar que se caracteriza por presentar unas estrías largas y espaciadas en su superficie longitudinal, además presenta una sección irregular.

Según muestra el gráfico (figura 9), este tipo de fibra se encuentra presente en el 16% del total de las piezas estudiadas. Este material se puede encontrar únicamente en la pieza CS-CM05-01 (Colcha).

²⁵ CASTANY, F. Op. Cit, p. 51-53.

²⁶ ESPADA EDO, G. Op. Cit, p. 37.

²⁷ TÍMÁR-BALÁZSY, A. Op. Cit, p. 55-59.

Imagen 12. Microfotografía de la fibra de rayón de viscosa de la pieza CS-CM05-01, luz polarizada 90º, X10

Imagen 13. Microfotografía de la fibra de rayón de viscosa de la pieza CS-CM05-01, luz polarizada 90º, X10

La imagen 11 pertenece al tejido base de la pieza CS-CM05-01 (Colcha), y en ella se puede observar la anchura de la fibra y las estrías mencionadas anteriormente. La imagen 12 corresponde al bordado de la colcha, y en esta imagen así como en la 11 se puede observar esta característica.

6.4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estudio del estado de conservación de las piezas es un punto muy importante, ya que permite dejar un registro de los daños que presenta cada una para la posterior realización de la propuesta de conservación preventiva y de intervenciones.

Las fibras textiles, debido a su estructura orgánica, están expuestas a múltiples degradaciones que las afectan física, mecánica y químicamente; estos procesos de degradación se inician ya durante su manufactura y prosiguen con su uso posterior y las influencias del entorno. El envejecimiento de las fibras es irreversible y depende, en muchos casos, del grado de vulnerabilidad de los componentes que forman la base del tejido. Pero el factor más destructivo para cualquier materia orgánica es la luz. Ésta puede provocar una pérdida progresiva e irreversible del color, disminuye la resistencia y la flexibilidad de las fibras y además altera su estructura hasta desintegrarlas. La luz junto con una temperatura y humedad inadecuadas, acelera el proceso de degradación de las piezas textiles. La humedad elevada es la causante de la variación de las dimensiones del objeto, puede producir transformaciones químicas y favorece el ataque biológico, también produce variaciones químicas, desecación de las fibras y proliferación de microorganismos. Los cambios bruscos de temperatura y humedad producen un estrés en las fibras, ya que estas se contraen y se estiran continuamente.

La conservación adecuada de los tejidos depende también de las condiciones de almacenaje; los factores derivados de un almacenaje inadecuado son: el polvo, la falta de ventilación y los soportes incorrectos. El polvo favorece la absorción de la humedad y la falta de ventilación junto con el calor húmedo y la ausencia de luz contribuyen al desarrollo de mohos y hongos. Por último, la utilización de soportes incorrectos puede producir deformaciones, arrugas y rotos que en algunos casos pueden ser irreversibles.

En el análisis del deterioro de los textiles es primordial tener en cuenta su función y el uso que de ellos se ha hecho y se hace, esto es, sobre todo en indumentaria, el origen de degradaciones como manchas, desgastes, roces, deformaciones, rotos, agujeros y desgarros.²⁸

²⁸ MASDEU, C.; MORATA, L. Op. Cit, p. 12-13.

Otro factor que puede influir en las piezas es el tipo de materia tintórea y mordientes que en algunos casos incluso forman parte de otros procesos químicos como la carga de seda, que son muy agresivos y deterioran rápidamente el tejido. En las piezas que se han estudiado son los colores oscuros, exceptuando una pieza de color claro, los que se deben observar con mayor cuidado, pues suelen ser los más fácilmente degradables.²⁹

Otra cuestión que se debe tener en cuenta dentro de estos factores físico-químicos es la acidez que pueda desprender la madera interior de la cómoda y las abrasiones que se pueden ocasionar ya que las piezas están colocadas directamente sobre esta superficie, pudiendo producirse abrasiones, desgastes e incluso desgarros en la zona de tornillos que fijan los tiradores.³⁰

A continuación se exponen los factores de degradación que han podido ocasionar los deterioros presentes en las piezas estudiadas con sus respectivos porcentajes.

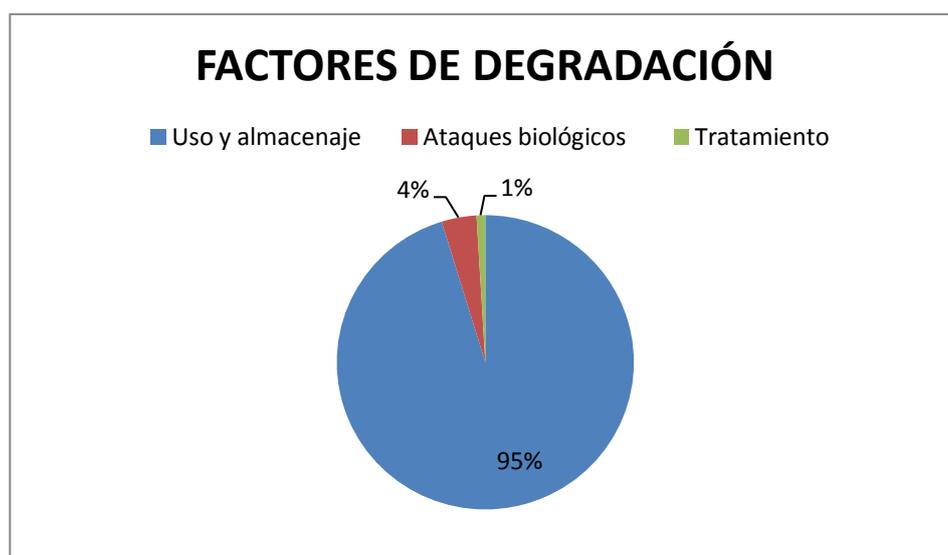


Figura 10. Gráfico que muestra los factores de degradación que han afectado a las obras.

En cuanto a los deterioros encontrados en las piezas estudiadas se puede concluir que la mayor parte de las obras están dañadas como consecuencia de un almacenaje que, aunque no es malo, tampoco termina de ser adecuado y como consecuencia del uso que se les ha dado a lo largo de los años. Esto, como se ha mencionado anteriormente ha causado deformaciones, arrugas, rotos, manchas, desgarros, agujeros y roces en un 95 % del total de las piezas aproximadamente.

²⁹ ORTEGA, M. *Cuerpo femenino de Worth: Propuesta de intervención*. [Trabajo de fin de grado], p. 25.

³⁰ *Ibid*, p. 25.

Otra parte de las piezas que corresponde aproximadamente con un 4 % del total también presenta daños como consecuencia de ataques biológicos. Éstos se manifiestan en forma de minúsculos agujeros en la tela.

Por último el 1% restante presenta daños a causa del tratamiento que se le ha dado en el pasado a la seda. Esto, como se ha mencionado anteriormente es la llamada "seda cargada", que como consecuencia, la tela se debilita y se vuelve muy frágil llegando a quebrar en muchas zonas.

En las fichas técnicas que se han elaborado aparece cada pieza con la descripción de su estado de conservación. Estas fichas se pueden encontrar en el anexo del trabajo.

Para paliar los efectos que producen en las piezas el almacenaje, la luz y los cambios de humedad y temperatura, se ha expuesto en el siguiente apartado una propuesta de conservación preventiva. Las medidas tomadas en ella intentan favorecer a todas las obras para la preservación del patrimonio textil hacia el futuro.

6.5. RESULTADOS Y DISCUSION

La tipología de las obras estudiadas es variada, siendo en general de dimensiones grandes o indumentaria, ambas cuestiones plantean un problema importante a la hora de ser almacenadas correctamente.

En cuanto a la estructura de los tejidos y sus materiales, cabe destacar la calidad de éstas (un alto porcentaje de seda), exceptuando una pieza de peor calidad, lo que apoya más la importancia de este trabajo. En cuanto a los ligamentos se puede decir que en general no son ligamentos o estructuras textiles que planteen problemas de conservación, a excepción de la indumentaria religiosa que está realizada con tejidos labrados de fondo lamé y con bordados de hilos entorchados, canutillos y pedrería. Esta variedad de materiales son más difíciles de conservar correctamente ya que por su propia estructura tienden a perder su fuerza por abrasión. En este caso también es importante la influencia de la acidez de la madera de la cómoda en la posible oxidación de metales y seda.

