

**TFG**

---

## **UNA CÁRCEL METAFÓRICA**

**Presentado por Estrella García Cachán**

**Tutor: Juan Vicente Aliaga**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**

**Grado en Bellas Artes**

**Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

**TFG**

---

**UNA CÁRCEL METAFÓRICA**

**Presentado por Estrella García Cachán  
Tutor: Juan Vicente Aliaga**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes**

## RESUMEN

El propósito de este proyecto es el traslado del espectador a un espacio artístico provocador de tensión, que hace referencia a la problemática de la situación de los inmigrantes al alcanzar nuestro país y ser internados en un centro CIEs (Centro de Internamiento de Extranjeros). Este proyecto, a modo de instalación, consta de una estética sencilla y tenebrosa a la vez, con sonido lúgubre e impactante e iluminación tenue, tratando de transportar al público que acuda a un espacio cerrado que se equipara con el interior de una celda CIEs. Se busca transmitir la sensación que se siente al haber sido internado sin haber cometido ningún delito violando los derechos fundamentales humanos. Esta instalación de carácter conceptual pretende hacer reflexionar de una forma metafórica sobre las dificultades que sufren los extranjeros, particularmente los de tez oscura, y sobre la existencia, utilidad y propósito de este tipo de centros. El invitado debe llegar a la habitación, leer las placas de la puerta que le indicarán de manera irónica el tema del que tratará la obra y, al entrar, sentir el símil entre esa habitación y ciertos aspectos del confinamiento humano. Para ello se ha llevado a cabo una investigación basada en la recopilación y conexión de información acerca del arte de la instalación en diversas etapas históricas, junto con datos de estos centros en el país, y el testimonio de alguna persona que ha sufrido esta situación. Además, se ha llevado a cabo una investigación sobre ciertos artistas que han tratado esta problemática en sus obras y, han sido añadidos como referentes a condición de que hayan hecho aportaciones creativas que hayan servido como influencia artística.

**PALABRAS CLAVE:** reflexión, inmigrantes, sociedad igualitaria, encarcelamiento, oportunidades, control social, instalación.

## ABSTRACT

The purpose of this project is to transport the viewer to an artistic place where they can feel tension. Is about the immigrants' situation when they arrive to our country and they're kept inside a CIE's center. This installation has a clear and dark aesthetics, with a lugubrious and impacting sound and loud illumination. Project tries to board the public to a closed space like a CIEs prison cell, place where you can feel being closed inside without commit no crime, violating all human rights. This work pretends to reflect on all troubles they have, but on an conceptual and metaphorical way. And pretends, also, make the persons to reflect on the purpose of this kind of centers and wonder about them. Guests have to arrive to the room, read the plates of the door, that plates will introduce them to the meaning of the project. After that, they have to enter inside the room and see the connection between that room and human confinement. For making this project, we have carried out a research work which is based on the collection and connection of information about installations during history and data of those centers. We have also investigated about some artists who worked about this problem and we think they're close of this topic and we added the artists whose work we think have made important contributions.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Pep Benlloch por sus aportaciones y el impulso de la idea durante la asignatura de Metodología de proyectos.

A Juan Vicente Aliaga por sus aportaciones y su inmensa paciencia.

A todas las personas que han contribuido, directa o indirectamente a la realización de este proyecto.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	<b>9</b>
<b>3. PRESENTACIÓN PROYECTO Una cárcel metafórica</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Las instalaciones y su evolución</b>	<b>11</b>
3.1.1. Definiendo <i>instalación</i>	11
3.1.2. Precedentes de las instalaciones contemporáneas	12
3.1.3. Diferentes tipos de instalaciones	16
<b>3.2 REFERENTES ARTÍSTICOS</b>	<b>17</b>
3.2.1 Joseph Beuys	17
3.2.2 Allan Kaprow	18
3.2.3 Antoni Muntadas	19
3.2.4 Ana Mendieta	21
3.2.5 Mirosław Balka	22
3.2.6 Rogelio López Cuenca	23
3.2.7 Pep Dardanyà	27
3.2.8 Daniela Ortiz	29
<b>OTROS ARTISTAS INFLUYENTES</b>	<b>32</b>
<b>4. LA IDEA, EL PROYECTO, PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN</b>	<b>34</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>39</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>40</b>
<b>7. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>43</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La idea de este trabajo a modo de instalación surgió en el curso 2012/2013 en la asignatura de Metodología de Proyectos, y fue matizada al llegar a la asignatura de *Micropolíticas y radicalidades artísticas* el mismo año. Mis circunstancias posteriores personales, el haber estado viviendo en el extranjero y las decisiones sociales y políticas que se han tomado respecto a las acciones llevadas en las alambradas de Ceuta y Melilla, en los bordes del estrecho de Gibraltar y en los centros CIEs de la península han potenciado el tomar la decisión de destinar la idea a este tema, y desarrollarla como Trabajo de Fin de Grado.

Los CIEs son un instrumento utilizado por toda la Unión Europea, adoptado por la política migratoria común escrita en el acuerdo de Schengen de 1995, aunque hace apenas treinta años que se aprobó la primera ley de extranjería, en 1985.

Según el gobierno de España, los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIEs) son “establecimientos públicos de carácter no penitenciario, dependientes del Ministerio del Interior, para la detención y custodia, a disposición de la autoridad judicial, de extranjeros sometidos a expediente de expulsión del territorio nacional”<sup>1</sup>. En cambio, la realidad es algo distinta. Para empezar, a un inmigrante, primero se le intenta impedir el acceso al territorio español con violencia, y, si lo logra, puede ser parado por uno de los numerosos controles realizados por los agentes a lo largo de todo el territorio, y en caso de no tener los papeles reglamentados se les traslada a un centro CIEs, donde pueden estar retenidos hasta 72 horas en las que se decide si se le va a poner en libertad o va a ser ingresado en un centro CIEs, durante, como máximo, 60 días según la regulación vigente a la espera de una orden de expulsión, pero esto no se suele cumplir. Estas personas se hallan “retenidas” y no “detenidas”, pero se trata de verdaderas cárceles camufladas sin garantías penitenciarias, sin derechos y sin privilegios y con unas pésimas condiciones materiales, sociales, sanitarias y jurídicas para personas que no han cometido delito alguno. Además, están aisladas del mundo exterior y no se permite el acceso a la sociedad civil para poder investigar el estado de los centros y las personas que se encuentran retenidas. Ha habido muchos casos en el pasado en los que se ha habilitado

---

<sup>1</sup> BOE, núm. 47, Miércoles, 24 de febrero de 1999, pág 7681.

establecimientos que no cumplían los requisitos de habitabilidad ni servicios mínimos que deben poseer este tipo de centros, y en los que era un misterio lo que ocurría dentro de sus paredes, sólo la palabra de los agentes era tenida en cuenta. Por todo esto, es innegable que se violan los derechos humanos fundamentales.

Actualmente hay ocho Centros de Internamiento de Extranjeros repartidos a lo largo del territorio español, el CIE de *Aluche* en Madrid, el CIE de *la zona Franca* en Barcelona, el CIE de *Zapadores* en Valencia, CIE *la Piñera* en Algeciras, CIE de *la Isla de las Palomas* en Tarifa, CIE de *Barranco Seco* en Gran Canaria, CIE de *Hoya Fría* en Tenerife y el CIE de *Guacimeta* en Lanzarote. El CIE de *El Matorral* en Fuerteventura fue clausurado, y el CIE de *Capuchinos* en Málaga fue cerrado en 2012, pero al ponerme en contacto con gente que vive allí, me ha indicado que simplemente lo cambiaron de ubicación. Por estos centros pasaron, en 2010 un total de 26.032 personas, según el informe de la Fiscalía.

Los CIEs se tratan ya en la primera Ley de Extranjería, Ley Orgánica 7/1985 sobre Derechos y Libertades de los Extranjeros en España, en el artículo 26.2, que baraja la posibilidad de acordar judicialmente, con carácter preventivo o cautelar, el ingreso en centros que no tengan carácter penitenciario de extranjeros incurso en determinadas causas de expulsión mientras se sustancia el expediente.

Este trabajo ha sido un proceso creativo y de auto-aprendizaje enfocando el punto de vista en diferentes referentes artísticos en los cuales se trata de manera muy distinta, tanto humorística y satírica como dramática, el fenómeno de la inmigración. Estas maneras de comprender y expresar el tema, junto con mi visión particular han dado como resultado una instalación que pretende informar y sensibilizar al público mediante una visualización sencilla y de consecuencias que pretenden ser profundas, dada la complejidad humana, del tema en cuestión.

*Para mí, el arte no debería limitarse a cuestiones formales. Debería representar una alternativa, no una afirmación. Puede ser que yo sea un idealista, pero pienso que el arte ha de ser un instrumento de crítica*<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Plenge Jakobsen, H. *Arte de hoy*, Taschen, Köln, Colonia 2002. Pág 82.

## **2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

### **OBJETIVOS**

El objetivo general de este proyecto es, mediante una investigación propia, crear una instalación que sea un símil genérico que gracias a la imaginación e introspección logre incluir la problemática social de los centros CIEs fusionándose con los planteamientos artísticos. Los objetivos específicos marcarán el camino a seguir del proyecto general.

En primer lugar pretendo informar, para paliar el gran desconocimiento del tema por la sociedad en general, para después proceder a hacer reflexionar y sensibilizar sobre esta situación. Teniendo en cuenta lo que se trata de expresar con este proyecto, se necesitaba un espacio cerrado con luz y sonido controlados en el que el espectador no tuviera control más que de sí mismo y se sintiera atrapado, aunque fuera brevemente y de una manera simbólica, para facilitar la empatía hacia la situación de estas personas y de este modo resulte más fácil imaginar los sentimientos como la frustración o el aislamiento. Todo esto mediante una instalación de carácter artístico, que evocará de manera poética, metafórica y sugerente estas emociones que no dejen al observador indiferente.

### **METODOLOGÍA**

El método utilizado para este proyecto parte de la recopilación de información y documentación tanto audiovisual como en forma de texto que se posee del tema tratado y de artistas relacionados y su posterior selección.

