

Una escuela de Arte y Museo como propuesta de intervención para el Nucleo Histórico Tradicional de Benimaclet

Autor: ESPINÓS PÉREZ, FCO. RAFAEL

Tutor/Co-Tutor: CÁRCEL GARCÍA, CARMEN / VERDEJO GIMENO, PEDRO

Curso: 2014-2015

EG expresión gráfica arquitectónica



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

RESUMEN

El presente trabajo final de grado pretende reunir el mayor número de conocimientos adquiridos en el Grado de Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia generando un proyecto de estudio y viabilidad de un cambio de actividad de un edificio real ubicado en el barrio de Benimaclet, Valencia.

Con él se estudiara en su totalidad una vivienda tradicional, además de conocer su evolución a lo largo de los años ayudándonos a comprender este tipo de arquitectura así como la cultura de la ciudad de Valencia, sus tradiciones, forma de vida, las características de sus viviendas, sistemas constructivos, etc. que ha tenido hasta la época.

También se pretende, revitalizar los barrios históricos de valencia, creando proyectos sociales en viviendas tradicionales en desuso, que tengan un enfoque atractivo para el ciudadano y sean un aporte vital para nuestra ciudad, buscando siempre un enfoque atractivo a la vez que útil para la gente de a pie, gracias a la rehabilitación de lugares en desuso o a los que se le podría crear una mejor perspectiva para con sus vecinos.

Por tanto, gracias al convenio de colaboración entre la ETSIE, UPV y el Excmo. Ayuntamiento de Valencia apostaremos una idea de lo más atractiva y personal para fomentar la rehabilitación en estos antiguos barrios y evitar que queden en el olvido. He podido aprender de la arquitectura tradicional y ser capaz de aportar propuestas respetuosas que potencian estas arquitecturas y favorezcan la revitalización de las mismas fomentando actividades sociales que permitan su integración en el barrio de Benimaclet

PROPUESTA INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención de cambio de uso de la vivienda, concluye en una Escuela-Galería de Arte destinada a la gente del pueblo principalmente, para todas las edades. Un lugar en el que poder hacer realidad sus ideas creativas y que puedan ser expuestas en el mismo recinto para que la gente pueda conocer y adquirir las obras de arte que se creen en el mismo.

Una escuela en la que se pretende poder explotar hobbies como la pintura, la escultura, el diseño digital, la fotografía y otras actividades que puedan considerarse de interés y que después puedan ser expuestas en el mismo recinto a modo de academia y con personal cualificado.

Se creará un espacio creativo para la gente del pueblo configurando un lugar en el que poder fomentar la cultura de la tierra, transmitida gracias a sus obras, con la unión de todas estas ideas surge la creación de la Escuela de Arte de Benimaclet, Mar de Ideas, un lugar que represente el carácter Mediterráneo que la gente podrá visitar conociendo las obras de los valencianos de a pie, los enfoques que reciben indistintamente de la edad, la cultura, como trabajan, como actúan, etc. En definitiva su perspectiva del mundo.

Se considera que puede ser una fuente de explotación turística por la zona, debido a su carácter y la proximidad a la gente que puede conseguir gracias a su formato y la arquitectura a configurar. Pues las personas podrán conocer todo el proceso de creación del arte desde el momento en el que se funda la idea. Además, su proximidad con las Universidades es un gran punto a favor.

Con esta tipología de negocio, podríamos aprovechar al máximo ciertas características existentes de la vivienda como su estética tradicional, su gran acceso con salida directa a un patio, en si el mismo patio, los grandes espacios que alberga...

La imagen de la escuela se basará en los colores primarios, buscando siempre que los tonos dominantes sean el azul, amarillo y rojo, al menos en las aulas. Buscando siempre una apariencia de lienzo en blanco estéticamente, se pretende utilizar solo materiales sin un proceso de industrialización, sino más bien lo más naturales posibles.

