

TFG

**LA OPRESIÓN SEXUAL FEMENINA:
UNA LIBERACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE**
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presentado por Mercedes Arnedo Rosa
Tutora: Carmen Marcos

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2015-2016

RESUMEN

El presente trabajo final de grado se inicia con el objetivo de mostrar la opresión a la que están sometidas las mujeres en nuestra sociedad. Analizando primariamente la Edad Media y la época contemporánea como bases del proyecto. La opresión en la que se enfoca el trabajo es la opresión sexual femenina. Analizando casos reales publicitarios, cinematográficos, artísticos e históricos. Mostrando como los estereotipos sexuales, la sociedad, la familia, la política y el entorno actúan aumentando la presión sobre las mujeres. He realizado varias obras en base al tema, siempre con la finalidad de visibilizar las consecuencias de la represión y proponer una solución, en la medida de lo posible.

La producción propia recoge obras realizadas mediante diferentes técnicas: fundición, litografía off-set, cianotipia y fotopolímeros. Se trata de obras críticas y figurativas; en todas ellas se hace alusión a la sexualidad y a la condición femenina. He realizado dos piezas en latón que hacen alusión a la vagina reprimida, varias prendas de vestir en papeles impresos con publicidad sexista, ilustraciones referentes a vaginas, sensaciones represivas y por último, una camiseta con una imagen reivindicativa.

Palabras clave: Opresión, sexualidad, mujer, escultura, estereotipos.

SUMMARY

This final degree begins with the aim of showing the oppression to which women are subjected in our society. Analyzing primarily the Middle Ages and the contemporary ages as the basis of the project. Oppression in which the work focuses is the female sexual oppression. Analyzing advertising, films, art and historical real cases. Showing how sexual stereotypes, society, family, politics and the environment act to increase the pressure on women.

I have done several works based on the theme, always with the aim of making visible the consequences of repression and propose a solution, as far as possible.

Own production includes works made by different techniques: foundry, off-set lithography, cyanotype and photopolymers. It's of critical and figurative; in all allusion to sexuality and womanhood they are. I've done two pieces of brass that refer to the vagina repressed, several garments in papers printed with sexist advertising, illustrations concerning vaginas, repressive feelings and finally a shirt with a picture of protest.

Keywords: Oppression, sexuality, woman, sculpture, stereotypes.

Con especial agradecimiento a:

Mi padre y a Pilar Albiol, porque sin su esfuerzo y sacrificio este proyecto no hubiese sido posible.

Carmen Marcos porque además de mi tutora, es una mujer a la que admiro y de la que he aprendido muchísimo. Mil gracias por los ánimos y el apoyo incondicional, por la ayuda y las magníficas referencias que me has dado.

Mis compañeros/as y amigos/as Joan Safont y Luis Alonso, por los ánimos infinitos y la ayuda en las sesiones fotográficas. Gracias por desconectarme del mundo para apaciblemente volver a conectarme con energía para continuar.

Mi familia, y Víctor Domenech por la paciencia y el apoyo que me han brindado.

Mi madre y a Soraya por su ayuda e intervención en el proyecto *Vestidos de la opresión*.

Juana, por las fuerzas para seguir con el proyecto y por su inestimable interés.

Paco P. Benavent, por su ayuda en el taller y su implicación en el proyecto *Seminium*, además de esas charlas filosóficas interminables...

ÍNDICE

	Pág.
INTRO	5-8
Objetivos	6-7
Metodología	7-8
1. MARCO TEÓRICO.	9-22
1.1. Los orígenes de la opresión femenina.	10
1.2. La mujer y la sexualidad en la Edad Media española.	11
1.2.1. La tortura medieval hacia las mujeres.	11-12
1.3. Represión sexual.	13-18
1.3.1. ¿Qué es? ¿Cómo funciona?	13-14
1.3.2. Aprendizaje de la represión.	14-18
1.4. Breves comentarios sobre feminismo.	18-19
1.5. La mujer y la sexualidad en el arte, Siglo XXI en España.	20-22
2. REFERENTES ARTÍSTICOS.	23-25
2.1. Louise Bourgeois	23
2.2. Sophie Calle	24
2.3. Pipilotti Rist	25
3. PRODUCCIÓN PRÓPIA.	26-40
3.1. <i>Sēminium</i> . Semillas femeninas.	26-29
3.1.1. Concepto de <i>Sēminium</i>	26-27
3.1.2. Proceso de trabajo	28-29
3.2. <i>Hábitos/desvestirse</i> . Los vestidos de la opresión.	30-34
3.2.1. Concepto de <i>Hábitos/desvestirse</i>	30-33
3.2.2. Proceso de trabajo	34
3.3. <i>Sentir</i> . Mismo sexo distintas vivencias	35-36
3.3.1. Concepto de <i>Sentir</i>	35
3.3.2. Proceso de trabajo	36
3.4. <i>¡Libérate, libérame!</i> , serie de fotopolímeros y cianotipias.	37-40
3.4.1. Concepto de <i>¡Libérate, libérame!</i>	37-38
3.4.2. Proceso de trabajo	39-40
CONCLUSIONES	41
FUENTES REFERENCIALES	42-43

INTRODUCCIÓN

«El mundo me conocerá y me entenderá algún día; y si eso no sucede, no importará demasiado, porque habré allanado el camino para otras mujeres».

George Sand

El presente trabajo de fin de grado tiene como propósito mostrar un problema social y cultural que perdura desde hace siglos, identificar qué factores lo siguen provocando y cómo afecta esto a la sociedad y a las mujeres en concreto, para finalmente, una vez analizados y estudiados cuáles son las causas del problema, enseñar a que cada individuo deje de seguir fomentando esas convenciones sociales y admirar los prejuicios asociados al martirio de la mujer. Y a que las mujeres, protagonistas de su vida, tomen las riendas de su cuerpo y exijan respeto y valoración social, para llegar así a suprimir la opresión sexual.

La historia revela que las mujeres han permanecido subordinadas y oprimidas ante los hombres por su condición de mujer. Fueron consideradas más débiles, biológicamente inferiores, limitadas a ser amas de casa y menospreciadas como mero objeto de deseo del hombre y como máquina de reproducción de la especie humana. Todo esto se forja en la sociedad, en los valores y costumbres que reciben los individuos de la sociedad desde el inicio.

En este proyecto pretendo reflejar esa opresión sexual que sufren las mujeres e impide su buen desarrollo, invitando a las mujeres mismas a que acepten y reivindiquen el poder de su cuerpo. Las mujeres no son objetos sobre los que se puede ejercer poder y dominio.

Es con la aparición de la propiedad privada cuando los hombres adquieren el poder total sobre hijos, vivienda y mujer; denominado familia patriarcal. El sistema de producción capitalista junto al patriarcado asegura y consolidan aun más la opresión femenina.

La opresión de las mujeres es la más profundamente afianzada de todas las opresiones, ya sea por el sistema de producción capitalista, por la propiedad privada, por el patriarcado o por el parentesco, pero lo que sí es verdad es que esta opresión tiene un trasfondo cultural. Lo que esto supone que al ser construcciones sociales y no condiciones naturales podríamos excluir la opresión de nuestra sociedad, aunque para ello es necesario una revolución cultural, donde, además de eliminar la opresión sexual, también se deben tomar en cuenta los valores y experiencias femeninas para establecer nuevas relaciones donde no esté presente la opresión femenina.

Tengo asumido que no puedo alzar una revolución cultural yo sola, por eso mi ambición es otra. Lo que me ha llevado a investigar sobre el tema de la opresión sexual de la mujer ha sido, por el hecho de ser mujer y sentir que tengo menos libertades sexuales que cualquier hombre, que social y culturalmente la sexualidad de los hombres está bien vista; en cambio la sexualidad de las mujeres es reprimida duramente.

Y lo que me parece aun más increíble es que aún hoy día la sexualidad siga siendo un tabú, sobre todo para las mujeres. Muchas mujeres viven la sexualidad de una forma negativa y dolorosa para ellas, por ello pretendo mostrar esa cara de la sexualidad femenina; una sexualidad impuesta, aprendida, coartada, dolorosa, avergonzante y que bloquea a la mujer como ser sexual, afectando a su personalidad, la relación con su entorno y su estado de bienestar físico y psicológico.

OBJETIVOS

El proyecto debe cumplir unos requisitos académicos establecidos, como mostrar el aprendizaje que se ha absorbido durante el grado, la correcta elaboración de proyectos y su exposición, el manejo de los materiales, vocabulario específico, etc.

Los objetivos planteados son los siguientes:

Objetivos generales:

- Estudiar y analizar el desarrollo de la sexualidad femenina en la historia.
- Profundizar en los estudios teóricos sobre sexualidad y feminismo.
- Estudiar y analizar la opresión sexual femenina, por parte de la sociedad, la familia y la propia mujer, cómo afecta esto a la salud y desarrollo de la mujer reprimida sexualmente.
- Conocer y dar a conocer problemas sexuales debido a la opresión sexual.
- Concienciar sobre la opresión sexual, problema camuflado hoy en día pero que afecta a gran parte de la población.
- Mostrar que a través del arte en todas sus vertientes, se puede llegar a una liberación personal y en conjunto.
- Dar apoyo a las mujeres que están sufriendo algún tipo de opresión, y a aquellas grandes luchadoras que han conseguido erradicarlo de su

vida (en la medida que es posible) y han recuperado su cuerpo y su fortaleza interior.

Objetivos particulares:

- Ampliar conocimiento sobre el arte de mujeres artistas relacionadas con el tema de estudio.
- Investigar el tema de la opresión femenina y aplicar la información tanto a la reflexión teórica como a la producción artística.
- Formular un discurso teórico propio que apoye la producción artística.
- Mejorar los planteamientos creativos como resultado de un mejor conocimiento del problema.
- Solucionar problemas que acontezcan durante todo el proceso de elaboración y materialización del proyecto.

Con todo esto no pretendo más que mostrar al mundo que son muchas las personas que se sienten así, que forma parte de nuestro día a día. Mostrar apoyo a todas esas personas, porque tiene solución; y además remarcar el otro extremo al que ansían llegar: la libertad sexual. Enseñar que hay temas más importantes hoy en día que la crisis y la política, y afectan a muchas más personas de las que pensamos.

El mundo no se puede cambiar en un día, pero sólo con que una persona sienta que es libre y tiene el derecho de su cuerpo y su ser, y tome conciencia de ello, yo me doy por satisfecha.

METODOLOGÍA

El trabajo se desarrolla bajo unos conceptos teóricos difíciles de representar, es decir, ideas abstractas que trato de mostrar figurada y objetivamente.

Para iniciar el proyecto empiezo realizando bocetos de lo que me gustaría hacer. Cuando no tengo clara la idea, realizo lo que llamamos *brainstorming* (tormenta de ideas), una lista de palabras relacionadas con el tema que me interesa tratar, sentimientos, objetos, materiales, etc. Una lista con todo aquello que me gustaría abordar en el proyecto. Además leo y me documento con bibliografía de mi interés. A partir de la lista empiezan a surgir ideas más precisas de lo que realmente pretendo.

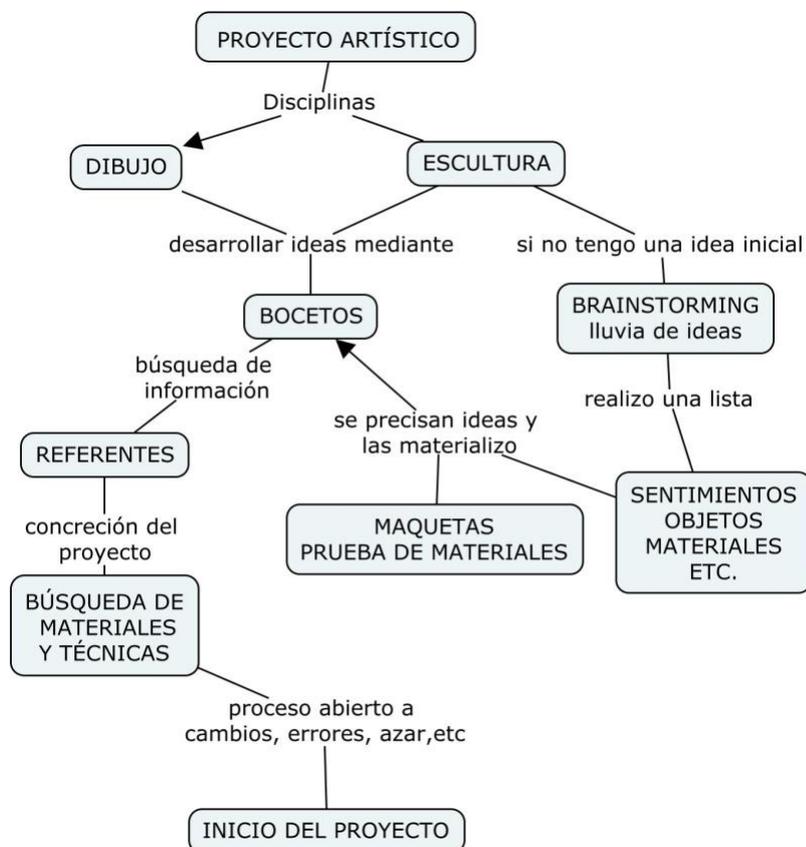
Una vez ya he descrito las ideas que pretendo plasmar sobre las posibles formas de materialización de la opresión en la mujer, empiezo realizando

bocetos. Materializo esas ideas en pequeñas maquetas y realizo pruebas con distintos materiales.