Para ello se ha realizado un análisis general que considero relevante del tratamiento del tema de la inmigración por los artistas a lo largo de la historia de la mitad del siglo XX, y particularmente en los últimos años, para su posterior estudio y consideración como referentes artísticos. Todo esto para poder seleccionar qué línea de acción se pretende llevar a cabo, y así determinar cómo llegar a lograr el efecto deseado con el mínimo número de estímulos para canalizar la atención del espectador en la introspección. Estos referentes artísticos han aportado, junto a una visión particular, la manera de determinar cuáles eran los estímulos adecuados para realizar la instalación de Una cárcel metafórica.

### 3. UNA CÁRCEL METAFÓRICA

Mi trabajo consiste en una instalación de carácter conceptual que pretende hacer reflexionar al espectador sobre el confinamiento humano. La presentaré en una de las Project Rooms de la Universidad Politécnica de Valencia, y está compuesta por dos tiras enfrentadas de leds rojos de 2'5m cada una, desde el suelo hasta el techo, de color rojo, para hacer alusión a la sangre derramada por intereses político-económicos a lo largo de la historia por los países dominantes. Las dos manos estampadas en acrílico estarán situadas en frente de cada tira de led, una roja y la otra negra, simbolizando el mundo y sus dos caras, y la exclusión social según la procedencia, estatus social y color de piel. En referencia además a las distintas etnias, ninguna libre de culpa en cuanto al trato que han tenido con el resto a lo largo de la historia, puesto que la mayoría de los pueblos ha abusado de otro por el hecho de ser diferente al suyo, o por diferentes motivos: geopolíticos, sociales, económicos, etc.

En este proyecto predomina el color rojo porque tiene relación con la sangre que se ha hecho correr durante la historia de la humanidad en el nombre de cada pueblo, siendo siempre enemigo el diferente. La inclusión del color rojo también se hace con el objetivo de darle un tono más humano a la instalación. En el exterior habrá dos placas de matrícula que pretenden criticar el tránsito controlado de las personas en la Unión Europea, y en las cuales podrá leerse *Καλωσήρθατε*, y *Bienvenido*, haciendo referencia a la situación de crisis griega actual y en referencia al artista Rogelio López Cuenca, se usan ambos idiomas para establecer una comparación entre la situación griega y la española en la actualidad, dando la bienvenida al extranjero con ironía. En el interior se escuchará un sonido lúgubre de alguien intentando respirar con el corazón acelerado para que al entrar el espectador se empape de la sensación de enclaustramiento y sea más fácil focalizar sus sentimientos hacia el propósito de la obra y así, se puede *percibir e interpretar* el espacio, como diría Erika Suderburg. Al realizar este trabajo a mitad de julio, la temperatura habrá que elevarla, para dar una sensación de asfixia. Si el proyecto se hubiera realizado en invierno, se habría bajado la temperatura para evitar que el espectador se sintiera más a gusto dentro de la habitación que fuera. Respecto al olor, tras mucho meditarlo, he decidido escoger el humo, puesto que también da sensación de agobio y ayudará a que el público desee salir de allí, por el mismo sentimiento de asfixia.

### 3.1. Las instalaciones y su evolución

#### 3.1.1. Definiendo instalación

Este proyecto se plasma en una instalación, pero, ¿qué es una instalación? Es difícil definir de una forma clara y escueta el significado de instalación. La palabra proviene del verbo transitivo “instalar” que significa colocar u ordenar determinadas cosas en un espacio concreto.

Se intentó individualizar multitud de obras que no tenían clasificación debido a su heterogeneidad. Como bien comenta Mónica Sánchez Argilés, es un “término prosaico” para definir un arte y se inclina hacia la definición de José Larrañaga que lo explica como desplegar los elementos en el “espacio tridimensional” y en las “coordenadas del tiempo”, es decir, en las coordenadas espacio-temporales.

El espectador se introduce psicológicamente en las instalaciones mediante una experiencia inmersiva y teatral.

En la actualidad, debido a la diversidad de apariencias de las instalaciones, el término “instalación” es muy amplio, haciendo difícil discernir su significado concreto, por lo tanto, la instalación se ha expandido para describir “cualquier disposición de objetos en cualquier espacio dado, hasta el punto donde felizmente se puede aplicar incluso a una exhibición convencional de pinturas en una pared”.<sup>3</sup>

Hay pequeñas diferencias significativas entre una instalación de obras de arte *installation of art* o *installation of works of art* y el arte de instalación, *installation art*, término utilizado para obras que utilizan el espacio en su totalidad. Desde entonces, la distinción entre ambos términos ha ido difuminándose.

La instalación nace en la década de los sesenta, década en la cual “instalación” se empleó por las revistas de arte para describir la forma de organizar una exposición. Aunque en 1958 Allan Kaprow utilizó la palabra *environment*, para sus trabajos realizados con el tamaño de una habitación, posteriormente amplificaría sus obras hasta alcanzar la altura de un edificio entero. También utilizó el

---

<sup>3</sup> Bishop, C. *Installation Art*. Tate Gallery, Londres 2005. Pág. 6.

término *happening* para designar una acción que realizó en este mismo año, 1958.

Las instalaciones son interdisciplinarias, multifacéticas y polifónicas, puede ser cualquier cosa, desde una ínfima aportación hasta una construcción gigantesca. Son holísticas y tienen mucho que ver con el espacio ocupado en su totalidad (o el vacío que haya en él), ya que pueden contener en ellas multitud de prácticas artísticas como la pintura, la escultura, el grabado, etc. Por lo tanto puede tener las características identificativas de las otras disciplinas artísticas.

Independientemente de todo esto, una cosa está clara, es un término muy amplio que engloba muchas vertientes, y es complicado discernir si se trata de una práctica conceptual, de un género, si es efímera o permanente... Por lo tanto, hay una controversia a la hora de definir el arte de la instalación, como bien señalan los autores Adam Geczy y Benjamin Genocchio:

*“Hay varias respuestas a la pregunta [qué es la instalación], pero ninguna tan directa como aquella que informa de que la pintura tiene que ver con la aplicación de pigmentos pictóricos, la escultura con la idea de los objetos tridimensionales, el grabado con las técnicas de transferencia y la fotografía con el uso de la película y papel sensible a la luz”<sup>4</sup>.*

### **3.1.2. Precedentes de las instalaciones contemporáneas**

Son muy numerosos y de diversas procedencias. Hay quien incluso los remonta al arte de la Prehistoria, en las cavernas, pero, trataremos de concretar para dar unidad y sentido a las instalaciones contemporáneas.

Hay que comprender que en los años 60 hubo un crecimiento económico compaginado con avances científico-tecnológicos que permitieron la mejora de las condiciones de vida. La situación política internacional estaba apaciguada, tras la derrota alemana finalizaba la Segunda Guerra Mundial. La economía evolucionaba

---

<sup>4</sup> Sánchez Argilés, M. *La instalación en España 1970-2000*. Alianza Forma, 2009. En relación al libro: AA.VV. *What is installation? An Anthology of Writings on Australian Installation Art*, Adam Geczy y Benjamin Genocchio, Editors, Power Publications Sydney, University of Sydney, Australia, 2001.

favorablemente. En cambio, en la segunda mitad de los años 60 se volvió algo controvertida y convulsa. La gente joven ansiaba más libertad, anular las convenciones morales e ideológicas y cambiar la cultura. En esta época aparecieron movimientos feministas, el movimiento hippie: un tiempo de revolución sexual e ideológica. Conviene tener en cuenta que fue en esa época la revolución de mayo de 1968 en Francia. Fue en esta época, el 24 de mayo, cuando un grupo de 60 artistas de París denunciaban que se utilizaba el arte como un medio de prestigio y no un instrumento de comunicación, coartando la libertad del individuo, haciéndose eco de las ideas del movimiento situacionista de la década anterior. Los jóvenes artistas querían evitar que sus obras se transformaran en mercancías. Amalia Martínez lo explica más extensa y detalladamente en su libro *De Andy Warhol a Cindy Shermann*.

El arte quiso redefinirse totalmente encaminándose a la autorreflexividad, sometiéndose a la temporalidad en una sociedad en continuo cambio. Fue así como fueron surgiendo la instalación y otros conceptos como *happening*, *performance*, *ambiente*, *body-art*, *arte povera* o *land-art*. Nace así un arte del concepto tratando de escapar a las imposiciones del mercado que además evoluciona analizando y reflexionando sobre su propia naturaleza.

En definitiva, el contexto socio-político se tradujo en una diversificación artística inaudita. Pero pronto fue absorbido por el sistema institucional.

Desde finales de los años sesenta, en América y Europa el arte involucraba el espacio real, pero al producirse el reconocimiento del espacio y del tiempo comenzaron a surgir estas obras y estilos con las mismas preocupaciones que el arte de la instalación. Algunas obras de arte empezaban a ser creadoras de espacio en lugar de ser esculturas independientes.

Allan Kaprow, al que ya hemos mencionado con anterioridad, publicó en 1965 *Assemblages, Environments and Happenings*, donde explicaba estos términos y sus diferentes orígenes. Los *environments* incluyen al espectador en el interior de la obra y surgen de la acumulación de *assemblages*, que resultan de la composición de objetos de diferente procedencia, y pueden ser colgados o rodeados.

El *happening* nace como extensión de la creación de estos ambientes y de la inclusión del espectador, y, ahora también del artista y de la materia. Es democrático y participativo, con todo tipo de materiales y acciones colectivas en las que el espectador y el artista comparten el protagonismo artístico. La música y el color suelen ser frecuentes ya que se pretende potenciar la sensibilidad perceptiva del espectador.

En las *performances*, en cambio, en las acciones siguen una programación más pre-fijada y el público sólo actúa como observador.

Todas estas vertientes artísticas que surgen en este punto de la historia, junto con otras como el *body-art*, donde la atención se centra en el cuerpo del artista o el *project art*, (proyecciones), y, por supuesto, las instalaciones, encuentran su lugar bajo una definición globalizada debido a su multidisciplinaridad. Estas tres prácticas artísticas funden arte, experiencia y vida involucrando cuerpo y espíritu. Y se basan en acciones o las incluyen, habiendo consolidado el accionismo, que en esta misma mitad del siglo XX se conceptualiza como modalidad artística, aunque sus cimientos provienen de las vanguardias históricas, como el dadá o el futurismo.

