

Índice

1. Planteamientos iniciales e hipótesis de trabajo, objetivos, metodología, marco teórico y estado de la cuestión	27
1.1. Planteamientos iniciales e hipótesis de trabajo	29
1.2. Objetivos y preguntas de investigación	35
1.3. Metodología	37
1.4. Marco teórico y estado de la cuestión.....	46
2. <i>Third stream</i>	69
2.1. ¿Qué es <i>third stream</i> ?	71
2.2. Las fuentes	78
2.1.1. El futuro de la forma en el jazz	81
2.1.2. Tercera corriente.....	91
2.1.3. Vanguardia y jazz de tercera corriente	103
2.1.4. Tercera corriente revisada	120
2.1.5. Tercera corriente y la importancia del oído.....	126
2.2. Los discos.....	133
2.2.1. The Birth of the third stream	135
2.2.2. <i>Third stream</i> : la utopía de la música sin fronteras	154
2.3. Cronología <i>third stream</i> y primeras conclusiones.....	171
3. Influencia de la tercera corriente en el panorama actual del jazz en Valencia	195
3.1. Antecedentes	197
3.2. <i>Third stream</i> en Valencia: introducción	220
3.2.1. Las primeras enseñanzas musicales de jazz en España	224
3.2.2. <i>Third stream</i> , trasvase Barcelona-Valencia: Lluís Vidal	229
3.2.3. Los nuevos estándares del corredor Mediterráneo del jazz.....	249
3.3. Principales trabajos del siglo XXI en Valencia	269
3.3.1. <i>Atonally Yours</i> , Daniel Flors (2005).....	289
3.3.2. <i>Stringworks</i> , David Pastor (2006)	311
3.3.3. Spanish Brass Luur Metalls.....	350

<i>Cosmogonía</i> (Daniel Flors 2007)	352
<i>Brassiana</i> (Ramón Cardo, Jesús Santandreu, David Defries, Lluís Vidal, 2008)	355
<i>Make a Brass Noise Here</i> (Homenaje a Frank Zappa, 2009)	378
<i>Concierto para quinteto de metales y orquesta</i> (Lluís Vidal, 2010)	380
<i>Metalls D'estil</i> (Ramón Cardo, 2013)	382
3.3.4. <i>Celebrating Erik Satie</i> , Ximo Tébar (2009)	386
3.3.5. Eclósión de la obra sinfónica de Jesús Santandreu: <i>La Noche de Brahma</i> , obra obligada del certamen internacional de bandas "Ciudad de Valencia" (2010).....	416
3.3.6. <i>Russafa Ensemble</i> , Albert Sanz (2011)	472
3.3.7. <i>Al voltant de Mompou</i> , Daniel Picazo (2012)	495
3.3.8. <i>Concierto Sacro</i> de Duke Ellington en el Palau de la Música de Valencia. Perico Sambeat, Sedajazz y Orfeón Navarro Reverter (2013)	512
4. Análisis de datos y conclusiones	545
5. Referencias	581
5.1. Bibliografía	583
5.1.1. Obras generales	583
5.1.2. Libros de jazz	585
5.1.3. Literatura <i>third stream</i>	587
5.2. Revistas especializadas y otras publicaciones	589
5.2.1. Tesis doctorales, trabajos de fin de grado y máster.....	589
5.2.2. Artículos en revistas especializadas	591
5.2.3. Otras publicaciones	595
5.3. Internet: publicaciones en línea, páginas web y links.....	597
5.3.1. Periódicos digitales y revistas en línea.....	597
5.3.2. Páginas web, blogs y links.....	600
5.4. Discografía.....	607
5.5. Listas de reproducción	612
5.6. Enlaces: YouTube, Bandcamp, etc	616

6. Anexos	619
6.1. Entrevistas	621
6.1.1. Entrevista a Daniel Flors	621
6.1.2. Entrevista a David Pastor	626
6.1.3. Entrevista a Jesús Santandreu.....	631
6.1.4. Entrevista a Daniel Picazo, Diego de Lera y Felipe Cucciardi Trío	639
6.1.5. Entrevista a Gregory Fritze	647
6.1.6. Entrevista a Ximo Tébar	654
6.2. Cuestionario para autores <i>third stream</i>	664