Para aclarar más mis ideas y concretar, busco referentes, artistas que me inspiran y nuevos artistas. De esta búsqueda recojo más ideas para probar, mezclar con las mías o descartarlas.

Una vez el boceto y la idea son uno, inicio la búsqueda de materiales y técnicas que mejor puedan expresar mi proyecto. Cuando tengo muy claro el boceto, qué materiales utilizar y qué técnica emplearé empiezo a trabajar.

A medida que voy trabajando y solucionando los problemas que acontecen en el proceso, sigo documentándome e informándome sobre el tema y obras artísticas relacionadas. La idea, aunque cerrada y concreta al inicio, está abierta a posibles cambios o modificaciones que surgen en el proceso de mecanización y elaboración de la pieza. Mientras tanto, también voy redactando y elaborando la memoria escrita.



1. MARCO TEÓRICO.

El proyecto lo he enmarcado en la Edad Media y en la Contemporánea. El motivo es bien sencillo: la Edad Media es una de las épocas más terroríficas de la historia del ser humano, lo fue para toda la sociedad pero para las mujeres fue más duro aún; debido a la gran represión de su ser y su sexualidad, a los castigos que les imponían, a las muertes injustas a las que las condenaron cruelmente, a la dependencia al hombre (padre, marido), etc.

Pretendo recordar aquellos atentados que se realizaron contra las mujeres, y relacionarlo con la época que acontece, con el mundo que yo conozco. Y vislumbrar así, cómo ciertamente hemos evolucionado muchísimo en algunos ámbitos, y cómo las mujeres seguimos siendo inferiores a los hombres, cómo han afectado nuestros antecedentes históricos a nuestro comportamiento y perspectiva sexual; porque ciertamente esta época no es una época tan horrorosa y sanguinaria como lo fue la Edad Media, pero tenemos otros medios que atacan a las mujeres constantemente y son casi imperceptibles para la sociedad en general, nos inculcan patrones machistas que agreden a la mujer a través de propaganda basura, medios de comunicación, educación, política, arte, etc. Estos patrones matan a la mujer, poco a poco, derrumban su moral, le complican el éxito profesional, no tienen apenas cabida en el ambiente público, las mujeres artistas tienen menos visibilidad que los hombres artistas¹, la casi imposibilidad de acceder a los cargos con poder, como pueda ser la dirección cinematográfica, cargos institucionales, agentes del arte, comisariado, dirección, producción...el mundo sigue siendo de los hombres pero si no se habla de mujeres en la historia, la historia es falsa porque se deja gran parte de los hechos por contar. No podemos obviar la presencia de las mujeres en nuestra historia.

Esto se debe a la cultura del sistema patriarcal en el que vivimos, factores institucionales y sociales, la educación impartida en las mujeres... todo esto impide desarrollar el talento de las mujeres, su sexualidad y personalidad e incluso las anula como mujer.

¹ Un ejemplo en narrativa actual es la novela de Siri Hustvedt, *El mundo deslumbrante*, en la que una artista ninguneada por el machismo del mundo del arte crea bajo tres personalidades masculinas distintas, y obtiene éxito y repercusión con las pinturas de sus tres personajes. Siri Hustvedt, esposa del famosísimo escritor Paul Auster, denunciaba en la entrevista a El país con motivo de la publicación de esta novela haber sufrido este mismo tratamiento como mujer novelista.

Otro ejemplo cinematográfico actual es la película *Big Eyes* de Tim Burton, en la cual recrea la vida de la artista Margaret Keane. Su marido firmaba los cuadros de Margaret llevándose todo el mérito y reconocimiento social, mientras ella encerrada en casa seguía produciendo obra para su marido.

Bien es sabido que han existido siempre mujeres en el mundo del arte, pero nunca se les ha otorgado ninguna visibilidad ni las mismas oportunidades que al hombre. A día de hoy resulta denigrante pensar que hemos avanzado en tantos factores y estancado en otros más importantes.

La Edad Media y la Contemporánea son periodos paradigmáticos, de gran interés para el proyecto desarrollado.

1.1. Los orígenes de la opresión femenina.

Debemos señalar los siglos XVIII y XIX como los principales focos del cambio social y político que afectó de lleno a la libertad de las mujeres.

La proletarización de las mujeres parece ser una buena noticia, pero no se valoran al igual que los hombres, realizan los trabajos calificados de femeninos y subcualificados, suponen mano de obra más barata y más exprimible. Que la mujer salga de lo privado para trabajar en lo público, no le resta responsabilidades familiares ni siquiera le aporta independencia.

Engels² distingue tres períodos de la opresión de la mujer:

- La vieja economía doméstica, que abarca la sociedad primitiva.

«La mujer guajiba era y es consciente del papel de su clítoris, ya que usa el término netuu tsutsubare, que significa “mámame la clítoris”. Al parecer, estas aborígenes tenían un mayor conocimiento de su sexualidad que muchas mujeres de la denominada civilización occidental, quizá porque eran menos reprimidas por los hombres.»³

Es en el momento en que las familias intercambian mujeres como objetos de intercambio para atraer a los hombres y así aumentar la producción, en que aparece uno de los factores originarios de la opresión femenina.

- La familia patriarcal, las clases sociales y la propiedad privada
- Capitalismo e industria

La aparición del capitalismo ligado al deseo de poder, riquezas y poder, lleva acabo la división desigual en el trabajo, las clases sociales y la gran desigualdad social, esto afecto a la práctica sexual, a la represión y a la autorrepresión de la mujer.

² Engels. *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Marx y Engels obras escogidas, t.II. Editorial Ayuso, Madrid, 1975. Pág. 230.

³ ESTEBAN E. MOSONYI. *La sexualidad indígena vista a través de dos culturas: waraos y guajibos*. UCV, Caracas, 1984. Pág. 10.

1.2. La mujer y la sexualidad en la Edad Media española.

La Edad Media enmarcada entre los siglos V- XV, fue una época de hambre, violencia, torturas, guerras, desigualdades y privilegios. Las mujeres, según a los estamentos que pertenecían, las condiciones que tenían eran distintas. Por ejemplo las monjas debían de renunciar a todo lo que tenían para poder vivir en el monasterio y servir a Dios. La mujer trabajadora además de trabajadora, debía realizar las tareas domesticas, criar a los niños y ser servicial con el marido. Otras clase de mujeres eran: las mujeres aristocráticas, tejedoras, parturientas, ramaderas, campesinas, agricultoras y recolectoras, productoras de alimentos como pan y cerveza, administradoras de las posesiones familiares, etc.

A pesar de las diferencias entre las tareas que desempeñaban y al estamento que pertenecían, todas están subyugadas al poder del hombre y subordinadas y dependientes de éste, no tienen poder sobre su sexualidad ni sobre su cuerpo. En la Edad Media continúa la idea de que la mujer pertenece al espacio privado y no al público, excluyéndolas de la cultura y la política principalmente.

Fue la religión cristiana la que condenó a las mujeres de por vida, debido a la fuerte influencia que tenía en la sociedad que aún persiste, el relato del Génesis. Este relato defiende la limitación y restricción de las mujeres, haciéndolas responsables de las desgracias acontecidas. Inculca además la idea de la sexualidad y el pecado; practicar sexo es un deber conyugal para la procreación, no hay cabida para el placer ni el desarrollo individual como ser sexual.

*« (...) la mujer aprenda callando con toda su sujeción; enseñar ella, yo no lo permito, ni que tenga autoridad sobre el varón, sino que esté en silencio, porque es notorio que Adán fue primeramente formado que no Eva, y él no fue engañado y ella sí, y traspasó el mandamiento de Dios (...)».*⁴

1.2.1. La tortura medieval hacia las mujeres.

Las mujeres, condenadas por la iglesia de pecadoras y de ser mujeres, también eran condenadas por brujas. Llamaban brujas a aquellas mujeres que eran curanderas, preparaban remedios caseros, atendían partos ajenos, y a aquellas que no practicaban nada de eso pero tenían información que pudiese perjudicar a los hombres con poder.

⁴ VIVES, Juan Luis. *La instrucción de la mujer cristiana*. FUND. UNIVERSITARIA ESPAÑOLA, 1995. Pág. 31.

Los instrumentos más horribles de tortura fueron inventados en esta época, sexo y fetichismo se unen para que los castigos más crueles sean para las mujeres.

A todas las mujeres acusadas de brujas, de pecadoras les practicaban una clase de torturas que no siempre llegaban a la muerte; disfrutaban masacrándoles los pechos, arrancándoles los pezones, clavando e insertando cosas en su cuerpo, etc.

El propósito de todos estos objetos maléficos y retorcidos es la anulación de la mujer, destruir su feminidad, su cuerpo y su sexualidad. El ejemplo más claro es el cinturón de castidad, inventado para vigilar, controlar y reprimir exclusivamente a la mujer.

Solían usarlo los hombres pertenecientes a la burguesía o nobles para evitar que su mujer les fuera infiel, coartarlas y reprimirlas. Pero lo cierto es que las propias mujeres, casi siempre de clase media o baja, se vestían con el cinturón de castidad como medida de seguridad y protección, para evitar las violaciones de los hombres por ejemplo en épocas de acuartelamiento de soldados, en posadas, viajes, etc.

Resulta patético que un invento repudiable del hombre para reprimir a la mujer, al final sea usado por la mujer para proteger su integridad sexual y evitar las violaciones del hombre. Las mujeres no tendrían que llegar a esos extremos si a los hombres no se los educara para ser posesivos y egoístas. Ciertamente hoy día, algunas mujeres hacen uso de medidas de protección anti violadores (espráis, bragas similares al cinturón de castidad, etcétera).



Pantalones Ar Wear

Un ejemplo real es el caso de las prendas Ar Wear⁵. Se trata de ropa interior, pantalones de deporte y pantalones para cualquier ocasión; creados con un sistema de seguridad que sólo la mujer que lo viste sabe desbloquear. Esto evita una posible violación, o cualquier ataque sexual. Los pantalones no se pueden cortar, ni rasgar, dificultando así el acceso a cualquier acosador. Es increíble pero cierto, y más increíble parece que deban inventarse estas prendas en el mundo en el que vivimos. En España las mujeres viven más tranquilas que en Brasil⁶ por ejemplo, esto no significa que aquí no sucedan acosos y violaciones; simplemente que a veces nos metemos en una burbuja e ignoramos lo que pasa en el resto del mundo.

⁵ <https://vimeo.com/74514464>

⁶ http://www.elconfidencial.com/mundo/2016-05-27/violacion-30-hombres-adolescente-brasil_1207200/

http://www.abc.es/internacional/abci-twitter-violacion-adolescente-mas-30-hombres-hace-viral-twitter-y-conmociona-brasil-201605271839_noticia.html

1.3. Represión sexual.

«No estamos liberados sexualmente y distamos mucho de hacer lo que nos apetece. Aunque la humanidad haya hecho grandes progresos por quitarle al sexo su dimensión satánica y pecadora, todavía queda un largo recorrido para asumir la sexualidad de forma natural y sin fantasmas. Si así fuera, no prohibiríamos a los menores ver relaciones sexuales en las películas mientras los bombardeamos con escenas violentas; las redes sociales no censurarían los pezones femeninos mientras aceptan los de los hombres y la educación sexual en los colegios sería una materia más, como matemáticas o sociales».

Rita Abundancia⁷

1.3.1 ¿Qué es? ¿Cómo funciona?

La opresión es el acto de someter a una persona, a un conjunto de personas, a un pueblo, a hacer lo que el opresor desea o a impedir que el oprimido haga lo que desea hacer. La opresión tiene como resultado la represión y la humillación de la persona, o personas, a quién va dirigida.

*«Consiguen que sus hijos les teman y a causa de ello sean capaces de soportar toda clase de vejaciones y violencia por parte de sus padres. (...) las personas que se sienten oprimidas, dejan atrás sus deseos y son capaces de abandonar el resto de sus relaciones».*⁸

La represión es un proceso que se caracteriza por reprimir a alguien y/o reprimirse uno mismo, deviene de la acción de coartar la libertad, frenar y moderar impulsos naturales e impedir el desarrollo de sentimientos y acciones considerados inconvenientes para la sociedad.

Cuando nos referimos a la represión sexual, el represor puede ser uno mismo, la sociedad, la política, la familia, los padres, la pareja o los amigos. Teniendo en cuenta de dónde proviene esta represión será más fácil anularla.

*«La represión, al igual que otros procesos, sea primariamente social-efecto de un aprendizaje- la etapa final del mismo es prácticamente individual y deviene, en última instancia, en mero conflicto psicológico».*⁹

La represión no aparece repentinamente, es un proceso largo de aprendizajes opresivos y vivencias opresivas, que acaban reprimiendo a quien lo ha aprendido inconscientemente. Es un problema social, principalmente se

⁷ <http://smoda.elpais.com/placeres/mitos-vida-sexual/>

⁸ <http://definicion.de/opresion/>

⁹ CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Sexualidad y represión*. Ayuso, 1973. Pág. 12.

aprende en el ámbito familiar, que es contaminado y oprimido a su vez por la política y la religión.