En 1968 a partir de un artículo de la revista *Studio International* se consolidaba la gestación de un arte que ponía en relevancia la idea por encima del objeto mismo, iba surgiendo el arte conceptual, encaminado hacia una introversión reflexiva analizando su propia naturaleza. Marcel Duchamp, Yves Klein y Piero Manzoni eran sus más ilustres pioneros, cambiando los valores perceptivos por los mentales. Este arte dio paso a un cambio de mentalidad con respecto a la obra como objeto en sí, prevaleciendo la idea sobre el objeto, siendo estas obras soportes físicos de la información de la idea. El arte conceptual rechaza las categorías tradicionales de lo visual, es heterogéneo y sus fronteras con el resto de formas de arte son difíciles de discernir, así, hay instalaciones que pertenecen al arte conceptual y viceversa.

En España hubo dos zonas donde el arte conceptual se desarrolló con gran fuerza: en Madrid y sobre todo, en Cataluña, donde había más artistas y eran más activos. Fue aquí donde apareció el Grup de Treball, con artistas conceptuales catalanes como Antoni Muntadas o Francesc Torres.

Antoni Muntadas ha trabajado construyendo espacios en diferentes salas y habitaciones, por lo tanto considero que tiene relación formal con mi trabajo.

Un grupo destacable para comprender la evolución de las vertientes artísticas en esta época es Fluxus, cuya idea inicial era hacer una publicación, y surgió, en cambio, un grupo de accionismo político, que se inició como colectivo para poder presentar su obra. Se desarrolla tanto en Estados Unidos como en Europa, especialmente en Alemania. Tiene su período de mayor actividad entre 1962 y 1978, y destaca que está en constante evolución y continuo cambio. Como su propio nombre indica flux: *“Acción de fluir: movimiento o deslizamiento incesante, como el de un fluido, sucesión continua de cambios”*<sup>5</sup>

Fluxus se encaminó hacia la destrucción del arte como actividad profesional, oponiéndose a toda convencionalidad o formalismo, y con su falta de presupuestos definidos cambiaron la forma de entender y practicar el arte de una manera mucho más abierta. Joseph Beuys participó en Fluxus desde su inicio y acabó creando una teoría artística propia.

En esta evolución se pueden discernir tres etapas desde la idea de una publicación hasta la esponsorización de performances y la producción de obras. Una primera etapa, el período proto-Fluxus y el período de festivales y performances (1961-1964), el período de publicaciones (1964-1970) y el período de las últimas performances que abarca desde 1970 hasta 1978, año en el que muere George Maciunas, el propulsor y responsable organizativo del grupo, aunque según algunas opiniones, Fluxus sigue vivo.

Ben Vautier, miembro reconocido internacionalmente, definió Fluxus de la siguiente manera:

*“Antes de Duchamp, el campo específico de la pintura era el lienzo. Después de Duchamp, la idea se hace arte. Es necesario, por tanto, hallar un continente para la idea, un modo de presentarla. Unas veces será la escritura; otras, la fotografía; otras, la caja (Kit Fluxus, 1964). En cuanto continente, Fluxus es la continuación de la maleta de Duchamp”*.<sup>6</sup>



**Fig. 1. Fluxus**  
Kit Fluxus, 1964.

<sup>5</sup> Fundació Antoni Tàpies. *En l'esperit de Fluxus*. 1994. Pág. 24.

<sup>6</sup> Martínez Muñoz, A. *De Andy Warhol a Cindy Shermann*. Arte del siglo XX. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. Pág 104.

Hay que tener en cuenta el ambiente socio-político que había en España, donde el franquismo se extendió en el tiempo hasta la muerte de Franco en 1975. Por lo tanto, en esa época era muy diferente a América y al resto de Europa, lo cual hizo que se quedara rezagada, y en el resto del mundo ya se fraguaba una ruptura de fronteras entre las diferentes disciplinas.

### 3.1.3. Diferentes tipos de instalaciones

La instalación, como cualquier tipo de representación artística, ha ido evolucionando a lo largo de la historia, y han ido apareciendo diferentes variantes de instalaciones con sus propias características generales basados en la estética y significado. Aunque existen instalaciones de un carácter con planteamientos de otro tipo de instalaciones. Con ánimo de esclarecer los diferentes tipos de instalaciones haremos una clasificación.

En la década de los ochenta aparecieron la *instalación escultórica* y la *neoinstalación*.

La *instalación escultórica* tiene que ver con la tridimensionalidad utilizando el espacio bien sea extendiéndose, colgando las piezas o colocándolas sobre el espacio, a diferencia de las instalaciones "ambiente" de los años sesenta. Poseen una estética artesanal recordándonos en ocasiones al arte Povera y al Land Art. El Land Art es una tendencia del arte contemporáneo nacida en los años 60, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza, cuyo propósito es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. El Arte Povera surge en Italia a finales de los sesenta, donde se le concede ya una importancia a la dimensión temporal ligada a lo vivencial, y se trabaja con materiales naturales y encontrados en contraposición a la frialdad y rigidez del arte Mínimal, cuyo término se utilizó por primera vez por el filósofo Richard Wollheim, en 1965, para denominar un arte que está basado en la economía, la simplicidad y el orden, buscando la inmediatez perceptiva en las obras, que son objetos específicos.

La *neoinstalación* posee una carga conceptual y se relaciona con las investigaciones estéticas que se producían en los setenta, enriqueciéndose del resto de medios tecnológicos haciéndose multidisciplinares, introduciendo al espectador como participante e interactuando con el espacio. En estas instalaciones hay una

preocupación por la realidad del espectador y están referidas a cuestiones desde ideológicas, éticas o filosóficas hasta políticas o históricas. Pueden estar compuestas por fotografías y textos que faciliten su comprensión. Este tipo de instalaciones son realizadas por Antoni Muntadas o Francesc Torres, entre otros. Asimismo considero que *Una cárcel metafórica* encaja dentro de esta descripción de instalación.

### 3.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

Debido al amplio sentido que abarcan las instalaciones, a su multidisciplinaridad y sus diversos recursos son muchos los artistas que con su trabajo han influenciado en este proyecto, desde Yves Klein por sus antropometrías, que eran performances en las que las huellas de cuerpos impregnados con tinta embadurnaban la pared, hasta Hans Haacke debido a su carácter crítico enfocado a investigar y desvelar las injusticias e hipocresías como la explotación (*Maestro chocolatero*, 1981), o los intereses y relaciones económicas y políticas (*Obra social*, 1995). Puesto que en el arte del siglo XX no se puede hablar en términos absolutos, he decidido ordenar los artistas por orden de nacimiento.

Los que considero más significativos en cuanto a su relevancia histórica, temática, estética y reflexión serían los siguientes:

#### Joseph Beuys (1921-1986)

Considero muy interesante este artista debido a su elaborada teoría artística que fue consolidando tras participar en las primeras acciones de Fluxus e ir distanciándose de esa corriente. Entre sus ideas clave destacaría: que *todo hombre es artista* y que *arte es todo aquello que modifica la conciencia*. Quiere desarrollar la libertad individual mediante la fusión del arte en la vida. Pretende aplicar el arte a la vida en general, incluyendo la política, el pensamiento y considero que eso es esencial para entender este trabajo.

En sus obras hay una simbología y un espíritu metafórico que pretende hacer reflexionar al espectador.

**Fig. 2. Joseph Beuys**  
Coyote, G. René Block. Nueva York, 1974



*Me gusta América y le gusto a América*, conocida popularmente como *Coyote* es una de sus acciones más célebres. El artista estuvo en la Galería René Block de Nueva York durante tres días con un coyote que para los indios simboliza energía espiritual y vital. Pero esta acción llevada a cabo en 1974 pretendía denunciar el racismo blanco hacia la cultura india americana, masacrada por el mundo occidental y el sistema capitalista. Así, mediante una metáfora reconcilia al ser humano (Beuys) con la naturaleza (el coyote). Las pilas del diario Wall Street Journal hacen clara referencia al capitalismo, y el coyote, también, a la cultura india, donde esta cultura llega a vengarse, en cierta manera, del capitalismo brutal de Estados Unidos. En sus trabajos se observa un aire místico.

**Fig. 3 y 4. Allan Kaprow**  
El patio, *Happening*, 1962.



Quizá lo más relevante para este trabajo son las acciones de Beuys, a medio camino entre instalación y performance. La comprensión de sus obras conduce a criticar la separación elitista entre alta cultura y cultura popular, pretendiendo ampliar el concepto de arte. Así, toda obra de arte puede suponer la transformación de la conciencia del espectador. Es una idea osada y valiente que se ha intentado expresar en *Una cárcel metafórica*.

### 3.2.1 Allan Kaprow (1927-2006)

Comenzaremos por Allan Kaprow debido a que este artista es clave para comprender las raíces de vertientes artísticas como el happening, las instalaciones o el environment. Estudió arte en la ciudad de Nueva York, y amplió la representación artística más allá del lienzo, puesto que llegó al happening evolucionando desde la pintura de acción y las obras de assemblage, es decir, se trata de construcciones entre pintura y escultura inseparables de las acciones. Designó happening a una acción que realizó en 1958, año en el que publicó un artículo que predecía el surgimiento de un arte participativo comprendido por todo tipo de materiales, miles de objetos, happenings y “hechos insólitos”. Después presentó una obra en la que combinaba el legado de Pollock, Cage y el surrealismo, dando paso al happening americano, que confluía el espíritu neomodernidad con la acción y el proceso, investigando cómo el azar podía utilizarse como elemento articulador de su obra.

Como ya he expuesto, en su libro *Assemblages, Environments and Happenings*, de 1965 explica sus significados. En sus *assemblages* introduce la luz y el sonido para acotar un espacio psicológico, objetivo

que también se pretende en Una cárcel metafórica, para conectar con el espectador y hacerlo participar, implicándolo, como él, emotivamente en el interior de la obra. Kaprow promulgaba que el arte y la vida deberían ser indiferenciables.

En las fotografías de la página anterior se puede observar su obra *El patio*, de 1962, realizada en el jardín de esculturas de la galería de Martha Jackson de Nueva York, donde llenó un patio con neumáticos de automóvil.