En cuanto al estado de conservación, no existen obras especialmente deterioradas pero sí que se ha observado el aplastamiento y deformación general de las piezas creando deformaciones, pliegues y arrugas muy marcadas. Otros deterioros observados han sido los orificios de insectos, algunas manchas de origen desconocido y desgarros posiblemente ocasionados en manipulaciones anteriores.

De todo el estudio cabe destacar que la principal acción debe ser la actuación preventiva en el sistema de almacenaje.

7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Después de haber expuesto las condiciones en las que se encuentran las piezas textiles y sus características, cabe tener en cuenta el control de factores como la intensidad de la luz, la temperatura y la humedad relativa.

Los daños que produce la luz en los materiales textiles dependen de su intensidad, de la proporción de rayos ultravioletas y de la duración de la exposición. Pero en cualquier caso la intensidad de la luz no debe exceder los 50 Lux, esta medida debería combinarse con una temperatura adecuada, es decir, entre 16 y 21 °C con fluctuaciones de + -2 °C y la humedad relativa habría de mantenerse a un 50% con algunas fluctuaciones de + - 5%.

Por otra parte también cabe destacar la importancia del espacio, ya que éste debería de estar limpio de gases contaminantes, evitando ambientes con polvo y suciedad. Y para evitar contaminar las piezas, los tejidos se deberían de manipular con las manos limpias y utilizando guantes de algodón.³¹

Una vez valorados los aspectos mencionados anteriormente ha sido de especial importancia plantear unas propuestas para un correcto almacenaje de las piezas. Estas propuestas se han planteado teniendo en cuenta las características de cada pieza, es decir, teniendo en cuenta aspectos como las medidas, los materiales y el estado de conservación de cada obra. Según estas características se han seleccionado diferentes métodos de almacenaje:

- **Disposición en sentido horizontal:** Se opta por seguir este método cuando las obras son frágiles, con bordados o con piezas muy pesadas. Para este tipo de disposición, el mobiliario que mejor se adecua es el de armarios con cajones o bandejas, cuyas dimensiones deben de ajustarse a las necesidades de cada pieza. Estos cajones o bandejas deben de estar forrados con materiales inertes que actúen como amortiguadores.³² Algunos de los materiales que se pueden usar son:
 - Muletón de algodón: Es un tejido grueso y suave, sin blanquear y que no lleva aditivos.
 - Ethafoam®: Espuma de polietileno de capa única. Ofrece una función de amortiguamiento excelente y continuo a largo plazo. Se usa como soporte del almacenaje de materiales y objetos delicados de poco peso.

³¹ MASDEU, C; MORATA, L. Op. Cit, p. 65.

³² Íbid.

- Papel y cartón de composición neutra.

Las obras deben colocarse en los cajones o bandejas de forma plana, de manera que no se puedan crear tensiones. Estos no se deben doblar ni plegar, evitando la superposición de unos sobre otros. Por último, cabe tener en cuenta que una vez dispuestas las piezas en los cajones se deben aislar con una tela o papel.³³

- **Disposición en sentido vertical:** Este método es aconsejable para almacenar las piezas de indumentaria que se encuentran en buen estado de conservación. Pero éstas no deben tener un peso excesivo, de lo contrario deberían de colocarse en disposición horizontal.

La indumentaria debe colocarse sobre colgadores hechos a medida de cada pieza y teniendo en cuenta las características de éstas, es decir, se debe tener en cuenta el ángulo, las dimensiones, y el grosor de los hombros de las obras que se vayan a sostener. Los materiales que se deben utilizar para hacer los colgadores han de ser estables que eviten las emanaciones de sustancias contaminantes. Algunos de los materiales que se pueden usar ya se han mencionado anteriormente al explicar la disposición horizontal, pero hay otros que también son necesarios:³⁴

- Coroplast®: Es una lámina multipared hecha a base de polipropileno copolímero. Tiene una alta resistencia al impacto y a las bajas temperaturas porque contiene una resina de copolímero que le da estas características. Es también resistente a casi todos los químicos, impermeable y cuenta con protección UV, es retardante al fuego y es un material antiestático.³⁵
- Ethafoam®
- Cartón neutro
- Muletón
- Varillas de acero inoxidable
- Tejido de punto

Por último, al igual que en la disposición horizontal se deben proteger las piezas con fundas de tela o papel de fácil manipulación, de esta

³³ íbid.

³⁴ íbid, p. 66.

³⁵ ACRILICOS PLASTITEC. *Plastitec. Acrílicos y policarbonatos*. [consulta: 2016-08-15]. Disponible en: <<http://plastitec.com.mx/Page/productos/coroplast/coroplast.html#>>.

forma, las obras quedan protegidas del polvo y de la incidencia de la luz.³⁶

- **Colocación en tubos de cartón:** Otro método para almacenar las obras es enrollándolas en un tubo de cartón de pH neutro. Es recomendable almacenar de esta forma las piezas de grandes dimensiones y con una medida de largo considerable, (colchas, colgaduras, mantones de manila...). Como bien se ha mencionado, las obras se enrollan en un tubo, y este debe tener un diámetro acorde con las dimensiones de la pieza que se va a enrollar. No deben aparecer arrugas y se han de proteger por las dos caras con papel o tela. Por último, para evitar que las telas se desenrollen, se pueden atar con cintas de algodón.³⁷

Una vez explicadas cuales serian las condiciones que pueden formar parte del proyecto a medio plazo para el almacenaje correcto, se ha considerado importante realizar una propuesta para el contenedor actual, intentando solucionar los problemas más dañinos para las obras. Estas acciones serían las siguientes:

- Limpieza exhaustiva de la cómoda por dentro y colocación en el interior de un film barrera tipo "marvelsal"³⁸ que evite la emanación de acidez de la madera. Y colocar protección en la zona de tornillos interiores en los cajones, para ello se puede utilizar guata y tejido de poliéster con una sujeción de velcro. Colocación encima de algún film de separación inerte entre este y las prendas.
- Intentar separar tipologías por cajón. De esta forma algunos tejidos planos podrían enrollarse en cilindros inertes para evitar los pliegues que en muchas ocasiones acaban siendo cortes, estos cilindros a su vez serian protegidos con una funda exterior que puede ser de tejido o de film inerte.
- En cuanto a la indumentaria, debería colocarse con rellenos almohadillados de guata, sobre todo en los perímetros para que no se aplasten unas con otras y a su vez, separadas unas de otras por tejidos o fundas. Por último los complementos deberían introducirse en cajas inertes que los protegiesen del aplastamiento o de las abrasiones.

Todas estas son medidas bastante sencillas y no muy caras que pueden mantener estas piezas estables hasta que se puedan conseguir las medidas ideales.³⁹

³⁶ MASDEU, C; MORATA, L. Op. Cit, p. 66.

³⁷ Íbid, p. 67.

³⁸ ROTAECHE, M. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, p. 120.

³⁹ VAILLANT, M; et al. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*, p. 170-192.

8. CONCLUSIONES

En base a lo estudiado en este trabajo se ha podido concluir que:

El desarrollo de una ficha de catalogación es una forma eficiente y clara de reflejar la realidad encontrada en este trabajo. En las fichas técnicas elaboradas que se pueden observar en el apartado posterior de anexos se ha descrito cada pieza y esto sirve para mostrar de una forma clara las características de cada obra estudiada y así facilitar futuras intervenciones o trabajos. Todas estas fichas que generan la catalogación son fundamentales para trabajar con toda la información de manera ordenada y clara.

Estas piezas pertenecen a los siglos XIX y XX por sus materiales y tipología. Se trata de telas de calidad, ya que la mayor parte de ellas están hechas con seda.

También se ha llegado a la conclusión de que el medio ambiente en el que se encuentran las obras no es perjudicial en gran medida para éstas ya que se encuentran almacenadas en el interior de una cómoda. Pero sí que hay que tener en cuenta aspectos de la madera del mobiliario que afectan a las obras, como es la acidez de ésta y el polvo que se pueda formar.