El problema del que hablamos, como dice Castilla del Pino pertenece al ámbito de la cotidianidad.¹⁰

«La represión no tiene por qué comenzar de forma explícita; basta con que se inculquen normas de conducta diferenciales para que el receptor de las mismas establezca su correlación con el sexo (<<no debes hacerle esto porque es una niña>>; <<los niños no deben hacer tal y tal cosa>>).»¹¹

La represión se va cultivando con los años. Desde que nacemos nos catalogan y etiquetan funciones, derechos y responsabilidades sólo por pertenecer a un sexo u otro. Si es niña la habitación rosa, si es niño azul. Ese tipo de comportamientos aparentemente insignificantes están haciendo distinción entre hombre y mujeres, una distinción discriminatoria por el hecho de enseñar que el rosa es de mujeres y niñas, y el azul de hombres y niños.

¿Por qué las mujeres deben hacer unas cosas, y los hombres otras? ¿No nos puede gustar lo mismo? Las niñas no pueden jugar al fútbol porque serán marimachos, y los niños no pueden peinar a las muñecas porque serán homosexuales. Estas conductas ilógicas por parte de los educadores, marca a los niños psicológicamente y les reprime una parte enorme de su desarrollo y personalidad.

1.3.2 Aprendizaje de la represión.

Como veníamos diciendo, la represión es un aprendizaje¹² como cualquier otro comportamiento o conducta, es decir, que igual que se aprende se puede reeducar la conducta. Es un aprendizaje que normalmente, se aprende durante la infancia, que es cuando la personalidad está por desarrollar y es cuando más sencillo es modelar a los niños para que en un futuro se aproximen a la idea de cómo quieren los padres que sean.

«Niñas educadas para cuidar, para amar, para depender. Niños educados para luchar, para dominar, para triunfar».¹³

Pero la represión que sufren en la infancia, afecta sobre todo psicológicamente al infante reprimido, de una forma negativa y muy dañina a medida que va

¹⁰ CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Sexualidad y represión*. Ayuso, 1973. Pág. 11.

¹¹ *Ibid.* Pág. 50.

¹² *Ibid.* Pág. 12.

¹³ NOGUEIRA, Charo. *Noticias del machismo*. En *Cárcel de amor, relatos culturales sobre la violencia de género*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Villaplana, V. y Sichel, B.(Eds.). Madrid, 2005. Pág. 237.

creciendo y madurando. Es en la época adulta posiblemente cuando más agresivamente afecta y afloran los problemas de la represión vivida y aprendida en el pasado. No elige estar reprimido emocional, sentimental, social y sexualmente; pero es el propio ser reprimido el que más dolor y sufrimiento se causa.

« ¿Cómo es posible que la persona sea capaz de hacer suyo un proceso que deriva en sufrimiento y que contraría instancias biológicas de la mayor fuerza? »¹⁴

Ciertamente, la persona hace suya la represión porque esa ha sido la única perspectiva que ha tenido del problema en su vida. Esa realidad impuesta y dolorosa, es suya, y la ha hecho suya porque la educación que obtuvo, por parte de sus padres y entorno familiar, fue esa. Aprendió que eso era lo normal, y sólo cuando obtenga otra perspectiva de la misma situación empezará a aprehender que su realidad era ficticia y que además de causarle insatisfacción y sufrimiento, complacía a aquellos que querían controlarle causándole más restricciones.

Al pasar el tiempo y relacionarse con personas liberadas en este tipo de represiones, la persona reprimida empieza a sentirse discriminada, sometida y mal consigo misma y con el resto de personas de su entorno. No entiende las cosas que hacen porque para la persona reprimida son inmorales o inconvenientes, y por más curiosidad e incertidumbre que le provoquen las sigue ocultando y conteniendo.

Y como remarcaba anteriormente, es todo un aprendizaje impuesto a niños y niñas; según su sexo se educa en reprimir unos aspectos u otros. Y si este aprendizaje con la madurez no se anula y corrige, se sigue transmitiendo a los hijos e hijas, nietos/as, sobrinos/as, etcétera.

«A mi juicio las mujeres hemos tenido pésimos modelos a lo largo de la historia. No sé si en algún momento y en algún lugar se ha propuesto a las niñas que sean fuertes, libres, resplondas. En nuestra cultura occidental, por el contrario, el ejemplo a seguir ha sido el de la mujer que acepta no sólo con resignación sino con alegría, y desde luego, sin rechistar, lo que el destino le depara. El modelo a seguir es el de una mujer que acata, sumisa, lo que otros han decidido por ella. Que nadie nos puede exigir ni esperar de nosotras, ni la negación de nosotras mismas ni la abyección».¹⁵

¹⁴ CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Op. Cit.* Pág. 29.

¹⁵ TORRA, Cristina. *Tango y milongas*. En *Cárcel de amor, relatos culturales sobre la violencia de género*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Villaplana, V. y Sichel, B. (Eds.). Madrid, 2005. Pág. 243.

Si repasamos nuestros antecedentes históricos y familiares, nos damos cuenta de que, como bien explica Cristina Torra en el artículo *Tangos y milongas*¹⁶, las mujeres han sido sencillas, trabajadoras, castas, sumisas y dependientes. Las mujeres más liberales han sido sometidas a torturas, castigadas o asesinadas. Es cierto que en todas las épocas seguramente hubo mujeres que disfrutaron plenamente de su sexualidad, pero fueron una gran minoría. Actualmente ese número de mujeres ha aumentado, pero sigue habiendo una parte importante de mujeres que viven con su cuerpo como si no fuese suyo, sin conocer el placer y la satisfacción que les puede ofrecer su sexualidad.

*«Las mujeres, en tanto que madres, producen hijas con capacidad y deseos materiales. Por el contrario, producen hijos cuyas capacidades y necesidades de atender a los demás han sido coartadas y reprimidas».*¹⁷

Las madres debían enseñar a sus hijas a ser buenas esposas, a saber complacer a su marido sin rechistar, acatar órdenes de los demás sin tener en cuenta lo que ella deseara. No se enseñaba a que fueran felices, a que se hicieran respetar y respetasen, a no acatar sin cuestionar; resumiendo, no se ha enseñado a las niñas a que sean mujeres valientes, inteligentes, se amen a sí mismas tal y como son, a disfrutar de su cuerpo y a sacar todo su potencial como mujer.

Es en ese punto en el que empiezan a acumularse las prohibiciones y las limitaciones a la niña por ser niña, y es ahí donde se va desarrollando el problema de la represión por parte de los padres y por parte de la niña, el aprendizaje de reprimir y ser reprimida.

Pero no solamente las mujeres son coartadas de sus derechos y libertades, los niños también sufren restricciones durante el desarrollo y el crecimiento. Los niños son enseñados, inconscientemente la mayoría de las veces -porque ha sido una conducta normalizada socialmente-, a dominar a las mujeres y a reprimir los sentimientos catalogados como cursis o femeninos.

*«Mostraba mucho cuidado en identificar la raíz del problema más con el rol masculino que con el hecho de ser hombres en su sentido biológico».*¹⁸

Debemos aclarar, que no todos los hombres son dominantes ni todos contienen sus sentimientos. Se trata de una conducta aprendida como la de hombre, la de macho dominante; no se trata de algo biológico por ser

¹⁶ *Cárcel de amor, relatos culturales sobre la violencia de género*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Villaplana, V. y Sichel, B. (Eds.). Madrid, 2005. Pág. 243.

¹⁷ OSBORNE, Raquel. *La construcción sexual de la realidad*. Cátedra, 1993. Pág. 135.

¹⁸ *Ibid.* Pág. 48.



Fotograma escena Juego de Tronos.

Fotograma 50 sombras de Grey.

hombres. Los hombres que toman el rol masculino son los que están llenos de prejuicios sobre sexos distintos. Pero si se educa a los niños sin distinciones de conducta sexista, no tienen por qué adoptar el rol masculino y opresor.

*«La forma más eficaz de conseguir la represión a que se aspira en el niño es haciendo que éste aprenda a reprimirse, de lo que se habrá de derivar, al mismo tiempo, el aprendizaje del reprimir».*¹⁹

Por ende los hombres educados en el rol masculino, no muestran sus sentimientos, su parte emocional fue coartada y limitada en su niñez. Solamente muestran su lado afectivo en su sexualidad, al contrario que las mujeres que fueron coartadas en el desarrollo sexual y enseñadas a mostrar su afecto en el resto de aspectos sociales e individuales.

*« (...) inversamente, la insistente demanda femenina de una manifestación emocional de naturaleza no sexual responde a un proceso que estimula el desarrollo del lado afectivo de su personalidad en todo excepto en la expresión de su sexualidad».*²⁰

*«Que niños y niñas tengan como principal objeto amoroso a las madres y la diferente relación que éstas establecen con ellos y ellas en función de su sexo, tendrá numerosas consecuencias en la vida adulta. De esta manera, el hecho de que las mujeres sean las madres, no ya biológicas sino sociológicas, contribuye en última instancia a una importante devaluación de la mujer y, por ende, a la dominación masculina sobre ésta».*²¹

Son las madres las principales instructoras, por el hecho de ser la persona más influyente para los niños/as, son su gran admiración y sus más fieles seguidores. La forma de comportarse de la madre respecto a un sexo u otro hará que los hijos/as aprendan ese comportamiento y actúen en consecuencia. La madre suele unirse más a las hijas, con ella se consuela, trabaja, dialoga, comparte y enseña las tareas domésticas. A los hijos, también los quiere por supuesto, pero con ellos no suelen compartir demasiadas aficiones ni tiempo de conversación, no incentivan a sus hijos a preocuparse por nada porque ellas se encargan de todo, el tema emocional queda en segundo plano hasta que se desvanece en el hijo.

Después es la sociedad la que se encarga de rematar la faena con series como *Juego de tronos*, películas como *50 sombras de Grey* o *Crepúsculo*. Todas ellas películas y series de gran interés y gusto social para casi toda la familia,

¹⁹ CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Op. Cit.* Pág. 29.

²⁰ OSBORNE, Raquel. *La construcción sexual de la realidad*. Cátedra, 1993. Pág. 52.

²¹ *Ibíd.* Pág. 136.

especialmente para las jóvenes adolescentes. En estas películas se fomenta el amor romántico y la sumisión de las mujeres. El hecho de que sean vírgenes es una idea absurda (como mínimo anacrónica), que se sigue fomentando. Castigan a las mujeres violentamente por ser mujeres, y aquellas que intentan liberarse acaban siendo torturadas y violadas. Muestran que las mujeres no deben luchar, deben ser sumisas y esperar a que algún hombre las salve y rescate.

«Juego de Tronos castiga a las mujeres que intentan liberarse y muestra que fracasan por sus “femeninos errores”».²²

No fomentan para nada que las mujeres pueden salvarse solas y dejar de someterse a las vejaciones de los hombres. Esta es la clase de cultura visual que interiorizan los jóvenes actualmente, que además de afectar a su personalidad, afecta al tipo de relaciones que establecen con otras personas, y a la calidad de la relación amorosa y sexual que establecen y establecerán. Relaciones perjudiciales basadas en el sexismo y no en la igualdad de sexos.

1.4 . Breves comentarios sobre feminismo.

*«La mujer no nace, se hace»
Simone de Beauvoir²³*

Simone de Beauvoir sigue siendo una de las filósofas feministas de referencia en el siglo XXI, concretamente con su ensayo *El segundo sexo*, clave para toda la teoría feminista posterior. Es una de las obras que se ha tomado como referencia para rebatir argumentos, clarificar, criticar. Para bien y para mal se ha hecho referencia a esta gran filósofa y admirada mujer.

Simone de Beauvoir defiende, que la mujer, al igual que el hombre, se constituye social, política y culturalmente y no le viene impuesto por la biología.

En el libro analiza y comenta los hechos históricos, biológicos, sociológicos, culturales, políticos y mitológicos, que han derivado en la opresión de la mujer y en el desarrollo de las emociones y lo afectivo, dejando de lado la evolución y normalización de la sexualidad femenina.

«Uno de los beneficios que la opresión ofrece a los opresores es que el más humilde de ellos se siente superior: un pobre blanco del sur de los Estados Unidos tiene el consuelo de decirse que no es un sucio negro. Los blancos más afortunados explotan hábilmente este orgullo.»

²² http://elpais.com/elpais/2016/04/18/tentaciones/1460976876_668436.html

²³ Escritora, profesora y filósofa francesa.

*De la misma forma, el más mediocre de los varones se considera frente a las mujeres un semidiós».*²⁴

Propone la igualdad en el ser humano y erradicar la diferenciación de sexos. Hace un repaso histórico y científico, para posteriormente analizar cómo ha afectado en las mujeres a lo largo de la historia y entender así el presente. Con ánimo de cambiarlo y evitar errores e injusticias del pasado.

Como bien define Butler²⁵ en *El género en disputa*, el sexo (macho o hembra), lo que nos define biológicamente, se diferencia del género hombre/mujer debido a que el género es un hecho cultural; al igual que el rol femenino o masculino, son vocablos que poseen significados, maneras de actuar y entender la realidad, impuestos por la cultura y sociedad en la que se crean.