### 3.2.2 Antoni Muntadas (1942)

Es un artista polifacético, versátil y multidisciplinar con una larga carrera artística. En su obra podemos ver la crítica a la sociedad, tratando temas sociales, políticos y de comunicación en especial sobre los *massmedia*. Pone el acento reiteradamente en el control que se ejerce sobre la comunicación que llega a los ciudadanos y la censura a la que nos vemos sometidos por estos medios de (in)comunicación. Trata de hacer consciente al espectador de la forma en que nos manipulan y nos inculcan unos valores y una ideología subliminalmente.

Este artista en particular es muy significativo por su peculiar manera de entender sus obras, clasificándolas todas como proyectos bien sean instalaciones, proyecciones, intervenciones o publicaciones, en contestación a realidades concretas, fenómenos sociales, tratando de intervenir sobre los temas en concreto, y realizando sus proyectos adaptándolos a los lugares donde se llevarán a cabo. Todo esto ha influido mucho en este proyecto por su similitud, tratando de poner la tilde en la cuestión de la inmigración, adaptándolo a una Project Room y haciendo consciente al público sobre el asunto.

Además, también utiliza leds entre sus innumerables recursos adaptando los materiales a cada proyecto, así como vídeos, objetos, textos, vitrinas... Tiene infinidad de obras aptas para un minucioso análisis debido a su complejidad. Aquí expondré alguno de los trabajos de Muntadas simplificados en relación con el proyecto actual.

Comenzó creando instalaciones y fue adquiriendo complejidad, en sus instalaciones se trata de temas políticos, ideológicos, diplomáticos y críticos, como en *N/S/E/O*, en 1976, donde empieza a enriquecer su

**Fig. 5. Antoni Muntadas**  
On translation. Warning. 1999.



trabajo, formalizándolo y aumentando el espacio necesario para sus obras. En esta instalación se halla, en una habitación oscura, un mapa de España iluminada junto con cuatro elementos más, enfrentados espacial e ideológicamente, como una bandera de EEUU y una de la Unión Soviética. Para el espectador todo es conocido pero contextualizado a la manera de Muntadas, se crean asociaciones externas despojándolos de su sentido original y trasladándolo al terreno del artista. Otra obra destacable es *Media Sites/Media Monuments* – Washington (1982-98), y se compone de 14 fotocomposiciones, de las cuales destacan: un montaje en que se observa la Casa Blanca rodeada de turistas frente a una foto del mismo lugar donde unos indígenas han acampado para luchar contra la discriminación que sufren. En otra composición podemos ver Washington Avenue en un atasco, una imagen a la que contraponen con otra de una marcha que aconteció en 1963 por la defensa de la libertad, donde Martin Luther King inspiró al mundo con sus palabras hasta hoy recordadas donde defendía la igualdad entre los hombres. Se ha realizado en más ciudades.

*On Translation* es su proyecto más ambicioso, se podría comentar que en él incluye intervenciones en espacios abiertos públicos o privados, para advertir sobre cómo decodificar e interpretar los mensajes que recibimos, para evidenciar cómo las ideas pueden ser tergiversadas y manipuladas. Se refiere a un amplio ámbito de cosas, puesto que todo está sujeto a interpretación, desde la política (*The Pavillion*, 1995), la cultura, la sociedad (*Warning*, 1999), el poder o el dinero (*The Bank*, 1997).

“El miedo...públicamente ha sido utilizado políticamente...se ha convertido en un arma política de disuasión o de control y me interesó analizarlo”<sup>7</sup>.

Con respecto a esta cita, considero que tiene mucha relación con mi proyecto. El concepto del “miedo” está presente en mi trabajo y tiene especial interés para el tema escogido, la inmigración y los centros CIEs. Debido a que estamos en una sociedad en la que nos inculcan el miedo desde pequeños en los medios de comunicación, el miedo a lo diferente, al extranjero, a los cambios, a la situación de los países

---

<sup>7</sup> Muntadas, A. *Metrópolis*. Antoni Muntadas. Entrevista a Antoni Muntadas en rtve. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-antoni-muntadas/1300175/>

tercermundistas, tratando de crearnos una falsa ilusión de bienestar social.

### 3.2.3 Ana Mendieta (1948-1985)

Esta artista nació en Cuba, pero sus padres la enviaron a Estados Unidos tras el triunfo de la revolución de Fidel Castro por lo que creció en un orfanato.



Es una artista multidisciplinar, pero destaca en su obra la performance. Ella siempre se negó a considerarse conceptual, debido a que no se sentía incluida en este movimiento donde predominaba el machismo, aunque sus proyectos tienen una clara carga conceptual aunque drástica.

Sus primeras performances datan de 1972, como *Death of a chicken* o *Facial hair transplant*. Después experimenta con la sangre como en *People looking at Blood*, o, su performance más polémica, *Rape Scene*, en 1973, donde invita a unos amigos y compañeros de estudio a su casa, donde les esperaba la puerta entornada y, tras ella, la artista desnuda de cintura hacia abajo, atada, impregnada de sangre y rodeada de vidrios rotos, emulando una violación. Quería provocar una reacción debido a un acto sádico y violento que le ocurrió a una de las compañeras de la universidad hacía poco, cuando la encontraron violada y asesinada, así, el espectador no puede mirar hacia otro lado ante una realidad tan inminente y cercana. Realidad que suele pasar desapercibida y a la que puso en el punto de mira.

Esta obra en particular contribuyó mucho en la formación de mi proyecto debido a que en principio pretendía encerrar al público a modo de cárcel invitándolos a una exposición, y que se vieran invadidos por el sentimiento de engaño, sorpresa y enclaustramiento, aunque posteriormente ha ido evolucionando hacia otra vertiente.

Esta artista es muy relevante puesto que fue inmigrante y mujer en una sociedad descaradamente racista y machista. Todo esto se ha visto reflejado en su trabajo a lo largo de su trayectoria con un estilo directo y firme, aunque también metafórico, siempre trabajó denunciando las injusticias que sufren los sectores minoritarios más desfavorecidos, los marginales, quizá por pertenecer a ellos.

El motivo de su muerte a día de hoy se sigue sin esclarecer.

**Fig. 6. Ana Mendieta**  
Rape Scene, 1973.

### 3.2.4 Mirosław Balka (1958)

Es un artista polaco multidisciplinar que se licenció en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia. En su trabajo destaca el vídeo-arte, las instalaciones y las esculturas, aunque también es dibujante.

En las obras de Balka el sentido original no se adivina hasta pasar por varias visiones y deducciones, además posee muchas obras que hacen referencia al enclaustramiento y por lo tanto tiene mucho que ver con este proyecto. En el caso de este artista en particular, la influencia del padre Beyzym, una persona entregada a ayudar a los demás que acudía a curar a los enfermos y sus heridas, aparece constantemente en su obra y ha fundamentado parte de su ética y estética en cuanto se refiere a la reflexión sobre la curación del otro.

Por otra parte, hace muchas veces referencia a la Segunda Guerra Mundial, como en *Die Rampe* (1994), pues *“con la palabra “rampa” en Polonia se establece una asociación inmediata con la rampa de carga del gueto de Varsovia o Auschwitz. Algunos conceptos poseen un significado particular. Se refieren casi exclusivamente a la trágica historia de la Segunda Guerra Mundial”*.<sup>8</sup> Así he pretendido colocar elementos concretos que hagan referencia a la trágica historia de las personas que pretenden llegar a España desde África, en particular, las placas con el símbolo de la Unión Europea en mi proyecto.

En el primer período de su trayectoria de 1985 a 1986, Balka se centra en las performances, o, como él las denomina, active openings.

Con las esposas, bozales y argollas, como en su instalación *Zeitnot*, del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, se deduce que la visión que tiene Balka de la condición humana se reduce a sujeciones y trabas concluyendo con la muerte. En mi instalación con el enclaustramiento pretendo simbolizar lo mismo, las trabas y dificultades que anclan a las personas impidiéndolas salir de su país, y los intentos reiterados por estas personas que culminan, en un gran número de ocasiones, con la prisión o la muerte.

Este artista tiene diversas instalaciones que son habitaciones, donde se siente el enclaustramiento, como en la exposición *Betong* (cemento) en Malmö en 1996, que hacía referencia a su morada de niño, y que

---

<sup>8</sup> Balka, Mirosław, *Revisión 1986 – 1997*. IVAM, Centre del Carme, 1997. Pág.

consistía en una habitación de 190cm de altura (la talla del artista) donde el único espacio abierto era una ratonera semicircular de 60cm, y el único espacio exterior era el subsuelo.

Una obra importante de este artista en cuanto a simbología es un vídeo llamado “B”, en la cual hace referencia a la letra B del campo de concentración de Auschwitz donde se puede leer en la entrada Arbeit Macht Frei (El trabajo os hará libres) y la letra B está hecha por un maestro de la forja, no obstante, muy torpemente, quizá como una crítica a lo que era realmente aquel sitio, un lugar donde no había forma alguna de conseguir la libertad, y mucho menos mediante el trabajo, es decir, el significado diametralmente opuesto.



Otra obra que hace referencia al holocausto nazi es un vídeo de 1997 titulado “¿Por qué no en este sótano?”, donde se observa un sótano donde los judíos pudieron haber sido escondidos y no lo fueron, con un trasfondo crítico a la población polaca y a su propia familia que no prestó ayuda cuando tuvo ocasión, y con una estética muy lúgubre, donde la luz se enciende y se apaga a la vez que se oye al artista pronunciar esta frase y se observa el lugar sombrío y se siente también el enclaustramiento.

Tras haber indagado acerca de este artista, lo considero muy relevante para mi trabajo, no debido a la manera de realizar sus obras (que también) sino por el significado de estas y su simbolismo. Me gustaría alcanzar a expresar mi idea con la misma precisión que Balka lo logra en sus obras, con un significado oculto que has de descifrar, pero que desde un primer momento te encamina hacia el sentimiento que pretende expresar.