Por tanto la escuela contará con zonas de exposición de las obras, un aula para escultura, un aula de pintura, dos aulas con mobiliario flexible destinadas a la fotografía, el diseño informático, o algún taller que pueda programarse, por lo que estas dos aulas deberán poder unirse mediante algún tipo de cerramiento abatible, una biblioteca-zona de estar, así como alguna zona destinada a administración y almacenes.

La zona de terraza se mantendrá para crear una zona de ambiente ameno, que fomente la reflexión e inspiración, además se prevé la posibilidad de su uso también para exposiciones de carácter más urbano con un gran mural para el graffiti y arte más callejero. Por tanto deberá de ser prácticamente diáfana y mantener una cota uniforme.

ESTADO ACTUAL

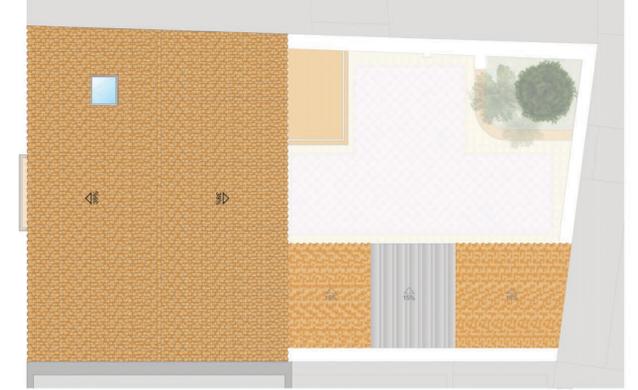
Planta BAJA



Planta PRIMERA



Planta CUBIERTA



PROP. INTERVENCIÓN

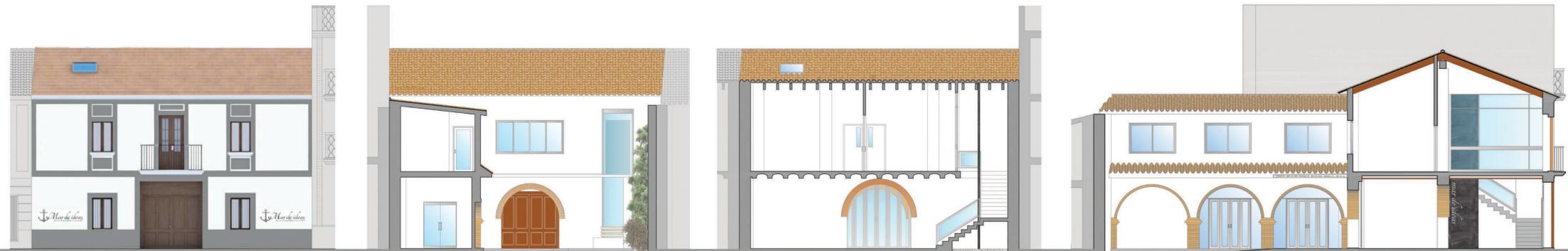
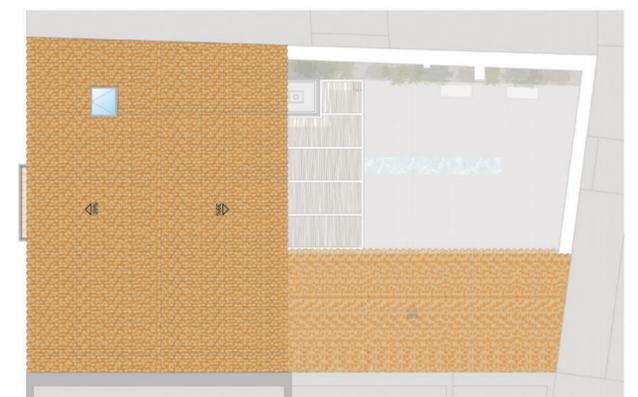
Planta BAJA



Planta PRIMERA



Planta CUBIERTA



Alzado P. Intervención

Secciones P. Intervención

Logotipo Escuela-Museo

Imágenes renderizadas