Ella remarca la diferencia entre sexo y género, una diferencia básica para aprehender que el sexo no marca la sumisión de un género sobre otro. Y que es la cultura patriarcal, en la que seguimos inmersos, la que crea los problemas de género y las desigualdades entre hombres y mujeres.

Define el género como un acto políticamente impuesto, que se presta a la parodia, a la crítica y a la exhibición de lo “natural”, exhibiendo como resultado la situación fantasmal en la que se sumerge el género.

Por ejemplo la esencia femenina, las mujeres no poseen nada femenino cuando nacen, lo aprenden a medida que van creciendo. Lo reciben en la educación impartida y en la “normalidad” sociocultural. Butler califica la idea esencialista de lo femenino como algo discriminatorio incluso homofóbico, por el hecho de limitar a las mujeres y excluirlas de algunas prácticas. Comenta que por el hecho de nacer con vagina, las mujeres no han de comportarse como se supone que debe ser una mujer, no deben de adoptar el rol femenino; deben construirse libremente sin opresiones ni límites.

²⁴ DE BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo*. Cátedra. Madrid, 1998.

²⁵ Judith Butler, filósofa post-estructuralista. *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990).

1.5 La mujer y la sexualidad en el arte, Siglo XXI en España.

«Somos seres sociales, conformadxs en un sistema heteropatriarcal. Este sistema se basa en la represión de los cuerpos a través de mecanismos sociales que construyen nuestra identidad. Nos construimos como hombres o como mujeres, sin otra oportunidad de acción, y entendemos estas clasificaciones de los cuerpos como estados naturales del individuo humano, estados anteriores a la sociedad. Percibimos que somos lo que somos porque fue así siempre, sin atender a que los conceptos y nombres que utilizamos para clasificarnos son términos creados con el fin de estructurar nuestro pensamiento».

Diego Herranz²⁶

En la época en la que vivimos, los medios de comunicación, la publicidad, las grandes empresas, el propio estado, nos ametrallan constantemente con imágenes y mensajes subliminales, agresivos y ofensivos.

Debemos guardar nuestra salud ante semejantes ataques, y evitarlos en gran medida para evitar que nos afecten y condicionen nuestra forma de ser, actuar y entender lo que nos acontece. Vivimos en una sociedad en la que las muertes acontecen todos los días, agresiones psicológicas y físicas, ya nada nos afecta, o eso es lo que pensamos. Toda esta clase de información y mensajes son recibidos por nuestro cerebro, quien asocia imágenes a emociones, sentimientos de rechazo o de deseo.

En el tema que nos interesa, la represión sexual femenina, todo este tipo de información afecta y aumenta la represión hacia la sexualidad de la mujer. ¿Por qué las fragancias se venden entre grandes senos? ¿Ahora los senos de la mujer son una vitrina? ¿O se acosa y casi viola a la mujer aumentando el ego y la apariencia de ser más hombre promocionando más perfumes? Nada tiene sentido en mi cabeza, en cambio si te sitúas en la sociedad machista y patriarcal en la que seguimos avanzando, todo cuadra. La mujer disfrazada de cualquier cosa sigue siendo objeto de consumo y de deseo.

¿Por qué no hacen propaganda diciendo que las mujeres deberían masturbarse, examinar su cuerpo y conocerlo, que son dueñas de su cuerpo, y deben usarlo para su propio placer? Podemos pensar que todo lo que consumimos visualmente no afecta a nuestra persona ni a nuestra forma de comportarnos, pero no es cierto, a través de esas imágenes aprendemos patrones represivos que llevamos a cabo sin darnos cuenta.



Cartel publicitario Tom Ford 2007.

Cartel publicitario Dolce & Gabbana Spring/Summer 2007.

Campaña publicitaria del Metro de Madrid, JC Decaux, 2015.

²⁶ TFM: Sexualidad, mecanismo de control social. Acciones performativas de la identidad.



Terry Rodgers: Anatomía del deseo. Óleo sobre lino, 168 x 152 cm. 2004.

Grete Stern : Artículos eléctricos para el hogar. 1950

Elke Krystufek: Satisfaction, 1994
Performance in the Kunsthalle
Vienna, Austria.



Un artista que recoge en sus pinturas la visión de la mujer objetualizada por y para el hombre en la actualidad es Terry Rodgers en *Anatomía del deseo*.

Grete Stern a través de sus fotomontajes nos muestra la opresión de la que hablamos. Mujeres tratadas como objetos sexuales, pero que sólo satisfacen necesidades ajenas; son objetos sin sentimientos ni deseos propios.

Elke Krystufek es una artista que trabaja la sexualidad reflexionando a partir de la suya propia. Me gusta el concepto con el que trabaja, ella muestra la visión de la sexualidad que la sociedad no quiere ver. Aunque sus performances no sean de mi agrado, por el nivel tan agresivo e impactante que tienen, es una artista que me inspira y admiro, justo por ese carácter tan impactante de sus obras, desde luego es imposible no causar impresión en quien vea su obra.

En la performance que realiza Elke Krystufek en Kunsthalle Vienna (Austria), aparece la artista en una escena ambientada en un baño con todo tipo de enseres electrónicos, lavadora, cafetera, etc. Se sitúa en el ambiente del hogar, de lo privado, pero cuando empieza a masturbarse para luego tomar un baño relajante, rompe la idea normalizada de la mujer de casa. ¡Si las mujeres también pueden masturbarse! Es un acto natural que se asocia a los hombres, pero las mujeres comparten esa misma naturaleza.

Krystufek destroza los esquemas predeterminados de la sociedad impuestos al desarrollo de la normal y sana sexualidad femenina, haciendo a todos los espectadores cómplices de su íntima y a la vez pública sexualidad.

Existen otro tipo de artistas que tratan el tema de la mujer, su identidad y liberación sexual, más agresivos que Krystufek. Por ejemplo Diana Pornoterrorista, las Post Op, la Quimera Rosa, Helen la Zorra Suprema, Itziar Ziga, Klau Kinky y Maria Llopis, entre otras.

Este tipo de artistas revolucionarias y agresoras, son de admirar por la valentía que poseen al elaborar sus obras. Pero personalmente prefiero un arte más discreto, impactante pero agradable, que contenga un mensaje claro y directo





Maria Llopis: LA BESTIA.
Vídeo 00:02:16 Valencia,
2005.

dentro de una obra ambiciosa; para así poder llegar a más personas y que se cumpla el propósito de repartir el mensaje y hacer reflexionar a la sociedad de una forma menos agresora. Creo que las personas, sin importar la edad ni el sexo, aprendemos más rápidamente aquellas cosas que nos recuerdan emociones agradables y nos hacen sentir bien.

Como bien Marian Frías (psicóloga, sexóloga y coacher)²⁷ comenta en uno de sus videos, existe una aparente liberación individual de las mujeres. Como bien dice la palabra aparente, esconde otras cosas que dejan de liberar la sexualidad femenina. Las mujeres siguen sintiéndose obligadas a cumplir estereotipos modernos sobre el sexo, volviendo de nuevo a la cadena de la represión mediática y social, que nos dicen como hemos de actuar y lo que tenemos que hacer. La represión es distinta a la de la Edad Media, pero sigue siendo represión; interferencias negativas, prejuicios sobre las mujeres, inculcar estereotipos y formas de ver y hacer, y nunca con la finalidad del disfrute de la mujer. Finalmente la forma de liberación individual es la búsqueda del deseo de uno mismo, aceptarlo, entenderlo y complacerlo.

²⁷ Mujeres del siglo XXI: ¿liberadas sexualmente?, <http://www.enfemenino.com/videos-pareja-sexualidad/liberacion-sexual-mujeres-n250828.html>

2. REFERENTES ARTÍSTICOS.

2.1. Louise Joséphine Bourgeois.

Bourgeois es una de las artistas más importantes del arte contemporáneo. Sus obras son autobiográficas, hacen referencia a la figura humana y recogen temas como la traición, la ansiedad, la soledad y el miedo.

Mayormente sus obras pertenecen a la rama escultórica. Su trabajo está inspirado en un trauma infantil causado por su padre mujeriego, dominante y ofensivo. Las infidelidades de su padre a su madre, le sirvieron de inspiración para la creación de sus obras.

Se inició en la pintura y la estampación, que posteriormente unió junto a la escultura. Trozos de metales y maderas, los trabajaba y modificaba pintando sobre ellos, rayando con herramientas punzantes, agujereando, etc.

Es una artista fascinante, siguió creando obras hasta el fin de sus días. Fue una artista en constante crecimiento personal y artístico. Me inspiran sus obras y ella como mujer modelo, un ejemplo a seguir, una artista que me provoca gran admiración por la valentía y el gran sentido de superación a través del arte. Bourgeois hizo del arte su mundo particular, y con sus obras hizo cómplice a la humanidad, involucrándola en su trayectoria y en sus propios temores. Gracias al acto creativo Bourgeois consigue superar sus traumas y hacer que el público los reviva junto a ella una y otra vez.

La pieza *mamá*, la araña de bronce situada en Bilbao, es una de las piezas que he contemplado en directo. Es una sensación protectora y acogedora, como si de una madre se tratara, y volviese uno de nuevo al útero materno. El impacto visual de la dimensión de la araña no deja indiferente a quien pasa por allí.

El tema de la sexualidad es un tema importante y muy recurrente en toda su trayectoria, y por eso me interesa añadirla al proyecto, es una de las grandes referencias feministas además que trata el tema de la sexualidad femenina, qué es lo que he estado investigando.



Louise Bourgeois: *Mujer casa (Femme maison)*, 1994.

Louise Bourgeois: *Pasaje peligroso (Passage dangereux)*, 1997.

Louise Bourgeois: *Habitación Roja (Padres) [Red Room (Parents)]*, 1994.

Louise Bourgeois: *Mamá (Maman)*, 1999.

2.2. Sophie Calle.

Artista conceptual francesa que basa su obra en la intimidad, en su propia intimidad.

Me parece muy interesante el libro de autor que escribió, titulado *Dolor exquisito*. Es un libro que funciona a modo de diario con fotografías, que la autora ha realizado, a toda página, y narraciones. En el libro las fotografías y el texto no pueden separarse porque uno complementa y enriquece al otro.

Es un trabajo muy interesante por el hecho de que le ha llevado 14 años hacerlo, es un trabajo que ha estado evolucionando y registrando los acontecimientos y vivencias de la artista a modo de diario artístico y visual.

Se trata de una historia de amor y de desamor, de sus experiencias y sentimientos vitales. *Dolor exquisito* se compone de dos partes. La primera antes del dolor y la segunda después del dolor. En la primera parte, en forma de cuaderno de viaje, las páginas están fileteadas por un borde rojo. En la segunda parte del libro las páginas tienen un borde negro como las esquelas. Es en esta segunda parte en la que logra convertir el dolor de perder a su amado en un hecho trivial, al transmutar la experiencia dolorosa en una obra conceptual.



Sophie Calle: *Douleur Exquise*, 1984-2003.

2.3. Pipilotti Rist.

Artista que trabaja en el campo del video arte y su obra se enmarca en los años 90. Su trabajo se inscribe dentro del arte narrativo. Pipilotti Rist emplea la experiencia vivida en sus obras, llevando mucho más allá el concepto autobiográfico y la anécdota personal, haciendo presente el pasado.

Las vídeo instalaciones de Rist hacen de lo sexual, del cuerpo, del deseo y del movimiento su leitmotiv. Es una artista muy optimista, trata los temas delicados para la sociedad de una forma agradable y divertida. Mezcla la fantasía y la inocencia con la realidad adulta y escéptica.

*« Hacer vídeos... significa hacer terapia familiar; la televisión es un miembro de la familia que habla. Si mi trabajo es intenso, honesto y bueno, entonces su función terapéutica es también mi relevancia social».*²⁸

Me parece muy interesante la forma en que concibe sus obras y con qué finalidad. Rist disfruta haciendo sus trabajos como si de un juego se tratara, pretende mostrar con imágenes conocidas los prejuicios y malos ejemplos que ofrece la televisión y la publicidad, criticándolos y manifestando una nueva visión clarificadora y terapéutica, para sanar así el daño causado por los medios.



Pipilotti Rist: *Pickelporno*, 1992.

Pipilotti Rist: *Homo Sapiens Sapiens*, 2005.

Pipilotti Rist: *Yoghurt On Skin - Velvet On TV (Detail)*, 2012.

Pipilotti Rist: *Hiplights (or Enlighted Hips)*, 2014.



²⁸ RIST, Pipilotti. *Title*, 1989.

1. PRODUCCIÓN PROPIA.

1.1. *Sēminium*. Semillas femeninas.

1.1.1. Concepto de *Sēminium*.

«Según la Sociedad Española de Medicina General, la inapetencia sexual o falta de deseo es el primer problema sexual en las mujeres, con una prevalencia que oscila entre el 30 y el 50% de la población. Le siguen el vaginismo que afecta al 12% de las mujeres y la dispareunia (dolor durante la penetración), también al 12%. La anorgasmia (ausencia o insuficiencia de orgasmo sexual), afecta del 10 al 40% de las españolas, en función de la franja de edad estudiada».²⁹

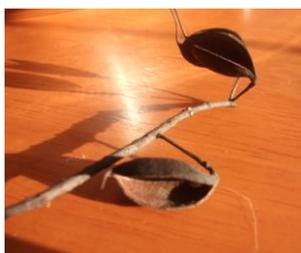
Sēminium es el título de una serie compuesta por dos piezas en latón, *Labyrinthus* y *Punctiare*.