### 3.2.5 Rogelio López Cuenca (1959)

*“El paraíso es de los extraños quiere contribuir al derrumbe de la imagen del moro como enemigo de occidente. El único futuro posible es compartido y la necesidad de la convivencia pasa por el reconocimiento de la igualdad y lo inevitable del trabajo en común. Hay que trabajar pensando en las dos orillas.”<sup>9</sup>*

<sup>9</sup> López Cuenca, R. [www.elcultural.com](http://www.elcultural.com) Entrevista a Rogelio López Cuenca. <http://www.elcultural.com/revista/arte/Rogelio-Lopez-Cuenca/850>

**Fig. 7. Estrella García**  
Fotografía de la entrada de  
Auschwitz, 2014.

Rogelio López Cuenca es un artista visual malagueño en cuya obra siempre predomina un carácter político muy crítico, mayoritariamente en clave de humor irónico, sutil y poético. A través de sus obras podemos releer la información recibida a través de los medios de comunicación y el sistema capitalista actual, mediante diferentes tipos de elementos, ya sean en forma de vídeo, intervención, instalación o la manipulación de fotografías.

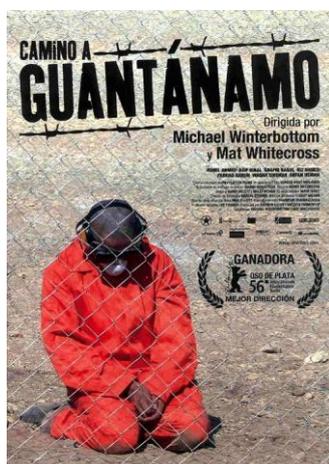
Tiene una extensa carrera artística, ha sido premiado, ha participado en diversas exposiciones y bienales, y ha realizado sus proyectos en galerías o museos tanto como en arte público. Su manera de trabajar ha aportado mucho a este proyecto, debido a que tiene gran número de obras relacionadas o en sintonía con la idea que se pretende expresar en *Una cárcel metafórica*.

Asimismo, brevemente explicaré algunas junto con su trasfondo particular. Considerando las más relevantes, expondremos las siguientes:

Un vídeo-ensayo realizado a través de grabaciones externas y propias con diferentes tipos de sonido, llamado *Historia de dos ciudades* realizado en 2010, dado que trata sobre la extraterritorialidad del Sahara Occidental, que hasta en 1975 fue español.

En este proyecto trata de hacer comprender al público cómo se ha modificado la imagen de una población según los intereses político-económicos, demonizándolos o mitificándolos, como pasa en cualquier conflicto internacional.

No se puede evitar relacionarlo con la película de 2006 *Camino a Guantánamo*, de Michael Winterbottom y Mat Whitecross, donde unos chicos son tomados por terroristas islámicos debido a dónde se encuentran y su nacionalidad. Esta película denuncia las torturas y pésimas condiciones de esta prisión y refleja cómo en América y Europa se tiene la visión de que el ejército americano es comprensible y benevolente y se traslada para ayudar, analizar y socorrer, cuando la realidad es bastante distinta, dependiendo de dónde te encuentres. Destacan unas escenas donde son torturados con la música a un volumen desorbitado en una habitación oscura y pequeña para provocar su confesión, en las que he percibido una relación directa con mi trabajo.



**Fig. 8. Camino a Guantánamo**  
Cartel de la película, 2006.

*“Vives en Gran Bretaña y piensas que los americanos son buena gente”<sup>10</sup>*

El proyecto de López Cuenca muestra la manipulación a la que nos vemos sometidos en la realidad más inmediata como también a lo largo de la historia y cómo se va modificando el espacio ocupado. Está en sintonía con este trabajo debido al tema tratado de la expatriación. También hace referencia, como en otros trabajos, al contraste entre inmigración y turismo, y en este proyecto se hace explícito, en concreto por la frase “todo incluido” que le añade al vídeo.

**Fig. 9. Rogelio López Cuenca**  
Historia de dos ciudades,  
2010.



*En su web lo describe así “un poema trata no sólo de una cultura extraña (o extrañada) sino también, y mucho, sobre la expatriación... un mapa alter-geográfico esbozado desde las vidas particulares de unos individuos en cuya vida diaria la excepcionalidad se ha hecho rutina, donde la norma es una emergencia erosionada por el día a día, en el contexto de una globalización que, en una situación concebida desde la temporalidad pero que se sospecha permanente, construye la transnacionalidad, el estar sin ser de una identidades performativas, que se ven obligadas a construirse más allá de los relatos originarios”.*

<sup>11</sup>

*Bemvidos / Bienvenidos*, se realizó en el año 1998 y ha sido bastante influyente en este proyecto por su dureza, por su carácter crítico en clave de humor, un humor que invita al espectador a ser consciente de

<sup>10</sup> Camino a Guantánamo, The Road To Guantanamo, directores Michael Winterbottom, Mat Whitecross, 2006.

<sup>11</sup> <http://www.lopezcuenca.com> Historia de dos ciudades  
<http://www.lopezcuenca.com/ciudades.html>



**Fig. 10. Rogelio López Cuenca**  
Bienvenidos, 1998.

las circunstancias actuales sin perder la dureza, pidiendo participación activa en la realidad cotidiana, que no es tan amable como se desearía.

El proyecto consiste en una serie de señales de metal en las que se puede observar el logotipo de la Unión Europea unido a un policía con una porra en posición de ataque. Intenta quebrar la imagen pública amistosa que se pretende mantener por parte de los gobiernos occidentales hacia los países ajenos. Con un simple cartel está exponiendo de manera clara y precisa una realidad agria, que dependiendo de tu posición económica y social y tu procedencia, vas a ser bienvenido o perseguido y maltratado. Considero que es muy acorde con este proyecto, en donde las placas de matrícula con el símbolo de la Unión Europea tienen un significado muy similar, aunque en mi proyecto también pretendo hacer alusión al control en el tránsito de personas, por estas razones considero que es digno de mencionar. Su trabajo ha estado siempre muy comprometido ética y políticamente.

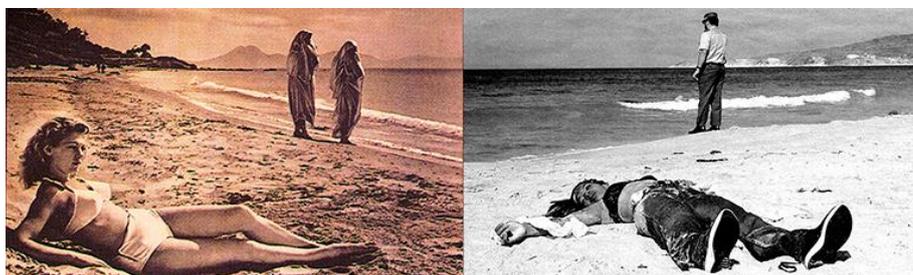
*El Paraíso es de los extraños* está en proceso desde 1999. Es un proyecto multidisciplinar que pretende desenmascarar las falsedades sobre el mundo islámico promovidas desde el contexto occidental por las élites políticas. Se creó en un momento en el que había un ambiente especialmente tenso entre el norte y el sur del Mediterráneo occidental. Versa sobre el turismo, el exilio y la emigración. Es un proyecto abierto que pone en entredicho la imagen creada en occidente del mundo islámico-árabe, que no acepta las aportaciones recibidas por éste y que promueve un estereotipo deliberadamente.

Por último y ya muy escuetamente repasaré un proyecto de este artista que también ha sido relevante para la realización de este proyecto. Se trata de su obra llamada *Walls*, realizada en 2006 y que está realizada con las imágenes de las cámaras de vigilancia de Melilla. Logra ponernos en el lugar del otro mediante una doble proyección con su doble lectura en castellano y en inglés del poema de Konstandinos Kavafis, *Muros*, de 1896, que dice así:

*“Sin consideración, sin piedad, sin vergüenza  
han construido grandes y altos muros en torno a mí.  
Y ahora estoy sentado aquí, desesperando.  
No pienso en nada más: este destino roe mi mente;  
pues tenía mucho que hacer afuera.  
¿Y por qué no los vi cuando levantaban los muros?  
Pero nunca escuché el ruido o sonido de los constructores.  
Imperceptiblemente me encerraron, fuera del mundo”.*

**Fig. 11. Rogelio López Cuenca**  
El Paraíso es de los extraños,  
desde 1999.

**Fig. 12. Rogelio López Cuenca**  
Walls, Muros, 2006.



### 3.2.6 Pep Dardanyà (1961)

Es un artista visual y antropólogo español activo en el ámbito docente. Diplomado en pintura en la Escola Massana de Barcelona y Licenciado en Geografía e Historia. Ha participado en numerosos proyectos, como: *Windfall 91*, Glasgow; *Bienal de Jovens criadores da Europa e do Mediterraneo*, Lisboa, 1994... Vive y trabaja en Barcelona.

Con sus proyectos propone reflexiones sobre la construcción de la memoria y su incidencia en la identidad colectiva. A través de pequeños “experimentos antropológicos” de carácter efímero, provoca

relaciones con personas o colectivos con el objetivo de debatir sobre cómo negociar y construir la realidad y su representación visual.

Tiene diferentes proyectos cada uno focalizando el interés en un tema diferente, algunos de ellos son, *La memoria reciclada*, *Transpam*, *Escaparate colectivizado*, *Sucursal* o *Módulo de atención personalizada*.

Con ánimo de sintetizar, explicaré los que considero más en sintonía global con mi proyecto y de los que he podido aprender para realizarlo.

Un proyecto muy enriquecedor es *Escaparate colectivizado*, realizado en 2005. El proyecto *Corner*, comisariado por Martí Peran, ofrecía la utilización del escaparate de la Fundación Caja Madrid en la Plaza de Catalunya de Barcelona para hacer intervenciones, por lo tanto, propuso socializar el espacio. En esta instalación formada por un tablón informativo, tarjetas informativas del modo de utilización, telas impresas y un sistema de audio, transforma el escaparate de Caja Madrid en un lugar de exposición y difusión, dejando que cualquiera, incluido él mismo, pudiera utilizar el escaparate para poder expresar sus ideas o vivencias mediante un altavoz que amplificaba el sonido al exterior. Así, de manera directa, cada uno podía transmitir en primera persona haciendo uso del espacio. Con esta instalación transformaba este espacio de privado a público, como crítica a la constante privatización y comercialización. Es coherente puesto que pretende generar una "reflexión crítica", y una re-consideración de los conceptos, interior y exterior o privado y público.