Aunque las piezas no presentan deterioros importantes sí que se ha considerado necesario tratar el problema de los insectos xilófagos, ya que muchas de ellas presentan patologías características de estos ataques. Por tanto se deben tomar medidas preventivas para paliar estos efectos como pueden ser la limpieza exhaustiva del mobiliario junto con una desinsección si fuera necesario.

El factor determinante del deterioro más común en las piezas ha sido el almacenaje al que han estado sometidas las obras durante tanto tiempo, ya que se han producido arrugas y marcas importantes en algunas de ellas. Por ello se ha de optar por otras medidas que también son importantes como adecuar el sistema de almacenaje de forma que se garantice la protección de las obras, se ha decidido que la mejor opción sería utilizar films separadores de diferentes tipos que actúen como protección de las piezas ante problemas del mobiliario y roces o cualquier acción mecánica que pueda provocar cualquier tipo de daño en las obras.

9. BIBLIOGRAFÍA

ACRILICOS PLASTITEC. *Plastitec. Acrílicos y policarbonatos*. Mexico. [Consulta: 2016-08-15]. Disponible en: <<http://plastitec.com.mx/Page/productos/coroplast/coroplast.html#>>.

BIGRAS, C; et al. *Lighting Methods for Photographing Museum Objects*. Canadá: Canadian Conservation Institute, 2010.

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DES TEXTILES ANCIENS. *Vocabulario técnico de tejidos*. California: Le Centre, 1963.

COATS. *Fibras textiles*. Inglaterra. [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en <<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/know-about-textile-fibres>>.

ESPADA EDO, G. *Estudio de los conjuntos de indumentaria de la Mare de Déu de Vallivana, patrona de Morella*. [Tesina de máster]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2016.

FESTES PUÇOL 2014. Valencia (Puçol): Ayuntamiento de Puçol, 2014.

GINER, R. [Escuela textil del colegio del arte mayor de la seda de valencia. Apuntes de tecnología textil](#). Generalitat Valenciana: Valencia, 1998.

GONZALEZ, M.A. *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid: Consejo social de la Universidad Complutense de Madrid, 1994.

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE. Textiles and the environment. Notas 13/1. [Consulta: 2016-08-25]. Disponible en: <<http://canada.pch.gc.ca/eng/1439925170741>>.

CASTANY, F. *Análisis de tejidos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1944.

LA PASTORA S.A. *La pastora*. 2012 [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en: <<http://www.lapastora.com.ar/index.html>>.

LÓPEZ, R. *Plan de conservación del material textil*. Terrasa: Centro de Documentación y Museo Textil, 2010

MASDEU, C.; MORATA, L. *Restauración y conservación de tejidos*. Barcelona: Centre de Documentació i Museu Textil, 2000.

MEYER, F.S. *Manual de Ornamentación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1929.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA. *Fondos de indumentaria femenina*. [Catálogo]. Madrid: Ministerio de Cultura, 1994.

ONSET COMPUTER CORPORATION. *Onset*. US. [Consulta: 2016-06-30]. Disponible en: <<http://www.onsetcomp.com/what-is-a-data-logger>>.

ORTEGA, M. *Cuerpo femenino de Worth: Propuesta de intervención*. [Trabajo de fin de grado]. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2014.

PECALTEX. *Pecaltex*. México, 2013. [Consulta: 2016-08-04]. Disponible en: <[http://www.pecaltex.com.mx/Pecaltex/Sobre el Algodon.html](http://www.pecaltex.com.mx/Pecaltex/Sobre_el_Algodon.html)>.

ROTAECHE, M. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis, 2007.

TÍMÁR-BALÁZSY, A. *Chemical Principles of Textile Conservation*. Series: Conservation and Museology. Oxford: Routledge, 2012.

VAILLANT, M; et al. *Una Mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

VILLAR, V. *Mariano Amigó. Memoria de un hombre ejemplar*. Valencia: De foto, 2016.

10. ÍNDICE DE IMÁGENES

IMÁGENES:

Imagen 1. Fotografía de la sala en la que se encuentra la cómoda con las obras.	14
Imagen 2. Cómoda donde se encuentran almacenadas las obras.....	15
Imagen 3. Detalle de la talla decorativa de la cómoda.....	16
Imagen 4. Detalle de la cerradura de los cajones de la cómoda.	16
Imagen 5. Detalle fondo “lamé” de la pieza CS-CM01-22.....	22
Imagen 6. Detalle hilos entorchados de la pieza CS-CM01-22.	22
Imagen 7. Microfotografía de la seda de la pieza CS-CM05-02, luz polarizada 90º, X40.....	23
Imagen 8. Microfotografía de la seda de la pieza CS-CM05-02, luz polarizada 90º, X10.....	23
Imagen 9. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM01-24, luz polarizada 90º, X10.....	24
Imagen 10. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM02-15, luz polarizada 90º, X40.....	24
Imagen 11. Microfotografía del algodón de la pieza CS-CM02-15, luz polarizada 90º, X10.....	24
Imagen 12. Microfotografía de la fibra de rayón de viscosa de la pieza CS- CM05-01, luz polarizada 90º, X10	25
Imagen 13. Microfotografía de la fibra de rayón de viscosa de la pieza CS- CM05-01, luz polarizada 90º, X10	25

FIGURAS:

Figura 1. Gráfico que muestra las precipitaciones de Puçol durante el año 2016.	10
Figura 2. Gráfico que muestra la temperatura media de Puçol durante el año 2016.	11
Figura 3. Gráfico que muestra la temperatura máxima, media y mínima del interior de la casa durante febrero, marzo, abril y mayo de 2016.	12
Figura 4. Gráfico que muestra la humedad relativa máxima, media y mínima del interior de la casa durante febrero, marzo, abril y mayo de 2016.	12
Figura 5. Esquema de tipologías textiles presentes en el interior de la cómoda.	19
Figura 6. Gráfico de porcentajes en tipologías textiles.....	20
Figura 7. Gráfico de porcentajes tipologías de indumentaria.....	20
Figura 8. Gráfico de porcentajes en tipologías de indumentaria femenina.....	20

Figura 9. Gráfico que muestra el porcentaje de los tipos de fibras textiles que presentan las 24 muestras extraídas..... 22

Figura 11. Gráfico que muestra los factores de degradación que han afectado a las obras. 27

TABLAS:

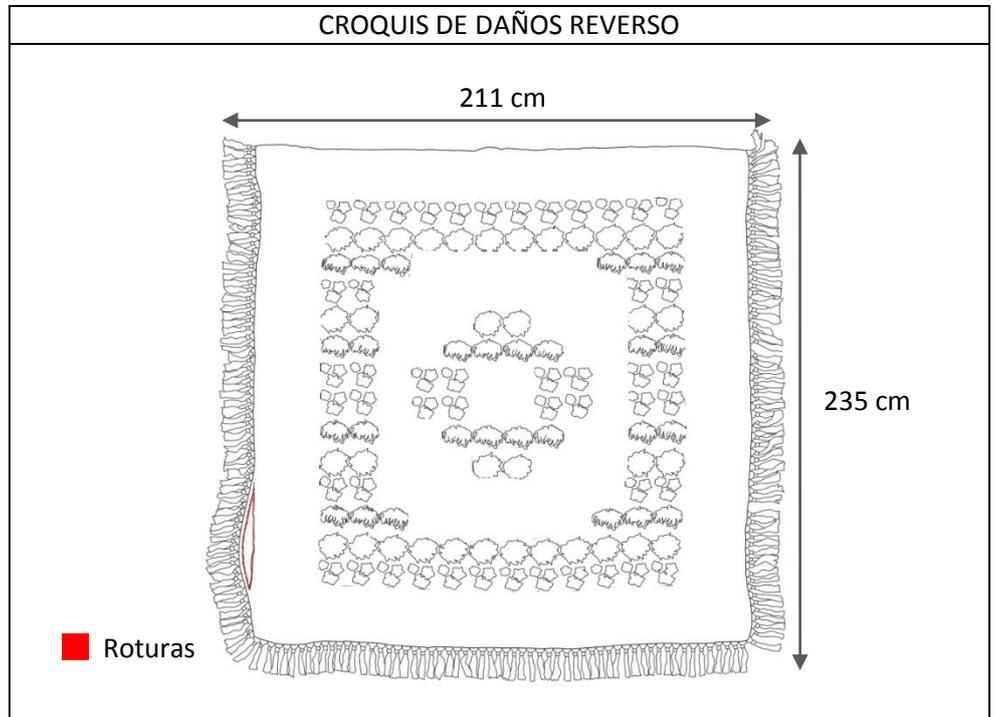
Tabla 1. Tabla con el registro de cada pieza y el número de muestras que se han extraído. 18