El título de la serie *Sēminium* etimológicamente quiere decir semillas en latín. Es una serie de semillas, porque la forma en la que me inspiré para hacerla fue la forma de varias semillas y flores con formas semejantes. La idea de que puedan ser semillas es interesante, porque la semilla de la mujer que represento también crea semillas en su interior, semillas que a veces florecen. Todo nace en el interior de la mujer, como en las semillas. Podríamos decir que en la semilla femenina se cosecha algo bueno, aunque debemos saber plantarlo, cultivarlo y recogerlo.

Las semillas que a mí me interesan, son esas que no se han cultivado debidamente, por motivos personales, sociales y/o familiares. En definitiva, semillas reprimidas personal y socialmente.

La primera, *Labyrinthus*, etimológicamente laberinto en latín, representa la inutilidad del miembro sexual, muchas dudas y miedo; tanto es el miedo, que ha tejido en su interior una especie de tela que impide el acceso a su interior: cada cosido a diferentes alturas de la pieza, dificulta el acceso a la misma. Esta tela funciona a modo de laberinto, se puede llegar al final pero primero habrá que cruzar toda esa serie de capas entretrejidas sin perderse por el camino. El laberinto tiene la función de confundir y perder a todo el que logre entrar, la mujer reprimida sexualmente puede tratar de confundirse pero existe una salida al laberinto muy satisfactoria. Los cosidos a diferentes alturas tienen el sentido de que la represión va por fases, al igual que la liberación.

La segunda, *Punctiare*, etimológicamente punzante o punzar, es una semilla repleta de formas punzantes en su interior, formas que causan dolor al tocarlas. Son formas agresivas dentro de una coraza aparentemente accesible, brillante y sugerente. Con esto no pretendo más que reflejar que las



Semillas y formas orgánicas que tome como referencia para diseñar la forma de las piezas.

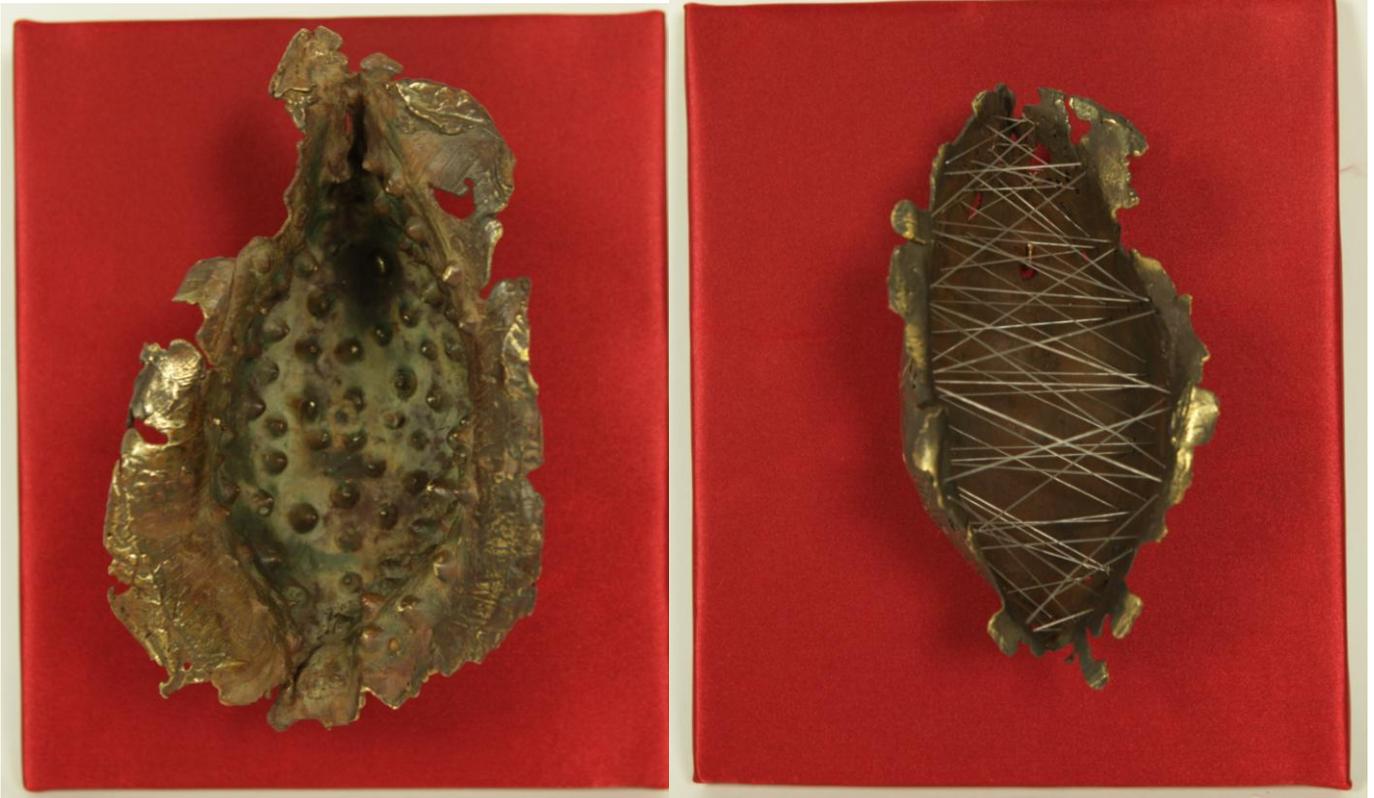
²⁹ <http://www.20minutos.es/noticia/1218960/0/vaginismo/causas-tratamiento/dilatadores/#xtor=AD-15&xts=467263>

apariencias engañan, y que lo que externamente luce bello y sereno, internamente puede rabiar de dolor incluso de deseos martirizados. Lo que representa finalmente la obra, es que cada uno debe indagar en sí mismo y dejar de aparentar que no sucede nada en su interior, así se puede ayudar y pedir ayuda a quien la requiera.

«Mi abuela siempre decía: Las chicas malas y las pelandruscas, éstas son las únicas a las que les gusta.»³⁰

Son semillas reprimidas, que sienten dolor, que no disfrutan, que no saben lo que es el placer, que se encojen en los momentos en los que se sienten en peligro, que están en continua tensión provocando aún más dolor en su propio ser. Que sienten miedo, asco, se sienten violadas y abusadas.

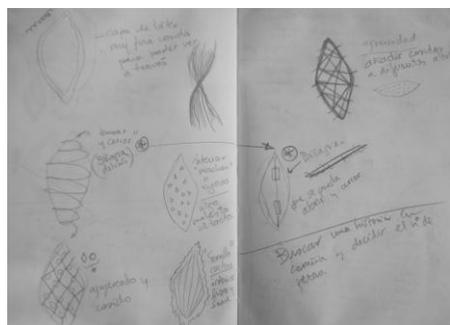
Pretendo exagerar las sensaciones que provocan las inhibiciones y las represiones sociales, y la autorrepresión.



Merche Arnedo: *Labyrinthus*, 2016. Latón pulido y patinado, base de madera forrada con tela.

Merche Arnedo: *Punctiare*, 2016. Latón pulido y patinado, base de madera forrada con tela.

³⁰ MCKAY, Ami. *La casa de la luna*. Planeta, 2012. Pág. 193.



1.1.2. Proceso de trabajo.

Inicio la creación realizando dibujos varios y bocetos de las posibles piezas.

En este caso, las piezas se realizan mediante el proceso de fundición a la cera perdida. La fundición a la cera perdida es un procedimiento escultórico de tradición muy antigua que sirve para obtener figuras de metal por medio de un molde que se elabora a partir de un modelo creado en cera de abeja.



Para la fabricación de objetos con la técnica de moldeo a la cera perdida se utiliza un modelo en cera, éste modelo previo es rodeado de una gruesa capa de material blando que se solidifica; una vez endurecido, se mete en un horno que derrite la figura de cera, saliendo ésta por unos orificios creados a tal efecto y, en su lugar, se inyecta el metal fundido, que adopta la forma exacta del modelo. La reproducción la he hecho en latón, por su color dorado muy parecido al del oro. Para que el color del metal también sugiera otras ideas; el oro es un metal muy codiciado y sobrevalorado, a través de la extracción del mismo se oprime a personas con pocos recursos. Esto muestra el tipo de sociedad en la que vivimos, una sociedad injusta y opresiva; esta sociedad es opresiva con niños, hombres y mujeres.



Bocetos

Varias pruebas en cera.

Una de los modelos seleccionados.

Las dos piezas en el proceso de secado después del baño de moloquita.

Empiezo modelando en barro una forma redonda (cúpula), pincelo en cera sobre el barro para registrar la forma y las texturas creadas. Con agua caliente deformé las cúpulas de cera, hasta darles la forma de semilla que pretendía. Trabajo la cera y le aplico las modificaciones que sean necesarias, realizo las texturas finales y los acabados. Posteriormente construyo el árbol de colada, que una vez esté bien sujetado le aplico goma laca con pigmento negro para no insistir en el mismo sitio y lo dejo secar. Posteriormente procedemos a aplicar los baños de moloquita. Realizo los baños de moloquita y sílice coloidal; aplico la primera capa de sílice con moloquita y moloquita grano fino, dejo secar. Segunda capa de papilla y moloquita grano fino. Tercera capa papilla y moloquita grano medio. Cuarta capa papilla y moloquita grano medio. Quinta capa papilla y fibra de vidrio. Vacío la cera del molde, lo que llamamos descere, en un horno apropiado para ello, a altas temperaturas. Cociendo la cascara cerámica al mismo tiempo que se descera el molde. Una vez el molde se ha enfriado, revisamos que no hayas fisuras, si las hay las reparamos con fibra de vidrio y moloquita; para aplicar la última capa de moloquita sin grano, la capa de seguridad.

Dejamos secar entre capa y capa entre 2 y 4 horas, dependerá del ambiente y la temperatura que haga.

Una vez situada la pieza en el lecho de colada, se procede al vertido del metal fundido, la colada. En caliente se sacan las piezas del lecho de colada para mojarlas con agua fría, y producir lo que llamamos el choque térmico para que

se separe la pieza del molde de Cáscara cerámica. Finalmente queda eliminar el molde, cortar los bebederos y la copa, limar y retocar, pulir y limpiar la pieza. Para terminar, le doy los acabados pertinentes y pátinas verdosa y rojiza. En algunas piezas he empleado madera, tejidos, lazos y otros materiales orgánicos, y metales distintos al latón.



Detalle de la pieza *Punctiare*.

Detalle de la pieza *Labyrinthus*.



Merche Arnedo: *Punctiare*, 2016.

Latón pulido y patinado, base de madera forrada con tela.

Merche Arnedo: *Labyrinthus*, 2016.

Latón pulido y patinado, base de madera forrada con tela.



Sacos de polipropileno blancos.

Fotografía perteneciente a la acción de romper el vestido.

Probando y retocando las medidas de los pantalones.

Ajustando el vestido.

1.2. Hábitos/Desvestirse. Los vestidos de la opresión.

«Dios me perdone por decirlo pero ningún hombre te puede hacer sentir mejor que tú misma».

Ami Mckay³¹

«No puedes ser lo que no puedes ver».

Marian Wright Edelman³²

1.2.1. Concepto de Hábitos/desvestirse.

«No tenemos ninguna obligación de hacer historia. No tenemos ninguna obligación de hacer arte. No tenemos ninguna obligación de hacer declaraciones de principios. Hacer dinero es nuestro único objetivo».

Michael Eisner³³

Los vestidos de la opresión nacen de la idea de hacer de la opresión una prenda de vestir que podamos ponernos y quitarnos libremente. Son vestidos realizados con papel impreso a todo color, el papel está impreso con fotografías sexistas y que cosifican a la mujer para vender productos cosméticos, automoción, perfumes, electrodomésticos, comida basura, todo tipo de objetos y productos consumibles; y con sacos de polipropileno blancos, a los cuales hay cosidas imágenes publicitarias sexistas impresas en papel a todo color.

La primera idea que me surgió respecto a este proyecto, fue relacionar la opresión de los medios sobre las mujeres con mordazas, cuerdas, celofán y cualquier tipo de material que oprimiese, y deformara el cuerpo inmovilizándolo al mismo tiempo. Pero este recurso para representar la opresión ha sido y es muy utilizado por muchos artistas, por ejemplo Manuel Vason, David Alfaro Siqueiros, Kristina Veres y Diego Herranz Velázquez (*SEXUALIDAD, MECANISMO DE CONTROL SOCIAL. Acciones performativas de la identidad*. Tipología 4 Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica. Valencia, Septiembre 2012).

³¹ MCKAY, Ami. *La casa de la luna*. Planeta, 2012. Pág. 193.

³² Presidenta y fundadora del Fondo para la defensa de los niños (Children's Defense Fund).

³³ Ex presidente de The Walt Disney Co. (comunicación interna).