*Módulo de atención personalizada*, 2002-2003, es quizá el más importante por su influencia en este proyecto, es una instalación efímera que consta de dos cubículos (módulos) de madera formados por una mesa de trabajo con sillas, iluminación integrada, fotografías retroiluminadas de los mapas y un sistema de turnos.

Con este proyecto, transformó el espacio en un lugar donde diferentes personas de África pudieran relatar sus experiencias en su travesía hasta España de manera remunerada. Primero seleccionó a los candidatos y los contrató, diseñó el espacio, un lugar destinado al intercambio de experiencias mediante diálogo directo, donde estos pudieran expresar las dificultades que sufrieron durante el intrincado camino hasta alcanzar su destino.

Este artista logra, mediante fotografías, vídeo, textos y el relato en vivo de estos trabajadores, transmitir el sentimiento, lo que se siente al superar las dificultades, la pobreza, al escapar de la guerra y haberse de adaptar a una vida aquí que no era la esperada, ya que muchas veces les espera la venta ambulante o la prostitución. Así, nos recuerda a través de estas personas que están enfrente del espectador, que es una realidad actual, palpable y muy dura y perturbadora.

**Fig. 13. Pep Dardanyà**  
Módulo de atención  
personalizada, 2002-2003.

**Fig. 14. Pep Dardanyà**  
Escaparate colectivizado,  
2005.



**Fig. 15. Pep Dardanyà**  
Módulo de atención  
personalizada, 2002-2003.



Este artista ha contribuido mucho a mi proyecto, en especial por este trabajo. Es muy inspirador y, el hecho de que al finalizar el proyecto, al estar contratados, estos inmigrantes consiguieran legalizar sus papeles, diluye la frontera entre el arte que realiza y el activismo social implícito. Hace reflexionar al público y además da un paso más allá.

### 3.2.7 Daniela Ortiz (1985)

El siguiente referente es de especial importancia. Se trata de una artista que ha trabajado mucho acerca de la migración, tanto de España como del resto del mundo, y, por supuesto, sobre los CIEs, y lo continúa haciendo, ya que su último trabajo sobre el tema data de este mismo año. Hablo de Daniela Ortiz, cuyo último trabajo, *Estado Nación*



**Fig. 16. Daniela Ortiz**  
Estado Nación parte II, 2015

parte II, que está formado por un libro en cuya portada aparece un pasaporte español, *Manual para superar el test de integración*, consta de 103 páginas donde detalla la situación de la migración actual en España, las fronteras que tiene este país y las barreras que han construido para impedir el paso a las personas africanas, junto con información de los asesinatos cometidos a lo largo de todo el país. Informa también, de manera crítica y directa, sobre lo que significa poseer una nacionalidad e identidad española, las libertades que te otorga y las trabas que se imponen para conseguir la nacionalidad. Nombra personajes históricos relevantes que han participado en las colonizaciones y creación de leyes regulatorias del tránsito de personas no pertenecientes a esta nación, pero además nombra a personajes políticos actuales que han contribuido a la actual ley de Extranjería.

Considero este trabajo muy relevante debido al alto contenido de información que posee, y a las relaciones que establece entre los personajes y los hechos históricos. Este trabajo critica, de manera irónica, las dificultades construidas para las personas extranjeras y la hipocresía con la que se cumplen, o no, las leyes españolas. En este aspecto opino que tiene relación en mi manera de elaborar y llevar a cabo mi proyecto, con un toque de ironía pero de forma directa y crítica.

Otros trabajos relacionados con el tema de la inmigración son *Aluche-Barajas*, debido a que es una página web [www.aluche-barajas.com](http://www.aluche-barajas.com), en colaboración con Xose Quiroga, que refleja una investigación sobre los mecanismos que controlan la inmigración en Madrid como las detenciones, los abusos a la población migrante y los métodos de deportación. Es una verdadera lástima que esta página web esté actualmente en desuso.

En *Público objetivo* obra datada en 2015, Daniela Ortiz pone en entredicho la información que divulgan los medios de comunicación en cuanto a la población inmigrante y al control de la migración, pero también del resto de temas. Este proyecto consiste en un vídeo de una hora y media aproximadamente, realizado tras haber organizado un debate al que estaban invitados tres periodistas de importantes medios de comunicación escrita, en él hablan de su primer contacto con el tema de la inmigración y temas relacionados.

Tiene otros trabajos que versan sobre el mismo tema en clave de humor, a veces en un tono satírico o quizá un poco sádico, como en

*White Africa* de 2011, donde hace una intervención en unas máscaras del museo Abelló de Mollet del Vallès y les añade bocadillos con chistes racistas basados en estereotipos hacia la gente de tez oscura. Logra la reacción del espectador debido a que se trata de un lenguaje directo y muy duro.

En *Hemos visto un vídeo y estaba lleno de xenofobia*, trabajó con un grupo de alumnos de secundaria comentando un vídeo realizado por unos alumnos de Myton (Inglaterra) que subieron un vídeo al youtube de unos inmigrantes que trataban de entrar en Reino Unido, los estudiantes vitoreaban tras haber detenido a estos inmigrantes. El resultado del proyecto fue un libro que pretende servir como material pedagógico para combatir la xenofobia. Un dato curioso de este proyecto es que se enviaron 15 copias de la publicación a la escuela inglesa donde estudiaban los autores del vídeo. Este vídeo se puede visionar desde la página web de la artista o en la siguiente dirección web:

**Fig. 17. Daniela Ortiz**  
Hemos visto un vídeo y estaba lleno de xenofobia, 2014-15.



[https://www.youtube.com/watch?v=J8McXK\\_k8B0](https://www.youtube.com/watch?v=J8McXK_k8B0)



**Fig. 18. Daniela Ortiz**  
África blanca, 2011.

### OTROS ARTISTAS INFLUYENTES

En lo concerniente al tema de mi proyecto, por supuesto existen multitud de artistas dignos de incluir como referentes. No obstante, me limitaré a nombrar ciertos artistas que considero clave en cuanto a la realización de sus proyectos, ya que tienen una temática similar a la pretendida en este trabajo.

Para empezar, un artista cuyas obras poseen un contenido político y crítico es Ai Weiwei, en sus obras defiende la libertad de expresión y los derechos humanos. El gobierno el gobierno chino le negó salir del país en 2012 tras haberle golpeado, generando en él tensión psicológica, amenazándolo con acusarle con falsos cargos y privarle de su libertad. Para expresar su opinión personal lo hace de una manera reivindicativa y sus obras a menudo poseen gran crítica social compaginándolas con la cultura tradicional de su país, como en su obra *Vasija de la dinastía Han con el logotipo de Coca-Cola*, de 1995. En sus obras critica duramente al gobierno chino por su postura hacia la democracia y los derechos fundamentales y la califica como un régimen totalitario. Realizó una instalación en Alcatraz en la que trataba temas como la libertad o los derechos humanos. En su vídeo de 2008 *Name List Investigation*, critica la falta de transparencia del gobierno chino tras un terremoto en el que murieron muchos jóvenes en sus escuelas, pero éste no quiso dar sus nombres, esta obra les rinde tributo. Dos años después realizó una campaña conmemorativa de los terribles hechos en twitter. El artista ha estado bajo estrecha vigilancia y control de movimientos pero las autoridades chinas le permitieron salir de su país hace unos meses.

**Fig. 19. Ai Weiwei**  
Ai Weiwei en Alcatraz, 2015.



Además quisiera citar a la fotógrafa Paz Errázuriz que en su ensayo fotográfico *Antesala de un desnudo*, de 1999, muestra una realidad cruda y desalentadora. Es una serie de fotografías realizadas a mujeres presas, en ellas se puede observar a las mujeres despojadas de toda dignidad a manos de la institución. Es un trabajo en blanco y negro, lo cual añade frialdad al tema tratado. Suele escoger temas sociales, y de manera mayormente monocromática, pone el énfasis en la dura realidad.

Sería imperdonable no mencionar una exposición llamada *Crítica de la razón migrante*, de Francisco Godoy y Carolina Bustamante de 2014, en la cual participaban artistas ya mencionados en este proyecto como Rogelio López Cuenca o Daniela Ortiz, pero también otros como Francesc Torres. Se trata de una serie de propuestas en las que, remarcando las condiciones de raza, clase y sexo, se pretende reposicionar la práctica artística bajo el lema de “lo personal es político” y poner en entredicho la problemática de la migración en este país en los últimos veinte años, por tanto, considero que es muy afín con la temática de mi proyecto.

Finalmente quisiera nombrar otra exposición de relevancia, *The impossible prison*, realizada en 2008 por 16 artistas (entre ellos Vito Acconci, Dan Graham, Chris Evans o Bruce Nauman) en una comisaría de policía abandonada de Nottingham, Gran Bretaña. Esta exposición explora el poder, el control y la vigilancia que van en aumento en esta sociedad, pero también versa sobre el encarcelamiento en general, que está muy en consonancia con este proyecto. Está basada en el libro del filósofo francés Michel Foucault, *Surveiller et Punir*, cuya traducción sería *Vigilar y Castigar*, que expone cómo las formas tradicionales de castigo y tortura públicas se han modificado por sofisticadas formas de vigilancia y control social que se llevan a cabo tanto en prisiones, como en hospitales, escuelas y hasta en la vía pública. La exposición contaba con una guía detallada para lectores de Foucault, gratuita para los espectadores.

**Fig. 20. David Marrades**  
Fotograma de 23 30 Una historia cautiva, son Peggy y su hijo, 2016.



Para terminar este apartado, debo dejar constancia de que recientemente se ha llevado a cabo un proyecto independiente a modo de documental que versa sobre los CIEs, se titula *23.30 Una historia cautiva*, escrito y dirigido por David Marrades, está autoproducido y autofinanciado, y narra la historia de tres inmigrantes, Samuel, Mourtada y Peggy, cuyos casos son diferentes pero todos han sufrido las consecuencias de las tremendas políticas llevadas a cabo para controlar la inmigración irregular. También cuenta con el testimonio de gente involucrada en los CIEs como abogados, portavoces institucionales, políticos, policías...