11. ANEXOS

DATOS GENERALES	
Nombre	Colcha
Inventario⁴⁰	CS-CM05-01
Clasificación Genérica	Ropa de ajuar doméstico
Objeto/Documento	Colcha
Tipología/Estado	Ropa de cama
Materia/Soporte	Rayón de viscosa
Técnica	Raso de 5 Bordado policromo a la aguja
Dimensiones⁴¹	Longitud = 235 cm ; Anchura = 211cm Fleco: Longitud = 13,5 cm
Descripción	Colcha con flecos y tejido base en color crudo y bordados florales en tonos amarillos y violetas.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Únicamente tiene un descosido en una parte de los flecos y alguna mancha en la zona central.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	

⁴⁰ Para la decisión de la forma de construir la denominación del inventario de las obras, se ha tomado ejemplos de las fichas existentes en el monográfico:
LÓPEZ, R. *Plan de conservación preventiva del material textil*.

⁴¹ La forma de tomar medidas ha seguido el Catálogo:
MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA. *Fondos de indumentaria femenina*. [Catálogo].



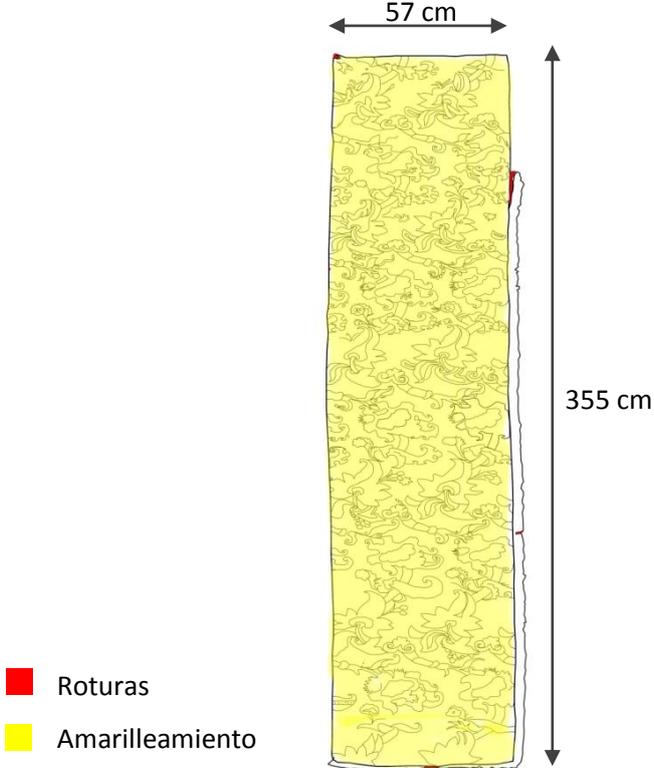
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



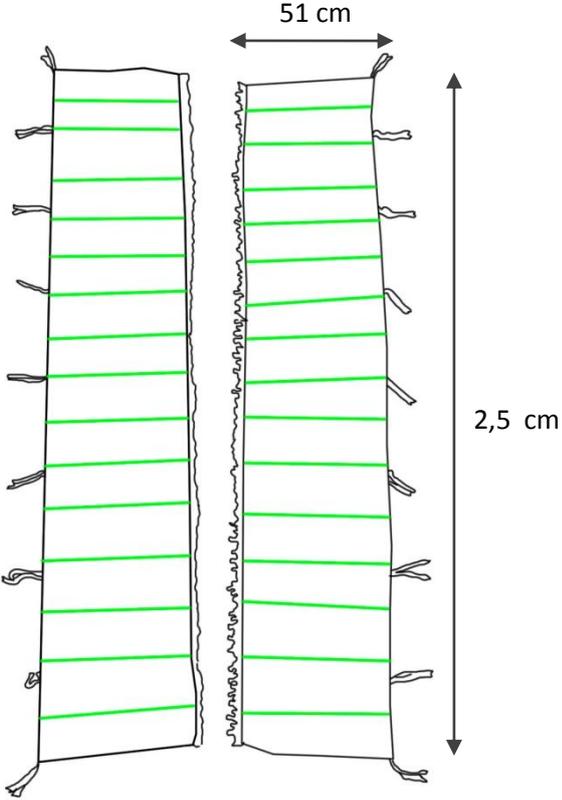
DETALLES



DATOS GENERALES	
Nombre	Fragmento
Inventario	CS-CM05-02
Clasificación Genérica	Tejido plano
Objeto/Documento	Fragmento de tejido
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tejido labrado (Adamascado)
Dimensiones	Longitud = 355 cm ; Anchura = 57cm Fleco: Longitud = 3 cm
Descripción	Tejido plano de formato rectangular en adamascado de seda color azul con motivos decorativos vegetales.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Regular. La pieza tiene una serie de minúsculos agujeros que probablemente hayan sido a causa de ataques de insectos xilófagos.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p>57 cm</p> <p>355 cm</p> <p>■ Roturas</p> <p>■ Amarilleamiento</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO		
		
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA		
ANVERSO	REVERSO	
		
DETALLES		
Rotos	Decoración	Desgarro
		

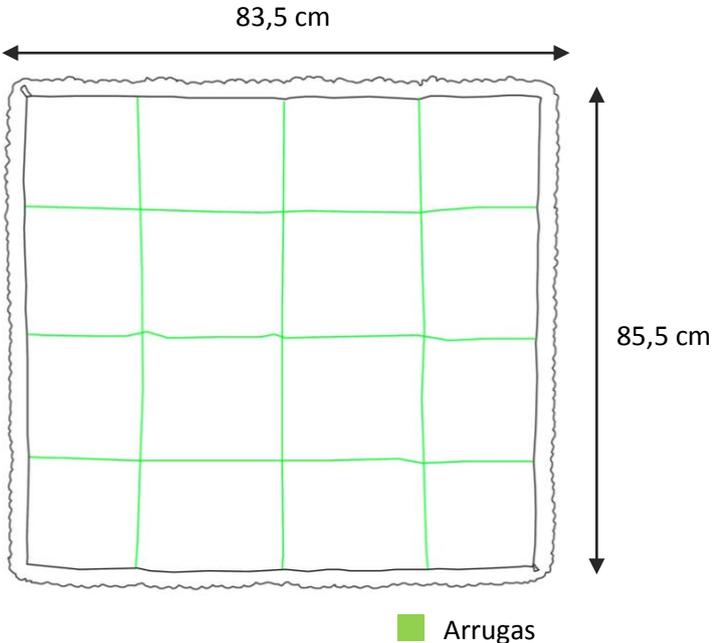
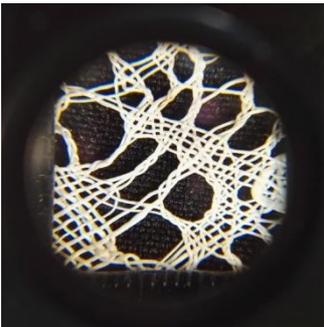
DATOS GENERALES	
Nombre	Colgadura
Inventario	CS-CM05-03
Clasificación Genérica	Ropa de ajuar doméstico
Objeto/Documento	Colgadura
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso de 5
Dimensiones	Longitud = 250 cm; Anchura = 51 cm
Descripción	Tejido rectangular de color rosa cuya función probable fuera la decoración de balcones por las cintas que lleva cosidas a lo largo del tejido.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Se observan arrugas muy marcadas provocadas por el modo de almacenamiento de la pieza.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p>51 cm</p> <p>2,5 cm</p> <p>■ Arrugas</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO	
	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Flecos	Cinta para colgar
	