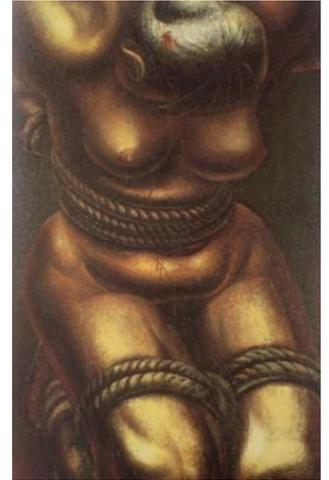
Diego Herranz Velázquez: De la performance *Visibilizar la Tortura I.*, 2012.



Ernst Fischer and Manuel Vason: *Exposures#2*, 2000.

Kristina Veres, *Mosafir&Daria on RopeFest*, 2015.

David Alfaro Siqueiros: *proletarian victim*, 1933.



Para cambiar de estrategia y medios de expresión, he decidido expresar la opresión de una forma distinta a la que hemos visto. Mis prendas opresivas, son prendas elegantes y sencillas que a través de las imágenes que llevan impresas, hacen referencia a la clase de estereotipos que consumimos diariamente sin percatarnos de ello. Es una opresión infiltrada, subliminal e indirecta; es decir, yo he seleccionado imágenes potentes y agresivas, aunque no todas son tan evidentes, va calando en lo más profundo de la mente de quién lo observa y visualiza. De esta forma aprende que esos modelos son los que debemos seguir, por ejemplo, que una mujer se consigue con una cerveza, con un vestido caro, o con una moto. Las mujeres se obsesionan con su cuerpo, con su físico y su apariencia, convirtiéndose así en las mujeres objeto que aparecen en la publicidad.

Venden la publicidad sexista y a la mujer cosificada de una forma tan atractiva visualmente que apenas nos damos cuenta de cómo repercute en las personas y en la sociedad en general. Todo esto sin filtro alguno ante niños y niñas.

En el documental *Miss escaparate*³⁴ se analiza cómo la publicidad que se emite en todos los medios afecta a la salud mental y física de los jóvenes niños y niñas. El mensaje que reciben las niñas y mujeres es que su inteligencia no importa, sólo su físico.

Al 78% de las adolescentes de 17 años no les gusta su cuerpo, esto se debe al ideal de perfección que los medios imponen para que las mujeres se sientan inseguras e infelices con su cuerpo; sólo hay que ver el aumento de operaciones en adolescentes menores de 19. Las jóvenes acaban auto cosificándose, sintiéndose como objetos, de esta forma son menos efectivas socialmente y menos poderosas, así es más fácil controlarlas para evitar que lleguen a puestos de poder y liderazgo.

Uno de los efectos que causan los medios sobre los chicos, es que ser hombre es sinónimo de poder y control, que sus necesidades son prioritarias en la relación con mujeres. El mensaje subliminal que cala sobre las mujeres,

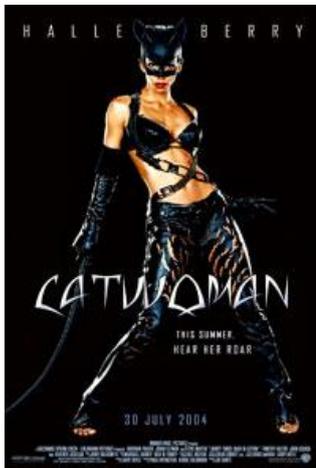
³⁴ <https://vimeo.com/61656514>



además del ideal de belleza y los estereotipos, es que tienen que utilizar su sexualidad para obtener poder.

Subordinan a las mujeres, y aunque éstas actúen basándose en patrones masculinos o aparentemente tengan poder, en películas como Tomb Raider o Cat Woman, siguen estando cosificadas y creadas para un público masculino. El hecho de que las ideales femeninas sean actrices y modelos, en lugar de políticas o escritoras, demuestra que el ideal de belleza se antepone al de la inteligencia.

A los medios sólo les interesan los beneficios, no una información verídica, equilibrada y respetuosa con las mujeres. Los medios impactan en nuestra cultura resultando en abusos, violaciones, degradación de las mujeres, etc.



Madonna Badger³⁵ ha realizado una campaña contra la cosificación de la mujer. [#WomenNotObjects](#) es el hashtag que utiliza para recopilar los mensajes machistas que los medios difunden.

Otra mujer que lucha activamente por cambiar los estereotipos impuestos es Regina José Galindo. En la performance *Recorte por la Línea*, la vemos a ella desnuda en un espacio público y a un hombre vestido de cirujano plástico. Este le está marcando en el cuerpo, con un rotulador, todo lo que debería de modificarle para cumplir el ideal de perfección que aparece en el documental *Miss escaparate*. Al ver todo su cuerpo con todo tipo de marcas y garabatos, entendemos que toda ella debería someterse a una operación. Pero la mujer resultante de esta operación no sería ella, sería una mujer totalmente modificada y estereotipada. Es una acción performativa directa y agresiva, resulta desagradable imaginarse como destrozan todo su cuerpo. Al fin y al cabo, reivindica de una forma transgresora, que debemos de valorarnos y aceptarnos tal cual somos, olvidándonos de ideales imposibles y peligrosos para nuestra salud mental y física.



Portada de la película Tomb Raider.

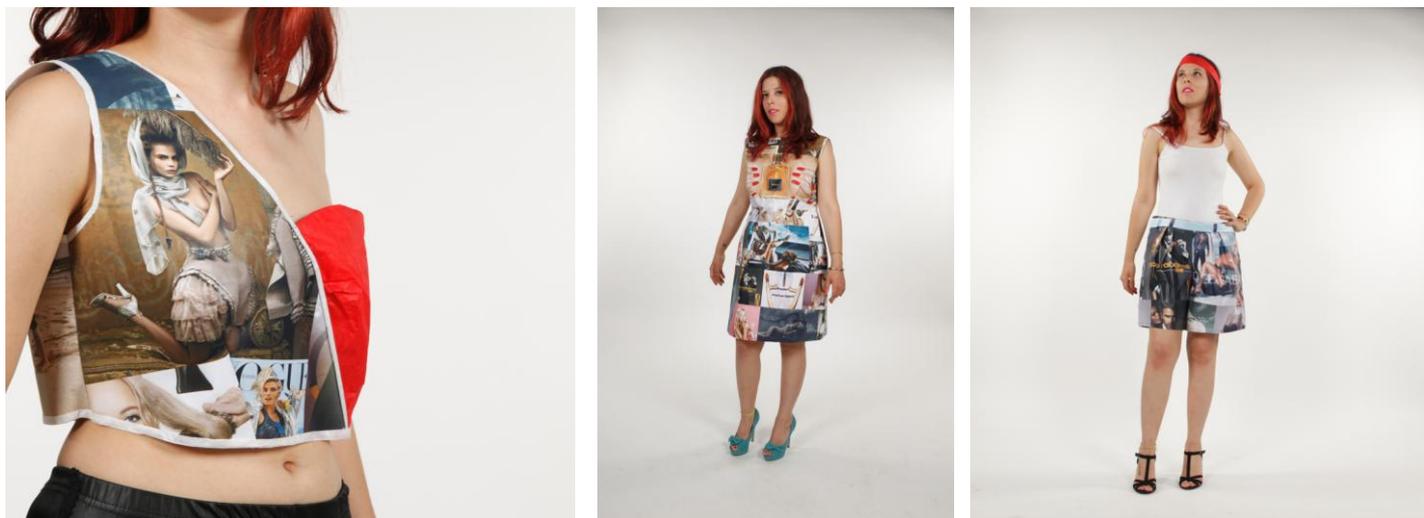
Portada de la película Catwoman.

Regina José Galindo: *Recorte por la Línea* (*Cut Through the Line*), 2005.

Las prendas que he creado, representan la carga impuesta que llevamos encima todos los consumidores, esta carga nos hace actuar y comportarnos de formas antinaturales; introducidas sutilmente en nuestra cotidianidad y sobre nosotros para controlarnos y hacernos desear y actuar de formas similares, incluso exactas a las que representan en los medios. Imponen falsos deseos que frustran e imposibilitan la relación sana y respetuosa entre hombres y mujeres.

Para la segunda parte del proyecto he realizado dos vestidos hechos con sacos de polipropileno. Uno tiene una fotografía de un perfume cosido en el pecho, el otro vestido tiene la forma de hábito de monja con escapulario.

³⁵ Publicista norteamericana.



Merche Arnedo: Top perteneciente a la serie *Hábitos*, 2016. Papel impreso y papel de arroz rojo cosidos.

Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie *Hábitos*, 2016. Papel impreso cosido.

Merche Arnedo: Pantalón perteneciente a la serie *Hábitos*, 2016. Papel impreso, papel de arroz azul y rojo cosidos.

El escapulario, pieza de vestimenta de devoción, está construido con una recopilación de imágenes altamente sexuales y estereotipadas, que subordinan a la mujer ante el hombre y son objeto de abuso.

Estos vestidos o hábitos, no poseen la belleza que poseen los vestidos de papel, que son más vistosos y llamativos. Estos degradan y oprimen a la mujer que los viste. Son burdos sacos para contener arroz, cereales, patatas, etc.; ninguna mujer se sentiría bien llevando estos vestidos. Tienen también un parecido con la bata hospitalaria o la vestimenta de un hospital psiquiátrico, aunque la referencia que tomé fue el hábito de monja. Porque aunque sea totalmente voluntario hacerse monja, no deja de ser una forma de reprimir sentimientos y necesidades naturales, de vivir sumisa por un dios de sexo masculino; es por eso que la imitación de la prenda que viste la mujer religiosa, que opta por una vida en clausura, es enriquecedora y aporta otro matiz a las prendas. De hecho los medios son casi más influyentes y dañinos que la religión, y éstos no se pueden evitar.

Finalmente, realicé una pequeña acción performativa rompiendo uno de los sacos en blanco. Representando el acto de liberación de las prendas que yo misma he creado, y liberándome de los cánones culturales y sociales. Rasgo el vestido con todas mis fuerzas, para nunca más volver a ponérmelo.



Merche Arnedo: Vestido con hábito perteneciente a la serie *Hábitos*, 2016.

Merche Arnedo: Vestido perteneciente a la serie *Hábitos*, 2016.

Merche Arnedo: De la acción performativa *Desvestirse*, 2016.

1.2.2. Proceso de trabajo.

Este proyecto lo he realizado con la ayuda y colaboración de mi madre, ella es la que tiene conocimientos de costura y patrones.

Las prendas las hemos realizado con papel básico, papel de arroz, cartulina y papeles varios. Han sido cosidas a máquina y a mano. Siguiendo los patrones que recogimos de una revista de costura llamada Burda style³⁶.

No quería que los vestidos fuesen de tela, aunque fuera más sencillo. El hecho de haber elegido el papel como material primordial de este proyecto, es porque el papel es un material resistente pero a la vez frágil, con él se pueden realizar todo tipo de trabajos y formas. Y añadía un plus de complejidad a mi proyecto, me interesa trabajar el papel y analizar sus posibilidades.

El proyecto lo inicio realizando una búsqueda de carteles publicitarios sexistas en base a distintas temáticas: sociedad, estereotipos, moda, medios de comunicación y productos de consumo.

Inicio la búsqueda de materiales y distintos papeles, para ver cuál se adecua mejor al proyecto y sus cualidades son óptimas para el cosido y resiste al llevarlo puesto. Probamos el papel de arroz, papel idóneo para coser y muy resistente, pero en ninguna imprenta admitían imprimir este tipo de papel debido al poco gramaje que tiene. Entonces probamos a coser papel vegetal, cartulina, basic, etc. Nos quedamos con un papel de 100 x 70 cm. de 120 g., sin textura y en color blanco, lo suficiente fuerte como para resistir el cosido y su puesta.

Realizamos una prueba con los patrones seleccionados y dibujados, sobre papel de revista, para comprobar medidas y el estilo del vestido.

Las imágenes las edito y monto en Photoshop, y las imprimo en color. Realizamos un pantalón corto, un corpiño y un vestido en papel a todo color.

Para acabar realizo una sesión de fotografías con las prendas puestas.



Referencias de diseños.

Patrones.

Primera prueba en papel de revista.

Cosiendo los vestidos de la opresión.

³⁶ <http://www.burdastyle.es/>

1.3. Sentir. Mismo sexo distintas vivencias.

«Todo está cambiando para las mujeres. Quieren tener voz, ser dueñas de su persona».

Ami Mckay³⁷

1.3.1. Concepto de Sentir.

Dos imágenes yuxtapuestas para representar la represión sexual, y otras dos imágenes yuxtapuestas para representar la liberación sexual. En la primera (laberinto/océano) se muestra que es imposible su uso, cada cosido en las diferentes alturas de la forma, dificulta el acceso a la misma. La segunda y última, (bisagra/mujer) refleja la facilidad de adaptación del miembro al uso que se le quiera dar; es accesible y muy fácil al uso.