Este proyecto resulta extraordinariamente relevante puesto que su autor también pretende dar a conocer este tipo de centros y la

reflexión posterior por parte de la población, informando y explicando qué son estos centros, su función real y sus implicaciones para nuestra sociedad. Va un paso más allá e informa de qué ocurre en el interior de estos centros y la razón por la que todo está oculto con tanto secretismo. Ha logrado contactar con personas en estas situaciones que forman parte del proyecto. Consigue transmitir lo que sucede, la política criminal encubierta que practicamos para que el público lo asimile a la vez que evoca de una manera diferente los sentimientos de reclusión e impotencia de estas personas extranjeras.

#### **4 LA IDEA, EL PROYECTO, PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN**

##### **La idea**

La idea de esta instalación surge de una preocupación personal por este tema y a la necesidad de poner en entredicho las acciones del gobierno español en cuanto al trato hacia la inmigración que existe en este país. Las medidas tomadas en las fronteras son infrahumanas y terminan con la vida y la esperanza de muchas personas que son tratadas con prejuicios, como animales, sin sentimiento de culpa por parte del gobierno ni de los que llevan a cabo de estas acciones. La sociedad española, salvo excepciones, es testigo mudo en estos sangrientos actos debido a la imagen que se da en los medios de comunicación y la falta de propuestas para afrontar este tipo de situaciones.

Debido a que estamos en un lugar privilegiado obstruimos el paso de personas que merecen las mismas oportunidades, y mediante leyes y coacciones se traba su ingreso y permanencia en el país.

Tras pasar por un largo recorrido, habiendo ahorrado para lograr salir de su país, en gran número de ocasiones en guerra, se consigue llegar a España, Italia o Grecia, o cualquier otro país más desarrollado para ser recibidos con violencia, agresividad y rechazo. Si se logra sobrevivir al trayecto, no contentos con eso, al llegar a España son perseguidos, localizados y retenidos en prisiones infrahumanas en las que reciben un trato mucho peor y son repatriados, como si fueran criminales, tan sólo por no poseer identificación, una identificación complicada de conseguir y más difícil de mantener debido a las leyes que han creado para poder trabajar y mantener un contrato de trabajo.

Hoy en día, a una persona española ya le es difícil conseguir un trabajo con contrato y más aún de larga duración. Las medidas impuestas por el gobierno impulsan el despido abaratado y rápido y provocan que grandes empresas queden impunes y continúen creciendo a costa de los trabajadores, cuyos salarios se ven cada vez más disminuidos. Todo esto mientras las PYMES, pequeñas y medianas empresas y los trabajadores autónomos tienen cada vez más dificultades para contratar y, por supuesto, menos ayudas y posibilidades, subiéndoles los impuestos y las tasas. El paro es un problema que afecta a millones de personas en España, y estamos alcanzando límites de pobreza inimaginables habiendo dificultades para comprar los alimentos más básicos, que son los que más porcentaje de IVA tienen en contraposición con el IVA que tienen ciertos artículos de lujo, cuyo porcentaje es ridículamente bajo.

Estamos atravesando un período difícil en este país, y se trata de un período de crisis y no una guerra como en alguno de estos países, por tanto, con este proyecto pretendo que el espectador se ponga en el lugar de estas personas. ¿Qué haría si una bomba ha destruido su casa y matado a sus seres queridos? ¿Trataría de huir de esa situación, o se resignaría esperando el inevitable momento de su muerte?

Muchos jóvenes de España o Grecia han tenido que emigrar al resto de Europa para encontrar un trabajo y poder sobrevivir, situación muy similar a la que las personas migrantes o refugiados están sufriendo. Por lo tanto este trabajo es un llamamiento a reflexionar, a tener en cuenta la similitud de ambos puntos de vista y situaciones, tan sólo buscando una salida de la pobreza y alcanzar una vida mejor. Se pretende acercar al espectador a esa realidad para que conecte con seres humanos procedentes de otro país, pero con las mismas aspiraciones. El público observa estas situaciones desde fuera, cuando se debería sentir en la misma piel, ya que los gobiernos de los diferentes países son los que crean los conflictos internacionales, las guerras y las leyes, mientras que la gente que habita en ellos ha de sufrir las consecuencias.

## **EL PROYECTO**

El proyecto comenzó como un símil directo de una celda CIES de reclusión. Tras haber tenido contacto con diferentes colectivos de Valencia y de Madrid como CIESNoMadrid, y haber sido consciente de

la situación de estas personas al ser retenidas en estos centros, nace la idea de comunicar mediante un proyecto artístico al público qué son estos centros, que muchas veces se desconoce, y qué es lo que ocurre allí. Es un tema muy grave y al cual es muy difícil tener acceso a no ser que se esté involucrado personalmente en alguna asociación o a través de algún conocido.

En la etapa de investigación hubo muchas trabas debido a que no se permite el acceso a estos centros, ni del público ni de las asociaciones, y mucho menos con el ánimo de grabar o entrevistar a las personas que allí se encuentran.

Por otra parte, es la primera vez que realizo una instalación de estas características, pero pensaba que era la manera idónea de trasladar al espectador las sensaciones e ideas deseadas, ya que quería transmitirlo a través de los cinco sentidos, y considero que mediante las otras disciplinas no se llevaría a cabo mi propósito.

## **PREPRODUCCIÓN**

Una vez el proyecto estuvo prediseñado, tan sólo tuve que indagar sobre las mejores maneras de llevar a cabo mi idea.

En cuanto a la realización ha habido diferentes complicaciones. En el tema de la luz, ha sido difícil buscar el tipo de luz que transmitiera la sensación esperada, pero al final, tras una exhaustiva búsqueda por diferentes tiendas y tiendas on-line, considero que las tiras de LED rgb de colores han sido la mejor opción debido al abanico de posibilidades que ofrecen y se adaptan al proyecto. Se trata de unas tiras de led de 3 metros, con 30 leds por metro, unido a una fuente de alimentación y con mando de control remoto, lo cual posibilitaría que pueda modificar la luz para el propósito del proyecto. Además, es más cómodo debido a que se puede adaptar a la medida de cada habitación, así podré regular la luz, el color y el tamaño con mayor facilidad, puesto que se puede cortar las tiras a placer. He escogido el led en particular básicamente por el tema estético. Le da un toque más tenebroso y limpio en cuanto a la observación se refiere.

En lo concerniente al cartel de la puerta, llegué a la conclusión de que las placas de matrícula eran las ideales por las connotaciones de control de tránsito y circulación que tienen, así podría defender el libre

tránsito de personas en la Unión Europea. En ellas se leerá *Bienvenido / Καλωσήρθατε*, que significa bienvenidos en griego, para hacer alusión al actual conflicto europeo concerniente a Grecia, que se halla sumido en una crisis debido al sistema bancario y las medidas de la Unión Europea. Por todas estas medidas, los ciudadanos griegos están sufriendo las consecuencias llegando a índices de paro y pobreza muy superiores a los de España en la actualidad, y la emigración es una medida que han optado por tomar muchos jóvenes griegos. También hace referencia al artista Rogelio López Cuenca y su trabajo *Bienvenidos* que ya he mencionado con anterioridad en este documento.

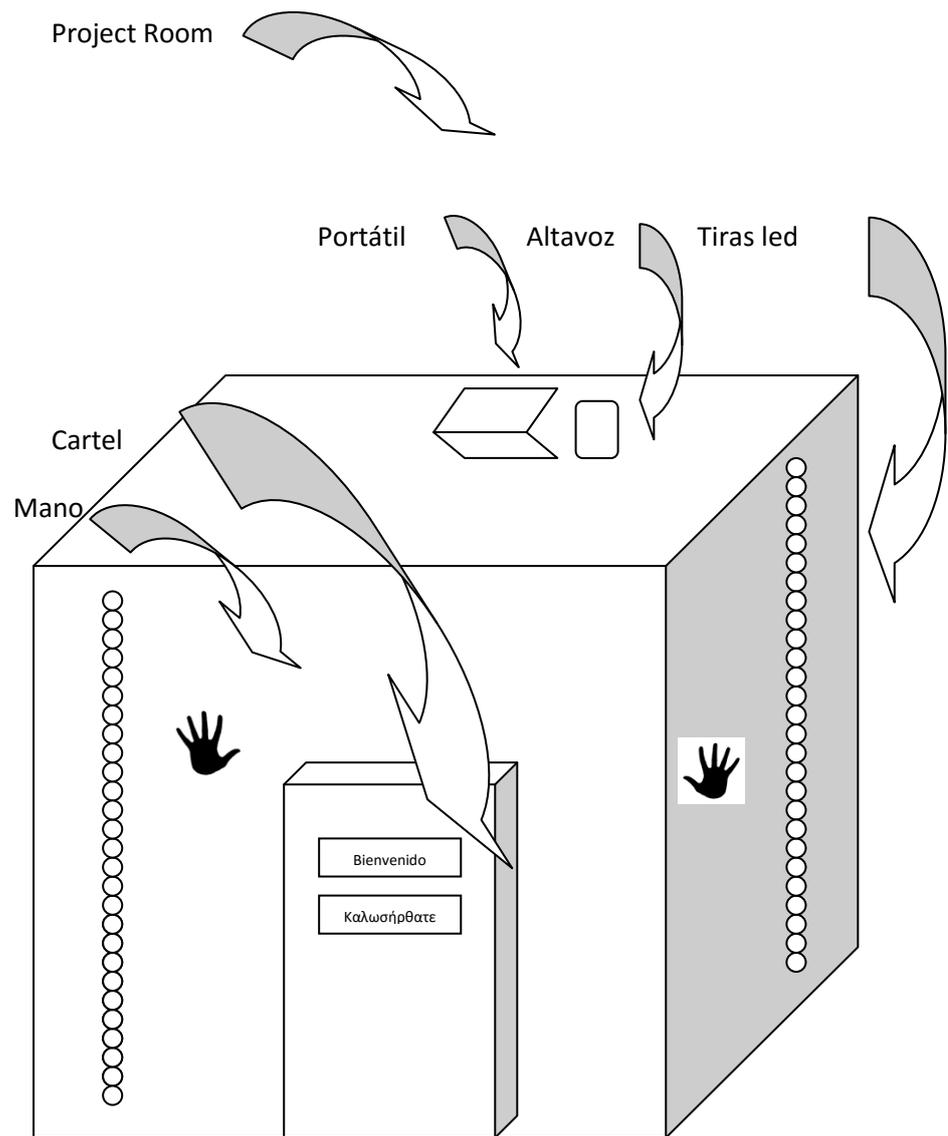
En lo que respecta al sonido, en principio se debería haber escuchado la base de la canción de Manu Chao, *Clandestino*, de 1998. Decidí poner esta canción debido a su característico ritmo y por las connotaciones que posee. Para editar el audio utilicé el programa Audacity, y mediante cortes y sobreexposiciones, probando y escuchando al final logré el efecto deseado. Si el espectador conoce la canción, de una manera subliminal se le transmitiría el trasfondo de la canción, pero al final concluí que podría ser contraproducente, puesto que el propósito de mi proyecto es que la persona que entre en el cuarto no se sienta cómoda.