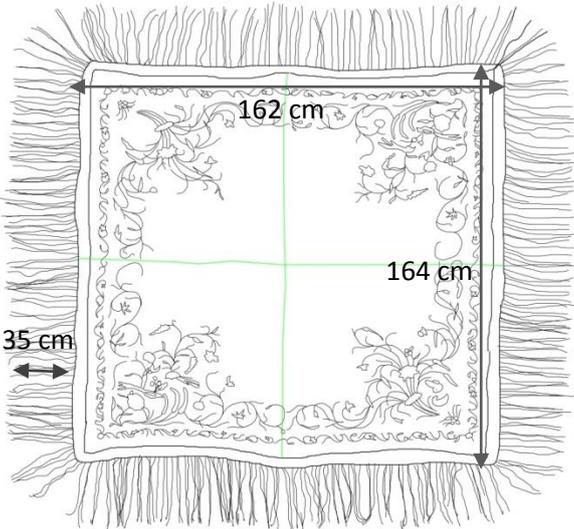
DATOS GENERALES	
Nombre	Paño de altar
Inventario	CS-CM05-04
Clasificación Genérica	Ropa de ajuar doméstico
Objeto/Documento	Mantel
Materia/Soporte	Algodón
Técnica	Tafetán Bordado en blanco
Dimensiones	Longitud = 147 cm; Anchura = 102 cm Borde de encaje= 6,5 cm
Descripción	Paño de organdí bordado en blanco con decoración vegetal en esquinas y en la zona central.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Regular. La pieza tiene agujeros propios de ataques de insectos xilófagos, sobretodo en la zona de los bordes de la tela. Además presenta manchas de cera por toda la zona central.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p>147 cm</p> <p>102 cm</p> <p>6,5 cm</p> <p> ■ Arrugas ■ Manchas ■ Rotos </p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO		
<p>■ Arrugas</p> <p>■ Manchas</p> <p>■ Rotos</p>		
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA		
ANVERSO	REVERSO	
DETALLES		
Agujeros	Manchas	Decoración

DATOS GENERALES	
Nombre	Mantel
Inventario	CS-CM05-05
Clasificación Genérica	Ropa de ajuar doméstico
Objeto/Documento	Mantel
Materia/Soporte	Algodón
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud = 85,5 cm; Anchura = 83,5 cm
Descripción	Pequeño mantel blanco sin decoración con un borde de encaje a bolillos.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Se pueden observar arrugas muy marcadas por toda la superficie, de anverso y reverso.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p style="text-align: center;">83,5 cm</p> <p style="text-align: right;">85,5 cm</p> <p style="text-align: right;">■ Arrugas</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO	
 <p>83,5 cm</p> <p>85,5 cm</p> <p>■ Arrugas</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Encaje a bolillos con cuentahilos	
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Mantón
Inventario	CS-CM03-06
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complementos de hombros
Objeto/Documento	Mantón
Tipología/Estado	Mantón de Manila
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Crespón de seda Bordado policromo a la aguja
Dimensiones	Longitud = 164 cm; Anchura = 162 cm Fleco: Longitud = 35 cm
Descripción	Mantón de seda de color crudo, 'color aceite', bordado todo él en sedas polícromas con menuda decoración floral. En las esquinas rosas y escena oriental. Fleco muy fino con macramé. Se trata de una versión popular y local, más pequeña, del mantón de Manila. El tipo de iconografía que emplean los mantones solía considerarse popular.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta arrugas a causa del sistema de almacenaje de la pieza y algunas manchas en la zona central.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p> ■ Manchas ■ Arrugas </p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO		
 <p>162 cm</p> <p>164 cm</p> <p>35 cm</p> <p>■ Arrugas</p>		
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA		
ANVERSO	REVERSO	
		
DETALLES		
Manchas	Decoración	Tejido
		

DATOS GENERALES	
Nombre	Mantón negro
Inventario	CS-CM03-07
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complementos de hombros
Objeto/Documento	Mantón
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud = 135 cm; Anchura = 133 cm Fleco: Longitud = 30 cm
Descripción	Mantón de seda de color negro. Fleco muy fino con macramé. Se trata de un tejido de crespón de China.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Únicamente tiene marcas de arrugas como consecuencia de su almacenamiento y algunas pequeñas manchas en el anverso de la pieza que parecen de suciedad superficial.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
<p>El diagrama muestra un croquis de un mantón negro con fleco. El mantón tiene una anchura de 133 cm y una longitud de 135 cm. El fleco tiene una longitud de 30 cm. Se indican arrugas (líneas verdes) y manchas (puntos naranjos) en el anverso de la pieza.</p> <p> ■ Manchas ■ Arrugas </p>	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Manchas	Flecos
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Mantilla
Inventario	CS-CM03-08
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complementos de cabeza
Objeto/Documento	Mantilla
Tipología	Terno
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Encaje a blonda
Dimensiones	Longitud = 210 cm; Anchura = 130 cm
Descripción	Pieza realizada con encaje a blonda, también denominado terno (volante) en color negro. Está hecha a base de motivos decorativos florales y consta de dos partes unidas a una tercera bordeada con pedrería.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main > AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO. Ayuntamiento de Almagro. [Consulta: 2016-06-20]. Disponible en: < http://www.almagro.es/noticias/hemerotecas/index.php?option=com_content&view=article&id=2337:el-museo-del-encaje-y-la-blonda-recibe-una-mantilla-de-blonda-negra-donada-por-un-almagreno&catid=132&Itemid=182 >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. No presenta patologías	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	
	

REVERSO



DETALLES

Pedreria



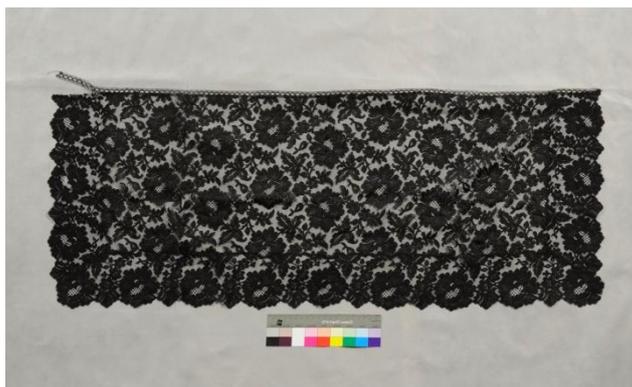
DATOS GENERALES	
Nombre	Mantilla
Inventario	CS-CM03-09
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complementos de cabeza
Objeto/Documento	Mantilla
Tipología/Estado	Mantilla de encaje
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Encaje a blonda
Dimensiones	Longitud = 99 cm; Anchura = 41 cm
Descripción	Pequeña mantilla rectangular hecha con encaje a blonda negro de motivos florales. Está bordeada en la parte superior por una banda de encaje de color negro.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Descosido del encaje a bolillos que bordea la mantilla por la parte superior. Esto se puede observar desde cualquiera de las dos partes.	
CROQUIS DE DAÑOS	
<p style="text-align: center;">99 cm</p> <p style="text-align: right;">41 cm</p> <p style="text-align: right;">■ Rotos</p>	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