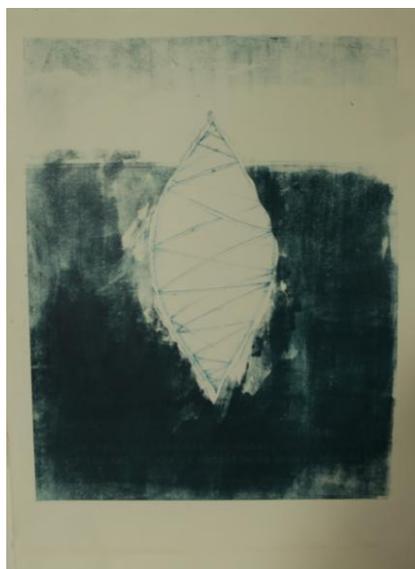
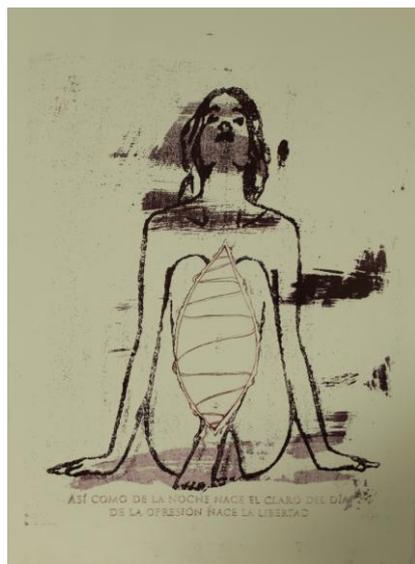
Pretendo acentuar aún más el tema tratado, y mostrar las percepciones que provocan estas diferentes formas de vivir la sexualidad. El tema que trato, opresión sexual vs. libertad sexual, lo desarrollo a través de personajes de ficción de una novela que leí recientemente. La protagonista es Dora Rare. La única y primera hija en una familia de descendencia de varones. Se cría entre hombres, viviendo con más agudeza la distinción que hace de ella la sociedad por ser mujer. Aprende el oficio de parturienta, a regañadientes con su padre, que quiere que su hija se case con un buen hombre, forme una familia y sea una buena esposa. A pesar de esto ella se adentra en ese mundo para acabar siendo la más prestigiosa parturienta, después de su gran maestra Marie Babineau.

Durante su trayectoria se encuentra con mujeres muy diversas: libres sexualmente, prostitutas, castas, reprimidas, violadas, maltratadas, casadas, solteras, etc.

«Archer cree que una esposa debería sentirse deseosa y feliz de recibir a su esposo siempre que a él le plazca, que él tiene derecho a ser exigente e impaciente. Él insiste, dice que es su naturaleza. Es lo que me da derecho a decir que soy un hombre.

*Nada me preparó para esto, para la vergüenza que nace de no querer darle todo lo que me pide, de no saber ser esposa, de desear que me deje tranquila».*³⁸

¿Y por qué las mujeres no sienten que también es su naturaleza, que también tienen necesidades, pero que al reprimirlas tanto tiempo han dejado de aflorar, pero siguen causando dolor?



Merche Arnedo: *Bisagra*, 2016.
Litografía offset sobre papel.

Merche Arnedo: *Laberinto*, 2016.
Litografía offset sobre papel.

³⁷ MCKAY, Ami. *La casa de la luna*. Planeta, 2012. Pág. 81.

³⁸ *Ibíd.* Pág. 178.

Debido a la educación recibida, primordialmente, y a la sociedad en la que nos encontramos (religión, costumbres, etc.) es complicado ser una mujer liberal (llamemos así a la mujer que disfruta debidamente y con todo el derecho del mundo, de la totalidad de su cuerpo y su sexualidad) y que ésta no se sienta culpable, sucia o perdida.

1.3.2. Proceso de trabajo.

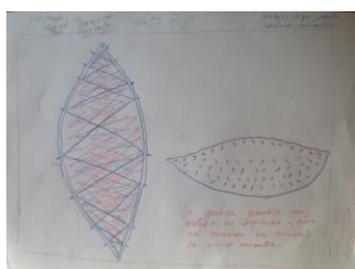
Inicio el trabajo leyendo y tomando apuntes sobre el tema que quiero abarcar, la opresión sexual. En base a lo que he ido leyendo, concreto más qué quiero representar. Realizo bocetos para visualizar mejor las propuestas. De los bocetos selecciono los más interesantes a mi parecer, y los sigo desarrollando. Concreto así formas, tamaños, dimensiones y formatos finales, color, composición, etc.

De todo esto realizo un boceto más concreto y preciso. Monto las imágenes en Photoshop para visualizar resultados finales, modifico la composición el tamaño, añado el texto, selecciono tipologías, etc.

Seleccioné dos frases acorde al mensaje que quería dar en cada litografía. «*Así como de la noche nace el claro del día, de la opresión nace la libertad*», de Benito Pérez Galdós y «*La opresión es la deshumanización de la persona*» de Paulo Freire.

Inicio el dibujo sobre las láminas de poliéster con lápices duros y rotulador, e imprimo las imágenes en papel vegetal. Preparo los montajes y realizo la insolación a 95, en las planchas de offset de 71 x 60 cm.

Revelo las planchas, las limpio con agua y las seco. Corrijo los errores de las planchas y les aplico goma arábica. Las dejo secar y procedo a estampar. No me percaté en realizar el dibujo, que debía invertirlo, para realizar el insolado de forma que el trazo del dibujo toque la plancha, y en el revelado y estampación aparezca la imagen del derecho. A causa de esto, no pude emplear ninguna máquina eléctrica/automática de estampación offset, estampé en una máquina manual que me permitió invertir la imagen volviéndola a su derecho.



Bocetos previos.

Boceto de la idea definitiva.

Negativo impreso en papel vegetal.

1.4. ¡Libérate, libérame!, serie de fotopolímeros y cianotipias.

«No permitas que nadie te quite lo que por derecho es tuyo. Puedes dar todo cuanto quieras en esta vida, pero no te des por vencida».

Ami Mckay³⁹

1.4.1. Concepto de ¡Libérate, libérame!

Se trata de una serie de ilustraciones realizadas mediante la técnica de la cianotipia y los fotopolímeros. Estas ilustraciones muestran una evolución de la represión sexual desde el punto de la tortura, el cinturón de castidad, y la represión del individuo, hasta la liberación individual en el acto simbólico de desprenderse del sujetador como prenda opresiva.

El nuevo anuncio de pavofrío *deliciosa calma*⁴⁰, ha iniciado una discusión en las redes sociales, yo no lo calificaría de feminista pero si de una pequeña revolución de las mujeres y grandes actrices que aparecen en el spot, así como una muestra reivindicativa de los estereotipos socioculturales adjudicados a las mujeres.

El spot muestra un restaurante exclusivamente para mujeres, en el que los platos tienen nombres tan irónicos y redundantes como «No pienso tener hijos ¿y qué? Sin ralladura de ningún tipo»; «No he ido al gimnasio porque no me ha dado la gana y ya iré si puedo con salsa de trufa negra»; «Hoy no llego a recoger a mis hijos al cole con loncha de pavo acompañado de ya está su padre para hacerlo, digo yo». Es una crítica a la opresión social hacia las mujeres, la injusticia laboral, las responsabilidades domésticas y de cuidar a los hijos/as impuestas a las mujeres; es un pequeño guiño de apoyo a las mujeres, pero no hemos de olvidar que lo que pretenden es vender jamón de pavo.

Este anuncio trata de visibilizar la presión social sobre las mujeres, presión que afecta en todos los aspectos a mujeres y a niñas.

En el ámbito musical, artistas reconocidas internacionalmente como Jennifer López⁴¹ también se rebelan contra los roles machistas. La canción se titula: «Yo no soy tu madre», mientras aparece ella limpiando la casa, planchando, y los hombres permanecen en cargos de liderazgo sobre ella. Por supuesto, los hombres que ella muestra en el videoclip, no realizan tareas domésticas ni respetan su dignidad como mujer. Con esto no dice que todos los hombres



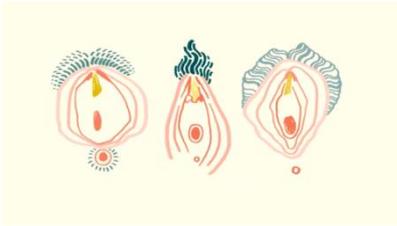
Merche Arnedo: *Cinturón de castidad*, 2016. Cianotipia sobre papel.

Merche Arnedo: *Cinturón de castidad*, 2016. Cianotipia sobre papel.

³⁹ MCKAY, Ami. *La casa de la luna*. Planeta, 2012. Pág. 336.

⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=1wX5tq-ESTk>

⁴¹ <https://www.youtube.com/watch?v=PgmX7z49OEK>



sean así, pero que aún muchos siguen manteniendo ese rol masculino de minusvaloración de la mujer.

En el ámbito audiovisual, no puede faltar la gran película *Thelma & Louise*⁴². Thelma y Louise son dos amigas que emprenden un viaje de fin de semana que marca para siempre sus vidas. Durante el viaje sufren robo, violación y acoso por los hombres que van encontrando en el camino, y van resolviendo los problemas como mejor pueden. A pesar de los años que han pasado desde que se filmó la película, sigue siendo una película fascinante de gran valentía y ejemplo de liberación femenina.

*Private Parts*⁴³ es un corto animado, que muestra de una forma divertida los tabúes sobre la sexualidad femenina, pretendiendo contrarrestar a una sociedad altamente sexualizada y misógina. Es un corto verdaderamente interesante, un punto de vista distinto al que acostumbramos a ver.

En las ilustraciones muestro una de las caras de la opresión sexual femenina, las imágenes son menos agresivas que las fotografías de Ana Mendieta⁴⁴. Pero no dejan indiferente a quién las vea.

Me impacta muchísimo la veracidad de la imagen, y cómo Mendieta enfocaba y trataba temas tan crudos como éste. Más me impactó, que en una de las clases teóricas a las que asistí pusieran esta imagen, y uno de los alumnos, un chico, le pidiera al profesor que pasara rápido la imagen porque le provocaba asco y repugnancia. En la época en la que estamos, nos bombardean diariamente con imágenes violentas y asquerosamente peores que *Rape*. Mendieta estaba repudiando la violación, mostrando la parte que nadie muestra de las violaciones: cómo dejan a la violada, destrozada por dentro y por fuera.

A pesar de los años que nos separan de esta obra, me sigue pareciendo tan fundamental y tan necesaria en nuestros días. Necesario enseñar que esto es repulsivo porque es un acto repulsivo, la mujer no tiene ninguna culpa, y más que asco deberíamos sentir tristeza, odio hacia el violador. Es una obra para concienciar e impactar sobre la mente adormilada del mundo, ¿cómo es posible que esta obra crítica y revolucionaria pueda ser de mal gusto para personas que se alimentan visualmente de sangre y violencia? Deberíamos exigir que pasaran las imágenes desagradables que fomenten la violencia y la guerra, y dejar de taparnos la cara ante imágenes reivindicativas y de denuncia social.

⁴² *Thelma y Louise*. Ridley Scott. 128 min. Estados Unidos, 1991.

⁴³ Anna Ginsburg: <https://youtu.be/IRWlu1YJYUk>.

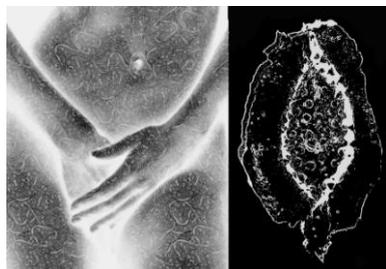
⁴⁴ Artista conceptual, escultora, pintora y video artista cubana.



Anna Ginsburg: *Private Parts*, 2016.

Ana Mendieta: *Rape*, 1973.

1.4.2. Proceso de trabajo



Para elaborar los negativos he tomado algunas fotografías de internet y propias, y las he procesado en Photoshop, añadiendo ruido y otros efectos. Posteriormente convierto la imagen a escala de grises y la invierto en algunos casos. Las he impreso en acetato y en papel vegetal. También he empleado algunas fotografías de internet, que he procesado en Photoshop e impreso en acetato.



He usado algunos recortes de revistas de moda para realizar transferencias, y como negativos; estos recortes los fotocopia y escaneo, para imprimirlos en acetato.

Todo el proceso de preparado de las emulsiones y la aplicación a los distintos papeles se ha de realizar en una habitación cerrada con una luz amarilla o roja. Si exponemos la emulsión al sol se revela.

Preparé la siguiente fórmula con los compuestos químicos: 8grs. de ferrocianuro de potasio + 100ml. de agua destilada, por otra parte 20grs. de citrato férrico amoniacal + 100ml. de agua destilada.

En un recipiente he mezclado las combinaciones anteriores a partes iguales. Aplico la solución resultante con pincel sobre los papeles y soportes, previamente preparados y cortados.

Dejo secar tendido para evitar la acumulación de solución en el papel. Una vez seco, sitúo el fotolito y lo expongo al sol. El tiempo de exposición varía en base al sol y la intensidad de éste, en base al fotolito y a la escala de tonos que pretendamos conseguir. El rango de mis positivos ha sido de 4 a 8 min.

He positivado algunos fotolitos en la insoladora, pero los resultados no me han parecido tan gratificantes como la exposición directa al sol. El proceso de insolación artificial es similar al directo: situamos el fotolito encima del papel emulsionado, y lo ponemos en la insoladora. Elegimos el tiempo de exposición, y al finalizar revelamos la imagen con agua.

Por norma general, cuando el color de la emulsión cambie a un color grisáceo, debemos retirar el fotolito y revelar la imagen en agua para retirar los restos de emulsión.

Para realizar las cianotipias sobre tela, he preparado la tela con gelatina. Entre 4 y 6 capas. Una vez la gelatina se ha secado correctamente, aplico la emulsión de cianotipia como dije anteriormente; el proceso es el mismo pero sobre tela.