Tras dudar entre 6 o 7, al final decidí colocar el que más considero que se adapta a las intenciones del proyecto ya que era el sonido que más acercaba al espectador a la sensación que quería transmitir de angustia e incomodidad. En este sonido se puede apreciar una respiración costosa y un latido apresurado del corazón, como cuando tienes un ataque de ansiedad e intentas calmarte, esto potenciará la sensación de enclaustramiento y un sentimiento de alerta y puesta a la defensiva, por lo que considero que captará la atención del público. Está extraído y grabado del banco de sonidos

La mayor problemática una vez escogido el sonido era decidir si los altavoces deberían o no estar dentro porque no encajaban con la estética de mi instalación, y los cables tampoco, y en caso de ponerlos, qué altavoces y con qué cable podría yo modificar el sonido desde fuera de la habitación. Finalmente he optado por poner el sonido en bucle y colocar el ordenador y los altavoces en el techo, escondidos del espectador, para que no sepa de dónde viene el sonido, y contar con un elemento sorpresa, y así que no desvíe la atención de mi proyecto en contra de mi voluntad.

**PRODUCCIÓN**

**ESQUEMA DE LA PROJECT ROOM POR ORDENADOR**



## 5 CONCLUSIONES

Considero que el desarrollo de este proyecto, mediante la recopilación de información, selección, posterior análisis y aportación personal, ha desembocado en un aprendizaje tanto personal como creativo y una fusión entre la idea principal y las influencias de los importantes referentes artísticos. Todo ello ha propiciado una evolución del trabajo y de sus metas y aspiraciones.

Si bien la idea se ha ido modificando con el transcurso del tiempo, también ha ido encaminándose hasta llegar a concluir en una instalación más conceptual y simplificada y con características añadidas tales como el olor y la temperatura.

He de confesar que al iniciar este proyecto jamás hubiera adivinado el resultado, ha ido cambiando, evolucionando como si estuviera vivo y se me han ido desvelando las mejores opciones en cuanto a los detalles de la obra de maneras muy diferentes a las que normalmente lo hacían. También puede estar relacionado con que es la primera instalación que realizo de estas características, y la he visto cambiar y evolucionar mejorando cada vez más la manera con la que transmitir la idea que tenía a través de los diferentes sentidos.

Como crítica personal considero que hubiera sido estratégicamente mejor que hubiera habido alguna Project Room todavía más reducida, para facilitar el proceso previo de realización, ya que un espacio reducido y con dificultad de movilidad causaría una mayor sensación de asfixia en el público. También quedaría más clara la contraposición de las culturas al estar las manos estampadas más cercanas.

Tras todo esto, y desde mi punto de vista, opino que los resultados han sido provechosos, haciéndome aprender sobre la materia y nuevos artistas desconocidos; indagando y descubriendo acerca de las instalaciones artísticas y encaminando mi obra hacia una posición más conceptual y desarrollada.

Ha sido un viaje personal en el que he podido aprender, crecer, desarrollar la idea de una forma que no hubiera imaginado y espero haber podido transmitir: sensaciones, pensamientos, reflexiones y, sobre todo, complicidad entre las personas.

## 6 BIBLIOGRAFÍA Libros y Catálogos

- Aznar Almazán, S. *El Arte de Acción*. San Sebastián, Editorial Nerea, 2000.
- Balka, M. *Reflejos condicionados*. Fundación Marcelino Botín, Santander, 2008.
- Balka, M. *Revisión 1986 – 1997*. IVAM, Centre del Carme, Valencia, 1997.
- Bishop, C. *Installation Art*, Tate Gallery, Londres, 2005.
- Bustamante Gutiérrez, C. y Godoy Vega F. *Crítica de la razón migrante*, Montemadrid, Madrid, 2014.
- Cullen, Deborah. *Arte ≠ Vida Actions by artists of the Americas, 1960-2000*. Nueva York, El museo del barrio, Editado por Deborah Cullen, 2008.
- Larrañaga, José, *Instalaciones*. Nerea, Guipúzcoa, 2001.
- Martínez, A. *De Andy Warhol a Cindy Shermann*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Marzona, D. *Arte conceptual*. Taschen, Köln, 2005.
- Sánchez, M: *La instalación en España, 1970-2000*. Madrid, Alianza Editorial S.A., 2009
- Parcerisas, P. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos*. Madrid, Akal, 2007.
- Riemschneider, B. Grosenick, U. *Arte de hoy*. Taschen GMBH, Köln, 2002.
- VVAA Akram Zaatari *El molesto asunto / The uneasy subject*. Musac y Muac. Editorial Charta, 2011.
- VVAA Fundació Antoni Tàpies. *En l'esperit de fluxus*. Fundació Antoni Tàpies en colaboración con el Walker Art Center, Minneapolis. Barcelona, 1994.
- VVAA. Oxley, N. Oliveira, N. Petry, M. *Installations l'art en situation*. Editorial Thames and Hudson, 1997.

VVAA. *The Fine Art Index: North American Edition* (a compendium of contemporary art and artists), International Art Reference, Chicago, 1992.

VVAA. Whitney Museum. *2000 Biennial Exhibition*. Whitney Museum of American Art, Nueva York, 2000.

### **Páginas web** Información y artistas

<http://www.acastronovo.com/ClassHtms/ClassDocs/Bishop001.pdf>

<http://hemisphericinstitute.org/web-cuadernos/arte-no-es-vida>

<http://www.pepdardanya.com>

<http://www.lopezcuenca.com/>

<http://allankaprow.com/>

<http://www.dw.com/es/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista/a-1866805>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/muntadas-hibridos>

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/antoni-muntadas-entrebetween>

[http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N25.2/Jordi\\_Masso.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N25.2/Jordi_Masso.pdf)

<http://www.absolutmadrid.com/antoni-muntadas-en-la-fabrica/>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=kaprow-allan>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-antoni-muntadas/1300175/>

<http://www.diariosur.es/culturas/201408/20/rogelio-lopez-cuenca-malaga-20140820164015.html>

[http://ubu.com/film/beuys\\_america.html](http://ubu.com/film/beuys_america.html)

<https://vimeo.com/86103763> fragmentos de H<sup>a</sup> de dos ciudades

<http://www.daniela-ortiz.com>

<http://aiweiwei.com/>

<http://www.nottinghamcontemporary.org/art/impossible-prison>

<http://juandesalazar.org.py/agenda/crtica-de-la-razn-migrante>

<http://www.galeriaaafa.com/?portfolio=paz-errazuriz>

<http://www.espaciominimo.es/paz-errazuriz/>

<http://www.yveskleinarchives.org/>

<https://2330unahistoriacautiva.com/>

<http://www.boe.es/boe/dias/2014/03/15/pdfs/BOE-A-2014-2749.pdf>

<https://cerremosloscies.wordpress.com/>

[http://www.policia.es/documentacion/no\\_comunitarios/centro\\_internamiento.html](http://www.policia.es/documentacion/no_comunitarios/centro_internamiento.html)

<https://ciesno.wordpress.com/>

<http://www.interior.gob.es/web/servicios-al-ciudadano/extranjeria/regimen-general/centro-de-internamiento-de-extranjeros>

<http://mugak.eu/revista-mugak/no-57/informe-sobre-centros-de-internamiento-de-extranjeros-en-espana>

[http://www.eldiario.es/andalucia/CIE-Algeciras-Tarifa-visita\\_0\\_324417951.html](http://www.eldiario.es/andalucia/CIE-Algeciras-Tarifa-visita_0_324417951.html)

<http://www.pacarinadelsur.com/home/senas-y-resenas/125-arte--vida-actions-by-artists-of-the-americas-1960-2000-un-comentario>

[http://www.eldiario.es/canariasahora/premium\\_en\\_abierto/CIEs-Carcel-limbo-legal\\_0\\_295020682.html](http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/CIEs-Carcel-limbo-legal_0_295020682.html)

<http://www.publico.es/actualidad/interior-prohibe-grupo-jueces-y.html>

[http://elpais.com/diario/2009/07/30/andalucia/1248906129\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/07/30/andalucia/1248906129_850215.html)

## 7 ÍNDICE DE IMÁGENES

**Fig. 1. Fluxus.** Kit Fluxus, 1964.

**Fig. 2. Joseph Beuys.** Coyote, G. René Block. Nueva York, 1974.

**Fig 3 y 4. Allan Kaprow.** El patio, *Happening*, 1962.

**Fig. 5. Antoni Muntadas.** On translation. On warning. 1999.

**Fig. 6. Ana Mendieta.** Rape Scene, 1973.

**Fig. 7. Estrella García.** Fotografía de la entrada de Auschwitz, 2014.

**Fig. 8. Camino a Guantánamo.** Cartel de la película, 2006.

**Fig. 9, 10, 11 y 12. Rogelio López Cuenca.**

Historia de dos ciudades, 2010.

Bienvenidos, 1998.

El Paraíso es de los extraños, desde 1999.

Walls, Muros, 2006.

**Fig. 13, 14, 15. Pep Dardanyà**

Módulo de atención personalizada, 2002-2003.

Escaparate colectivizado, 2005.

Módulo de atención personalizada, 2002-2003.

**Fig. 16, 17 y 18. Daniela Ortiz**

Estado Nación parte II, 2015.

Hemos visto un vídeo y estaba lleno de xenofobia, 2014-15.

África blanca, 2011.

**Fig. 19. Ai Weiwei.** Ai Weiwei en Alcatraz, 2014-15.

**Fig. 20. David Marrades.** 23 30 Una historia cautiva, 2016.