ANVERSO



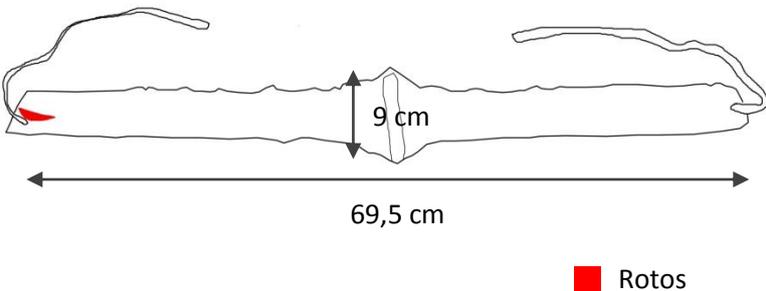
REVERSO



DETALLES

Rotura

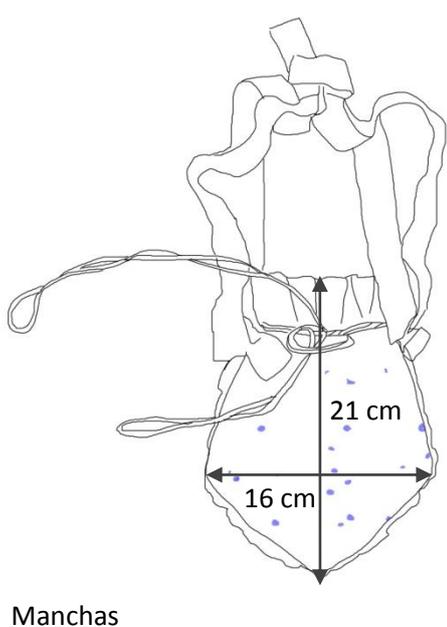


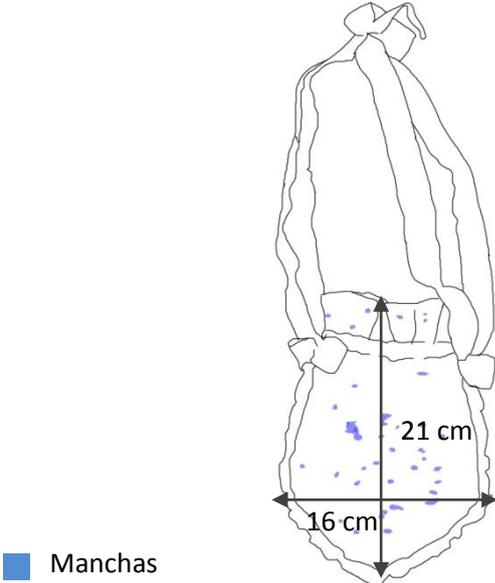
DATOS GENERALES	
Nombre	Cinturón
Inventario	CS-CM04-10
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complemento de cintura
Objeto/Documento	Cinturón
Materia/Soporte	Algodón
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud = 69,5 cm; Anchura = 9 cm
Descripción	Cinturón negro de tafetán de algodón con bordado de pedrería y lentejuelas.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta un desgarro en la tela del reverso del cinturón.	
CROQUIS DE DAÑOS REVERSO	
 <p style="text-align: center;">69,5 cm</p> <p style="text-align: center;">9 cm</p> <p style="text-align: right;">■ Rotos</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	
	

REVERSO	
	
DETALLES	
Desgarro	Pedreria
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Bolso
Inventario	CS-CM04-11
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complemento de mano
Objeto/Documento	Bolso
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso
Dimensiones	Longitud = 21 cm; Anchura = 19 cm
Descripción	Bolso en raso de seda roja con decoración bordada en sedas policromas que dibujan motivos florales. Va ribeteado con un cordón rojo con remate de borlas. En el anverso del bolso se pueden observar dos iniciales que corresponden con las letras V.A.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Únicamente presenta una zona del cordón descosida. Esto se puede observar en las fotografías generales y de detalle.	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	REVERSO
	

DETALLES	
Cordón descosido	Iniciales
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Bolso
Inventario	CS-CM05-12
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Complemento de mano
Objeto/Documento	Bolso
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud = 21 cm; Anchura = 16 cm
Descripción	Tejido acanalado vertical con fondo de tafetán en color beige muy claro con un cordón que sirve de atadura para el cierre del bolso.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. La pieza tiene una serie de manchas de pequeño tamaño en un color amarillento por toda la superficie del anverso y reverso.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO	
 <p>■ Manchas</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO	
 <p>■ Manchas</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Manchas	
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Cuerpo
Inventario	CS-CM05-12
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prenda seminterior de busto
Objeto/Documento	Cuerpo
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Altura = 57 cm; Anchura = 48 cm Bocamanga: Perímetro = 18 cm Manga: Longitud = 52 cm
Descripción	Cuerpo negro realizado en seda con cuello redondo de abertura total en el lateral izquierdo. Está adornado con bandas de encaje en las mangas, en la zona frontal del pecho y una pequeña parte de la espalda y hombros. Se cierra mediante diez corchetes clásicos. En la parte del interior del cuerpo se pueden observar dos cintas que sirven de atadura interior para evitar que el cuerpo se abra.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. La pieza presenta toda la zona del forro interior con manchas amarillentas de sudor, sobre todo en las zonas próximas al cuello y mangas.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO FORRO INTERIOR	
<p>57 cm</p> <p>48 cm</p> <p>52 cm</p> <p>18 cm</p> <p>■ Manchas</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO FORRO INTERIOR	
<p style="text-align: center;">57 cm 48 cm 52 cm 18 cm</p> <p>■ Manchas</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO

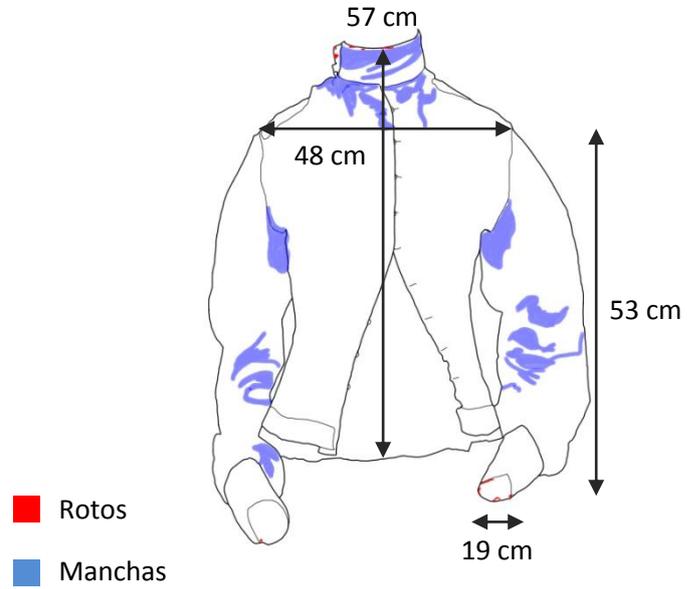
DETALLES

Manchas

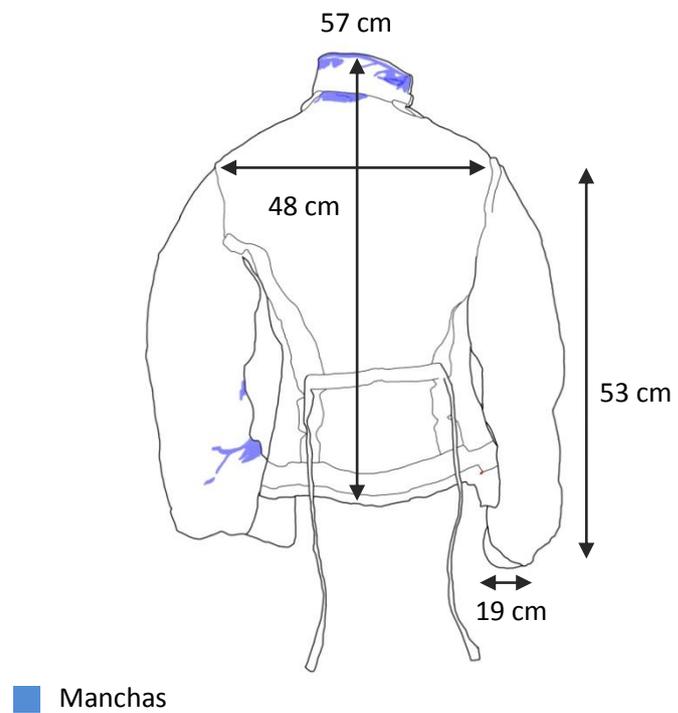


DATOS GENERALES	
Nombre	Camisa
Inventario	CS-CM02-14
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prenda seminterior de busto
Objeto/Documento	Cuerpo
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso
Dimensiones	Altura = 57 cm; Anchura = 48 cm Bocamanga: Perímetro = 18 cm Manga: Longitud = 52 cm
Descripción	Tejido labrado con fondo de raso adamascado negro. Y decoración con bordado en realce negro con motivos vegetales.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Regular. La pieza está frágil. Presenta rotos en la zona del cuello y en la manga izquierda. Y algunos otros más pequeños en otras zonas del reverso exterior de la pieza También se observan manchas en el cuello y las mangas por el forro interior como consecuencia del sudor y del paso del tiempo.	
CROQUIS DE DAÑOS REVERSO EXTERIOR	
<p>57 cm</p> <p>48 cm</p> <p>53 cm</p> <p>19 cm</p> <p>■ Rotos</p>	

CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO FORRO INTERIOR

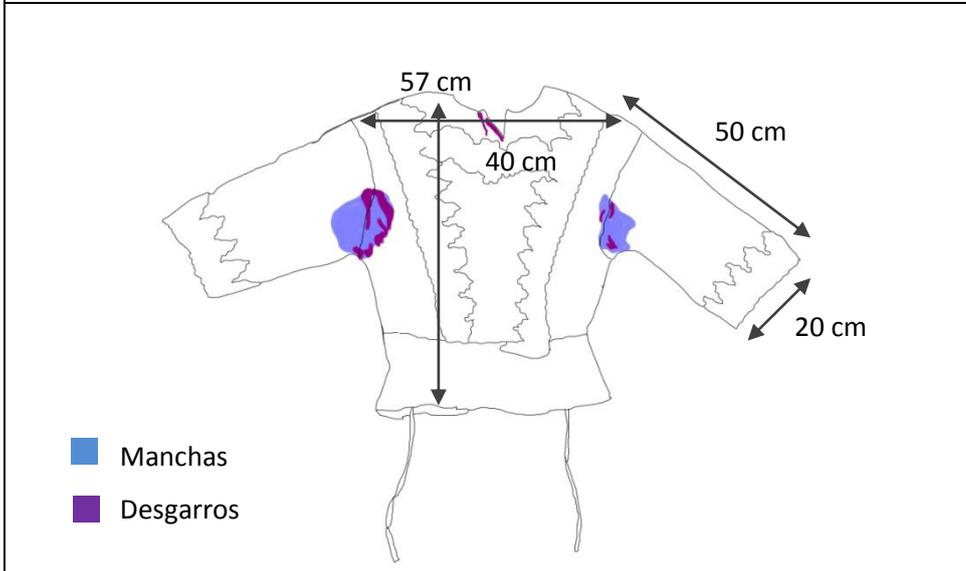


CROQUIS DE DAÑOS REVERSO FORRO INTERIOR



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	

DETALLES	
Manchas	Corte
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Cuerpo
Inventario	CS-CM02-15
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prenda seminterior de busto
Objeto/Documento	Cuerpo
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso
Dimensiones	Altura = 57 cm; Anchura = 40 cm Bocamanga: Perímetro = 15 cm Manga: Longitud = 50 cm
Descripción	Cuerpo de seda de color beige claro realizado con la técnica de raso. En el frontal del pecho y en el extremo de las mangas está decorado con encaje de color blanco crudo. Además presenta en su interior, al igual que los cuerpos de las fichas anteriores dos cintas que sirven para ajustar el cuerpo. El cuello de esta pieza es abierto y tiene su cierre en la parte delantera. El cuerpo cuenta con once botones de presión metalizados.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Malo. La pieza se encuentra en estado muy frágil debido a la carga de la seda. Sobre todo en la zona del cuello, axilas y botones. Esto se manifiesta en forma de desgarros. También se observan manchas amarillentas de sudor en la zona de las axilas. Todos estos daños se pueden observar en el reverso exterior de la pieza.	
CROQUIS DE DAÑOS REVERSO EXTERIOR	
 <p>57 cm</p> <p>40 cm</p> <p>50 cm</p> <p>20 cm</p> <p>■ Manchas</p> <p>■ Desgarros</p>	

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Manchas y desgarros	Decoración de encaje
	
	

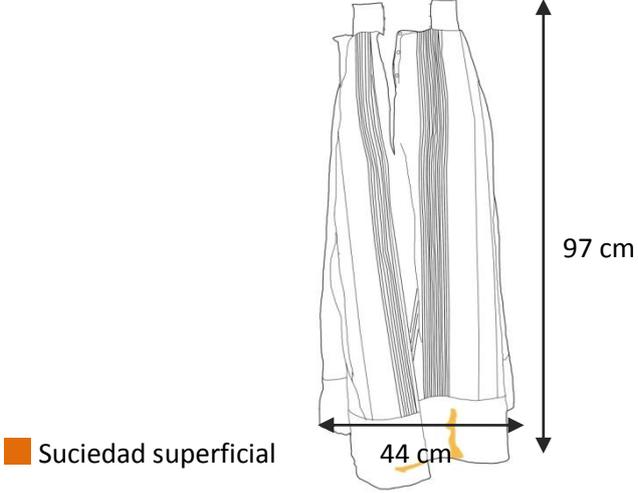
DATOS GENERALES	
Nombre	Camisa
Inventario	CS-CM05-16
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prenda interior de busto
Objeto/Documento	Camisa
Materia/Soporte	Lino
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Altura = 103 cm; Anchura = 55 cm Bocamanga: Perímetro = 10 cm Manga: Longitud = 41 cm
Descripción	Camisa femenina de lino blanco beige claro, uso diario, también podría usarse de camisón. Sin cuello, escote redondo. Abertura central en el delantero rematada toda ella con un bias y decorada con unas iniciales bordadas en hilo de color rojo (J.A) Los puños de las mangas en encaje de color blanco crudo.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. La pieza no presenta patologías.	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	

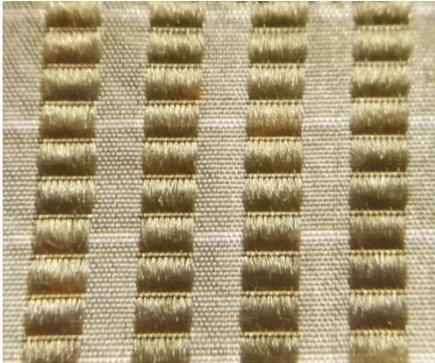
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Iniciales	
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Combinación
Inventario	CS-CM01-17
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prenda interior de busto
Objeto/Documento	Combinación
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud = 100 cm; Anchura = 44 cm
Descripción	Combinación de seda color negro
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. No presenta patologías	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	

INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
<p>De esta pieza no se han realizado fotografías de detalle porque no se ha considerado necesario, ya que la prenda es tal y como se ve en las fotografías de anverso y reverso, sin ningún elemento destacable.</p>	

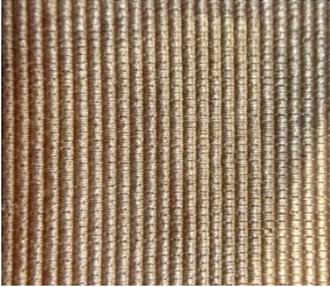
DATOS GENERALES	
Nombre	Falda
Inventario	CS-CM02-18
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prendas siminterior de cintura
Objeto/Documento	Falda
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Altura = 97 cm; Anchura = 44 cm
Descripción	Falda de seda en tafetán con decoración por la combinación de hilos de colores y franjas discontinuas realizadas en reps. Cierra con corchetes clásicos botones de presión.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta algunas manchas y zonas con suciedad superficial.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO EXTERIOR	
<p>■ Manchas</p>	
CROQUIS DE DAÑOS REVERSO EXTERIOR	
<p>■ Suciedad superficial</p>	