Las estampas de fotolitos los he realizado con imágenes propias y de la red, procesadas en Photoshop. He añadido un tramado a la imagen para que ésta

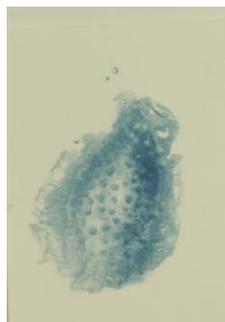
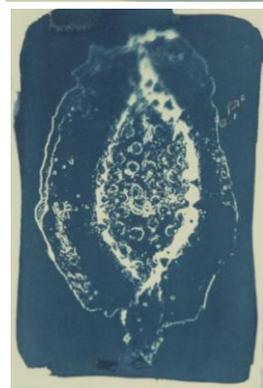
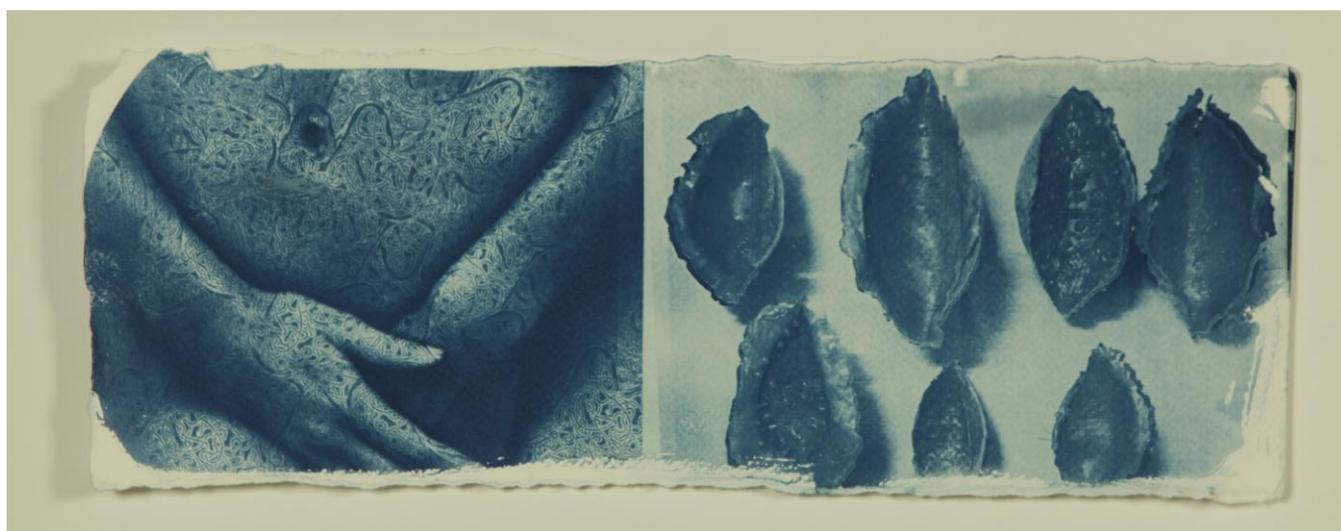


Negativos en acetato.

Imagen del proceso de estampación.

Merche Arnedo: *Sin título*, 2016.
Fotopolímero sobre papel.

Merche Arnedo: *Sin título*, 2016.
Fotopolímero sobre papel de revista.



se fije mejor en la plancha, a resolución 300 ppp, imagen en espejo, en escala de grises y guardada en modo mapa de bits, tramado de difusión. Las imprimo en acetato para proceder a la insolación de la plancha.

La manipulación de la plancha antes de insolar debe realizarse con una luz amarilla, evitando la luz solar u artificial blanca. Retiro el protector transparente de la plancha y sitúo el acetato impreso encima de la plancha, quedando la imagen a la inversa. Procedo a insolar sobre 6 y 8 minutos. Sumerjo la plancha en agua y la enjuago para retirar restos de la emulsión de la plancha. Seco la plancha, y acabo de endurecerla sometiéndola a una segunda fase de insolación directa al sol.

Finalmente, queda estampar las planchas con tinta calcográfica sobre papel.



Merche Arnedo: *Sin título*, 2016.

Cianotipias sobre papel.

Merche Arnedo: *Punctiare I*, 2016.

Cianotipias sobre papel.

Merche Arnedo: *Punctiare II*, 2016.

Cianotipias sobre papel.

Merche Arnedo: *Punctiare III*, 2016.

Cianotipias sobre papel.

Merche Arnedo: *Liberate* 2016. Cianotipia sobre tela.

CONCLUSIONES.

La opresión sexual femenina, una liberación a través del arte, ha significado para mí la superación de mi misma como ser inteligente y razonable, a la par que creativa y apasionada. El tema, es un tema que como mujer y ser humano me afecta e interesa, además del interés personal por un tema tan complejo y necesario, porque sigue siendo tema tabú en la sociedad. He aprendido a ordenar mis ideas y pensamientos, a relacionarlos coherentemente con artistas, libros, ensayos, obras artísticas, películas, documentales, etc.

He aprendido a valorar lo que uno hace y saber defenderlo con buenos argumentos, con ejemplos históricos y actuales, así como la importancia de concretar ideas y resumir para centrarme en lo realmente importante y profundo del tema, y no quedarme en la superficie.

Me he quedado con las ganas de profundizar en el tema de la opresión de la mujer en el resto de épocas históricas y la masturbación femenina desde la existencia del ser humano hasta nuestros días.

Algunas de las artistas que me han impactado e interesado por cualquier motivo relacionado con el tema que desarrollo, no las he podido estudiar concienzudamente. Y me gustaría profundizar en ellas y en sus obras. Algunas de las artistas son: Laura Torrado, Louise Bourgeois, Regina José Galindo y Hannah Wilke, además de filósofas como Simone de Beauvoir.

Personalmente, ha sido un proyecto asumido como un reto personal, y un placer realizarlo. He disfrutado y aprendido muchísimo sobre el tema, y sobre cómo hacer de un tema tan complejo de representar, una obra de arte relacionada directa o indirectamente con el tema.

Quería concluir el proyecto con unos consejos que aparecen en el documental *Miss Escaparate*.

«El problema actual, no son las palabras vitriólicas y las acciones malvadas de las malas personas, es el terrible silencio y la pasividad de las buenas personas.

Si las mujeres pasaran una parte de su tiempo pensando en ayudar o realizar voluntariados o pensando en solucionar problemas del mundo, una parte del tiempo que pasan diariamente pensando en su peso, creo que solucionarían los problemas del mundo en unos meses.

Valórate por tus logros no por tu aspecto exterior.

No fomentes la diferenciación sexual».

FUENTES BILIOGRÁFICAS.

- MAYAYO, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión*. Siglo XXI de España, 1978.
- DE BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo, Volumen I: Los hechos y los mitos*. Cátedra. Madrid, 1998.
- DE BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo, Volumen II: La experiencia vivida*. Cátedra. Madrid, 1998.
- FREUD, Sigmund. *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Altaya. Barcelona, 1997.
- AMARA, Fadela. *Ni putas ni sumisas*. Cátedra, 2006.
- Cárcel de amor, relatos culturales sobre la violencia de género*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005.
- OSBORNE, Raquel. *La construcción sexual de la realidad*. Cátedra, 1993.
- CASTILLA DEL PINO, Carlos. *Sexualidad y represión*. Ayuso, 1973.
- ARIÈS, PHILIPPE. *Historia de la muerte en Occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*. EL ACANTILADO, 2005.
- MCKAY, Ami. *La casa de la luna*. Planeta, 2012.
- WOOD, Barbara. *Las vírgenes del paraíso*. DEBOLSILLO, 2011.
- WOOD, Barbara. *Canción de cuna*. DEBOLSILLO, 2003.
- Sexualidad sagrada*. Varios autores. Editorial Robin Book S.L, 1998.
- MOSONYI, Esteban E. *La sexualidad indígena vista a través de dos culturas: waraos y guajibos*, UCV, Caracas, 1984.
- Engels, el origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Marx y Engels obras escogidas, t.II. Editorial Ayuso, Madrid, 1975.

OTRAS FUENTES Y REFERENCIAS.

- La vida secreta de las palabras (The Secret Life of Words)*. Isabel Coixet. 120 min. España, 2005.
- Te doy mis ojos*. Iciar Bollain. 106 min. España, 2003.
- Thelma y Louise*. Ridley Scott. Estados Unidos, 1991.
- Big Eyes*. Tim Burton. 106 min. Estados Unidos, 2014.
- Miss Escaparate / Miss Representation*. Jennifer Siebel Newsom. 58min. EE.UU, 2011.
- Miau!*. Movimiento Insurrecto por la Autonomía de Una Misma (MIAU).81 min. Chile,2015.
- La luna en ti*. Diana Fabiánová. 75 min. España, 2009.
- El carnaval de los animales*. Michaela Pavlátová. 9 min. República Checa, 2006.
- Private Parts*. Anna Ginsburg. 3'34 min. Londres, 2016.
- Mesa redonda: De objeto de deseo a sujeto creador: evolución del papel de la mujer en el arte**. Moderadora: Xesqui Castañer; Ponentes: Antonia bueno, María José Alemany, Carmen Navarrete e Inmaculada Verdeguer. Mostra de Produccions Artístiques i Multimèdia, PAM! 27/4/2016
- SEXUALIDAD, MECANISMO DE CONTROL SOCIAL. Acciones performativas de la identidad*. Tipología 4 Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica. Diego Herranz Velázquez. Carlos Martínez Barragán. Valencia, Septiembre 2012
- NACIDAS PARA LLORAR. EL DOLOR EN EL ARTE DE ACCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA*. Presentado por Yolanda Benalba . Tutora: Maribel Domènech Ibáñez . Curso 2013-2014
- Herencias visuales patriarcales. Estereotipos en la representación femenina y desavenencias artísticas*. MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Tipología 4 Producción artística inédita

acompañada de una fundamentación teórica. Autora: María del Carmen Díez Muñoz Director: Dr. Carlos Martínez Barragán Valencia, Septiembre 2013.

FUENTES REFERENCIALES

- <http://fannygalera.com/> 21:34 18/11/2015
- <https://www.uv.mx/max/acercade/index.html> 21:42 18/11/2015
- <https://www.indiegogo.com/projects/ar-wear-confidence-protection-that-can-be-worn#/> 18/12/2015 22.32
- <http://www.urologiaysexologia.cl/vaginismo.html> 2/5/2016 21.00
- <http://www.authorstream.com/Presentation/gajenio1-2363067-situaci-de-la-dona-durant-edat-mitjana/> 20/2/2016
- <http://www.sexologiaenincisex.com/contenidos/kiosko/articulo/174/7/el-cinturn-de-castidad-smbolo-de-la-servidumbre-femenina/> 18/12/2015 22.32
- <http://www.batanga.com/curiosidades/4242/las-10-peores-maquinas-de-tortura-de-la-edad-media> 21:49 18/11/2015
- <https://ellasonnoticia.wordpress.com/2013/11/20/el-cinturon-de-castidad-moderno-la-polemica-linea-de-ropa-interior-ar-wear/> 22.40 18/12/2015
- <http://es.thefreedictionary.com/represi%C3%B3n> 19:45 16/5/2016
- <http://www.significados.com/opresion/> 17:12 16/5/2016
- <http://definicion.de/opresion/> 1/10/15 16.00
- https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir 4/6/16 18.20
- https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Butler 4/6/16 18.20
- <http://www.authorstream.com/Presentation/gajenio1-2363067-situaci-de-la-dona-durant-edat-mitjana/> 20/2/2016
- <http://www.reginaiosegalindo.com/>
- <http://www.prometeogallery.com/it/artista/regina-jos-galindo>
- <http://artexchange.life/>
- <http://radiomacondo.fm/2014/01/06/descubriendo-a-siqueiros-a-40-anos-de-su-muerte/>
- <http://kristiveres.tumblr.com/>
- <http://cocteldemente.com/private-parts-de-anna-ginsburg/>
- <https://vimeo.com/61656514>
- <http://www.educarenigualdad.org/documental-miss-escapate>
- <http://www.educarenigualdad.org/igualdad-en-los-medios-a-vaya-desastre>
- http://elpais.com/elpais/2016/05/10/videos/1462893499_569263.html
- <http://culturainquieta.com/es/foto/item/9409-un-artista-nos-desvela-que-las-princesas-de-disney-no-tuvieron-un-final-feliz.html> 23/5/16 22:03
- <http://www.lauratorrado.net/home.htm>
- <http://smoda.elpais.com/placeres/mitos-vida-sexual/> 18/5/2016 21.52
- <http://smoda.elpais.com/placeres/la-historia-que-esconde-el-no-me-importa-nada-de-luz-casal/>
- <http://smoda.elpais.com/moda/ponme-extra-me-la-resbala-anuncio-feminista-campofrio/>
- <http://es.thefreedictionary.com/represi%C3%B3n> 19:45 16/5/2016
- <http://www.significados.com/opresion/> 17:12 16/5/2016
- <http://www.20minutos.es/noticia/1218960/0/vaginismo/causastratamiento/dilatadores/#xtor=AD-15&xts=467263> 20/2/2016 18:02