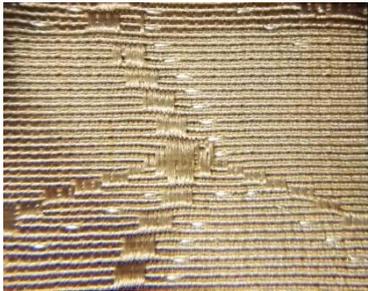
CROQUIS DE DAÑOS REVERSO INTERIOR	
 <p>A technical line drawing of the reverse interior of a skirt. The drawing shows the waistband at the top, the side seam, and the hem at the bottom. A vertical double-headed arrow on the right side indicates a length of 97 cm. A horizontal double-headed arrow at the bottom indicates a width of 44 cm. A small orange square is placed on the right side of the hem area, with a line pointing to it from the text 'Suciedad superficial' (Surface dirt) located to the left of the drawing.</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
 <p>A photograph of the exterior front of a long, pleated skirt. The skirt is olive green with thin, vertical, light-colored stripes. It has a light-colored waistband. A color calibration strip is visible at the bottom of the image.</p>	 <p>A photograph of the exterior back of the same skirt. It shows the back pleats and the waistband. A color calibration strip is visible at the bottom of the image.</p>

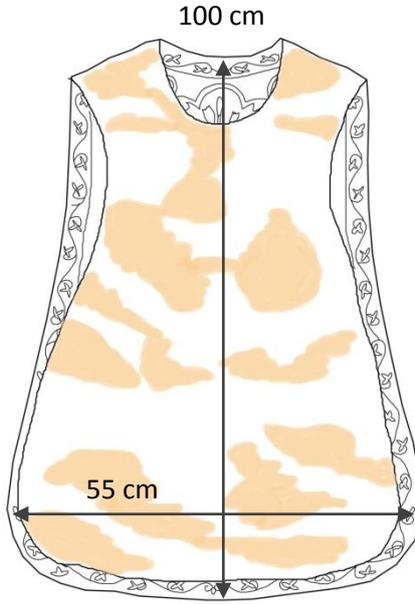
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Tejido	Mancha
	

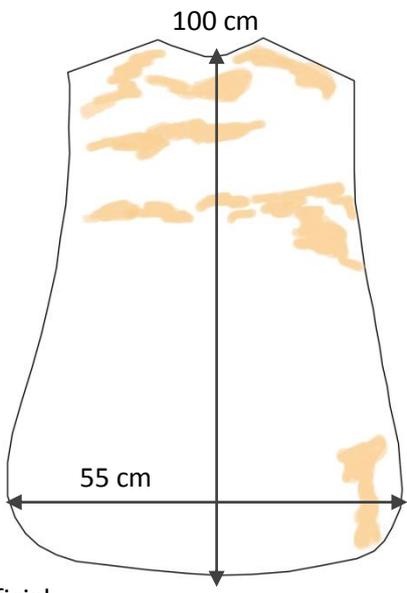
DATOS GENERALES	
Nombre	Conjunto. Falda y cuerpo
Inventario	CS-CM01-19
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria femenina; Prendas siminteriores de cintura y busto
Objeto/Documento	Falda y cuerpo
Materia/Soporte	Base: Seda; Forro: Algodón
Técnica	Base: Tafetán; Forro: Sarga Batavia
Dimensiones	Cuerpo: Longitud = 54 cm; Anchura = 43 cm Bocamanga= Perímetro= 18 cm Manga: Longitud= 52 cm Falda: Longitud= 113 cm; Anchura= 201 cm
Descripción	Falda de seda marrón en tafetán acanalado y forro interior realizado con sarga Batavia alternada formando espiguilla, además en su interior tiene un doble forro de algodón aprestado y bolsillo. Sistema de cierre mediante botones, ojales y corchetes clásicos en la falda, y decoración en los puños de las mangas con encaje de color beige.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Presenta rotos y suciedad superficial en el anverso y reverso interior de la pieza, sobre todo en la zona del forro de algodón aprestado de la falda.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO INTERIOR	
<p> ■ Roturas ■ Suciedad superficial </p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO INTERIOR	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO

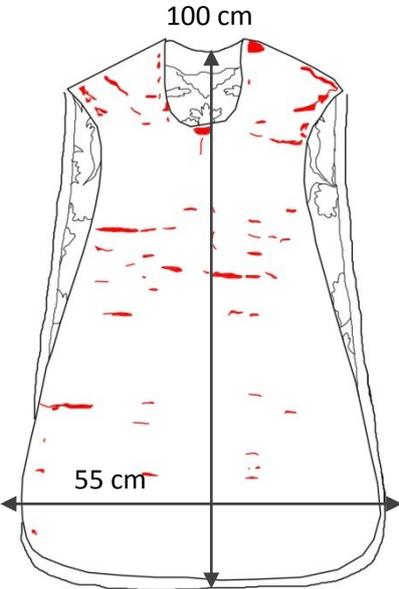
INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Roturas	Tejido base
	

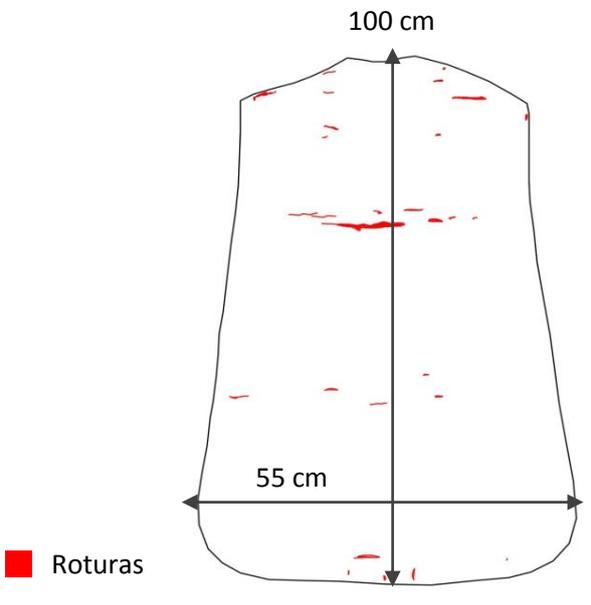
DATOS GENERALES	
Nombre	Chaleco
Inventario	CS-CM01-20
Clasificación Genérica	Indumentaria tradicional; Indumentaria masculina; Prenda exterior de busto.
Objeto/Documento	Chaleco
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Tafetán
Dimensiones	Longitud= 49 cm; Anchura= 40cm
Descripción	Chaleco corto de seda color beige. Tejido labrado con motivos decorativos geométricos realizados en pana en el anverso. Chaleco con solapas. Esta suele ser de las prendas más ornamentadas de la indumentaria popular masculina. Botones y ojales.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. No presenta patologías.	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Tejido decoración	Tejido base
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Casulla
Inventario	CS-CM01-21
Clasificación Genérica	Indumentaria religiosa; Paramento litúrgico
Objeto/Documento	Casulla
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso
Dimensiones	Longitud = 100 cm; Anchura = 55 cm
Descripción	Casulla de seda azul hecha con la técnica de raso con bordados en realce de color beige, con pedrería y decoración con motivos vegetales.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Bueno. Únicamente presenta suciedad superficial con un tono ennegrecido por toda la zona del forro interior de la pieza.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO INTERIOR	
 <p>100 cm</p> <p>55 cm</p> <p>■ Suciedad superficial</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO INTERIOR	
 <p>100 cm</p> <p>55 cm</p>	
<p>■ Suciedad superficial</p>	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	

INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Bordado	Decoración
	

DATOS GENERALES	
Nombre	Casulla
Inventario	CS-CM01-22
Clasificación Genérica	Indumentaria religiosa; Paramento litúrgico
Objeto/Documento	Casulla
Materia/Soporte	Seda
Técnica	Raso
Dimensiones	Longitud = 113 cm; Anchura = 65 cm
Descripción	Casulla de tisú labrado seda. Decorada con bordado de hilos metálicos de motivos vegetales.
Bibliografía	MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Red digital de colecciones de museos en España CERES. [Consulta: 2016-06-02]. Disponible en: < http://ceres.mcu.es/pages/Main >
Catalogación	Torralba Vera, Laura
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Regular. El forro de la pieza está deteriorado y presenta muchas roturas.	
CROQUIS DE DAÑOS ANVERSO INTERIOR	
 <p>100 cm</p> <p>55 cm</p>	
<p>■ Roturas</p>	

CROQUIS DE DAÑOS REVERSO INTERIOR	
	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
EXTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	

INTERIOR	
ANVERSO	REVERSO
	
DETALLES	
Tejido decoración	Decoración
	